

**“ José Luis Giraldo Jaramillo, su contribución a la Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico del Sur Occidente Colombiano. 1970 - 2024 ”**

*Capilla SAN ANTONIO Cali –Valle 1974*

*Hacienda EL PARAISO Cerrito – Valle 1983-1987*

*Hacienda CAÑASGORDAS Cali –Valle 1990-1982-2014*

*Catedral NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PALMAR Palmira – Valle 1996-2000 -2023*

*Complejo Religioso LA MERCED Cali – Valle 1974*

María Esther Borrero Plaza

**“JOSÉ LUIS GIRALDO JARAMILLO VIDA Y OBRA: PIONERO EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL SUR OCCIDENTE COLOMBIANO. 1970 - 2024”**

María Esther Borrero Plaza

Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble

Facultad de Artes y Diseño

Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional Cartagena

Estrategias de Análisis

Rodrigo Arteaga

Mayo de 2024



### **Dedicatoria**

A Dios Todopoderoso, por darme la fortaleza y la sabiduría para completar este trabajo. Su guía ha sido mi luz en todo momento.

A mi esposo y mis hijos, por su amor, comprensión y paciencia infinita en este proyecto de vida.

A mi Padre y a mi madre, que ya no están aquí, estarían muy felices por haber culminado este logro.

A mi familia extendida, por su amor, que me han impulsado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mi mentor académico, el Arquitecto José Luis Giraldo el cual ha sido parte fundamental en mi inspiración para realizar este trabajo de grado. Su orientación experta y su apoyo incondicional durante mi formación en la cátedra de pregrado en 'Conservación de Patrimonio y Bienes Culturales' en la Universidad del Valle y en mi vida profesional, han sido fundamentales para mi crecimiento tanto personal como académico. Gracias a su interés y su generosidad por apoyarme, compartiendo todo su conocimiento y dejar a mi disposición toda la información de sus proyectos.

A la Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional Cartagena por su apoyo a través de su director el Arquitecto Conservacionista Rodrigo Arteaga por haberme permitido ingresar a esta Especialización y a su equipo docente por el conocimiento compartido, para la realización de este trabajo de grado para la Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble, el cual representa mi compromiso la preservación y protección del legado de nuestro patrimonio cultural colombiano.

### **Resumen**

La conservación del patrimonio cultural es esencial para preservar el sentido de pertenencia de las comunidades colombianas, su identidad, la historia y la diversidad cultural, así como para fomentar su difusión, la educación formal, y la educación en el turismo Cultural. También contribuye al enriquecimiento cultural y promueve la sostenibilidad ambiental en algunos casos. Proteger y valorar el patrimonio cultural colombiano es fundamental como expresión de la diversidad y al enriquecimiento de la cultura de la humanidad.

La difusión de la vida y obra de los pioneros de la restauración contemporánea en Colombia a partir de la difusión de la Carta Magna de Venecia, 1964, y adoptada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, como documento oficial para los países miembros del mundo occidental, como Colombia fue crucial para comprender la evolución de los nuevos

conceptos humanísticos y técnicos en conservación del patrimonio, en preservar su legado y conocimiento e inspirar a su profesionalización en las nuevas generaciones y fomentar una mayor conciencia cultural y el respeto por la labor de los restauradores por la preservación de la autenticidad del patrimonio a intervenir.

José Luis Giraldo Jaramillo forma parte del grupo de restauradores que se especializaron en la Europa en la década de los sesenta, siendo el primer arquitecto diplomado, en la facultad de Arquitectura, de la Universidad de Roma, Italia, Maestría iniciada desde 1955; fue representante por Colombia, nombrado por la Academia de Historia, al Congreso de Venecia.

Ya en Colombia, en el Valle del Cauca, su departamento natal, se convierte en el pionero, en difundir y aplicar las nuevas teorías de la preservación de obras destruidas por bombardeos durante la segunda guerra mundial. A lo largo de 58 años de vida profesional, desde 1966 hasta la actualidad, el arquitecto Giraldo se ha dedicado a educar, con sus ejemplos, tanto en la academia universitaria como en las comunidades de los pueblos, defendiendo e implantando los principios internacionales de conservación de la Unesco, posición que le valió el mote de “ortodoxo” (rígido e intransigente), que recibió a mucho honor, pues sus opositores eran los arquitectos restauradores empíricos y principiantes intuitivos, que llevaban a cuestas el concepto romántico de la restauración formal, estética. Su labor pionera ha sido fundamental para la protección del patrimonio cultural conservados como documentos, testimonios. En efecto, su trabajo demuestra ejemplos de salvaguarda, representativos por sus procedimientos respetuosos ortodoxos en restauración y enfoques en conservación como testimonios, la del patrimonio nacional, enriqueciendo la disyuntiva restauración versus rehabilitación.

Con el consentimiento del arquitecto Giraldo, he dedicado tiempo a los documentos recopilados y digitalizados tomados de su archivo personal, abarcan desde 1967 hasta la actualidad 2024. Estos documentos son una fuente histórica primaria de gran valor para la historia de la cultura del patrimonio vallecaucano y colombiano, que debemos preservar y difundir.

En resumen, este trabajo de investigación busca ampliar el panorama de las prácticas de conservación del patrimonio en Colombia, destacando los proyectos significativos liderados por el Arquitecto Giraldo. Proporciona herramientas valiosas para comprender y abordar mejor nuestro rico acervo cultural, a través de su ejemplo de entrega y trabajo por la salvaguarda del patrimonio en esta región.

### **Palabras Clave:**

Pionero, Conservación, Patrimonio cultural, Educación, Comunidades, Salvaguarda.

### **Abstract**

The conservation of cultural heritage is essential to preserve identity, history and cultural diversity, as well as to promote education, tourism and a sense of belonging in communities. It also contributes to cultural enrichment and promotes environmental sustainability in some cases. Therefore, protecting and valuing cultural heritage is essential as an expression of the diversity and cultural wealth of humanity.

Reviewing the life and work of restoration pioneers in Colombia is crucial to understanding the evolution of heritage conservation in the country, preserving their legacy and knowledge, inspiring new generations, and fostering greater cultural awareness and respect for the work of restaurateurs.

