

# **RESISTIENDO UNA INFANCIA EN CONFLICTO**

Investigación Proyecto de Grado - Formación para la investigación

Semillero Territorios y Estéticas Sociales

Autor:

Daniela Giraldo Cano

Asesores:

Mg. Diana Castelblanco Caicedo

Mg. Edgar Patiño Barreto

Programa de Diseño Industrial

Facultad Arte y Diseño

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

**ÍNDICE**

## **1. RESUMEN**

## **2. INTRODUCCIÓN SEMILLERO**

## **3. PALABRAS CLAVE**

## **4. OBJETIVOS**

- 4.1. Objetivo General
- 4.2. Objetivos Específicos
- 4.3. Metodología

## **5. MARCO TEÓRICO**

- 5.1. Rizoma General
- 5.2. Memoria
- 5.3. Territorio
- 5.4. Objeto
- 5.5. Narración

## **6. MARCO CONTEXTUAL**

- 6.1. ¿Por qué el Eje Cafetero?
- 6.2. PESTEL

## **7. PROBLEMÁTICA**

- 7.1. Descripción del Problema
- 7.2. Pregunta

## **8. MARCO CONCEPTUAL**

- 8.1. Territorio en movimiento
- 8.2. Narración Infantil
- 8.3. Memoria como proceso de imaginación
- 8.4. Objetos de resistencia

## **9. MAPA DE ACTORES**

## **10. PROPUESTA DE DISEÑO**

## **11. REFERENTES**

## **12. RESULTADOS**

## **13. BIBLIOGRAFÍA**

## **1. RESUMEN**

El proyecto *Resistiendo una infancia en conflicto* inicia desde la investigación de niños víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado en Colombia. Para esto se delimitó el territorio y se toma como enfoque el Eje Cafetero (región de Colombia compuesta por los departamentos de Risaralda, Caldas y Quindío), principalmente por que el narcotráfico ha tomado protagonismo en esta zona y mucha información del conflicto armado se ha visto silenciada e invisibilizada. Además, esta región está situada entre tres departamentos en los que el conflicto tuvo una presencia significativa: **Cundinamarca, Antioquia y Valle del Cauca**, lo que la hace un punto central de mayor movimiento para las personas víctimas del desplazamiento forzado. Para conocer las diferentes historias de la zona, se encontraron varios relatos en los cuales los protagonistas son adultos, sin embargo, pasaron por esta experiencia cuando eran niños. Lo que hace que el proyecto tome un rumbo enfocado en la infancia y en sus vidas cotidianas durante el conflicto.

Se toma como referente el relato de la señora Gloria Londoño de 70 años, que, a sus 6 años, ella y su familia fueron víctimas de desplazamiento forzado. Ella cuenta que tenían que esconderse bajo una alfombra en un refugio que su padre había construido para protegerse de los grupos armados que llegaban al pueblo. (Este relato es tomado de una fuente directa y del cual se puede obtener muchos detalles para la realización del proyecto)

Por lo que, **Resistiendo una infancia en conflicto** tiene como objetivo visibilizar el desplazamiento forzado de niños, niñas y adolescentes colombianos, desde y hacia el eje cafetero por medio de objetos de la infancia que los ayudaron a resistir este tipo de violencia.

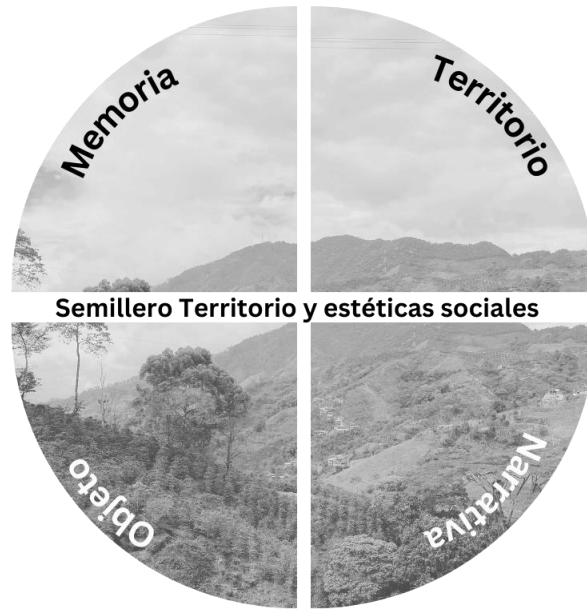
Además de poner en evidencia los diferentes significados, símbolos, carga emocional e impacto que representan los objetos analizados.

## **2. INTRODUCCIÓN SEMILLERO**

El proyecto Resistiendo una infancia en conflicto hace parte del Semillero de investigación Territorios y Estéticas Sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. “El Semillero Territorios y Estéticas Sociales se interesa por profundizar en las orientaciones contemporáneas del diseño, aportando a la resolución de problemas, conceptos y métodos de investigación con relación a la memoria y el territorio. A través de proyectos de investigación - creación, explora maneras alternativas de mapear la complejidad, las experiencias y relaciones entre objetos, relatos y espacios, con el propósito de modificar la percepción, recepción y reflexión de los territorios. Trabaja con archivos, testimonios y objetos asociados a la memoria en diferentes regiones de Colombia, visualizando las condiciones que tienen los objetos y los espacios como huellas concretas de los acontecimientos, así como representaciones de la memoria cultural y ecológica de los territorios y sus comunidades.”

(Castelblanco, 2023)

A partir del interés del semillero, el proyecto busca abordar los objetos como objetos de resistencia en la región del Eje Cafetero, Colombia y así la investigación de su territorio, cultura y memoria.



### **3. PALABRAS CLAVE**

Conflicto Armado – Infancia – Niños, niñas y adolescentes – Objetos de resistencia –  
Desplazamiento Forzado

### **4. OBJETIVOS**

#### **4.1. Objetivo General**

Visibilizar el desplazamiento forzado de niños, niñas y adolescentes, desde y hacia el eje cafetero, por medio de objetos de la infancia que los ayudaron a resistir esta forma de violencia.

## 4.2. Objetivos Específicos

1. Diseñar una instalación que permita la reflexión con la creación de productos para cada uno de los demás objetivos.
2. Provocar una reflexión interactiva por medio de preguntas sobre el significado de los objetos y revelar el territorio según el trayecto de Gloria Londoño.
3. Desvelar el impacto del desplazamiento forzado en Colombia en niños, niñas y adolescentes, demostrando que fueron más de tres millones de víctimas.
4. Reinterpretar los objetos del relato de Gloria Londoño por medio de la relación con objetos de la infancia y la transición a objetos de resistencia.

