



INFINIDAD

JUAN CARLOS HERRERA CARVAJAL

PROYECTO DE GRADO, ARTES PLASTICAS.

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

2023



© Juan Carlos Herrera, 2023

Directores del proyecto de grado:
Oscar Mauricio Moreno, Natalia Kempowsky
Revisión de textos: Oscar Mauricio Moreno,
Natalia Kempowsky, Angela María Riveros,
Danny Vargas Lozano.

Primera edición: mayo de 2023

Impreso por Juan Carlos Herrera Carvajal
Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Índice
Introducción

Capítulo I

1. Acercamiento

- 1.1 Entendimiento del material
- 1.2 Entendimiento de la materia
- 1.3 Diseccionando la materia
- 1.4 Analizando los anillos
- 1.5 Descomponiendo
- 1.6 Reconstruyendo

Capitulo II

2. La infinidad del pensamiento

- 2.1 Comprender
- 2.2 Introspección
- 2.3 Asociación

Aviso Legal:

Por medio de este disclaimer se informa al lector que el texto presentado no debe ser considerado un artículo científico, sino una tesis artística. El objetivo del primer capítulo de este documento es proporcionar contexto sobre el proceso de creación de la obra realizada, más que presentar resultados científicos o analíticos.

Es importante destacar que, aunque se han realizado investigaciones y se han utilizado referencias bibliográficas para fundamentar las ideas presentadas, el enfoque principal de esta tesis es el proceso de creación de la obra, y no la realización de una investigación científica rigurosa.

Además, cabe mencionar que el contenido presentado en este documento refleja únicamente las opiniones y perspectivas del autor, a pesar que está escrito en tercera persona, y no necesariamente representan la postura de otras personas o entidades involucradas en el proceso de creación de la obra.

En consecuencia, se insta al lector a no tomar este documento como una fuente de información científica confiable, sino más bien como una reflexión artística sobre el proceso creativo. Se recomienda precaución al utilizar cualquier información presentada en este documento para propósitos académicos o de investigación.

INTRODUCCIÓN

La madera es un material omnipresente en nuestra vida diaria, utilizado en una amplia variedad de productos, desde muebles hasta papel y combustible. Sin embargo, a menudo no nos detenemos a considerar la complejidad de este material y cómo está conectado de manera indirecta con los procesos de creación y crecimiento en otros organismos. En esta exploración, se describe la investigación llevada a cabo para comprender la complejidad de la madera junto con otros materiales industriales, y cómo esto plantea preguntas sobre la relación entre la materia y su valor conceptual. Además, se enfatiza cómo la madera se considera un ser vivo con un ciclo de vida similar al de otros organismos, y se explora la conexión entre los anillos de crecimiento de la madera, la anatomía animal y el proceso de crecimiento de otros organismos. A través de esta exploración, se destaca la estrecha relación que tenemos con la naturaleza y cómo a menudo no prestamos suficiente atención a esta conexión dejándonos llevar por lo industrial. Finalmente, La combinación de la fotografía y el dibujo permitió al artista crear una obra que fuera tanto visualmente impactante como conceptualmente profunda. La ilusión creada en las fotografías, junto con la precisión y el detalle del dibujo, permitió al artista capturar la complejidad de la madera y su conexión con la naturaleza de una manera que invitara a la reflexión y la contemplación.

CAPITULO I – ACERCAMIENTO

Asimilar los procesos es un acontecimiento inevitable. Estar al tanto de todos los cambios es, sin ninguna duda, una parte importante. Pero comprender lo que se está creando no siempre es tan claro durante todo el proceso. Normalmente, se suele decantar por la experimentación: ver los resultados, intentar crear conexiones a partir de esto, luego ensamblar estas supuestas conexiones con otras partes del proyecto como se pueda para que, de alguna manera, tenga un poco de coherencia. Pero todo esto que se realiza no siempre va a tener un sentido lógico. A veces, termina siendo una mezcla grotesca de muchas cosas, como una composición saturada de elementos. Es crucial parar en diferentes momentos de esta diarrea de ideas y asimilar cuál es el fin de este proyecto. Ha tomado tiempo, pero cada vez es más comprensible a lo que se está llegando.

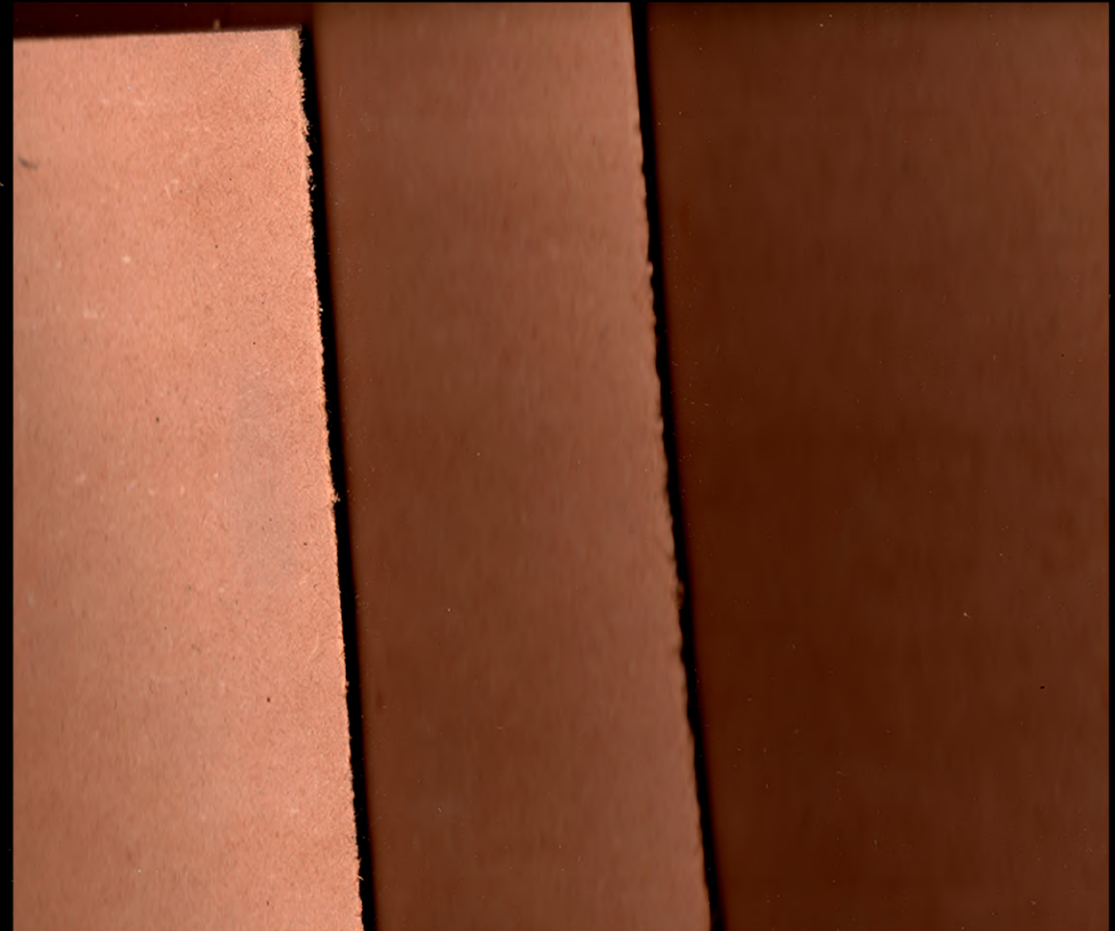


ENTENDIENDO EL MATERIAL

Esta tesis comienza su proceso con la experiencia con el MDF, un material que siempre ha sido un medio para trabajar. No solo se ha usado para hacer cosas relacionadas con la madera, como muebles, sino que también se ha utilizado para pintar, tallar y hacer esculturas, etc. Inicialmente, no se buscaba un enfoque escultórico o científico, sino entender el material mediante su destrucción. Así, utilizando un método casero de destilación de los fragmentos de MDF, se obtuvo un concentrado líquido que no solo conservaba su olor característico, sino que también podía utilizarse como pigmento natural. El proceso consistía en cortar el MDF en pequeños fragmentos y luego buscar una olla lo suficientemente grande para que cupiera otro recipiente en su centro, que serviría para recolectar el líquido concentrado. Alrededor del recipiente recolector, se colocaba el MDF fragmentado y se añadía suficiente agua para cubrir los fragmentos. Después, se cerraba la olla con la tapa al revés, de manera que, al comenzar a hervir, el vapor se condensara en la superficie de la tapa y goteara de manera uniforme por la agarradera y descendiera a el recipiente retenedor en el centro de la olla.

Sin embargo, cuando comienza esta exploración para el proyecto de grado, la preferencia por este material se convierte en una constante discusión con los docentes, ya que para ellos es un material artificial. Es entonces cuando la obstinación comienza a mover la curiosidad: si el MDF es tan parecido a la madera, pero los docentes dicen que no lo es, ¿entonces qué es el MDF?