José Luis Giraldo Jaramillo joins this distinguished group of restorers, standing out as a pioneer, with his work in the Colombian Southwest from the 1960s to the present, especially in the department of Valle del Cauca. Throughout 58 years of professional life, from 1966 to the present, architect Giraldo has dedicated his life to sowing in Colombia the international culture of conservation of cultural property. His pioneering work has been fundamental for the protection and development of cultural heritage in our country. His work provides representative examples of respectful approaches and procedures for safeguarding national heritage, thus enriching the conversation on restoration and rehabilitation. With the consent of the architect Giraldo, I have dedicated time to collecting and digitizing his personal archive, which spans from 1967 to the present. This archive is a primary historical source of great value for Valle del Cauca and Colombian culture, a treasure that must be preserved and disseminated for future generations.

In summary, this research work seeks to expand the panorama of heritage conservation practices in Colombia, highlighting the significant projects led by Architect Giraldo. It provides valuable tools to better understand and address our rich cultural heritage, through its example of dedication and work to safeguard heritage in this region.

## Contenido

DEDICATORIA .....	3
RESUMEN .....	3
PALABRAS CLAVE: .....	5
ABSTRACT .....	5
1 CAPITULO 01: PRELIMINARES .....	9
1.1 INTRODUCCION.....	9
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.3 OBJETIVO GENERAL:.....	12
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	12
1.5 JUSTIFICACION .....	13
1.6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	15
1.6.1 Tipo de investigación: Descriptiva .....	16
CAPITULO 02: MARCO TEÒRICO Y CONCEPTUAL .....	17
2.1 La importancia de la recuperación del patrimonio y la conservación en Colombia: .....	17
2.2 Avances en la Conservación del patrimonio cultural en Colombia: .....	18
2.2.1 Instituciones y Centros Especializados:.....	18
2.2.2 Formación Profesional en Restauración: .....	19
2.2.3 Colaboración Internacional: .....	19
2.3 La historia de vida como una herramienta para desarrollar los procesos y evolución de las comunidades:.....	19
2.4 Marco referencial de otras historias de vida de arquitectos colombianos: .....	20
CAPITULO 03: LA VIDA Y OBRA DEL ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO .....	26
3.1.1 Contextualización de la época en la que vivió y trabajó el arquitecto .....	26
3.1.2 Influencias culturales y arquitectónicas de la época .....	27
3.1.3 Eventos relevantes que afectaron su obra. ....	31

<i>3.2 Biografía de José Luis Giraldo Jaramillo</i> .....	31
3.2.1 Datos personales y familiares.....	31
3.2.2 Formación académica y profesional. ....	31
3.2.3 Influencias personales y profesionales. ....	33
3.2.4 Tipologías de sus Obras : .....	35
3.2.5 Listado de las obras más importantes del arquitecto. ....	37
3.2.6 Línea de tiempo Arq. José Luis Giraldo .....	39
3.2.7 Reconocimientos a lo largo de su vida profesional. ....	41
3.2.8 Principios y técnicas utilizados en sus Obras. ....	48
3.2.9 Impacto de sus obras en la arquitectura y la comunidad. ....	61

**CAPITULO 04: GESTIÓN PROYECTO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO 63**

**4.1. PRESENTACIÓN POSTULACIÓN A PORTADORES DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA CULTURAL -**

<b>ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMIILLO:</b> .....	63
---	----

**4.2 PRESENTACIÓN PROPUESTAS DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD PROYECTO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE**

<b>LUIS GIRALDO JARAMIILLO:</b> .....	65
4.2.1 Línea de sostenibilidad 1: .....	65
4.2.1.1 : Que debe ofrecer Documental Vida y Obra. ....	65
4.2.1.2 A quien se debe dirigir este documental. ....	65
4.2.1.3 Que tipo de Alianzas se pueden hacer:.....	66
4.2.1.4 las alianzas con medios de comunicación: .....	67
4.2.2. Línea de sostenibilidad 2. Talleres sobre la Vida y Obra del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo. 68	
4.2.2.1 Que debo ofrecer:.....	68
4.2.2.2 A quien se debe dirigir este taller: .....	69
4.2.2.3 Que tipo de Alianzas se pueden hacer:.....	69
4.2.3 Línea de sostenibilidad 3. Libro o Cartilla sobre la Vida y Obra. ....	70
4.2.3.1 A quien se debe dirigir este libro o cartilla: .....	70
4.2.4 Indicadores .....	72
Indicadores de Producto.....	72

Indicadores de Resultado.....	72
4.2.5 presupuesto de las 3 líneas de sostenibilidad: .....	73
4.2.6 Fuentes de Financiación: .....	73
Sector Cultural:.....	73
Sector Internacional:.....	73
Fuentes Públicas diferentes al sector cultural: .....	74
Empresas del Sector Aliados Comunitarios: .....	74
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	74
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	80
7. TABLA DE FIGURAS:.....	81
8. ANEXOS – RESUMEN .....	83
ANEXO NO. 1 ENTREVISTA JLGJ(P., 2024) .....	84
ANEXO NO. 2(P., 2024) .....	84
ANEXO NO.3 (P., 2024) .....	86
ANEXO NO. 4 (P., 2024).....	87
ANEXO NO. 5 (P., 2024).....	88
ANEXO NO. 6 (P., 2024).....	89
ANEXO NO. 7 (P., 2024).....	90
ANEXO NO. 8 (P., 2024).....	91
ANEXO NO. 9 (P., 2024).....	92
ANEXO NO. 10.....	93

## 1 CAPITULO 01: PRELIMINARES

### 1.1 INTRODUCCION

La protección del patrimonio cultural es esencial para preservar la identidad, la historia y la diversidad cultural, así como para fomentar la educación, la cultura del turismo y el sentido de pertenencia en las comunidades. Además, promueve la sostenibilidad y la protección del medio ambiente. Es necesario proteger y valorar el patrimonio cultural como una expresión de la diversidad y la riqueza cultural de la humanidad.

La revisión de la vida y obra de los pioneros de la restauración en Colombia es esencial para comprender la evolución de la conservación del patrimonio en el país, preservar su legado y conocimiento, inspirar a las nuevas generaciones y fomentar una mayor conciencia cultural y respeto por la labor de los restauradores. Permite, de manera significativa, establecer conexiones con el pasado, comprender las raíces culturales y mantener viva la identidad cultural de las comunidades.

