

LA EXPERIENCIA DEL INTERSTICIO A PARTIR DE SUPERFICIES CONTINUAS
CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CREATE

LAURA CAROLINA CHAVARRO PALACIOS



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
OPCIÓN DE GRADO PROYECTO Y ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C

2023

LA EXPERIENCIA DEL INTERSTICIO A PARTIR DE SUPERFICIES CONTINUAS
CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CREATE

LAURA CAROLINA CHAVARRO PALACIOS

PROFESORES

Mg. Arq. VICTORIA EUGENIA MENA

Mg.Arq ANDRES JOSUE AMAYA



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
OPCIÓN DE GRADO PROYECTO Y ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2023

ÍNDICE:

1.RESUMEN	6
2.INTRODUCCIÓN	7
3.CONCEPTO.....	8
4.EL CONCEPTO CON RELACIÓN AL LUGAR	9
4.1. INFORMACIÓN GENERAL	9
4.2 ANÁLISIS	9
5.ESTRATEGIAS Y OPERACIONES	11
6.SISTEMA ESPACIAL DE USOS Y ACTIVIDADES.....	13
6.1 SISTEMA ESPACIAL DE USOS	13
6.2 SISTEMA CIRCULACIÓN	16
7.TÉCNICA	17
8. ANEXOS	19
9.BIBLIOGRAFIA	25

LISTA DE ANEXOS

1. Anexo 1, Planta de acceso	19
2. Anexo 2, Planta baja.....	20
3. Anexo 4, Corte 1-1.....	21
5. Anexo 5, Corte 2-2 ,3-3	22
6. Anexo 6, Render sala de consulta.....	23
7. Anexo 7, Render , Galería	23
8. Anexo 8, Render,zona de producción planta baja	24
9. Anexo 9, Render vista vuelo de pájaro	24

NOTA ACEPTACIÓN :

Firma del tutor
Victoria Eugenia Mena

Firma del tutor
Andrés Josué Amaya

Firma del Co - tutor
Pedro Bright

Bogotá, mayo, 2023

1.RESUMEN:

El presente documento cumple como recopilación y síntesis del trabajo realizado a lo largo del semestre, en torno al encargo dado, el cual es el desarrollo de un proyecto que responda a las condicionantes del sector, específicamente a las dinámicas que se desarrollarán en torno a la primera línea del metro de Bogotá y como potencializamos las áreas de intervención multimodal propuestas en el plan de movilidad del metro.

En el caso del Barrio Torremolinos en donde se encuentra el proyecto, el objetivo es consolidar y articular las dinámicas barriales con la estación del metro, usando el proyecto, como transición, proponiendo un espacio cultural el cual es el Centro de producción audiovisual CREATE

Palabras clave: Continuidad, conexión ,articular , intersticio

ABSTRACT

This document serves as a compilation and synthesis of the work carried out throughout the semester around the given assignment, which is the development of a project that responds to the conditions of the sector, specifically the dynamics that will develop around the first Bogotá metro line and how we potentiate the multimodal intervention areas proposed in the metro mobility plan.

In the case of the Torremolinos neighborhood where the project is located, the objective is to consolidate and articulate the neighborhood dynamics with the subway station, using the project as a transition proposing a cultural space which is the CREATE Audiovisual Production Center

Key Words : Conection ,continuity,articulate, interstice

2.INTRODUCCIÓN

El presente documento abordará la experiencia de la arquitectura a través del concepto, el cual permea el proyecto desde la imagen inicial, hasta el desarrollo de su fase final.

En primera instancia se explora el concepto mediante el *(como) La experiencia del intersticio* y el *(Que) a través de superficies continuas*, esto con el fin de identificar los factores a tomar en cuenta, para la formulación del proyecto, con el fin de definir las operaciones formales y como este proyecto responderá a dos factores importantes del lugar, el primero, el plan parcial de movilidad el cual tiene su afectación a partir de la estación séptima del metro, de donde se propone el *área de integración multimodal* y segundo, a la dinámica del barrio en donde se encuentra emplazado el proyecto el cual es el barrio Torremolinos.

En segunda instancia se formula el proyecto con base en el análisis mencionado anteriormente, el cual buscará consolidar el *área de integración multimodal* a partir del desarrollo de un espacio cultural enfocado en la exposición, desarrollo y formación de proyectos audiovisuales, respondiendo a la dinámica de flujo de la población potenciada por la estación séptima del metro.

3.CONCEPTO:

“La experiencia del intersticio a partir de superficies continuas”

El concepto se aborda desde dos partes, la primera el intersticio , el cual se define según la RAE <<como espacio común entre otros dos de un mismo sistema>> y que cuya característica en arquitectura tiene una escala íntima o normal y que genera relación de dependencia entre los dos espacios mencionados, la segunda a partir de la continuidad la cual según Marjorie Suarez en <<La continuidad espacial en la arquitectura moderna , estrategias docentes>> se refiere a elementos que no tienen interrupción alguna y que en su texto se toman dos ideas importantes , la continuidad física y la continuidad visual

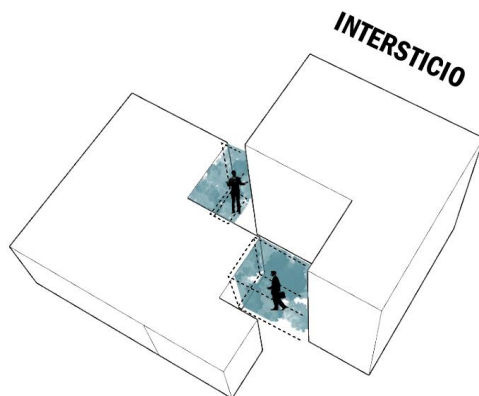
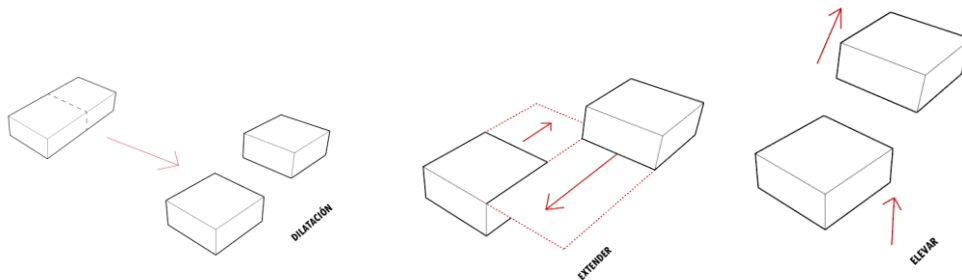


Ilustración 2 diagramas concepto Fuente : Suarez, 2013, pág.57

Tipos de continuidad, en este caso se toma en el texto de Suarez ,2013 pág. 57 la continuidad visual y física como referente para el proyecto.