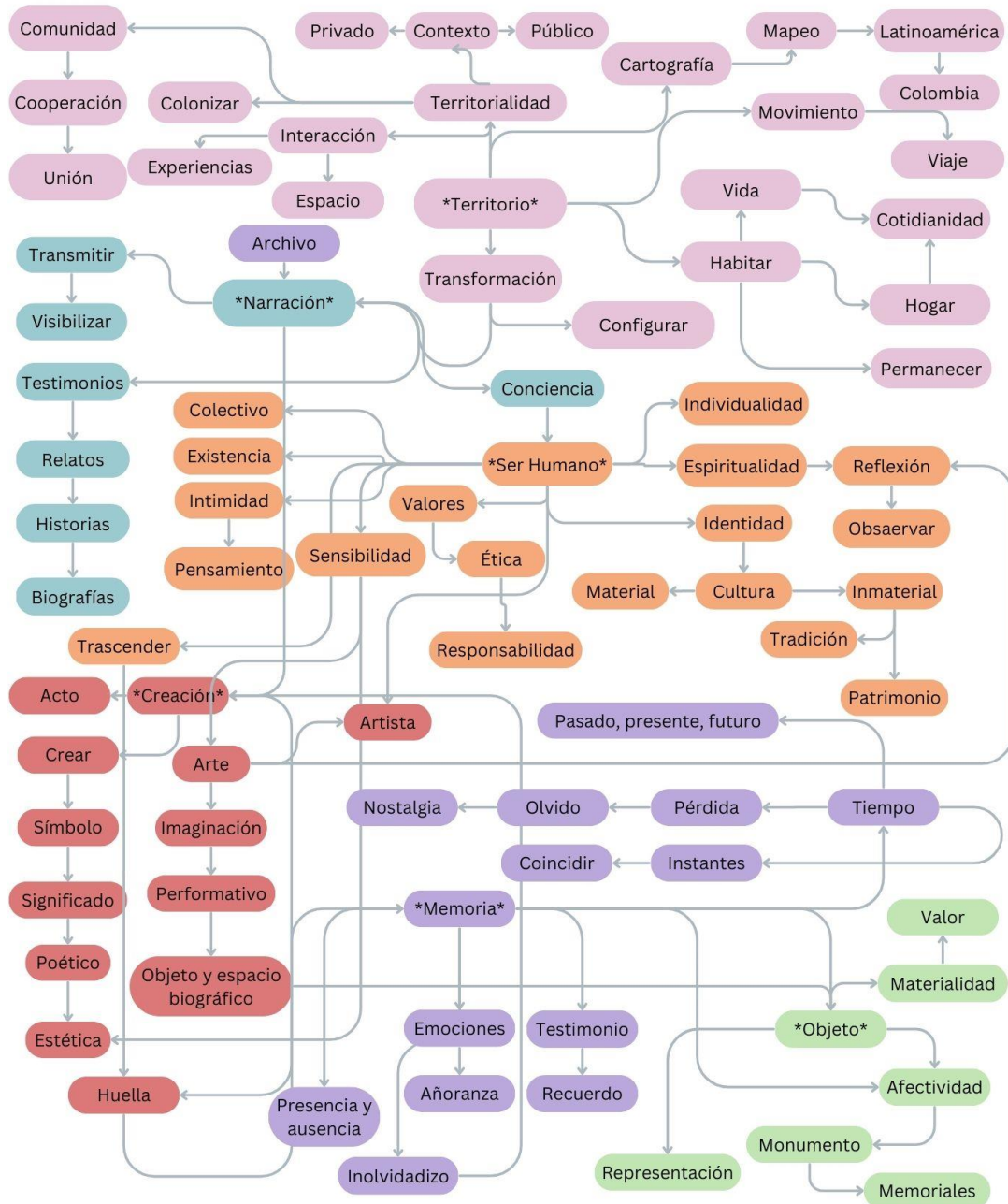
## 4.3 Metodología

OBJETIVOS	FASE	METODOLOGÍA	HERRAMIENTA	RESULTADOS
1. Diseñar una instalación que permita la reflexión con la creación de productos para cada uno de los demás objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño conceptual, tangible y de interacción</li> </ul>	Aproximaciones a ideas tangibles de diseño/productos a realizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bocetos</li> <li>Prototipos</li> <li>Interacción</li> </ul>	Una instalación con 5 momentos donde se explican cada uno de los demás objetivos.
2. Provocar una reflexión interactiva por medio de preguntas sobre el significado de los objetos y revelar el territorio según el trayecto de Gloria Londoño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de testimonios</li> <li>Interpretación</li> <li>Contextualización del territorio</li> </ul>	Aproximación a análisis Social, Político, Económico, Cultural, Ecológico y Legal. Para reconocer, contextualizar e interconectar el territorio, sus agentes y reconocer sus testimonios	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar los relatos escuchados</li> <li>Salida de campo</li> <li>Grabaciones</li> <li>Fotografías</li> <li>Entrevistas</li> <li>Base de datos</li> </ul>	Una golosa como herramienta de introducción al proyecto con preguntas reflexivas.
3. Desvelar el impacto del desplazamiento forzado en Colombia en niños, niñas y adolescentes, demostrando que fueron más de tres millones de víctimas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Información estadística e interpretación.</li> </ul>	Aproximación a análisis de las cifras de diferentes tablas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de los objetos dentro de cada contexto</li> <li>Entender los diferentes significados de los objetos</li> </ul>	Línea del tiempo re interpretada para la presentación de estadísticas aproximadas.
4. Reinterpretar los objetos del relato de Gloria Londoño por medio de la relación con objetos de la infancia y la transición a objetos de resistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximaciones conceptuales: análisis objetos de resistencia</li> </ul>	La narración como estrategia de investigación e intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación</li> <li>Construcción</li> </ul>	Testimonios de la vida cotidiana donde presenta la importancia de los objetos

## 5. MARCO TEÓRICO

## 5.1. Rizoma General

El rizoma es una herramienta investigativa que genera mapeos estructurales y permite visibilizar las diferentes conexiones entre los conceptos.



## 5.2. Memoria

Memoria: “En el marco de la actividad de análisis e investigación del semillero, el concepto de memoria es uno de los ejes con más relaciones dentro del rizoma. Debido a que la memoria es un fenómeno fascinante que se entrelaza con nuestros objetos cotidianos y con la narración de nuestras vidas, es como si los objetos fueran una especie de memoria técnica del olvido, un reflejo tangible de nuestras experiencias pasadas. Mientras los objetos pueden cambiar y desgastarse con el tiempo, la memoria persiste, impregnándolos con significado y valor. Cada objeto, al igual que cada uno de nosotros, tiene su propio carácter y su propia historia que contar. La memoria también está estrechamente ligada al concepto de archivo, ya que los objetos sirven como archivos de nuestras experiencias y recuerdos. A medida que el tiempo avanza, nuestros recuerdos pueden coincidir con los de otras personas, creando conexiones inesperadas y una red de recuerdos compartidos que enriquecen nuestra comprensión colectiva del pasado. La única manera de hablar del pasado es a partir de las condiciones del presente. Por eso los pasados también se crean.

Traer el pasado al presente demuestra la capacidad activa de la memoria e implica revivir momentos pasados y reinterpretarlos a la luz de nuestras circunstancias actuales. Por lo tanto, la memoria se fortalece cuando se visibiliza, cuando se reconoce y se comparte. Es a través de la visibilización que damos vida a nuestros recuerdos y los incorporamos a nuestra comprensión colectiva del pasado. En nuestros proyectos y en nuestras vidas, traer del pasado al presente es un acto de preservación y de conexión con nuestras raíces.

Como es mencionado por la autora Elizabeth Jelin en el texto: De qué hablamos cuando hablamos de memoria, “En un proceso activo y subjetivo la memoria se transforma en narrativa, construyendo un puente entre el pasado y el presente.” Al hablar del pasado, inevitablemente lo filtramos a través de nuestras percepciones presentes, creando nuevas narrativas y significados.

En resumen, la memoria es más que un simple recuerdo; es un proceso dinámico que nos permite reflexionar sobre nuestra historia personal y colectiva, y nos conecta con quienes somos y con quienes fuimos. Jelin, E. (s.f). Qué hablamos cuando hablamos de memoria, pág. 1-17" Ramírez, C (2023)

### **5.3. Territorio**

No podemos entender el territorio como un espacio físico separado de las interacciones que se dan en su interior, los territorios son espacios que se habitan y se transforman según las personas realizan sus actividades diarias, son espacios de movimiento, se construyen y deconstruyen constantemente según las relaciones en su interior. “El territorio se define, en primera instancia, por su poblamiento, con base en confluencias y disputas. Supone poblaciones que se construyen y transforman dentro de un espacio geográfico y que interactúan movidas por necesidades de índole diversa. Tanto biológicas como sociales” (Montero & Montero, 2020) Todo constituye territorio, no solo las personas sino las materialidades que hacen parte activan de los lugares, ya que constituyen elementos de transformación y creación de identidad propios de un espacio, creando en conjunto formas específicas de habitar, dinámicas y estéticas sociales propias de cada escenario. (Arias, 2024)