En este contexto histórico, se menciona la creación en 1974 del Centro Nacional de Restauración (CNR) por parte del Instituto Colombiano de Cultura, una institución dedicada a la investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural colombiano. El CNR, financiado por inversiones estatales y aportes de la cooperación internacional, inició la formación de profesionales en 1980, con el respaldo de organizaciones como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, la OEA, el ICCROM y el Getty Conservación Institute, manteniéndose activo hasta 1993.

Además, se resalta la contribución de figuras destacadas como Germán Palacio y Alberto Flórez Malagón, dos notables restauradores colombianos. Palacio, uno de los primeros restauradores en el país, fundó el Laboratorio de Restauración del Museo Nacional en 1942, mientras que Flórez Malagón, arquitecto especializado en la restauración de edificios históricos y monumentos, desempeñó un papel significativo en la génesis de la restauración en Colombia.

La figura de Carlos Arbeláez Camacho es importante referenciarla, "ya que es el primer pensador en hablar sobre patrimonio cultural en Colombia. Él participó, junto con Le Corbusier en el Plan Piloto para Bogotá y estuvo pendiente de la restauración del claustro de San Agustín", recuerda Evelyn Patiño, coordinadora editorial de publicación en Diario El Tiempo

Arbeláez Camacho tuvo el honor de ser el primer arquitecto nombrado miembro correspondiente de la Academia Colombiana de Historia. Luego fue designado miembro de número y por último su secretario. Para Arbeláez, la ciudad no era la suma de edificios y otros inmuebles. La Bogotá de este

arquitecto era la sumatoria de la parte física con el espacio público, vital para el desarrollo de las actividades humanas.

Arbeláez Camacho le dió especial importancia a la conservación de las edificaciones coloniales como iglesias y conventos, dedicó gran parte de su vida a su estudio y defensa, en una época en que las administraciones públicas tenían como política tumbar centenarias construcciones para remplazarlas por edificios públicos calificados como modernos. Sobre su pensamiento existe muy poca bibliografía. El arquitecto y fotógrafo Germán Téllez, quien fue su alumno en la Universidad de los Andes le ha dedicado varias líneas. Murió en Bogotá en 1969. Su legado esta por estudiarse.

José Luis Giraldo Jaramillo se suma a este grupo de restauradores con su obra en el Suroccidente colombiano, particularmente en el departamento del Valle del Cauca, iniciando sus intervenciones en el año 1972, con la restauración de la capilla SAN ANTONIO.

El estudio de su vida y obra, propuesto, amplía el panorama de las prácticas de salvaguarda del patrimonio en Colombia, proporcionando ejemplos representativos de enfoques y procedimientos respetuosos, que sirven como temas de reflexión y enriquecen la conversación y discusión sobre patrimonio, restauración y rehabilitación. Estos datos conjuntos ayudan a establecer un camino más efectivo y herramientas valiosas para comprender y abordar mejor nuestro rico acervo cultural, aceptando la conservación y sus criterios y técnicas, como un proceso cultural, que viene evolucionando en nuestra nación desde principios del siglo XX, con la conservación de la herencia colonial, ofreciendo una variedad de análisis y conceptos inspirados en la observación y la experiencia, partiendo de la arquitectura Vernácula y la cultura de sus medios ambientes y actualmente con la aplicación de la técnica de las disciplinas humanísticas.

Mi propósito al diseñar el marco metodológico, es explicar de manera clara y pragmática, los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos que utilizaré para llevar a cabo la investigación con un enfoque cualitativo para comprender los fenómenos sociales y sus influencias que rodean al patrimonio. Analizaré las tendencias y posibilidades para comprender el significado de las acciones humanas, prestando especial atención al lenguaje y la vida social que utilizan para defenderlo mediante el método hipotético-deductivo.

Emplearé la investigación aplicada, confrontando el conocimiento de las obras con las teorías aplicadas, para comprenderlas de una manera más realista de acuerdo al momento presente de 2024. En cuanto a la temporalidad, seguiré una Investigación longitudinal, llevada a cabo a lo largo del tiempo para observar cambios y tendencias de la conservación en Colombia.

El nivel de investigación que utilizaré será descriptivo según Arias y Tamayo (2005), quienes proponen esta clasificación de tipos de investigación, también se aplicará la investigación cualitativa como historia de Vida. (Arteaga, 2024) Documento PDF Rodrigo Arteaga Marco Metodológico 2024), Esther Maya, Métodos y Técnicas (Maya, 2014), Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. (Chárriez, 2012)

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Dentro del contexto de reconstruir la memoria histórica del proceso de conservación del patrimonio nacional, resulta fundamental profundizar en el estudio de las técnicas y sistemas empleados en las obras de conservación, así como en las dificultades enfrentadas a lo largo del camino. Reconocer la importancia de aprender de la historia como el proceso de la cultura de una obra o comunidad, mantener viva su memoria colectiva y honrar los méritos de quienes participaron como protagonistas.

Sin embargo, se identifican varios problemas clave: Existe un marcado desconocimiento sobre los procesos de restauración en nuestro país, manifestado en la escasez de documentos, textos y obras que aborden este tema de manera exhaustiva; La falta de información y divulgación y discusión crítica a través de seminarios de discusión, sobre los procesos de restauración y las técnicas aplicadas. La carencia de una documentación sistematizada, detallada acerca de las personas clave que participaron en estos procesos dificulta la comprensión total de la historia de la conservación de nuestro patrimonio; la ausencia de una documentación organizada sobre la obra del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo.

Finalmente, la esencia de la investigación se centrará en la pregunta fundamental: ¿de qué manera el trabajo del arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo ha contribuido específicamente a la preservación del patrimonio cultural en el suroccidente colombiano? Este enfoque permitirá cerrar el círculo, comprendiendo no solo la magnitud de su legado a nivel general, sino también su impacto concreto en la región o en los poblados en donde realizó sus obras. José Luis Giraldo Jaramillo como pionero, emerge como un ejemplo inspirador, donde la pasión y el compromiso se entrelazan para

convertir la restauración y la conservación del Patrimonio Cultural en un testimonio perdurable de la importancia de proteger y celebrar nuestro legado histórico y arquitectónico.

