



CARO DATA VERMIS

**CARO DATA VERMIS
DESCOMPOSICIÓN Y DECONSTRUCCIÓN**

ADRIANA ROCÍO VILLARREAL HERNÁNDEZ

**INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN PROYECTO DE GRADO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
DISEÑO INDUSTRIAL**

2020

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	
2. OBJETIVOS	
2.2. Objetivo general	
2.3. Objetivos específicos	
3. MARCO CONCEPTUAL	
3.1. Cuerpo muerto: Cultura y pensamiento occidental	
3.2. Cuerpo muerto: Biología de la descomposición	
3.2.1. Cronología de los procesos corporales y biológicos post mortem	
3.2.2. Trascendencia material del cuerpo muerto	
3.3. Cuerpo muerto: Identidad social	
3.3.1. Desterritorialización del cuerpo	
3.3.2. Psicoanálisis: Thanatos o Pulsión de muerte	
3.4. Memoria y Deconstrucción	
4. MARCO DE REFERENTES	
4.1. Transformación del cuerpo muerto: Estética de lo antiestético	
4.1.1. Transformación del cuerpo muerto: Color, Ritmo y Textura	
4.2. Contemplación y representación de la muerte	
4.2.1. Accionismo en serie: El cuerpo transindividual	
4.2.2. El cadáver como objeto	
4.2.1.1. Exquisite corpse: Creación colectiva	
4.2.3. Cuerpo y ficción	
5. METODOLOGÍA	
5.1. Fundamentación desde el diseño deconstructivo	
5.2. Justificación	
6. RUTAS DE ACCIÓN	
6.1. Concepto de diseño: Deconstrucción a partir de la descomposición	
6.2. Rutas de acción: Entregables	
7. CONCLUSIONES	
8. BIBLIOGRAFÍA	

1. INTRODUCCIÓN

La experiencia del hombre occidental, tanto en casos individuales como en el inconsciente colectivo, traduce la necesidad de abordar la muerte no como un hecho físico sino como un hecho social. La sensación de pérdida, la ansiedad por el final, la incapacidad de aceptación como seres finitos en contraste con lo eterno de la naturaleza y el tiempo, la muerte y la desaparición, todas ideas protagonistas de la angustia del sentido trágico de la vida.

En gran medida se ha querido dar respuesta a este problema desde incógnitas: ¿existe algo más allá de la materia?, ¿realmente algo permanece inalterado a través del tiempo?

Lo cierto es que existe un proceso intrínseco que experimenta el cuerpo en etapas posteriores a la muerte, lleno de un sentido del que no se es consciente en su totalidad. La descomposición es el origen inesperado de un nuevo ecosistema en el que el cuerpo cumple un papel trascendental en la continuación del ciclo de la vida.

Presentando un abordaje desde distintos temas fundamentales para la comprensión de esta sucesión, a partir del concepto planteado por Jacques Derrida, la Deconstrucción se vuelve base y estrategia para el planteamiento de la *descomposición* de la metafísica occidental.

Las líneas de análisis se basan en la interdisciplinariedad desde: la filosofía estética, experimentación social y la representación en las artes y el diseño. Se interroga a lo bello y a lo extraño, la muerte vista desde la estética en un sentido de irrupción y ruptura en búsqueda de una visión distinta a la trascendentalidad del cuerpo más allá del modelo canónico establecido.

¿Cuál es el vínculo entre esta materialidad cadavérica y la provocación de entenderla como parte de la naturaleza del ser? En voracidad de experimentación a la perspectiva personal y colectiva de lo que rodea, se apropia una teoría deconstructiva que pasa de la filosofía a la literatura y se aplica al mundo del diseño, suscitando los procesos de descomposición como procesos creativos.

Re-imaginar la forma en que el cuerpo se relaciona con la muerte puede aportar una dimensión diferente al propio deceso.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Re-imaginar la manera en que el cuerpo se relaciona con la muerte para la cultura occidental, en una comprensión estética de los procesos de descomposición a partir de un sistema basado en el diseño deconstructivo.

2.2. Objetivos específicos

SITUACIÓN- Construir una narrativa performática que evidencie las etapas del cuerpo humano post mortem a modo de instalación corporal.

SUJETO- Proponer una reflexión, por medio de un ejercicio de construcción colectiva, a la relación entre el cuerpo en materia de descomposición y el ciclo de vida.

MEDIO- Diseñar un sistema objetual ficcional que proyecte una nueva estructuración/visión del cuerpo muerto.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. Cuerpo muerto: Cultura y pensamiento occidental

La idea de morir en la mayoría de culturas occidentales se ha vuelto un tema complicado y abyecto, el fomento a aferrarse y de no hablar de este fin, convierte a la muerte en un acontecimiento caótico, injusto y doloroso. Se considera la muerte como el fin de la vida corporal terrenal y existe un miedo colectivo a la incertidumbre debido a las creencias religiosas más comunes profesadas en este territorio.

La muerte entonces aparece como un ejemplo paradigmático de lo que puede llamarse un “hecho social” (Caycedo, 2007). El significado de la muerte se define socialmente en la cultura occidental, y la naturaleza de los rituales funerarios, del duelo y el luto, refleja la influencia del contexto donde ocurren. Lo más común en el tratamiento del cadáver es el velorio y posteriormente el sepelio que consiste en sepultar el cuerpo bajo tierra, o alternativamente cremarlo, acompañando de ceremonias culturales o religiosas como forma tradicionalista de recordar al difunto.

También existe una estética particular para los íconos culturales que rodean a un cuerpo muerto: maquillaje, ofrendas, formas de conservación, vestimenta, simbología y objetos de culto. El cuerpo simbólico en todas las culturas tradicionales o históricas ha sido una parte sustancial de la cohesión social, del propio sistema de integración de los individuos (Rivera, 2014). Envuelto en representaciones fúnebres o religiosas, el cuerpo de la muerte está presente como un intento de reencarnación material de la esperanza hacia el fin del propio hombre occidental, pero es la estética “simple” del cuerpo desnudo ante la muerte lo que se pone en mesa de estudio, para tomar el sentido material en la trascendencia del cuerpo del que no se apropia esta cultura.

En contraposición, en la mayoría de culturas orientales se cree en la inmortalidad del alma y en la reencarnación. Cuando alguien muere, se inician una serie de ritos por parte de los familiares, que contrario a honrar de manera afligida la muerte, honran el cierre del ciclo vital y el inicio del ciclo de la muerte; un acontecimiento que conlleva a innumerables procesos entendidos, desde el inicio de la vida, parte de la naturaleza del ser.

Así cada cultura maneja el asunto de la muerte de distinta manera y es esta dualidad de representaciones la que se pretende contrastar en dirección al pensamiento occidental: sentido muerte física/sentido muerte social, poniendo como eje la primera para que sea circundada por la segunda.

3.2. Cuerpo muerto: Biología de la descomposición

Cadáver es la palabra que se utiliza para designar un cuerpo muerto y proviene del latín *cadavere*, en relación con el verbo *cadere*, «caer», que a su vez significa «caído», «mortal». La palabra *post mortem* deriva de la expresión latina que significa «después de la muerte».

En fundamental contexto, la cronología sobre la decadencia del cuerpo humano inicia cuando los procesos bioquímicos se desatan y las influencias ambientales toman acción pausadamente, hasta que cada una de las moléculas que componen al cuerpo pasan a formar parte de un ecosistema de descomposición: siete procesos que se vuelven líneas no sólo divisorias sino complementarias en el cuerpo del trabajo.

3.2.1. Cronología de los procesos corporales y biológicos post mortem

- Pallor Mortis

Es la palidez post mortem que aparece casi instantáneamente por ausencia de circulación sanguínea a nivel de los vasos cutáneos. Esto le confiere a la piel y a las mucosas una palidez cérica característica . Aparece entre los 15 y 20 minutos después de la muerte.

- Algor Mortis

La temperatura normal del ser humano es entre 35-36°C. Cuando una persona fallece la temperatura de su cuerpo comienza a descender aproximadamente 1°C por hora en las primeras 12 horas y 5°C en las siguientes horas hasta que la temperatura del fallecido se iguala con la del ambiente en el que se encuentre.