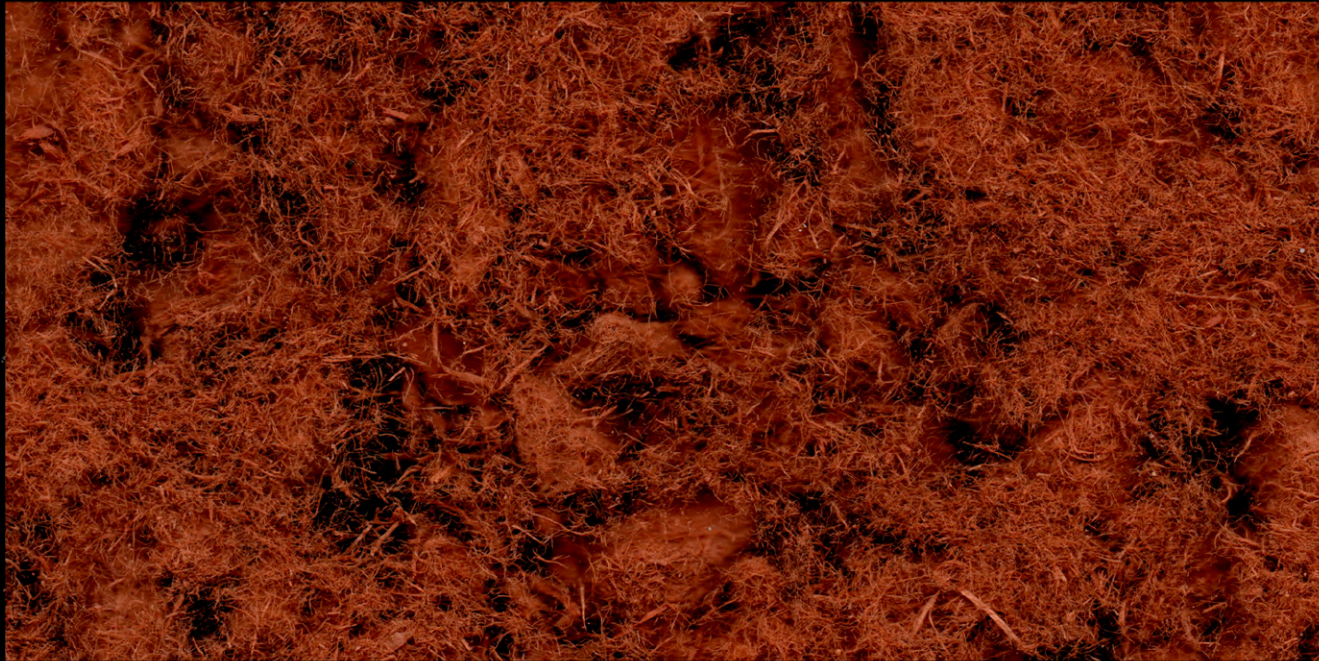
Se inicia una investigación y se encuentra que este material es un aglomerado formado por fibras de madera. El proceso industrial que se usa para crear el MDF básicamente consiste en cortar árboles, generalmente de pino, y luego pasarlos por un proceso de desfibrado para hacer que estas fibras sean finas y uniformes. Luego, las fibras se mezclan con adhesivos y resinas sintéticas y finalmente se pasan por un proceso de prensado para crear los paneles de MDF. Después de todo esto, se busca cuál es el porcentaje de madera que contiene un panel de MDF y el resultado es sorprendente: según el libro "Wood-Based Panels: An Introduction for Specialists" de Martin A. P. Borman y E. N. Rossignolo, publicado por la editorial Springer en 2018, el porcentaje está entre el 82% y el 92% de madera.



Partiendo de lo anterior, surge la siguiente pregunta ¿cómo es posible que un objeto con un índice tan alto de madera no sea realmente madera?

La duda se resuelve sola al seguir leyendo el mismo libro, El MDF, a pesar de contener una alta proporción de fibras de madera, se considera un material diferente a la madera debido a su proceso de producción y a la inclusión de adhesivos y resinas sintéticas.

Según el libro "Wood-Based Panels: An Introduction for Specialists" de Martin A. P. Borman y E. N. Rossignolo, publicado por la editorial Springer en 2018, el MDF se produce mediante un proceso de desfibrado y mezcla de fibras de madera con adhesivos y resinas sintéticas, lo que resulta en un material que es más uniforme y menos propenso a la deformación que la madera natural. Además, debido a su composición, el MDF tiene diferentes propiedades físicas y mecánicas a la madera natural, como una menor densidad y resistencia a la humedad. Por estas razones, el MDF se considera un material diferente a la madera a pesar de su alta proporción de fibras de madera.



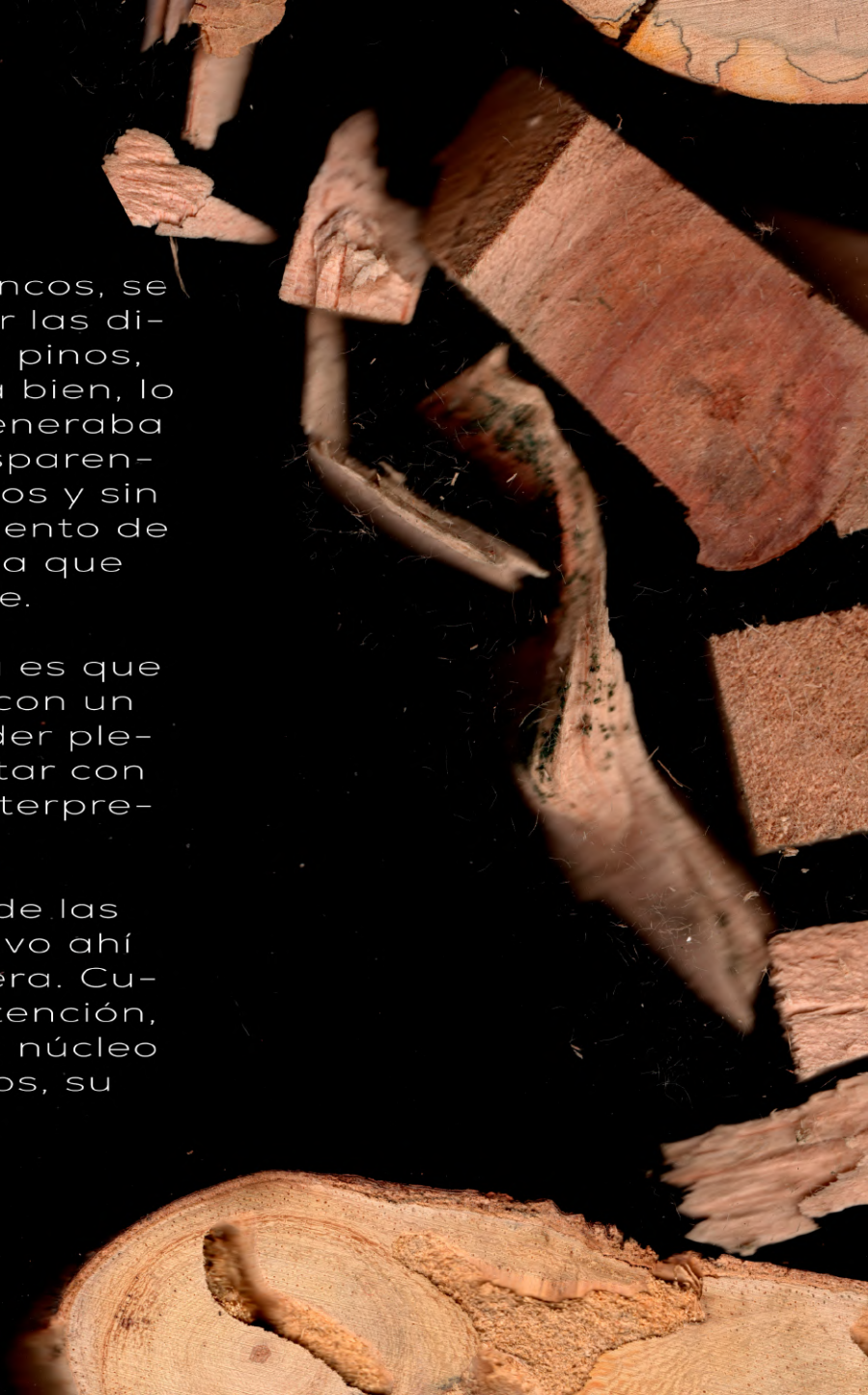
Pero la curiosidad no se detuvo ahí, había una necesidad de comprender cuál era la diferencia fundamental entre la madera de árbol y un aglomerado industrial. Fue entonces cuando comenzó la investigación con la madera no procesada.

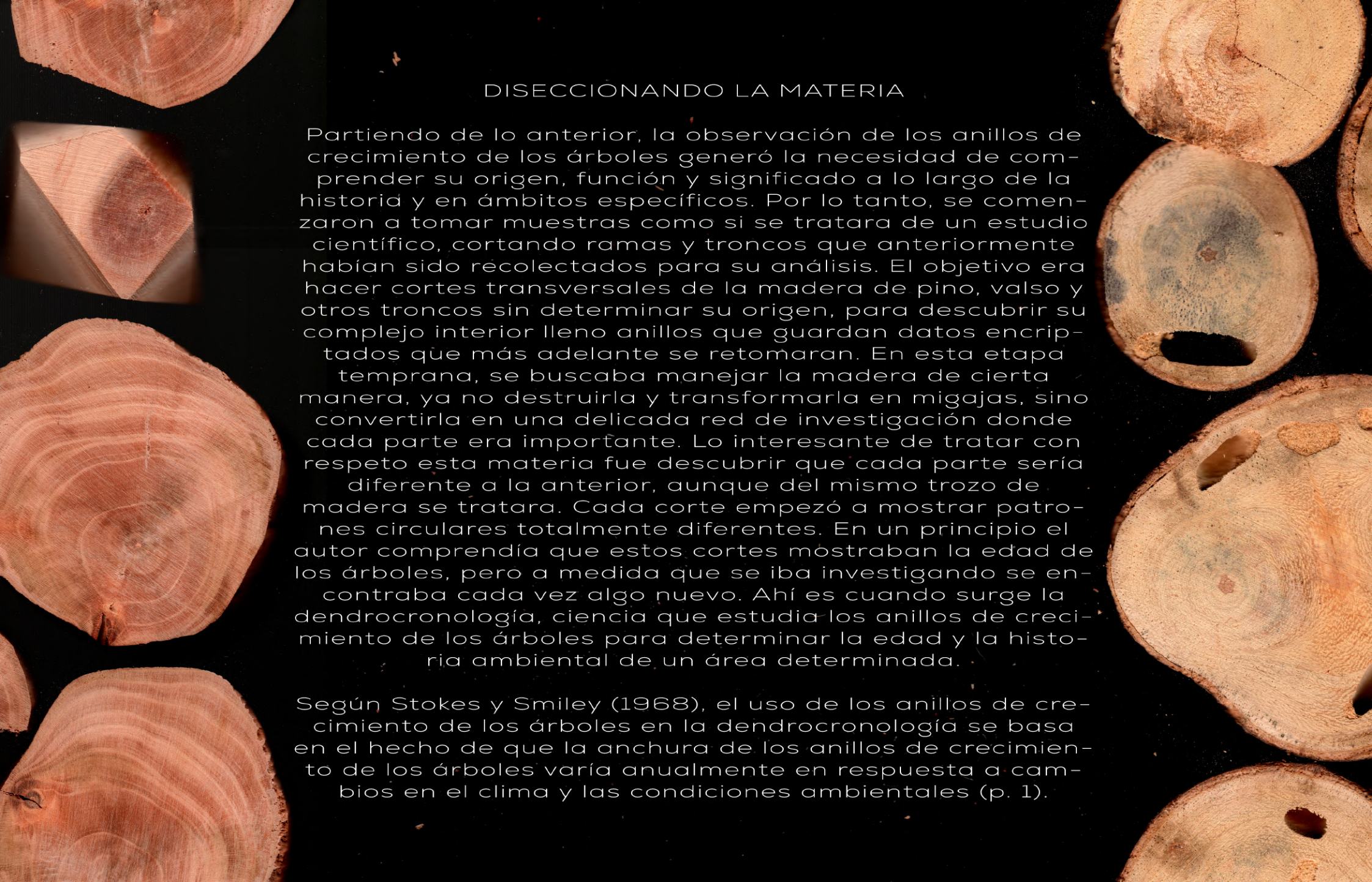
ENTENDIENDO LA MATERIA

Al empezar a trabajar con madera, como ramas y troncos, se realizó el mismo proceso de destilación para observar las diferencias entre varios tipos de árboles, como robles, pinos, madera de balso y algunos cortes sin clasificar. Ahora bien, lo más interesante fue que cada uno de estos cortes generaba pigmentos totalmente diferentes. Algunos eran transparentes con agradables aromas, otros tenían tonos blancos y sin aroma, sin embargo, ninguno era tan efectivo al momento de usarse como el pigmento inicial obtenido del MDF ya que contenía un color duradero y un olor persistente.