### **1.3 Objetivo General:**

Reconocer la vida y obra del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo en el campo de la preservación y revitalización del patrimonio urbano y arquitectónico en la región del Sur Occidente Colombiano, abarcando el período entre 1970 y 2024, a través de la recopilación y análisis de sus obras más representativas.

### **1.4 Objetivos Específicos:**

Los objetivos específicos de este trabajo son recopilar e investigar la información detallada sobre los antecedentes educativos, profesionales y laborales del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo, incluyendo sus logros, reconocimientos y proyectos destacados. Además, se busca identificar y seleccionar los proyectos de conservación en Patrimonio más representativos en los que haya participado el Arquitecto, con el fin de documentarlos:

- Realizar una selección de los proyectos, analizando los aspectos técnicos y constructivos aplicados, las técnicas de restauración, y los conceptos aplicados basados en sus estudios de maestría en la Universidad de Roma. Se realizarán fichas de inventario (anexos) de estos proyectos clasificados según su tipología, descripción, planos y fotografías.
- Evaluar el impacto de la obra del Arquitecto Giraldo en el ámbito de la conservación del patrimonio, considerando aspectos como la integridad estructural de los edificios restaurados, la autenticidad histórica preservada y la influencia en la comunidad local. Se realizará análisis de cada obra seleccionada, donde se expondrá los conceptos más relevantes de sus estudios y como se ven reflejados en cada una de ellas. Se realizará listados de los reconocimientos entregados por parte de la comunidad como evidencias. (anexos)
- Proponer recomendaciones para mejorar y fortalecer las prácticas de conservación del patrimonio arquitectónico, basadas en los hallazgos y lecciones aprendidas del análisis de la obra del Arquitecto Giraldo, incluyendo sugerencias para la implementación de técnicas de conservación más efectivas, así como iniciativas para

promover la sensibilización y participación comunitaria en la preservación del patrimonio cultural.

### **1.5 JUSTIFICACION**

En este trabajo de grado se explorará la vida y obra de José Luis Giraldo Jaramillo, un arquitecto restaurador cuya dedicación apasionada ha dejado una marca significativa en la preservación de edificios y centros históricos en riesgo de deterioro. Desde su formación de la Maestría en la Universidad de Roma, ha demostrado una habilidad única para combinar autenticidad histórica con una visión integral de la restauración científica, reviviendo monumentos y estructuras que de otra manera se habrían perdido en el fluir del tiempo.

La investigación se inicia explorando rasgos generales de su carrera, resaltando su enfoque integral en la restauración y conservación del Patrimonio Arquitectónico. Se aprovechará la ocasión para abordar un vacío documental existente, ya que hasta ahora no se ha realizado una aproximación detallada a su legado. Esta será una primera mirada a sus obras más influyentes, proporcionando un testimonio visual y narrativo que destaca la magnitud de su contribución al campo de la restauración arquitectónica en el Suroccidente Colombiano.

A medida que se avance en la investigación, se profundizará en su enfoque, analizando detenidamente cómo ha infundido nueva vida en lugares históricos y ha enriquecido la identidad cultural de su entorno. También se explorará cómo su labor ha fortalecido comunidades locales, generando un aumento en la apreciación del valor histórico y cultural de las estructuras que ha restaurado.

El estudio de las obras de los arquitectos que han intervenido en la conservación del patrimonio histórico en Colombia, se justifica por varias razones fundamentales que tienen un impacto significativo en la historia de la conservación. Estas obras representan un legado arquitectónico valioso y reflejan las habilidades técnicas y artísticas de los arquitectos, así como los métodos de construcción de la época. Además, proporcionan una visión única del contexto histórico y cultural en el que se llevaron a cabo los esfuerzos de conservación, revelando aspectos importantes de la sociedad, la economía y la política de la época. El análisis de estas obras también arroja luz sobre las técnicas de conservación utilizadas en diferentes períodos de tiempo, lo que es crucial para comprender la evolución de las prácticas de conservación a lo largo de la historia. Además, al estudiar las obras de varios arquitectos que han intervenido en la conservación, y en este caso el Arquitecto Giraldo como Pionero en el Suroccidente Colombiano, nos da la posibilidad de identificar patrones y tendencias en la práctica de la conservación a

lo largo del tiempo, lo que ayuda a comprender mejor la historia de la conservación y a desarrollar estrategias más efectivas para la preservación del patrimonio en el futuro.

La elección de José Luis Giraldo Jaramillo como objeto de estudio brinda una valiosa oportunidad para profundizar en su enfoque y filosofía personal en el ámbito de la restauración arquitectónica, abordando una amplia gama de tipologías de edificios que incluyen complejos religiosos, capillas doctrineras, casas de hacienda vallecaucanas, estudios en centros históricos y participación como líder en proyectos comunitarios de la región.

Como restaurador durante 54 años, con la más larga trayectoria en esta región del país, ha liderado proyectos de restauración en algunos de los monumentos arquitectónicos más emblemáticos de la región. Actualmente no existe un documento que compile su obra.

Este estudio permitirá obtener una comprensión detallada de los métodos, principios y valores que han sido la base de su labor, y que pueden resultar relevantes e inspiradores para otros profesionales del campo. Dada su destacada obra, que ha sido reconocida con diversas nominaciones y estímulos, también como catedrático en Universidades como la Del Valle y la Nacional en Colombia, es esencial que su legado quede debidamente consignado en nuestra historia.

La carencia de un libro o documento que recopile la obra de José Luis Giraldo Jaramillo destaca la necesidad apremiante de investigar y documentar su influencia en la preservación del patrimonio urbano y arquitectónico del Sur Occidente Colombiano. Esta ausencia de una recopilación exhaustiva de sus logros y contribuciones en esta área es notable. Es esencial realizar un estudio detallado sobre su trabajo para llenar este vacío documental y asegurar la preservación de su legado para las futuras generaciones.

El merecido reconocimiento a Giraldo Jaramillo se ve empañado por la falta de un libro o documento previo que resalte sus logros, lo que sugiere que su contribución no ha recibido la debida atención en el ámbito académico y público. Investigar y documentar su obra se convierte, por tanto, en un acto de homenaje a su dedicación y logros en este campo. La falta de una documentación centralizada sobre su trabajo limita el acceso de otros profesionales, investigadores y estudiantes interesados en la conservación del patrimonio para aprender de sus experiencias y estrategias.