- Rigor Mortis

Se produce una atonía generalizada del cuerpo debido a la pérdida de agua que se produce por evaporación, para pasar después a una contracción muscular, provocando endurecimiento y retracción de la musculatura del fallecido. Esta rigidez suele comenzar a las 2-3 horas, suele completarse a las 10 – 15 horas y comienza a desaparecer a las 24 horas (momento donde el cadáver es más rígido) hasta que desaparece totalmente a las 48 horas del fallecimiento.

- Periodo enfisematoso

Se presenta por la producción de gran cantidad de gases, derivados del metabolismo propio de las bacterias, que abomban y deforman el cadáver. La infiltración gaseosa invade el tejido celular subcutáneo adquiriendo una coloración negruzca o verduzca de la piel. Este fenómeno lo observamos en un periodo de entre 48 horas, completándose en un término aproximado de siete días.

- Autólisis

Es la destrucción de los tejidos que produce el propio organismo debido a las enzimas. Si la destrucción es tal que produce una zona necrosada total se dice que hay autólisis. El proceso de desmoronamiento celular afecta a todas las comunidades celulares desde las neuronas hasta las células sanguíneas que pierden su color y, por tanto, contribuyen a la decoloración de la piel.

- Antropofagia

Es la destrucción por acción de la fauna cadavérica. Los animales más comunes que producen este fenómeno son las moscas, que dejan sus huevos y a través de ellos se producen las larvas. Estas larvas producen una enzima llamada enzima proteolítica que acelera el proceso de destrucción. También pueden favorecer este proceso otros animales como: las ratas que suelen beneficiarse de la cara y las manos, los perros o aves que suelen comer las piernas y los peces que suelen alimentarse de los párpados, los labios o las orejas.

- Periodo reductivo

En término medio de 2 a 3 años, todas las partes blandas desaparecen a través de la licuefacción, los elementos más resistentes suelen ser los del tejido conectivo como cartílago, tendones, ligamentos. Si el cadáver se encuentra a la intemperie la pulverización de los huesos puede presentarse en 5 años.

3.2.2. Trascendencia material del cuerpo muerto

El cuerpo continúa después de la muerte, las células que lo constituyen están formadas por átomos que han existido desde el comienzo del universo, se intercambian y aprovechan constantemente formando parte de una repetición interminable del ciclo de vida a muerte.

Luis Martínez-Falero en un artículo sobre el concepto y representación de la muerte habla de la experiencia trascendental de la muerte respecto a la contemplación y explicación mítica de la naturaleza y sus ciclos. La fundamentación del sentido material del cuerpo muerto se podría interpolar entre los procesos biológicos de descomposición y la sucesión ecológica que desencadenan: suelo rico orgánicamente, desintegración total del cuerpo para volver a la naturaleza, un intercambio de bacterias entre el cadáver y el suelo, la colonización de microbios (hongos y protistas), expulsión de fluidos con minerales y la fuente de alimento para insectos y carroñeros.

“La descomposición es un final, un recordatorio morboso de que toda la materia del universo debe obedecer estas leyes fundamentales. Nos desbarata, equilibrando nuestra masa corporal con su entorno, reciclándola para que otros seres vivos puedan usarla.” (Costandi, 2015)

3.3. Cuerpo muerto: Identidad social

Más allá del cuerpo físico existe un cuerpo social que opera como símbolo de las relaciones que hilan la corporeidad con cada acto, así mismo el cuerpo en el cadáver opera como símbolo de su propia destrucción. Concediendo que el desorden desbarata toda configuración simbólica, hay que reconocer que igualmente ofrece los materiales para construirla cuando se trata del cuerpo, y es que separando partes dislocadas de la identidad ésta termina por crearse también.

El cadáver se vuelve, sin duda, un *objeto* de reflexión complejo (Uzal, 2019). Se edifica de manera individual y colectiva, híbrido del centro como lugar de emergencia de identidades sociales para cuestionar ideas sobre lo vivo y sobre lo muerto desde cualquier punto.

Pero corresponde preguntar el porqué de esta complejidad. ¿Es lo mismo pensar la muerte que pesar el cadáver? Difícilmente, dado que la primera es una abstracción que engloba fenómenos dispersos y que se encuentra, en parte, racionalizada por el intelecto y domesticada por la creencia (Uzal, 2019). En el caso del segundo, la diferencia reside en que es algo en el mundo, algo totalmente terrenal.

Todo cuerpo muerto está socialmente vivo / biológicamente muerto; y socialmente muerto / biológicamente vivo. (Hallam, Hockey & Howarth, 1999)

3.3.1. Desterritorialización del cuerpo

En cuanto al tema de la territorialidad y el territorio, por medio de una vinculación epistemológica, se aborda la noción de cuerpo/territorio comprendiendo a este último desde el prisma que permite visualizar el cambio que las teorías sociales y humanas otorgan en función del plano de la subjetividad.

El cuerpo del sujeto genera tecnologías de desterritorialización, tanto en vida como en muerte, promoviendo nuevas instancias de (re)significación en lo que respecta a la construcción social del cuerpo.

En este caso, ante la pérdida de vida y consciencia, el cuerpo se desprende de personalidad, identidad y emoción, y se convierte en línea de muerte. Pero se sigue construyendo de manera social “en relación con el otro” y cualquier cosa puede servir de re-territorialización “valer como”: (Deleuze) un ser, un objeto, un libro, un aparato o sistema.

Se toma una apertura para lo nuevo, la *línea de fuga* (Deleuze y Guattari, 1995, 1996, 1997) como momento de salida de una antigua territorialidad y de construcción de un territorio nuevo.

Pues ese es el desafío de lo negativo y de lo positivo en lo absoluto: la tierra anillada, englobada, sobrecodificada, conjugada como objeto de una organización mortuoria y suicida que la rodea por todas partes, o bien la tierra consolidada, conectada al Cosmos, situada en el Cosmos según líneas de creación que la atraviesan como otros tantos devenires. (Deleuze)

3.3.2. Psicoanálisis: Thanatos o Pulsión de muerte

Cuando Freud plantea el concepto de pulsión lo hace basándose en la descripción de la sexualidad humana, definiendo a la pulsión como un impulso que se origina en una excitación corporal (fuente) y que moviliza al organismo para conseguir suprimir el estado de tensión en el que se encuentra a partir de esta excitación.

A través de la reducción completa de las tensiones, reconociendo en ella la marca donde impera la destrucción, la desintegración y la disolución de lo vivo (Freud, 1976), la pulsión de muerte o Tánatos, en oposición a la pulsión de vida o Eros, representa la tendencia fundamental de todo ser viviente a regresar al estado inorgánico desde donde emergió.

Y es en la corporalidad y lo incorpóreo que se halla esta tendencia propia del ser vivo a la reconstrucción de un estado anterior que persigue volver a ser cosa inanimada. “Todo ser vivo muere necesariamente por causas internas” (Freud, 1976). Toda vida tiende a la muerte, a cualquier estímulo de la muerte psíquica, a la plenitud sin movimiento, a la reducción absoluta de tensiones, que no deja de estar ligada a cualquier representación siempre en función sígnica.

3.4. Memoria y Deconstrucción

En función del movimiento teórico-literario propuesto por el filósofo postestructuralista y francés Jacques Derrida que busca la reestructuración de un modelo a partir de la fragmentación de sus partes, la deconstrucción proviene de la tensión entre la memoria, la fidelidad, la preservación de lo dado y al mismo tiempo de la heterogeneidad, de algo absolutamente nuevo y de una ruptura. (Derrida & Caputo, 2000)

El término deconstrucción se aborda como la traducción del término alemán *Destruktion* que Heidegger emplea en su libro *Ser y tiempo*, estimando esta traducción como más pertinente que la traducción clásica de “destrucción”. No se trata, dentro de la deconstrucción de la metafísica, de la reducción a la nada, sino de un intento de reorganización de cierto modo del pensamiento occidental ante un variado surtido de contradicciones y desigualdades no lógico-discursivas de todo tipo, que sigue rondando las grietas e incluso el desarrollo de argumentos y su exposición sistemática sobre lo palidecido que se deja ver el enfrentamiento del hombre ante su memoria cultural y naturaleza.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. Transformación del cuerpo muerto: Estética de lo antiestético

Los rasgos somatogénicos de percepción visual producen las variables más deductivas en el ser, y lo antiestético al ser considerado una saliente forma de lenguaje receptivo-expresivo, se ha adoptado como un rasgo sensiblemente atractivo (Crenes, 2009). Un cadáver podría estar incluido dentro de los cánones de belleza antiestéticos; el desorden y la asimetría que posee son estudios bajo la lupa de lo estético.