Por consiguiente, La experiencia del intersticio a partir de superficies continuas aborda la configuración espacial en relación a la proporción y su relación física o visual con el sistema de espacios, y en conclusión se determina por las siguientes operaciones:



La **dilatación** de volúmenes o superficies, el **extender** las superficies, **elevantar volúmenes**

Ilustración 2 Operaciones concepto. Fuente : Elaboración propia

4.EL CONCEPTO EN RELACIÓN CON EL LUGAR

4.1 INFORMACIÓN GENERAL

El proyecto se encuentra entre la Transversal 53 y la Transversal 52 C ,ubicado en el barrio Torremolinos en la localidad de Puente Aranda, este sector, se caracteriza por su relación directa con la avenida 1ra de mayo y la avenida 68 , conocidas por su alto flujo vehicular y ser de las vías principales de conexión con la ciudad , es por esto mismo que en el planteamiento de la primera línea del metro de Bogotá, se propone la estación séptima del metro sobre la altura de la 1 de mayo con avenida 68, el barrio Torremolinos, se caracteriza por su alta presencia de parques y escenarios deportivos, así como mayor uso residencial , y la sede del colegio Luis Vargas Tejada.

4.2 ANÁLISIS

El proyecto se emplaza en la zona de afectación del área de integración multimodal, propuesta a partir del plan de desarrollo de movilidad de la primera línea del metro, en donde se encuentra la estación séptima de dicha línea a la altura de la avenida

primero de mayo con la avenida 68, se identifican dos tipos de dinámicas, hacia la 1ra de mayo es más urbana y de conexión directa con la ciudad y por otro lado en dirección hacia el parque del ferrocarril y el barrio Torremolinos, es una dinámica barrial o popular teniendo en cuenta que se encuentra en una zona de uso altamente residencial.

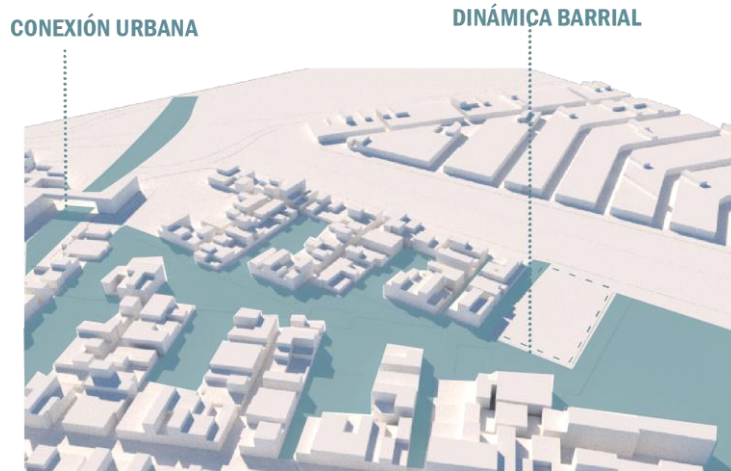


Ilustración 3 Dinámicas del sector . Fuente : Elaboración propia

Por lo tanto, el proyecto busca ser una articulación entre la estación del metro con el barrio, de esta manera el proyecto permite recoger los flujos peatonales para conectarlos con la estación séptima del metro y los espacios públicos existentes

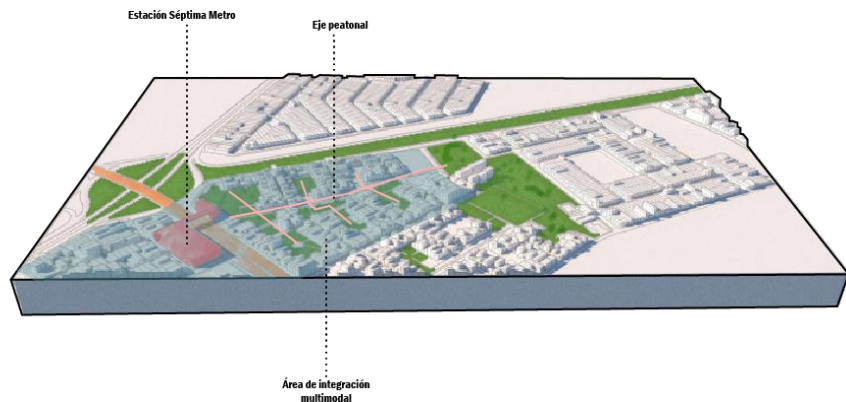
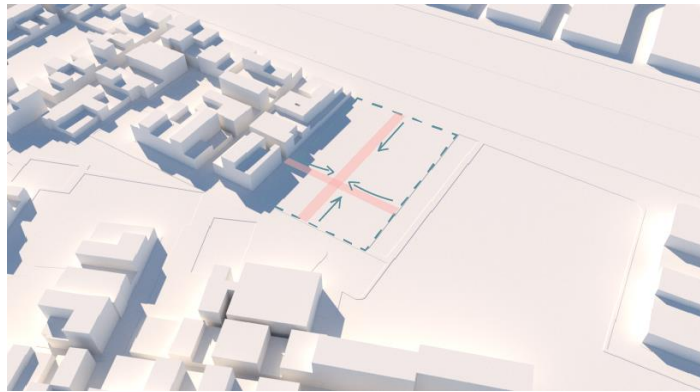