Lo interesante de trabajar con madera no procesada es que cada rama es un mundo completamente diferente, con un color, textura, densidad y olor únicos. Para comprender plenamente un medio, siempre es necesario experimentar con él, ya que los conceptos no siempre se pueden ser interpretados como la percepción directa de lo real.

Fue a medida que se cortaba y se extraían partes de las ramas y troncos, que se notó algo que siempre estuvo ahí pero nunca se tomó en cuenta: los anillos de la madera. Curiosamente, al principio no era algo que llamara la atención, pero al observar una rama que tenía un anillo con un núcleo de otro color, surgió la curiosidad sobre estos anillos, su comportamiento y su significado.



The image features a central text block on a black background, surrounded by several circular and semi-circular cross-sections of wood. These sections show distinct growth rings in shades of light brown and tan. Some sections have small holes or irregular shapes, possibly from insect damage or natural decay. The wood pieces are arranged in a way that frames the central text, with some pieces overlapping the edges of the text area.

DISECCIONANDO LA MATERIA

Partiendo de lo anterior, la observación de los anillos de crecimiento de los árboles generó la necesidad de comprender su origen, función y significado a lo largo de la historia y en ámbitos específicos. Por lo tanto, se comenzaron a tomar muestras como si se tratara de un estudio científico, cortando ramas y troncos que anteriormente habían sido recolectados para su análisis. El objetivo era hacer cortes transversales de la madera de pino, valso y otros troncos sin determinar su origen, para descubrir su complejo interior lleno anillos que guardan datos encriptados que más adelante se retomaran. En esta etapa temprana, se buscaba manejar la madera de cierta manera, ya no destruirla y transformarla en migajas, sino convertirla en una delicada red de investigación donde cada parte era importante. Lo interesante de tratar con respeto esta materia fue descubrir que cada parte sería diferente a la anterior, aunque del mismo trozo de madera se tratara. Cada corte empezó a mostrar patrones circulares totalmente diferentes. En un principio el autor comprendía que estos cortes mostraban la edad de los árboles, pero a medida que se iba investigando se encontraba cada vez algo nuevo. Ahí es cuando surge la dendrocronología, ciencia que estudia los anillos de crecimiento de los árboles para determinar la edad y la historia ambiental de un área determinada.

Según Stokes y Smiley (1968), el uso de los anillos de crecimiento de los árboles en la dendrocronología se basa en el hecho de que la anchura de los anillos de crecimiento de los árboles varía anualmente en respuesta a cambios en el clima y las condiciones ambientales (p. 1).

ANALIZANDO LOS ANILLOS

La presencia de anillos en la naturaleza ha sido ampliamente aceptada como un indicador del paso del tiempo y su relación con el entorno. Aunque los anillos de los árboles han sido los más estudiados, esta investigación revela que existen anillos en una variedad de organismos, incluyendo rocas, especies animales, células y tallos de plantas, así como en el ámbito macro del universo. Este patrón circular ha dado lugar a numerosas relaciones en nuestro universo conocido.

Es importante comprender que los anillos y las espirales que fascinan al autor son cosas que ha estado observando de manera pasiva durante toda su vida, y que se convirtieron en un detonante en su cabeza para realizar esta exploración. Durante la investigación sobre todo tipo de anillos en la naturaleza y el arte, se encuentran diversas formas de interpretar y comprender la función de lo cíclico en el contexto social, artístico y científico.

Si bien este no es un estudio científico riguroso, es necesario mencionar que el autor ha utilizado fuentes confiables para fundamentar su investigación. La curiosidad del autor lo llevó a explorar los anillos en la naturaleza y el arte, y a reflexionar sobre su significado y su relación en la sociedad y la naturaleza.

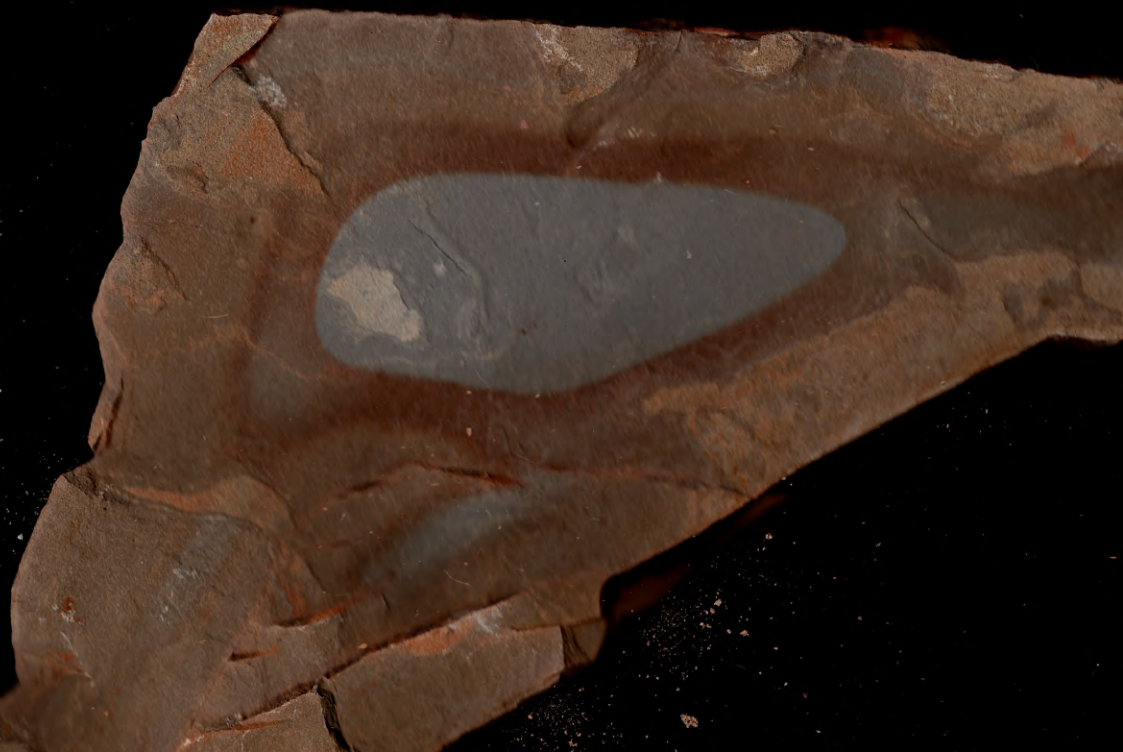
Respecto a los anillos, se hará un recuento rápido para explicar su posición dentro del ámbito científico. Posteriormente, se hablará de los anillos en lo referente al arte.





Anillos en los árboles

Los anillos de los árboles son un registro natural de la historia ambiental de un árbol, ya que cada anillo representa un año de su vida y su anchura refleja las condiciones climáticas y ambientales de ese año, "Los anillos de los árboles han sido ampliamente utilizados como una herramienta para la datación y la reconstrucción de eventos pasados en la historia ambiental y climática" (Hughes et al., 2017). Esto permite a los científicos reconstruir el clima pasado, entender el impacto humano en el medio ambiente y cómo las culturas interactúan con la naturaleza.



Anillos en las rocas

Los anillos en las rocas son capas circulares que se forman en el interior de la roca. Estas capas pueden ser indicativas de cambios en las condiciones ambientales, eventos geológicos importantes y pueden proporcionar información valiosa sobre la historia geológica y ambiental de una zona en particular. "La presencia de anillos en las rocas sedimentarias también puede proporcionar información valiosa sobre el pasado geológico de una región determinada" (Bhattacharyya et al., 2019).

Anillos en las células vegetales

En las células vegetales se forman estructuras llamadas "anillos de crecimiento", los cuales surgen en la pared celular durante el proceso de crecimiento y pueden revelar información sobre cambios en las condiciones ambientales, la madurez celular y la edad de la planta. "La formación de anillos en las células vegetales es un proceso importante en el crecimiento y desarrollo de las plantas, y puede influir en la respuesta de las plantas a su entorno" (Kutschera y Niklas, 2007).



Anillos en las células animales

En las células animales, los anillos no son una estructura comúnmente observada. Sin embargo, se ha identificado la formación de anillos en ciertos tipos de células animales, como las células del músculo liso. Un artículo publicado en la revista "The Journal of Cell Biology" en 2011 informó sobre la identificación de anillos en las células del músculo liso de ratón. El estudio encontró que los anillos se forman en la membrana celular y se asocian con la contracción muscular. Los investigadores sugieren que estos anillos pueden tener un papel importante en la regulación de la contracción muscular.



Imagen 1.