Olivier de Sagazan, conceptualiza a raíz de sus experimentaciones artísticas que el *cuerpo del arte* reside en uno mismo, donde las profundidades del ser buscan ser reveladas para darle forma a la expresión más desinhibida.

Su obra surge a partir de un proceso de transfiguración en el que el artista evoca los propios miedos e interpretaciones de la mortalidad para crear en sí mismo un lienzo viviente.



Gómez, J., D. (2012) *El arte macabro de Olivier de Sagazan*. Recuperado de: <http://www.furiamag.com/el-arte-macabro-de-olivier-de-sagazan/>

Si bien se asocia el concepto de estética con el de regularidad, lo cierto es que este elemento se hallaba, en un principio, relacionado con su naturaleza móvil; variable que le da sentido a encontrar en las etapas posteriores a la muerte, en medio de todo el caos antropofágico y la disgregación del cuerpo, un flujo rítmico y equilibrado.

4.1.1. Transformación del cuerpo muerto: Color, Ritmo y Textura

El proceso de muerte enuncia como los periodos circadianos transforman de manera inverosímil la totalidad de la apariencia física de una persona.

La historia creada por Jess Bonham ilustra las diferentes etapas de descomposición dentro del cuerpo humano a través del tiempo. Se utilizaron rollos de papel como metáfora para transmitir el proceso cíclico del cuerpo después de la muerte.



Bonham, J. (2015). *Life After Death*. Recuperado de: <https://www.jessbonham.co.uk/work/welcome-collection/>

Dos aspectos visuales considerados en el proceso de transformación del cuerpo muerto son el color y la textura, que varían de forma extraordinaria desde el pallor mortis hasta la pulverización. Por otro lado, está el ritmo, presente en cada uno de los cambios corporales y biológicos, un descenso lento, pero sin tropiezos que evoca un sentido de orden y significado.

Periodos circadianos de decadencia del cuerpo, en los que se equiparan las reacciones bioquímicas y biológicas, la termodinámica y los tiempos, para evidenciar la transformación del cuerpo muerto hasta la reducción a su esencia primaria, polvo.

4.2. Contemplación y representación de la muerte

La filosofía es una meditación sobre la muerte, lo que en buena medida acaba por hacer confluir pensamiento y existencia. Tomando la sensualidad procedente de la contraposición establecida entre el veto de la figura de la muerte y de la estética de la figura corporal, aparece la representación de elementos contrastantes entre el ciclo de vida y el de la muerte.



Monjaraz, N. (2016). *Una reflexión acerca de la danza Butoh*. Recuperado de: <http://reflexiones marginales.com/3.0/la-desterritorializacion-del-cuerpo-una-reflexion-acerca-de-la-danza-butoh/>

La oscuridad del Butō puede relacionarse también con el mundo de los muertos del teatro Noh. En esta manifestación artística se tiene la creencia de que, en el transcurso de la actuación, de alguna forma los espíritus de la muerte vienen a la vida.

“El cuerpo se tiene que mover con la vida, no sólo se debe mostrar la faceta bella, sino también la energía de muerte, del sexo, de la experiencia consumida por la tristeza y el horror”.

La representación de la muerte se obtiene en formas que responden a un eclecticismo desafortunado, a una manera lóbrega de percibir las distintas aristas de la realidad del propio cuerpo.

La artista colombiana Eddy Cabrera, plantea convertir los cementerios de Iberoamérica en galerías de arte y en su obra busca reunir las artes plásticas, el diseño, la música, la danza y el teatro en estos escenarios. Sus obras de metal combinadas con fotografías tomadas en los cementerios intentan recrear el proceso artístico del color de los muertos.



Cementerio Presbítero Matías Maestro. Lima, Perú. Recuperado de:
https://issuu.com/proyectossociedad/docs/ficha_proyecto_sociedad_2015?fbclid=IwAR0mTbKAO4tgk2Rwnr9HFCouImQmacwCB3F5Ki-YxkOcaXr6Pe5vkrJOCUc

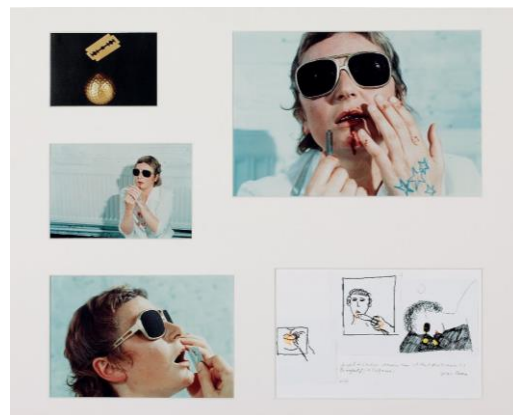
“Se trata de un nuevo homenaje a nuestros difuntos. Se genera un diálogo entre los espacios de la ciudad y el cementerio como una casa de llegada o un hilo conductor que resignifica la vida desde la muerte y se respeta a la muerte desde la vida misma.” (Cabrera, 2018)

4.2.1. Accionismo en serie: El cuerpo transindividual

La representación gráfica secuencial da vida al accionismo. La estaticidad de una acción, que consigue movimiento en la sucesión de una idea.

Una de las precursoras de este movimiento es la artista de origen italiano, Gina Pane.

Sus acciones están cargadas de un alto contenido agresivo y simbólico, presentando siempre una doble visión del cuerpo, por un lado, como objeto sexual y simbólico de fecundidad, y por otro lado como vehículo de regeneración.



Pierdo mi identidad reencontrándola en los otros, un vaivén, un equilibrio entre lo individual y lo colectivo, el cuerpo transindividual. (Pane, 1973)

En una similar transformación de lo individual cotidiano, bajo el ideal de someter su cuerpo como un objeto, la artista serbia Marina Abramovic se entregó a las pulsiones del público por espacio de seis horas en su obra *Rhythm 0*.



Rhythm 0, Marina Abramovic, 1974, Morra Art Studio

La finalidad era justamente observar cómo reaccionarían las personas frente a la posibilidad de disponer de un ser humano a su antojo sin límites ni responsabilidad.

La artista está de pie, inmóvil. Sobre una mesa hay 72 objetos con los cuales, según reza un cartel, “You can use me as you wish” “For a period of 6 hours, I take full responsibility”.

Cualquier huella física del ser humano puede tener valor artístico, tanto la que crea como la que observa. Imágenes de vida y de muerte, en el sentido de darle vida a algo muerto: desde el body art, el performance, el happening o el arte conceptual.

Las pinturas Kusôzu sirvieron para reflexionar sobre la provisionalidad de la materia biológica. Un antiguo arte japonés que se basaba en la observación de la evolución de la putrefacción en diferentes etapas.

“Contemplar la muerte es una parte integral de la meditación. La naturaleza nos muestra con la descomposición que estamos hechos de eternidad.”



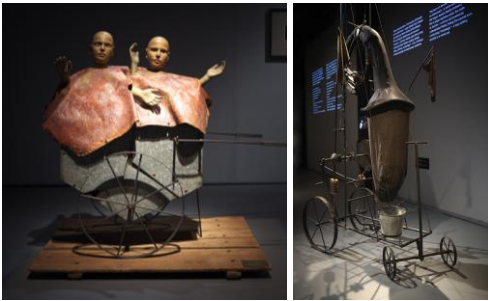
Obra handscroll titulada “*Body of a courtesan in nine stages of decomposition*” de Kobayashi Eitaku

Los artistas buscaban -desde la subjetividad contemplativa- comprender la forma en que el tiempo deteriora las cosas, y posteriormente traducirlo en imágenes gráficas -para el ojo objetivo- generando una reflexión sobre la naturaleza temporal del mundo físico.