Un estudio completo no solo será una fuente de inspiración y guía para aquellos que deseen seguir su ejemplo, sino que también tendrá el potencial de estimular nuevas investigaciones. La compilación de la obra de Giraldo Jaramillo puede servir como punto de partida para futuras exploraciones en el ámbito de la conservación del patrimonio, identificando áreas que requieren mayor atención y estudio a través de la destacada contribución y métodos del mencionado profesional.

La falta de documentación sobre su trabajo puede haber limitado la implementación de sus estrategias y enfoques en otros lugares, lo que posiblemente haya tenido un impacto considerable en la preservación del patrimonio en la región.

La creación de un futuro libro o documento podrá impulsar la adopción de sus prácticas exitosas en otras áreas. Esto no solo honrará su legado, sino que también colmará un vacío significativo en la documentación académica y proporcionará inspiración, guía y conocimiento valioso para futuros esfuerzos de conservación en la región y más allá.

## 1.6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

*“El método científico, permite observar un fenómeno interesante y explicar lo observado. Está compuesto por una serie de etapas que deben seguirse en forma ordenada y rigurosa. Tomado de Métodos y técnicas de investigación una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines”.*

Autor: Esther Maya (Maya, 2014)

El Método analítico según Gutiérrez- Sánchez (1990, p.133) lo define como aquel *“que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado”* este método es útil cuando se llevan a cabo trabajos de investigación documental, que consiste en revisar en forma separada todo el acopio del material necesario para la investigación.

Mi propósito principal al diseñar el marco metodológico, es explicar de manera clara y sencilla los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos que utilizaré para llevar a cabo mi trabajo, es decir, cómo realizaré la investigación. Optaré por un enfoque cualitativo para comprender los fenómenos sociales que a menudo no pueden expresarse con precisión. Analizaré tendencias y posibilidades que me ayuden a comprender el significado de las acciones humanas, prestando especial atención al lenguaje y la vida social.

Este enfoque me permitirá obtener conocimiento objetivo mediante el método hipotético-deductivo. Emplearé la investigación aplicada, confrontando la teoría con la realidad para resolver problemas prácticos. En cuanto a la temporalidad, seguiré una Investigación longitudinal, llevada a cabo a lo largo del tiempo para observar cambios y tendencias.

El nivel de investigación que utilizaré será descriptivo según Arias (2006) y Tamayo (2005), quienes proponen esta clasificación de tipos de investigación.

### **1.6.1 Tipo de investigación: Descriptiva**

Según Arias (2012, p. 24), define que la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

Para aplicar la investigación descriptiva en el trabajo de la vida y obra del arquitecto restaurador José Luis Giraldo, es necesario seguir varios pasos fundamentales, primero realizar una Investigación Preliminar con base en una entrevista donde se profundiza su vida y obra, esto implica también recopilar información sobre sus proyectos anteriores desde sus archivos actuales, en la restauración arquitectónica y su filosofía de trabajo. Se deben definir Objetivos: ¿Qué aspectos específicos de la vida y obra de José Luis Giraldo se deben explorar? ¿Cuáles son las áreas clave en las que deseas profundizar? realizar recopilación de datos, utilizando una variedad de fuentes para recopilar datos relevantes sobre su vida y obra como arquitecto restaurador y conservacionista del patrimonio en el sur occidente colombiano. Incluiré entrevista con él mismo como fuente directa, donde accederé a información de su vida académica, su trabajo en la academia, y con esta información realizaré unas fichas de Inventario de sus obras más relevantes, relacionaré también publicaciones de artículos periodísticos sobre sus obras y los reconocimientos de la comunidad.

Abordaré un análisis de la información recopilada, buscando patrones, tendencias y detalles significativos en su vida y prestando especial atención a su enfoque en la restauración arquitectónica, las técnicas que emplea y los principios que guían su trabajo. Se realizará una entrevista al Arquitecto donde se preguntará sobre su origen, estudios, experiencia académica, formación, inicios en trabajos de restauración, sus reconocimientos y sus recomendaciones. (Anexo No. 1 entrevista). (Borrero, 2024)

## CAPITULO 02: MARCO TEÒRICO Y CONCEPTUAL

*“Una sociedad que no vela por la conservación y restauración del patrimonio cultural que le es propio, demuestra que no lo valora y que no se respeta como grupo humano “*  
*Artículo IGECA instituto de Gestión Cultural y artística de España.2023 (IGECA, 2023)*

Hablar de la importancia de la conservación del patrimonio cultural, sus procesos de concientización del patrimonio en el suroccidente colombiano son de vital importancia para este marco teórico.

La conservación del patrimonio cultural y los procesos de concientización son elementos esenciales para promover el desarrollo sostenible, preservar la identidad cultural y fortalecer el tejido social en el suroccidente colombiano. Estas acciones no solo protegen el legado cultural de la región, sino que también contribuyen al bienestar y la prosperidad de sus habitantes.

### **2.1 La importancia de la recuperación del patrimonio y la conservación en Colombia:**

El patrimonio cultural de Colombia es un testimonio vivo de la rica historia y diversidad cultural del país. Desde los vestigios arqueológicos de las antiguas civilizaciones precolombinas hasta las construcciones coloniales y la herencia cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes, cada elemento del patrimonio contribuye a la identidad nacional. Su conservación es fundamental para salvaguardar esta identidad única y transmitirla a las generaciones futuras.

Es un activo invaluable en la promoción del turismo cultural. Los sitios históricos, las ciudades coloniales, los museos y las manifestaciones culturales atraen a visitantes nacionales e internacionales ávidos de explorar la riqueza y la diversidad del patrimonio colombiano. La conservación adecuada de estos lugares no solo preserva su valor histórico y cultural, sino que también impulsa la economía local a través del turismo sostenible.

La conservación del patrimonio cultural puede ser un motor para el desarrollo comunitario. La restauración de edificios históricos, la revitalización de barrios antiguos y la promoción de prácticas culturales tradicionales no solo preservan la memoria colectiva de una comunidad, sino que también generan empleo, fortalecen la cohesión social y mejoran la calidad de vida de sus habitantes.