### **5.4. Objeto**

**Objeto:** “Dentro de la dinámica de investigación del semillero, la esencia del "objeto" trasciende la de un simple aparato utilitario y se convierte en una herramienta de transmisión cultural. Los

objetos se presentan como modelos narrativos encargados de resumir y transmitir la memoria colectiva de un territorio. Es esta propiedad intrínseca lo que los convierte en portadores de significado esenciales para verdaderamente comprender la complejidad de relaciones invisibles que conforman una territorialidad. Convirtiéndose así en huellas históricas representativas de memorias del pasado que no deben olvidarse. Simbolizando: ideologías, dinámicas, conflictos, lazos afectivos, creencias, e incluso un panorama general de la cosmovisión de una comunidad. Desde herramientas construidas para el uso cotidiano, hasta edificaciones y monumentos; la conexión entre individuo y objeto se ha convertido en una forma misma de cultura. Una cultura material que funciona como la representación efectiva de un contexto específico. Cada artefacto se convierte en su propio archivo cultural encargado de preservar y transmitir memorias olvidadas a través del tiempo. La diferente función de cada objeto, lo carga de un significado único e individual que le permite a un solo objeto transmitir multiplicidad de historias. Esto sin mencionar que los objetos también tienen la capacidad de transformarse o complementar expresiones artísticas. Convirtiéndose así en manifestaciones de creatividad e identidad cultural, que funcionan para mapear de forma tangible el panorama completo de un territorio. Dentro de su contexto, el objeto también adopta más características que la simple funcionalidad. Se convierte en un dispositivo encargado de reflejar las realidades sociales de un contexto determinado. Hasta el punto de que un objeto puede encargarse de perpetuar o luchar contra ideologías hegemónicas.” Lozano, S (2023).

## **5.5. Narración**

Las narraciones son nuestra forma de permanecer en el tiempo, de transmitir un pasado reciente o lejano, podemos hablar de elementos que nos retornan a otra época, narraciones que consiguen constituir la permanencia de algo que ya sucedió, que aluden a nuestra capacidad de recordar el pasado e interpretarlo. “No queremos morir, y por ello, nos contamos, nos observamos, nos replanteamos y nos configuramos en la medida en que actos narrativos nos permiten trascender el paso del tiempo en ese instante creativo, de lectura del otro, que nos vuelve duración, permanencia.” (Zubía, Karol García) Las narraciones al ser algo que alguien trajo al presente inevitablemente entran a ser una herramienta de poder, nos sitúan en una posición frente al pasado y por ende constituyen presente. (Arias, 2024)

## **6. MARCO CONTEXTUAL**

### **6.1. ¿Por qué el Eje Cafetero?**

Se plantea que la investigación se realice en el eje cafetero que lo componen Risaralda, Caldas y Quindío, 54 municipios en total. Es una zona que ha sufrido invisibilización de las violencias asociadas al conflicto armado. “(...) desde finales de los años setenta diversos grupos guerrilleros y paramilitares operaron en varias subregiones causando picos históricos de homicidios, secuestros y desplazamientos forzados con alto impacto sobre las comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes.” Comisión de la Verdad (2022) Y es una de las zonas más afectadas por desplazamiento durante el conflicto debido a su cercanía con Antioquia, Cundinamarca y Valle del Cauca (lugares donde el conflicto tuvo presencia significativa) además de haber sido silenciada por culpa de la presencia del narcotráfico.

## **6.2. PESTEL: Análisis político, social, económico, tecnológico y legal.**

La temporalidad de la investigación fue cambiando debido a los pocos relatos que se encontraron, por lo que se definen unos años guía para entender el momento por el que estaba pasando el país y la zona. La investigación se divide en dos periodos de tiempo 1946-1966 y 2000- 2010 para el análisis de la zona cafetera, sin embargo, para presentar un contexto más específico se tienen en cuenta las siguientes fechas: 1948, 1958, 1959, 1966, 2000-2010, 2012-2016 y 2017. (1946-1966) - 1948: Periodo “La Violencia”, fue un periodo de conflicto armado interno entre liberales y conservadores. Esta división política y social causó masacres, asesinatos, formación de grupos armados y desplazamiento forzado. (Banco de la República, 2022) Al mismo tiempo la región cafetera estaba en crecimiento, aunque también se vio afectada por encontrarse entre otros departamentos donde el conflicto estaba más presente. Pero en este momento era una de las regiones más importantes para la economía del país y producía el 70% del café que se exportaba.

**(1946-1966) – 1958:** Se crea el Frente Nacional, un acuerdo para compartir el poder de liberales y conservadores. En la región se registraron más de 800,000 desplazados forzosamente. (Banco de la República, 2022)

**(1964-1966) – 1959:** Desplazamiento de Gloria Londoño de Frontino, Antioquia a Pereira, Risaralda, luego Filandia, Quindío y vuelta a Pereira. En esta época Gloria vivía en la zona rural por lo que no

contaba con acceso a red eléctrica, y contaban con objetos como estufas y lámparas de gasolina para poder cocinar y ver en la noche. En cuanto a el desarrollo tecnológico, no solo de los objetos mencionados, si no de la forma en la que llegaban. La zona contaba con una vía férrea que venía desde Antioquia pasaba por los tres departamentos del eje cafetero y seguía por Valle del Cauca.

**(1964-1966) – 1966:** El Frente Nacional logra ponerle fin a la época de “La Violencia”, sin embargo, los grupos conformados al inicio de este periodo de tiempo fueron tomando cada vez más fuerza y presencia en todo el país.

**(2000-2010) – 2000:** Los objetos antes mencionados fueron sustituidos por la llegada del gas natural y la electrificación, además de la construcción de vías y aeropuertos, que hacían más fácil la importación de productos para el hogar. (Banco de la República, 2022) Por la caída de precios internacionales y diferentes países competencia en producción de café, el Eje Cafetero entra en crisis, que se empieza a evidenciar por que en los tres departamentos se encontraban por encima de la tasa promedio de desempleo. Y debido a esto, en ese mismo año, casi todos los municipios se vieron afectados por el desplazamiento forzado y alrededor de 234.000 habitantes llegaron a la zona por la misma causa.

## **7. PROBLEMÁTICA**

### **7.1. Descripción del problema**

A lo largo de los años, el conflicto armado en Colombia ha dejado millones de víctimas. Entre ellas niños, niñas y adolescentes que fueron unos de los actores más afectados y también unos de

los más olvidados por los medios y el gobierno. Este proyecto pretende revelar la relación entre la infancia que perdieron los niños y los objetos presentes en la vida cotidiana, que después se convierten en objetos de resistencia. La infancia, según la UNICEF, es decisiva para el desarrollo integral del niño además de ser un derecho humano. Para hablar del tema con datos y cifras importantes se puede referir al Tomo número 8 de la Comisión de la Verdad, No es un mal menor, donde indica que el 40% de las víctimas de desplazamiento forzado fueron niños, niñas y adolescentes y entre 1985 y 2019, se registraron más de 3.049.527 testimonios. (Comisión de la Verdad, 2023, p. 15)

El problema de que los niños hayan perdido su infancia por culpa del conflicto, no solamente los afecta de manera física sino también emocional y psicológica. Temas como el desarrollo del cerebro, salud mental, no poder relacionarse con otras personas, no tener herramientas para comunicarse, falta de oportunidades, entre otras, son algunos efectos negativos que tuvo el conflicto. Niños que tuvieron que pasar por desplazamientos forzados, obligados a dejar atrás su casa, sus amigos, sus animales, su vida; para empezar una desde cero en un lugar desconocido. Es importante desarrollar este proyecto desde el contexto del conflicto para contar y dar a conocer diferentes realidades dentro del periodo de violencia en Colombia, casos de millones de personas que no conocemos y que han sido silenciados e invisibilizados.

## **7.2. Pregunta**

¿Cómo desarrollar una instalación que permita la reflexión por medio de objetos de la infancia para entender cómo ayudaron a resistir esta forma de violencia?