4.2.2. El cadáver como objeto

Podría llegar a pensarse que la materialidad del cuerpo muerto no es algo complejo, que es un simple despojo material únicamente habitado por la ausencia de quien debería estar ahí. Que no puede ser objeto de reflexión sino para la biología, la anatomía o las ciencias forenses. Pero ¿cómo podría serlo para las ciencias sociales?, ¿en qué sentido puede pensarse la materialidad del cadáver como un problema social de investigación? (Uzal, 2019)

Judith Butler propone un proceso de materialización. Por él entiende la estabilización en el tiempo de un efecto de frontera, de permanencia y de superficie de aquello que llamamos materia. Cuando la muerte sucede, la tensión entre cosa y persona se radicaliza. El cadáver como objeto de las marcas del otro, del goce sexual o violento; como objeto de lectura, resto para releer y reconstruir; como última presencia del objeto de amor y objeto del ritual de vida a muerte. (Morales, 2003)



Carceller, L. (2019) *Los mil teatros de Tadeusz Kantor*. Recuperado de <https://www.sidesout.com/tadeusz-kantor/>

Para el artista polaco Tadeusz Kantor, la muerte define el arte escénico. Habla de un shock metafísico en el que se reencuentra la imagen perdida del hombre: la de la muerte. Mientras vivimos nos relacionamos con los otros, pero no captamos esta imagen, y donde hay noción de muerte, existe la de realidad baja. (Kantor, 1983)

Esta condición de actor la cumple el hombre muerto que se ve como objeto, no en un problema funerario, sino de vida. (Kantor, 1983)

Cuando el cuerpo se acerca a la muerte comienza a representar el sitio donde se erige la frontera occidental entre la vida y la muerte, y en tanto entidad marginal, quiebra la relación entre el cuerpo vivido y el cuerpo objeto, el cuerpo que somos y el cuerpo que tenemos (Hockey, Komaromy & Woodthorpe, 2010, p. 15); y al representar el límite o los márgenes de la vida, adquiere una materialidad potente y categóricamente ambigua.

4.2.2.1. Exquisite Corpse: Creación colectiva

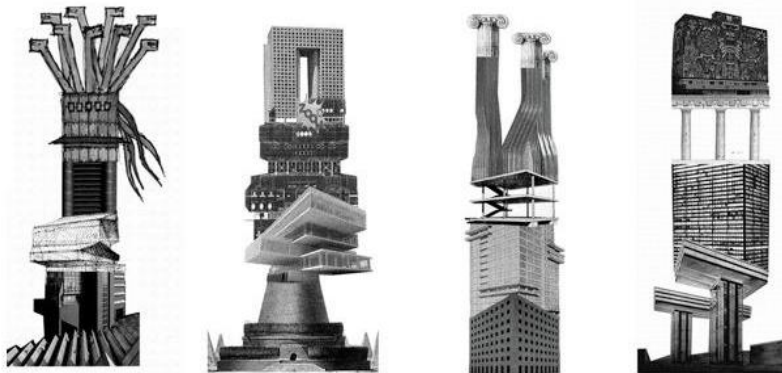
Sin atender a ninguna ley constructiva o haciendo hincapié en ella, con conocimiento previo del diseño o bajo las directrices de un dibujo completamente libre y moldeable (Castro, 2012), nace el cadáver exquisito como una técnica de creación colectiva que crece en el ámbito literario y luego se aplica en las artes visuales.



Tanguy, Y. (1938) *Cadavre exquisito*. André Breton, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy. Recuperado de: <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/cadaver-exquisito/>

Se trata de un juego inventado en 1925 por los surrealistas Yves Tanguy y Jacques Prevert: cadavre exquis quedaría definido en el *Dictionnaire Abregé du Surréalisme* como “un juego con papel plegado que consiste en componer una frase o dibujo por diferentes personas, sin que ninguna de ellas conozca plenamente la participación de los demás”.

Parece inaudito que dos cosas de tan diferente genealogía puedan ir unidas, como en el resultado no ha intervenido la razón, es como si fuera la revelación del inconsciente colectivo. Esta técnica se desenvuelve en la base del surrealismo: la liberación total del inconsciente en la creación a partir de lo que se llama *automatismo psíquico*, la creación automática, sin pensar.



Castro, F. (2012) *Liga Interludios 05 Cadáver exquisito*. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-165876/liga-interludios-05-cadaver-exquisito>

En este caso, se toma el cuerpo como base conceptual para después distorsionarlo de forma intuitiva a través de una creación gráfica. Al final se consigue una obra conjunta donde el autor desaparece y el resultado cobra valor en sí mismo. Transmutando la imagen del cuerpo individual a la sintaxis de un cuerpo colectivo se crea un conjunto de representaciones híbridas que representan el concepto previo de creación propio.

4.2.3. Cuerpo ficcional

El potencial ficcional de los cuerpos desde el distanciamiento a la totalidad androcéntrica es el eje de creación. Es en las posibilidades de la ficción y su materialización -a través de un proceso reflexivo y de cualquier otro lenguaje de creación- que es posible proponer realidades que antes no existían. Esa posibilidad se extiende a su vez mediante la disputa de lo construido y lo estático, en la capacidad de transformación y performatividad tanto de los cuerpos como de todo aquello que los rodea.

La ficción se convierte, entonces, en la estrategia que cuestiona la distancia vaga entre lo real y lo imaginario, el diseño ficción explota toda potencia de la diegética de objetos resultantes para generar, exponer y endentar relatos de futuro o mundos alternativos.

La obra contemporánea *Cuerpo y ficción* se mostró por primera vez en Dilalica, Barcelona. Con puntos de partida muy diversos; desde las posibilidades físicas de un material, hasta el espiritualismo, pasando por aproximaciones queer, las artistas crearon obras de nueva producción. Entre todas las piezas presentadas existe un diálogo, más que una respuesta, a la pregunta “¿qué es un cuerpo?”.



Bestard, C., Sesé, M. (2020) *Cuerpo y Ficción*. Recuperado de: <https://www.dilalica.com/cuerpo-y-ficcion>

El diseño-ficción es un acto de creatividad que pone al espectador en un espacio conceptual distinto -durante un tiempo, y luego le deja irse. (Sterling, 2013) Se utiliza como una subdisciplina transversal entre la prospectiva y el diseño, donde provee de métodos y herramientas para acabar de reflexionar sobre algo.

En muchas ocasiones, las apropiaciones del concepto Naturaleza han servido como pretexto para instaurar modos de pensamiento, práctica y hacer político, convirtiendo dicho término en un muro de contención. Así, los cuerpos -humanos y no humanos- han sido anclados en un espacio predefinido y delimitado por construcciones sociales (Bestard y Sesé, 2020). Y es en la ficción donde las posibilidades se han vuelto infinitas.



Ikehata, Y. (2016). *Disturbing Works*. Recuperado de: <https://www.ignant.com/2017/04/10/disturbing-works-of-yuichi-ikehata/>

La serie del fotógrafo y escultor japonés *Disturbing Works*, estudia la naturaleza fragmentaria de nuestra memoria muerta con un sentimiento futurista. Ikehata crea esculturas de partes del cuerpo humano hechas con alambre, arcilla y papel y luego digitalmente añade partes realistas como piel, ojos, cabello y uñas.

Muchas partes de nuestros recuerdos ... a menudo se olvidan o son difíciles de recordar. Recupero esos momentos fragmentados y los reconstruyo como imágenes surrealistas inertes. (Yuichi, 2016)

En el diseño ficción se es plenamente consciente que el objeto cumple una función narrativa, y que, a su vez, la narrativa es una tecnología que nos ayuda a reflexionar (Roselló, 2018). Y es mediante la inmersividad que se genera con la narrativa, donde se llega a ese “espacio conceptual”.