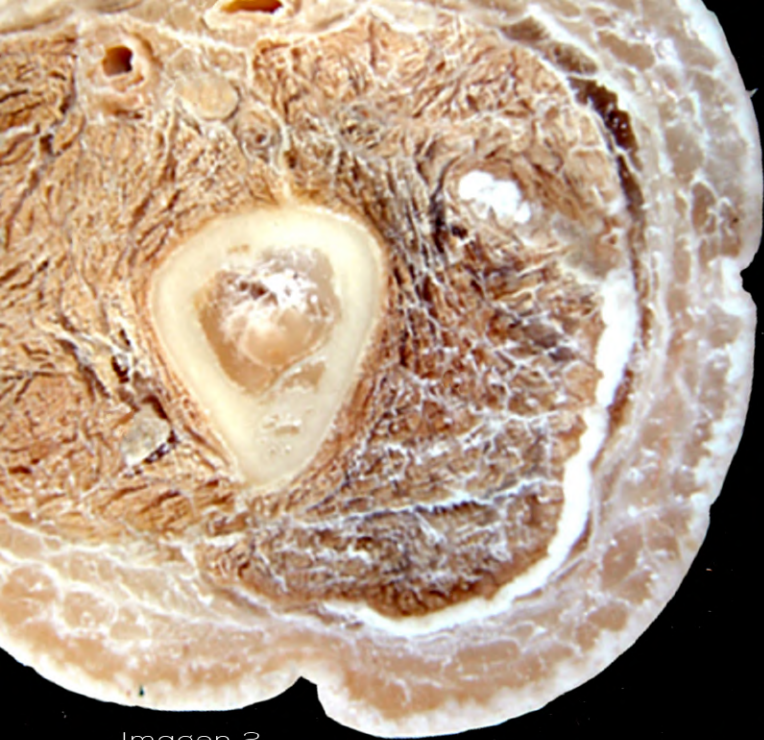


Imagen 2

Anillos en los huesos

Los anillos de crecimiento en los huesos, también conocidos como líneas de crecimiento, se forman en los huesos largos durante el proceso de crecimiento y pueden ser indicativos de la edad de la persona y de posibles condiciones médicas (Ritzén, 2010). Estos anillos son visibles en radiografías y tomografías computarizadas de los huesos. El autor destaca la importancia de la determinación de la edad ósea en la evaluación clínica de niños y adolescentes y cómo los anillos de crecimiento en los huesos pueden ser utilizados como indicadores de la edad ósea. Por otra parte "La presencia de anillos en los huesos de los animales puede indicar su edad y proporcionar información sobre su historia de vida y entorno" (Monahan et al., 2020).

Anillos en el espacio

Se ha observado la presencia de anillos en algunos objetos astronómicos como discos protoplanetarios y galaxias. Estos anillos pueden ser el resultado de fenómenos físicos como ondas de choque o interacciones gravitatorias (Smith, 2018). Además, se ha descubierto que estos anillos pueden tener un papel importante en la formación y evolución de estos objetos astronómicos. Por ejemplo, los anillos en discos protoplanetarios pueden ser indicativos de la formación de planetas (Boley, 2013). "La formación de anillos en los discos de acreción alrededor de estrellas jóvenes puede proporcionar información sobre la evolución temprana del sistema planetario" (Williams y Cieza, 2019).

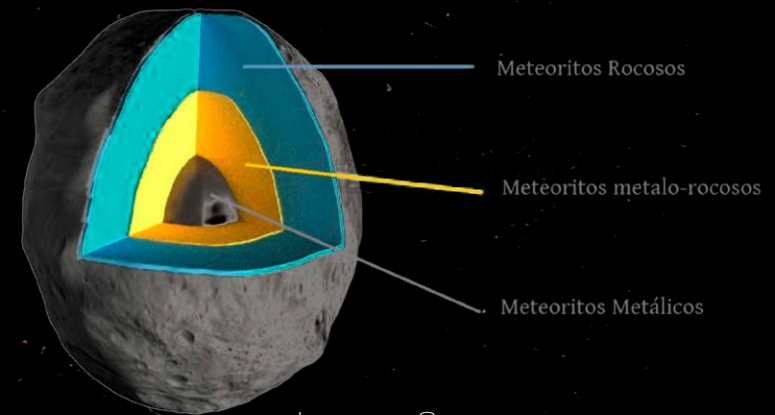


Imagen 3

Los anillos y su relación con el arte

El tema de los anillos y espirales en el arte ha sido objeto de exploración por parte de numerosos artistas y teóricos del arte a lo largo de la historia. Desde las culturas antiguas como la egipcia y la griega, donde estos patrones fueron utilizados en obras de arte y arquitectura, hasta los artistas modernos que han empleado estos elementos en sus creaciones.

En el arte, los patrones circulares y espirales se han utilizado en diversas formas y estilos. El arte islámico es un gran ejemplo de cómo los patrones circulares y espirales se utilizan para crear diseños intrincados y simétricos. La repetición de estos patrones también se encuentra en el arte aborigen australiano, donde se utilizan para representar la tierra y el cielo.

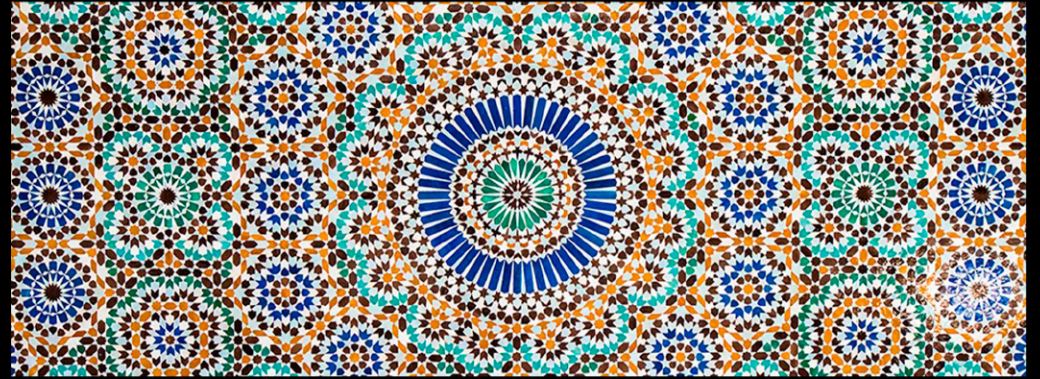


Imagen 4



Imagen 5

Un artista contemporáneo que ha utilizado los anillos en su obra es el escultor Richard Serra. Sus monumentales esculturas de acero corten forman anillos y espirales que interactúan con el espacio circundante y el espectador. Las obras de Serra se centran en la relación entre el espacio, el tiempo y la experiencia del espectador.

Además, la influencia de los patrones circulares y espirales en el arte también se puede ver en la obra de otros artistas como Vincent van Gogh y Wassily Kandinsky. Van Gogh utilizó patrones circulares en muchas de sus obras, como en "La noche estrellada", mientras que Kandinsky los utilizó como una forma de expresar la energía y la emoción en su arte abstracto.



Imagen 6

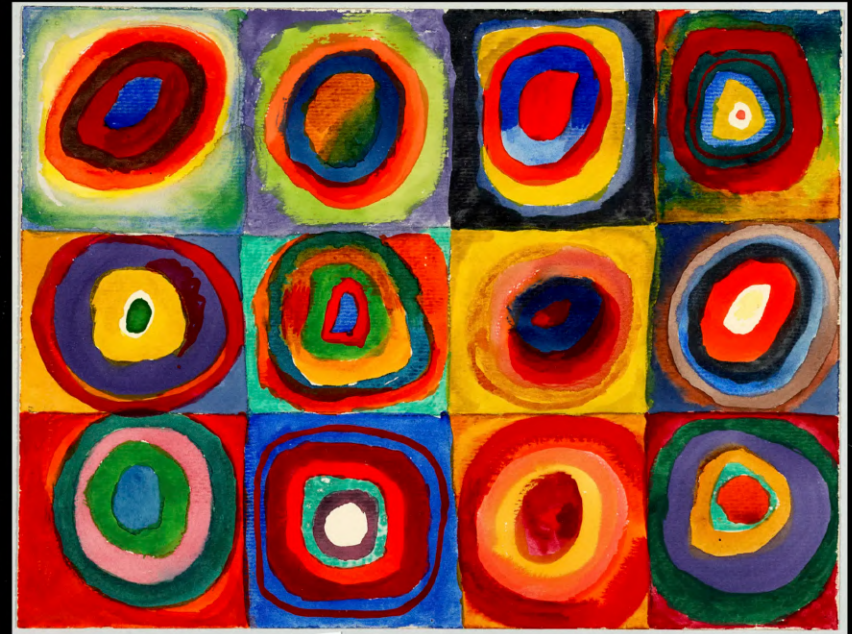
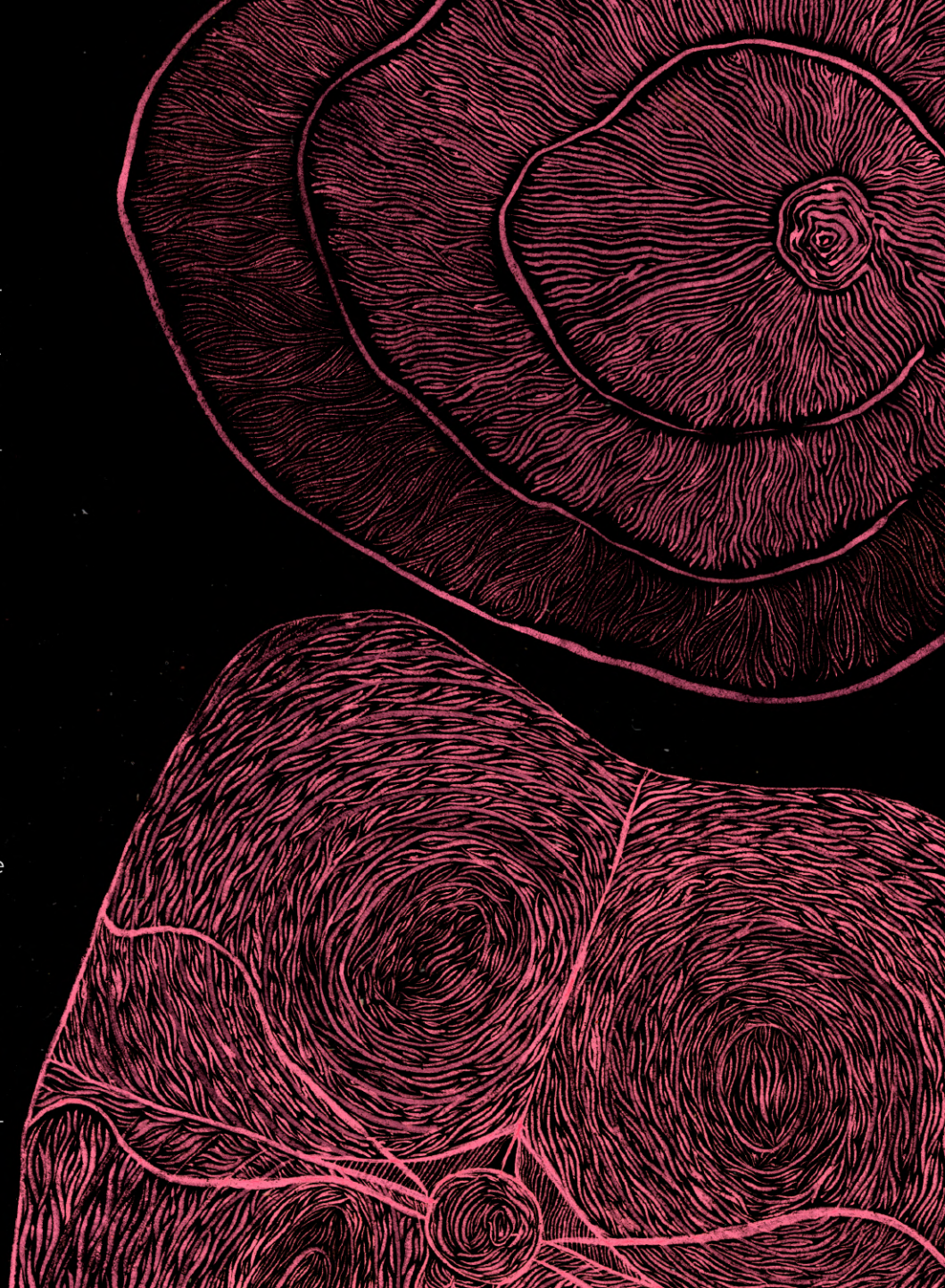