## **8. MARCO CONCEPTUAL**

En la siguiente sección se explicarán los conceptos fundamentales para el proyecto con base a los ejes del semillero: memoria, territorio, objeto y narración.

### **8.1. Territorio en movimiento**

En el texto *La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizoma – cartografía y máquinas*, releendo a Deleuze y Guattari de José Pérez De Lama, se plantean dos ideas principales, de las cuales se tendrá en cuenta la segunda. Esta idea va más allá del mapeo del territorio en una cartografía, sino que supone una relación entre la cartografía y la máquina, según Félix Guattari, la máquina está compuesta por diferentes elementos que funcionan juntos en un mismo espacio, generando acontecimientos de índole social, tecnológica, de poder, mentales, espaciales, etc... en tiempo real. Esta idea tiene como objetivo producir y crear nuevos acontecimientos de lo real y reflejar los cambios que estos generan sobre el territorio, estos cambios pueden darse en movimientos o desplazamientos de los acontecimientos. Dentro del territorio se construyen materialidades que representan y definen interacciones y expresiones de los habitantes, a estas interacciones se les puede denominar cultura, historia y sabiduría. (Ceceña, 2012). Las interacciones desarrollan fundamentos sobre los cuales se rige la sociedad, con presencia de diferentes modos de ordenamiento, usos para las materialidades, normas de convivencia, convirtiéndose en una dinámica política. Y es así, cuando el territorio pasa de dar lugar a una cultura a ser un espacio de disputa civilizatoria. Dentro del proyecto están presentes los territorios en movimiento, no solamente porque son cambiantes, sino por cada historia se va creando un nuevo territorio.

### **8.2. Narración infantil**

Como se menciona en el artículo La narración infantil de Theira Jiménez, la narración es una forma de traer al presente experiencias del pasado, (Labov y Waletzky, 1967-1997, como se citó en Jiménez, 2006), convirtiéndose no solamente en un texto que cuenta cosas sobre el tiempo, sino que se ve afectada por eventos y relaciones de las causas de las experiencias. Estas experiencias son las que llevan el infante al lenguaje y la comunicación de las ideas. Como lo define Vignale, S. P., (2009). La infancia remite a la ausencia del lenguaje, pero también a su origen, in-fans, sin voz ni palabra. Además, explica que el hecho de no poder hablar tiene otro lado, y es, entender que el infante es que se está haciendo del lenguaje, que es como un lienzo en blanco y el lenguaje es el que le permite formar ideas, oraciones, conceptos imágenes, es aquel que tiene la potencia de la palabra. La narración infantil también habla desde la imaginación, entendiendo al infante como una persona pensante, (Abreu, A. (2018). Como se cita en Rousseau, 1712) que su comportamiento sigue las normas de la naturaleza y que le cuesta comprender diferencias entre lo bueno y lo malo. La curiosidad, que hace parte del comportamiento natural, tiene un rol esencial en el momento de la narración, porque se vuelve la forma de recopilar las experiencias que se contarán en un futuro.

### **8.3. Memoria como proceso de Imaginación**

En el texto ¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria? de Elizabeth Jelin, utilizan el concepto de memoria como la forma de darle sentido y explicación al pasado, pero para poder transmitir ese significado, el texto indica que hay que tener presente a otros y las interacciones que tienen entre individuos. El proceso que realiza la memoria para recordar se transforma en una narrativa, cuenta una historia, y así es cómo se genera el puente de información entre el pasado y el presente. Por otro lado, la imaginación no solamente puede ayudar a recordar un elemento, sino que también dirige la transformación de la imagen del objeto y la creación de

imágenes nuevas de la realidad objetiva (Gonzales – Moreno. Et al. 2022) Estas nuevas imágenes abren la posibilidad de plasmar desde diferentes medios de representación acontecimientos del “mundo real”. Según Rodari, la realidad significa lo que existe y la fantasía aquello que no existe, sin embargo, para poder imaginar, se debe rechazar la oposición que se genera entre ambos términos, interpretándolo también como una forma de resistencia contra el mundo real o el imaginario.

#### **8.4. Objetos de Resistencia**

“El objeto es la idea de un producto específicamente humano” (Moles, 1974, p.30). En el libro Teoría de los objetos se explica que el término objeto comprende diferentes ramas. El carácter material del objeto que describe la forma, el uso y figura del objeto, la idea de permanencia ligada a la de inercia, que es representada por la continuidad de un objeto en un espacio y tiempo determinados, y la última, el aspecto de resistencia al individuo, que presenta la relación e interacción entre el humano y el objeto. Así mismo, el concepto de resistencia es definido por Foucault como la forma de dividir el poder, dando paso a nuevas formas de existir y de poder tomar decisiones sobre la vida propia. También añade que las posibilidades de resistencia se encuentran presentes en cualquier relación de poder y se debe tener claro contra qué tipo de poder se va a resistir. Además, concibe la resistencia como un constante cambio y un desarrollo creativo. El concepto de objetos de resistencia se refiere a objetos tangibles y presentes que ayudaron a las víctimas a mostrar su resistencia contra el conflicto.

#### **8.5. Varios**

En esta sección se ponen en evidencia referentes que no son solamente académicos y que se utilizaron como inspiración, análisis y guía para la creación de los conceptos. Los objetos son

artefactos que tienen como fin cumplir una o más funciones específicas. Pero para la investigación del proyecto se debe entender el objeto de una manera más profunda, como dice Jean Baudrillard (1969) no se trata de objetos definidos según su función, o las diferentes formas que podríamos encontrar para analizarlos, sino de los procesos en virtud de los cuales las personas entran en relación con ellos y de la sistemática de las conductas y de las relaciones humanas que resultan de ello. Así, en el contexto del proyecto los objetos que se encuentran presentes no tienen como fin cumplir su función meramente práctica y después del análisis de cada uno, el resultado es que la importancia de dicho objeto va desde el poder que tuvo en su momento para ayudar a una niña a resistir un contexto violento y cruel hasta más de diez años después dar cuenta de una historia de la vida real.

El primer texto relevante para la investigación fue el resumen del Tomo 8 del Informe de la Comisión de la verdad, NO ES UN MAL MENOR, Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado. Este escrito proporciona cifras de víctimas del conflicto y cuenta historias y testimonios que explican la realidad de haber vivido la infancia en circunstancias como esas. “La falta de atención a quienes sufrieron estas 19 pérdidas siendo niños y niñas repercute en duelos no elaborados e impactos psicológicos que pueden llegar a durar toda la vida, pues a una edad tan temprana las personas no consiguen explicarse experiencias tan desgarradoras como la desaparición, el secuestro o la muerte en combate, y las razones que encuentran suelen producir más daño (...)” (Comisión de la Verdad, 2023, p.8) Esta información es importante para la indagación porque está basada en hechos reales y es importante resaltar esas historias para poder desarrollar la experiencia objetual que logre resignificar la ausencia de la infancia que vivieron más de 3 millones de niños, niñas y adolescentes desplazados por el conflicto.

El segundo escrito es un artículo que tiene por nombre El Duelo de la Infancia. Su autor Antonio Pombo Sánchez, médico-pediatra psicoterapeuta habla sobre el duelo desde diferentes teorías de psicólogos, psiquiatras y psicoanalistas. Explicando cómo se desarrolla el dolor y el duelo en la infancia y las diferentes herramientas que existen para abordarlo. “El duelo en la infancia tiene unas características que lo hacen diferente al del adulto. Los niños pueden hacer duelos por acontecimientos que para un adulto serían aparentemente intrascendentales, como por ejemplo un juguete que se rompe, la pérdida de un objeto que el niño invistió positivamente, un cambio de casa...” Pombo, A (2019) La relevancia en el proyecto es la comprensión de estado de duelo en un infante, y aunque no se vaya a realizar ningún acercamiento psicológico, es más claro entender lo que pudo haber sentido un niño al perder su infancia.