5. METODOLOGÍA

5.1. Fundamentación desde el diseño deconstructivo

La teoría de deconstrucción a partir del diseño se propuso:

- Como una metodología que propone la irrupción y la reelaboración del signo a partir de un fenómeno comunicativo.
- A partir de su estética visual basada en diseños no lineales, geometría no convencional con estructuras segmentadas, caracterizándose a la par por un desequilibrio controlado.
- Una postura reflexivo-analítica que no existe enclaustrada en un sistema, una actitud inquisitiva que mira hacia distintos horizontes en búsqueda de lo nuevo.
- Como un estado de creación en el diseño de un medio (artístico, gráfico, industrial, arquitectónico) para ser deconstruido en una posibilidad de cambio.

5.2. Justificación

La muerte ofrece una historia ambiciosa, interesante, fragmentada en tiempos y formas, que avanza y provoca, se desdobra y vuelve a plegarse y atrapa, aunque inquiete. La biología de un cuerpo da a la muerte un valor especial, una sensación contrariada que puede alcanzar una gran intensidad debido a su gran significado. Y es ahí donde cavar.

El valor del cuerpo en la muerte se reinventa como una gran inspiración de diseño. La posibilidad de intervenir la descomposición a partir de la deconstrucción permite establecer el cuerpo muerto como una idea concebida de cierta manera y reelaborarla, mostrando un importante del cuerpo desde su importancia material: corrupción vs. generación en la naturaleza. Además de asumir una ruptura violenta, cobijando que la “innovación” no obedece a reglas previas.

Estrategias como el diseño crítico y ficcional han fomentado las multiplicidades de sentido y dejado espacio a la especulación y la invención como metodología para redefinir y enriquecer una concepción de lo real constreñida por lo social y lo naturalmente aceptado.

El diseño crea una realidad cuestionable en la que hay una libertad de plasmar para el que plasma, así como el sujeto o espectador tiene la posibilidad de calificar, complementar e incluso conectar con quien posiblemente comparta sus ideas. Se maximiza la libertad de expresión creativa que se mantiene en un laberinto mental, investigando cómo impactar otros caminos.

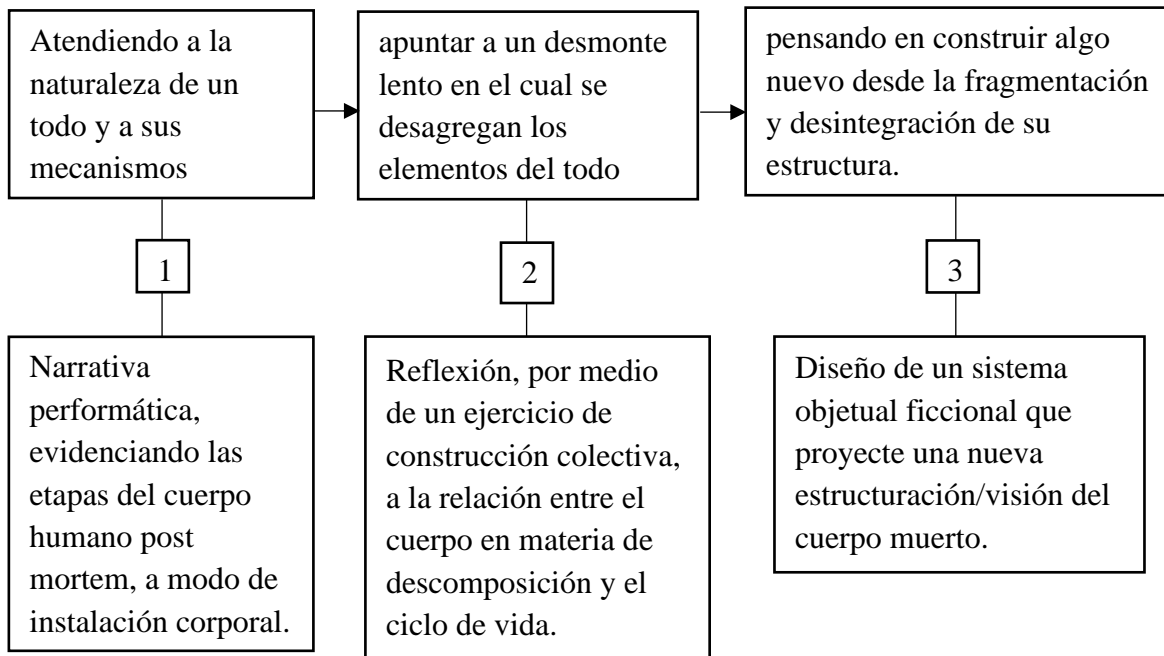
Entre otras cosas, la fascinación por lo raro, por lo obtuso y desparramado. Por hablar de lo que no se habla. Las determinaciones abstractas de la forma fueron centro circundante en la propuesta. La lectura tal vez arriesgada pero evidentemente necesaria es lo que destapa otras formas de diseño que piden paso desde hace tiempo.

6. RUTAS DE ACCIÓN

6.1. Concepto de diseño

Deconstrucción a partir de la descomposición. Una reflexión estética del cuerpo en etapas posteriores a la muerte.

Abordado desde la deconstrucción en tres rutas de acción secuenciales:



Página web: <https://readymag.com/u675357343/2458382/>

6.2. Rutas de acción: Entregables

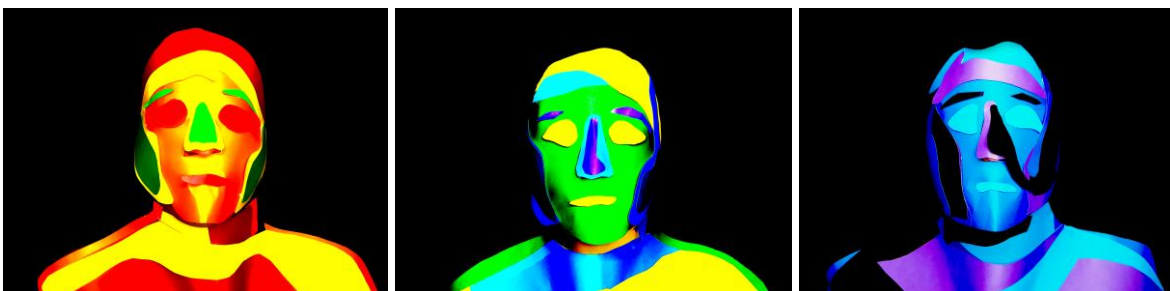
1

Se realizó una secuencia fotográfica mostrando de forma metafórica los siete procesos de descomposición en cuanto signos cromáticos, ritmo y texturas emergentes.

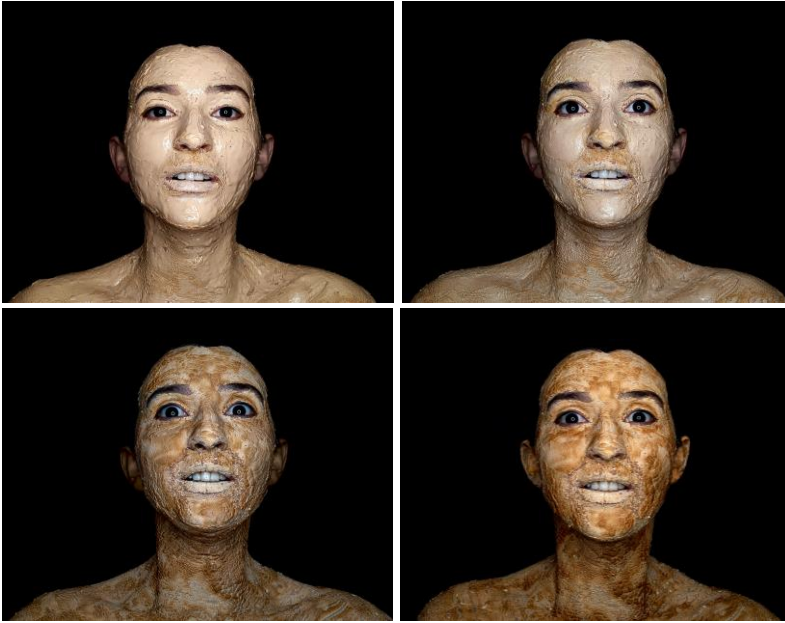
PALLOR MORTIS (Palidez, pérdida de tonalidad de la piel)



ALGOR MORTIS (Descendencia de la temperatura en tres momentos cromáticamente)