Imagen 7

DESCOMPONIENDO

Partiendo de lo anterior, el proceso artístico comenzó a tomar vida a partir del dibujo como medio de expresión, ya que para el autor siempre ha sido un medio importante en el cual expresar sus formas de ver la realidad. En un principio, los dibujos eran un poco abstractos debido a que, al leer toda esta información infinita de la formación de los anillos y cómo aparecían en la naturaleza, se empezó a crear los dibujos a partir de formaciones secuenciales de líneas que evidenciaban la secuencialidad de los árboles, pero al mismo tiempo era similar a anillos en otros seres. Ahí es cuando se toma la decisión de crear estos dibujos con un color neutro que no pudiera mostrar por medio del color ninguna pista a que condujera al espectador a pensar de qué registro ilustrado se estaba infiriendo. Por medio de un color rojizo se realizaron esta serie de dibujos, dejando por sentado que no se quería mostrar la naturaleza de la cual provenían. Haciendo algo que al autor le gusta generar en las personas que ven sus obras y es la duda, ya que para él la duda es un factor que hace fluir la imaginación. Al tener la certeza de lo que se ve, el cerebro es vago y su percepción se vuelve única, pero al no saber qué se está viendo, el cerebro intenta interpretar y deducir por sí mismo lo que hay frente a él. De esta manera, fue que el concepto que tanto se estudió llegó a la descomposición, una que, aunque obvia, es confusa e inquietante.





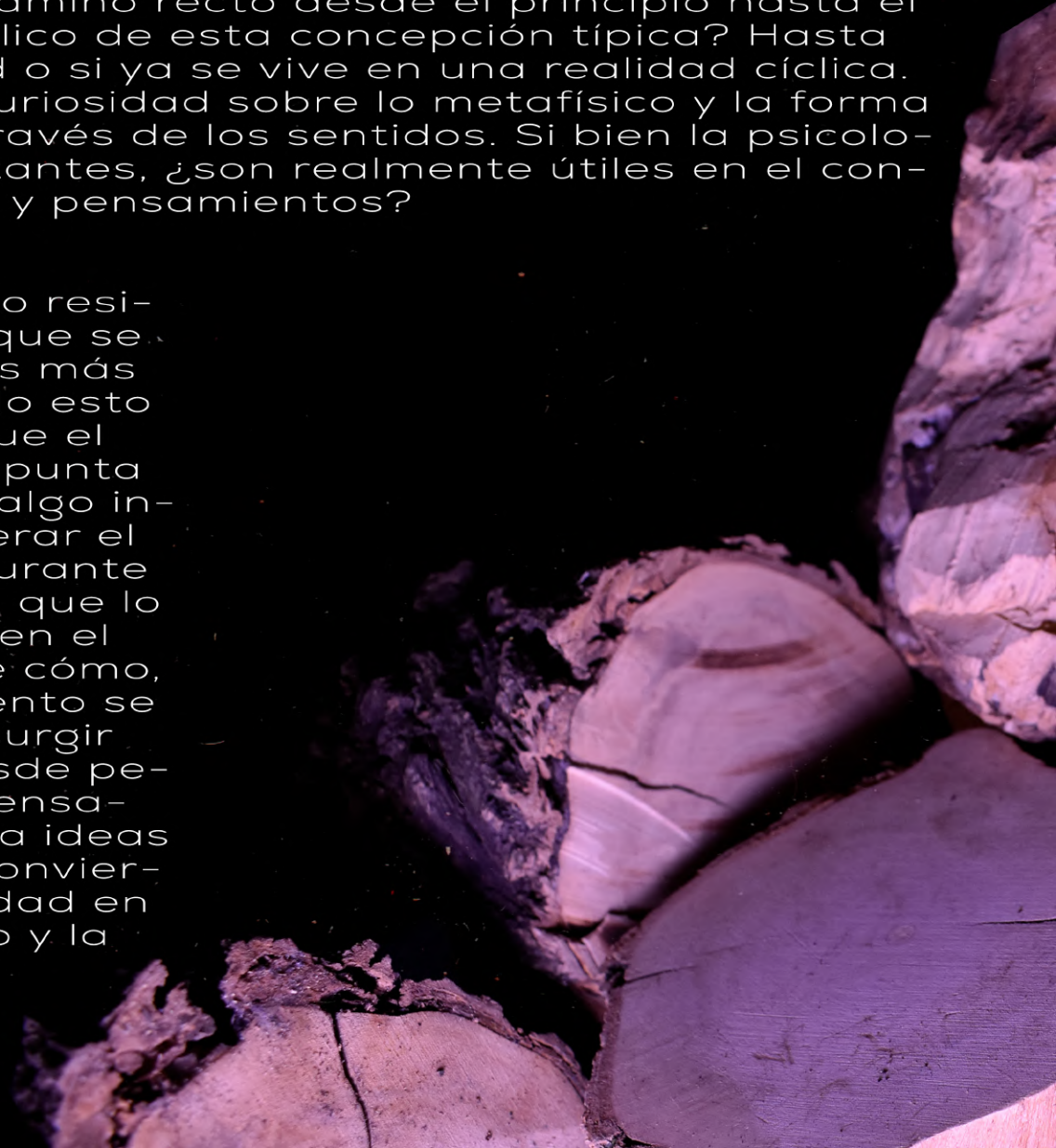
RECONSTRUYENDO

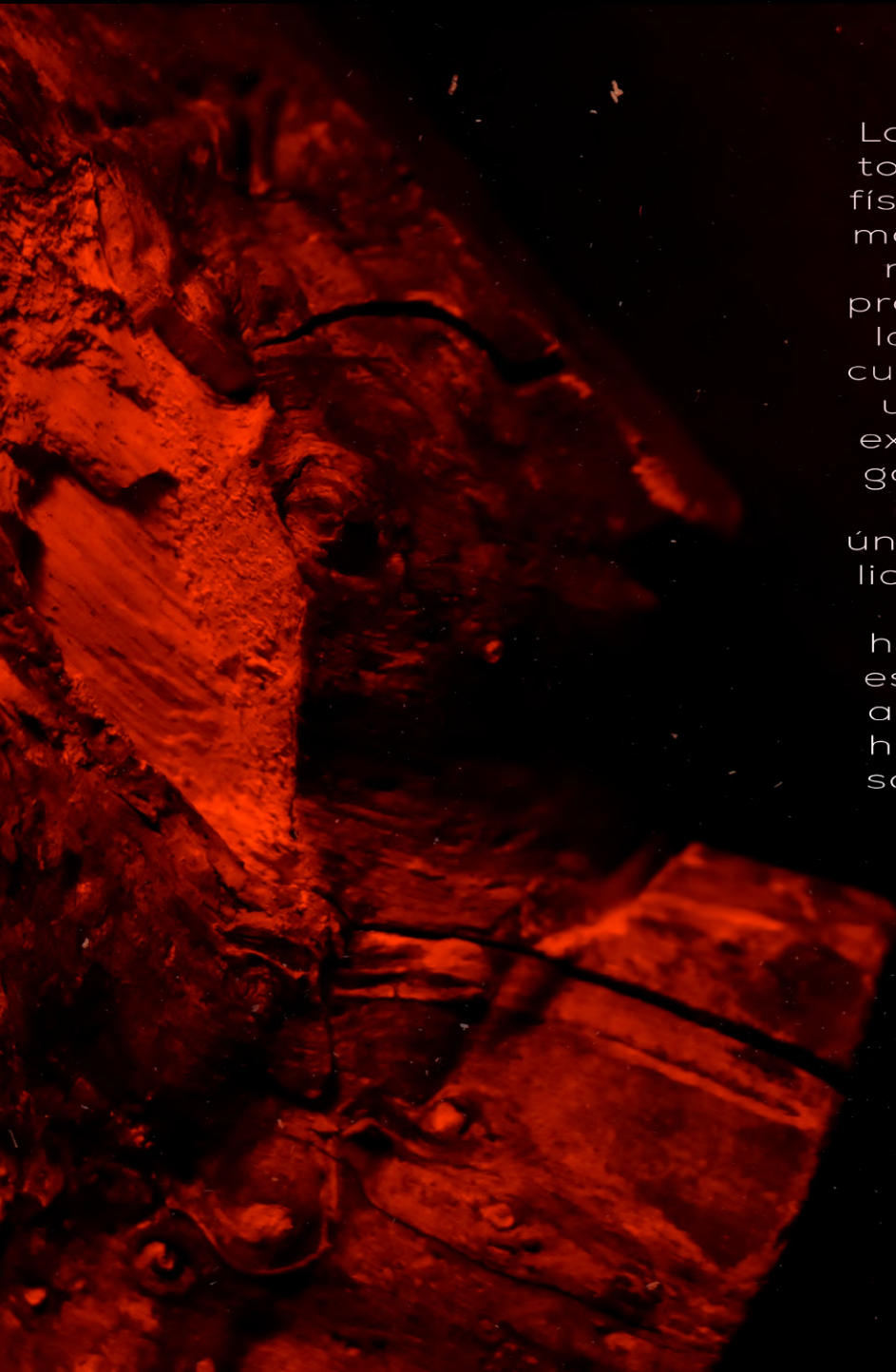
Reconstruir para el autor es tomar lo destruido y volverlo a hacer desde otro punto de vista. Así fue cómo surgió la última parte de su obra artística. Al estar colapsado de sus propias creaciones, se tomó la decisión de volver a esa esencia primaria que fundamentó la idea de estudiar artes: la fotografía. Para este momento de su carrera, la fotografía había sido un medio para construir muchos de los procesos de creación del autor, desde registro hasta obras completamente creadas a partir de fotografías o en comunión con estas. El miedo al fracaso había detenido los impulsos fotográficos en este proceso tan importante y había hecho creerle que no era suficiente. Pero la realidad es que era un bloqueo mental absurdo. Así es como se decidió crear muestras fotográficas, mirando este medio con ojos de pintor, componiendo colores con la luz y descubriendo esa pasión que el autor había dejado archivada en un rincón de su vida y que ahora volvía como un recuerdo agradable. Parecía que siempre había sido necesario, pero simplemente no lo quería aceptar. Ahí es cuando se generaron esta serie de fotografías que buscaban esa misma función que los dibujos: hacer dudar, hacer pensar a las personas que lo que ven es algo totalmente diferente de lo que es. Es increíble ver fotografías como ver un cuadro, lleno de matices, sensaciones y muchas otras emociones que hacen que uno reflexione y cuestione cómo fueron creadas, dándole un significado más conceptual al objeto, pero también un significado más profundo que haga entender que no siempre lo que está enfrente de una persona es lo que realmente esa persona cree que es.