Muchos sitios de patrimonio cultural en Colombia están ubicados en entornos naturales frágiles y biodiversos. La conservación de estos lugares no solo implica la protección de su valor histórico y cultural, sino también la preservación de su entorno natural. Al adoptar prácticas de gestión sostenible y

respetuosas con el medio ambiente, se puede garantizar la protección a largo plazo tanto del patrimonio cultural como de su entorno natural.

Colombia es un país multicultural, donde coexisten una amplia variedad de tradiciones, lenguas y expresiones culturales. El patrimonio cultural refleja esta diversidad y sirve como un recordatorio de la importancia de respetar y valorar las diferentes formas de vida y creencias. Su conservación promueve la tolerancia, la inclusión y el respeto hacia las comunidades y culturas minoritarias.

En un mundo cada vez más globalizado, donde las culturas están en constante riesgo de desaparecer bajo la influencia de la homogeneización cultural, la preservación del patrimonio cultural de Colombia adquiere una importancia aún mayor. Es una responsabilidad compartida que requiere el compromiso y la colaboración de todos los sectores de la sociedad, desde el gobierno y las instituciones educativas hasta las comunidades locales y los ciudadanos individuales, para garantizar que nuestro rico y diverso legado cultural continúe siendo una fuente de orgullo y enriquecimiento para las generaciones venideras.

## ***2.2 Avances en la Conservación del patrimonio cultural en Colombia:***

El desarrollo de los procesos de conservación en Colombia ha experimentado un notable progreso en las últimas décadas. Con el aumento de la conciencia sobre la importancia de proteger y preservar nuestro rico legado cultural, se han establecido políticas y regulaciones específicas para la conservación de monumentos históricos, sitios arqueológicos y bienes culturales en todo el país. Además, se han creado instituciones especializadas y se han llevado a cabo proyectos de restauración de gran envergadura, con el objetivo de salvaguardar nuestro patrimonio para las generaciones futuras.

### **2.2.1 Instituciones y Centros Especializados:**

En Colombia, existen varias instituciones y centros especializados dedicados al estudio y la conservación del patrimonio cultural. Estos incluyen el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (ICPC), el Ministerio de Cultura y numerosas universidades y centros de investigación en todo el país entre ellas La Universidad Jorge Tadeo Lozano seccional Cartagena. Estas instituciones desempeñan un papel crucial en la formulación de políticas, la investigación, la capacitación y la ejecución de proyectos de conservación y restauración.

### **2.2.2 Formación Profesional en Restauración:**

La disciplina de la restauración ha experimentado un notable crecimiento en Colombia, con la creación de programas de formación profesional especializados en conservación y restauración del patrimonio cultural. Universidades como la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Los Andes, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad del Rosario, Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional Cartagena, ofrecen programas de pregrado y posgrado en restauración arquitectónica, conservación del patrimonio y gestión cultural, proporcionando a los estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios para trabajar en el campo de la conservación del patrimonio.

### **2.2.3 Colaboración Internacional:**

Colombia ha establecido colaboraciones internacionales en conservación del patrimonio cultural, destacando especialmente su asociación con Italia, España, Estados Unidos y Francia. Estos acuerdos han permitido intercambiar conocimientos, tecnologías y mejores prácticas en restauración y preservación. Ejemplos emblemáticos incluyen la colaboración con España en la restauración de la Ciudad Vieja de Cartagena de Indias, reconocida por su importancia histórica y cultural. Con Estados Unidos, se ha trabajado en la preservación de sitios arqueológicos y patrimonio cultural inmaterial. La cooperación con Francia ha abarcado áreas como la restauración de edificios históricos y la gestión de museos. Estas asociaciones han enriquecido las capacidades de Colombia en la conservación del patrimonio.

### ***2.3 La historia de vida como una herramienta para desarrollar los procesos y evolución de las comunidades:***

La historia de vida es una poderosa herramienta para comprender y facilitar el desarrollo y evolución de las comunidades. A través del análisis de las experiencias personales, valores, tradiciones y desafíos enfrentados por los individuos en una comunidad, podemos obtener una visión profunda de su identidad colectiva y los factores que han influido en su crecimiento.

Nos ayuda a comprender su identidad, diversidad, desafíos y oportunidades, y a promover el empoderamiento, la resiliencia y la preservación de la memoria colectiva. A continuación, se presentan algunos textos que exploran este tema:

**-Comprender el tejido social:** La historia de vida nos permite entender el tejido social de una comunidad desde una perspectiva única y personal. Al escuchar las historias individuales de sus miembros, podemos identificar los lazos familiares, las redes de apoyo, las tensiones intergeneracionales y los valores compartidos que dan forma a la identidad colectiva de la comunidad.

**-Reconocer la diversidad y la inclusión:** Cada historia de vida es única y refleja la diversidad de experiencias, creencias y perspectivas dentro de una comunidad. Al valorar y respetar estas diferencias, podemos fomentar un sentido de inclusión y pertenencia que fortalezca el tejido social y promueva la colaboración en la búsqueda de objetivos comunes.

**-Identificar desafíos y oportunidades:** A través del análisis de las historias de vida, podemos identificar los desafíos y oportunidades que enfrentan los individuos y grupos dentro de una comunidad. Esto nos permite diseñar estrategias y políticas que aborden las necesidades específicas de los diferentes segmentos de la población y promuevan un desarrollo equitativo y sostenible.

**-Promover el empoderamiento y la resiliencia:** Al compartir y reflexionar sobre sus historias de vida, los miembros de una comunidad pueden sentirse empoderados para superar desafíos y aprovechar oportunidades de desarrollo. La narración de experiencias personales de superación y resiliencia puede inspirar a otros a enfrentar sus propios obstáculos con determinación y esperanza.

**-Preservar la memoria colectiva:** La historia de vida también desempeña un papel crucial en la preservación de la memoria colectiva de una comunidad. Al documentar y compartir las historias de sus miembros más antiguos y experimentados, podemos asegurar que las lecciones aprendidas y los valores transmitidos a lo largo del tiempo no se pierdan y continúen inspirando a las generaciones futuras.