Ilustración 4 Diagrama estación metro con relación al proyecto. Fuente: Elaboración propia

Flujos peatonales en relación a la estación séptima del metro con el proyecto y ejes peatonales

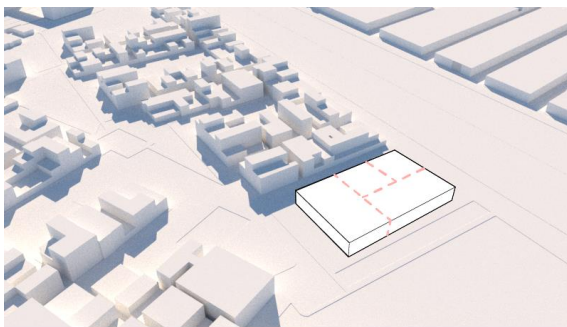
5. ESTRATEGIAS Y OPERACIONES

Como primera estrategia, se proponen dos ejes principales que permitan generar una transición óptima al proyecto y albergue los flujos peatonales. (ilustración 5)

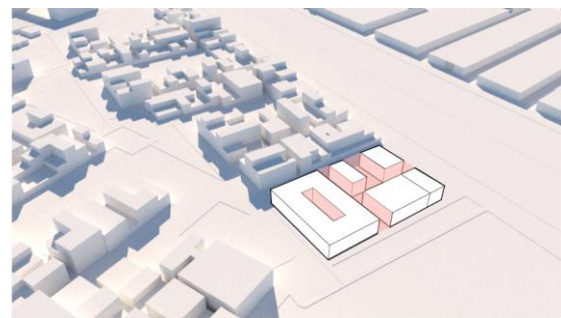


Ejes Ilustración 5 Ejes Principales .Fuente : Elaboración propia

Como primera operación, se establece una barra, en donde se desarrollan diferentes dilataciones tomando en cuenta los ejes mencionados anteriormente, con el fin de proponer mayor conexión visual con el entorno desarrollando patios y terrazas entre los volúmenes dilatados (ilustración 6 y 7)



Barra



Dilataciones

Ilustración 6 Desarrollo Barra y dilataciones. Fuente: Elaboración propia

Como segunda operación, se toma cuenta la dilatación y se eleva el volumen que se encuentra hacia la transversal 52, buscando que en el edificio se establezca, mayor permeabilidad y mantener la conexión visual y marcar el acceso principal, así como, el volumen que se encuentra en la transversal 53 para marcar el acceso de empleados.

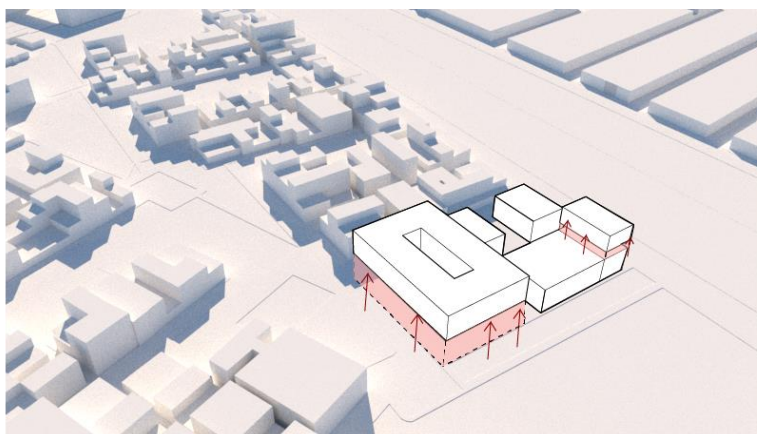


Ilustración 7 Elevación volúmenes dilatados. Fuente: Elaboración propia

Finalmente, la tercera operación, se desarrolla mediante la conexión de estos volúmenes dilatados se hace por medio de la extensión de la superficie de los mismos y proporciona continuidad visual hacia los patios internos y galería del edificio, principalmente el desarrollo de la extensión de la calle a nivel de planta de acceso, nuevamente respondiendo a los dos ejes desarrollados en la implantación del edificio creando dos calles internas.

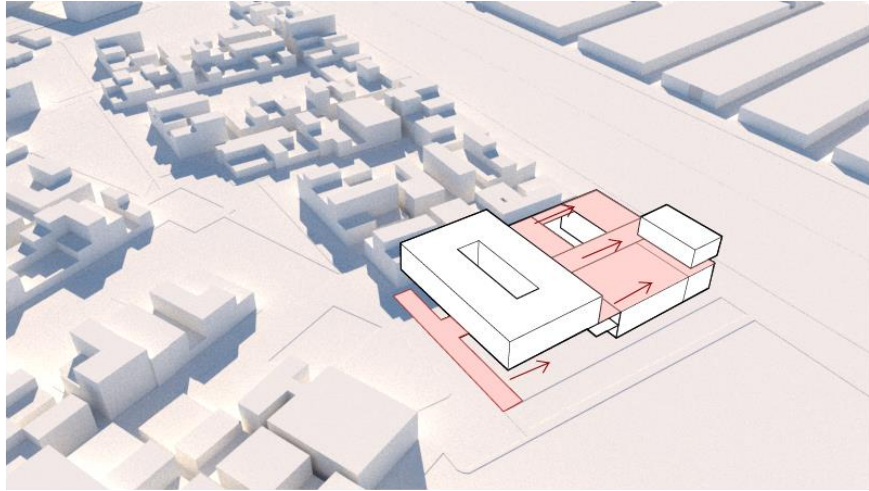


Ilustración 8 Extensión superficie de volúmenes dilatados. Fuente: Elaboración propia

6.SISTEMA ESPACIAL DE USOS Y ACTIVIDADES

6.1 SISTEMA DE USOS

El programa se desarrolla en siete plantas incluyendo el sótano de parqueaderos. Con respecto, a las actividades del edificio, se organiza de forma en la que hay una clara relación entre lo público y lo privado, por lo cual el proyecto se divide en dos partes, la empezado con las salas de proyección, la primera planta la cual es donde se alberga la galería, zona comercial y aulas de producción, y por último la planta de acceso, en la que se desarrolla el hall principal, taquilla que controla el acceso a las salas de proyección y que la misma calle interna conecta directamente con el módulo administrativo, adicionalmente tomando en cuenta el concepto se propone la misma calle interna y la sala de proyección al aire libre como espacios intersticiales que cumple con la función de espacios de transición y conexión en los paquetes programáticos más importantes.