CAPITULO II - LA INFINIDAD DEL PENSAMIENTO

La vida a menudo se piensa como un camino recto desde el principio hasta el fin, pero ¿qué pasa con el aspecto cíclico de esta concepción típica? Hasta dónde se puede mantener la linealidad o si ya se vive en una realidad cíclica. Este trabajo de grado se centra en la curiosidad sobre lo metafísico y la forma en que se limita la realidad tangible a través de los sentidos. Si bien la psicología considera que los límites son importantes, ¿son realmente útiles en el contexto de las ideas y pensamientos?

La infinidad no es más que el producto residual que dejan los anillos en todo lo que se ha visto. Pensar en este trabajo no es más que pensar en lo infinito, en cómo todo esto se conecta entre sí. Lo curioso es que el humano, como ser que se sitúa en la punta más alta de la jerarquía animal, no es algo infinito, pero lo infinito que puede generar el hombre es su pensamiento. Pensar durante todo este proceso me ha dejado claro que lo único infinito y que puede perdurar en el tiempo es el pensamiento. Es increíble cómo, a medida que el proceso de pensamiento se va haciendo efectivo, comienzan a surgir ideas y dudas al respecto de todo. Desde pequeñas ideas basura que generan pensamientos gigantescos y hermosos, hasta ideas que se pensarían magníficas que se convierten en pensamientos vacíos. La infinidad en este proceso es eso, el pensamiento y la duda.



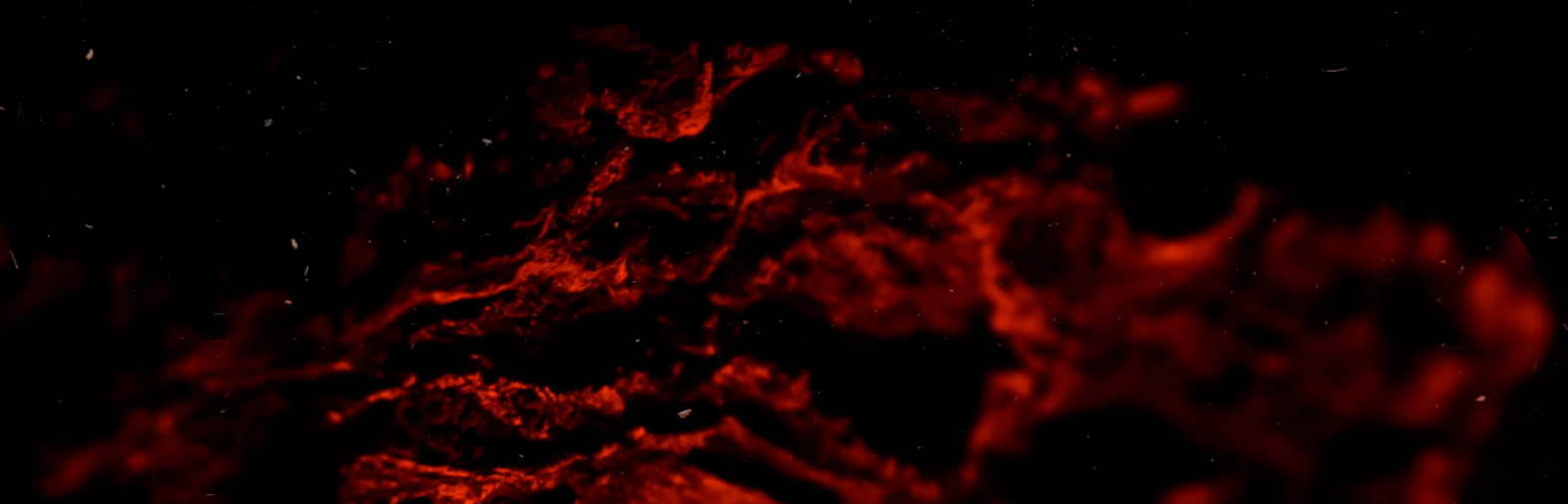


Los límites en el mundo actual son necesarios para factores sociales y personales, pero son propios del mundo físico. Entre más analizo lo que la mente puede hacer, es más evidente como es uno de los únicos espacios donde no hay límites. Se puede pensar lo que sea sin ningún problema, distracción o castigo por hacerlo. El mundo de las ideas es tan vasto que existe hasta en el momento cuando no debería existir. Cuando el ser humano está en un supuesto estado de descanso, desconectado de lo exterior, inerte en el mundo físico, dominado por el desgaste del cuerpo, sigue razonando a velocidades que ni estando despierto es capaz de realizar. Pensar es el único estado en el que el humano es infinito, pero la realidad actual es que pensar está sobrevalorado. Ya no es algo que apetezca a la curiosidad humana. El ser humano está saturado de tanto pensar y la actualidad es que los cerebros se han vuelto perezosos, como más adelante se darán cuenta. Ahora que el ser humano se ha cansado de las ideas, su estado más puro, está pasando por el mundo de lo visual, lo que lo está encaminando poco a poco hacia el mundo de la sensación.

Este trabajo de grado es un estudio de sus propias curiosidades y la forma en que piensa. Aunque se estudien varios temas, surgirán muchas más dudas de las que se puedan llegar a entender. Profundizar en el estudio de los anillos de los árboles por su relación cíclica con el pensamiento propio y cómo la comprensión de la realidad cambia y evoluciona constantemente. Este interés no solo se limita a la madera y sus anillos, sino que también incluye el interés de otros aspectos, tanto físicos como metafísicos.

Comprender que los anillos están presentes en todo lo que nos rodea, como árboles, piedras, seres vivos y microorganismos, despertó una gran curiosidad por comprender por qué hay estos patrones cíclicos a lo largo de la historia. A menudo nos desvinculamos de nuestra propia realidad y nos volvemos ciegos conscientes, sin aprender a observar y comprender lo que nos rodea. La sociedad ha restringido tanto nuestra formación que ya no somos capaces de pensar libremente sin tener prejuicios en nuestra mente.

Este proyecto tiene como objetivo comprender nuevas ideas y pensamientos, explorar su propia realidad como ser humano en un entorno modificado, pero que todavía plantea preguntas primordiales sobre nuestra existencia y la forma en que percibimos el mundo que nos rodea. En lugar de limitarse a una visión lineal de la vida, quiere comprender la dimensión cíclica y la infinitud que la rodea.



COMPRENDER

Materia natural, destruida, clasificada, transformada y penetrada, como cualquier otro ser, ha sido utilizada para el placer de otros, para la función de muchos y para la avaricia humana. Los estados propios de esta materia son un deleite para los sentidos. Al ser cortadas sus extremidades, generan unos sonidos tan únicos como los de una tormenta eléctrica. Estos sonidos nunca son iguales dos veces. Al ser mutilado, revela su edad a través de anillos que hablan de su evolución como ser vivo. Sus anillos no son perfectos, ya que sus ciclos están llenos de momentos únicos que modifican su proceso, lo que muestra cómo vive. Después de observar estos ciclos, el núcleo de esta estructura desprende un olor fascinante, lleno de estímulos que llegan al cerebro, recordando lo primigenio, la naturaleza, el bosque, la vida, la muerte y el origen de todo. Al tacto, su superficie se convierte en arrugas y cicatrices. Para los sentidos es curiosamente fibroso. Con todo esto, es fácil pensar en esta materia como un ser vivo que sacrificamos diariamente, un ser que no apreciamos y solo usamos como material, un ser que genera más vida y solo percibimos como moneda de cambio. La transformación de la materia puede llegar a ser vacía y sin gracia.



Es fácil desmenuzar todo lo que se ha investigado, pero es mucho mas complejo interiorizar como todos los procesos industriales que se usan para modificar y instrumentalizar la materia, dañando de manera permanente una estructura natural que nace y crece directamente desde la tierra, es por eso como esta investigación a generado de manera inconsciente una barrera en el pensamiento del autor, creando una conciencia que normalmente no se obtiene sin experimentar, el respeto que se ha creado hacia la materia y el material maderico es algo que nunca llevo a pensar posible, es normal pensar como desde los inicios de la formación mental de un ser humano se le fomenta la idea de que las cosas naturales no son mas que herramientas para el consumo y disfrute del ser humano, que muchas veces por este pensamiento egoísta, estamos deforestando bosque enteros de materia natural, como son árboles, rocas, plantas, etc. dejando sin hogar a muchas otras especies que como nosotros lo único que quieren es sobrevivir, somos una especie cancerígena, hace poco el autor a comenzado a ver la huella humana como una enfermedad para este planeta, algo similar a un cáncer que se va expandiendo y creciendo por todo el mundo, sin tener una conciencia acertada de lo que lo rodea.

Comprender cada acción que se realiza es una manera de entender de forma más acertada que todos los seres vivos dejamos una huella que puede generar en gran efecto o pequeño efecto en lo que lo rodea, todo esto de la madera ha dejado un sentimiento de incertidumbre en la manera en como se asimila la racionalidad humana y como se esta educando a las futuras generaciones en cuanto a su paso por el mundo.