RIGOR MORTIS (Endurecimiento y retracción de la musculatura debido a la deshidratación)



PERIODO ENFISEMATOSO (Abombamiento y deformación del cuerpo debido a la infiltración gaseosa)

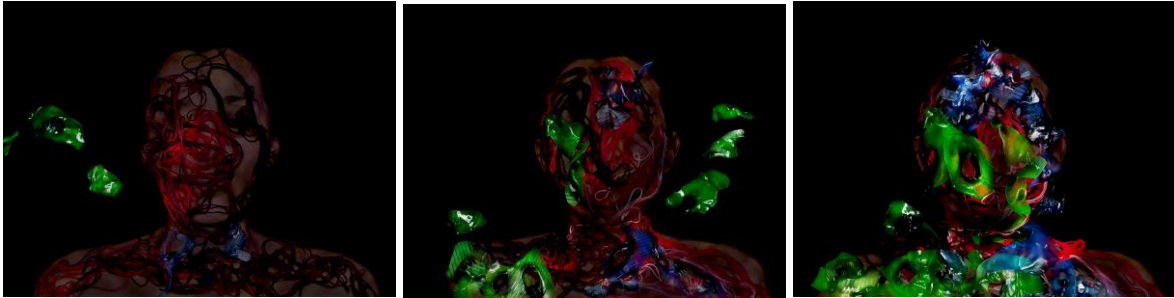


AUTÓLISIS (Destrucción de tejidos por el propio organismo y aparición de zonas necrosadas)

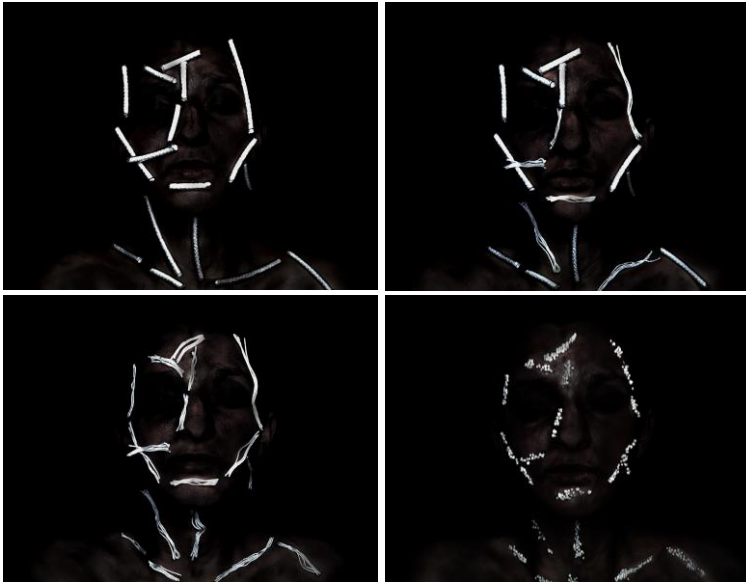




ANTROPOFAGIA (Consumo de los restos por acción de la fauna cadavérica)



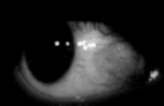
PERIODO REDUCTIVO (Esqueletización a pulverización)



La visión estética busca ser resultado de la interacción direccionada a observar y comprender, en la inquietud constante, los procesos de descomposición e interpretarlos en metáforas. Se ocupa de los procesos orgánicos, fisiológicos, naturales; sus valores se instauran en las experiencias que la luz, el movimiento en sí mismo y una gama de elementos proporcionan a la forma.

2

Ejercicio experiencial en la plataforma virtual Typeform. Recolección de archivo a partir de la conceptualización de los procesos.



El siguiente ejercicio es completamente anónimo y de carácter investigativo.

Su desarrollo no te tomará más de 7 minutos.

Tiempo para completar: [ver versión publicada]





Ok, tengo 7 minutos presione Enter ↵

“ Se trata de un ejercicio experiencial que recoge fotografías en lugares de respuestas escritas.

Responder es opcional, pero ¿por qué no intentarlo?

Continuar presione Enter ↵

1 → Para empezar, escoge una figura:


 <input type="checkbox"/> UNA	 <input type="checkbox"/> segundo
 <input checked="" type="checkbox"/> C	 <input type="checkbox"/> re

Aceptar ✓

a. ¿Cómo representarías el concepto **AUTODESTRUCCIÓN** usando tu cuerpo?

Puedes valerte de elementos / objetos externos o simplemente evidenciar el concepto con una parte de tu cuerpo.

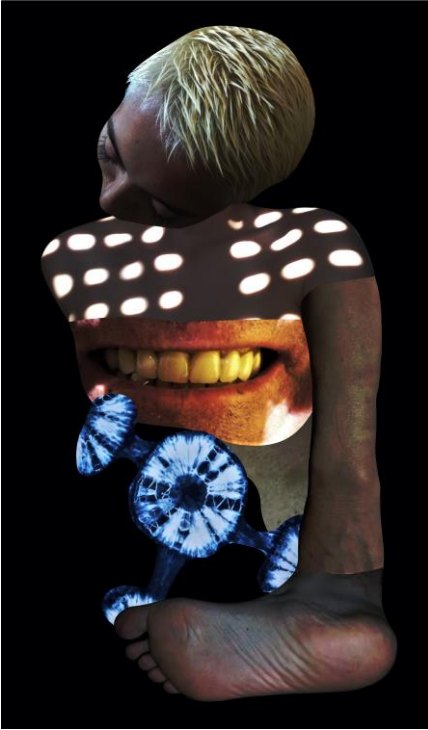
(Fotografía)



- Decoloración
- Temperatura
- Rigidez/Aridez
- Hinchazón
- Autodestrucción
- Colonización
- Fragmentación

Mostrar las marcas del cuerpo y con el cuerpo la existencia humana siempre en corriente; un cuerpo atravesado por múltiples fuerzas de principio a fin. Se comprueba la interacción entre los elementos cuestionamiento/concepción/observación/resultado; ligado, asimismo, a la percepción estética individual en comparación con la influencia del factor “experiencia previa”.

Se hizo una recopilación de fotografías por concepto y posteriormente se presentaron en la técnica de collage *cadáver exquisito* resaltando la creación inconsciente de una obra conjunta donde el autor desaparece y el resultado cobra valor en sí mismo; acompañados de la reflexión propuesta inicialmente entre cada proceso vital en el cuerpo y al momento de la muerte.



DECOLORACIÓN

Casi instantáneamente en contraste con el color base viene un cambio radical cromático. Un blanco cada vez más blanco en diferencia y exclusión, el batik simulando la lividez cérea capilar, dental o dermal.

Por ausencia de circulación sanguínea o en un posible juego de intervención de la luz y con la luz, el color. Un color diáfano que no adiciona sino sustrae.

Fiel y transgresor. Símbolo de la desnudez palmar y plantar, del susto repentino, de la enfermedad y claro de la palidez total... de la caída de la manta blanca.

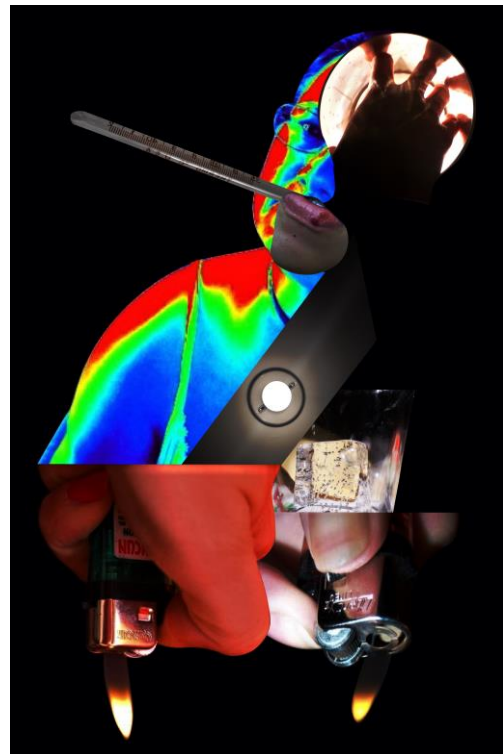
TEMPERATURA

Una temperatura corporal de 35 a 36° centígrados para subsistir se ve influenciada, en ejemplo, por el ambiente: el medio no sólo aclimata, cerca al fuego o a un foco de luz caliente y enfría cerca de un congelador.