La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo, un artículo que se encuentra desligado del conflicto armado, pero tiene como actores principales a los niños. Explica que la imaginación no es solamente la construcción e ideas de mundos irreales, “sino también a la construcción de realidades y a la transformación del contexto que se produce en el proceso creativo” Florencia, M (2022). La relación que se encuentra con el tema del proyecto es con el concepto de razonamiento contrafáctico, proceso cognitivo que permiten imaginar diferentes situaciones futuras o pasadas y pensar en las consecuencias. Este proceso no es fácil para un niño ya que requiere una secuencia evolutiva. (Florencia, M, 2022, como se citó en Nyhour y Ganea, 2019). Es importante para el proyecto poder entender a fondo esta secuencia evolutiva del razonamiento contrafáctico por que la mayoría de los niños víctimas

del desplazamiento, han crecido para imaginarse y preguntarse ¿Qué hubiera pasado si...? Y gracias al artículo se conoce un análisis profundo de dicho concepto.

Cielo Mariño Rojas, la autora del libro *Niñez Víctima del Conflicto Armado: Consideraciones sobre las políticas de desvinculación*, es clave para la investigación del proyecto porque no solamente habla de las políticas para la desvinculación, sino que también desglosa los mínimos humanitarios, la reintegración social y los derechos básicos con los que cuenta un niño que tome la decisión de desvincularse. Dentro del capítulo segundo, la guerra no es un juego de niños, hay un punto llamado desplazamiento. Allí hacen referencia al duelo que tienen los niños por la experiencia de tener que huir por culpa de amenazas, y ese concepto va ligado con el segundo artículo presentado en el marco teórico. Resaltan a La Red de Solidaridad Social, una entidad que busca apoyar a la educación, salud y seguridad del país, y concluyen que cada Estado tiene la responsabilidad de evitar que los desplazamientos se den y de proteger, asistir y restituir los derechos frente a la población desplazada. Mariño, C (2005) Un libro que ahonda en las políticas públicas que podrían ayudar a los niños a desvincularse y a los que pasan por otras formas de victimización.

El trabajo de grado de Daniel Jara Baquero investiga cuales son los discursos construidos sobre las infancias y el despojo de la educación. “Pareciese ser que la infancia se mueve en una constante tensión entre protección, abandono y autonomía” Jara, D (2021). El relato número 1 que analiza en el trabajo de grado, es una mujer que, por miedo a que unos hombres (teniendo en cuenta el contexto, pertenecientes a algún grupo armado) la siguieran buscando, decide desplazarse para una ciudad más grande y que por menos diera sensación de seguridad. Analizando los tres conceptos que da el autor, protección, abandono y autonomía se pueden

incluir en el proyecto, teniendo como enfoque a los niños, niñas y adolescente que sufrieron desplazamientos forzados. Huir del enemigo es una forma de protección, dejar atrás las tierras, amigos, animales, tradiciones es abandonar esos elementos que representan la identidad de una persona, y por último niños tomando roles de adultos, no solamente con los grupos armado sino también dentro de sus familias, tener que buscar trabajo, cuidar la casa o a sus hermanos es autonomía. Estos tres son términos que de ahora en adelante se incluirán en el proyecto.

La película Pinocchio fue usada como un referente para la investigación del proyecto. La película cuenta la historia de un carpintero que pierde a su hijo por culpa de la guerra y una noche decide construir uno de madera. Este niño cobra vida y empieza a ir al colegio, hacer amigos, pero no conoce los riesgos que puede correr. El contexto de la película es Italia en 1930, y a los niños los entrenaban para la posible guerra que podía empezar. El análisis de los objetos utilizados para entrenar a los niños son unas granadas de escarcha y unas pistolas de pintura. Objetos que pueden tener un significado “negativo” como lo son las armas, pero que en ese contexto era completamente normal para los niños utilizarlos.

El libro Infancia en Berlín hacia 1900 narra la historia de la infancia del autor Walter Benjamin, todos los sucesos positivos y negativos que tuvo que vivir y la relación que tenía con las cosas. “El teléfono era para mí como un hermano gemelo” Benjamin, W. (1950) Es un referente teórico ya que explica desde los ojos de un infante la relación con los objetos, las emociones que estos provocan y las circunstancias en que se encuentran, además de incluir la imaginación y un reino fantástico el cual sirve como modelo para la idea inicial del proyecto, la comparación entre el mundo real y el imaginario. “Las fotografías fabulosas de la infancia de Berlín no son sólo las ruinas de la vida ya pasada, vista desde una perspectiva de vuelo de pájaro, sino también las

instantáneas tomadas desde lo alto del reino fantástico por el aeronauta que induce a sus modelos a que tengan la amabilidad de estarse quietos” Benjamin, W. (1950)

Otro referente es Aang – The last airbender, es la historia de los 4 elementos en cuatro territorios, el personaje principal busca restaurar el equilibrio en un mundo dividido por la guerra y la opresión de los habitantes de la tierra del fuego. En el capítulo 5 mientras el personaje principal va a los demás territorios para asegurarse que las personas estén bien, se encuentra a una niña escondida detrás de un árbol, cuando se acerca a preguntarle cómo está, la niña con mucho miedo, le muestra una muñeca hecha de paja. Cuando ella ya entra en confianza, comparte la historia de su muñeca, la hizo su hermano para ella, y cómo su hermano no volvió por culpa de la guerra, esa muñeca lo representa.

## 9. Mapa de Actores



## 10. Propuesta de Diseño

Se propone una instalación que permita la reflexión por medio de la narración y la interacción.

Se divide en 5 pasos.

1. Interacción golosa: Se toma el concepto de la golosa original, sin embargo, se busca que los tenga unos espacios que no se puedan pisar (esto se logrará por medio de relieves y distintos materiales) van a dar la introducción al proyecto con algunas preguntas.

2. Respuestas: Se propone del mismo material de la golosa un tablero cortado como el mapa del eje cafetero y que con tizas (la forma en la que se dibuja la golosa) los visitantes de la instalación puedan responder las preguntas ya sea con palabras o con dibujos.
3. Video: El video se grabará en el eje cafetero con paisajes reales y será un video en loop que busca demostrar la cantidad de niños, niñas y adolescentes víctimas de desplazamiento forzado. Un par de pies tendrá puestas unas alpargatas representando a la señora Gloria Londoño, relato principal del proyecto y se presentará en tela de costal representando el eje cafetero.
4. Objetos reinterpretados: Se dispondrán 3 objetos basados en los tres objetos contados en el relato con la intención de generar una reflexión por su similitud a un juguete infantil, pero a su vez con un significado más profundo.
5. Interacción línea del tiempo: La interacción tiene como fin que las personas vean la cantidad de niños, niñas y adolescentes víctimas de desplazamiento forzado por medio de tomar una silueta y tratar de completar un mapa.

**Contexto:** Estará diseñada para un espacio museográfico

**Espectadores:** Personas sensibles (estética y conceptualmente)

PLAN DE TRABAJO CPG – SEMILLERO TERRITORIOS Y ESTÉTICAS SOCIALES

**Objetivo General** Visibilizar el desplazamiento forzado en Colombia desde y hacia el Eje Cafetero por medio de objetos significativos de la infancia que ayudaron a resistir esta forma de violencia.