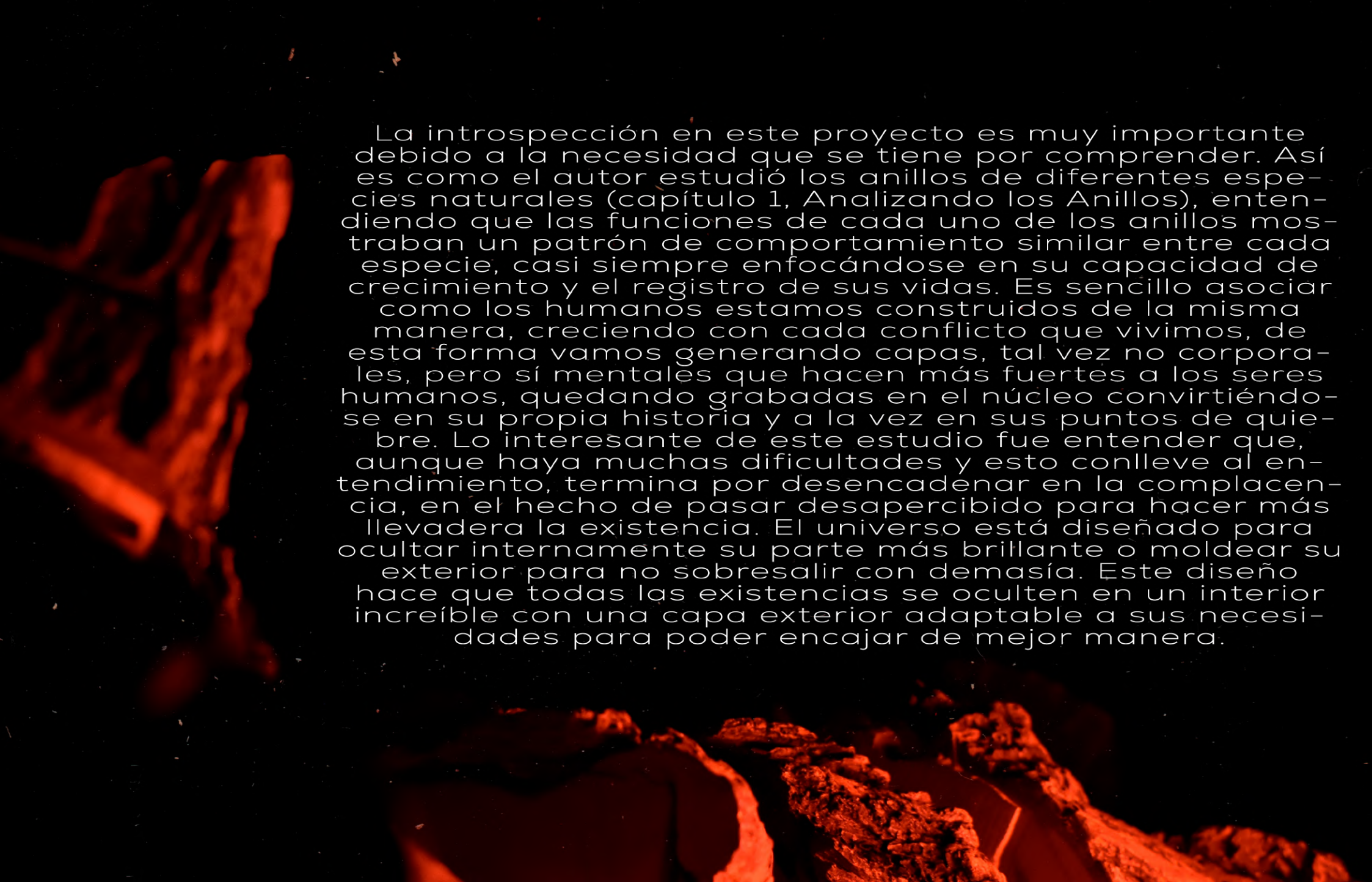
INTROSPECCIÓN

Es interesante cómo retomar lo que se escribe puede ser como descubrir una parte de la naturaleza, pero al mismo tiempo sentirse como si se estuviera dañando algo hermoso y puro. La ambición humana a veces puede ser desmedida, pero la curiosidad es una fuerza poderosa que impulsa a las personas a investigar y descubrir cosas nuevas. Sin embargo, ¿qué pasa cuando la curiosidad lleva a alguien a un lugar donde no quiere estar? ¿Qué pasa cuando se encuentra algo que no se esperaba? ¿Será realmente lo que se encuentra al final de ese camino algo bueno?

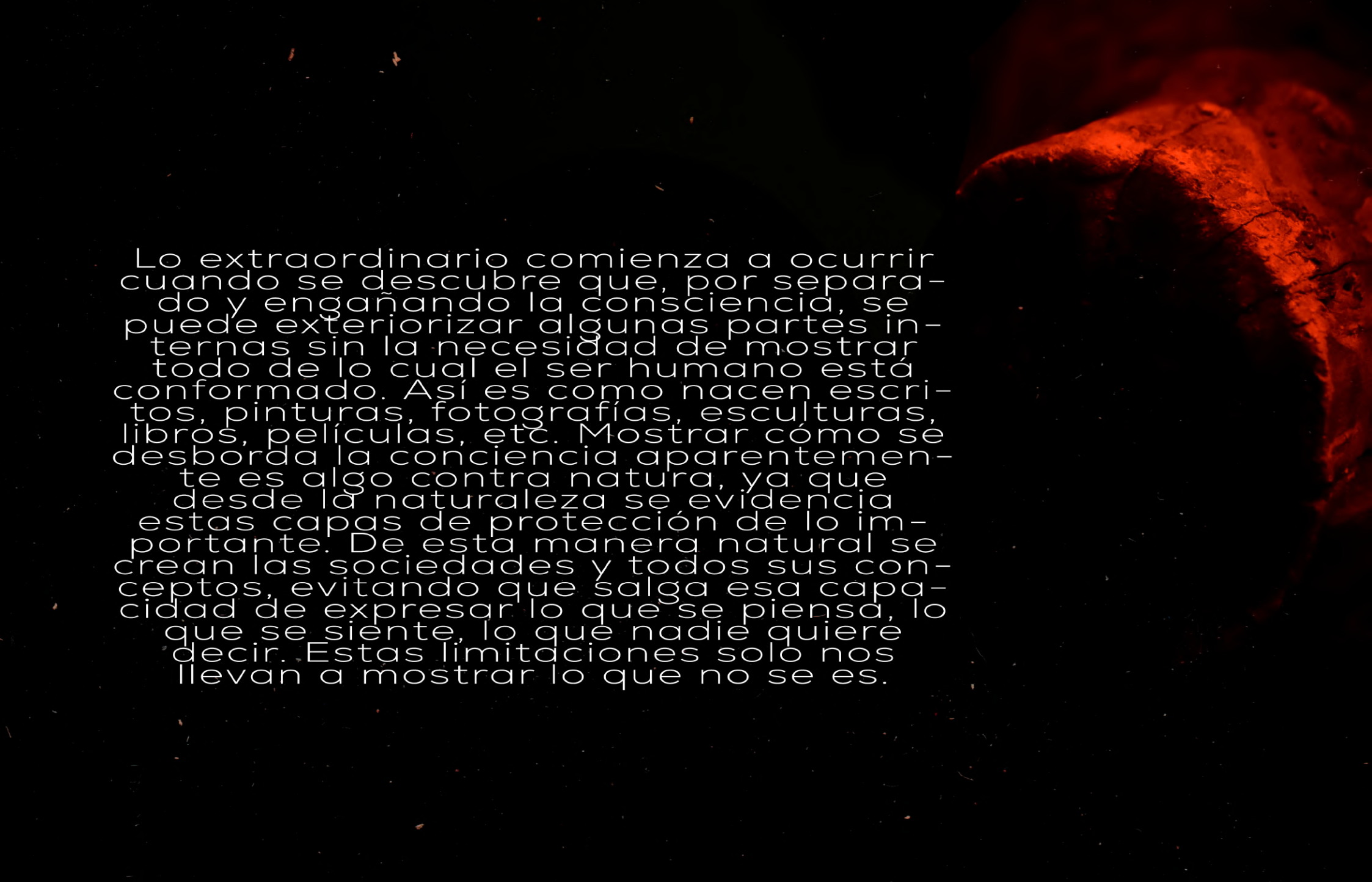
Además, los anillos en la naturaleza pueden ser una fuente de información valiosa sobre la edad de los seres vivos. Pero, ¿qué pasa cuando los anillos son tan antiguos o desgastados que ya no se pueden identificar con certeza? Esto plantea preguntas sobre la verdadera naturaleza de la existencia y la vida, haciendo reflexionar sobre la importancia de entender todas las cosas antes de destruirlas y tratarlas como una fuente de acción.

La madera como fuente de inspiración para este proyecto de grado es la capacidad de ver entre las capas de las cuales está formado el ser humano. Todos tienen patrones de comportamiento en los cuales se encuentran heridas sin sanar que recibieron en sus propios caminos, historias sin contar y conflictos sin resolver. Todo esto se fue haciendo más claro a medida que se avanzaba en este camino. Apropiarse de la comprensión exterior para volverla comprensión interior es parte de esta introspección. La madera ha sido de alguna manera una fuente de conocimiento con la cual el autor se identifica plenamente, ya que es silenciosa y lo único que se debe hacer para empezar a aprender es observar cuidadosamente. La madera fue hablando sola a medida que se iba cuestionando. Su cuerpo es una maravilla, pero no es una realidad completa, ya que hasta que no se abre, no se pueden ver los anillos, lo cual se ha estado ocultando porque es su parte más vulnerable, la que cuenta su historia y cada momento de quiebre, pero que sin todo eso no pudo haber crecido, no pudo haber cambiado y transformado su entorno para poder seguir creciendo y floreciendo con su propia esencia.





La introspección en este proyecto es muy importante debido a la necesidad que se tiene por comprender. Así es como el autor estudió los anillos de diferentes especies naturales (capítulo 1, Analizando los Anillos), entendiendo que las funciones de cada uno de los anillos mostraban un patrón de comportamiento similar entre cada especie, casi siempre enfocándose en su capacidad de crecimiento y el registro de sus vidas. Es sencillo asociar como los humanos estamos contruidos de la misma manera, creciendo con cada conflicto que vivimos, de esta forma vamos generando capas, tal vez no corporales, pero sí mentales que hacen más fuertes a los seres humanos, quedando grabadas en el núcleo convirtiéndose en su propia historia y a la vez en sus puntos de quiebre. Lo interesante de este estudio fue entender que, aunque haya muchas dificultades y esto conlleve al entendimiento, termina por desencadenar en la complacencia, en el hecho de pasar desapercibido para hacer más llevadera la existencia. El universo está diseñado para ocultar internamente su parte más brillante o moldear su exterior para no sobresalir con demasía. Este diseño hace que todas las existencias se oculten en un interior increíble con una capa exterior adaptable a sus necesidades para poder encajar de mejor manera.