Ascendiendo más que descendiendo, el frío y el calor también se conectan sexualmente con el cuerpo.

Representado en tonos de rojo a amarillo cálido y azul a violeta frívolo. Animando los nervios, animando a la sangre, calmando los nervios, enfriando la sangre sobrecalentada.

Imágenes termográficas en armonía cromática de gradación y contraste, que se desvanecerán finalmente en el frío de sus propias energías incandescentes.





RIGIDEZ

Un proceso de deshidratación, vaciado de líquidos, piel árida y cuarteada, similar a el calor solar secando la superficie terrestre.

La dureza de un material, sus púas, la sensación áspera. La muerte de la expresión corporal humana por un exceso de técnica.

De lasitud y flexibilidad pasar a tensión, una tensión tal vez sexual. Una experiencia estética de rigor en conclusión a un estado anímico tan alto que desfallece en un suspiro que pone rígido todo.

HINCHAZÓN

Cuando se “hincha” la cabeza de dolor o los párpados se hacen prominentes por el llanto. Memento mori de un cuerpo encogido que se encuentra ahora inflado.

La picazón enrojecida. Los genitales adquieren volúmenes importantes y el abdomen se distiende producto de la saciedad.

El rapto corpóreo de identidad en un gesto sobresaliente, una red venosa marcada. Metamorfosis de la languidez, zonas que terminan por inflamarse, pero no en llamas sino en aire.





AUTODESTRUCCIÓN

Expuestos como heridas abiertas en una necropsia consciente o inconsciente.

Se debe disolver la unidad de sentido y llevarse a cabo una ruptura a veces violenta para llegar al autosabotaje.

Encerrando los vicios, los trastornos o tan sólo los golpes, y obviamente el dolor posterior. Las pulsiones de las que habla Freud en el psicoanálisis: Ideas de muerte es todo lo que hay acá.

COLONIZACIÓN

Invasión en la divinidad y la animalidad.

No hay otra intención acá que la simbólica, por eso el mismo territorio puede repercutir de distinto modo para una persona y para otra.

La presencia que llega y transforma. La tinta, el vello, el lucro, el morbo. ¿Estado de identidad con la colonia, o el dominio de ésta?

En donde cuerpo y medio se mixturán: acto de la naturaleza conquistando definitivamente toda forma cultural.



FRAGMENTACIÓN



La corrosión de un sistema de clasificaciones dividiendo y fracturando. Líneas geométricas que porcionan, la sombra cortando la luz y los cabellos largos cortados.

Oscilando de forma salvaje y sin control, deshace a su paso porque no acaba de un tajo, sino que va dividiendo como mejor forma de destruir.

"Polvo al polvo"

En un dinamismo de la visión evanescente, y es en el quiebre que se revela el cadáver implícito en cada cuerpo.

El imaginario: El cuerpo subsiste como entregado a la muerte, el cuerpo vivo y el cuerpo muerto se sobreponen como imagen. Evidenciar cómo la muerte invade la cotidianidad, cómo todo en algún punto se descompone en el cuerpo.

Modelado y renderizado 3D de un sistema objetual con funcionalidad estética.

Se refiere al cadáver como objeto, en una permanente referencia al cuerpo con las investiduras y significados propios del núcleo en el cual existe, el natural entrelazamiento resalta la inextricable relación entre la vida y la muerte en una convergencia ficcional.



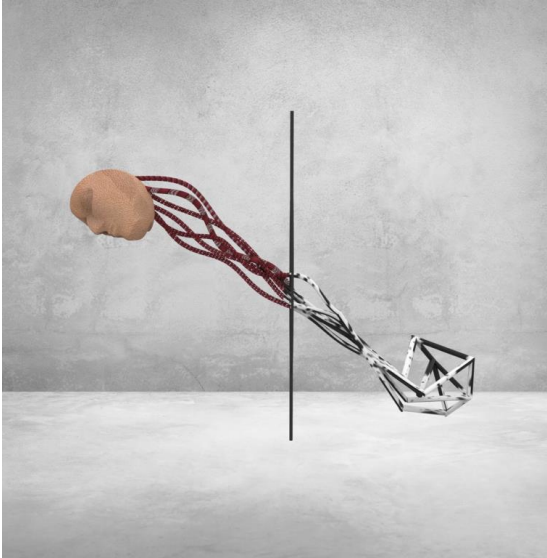
RETOMANDO TERRITORIO

El cuerpo vivo como territorio y la desterritorialización del cuerpo muerto. Ante la pérdida de consciencia, el cuerpo material se mantiene y trasciende en una sucesión ecológica.



QUIEBRE DE TENSION

La tensión entre las pulsiones y las fuerzas eróticas que actúan en el cuerpo. Y la proximidad a la reducción de tensiones al momento de la muerte.



PUNTO CERO

La creación de identidad en el nacimiento y la pérdida de identidad en la muerte. El punto cero de coexistencia entre el cuerpo vivo y el cuerpo muerto.

Se quiso mostrar la creación y renovación de las esferas de la vida y su antítesis radical, bajo el fragmento:

La muerte persigue al cuerpo, el cuerpo deviene en objeto.

7. CONCLUSIONES

- Reflexionar sobre las posibilidades de retar los límites de lo ya establecido amplía los espacios de definición de los mismos, ya sea a través de la subversión de un material, un medio o del mismo cuerpo como entidad múltiple.
- Diseñar desde la muerte puede ser un foco interesante de creación, entendiendo la finitud de las cosas y la infinitud, a su vez, del entendimiento social sobre el entendimiento material.
- La revolución de un pensamiento puede cambiar toda una estructura de creación. Es propicio no diseñar sobre las mismas relaciones estancadas y enmohecidas del presente, sino entenderse con la movilidad, el cambio y la renovación.
- Nuestro cuerpo es material de construcción y a su vez reflexión de diseño. Entendiendo la indagación en que el cuerpo, sus fuerzas y transformación son lo que trasciende culturalmente.
- Estrategias como el diseño crítico y ficcional fomentan las multiplicidades de sentido y dejan espacio a la especulación y la invención como metodología para redefinir y enriquecer una concepción de lo real constreñida por lo social y lo naturalmente aceptado.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, E. (2019). ACTION PSYCHÉ. GINA PANE. Recuperado de:
<http://www.madridartprocess.com/tendencias-arte-cultura/37-tendencia/620-action-psyche-gina-pane>
- Ariès, P. (1984). *El hombre ante la muerte*. Madrid, España: Taurus.
- Arte al Día. (2018). *Deconstruction: Venezuelan contemporary art*. Recuperado de:
<http://www.arteldia.com/News/arco2018-Deconstruction-venezuelan-contemporary-art>
- Barnés, H. (2015). *Esto es lo que de verdad ocurre con nuestro cuerpo después de morir*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-05-17/esto-es-lo-que-de-verdad-ocurre-con-nuestro-cuerpo-despues-de-morir_789051/
- Bestard, C., & Sesé, M. (s. f.). *Cuerpo y ficción*. Recuperado de
<https://www.dilalica.com/cuerpo-y-ficcion>
- Bonham, J. (2015). *Life After Death*. Recuperado de:
<https://www.jessbonham.co.uk/work/welcome-collection/>
- Cabrera, E. (2015). *Pulsión... una estética de la muerte*. Recuperado de:
https://issuu.com/proyectossociedad/docs/ficha_proyecto_sociedad_2015?fbclid=IwAR0mTbKAO4tgk2Rwnr9HFCouImQmacwCB3F5Ki-YxkOcaXr6Pc5vkrJOCUc
- Cala, C. (2014). *De los ritos ancestrales a Halloween: la cultura de la muerte en el mundo*. Recuperado de:
https://cadenaser.com/programa/2014/10/30/hora_14_fin_de_semana/1414688971_998690.html
- Carceller, L. M. (2019). *Los mil teatros de Tadeusz Kantor*. Recuperado de:
<https://www.sidesout.com/tadeusz-kantor/>
- Castro, F. (2017). *LIGA Interludios 05: Cadáver Exquisito*. Recuperado de
<https://www.archdaily.co/co/02-165876/liga-interludios-05-cadaver-exquisito>
- Castro, P. C. (2009). *La estética de lo feo*. Recuperado de: <https://revistadeletras.net/la-estetica-de-lo-feo/>
- Caycedo Bustos, Martha Ligia (2007). *La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXVI(2),332-339. ISSN: 0034-7450. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=806/80636212>