■ Resuelto ■ Ya casi ■ Mas o menos ■ Nada de nada

Objetivos Especificos	Unidad de Analisis	Indicador (Determinante)	Cualidades (Requerimientos)	Recursos	Cantidad	Materiales	Técnicas y Procesos	Estado
<b>Objetivo Especifico 1:</b> Provocar una reflexion interactiva por medio de preguntas sobre el significado de los objetos y revelar el territorio segun el trayecto de Gloria Londono.	Preguntas reflexivas interactivas	Lectura (preguntas y respuestas)	Llame la atencion al parecer un juego	Globo (con preguntas)	6. (32x32 cm) Cuarto de gylon Paquete x 12	Tablas de MDF (1cm grosor) Pintura para tiza Tizas de colores Pegante para madera Tablas de MDF (4cm grosor) Columna blanca	Pintura Dibujo con tiza Corte laser Pegado Pegar todo a la columna	
								Revelar territorio del relato
<b>Objetivo Especifico 2:</b> Revelar el impacto del desplazamiento forzado en Colombia, demostrando que fueron más de tres millones de víctimas de esta forma de violencia.	Desplazamiento forzado	Movimiento	Territorio cambiante y pils moviendose	Video con relato	1	Kirtgani de carpas segun el tiempo Estera de vidrio con escena de niña jugando y las habas se alejan Vidrio (pesera) Metal Arcilla polimérica Baldosas Arcilla y metal Papel pergamino Corte a mano	Pintar con esponja Corte laser Pegar en el aire con nylon Modelado Formar un cubo- que se abra la parte de arriba (disigra) Modelado Pintura	
								Repetición
<b>Objetivo Especifico 3:</b> Reinterpretar los objetos del relato de Gloria Londono por medio de la relación con objetos de la infancia y la transición a objetos de resistencia.	Objetos de resistencia	Descubrir	Por fuera parezca una cosa pero por dentro sea otra	Cubo de juego (balosa) que se abra y se descubre el refugio	6	Estera de vidrio con escena de niña jugando y las habas se alejan Vidrio (pesera) Metal Arcilla polimérica Baldosas Arcilla y metal Papel pergamino Corte a mano	Pintar con esponja Corte laser Pegar en el aire con nylon Modelado Formar un cubo- que se abra la parte de arriba (disigra) Modelado Pintura	
								Intocable
	Visualización	Aparece y desaparece con la luz	Lampara enciende y apaga para revelar imagen	1	10	Bombillo y cubierta Interruptor Sombras de papel	Cubierta de tela Conexión eléctrica Recortar y pegar	



proponen dos dispositivos. El primero, realizar un rectángulo de baldosa con un mecanismo de apertura que revele en el fondo una reflexión, mensaje o imagen. Y el segundo, haciendo referencia al lugar impenetrable, es diseñar un dispositivo que presente un objeto (cotidiano, que cualquier espectador quisiera coger) por medio de una ilusión óptica generada con espejos, y cuando la persona quiera agarrar el objeto sea impenetrable.

**Llanta:** Se propone una esfera que adentro contenga un líquido y que al agitarla se vean balas volar. Y de otro material más denso (con la intención que se mueva más lento que el resto de los materiales), representando la llanta como la “calma en medio del caos”. Además, se propone que el activador sea el espectador, diseñando una plataforma (balancín) que incentive al espectador a generar el movimiento.

**Lámpara:** La idea inicial es conseguir la lámpara original del relato, y se propone que exista un espacio oscuro y que la interacción con el espectador sea descubrir imágenes y fragmentos de relato iluminando con la luz. (Busco generar la misma sensación que sentía Gloria Londoño al prender su lámpara)

## 11. REFERENTES

Diseñador: Fabien Cappello – Proyecto: Objetos de Resistencia

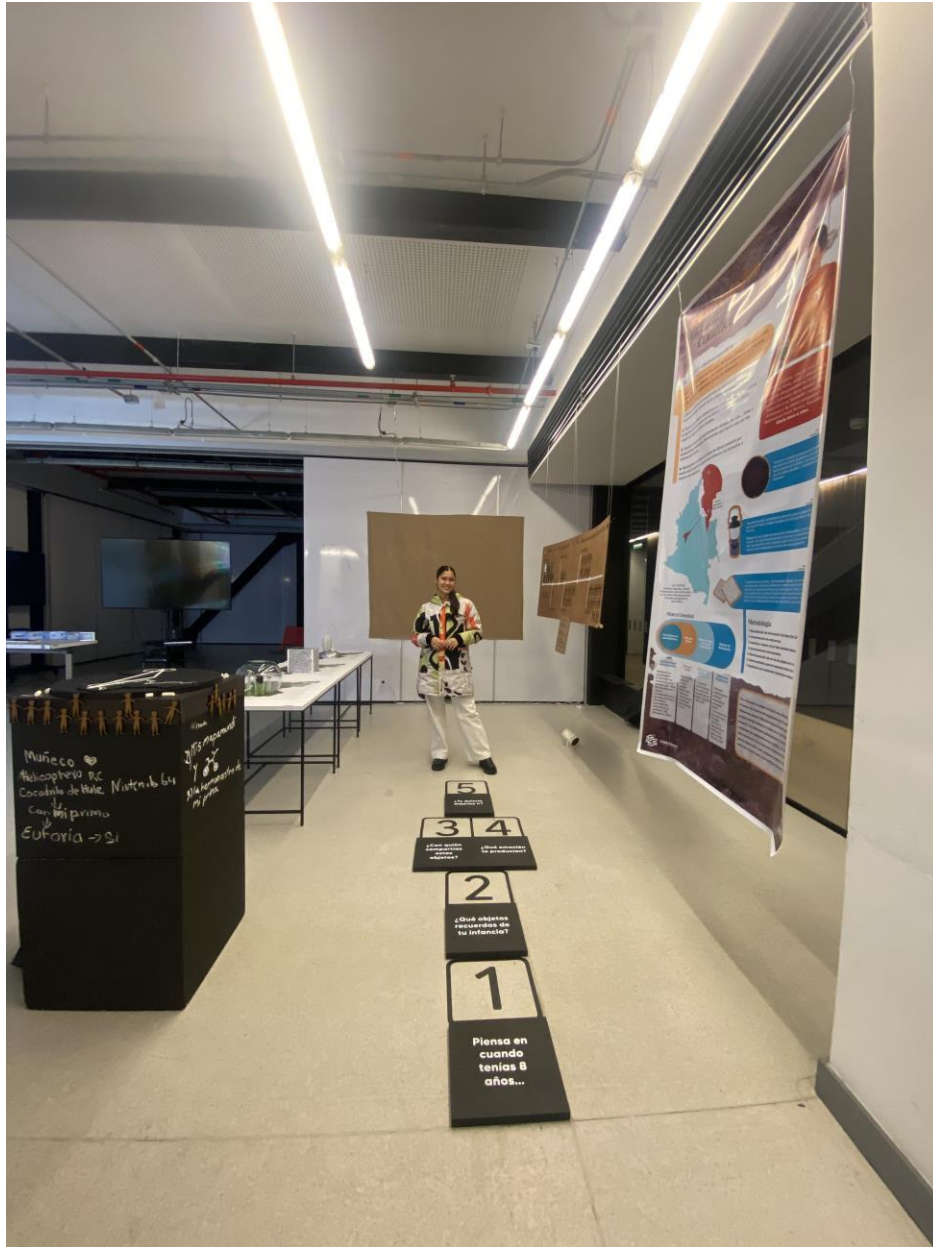
“Esta colección trata sobre el diseño de productos, entendido no como un ejercicio de creación de formas realizado por profesionales con formación formal que otorga valor añadido a un objeto, sino como una práctica que se desarrolla en todos los lugares donde interactúan los humanos. El diseño expresa nuestras necesidades y manifiesta nuestras relaciones con nuestro entorno natural y artificial, por lo que es un testimonio asombroso de nuestro tiempo y una herramienta muy útil para actuar sobre la realidad.”

“Piensa en cuáles de tus propias necesidades son resueltas por objetos similares a los reunidos en esta publicación. ¿Por cuánto los compraste? ¿Dónde se producen y qué tan lejos han viajado para llegar a tu casa? ¿Quién se beneficia más de ello, tú? ¿Alguien más involucrado en la fabricación o traslado del objeto? Empieza a mirar los objetos que te rodean, ¿están resistiendo el tiempo? ¿Están resistiendo la homogeneización, la obsolescencia? ¿Están resistiendo convertirse en o generar residuos contaminantes? ¿Están resistiendo la creación de una riqueza distribuida de manera desigual? O por el contrario, ¿son algo a lo que tú, como consumidor, deberías resistirte?” (Cappello, F. 2021)



## 12. RESULTADOS

La instalación final fue presentada en los salones 502 y 504 del módulo 20 del 14 al 15 de noviembre del 2024.