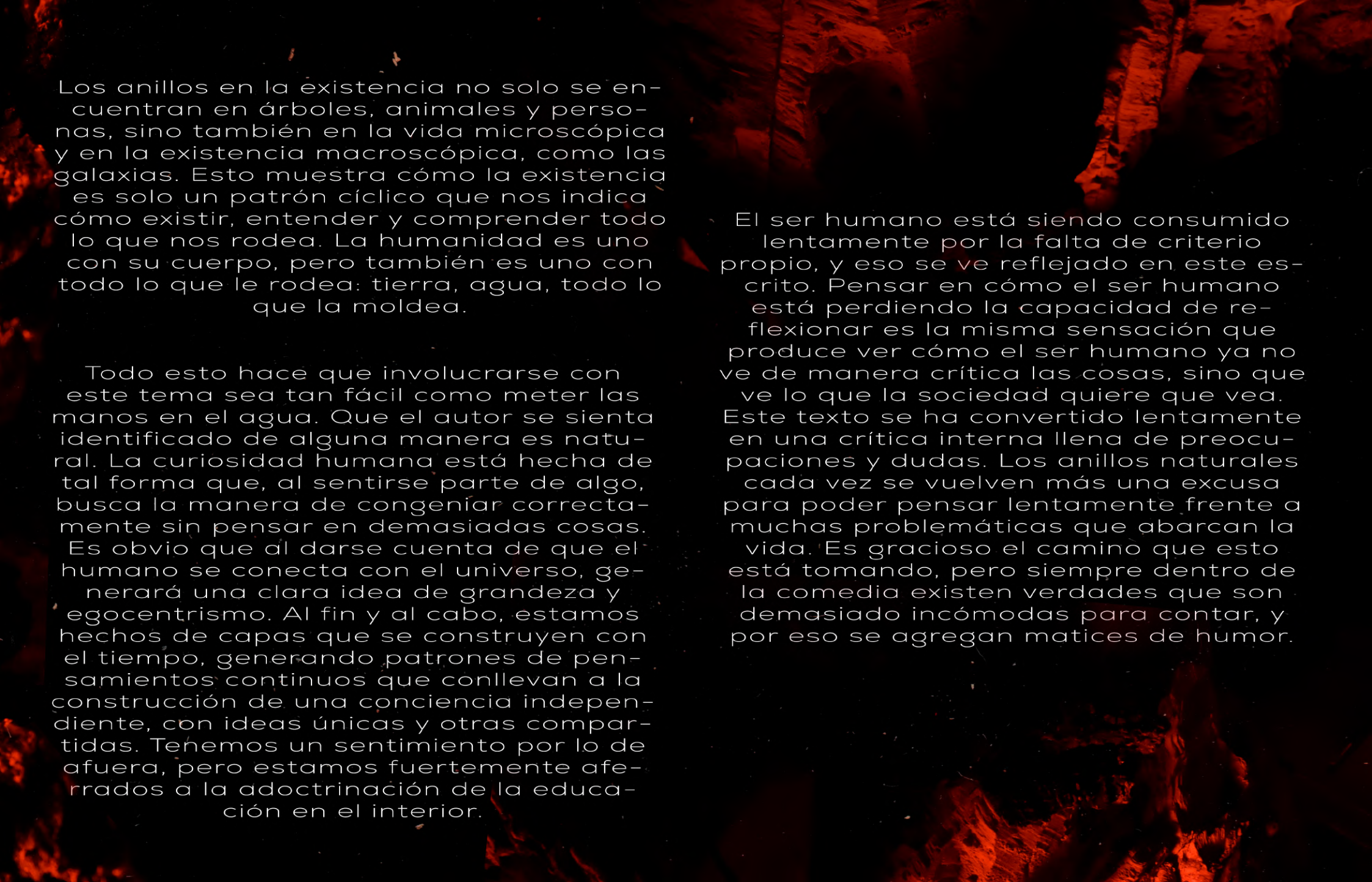
Lo extraordinario comienza a ocurrir cuando se descubre que, por separado y engañando la consciencia, se puede exteriorizar algunas partes internas sin la necesidad de mostrar todo de lo cual el ser humano está conformado. Así es como nacen escritos, pinturas, fotografías, esculturas, libros, películas, etc. Mostrar cómo se desborda la conciencia aparentemente es algo contra natura, ya que desde la naturaleza se evidencia estas capas de protección de lo importante. De esta manera natural se crean las sociedades y todos sus conceptos, evitando que salga esa capacidad de expresar lo que se piensa, lo que se siente, lo que nadie quiere decir. Estas limitaciones solo nos llevan a mostrar lo que no se es.

ASOCIACIÓN

Los anillos en la naturaleza son tan comunes como el viento en los árboles. Es fácil ignorar estas maravillas, es una pena no prestarles la atención que merecen, pero el ser humano es un animal de costumbre, al habituarse a algo pierde todo interés y significado. En su camino, ha descubierto algo nuevo y desconocido al mismo tiempo. Ha desvelado que a menudo la gente se concentra tanto en el exterior de las cosas que olvida lo que hay en su interior.



Después de experimentar, el autor ha encontrado un patrón curioso: los árboles tienen anillos que muestran información sobre su vida, pero también se pueden encontrar en la anatomía de los animales, como peces, perros, gatos, caballos, etc. Aunque es fácil pensar que esto es interesante, lo que realmente llama la atención es cómo normalmente no se detiene el ser humano a analizar la vida, cómo el hecho de que se está conectado y relacionado con la naturaleza y la existencia de una manera tan estrecha que se olvida lo que los conecta.



Los anillos en la existencia no solo se encuentran en árboles, animales y personas, sino también en la vida microscópica y en la existencia macroscópica, como las galaxias. Esto muestra cómo la existencia es solo un patrón cíclico que nos indica cómo existir, entender y comprender todo lo que nos rodea. La humanidad es uno con su cuerpo, pero también es uno con todo lo que le rodea: tierra, agua, todo lo que la moldea.

Todo esto hace que involucrarse con este tema sea tan fácil como meter las manos en el agua. Que el autor se sienta identificado de alguna manera es natural. La curiosidad humana está hecha de tal forma que, al sentirse parte de algo, busca la manera de congeniar correctamente sin pensar en demasiadas cosas. Es obvio que al darse cuenta de que el humano se conecta con el universo, generará una clara idea de grandeza y egocentrismo. Al fin y al cabo, estamos hechos de capas que se construyen con el tiempo, generando patrones de pensamientos continuos que conllevan a la construcción de una conciencia independiente, con ideas únicas y otras compartidas. Tenemos un sentimiento por lo de afuera, pero estamos fuertemente afe-
rrados a la adoctrinación de la educación en el interior.

El ser humano está siendo consumido lentamente por la falta de criterio propio, y eso se ve reflejado en este escrito. Pensar en cómo el ser humano está perdiendo la capacidad de reflexionar es la misma sensación que produce ver cómo el ser humano ya no ve de manera crítica las cosas, sino que ve lo que la sociedad quiere que vea. Este texto se ha convertido lentamente en una crítica interna llena de preocupaciones y dudas. Los anillos naturales cada vez se vuelven más una excusa para poder pensar lentamente frente a muchas problemáticas que abarcan la vida. Es gracioso el camino que esto está tomando, pero siempre dentro de la comedia existen verdades que son demasiado incómodas para contar, y por eso se agregan matices de humor.

Referencias:

1. Borman, M. A. P., & Rossignolo, E. N. (2018). *Wood-Based Panels: An Introduction for Specialists*. Springer.
2. Hughes, M.K., et al. (2017). "Tree-ring research: Current and future challenges." *Frontiers in Ecology and the Environment*, 15(2), 84-91.
3. Bhattacharyya, P., et al. (2019). "Sedimentary rock records: Implications for climate and environmental changes." *Earth-Science Reviews*, 191, 293-309.
4. Kutschera, U., & Niklas, K.J. (2007). "The formation and elongation of root hairs." *Plant Biology*, 9(3), 281-293.
5. Monahan, C.C., et al. (2020). "Reconstructing life histories from skeletal growth patterns: A critical review with emphasis on fish." *Journal of Fish Biology*, 96(2), 367-393.
6. Williams, J.P., & Cieza, L.A. (2019). "Planet formation observations and theory." *Annual Review of Astronomy and Astrophysics*, 57, 571-612.
7. Goyal, P., Paul, C. D., & Manjunath, B. S. (2011). Structural characterization of contractile actin rings isolated from rat uterus smooth muscle cells. *The Journal*
8. Martin, D. D., Wit, J. M., Hochberg, Z. E., Säwendahl, L., Van Rijn, R. R., Fricke, O., ... & Ranke, M. B. (2011). The use of bone age in clinical practice-part 1. *Hormone research in paediatrics*, 76(1), 1-9.
9. Boley, A. C. (2013). Planet formation and evolution in protoplanetary disks. *Annual Review of Astronomy and Astrophysics*, 51, 353-388. <https://doi.org/10.1146/annurev-astro-082812-141029>
10. Smith, J. D. (2018). Rings and spirals in disk galaxies. *Physics Reports*, 780, 1-28. <https://doi.org/10.1016/j.physrep.2018.09.002>
11. Serra, R. (1981). *Tilted Arc [Escultura]*. Federal Plaza, Nueva York, Estados Unidos.
12. Van Gogh, V. (1889). *La noche estrellada*. Museo de Arte Moderno de Nueva York, Nueva York, EE. UU.
13. Kandinsky, W. (1913). *Improvisation 26 (Oars)*. Centre Georges Pompidou, París, Francia.
14. Arts, B. (2021). *Anillos y espirales en el arte*. Biblioteca de Artes Visuales. Obtenido de <https://www.biblarte.com/anillos-espirales-arte/>

15. Erikson, E. H. (1982). The life cycle completed. W. W. Norton & Company.
16. Stokes, M. A., & Smiley, T. L. (1968). An introduction to tree-ring dating. University of Chicago Press.
17. Imagen 1. Imagen de Freepik
18. Imagen 2. Pontificia Universidad Católica de Chile. (s.f). Sin título. Recuperado de https://www7.uc.cl/sw_educ/anatnorm/laminario_anatomico/m_sup.html#
19. Imagen 3. Clenet, H. (2014). Small Planet VESTA. Recuperado de <https://noticiasdelaciencia.com/ar->
20. Imagen 4. Unesco. (2019). Arte Islámico. Recuperado de <https://es.unesco.org/commemorations/islamicart-day/2020>
21. Imagen 5. García, C. (2022). La materia del tiempo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/cultura/arte/2022/10/16/6347db34fdddff3f638b45b8.html>
22. Imagen 6. Van Gogh, V. (1889). La noche estrellada. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ffondosmil.com%2Fvan-gogh&psig=AOvVaw271GeZ3oga6P-GfE1Czk9r&ust=1684228411767000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCJjiy_P99v4CFQAAAAAdAAAAABBG