- Corsi, P. (2002). Aproximación preliminar al concepto de pulsión de muerte en Freud. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl>
- Costandi, M. (2015). *This is what happens after you die*. Recuperado de: <https://mosaicscience.com/story/what-happens-after-you-die/>
- Cultura Inquieta. (2017). *Las inquietantes esculturas de madera en medio de bosque del japonés Nagato Iwasaki*. Recuperado de: <https://culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/11575-las-inquietantes-esculturas-de-madera-en-medio-de-bosque-del-japones-nagato-iwasaki.html>
- Delclós, T. (1983). *Tadeusz Kantor cree que la muerte define el arte escénico*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/1983/03/09/cultura/416012409_850215.html
- Derrida, J. (2013). *¿Qué es la deconstrucción?* Recuperado de: <http://anarquiacoronada.blogspot.com/2013/11/que-es-la-deconstruccion.html>
- Diario del Sur. (2018). *Mujer nariñense, pionera del arte funerario en el mundo*. Recuperado de: <https://diariodelsur.com.co/noticias/vida-moderna/mujer-narinense-pionera-del-arte-funerario-en-el-mundo-397531>
- Flores, R. (2009). *Signos recientes de muerte*. Recuperado de: http://www.colpos.mx/entomologiaforense/signos_de_muerte.htm
- Fundación Tierra. (2018). *Biología de la muerte*. Recuperado de: <https://www.ecofuneral.es/articulos/biologia-de-la-muerte>
- Funeral Natural. (2019). *El arte de pintar la putrefacción*. Recuperado de: <https://www.funeralnatural.net/articulos/el-arte-de-pintar-la-putrefaccion>
- García, M. (2016). *El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/38067/1/T37356.pdf>
- Gómez, J., D. (2012) *El arte macabro de Olivier de Sagazan*. Recuperado de: <http://www.furiamag.com/el-arte-macabro-de-olivier-de-sagazan/>
- González-Linares, M. (2017). Yo soy el objeto: Marina Abramović en Rhythm 0. Recuperado de: <http://amberesrevista.com/yo-soy-el-objeto-marina-abramovic-en-rhythm-0/>
- Guillén, C. (2007). *La estética de la muerte*. Recuperado de: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/4607/4607/pdfs/46guillen.pdf>

- Haesbaert, Rogério. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. *Cultura y representaciones sociales*, 8(15), 9-42. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102013000200001&lng=es&tlng=es.
- Hallam, E, Hockey, J. & Howarth, G. (1999). *Beyond the body: death and social identity*. London: Routledge.
- Hernández, A. (2017). *El sujeto borderline. Deconstrucción, acontecimiento y espectros*. Recuperado de: <http://reflexionesmarginales.com/3.0/el-sujeto-borderline-deconstruccion-acontecimiento-y-espectros/>
- Hernanz, L. (2015). *Fenómenos cadavéricos*. Recuperado de: <https://essaeformacion.com/blog/area-tanatopraxia/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-los-fenomenos-cadavericos>
- Ikehata, Y. (2016). *Disturbing Works*. Recuperado de: <https://www.ignant.com/2017/04/10/disturbing-works-of-yuichi-ikehata/>
- Juxtapoz. (2013). *Sculptures by Ishibashi Yui*. Recuperado de: <https://www.juxtapoz.com/news/sculptures-by-ishibashi-yui/>
- López, A., & Oreyá, I. (2011). Gina Pane: memoria del cuerpo. Recuperado de: <https://pezconejo.wordpress.com/2011/11/14/ginapane/>
- Manteca, A. (2012). *La muerte en el cine*. Recuperado de: <http://www.videodromo.es/monograficos-de-cine/la-muerte-en-el-cine/26221>
- Martínez-Falero, Luis. (2009). Concepto y representación de la muerte en Dante Alighieri y los poetas del Trecento italiano. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277272856_Concepto_y_representacion_de_la_muerte_en_Dante_Alighieri_y_los_poetas_del_Trecento_italiano
- Martínez, P. (2018). *LOS PODERES DE LA IMAGEN: Ensayo sobre cuerpo y muerte en la cultura audiovisual*. Recuperado de: <https://books.google.com.ar/books?id=cP19DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=cuerpo+y+muerte&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwihh7T727vnAhXFILkGHT1LCTwQ6AEIMjAB#v=onepage&q=cuerpo%20y%20muerte&f=false>
- Meneses, R. D. B. (2013). La deconstrucción en Jacques Derrida: Qué es y qué no es como estrategia. *Universitas Philosophica*. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co>

- Milenio. (2019). *Arte y muerte*. Recuperado de: <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/en-opinion-de-los-universitarios/arte-y-muerte>
- Monjaraz, N. (2016). *La desterritorialización del cuerpo. Una reflexión acerca de la danza Butoh*. Recuperado de: <http://reflexionemarginales.com/3.0/la-desterritorializacion-del-cuerpo-una-reflexion-acerca-de-la-danza-butoh/>
- Morales, M. (2003). *El cadáver como objeto*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2468348.pdf>
- Mróz, M. (2019). *Disturbing Works of Yuichi Ikehata*. Recuperado de: <https://www.ignant.com/2017/04/10/disturbing-works-of-yuichi-ikehata/>
- Oliva, C. (2018). Ficción, muerte y corporalidad. Recuperado de: <https://mxfractal.org/articulos/RevistaFractal80Mendoza.php>
- Opieka, M. (2013). ¿Qué puedes hacer el viernes en Cracovia? Recuperado de: <https://blog.obiettiva.pl/co-mozna-robic-w-piatek-w-krakowie>
- Pérez, M. (2011). *La belleza y la muerte*. Recuperado de: <http://psicocorreo.blogspot.com/2011/06/la-belleza-y-la-muerte.html>
- Poggi, D. (2019). Cadáver exquisito. Recuperado de: <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/cadaver-exquisito/>
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «*Muerte*». Diccionario de la lengua española (23.^a edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7
- Reberendo, F. (2010). Desterritorialización. Recuperado de: <http://deleuzefilosofia.blogspot.com/2010/12/desterritorializacion.html>
- Roselló, E. (2019). Diseño especulativo: objetos que crean nuevas posibilidades de futuro. Recuperado de <https://www.postfuturear.com/disenio-especulativo/>
- Rojas, F., & Marín, M. (2014). La deconstrucción. Un viaje estético reflexivo para comprender el arte y el diseño. *i+Diseño*, 9(VI), 136-152. Recuperado de: http://www.disenio.uma.es/i_disenio/i_disenio_9/rojas_caldelas.html
- Sagazan, O. (s. f.). Olivier de Sagazan. Recuperado de: <https://olivierdesagazan.com/>
- Tanatos Formación. (2018). *¿Cuáles son los cambios físicos que sufre un cadáver post*

mortem? Recuperado de: <https://tanatosformacion.com/cuales-son-los-cambios-fisicos-que-sufre-un-cadaver-post-mortem/>

Toro, M., & Zambrano, C. (2016). *DESPUÉS DE LA MUERTE: POSIBLES DESTINOS DE UN CUERPO FALLECIDO*. Recuperado de: <https://institucional.us.es/aulaexp/PanelP/Despues%20de%20la%20muerte.pdf>

Urbina, Y. (2015). *Formación estética corporal*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/yulymarurbina/formacin-esttica-corporal>

Uzal, L. (2019). Cuerpo muerto y materialidad: exploraciones teóricas-conceptuales. *Tabula Rasa*, (31). Recuperado de <http://www.revistatabularasa.org>

Vaskes, I. (2007). *LA AXIOMÁTICA ESTÉTICA: DECONSTRUCCIÓN*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/809/80915462001.pdf>