### **Punto 1: Golosa**

Juego representativo de Colombia que busca dar una introducción al proyecto por medio de preguntas reflexivas.

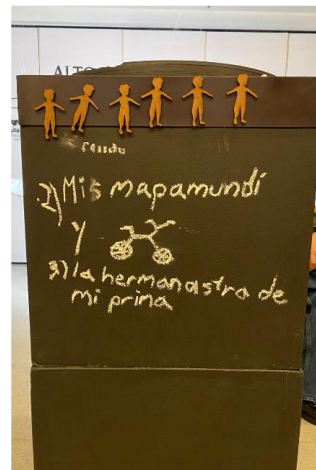
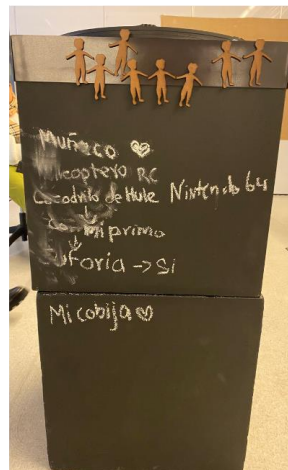
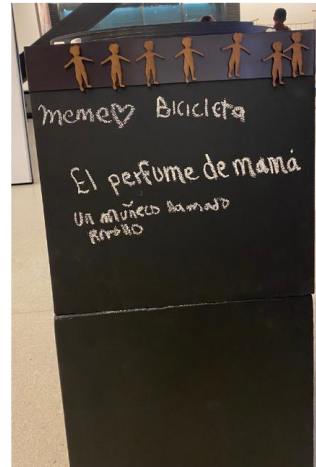
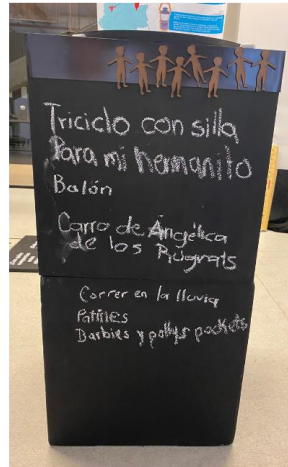


### **Materiales y técnicas:**

1. Marcos de madera.
2. Pintura para tiza color negra.
3. Cortes en vinilo adhesivo blanco para las letras y negro para los números.

### **Punto 2: Respuesta preguntas**

En disponen unos cubos de 50 x 50 cm y unas tizas de color blanco para que las personas puedan responder las preguntas de forma libre.



### **Materiales y técnicas:**

1. Pintura para tiza de color negro.
2. Dos cubos de madera 50 x 50cm.
3. Borde de imán.
4. Recortes de siluetas en MDF.
5. Tiza blanca para escribir.

### **Punto 3: Mapa desplazamiento**

Mapa del Eje Cafetero y Antioquia marcado el desplazamiento de la señora Gloria Londoño con la línea blanca.

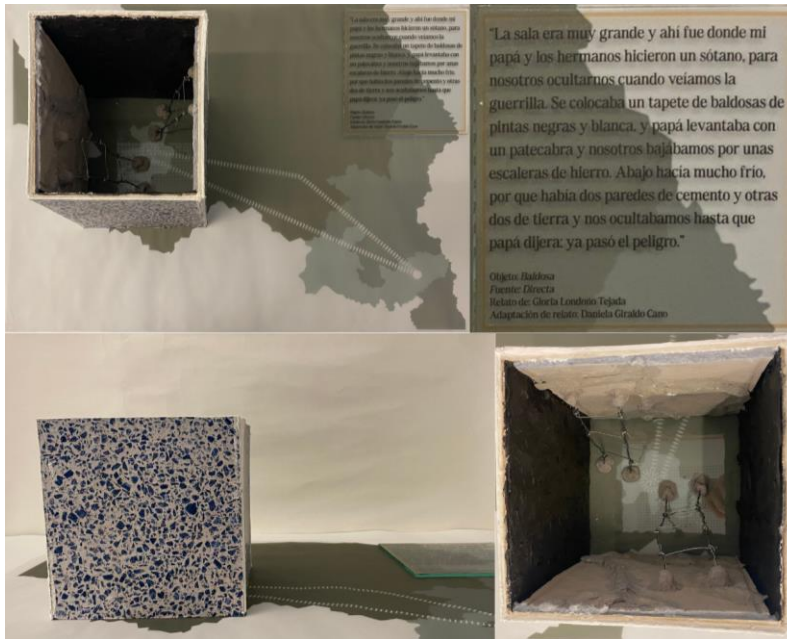
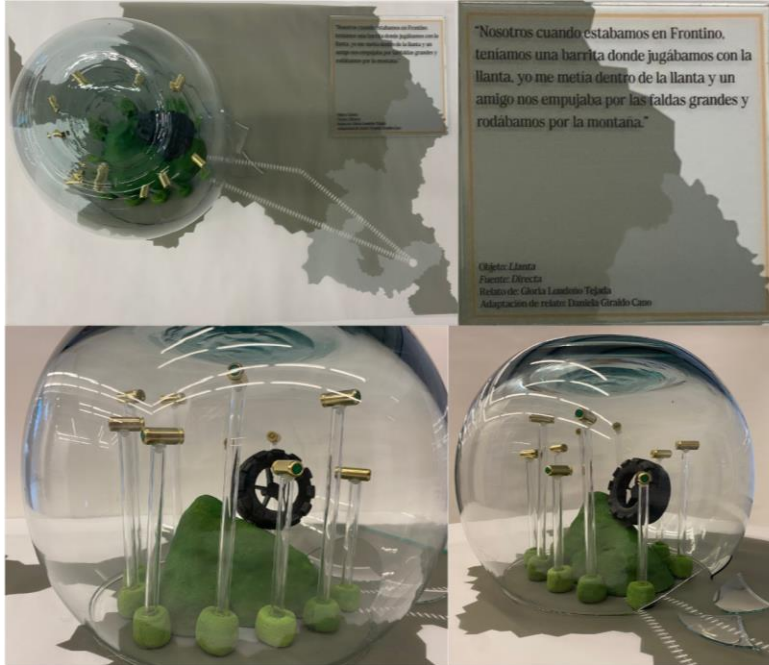


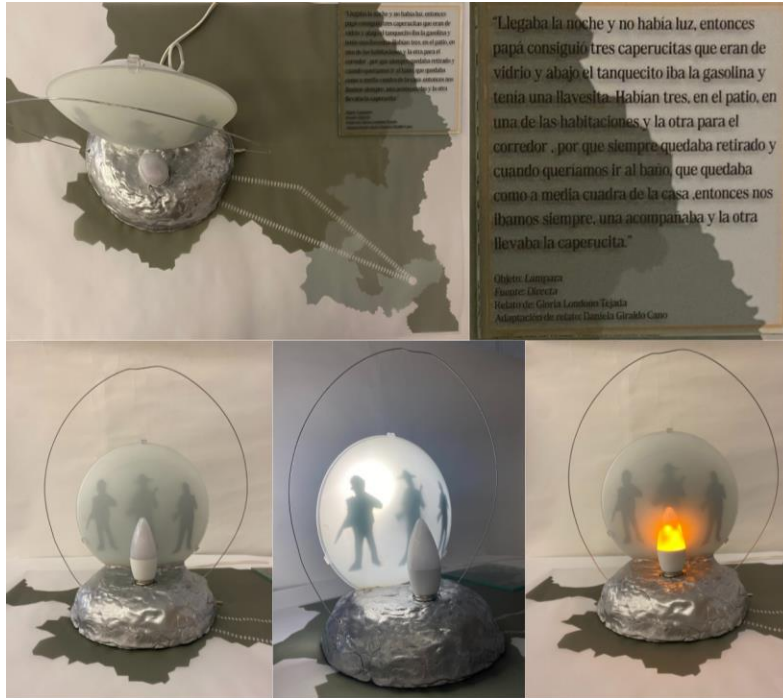
### **Materiales y técnicas:**

1. Corte láser del mapa y de los círculos para delimitarlo.
2. Pegado de capas de madera MDF de 5mm de grosor.
3. Demarcación de límites de los departamentos con pintura blanca.
4. Representación de desplazamiento con muchas personitas pequeñas cogidas de la mano, impresión 3D.