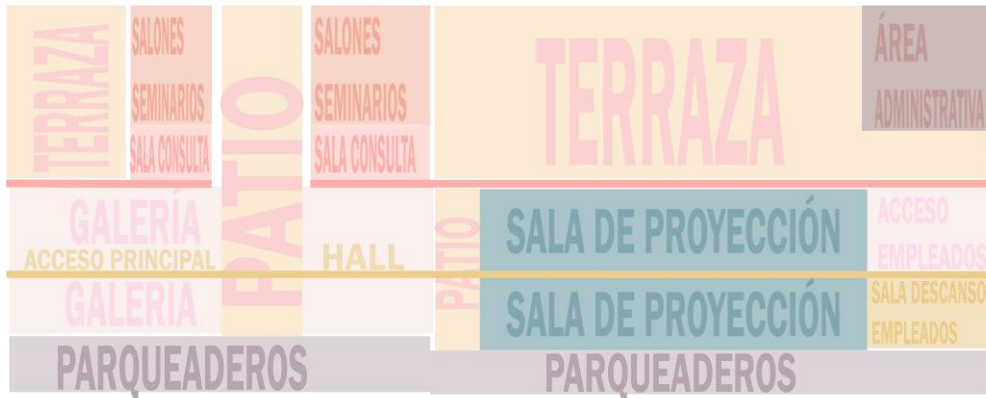


Ilustración 9 Organización de usos y actividades .Fuente : Elaboración propia

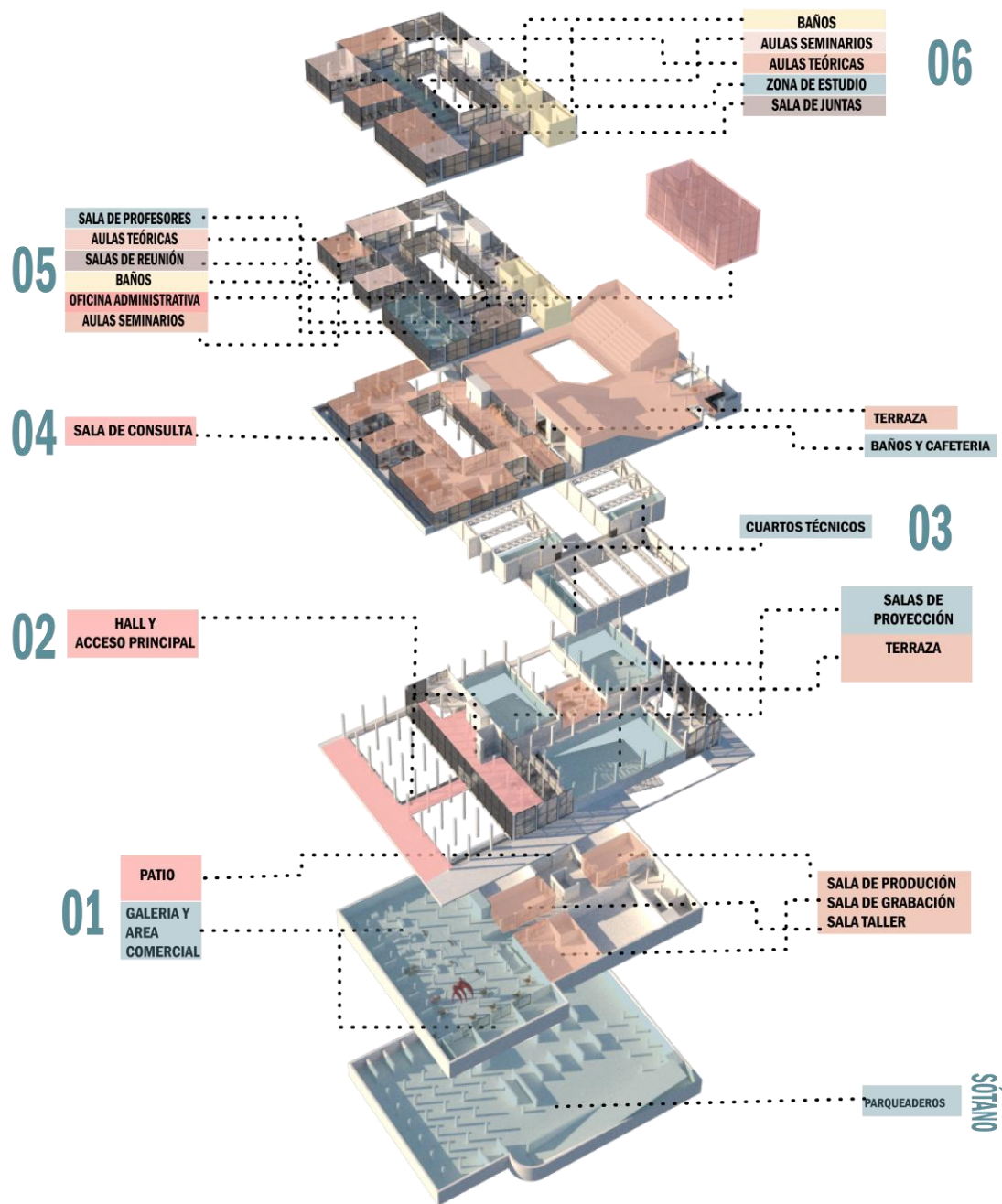


Ilustración 10 Sistema de usos y actividades .Fuente : Elaboración propia

La segunda parte se desarrolla hacia el volumen elevado en donde la sala de consulta se conecta directamente con la terraza en donde se proponen proyecciones o exposiciones al aire libre, y hacia los pisos 5 y 6 es donde es de uso más restringido y enfocado en la formación audiovisual a través de seminarios o cursos cortos.