#### ***2.4 Marco referencial de otras historias de vida de arquitectos colombianos:***

El marco referencial de otras historias de vida de arquitectos colombianos restauradores de patrimonio cultural proporciona un contexto valioso para comprender las experiencias, desafíos y logros de estos profesionales en el campo de la conservación del patrimonio. A continuación, se presentan algunos textos que abordan este tema: “*Experiencias y métodos de restauración en Colombia – VOLUMEN 2*”, editado por Rubén Hernández Molina Olimpia Niglio (Ruben Hernandez Molina, 2012) con la publicación de este nuevo se amplía el panorama de lo que viene sucediendo en Colombia en el ejercicio práctico de la salvaguarda del Patrimonio; se muestran ejemplos representativos en los cuales se asumen criterios y procedimientos respetuosos; se indican intervenciones como tema de reflexión, que conforman un texto sobre patrimonio, restauración y rehabilitación, cual conjunto de datos que

permitirían establecer juntos un mejor camino, unas eficaces herramientas para entender y tratar mejor nuestro acervo cultural. No se pretende con ello dictar un complejo sistema de normas para la restauración ni mostrar métodos exactos, lo que el lector podrá encontrar aquí, en una proporción de elementos y experiencias (cuyas conclusiones el lector procurará), es una serie de propuestas inspiradas por la observación y la experiencia.

Contribuciones: Manuel Antonio Guerrero, Héctor Calderón Bozzi, Fernando Carrasco Zaldua, Alberto Corradaine Angulo, Beatriz García Moreno, María Isabel Gómez Ayala, Rubén Hernández Molina, Olimpia Niglio, Pedro Pablo Rojas, William Pasuy Arciniegas, Max Ojeda Gómez, Alberto Saldarriaga Roa, María Isabel Tello Fernández, Suely Vargas Nóbrega, Javier Velasco Mosquera.

El estudio de este tema permite identificar y analizar las lecciones aprendidas a través de las experiencias profesionales, personales de algunos arquitectos pioneros donde se analizarán estos temas:

**-Compromiso con la autenticidad:** Los maestros restauradores colombianos han demostrado un fuerte compromiso con la autenticidad histórica y cultural en sus proyectos de conservación. Han abogado por enfoques que respeten la integridad original de los edificios y monumentos, evitando la reconstrucción excesiva o la falsificación de elementos arquitectónicos.

**-Innovación y creatividad:** A pesar de su apego a la autenticidad, los arquitectos pioneros en la conservación del patrimonio en Colombia también han demostrado una capacidad para la innovación y la creatividad. Han desarrollado técnicas y metodologías de restauración adaptadas a las necesidades específicas de cada proyecto, aprovechando tanto los recursos tradicionales como las nuevas tecnologías.

**-Colaboración interdisciplinaria:** Los maestros restauradores han reconocido la importancia de la colaboración interdisciplinaria en el campo de la conservación del patrimonio. Han trabajado en estrecha colaboración con historiadores, arqueólogos, antropólogos y otros profesionales para abordar los desafíos complejos asociados con la preservación del patrimonio cultural.

**-Ética profesional:** La ética profesional ha sido un pilar fundamental en el trabajo de los arquitectos restauradores colombianos. Han defendido prácticas transparentes, basadas en evidencia y respetuosas con los valores y derechos de las comunidades locales, asegurando que sus intervenciones sean culturalmente sensibles y socialmente responsables.

**-Educación y mentoría:** Muchos de estos maestros restauradores han jugado un papel activo en la educación y mentoría de las generaciones más jóvenes de arquitectos y conservadores del patrimonio. Han compartido sus conocimientos, experiencias y valores con el objetivo de preservar y transmitir su legado a las futuras generaciones.

En resumen, el estudio del legado de los maestros restauradores colombianos ofrece lecciones valiosas sobre la importancia del compromiso, la innovación, la colaboración interdisciplinaria, la ética profesional y la educación en el campo de la conservación del patrimonio cultural. Estas lecciones continúan siendo relevantes para la práctica contemporánea de la restauración y la preservación del patrimonio en Colombia y más allá.

Algunos de los arquitectos colombianos pioneros en la conservación del patrimonio cultural son figuras destacadas cuyo trabajo ha dejado una huella significativa en el campo de la restauración y preservación del patrimonio en Colombia. A continuación, te presento información sobre algunos de ellos:

**-Germán Téllez Giraldo:** Reconocido por su contribución a la restauración de edificios históricos en Colombia, Germán Téllez Giraldo es considerado uno de los pioneros en el campo de la conservación del patrimonio. Su trabajo incluye la restauración de importantes monumentos en ciudades como Bogotá y Cartagena, donde ha aplicado técnicas tradicionales y metodologías innovadoras para preservar la integridad histórica y arquitectónica de los edificios. Téllez se graduó de la Facultad de Arquitectura de Los Andes en su primera cohorte (1957) y como maestro en Bellas Artes de la misma institución, en 1973. En abril de 1958 fue nombrado profesor auxiliar de cátedra en el curso de Taller de Arquitectura II y fue profesor de Historia de la Arquitectura entre 1962 y 1976. En 1968 fue designado profesor de tiempo completo y director del Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura. Entre 1992 y 1993 dictó la cátedra del Taller de Arquitectura y en 1996 el Taller internacional de Cartagena. Los últimos años dedicó gran parte de su tiempo a ser conferencista invitado en diferentes cursos. En 2006 recibió el Premio Nacional Vida y Obra otorgado por el Ministerio de Cultura. Entre sus obras destacadas están, además, la restauración de la Iglesia de San Agustín, la Capilla del Rosario y la Casa del Marqués de San Jorge, tres edificaciones insignias de Bogotá.

**-Germán Franco Salamanca:** Autor del libro *El Levantamiento Arquitectónico: una Aproximación Metodológica*, Editorial: Universidad Nacional de Colombia

Reseña: La publicación del presente manual es fruto del interés del Área de Documentación de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, de la Universidad Nacional de Colombia, por disponer de un texto de referencia que otorgue una estructura metodológica clara al proceso de conocimiento, análisis y registro de la edificación antigua, en el desarrollo de las prácticas académicas efectuadas por sus alumnos.