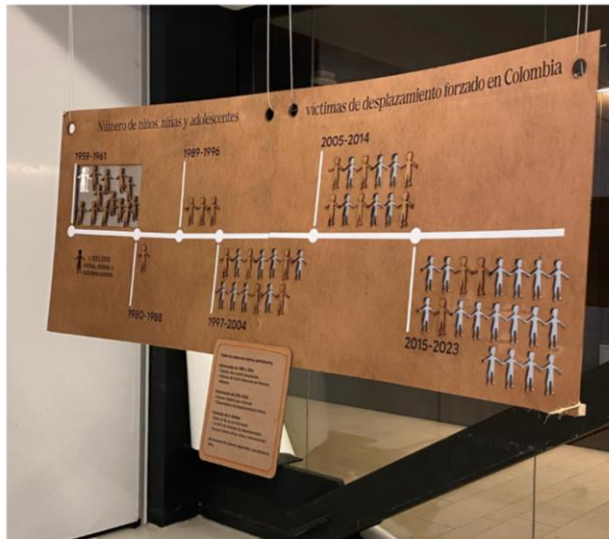
### **Punto 4: Reinterpretación de los objetos**

3 objetos encontrados dentro del relato de la señora Gloria Londoño y reinterpretados conceptualmente para explicar lo sucedido.





**Punto 5: Línea del tiempo**



## Punto 6: Video

[https://youtu.be/JAp8WO\\_IuTQ](https://youtu.be/JAp8WO_IuTQ)



Título del video en plataforma YouTube: Video proyecto: Resistiendo una infancia en conflicto.

Las conclusiones de este proyecto se fundamentan en las reflexiones y perspectivas de los asistentes a la instalación. Las reacciones evidenciaron un fuerte impacto emocional, las personas se mostraban conmovidas al escuchar la historia de la señora Gloria Londoño y al ver en la línea del tiempo la cantidad de niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas de desplazamiento forzado.

Además, gracias al aporte de uno de los asistentes, se evidenció que la problemática abordada en el proyecto es más compleja de lo inicialmente planteado. Esto permitió aprender que las personas pueden ser víctimas de múltiples formas de violencia, lo que dificulta la recopilación de

datos precisos para realizar un estudio más detallado. Los objetos fueron los encargados de contar la historia de la señora Gloria Londoño y generar memoria alrededor de estos.

### **13. BIBLIOGRAFÍA**

Abreu, A. (2018). La Filosofía Educativa de Jean Jacque Rousseau (1712- 1778)

Banco de la República, (sábado, 13 agosto 2022). Eje Cafetero: caminos que forjaron una región.

<https://www.banrepcultural.org/narrativas-digitales/eje-cafetero-caminos-que-forjaron-una-region/el-gran-caldas-1905-1966/la-violencia>

Benjamin, W. (1950) Infancia en Berlín hacia 1900. Ediciones Alfaguara S.A.

Cappello, F. (2021). Objetos de Resistencia. Fabien Cappello. <http://fabiencappello.com/objetos-de-resistencia/>

Ceceña AE (2012). Dominar la naturaleza o vivir bien: disyuntiva sistémica. Debates urgentes 1(1): 117-129.

Comisión de la Verdad (s.f). ¿Qué es la Comisión de la Verdad

(<https://web.comisiondelaverdad.co/la-comision/que-es-la-comision-de-la-verdad>)

Comisión de la Verdad. (2022). Colombia Adentro. Relatos territoriales sobre el conflicto armado. Eje Cafetero. <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>

Comisión de la Verdad (2019). Entrevistas. Archivo del Esclarecimiento de la Verdad

Comisión de la Verdad (2023). Resumen NO ES UN MAL MENOR. Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado. Nuevas Ediciones SAS.

Dante, M., Konietzko, B., Ehasz, A. (Productores ejecutivos). (2005). Aang – The Last Airbender [Serie de Televisión]. Nickelodeon Animation Studio

Del Toro, G. (Director) (2022) Pinocchio [Película] El Taller de Chucho27

Duarte Valverde, L. E. (2012). La resistencia en Foucault. Algunas relaciones en torno al 15-M.

Revista Filosofía UIS, 11(2), 97–122. Recuperado a partir de

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistafilosofiauis/article/view/3366>

Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (s.f). Semillero de Territorios y Estéticas Sociales. <https://tes20232s.wixsite.com/territorio-y-est-tic/semillero>

- Florencia, M (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*, 18 (35), 84-98
- González-Moreno, Claudia Ximena, Solovieva, Yulia, & Quintanar-Rojas, Luis. (2022). Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar. *Ciencia ergo sum*, 29(1), e150. Epub 22 de agosto de 2022. <https://doi.org/10.30878/ces.v29n1a6>
- Gómez, C., et al. (2018). Salud mental en niños desplazados por conflicto armado: Encuesta Nacional de Salud Mental Colombia 2015. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/48043>.
- Jara, D. (2021). La infancia que nos dejó la guerra: La construcción de las nociones de infancia y el despojo educativo en narraciones infantiles en el conflicto armado colombiano. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana.
- Jelin, E. (2020). ¿De qué hablamos cuando hablamos de las memorias?
- Jimenez, T. (2006) La narración infantil. Un estudio de la Educación Básica. No. 60.
- lama, J. p. (2006). La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizoma- cartografía y máquinas, releendo a Deleuze y Guattari.28
- Mariño, C. (2005). NIÑEZ VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO: CONSIDERACIONES SOBRE LAS POLÍTICAS DE DESVINCULACIÓN. <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2019/03/Ni%C3%B1ez-victima.pdf>
- Moles, A. (1974). Teoría de los objetos. Barcelona: Ediciones de Gustavo Gili.h
- Niño González, C. A., (2017). Breve historia del conflicto armado en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(1), 327-330.
- Observatorio Nacional de Salud, (2017) Consecuencias del Conflicto Armado en Salud en Colombia; Noveno Informe Técnico.

- Piñeros-Ortiz, Sandra, Moreno-Chaparro, Jaime, Garzón-Orjuela, Nathaly, Urrego-Mendoza, Zulma, Samacá-Samacá, Daniel, & Eslava-Schmalbach, Javier. (2021). Consecuencias de los conflictos armados en la salud mental de niños y adolescentes: revisión de revisiones de la literatura. *Biomédica*, 41(3), 424-448. Epub September 22, 2021. <https://doi.org/10.7705/biomedica.5447>
- Pombo, A (2019) El Duelo en la Infancia. *Intercanvis-Intercambios*, (42), 76-83.
- Rousseau J.J. (1990). *Emilio o De la educación*, España, Alianza Editorial, pág. 30
- Rodari, G. (1973) *Gramática de la fantasía*. Editorial Argos Vergara S.A.
- Rodari, G. (2004) *La imaginación en la literatura infantil*. La imaginación en la literatura infantil. No. 125.
- UNICEF (2016). *Infancia en tiempos de guerra ¿Los niños de Colombia conocerán por fin la paz? La infancia en peligro*, p-9
- Vignale, S. P., (2009). *INFANCIA Y EXPERIENCIA EN WALTER BENJAMIN: JUGAR A SER OTRO*. *Childhood & Philosophy*, 5(9), 77-101.