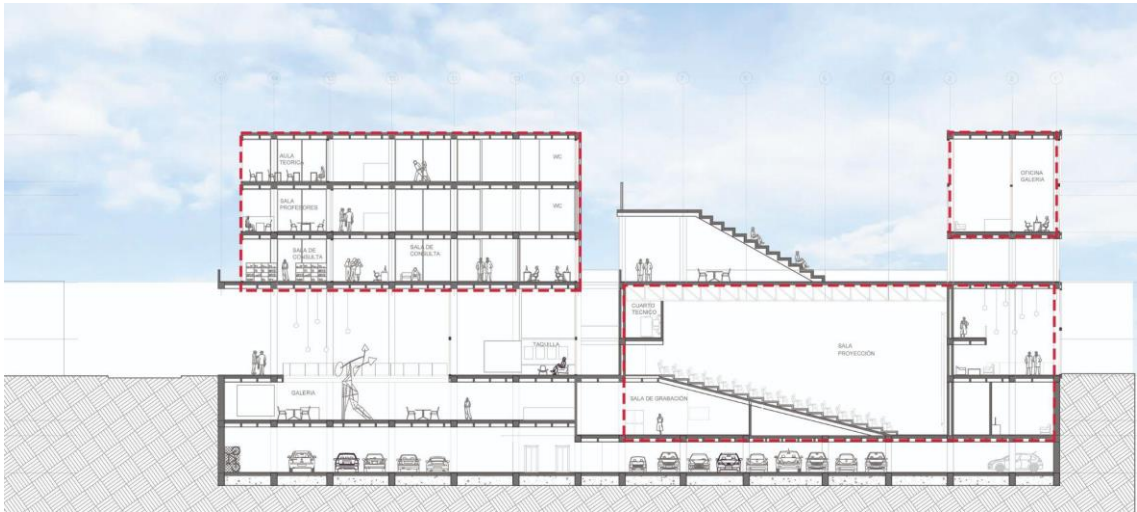


Ilustración 11 Diagrama en corte usos y actividades .Fuente : Elaboración propia

Principalmente la galería y auditorios se ubican en el deprimido ya que estos al tener una condición técnica específica y ser singulares se quería que estos espacios permitieran desarrollarse y la circulación se organizara en torno a estos.



Ilustración 12 Perspectiva Hall primera planta .Fuente : Elaboración propia

6.2 CIRCULACIÓN

En cuanto al sistema de circulación se determina que divide en tres partes, la primera en la relación con la barra que contiene los auditorios y accesos principales, los cuales se determinan principalmente por los dos ejes mencionados y la segunda la cual es en el volumen de la sala de consulta y salones de seminarios en donde esta dispone de una circulación perimetral en torno al vacío, la última es principalmente los puntos fijos que conectan de forma transversal las plantas del proyecto

A

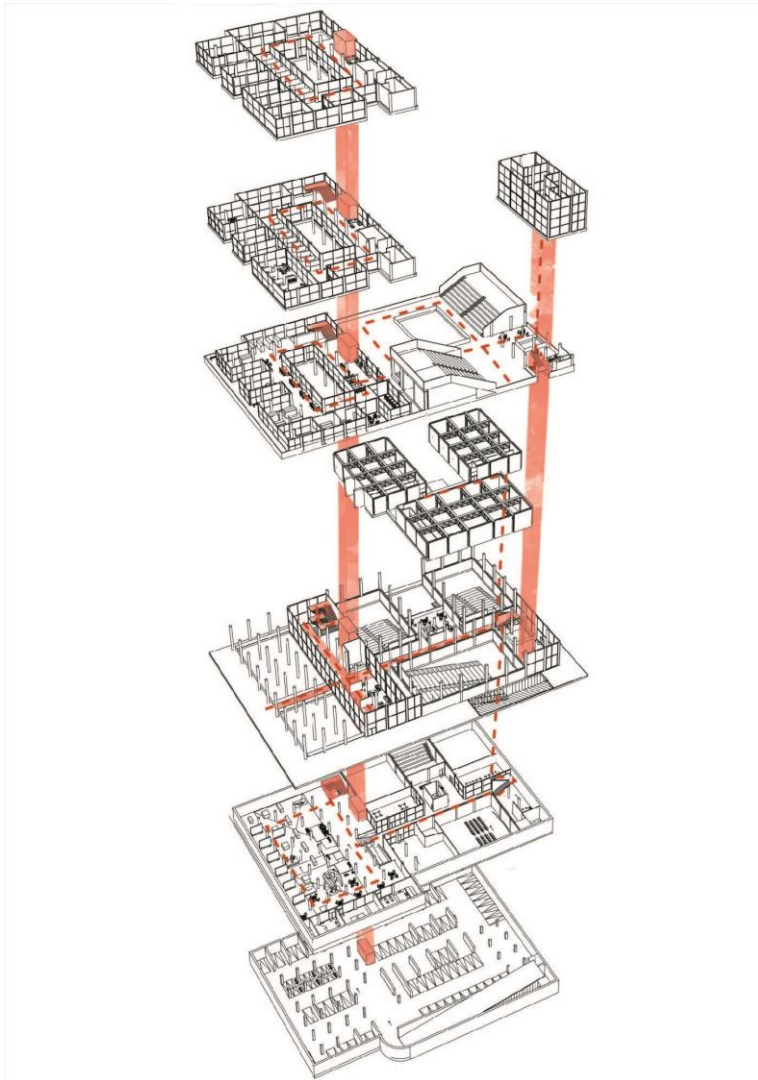


Ilustración 13 Diagrama de circulación .Fuente : Elaboración propia

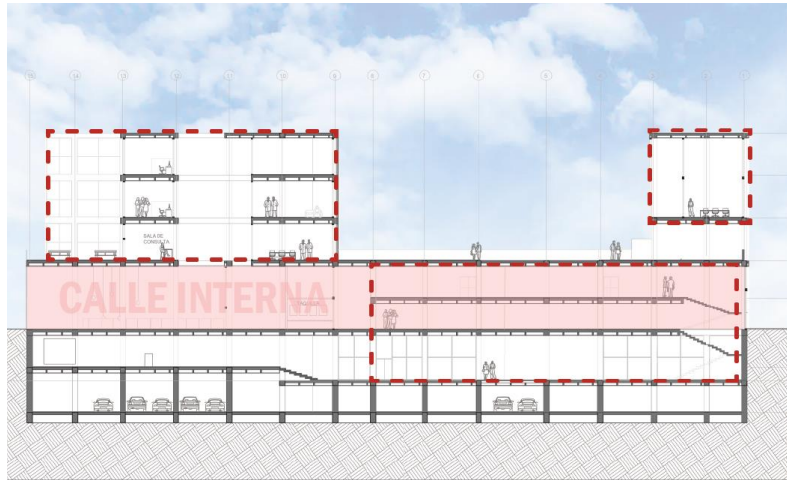


Ilustración 14. Diagrama en corte calle interna . Fuente: Elaboración propia

7. SISTEMA TÉCNICO

Finalmente, el sistema técnico se divide en dos unidades estructurales, en la primera se propone en la barra principal sistema porticado y en las salas de proyección cerchas de un metro de alto, con el fin de desarrollar mayores luces, y por otra parte en el otro volumen se desarrolla pórticos con luces de 5X5 en donde se busca que en el acceso se da la sensación de un bosque de columnas a su vez está columnas son en acero

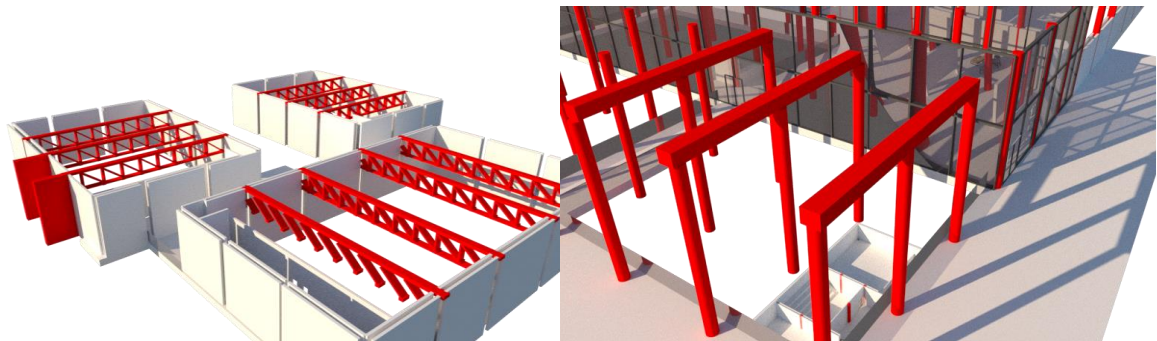


Ilustración 15. Diagrama cerchas auditorios y pórticos . Fuente : Elaboración propia

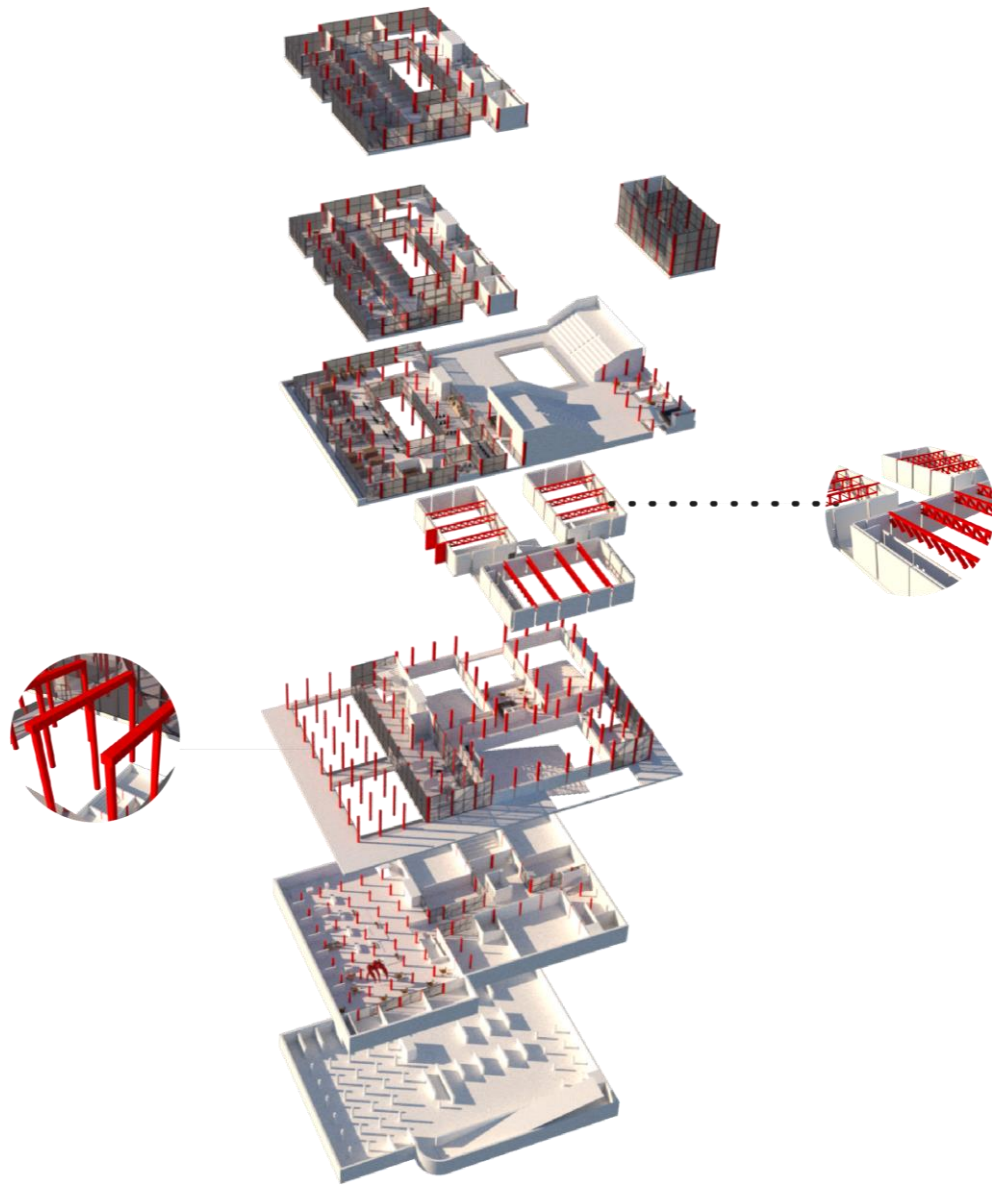
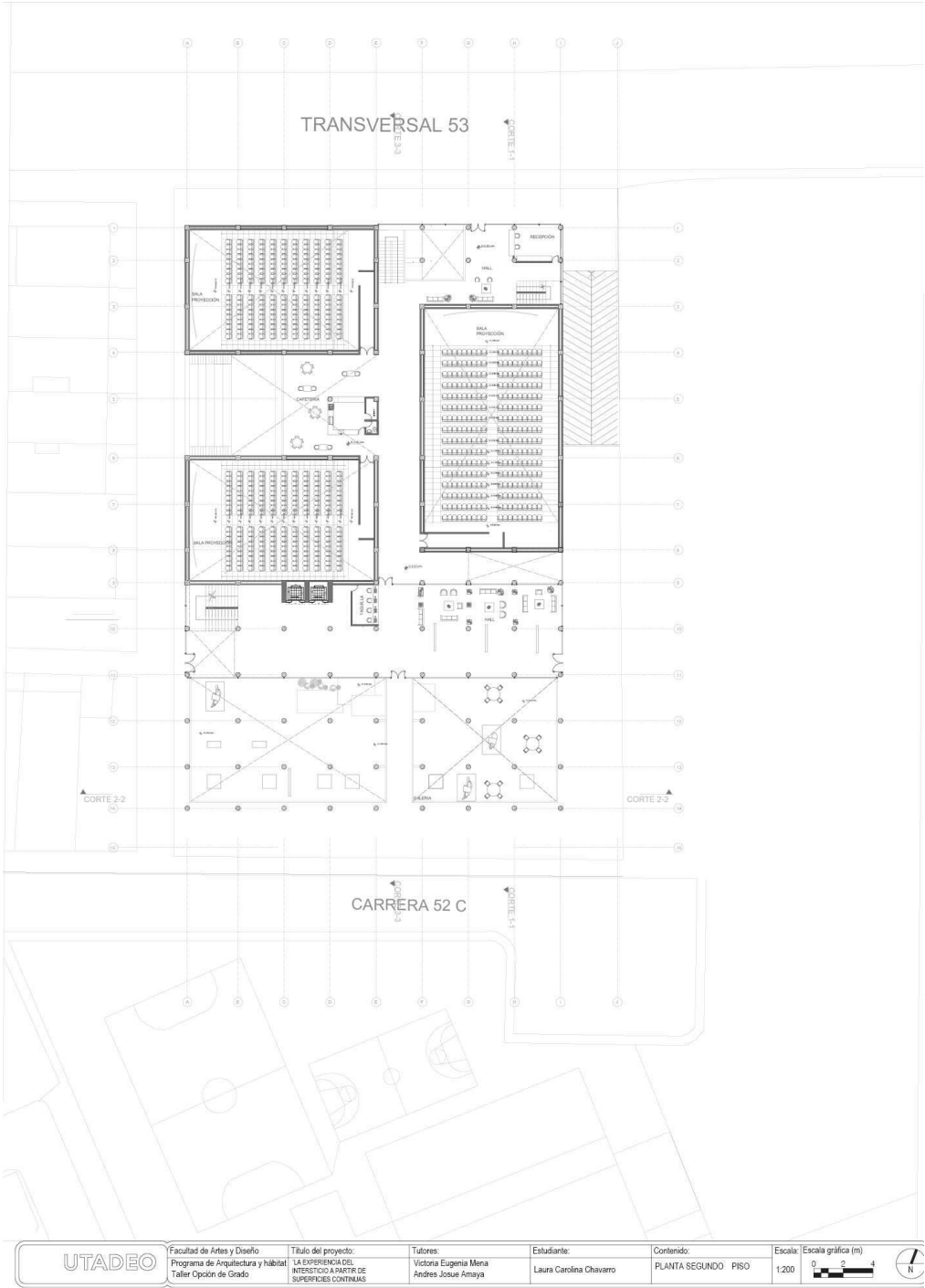


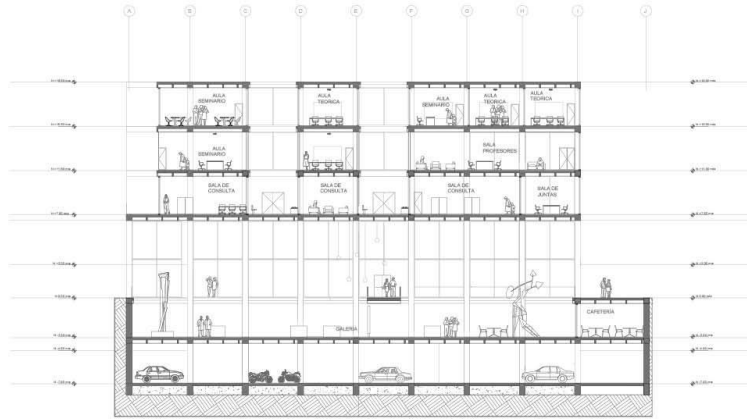
Ilustración 16. Diagrama estructural .Fuente : Elaboración propia

|

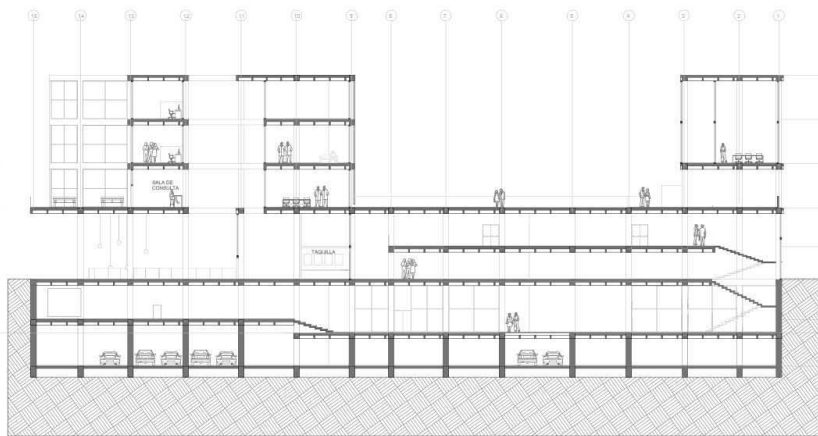
8.ANEXOS



Anexo 1, Planta de acceso



	Facultad de Artes y Diseño	Título del proyecto:	Tutores:	Estudiante:	Contenido:	Escala:	Escala gráfica (m)	
	Programa de Arquitectura y hábitat Taller Opción de Grado	LA EXPERIENCIA DEL INTERIO A PARTIR DE SUPERFICIES CONTINUAS	Victoria Eugenia Mena Andrés Josue Amaya	Laura Carolina Chavarro	CORTE 2-2	1:200	0 2 4	

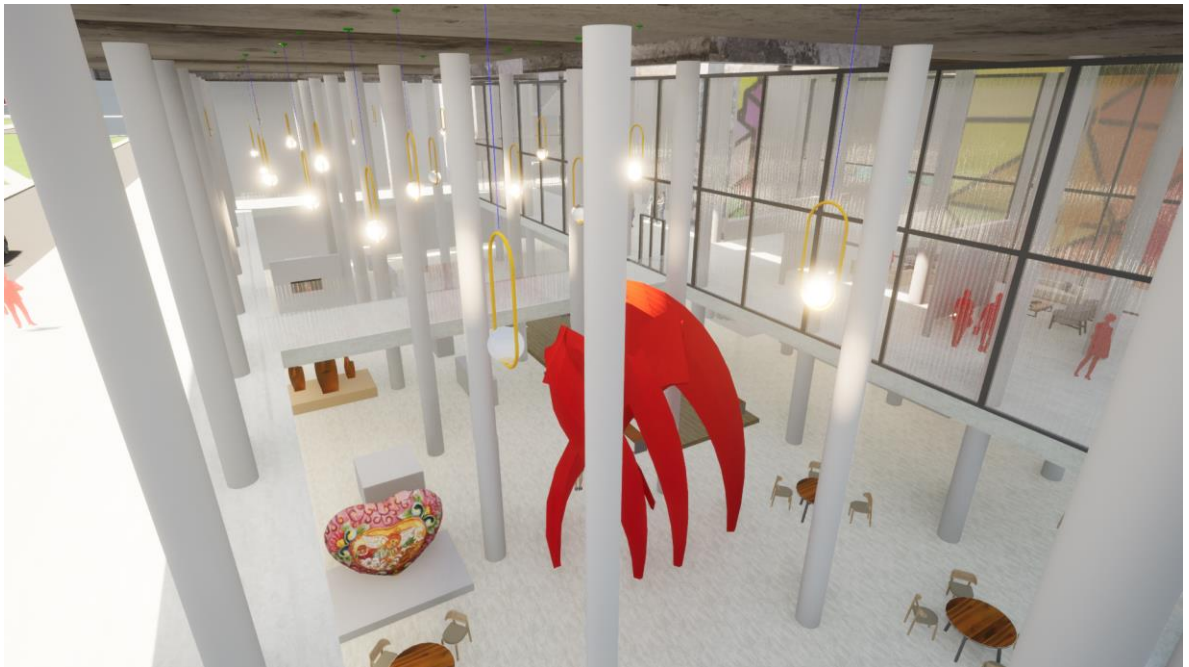


	Facultad de Artes y Diseño	Título del proyecto:	Tutores:	Estudiante:	Contenido:	Escala:	Escala gráfica (m)	
	Programa de Arquitectura y hábitat Taller Opción de Grado	LA EXPERIENCIA DEL INTERIO A PARTIR DE SUPERFICIES CONTINUAS	Victoria Eugenia Mena Andrés Josue Amaya	Laura Carolina Chavarro	CORTE 2-2	1:200	0 2 4	

Anexo 5, Corte 2-2 ,3-3



Anexo 6, Render sala de consulta



Anexo 7, Galería



Anexo 7, Zona producción planta baja



Anexo 8, vista vuelo de pájaro

9.BIBLIOGRAFÍA

- Bogotá, M. (2020). *estación 7 Av. Primero de Mayo / Av. 68 - Carrera 52c*.
<https://www.metrodebogota.gov.co/?q=content/estaciones/estaciones-PLMB>
- Suárez, M. (Del 30 de junio al 4 de julio de 2014). *LA CONTINUIDAD ESPACIAL EN LA ARQUITECTURA MODERNA. ESTRATEGIAS DOCENTES*.
- Bogotá, M. (s/f). *Estación 7*.
<https://metrodebogota.gov.co/sites/default/files/comunicaciones/Estaci%C3%B3n%207.pdf>
- *RAE*. (2014). <https://dle.rae.es/intersticio>