**-William Pasuy Arciniegas:** Nace en Pasto, Nariño. Arquitecto de la Universidad de La Salle (Bogotá, Colombia). Doctor en Arquitectura (Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura,

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, México). Magíster en Patrimonio Cultural y Territorio (Pontificia Universidad Javeriana). Especialista en Pedagogía de la Creatividad (Universidad de Nariño). Diplomado Internacional en Patrimonio Mundial (UNAM, México) y Diplomado en Gestión Cultural (Universidad de Nariño). Profesor, investigador, conferencista, ponente, autor de publicaciones y experiencia especializada en temas de arquitectura y patrimonio cultural en los ámbitos nacional e internacional. Ganador de Mención de Honor en Bienal Panamericana de Arquitectura (2004), seleccionado y participante en Bienales de Arquitectura en Colombia y Ecuador (2004, 2014 y 2016), categorías patrimonio edificado. Miembro de Forum UNESCO, APT (E.U.), ICOMOS Colombia, redes RIGPAC y Patrimonio & Contemporaneidad. Actualmente es profesor e investigador en la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle, Coordinador de las Jornadas Internacionales de Reflexión en Patrimonio Cultural, consultor y asesor independiente en proyectos de arquitectura y patrimonio cultural.

- **Diego Salcedo:** Con asociación de los Arquitectos Jaime Salcedo y José Luis Giraldo; Iglesia La Merced. 1964 - 1967.
- **Héctor calderón bozzi:** Arquitecto de la universidad de los andes. Director desde hace 30 años de la oficina de arquitectura restauración y reciclaje. Ha Desarrollado proyectos de arquitectura para teatros, hoteles y vivienda en zonas cercanas a Bogotá, cartagena, villa de leyva y barichara.
- **Mariana Patiño:** Arquitecta de la Universidad Javeriana, Colombia. Doctora en arquitectura de la Universidad de Sevilla, Estudios Avanzados Europeos en Historia del Arte y Gestión Cultural en Hispanoamérica de la Universidad Pablo Olavide, Sevilla, España. Egresada en 1979, ha orientado su profesión hacia el patrimonio cultural y la documentación. Trabajó inicialmente en la División de Inventario de Colcultura, en la coordinación del grupo de Investigación y Documentación de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura; fue consultora internacional para US/ICOMOS y el Departamento del Interior de los EE.UU. como Gerente del Proyecto de Documentación Interpretativa del Canal de Panamá, y Gerente de Operaciones Estructurantes, Patrimonio y Renovación Urbana en la Secretaria Distrital de Planeación; actualmente se desempeña como Directora de Patrimonio Urbano Colombiano.  
Publicó dos ediciones del Libro "MONUMENTOS NACIONALES DE COLOMBIA" en versión impresa y posteriormente en versión digital. Coeditó dos publicaciones "Las Casas de Adobe, Iza, Boyacá" y "Dibujos Ilustrados de Arquitectura". Es profesora de cátedra de posgrado en la

Universidad Externado de Colombia en Gestión Urbanística para la facultad de derecho programa de gobierno municipal.

- **Alberto Saldarriaga Roa:** La formación de Alberto Saldarriaga Roa, como arquitecto, se llevó a cabo en Bogotá, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional.

"Tuve, afortunadamente, lo que hoy se conoce como 'formación integral'. Mi experiencia en la docencia se inició después de terminar estudios de especialización en el Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, también en Bogotá", relata el decano de la Facultad de Artes y Diseño de la Tadeo. A lo largo de su carrera profesoral en la Universidad Nacional y en la Universidad de los Andes, Saldarriaga Roa se interesó particularmente en los procesos mentales incorporados en el aprendizaje de la arquitectura y en el planteamiento de estrategias pedagógicas aplicables a dicho aprendizaje. La experiencia como profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Los Andes, particularmente, amplió su espectro de intereses al campo de la creatividad. "Mi trabajo profesional, desarrollado paralelamente, me ha permitido ser proyectista en estudios de arquitectos de gran trayectoria como Arturo Robledo Ocampo, Hernán Herrera Mendoza y Dicken Castro Duque, lo que me permite entender los gajes del oficio de la arquitectura y, por extensión, los de otros campos de las artes y el diseño", explica. Su aproximación al estudiante se ha basado, además del respeto, que considera indispensable en todo proceso de aprendizaje, en la búsqueda de la experiencia directa. Por eso, ambos han sido insumos que siempre ha tenido en cuenta para el desarrollo de sus procesos creativos.

- **Alvaro Barrera:** Arquitecto especializado en restauración de Monumentos y sitios. (35 años de trayectoria profesional) Obras en Cartagena, Bogotá, Tunja, Popayán, Panamá. Consultor Unesco Especialización en España. Subdirector de Colcultura (5 años) área de Patrimonio. Socio Fundador de Barrera y Barrera Arquitectura y Restauración S.A. Gerente propietario de Barrera y Barrera Constructora S.A.S. Publicaciones: Alvaro Barrera - Arquitectura y Restauración Villegas Editores.
- **Rodrigo Arteaga Ruiz:** Arquitecto de Utadeo Seccional del Caribe. Desde 2009, se encuentra vinculado como Profesor de Tiempo Completo del Programa de Arquitectura. Arteaga es Magíster en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar, Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe. Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad Santo Tomás. Realizó los Cursos de Postgrado “Principios para la rehabilitación de zonas urbanas de valor histórico y cultural” y “Rehabilitación y restauración de edificios históricos” en el Centro

de Restauración, Conservación y Museología de La Habana, Cuba. Actualmente cursa estudios de Doctorado en Educación y Cultura en América Latina en la Universidad ARCIS en Santiago de Chile. Ha participado en diversas publicaciones como "Arquitectura y Patrimonio", "La Savia del Desarrollo" y "Experiencias y Métodos de Restauración en Colombia". Investigador y conferencista experto en Patrimonio y Cultura.

- **Max Ojeda Gómez:** A lo largo de tres décadas, la restauración ha sido el ámbito de desempeño de Max Ojeda Gómez, egresado de la Universidad de América de Bogotá y magíster en Restauración de Monumentos de la Universidad Javeriana. Sus intervenciones en obras de carácter patrimonial incluyen casas, construcciones religiosas, edificaciones oficiales y teatros, dentro de las que se destacan trabajos como el realizado en el Teatro Colón de Bogotá, que le valió el Premio Nacional "Carlos Arbeláez Camacho" en el área de Intervención en Patrimonio, en la XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura en 2012. En 2016 y de acuerdo con las indicaciones y la dirección del Ministerio de Cultura, Max Ojeda ejecutó las obras de reforzamiento estructural y readecuación de los espacios de exhibición del Museo de Arte Colonial, que desde 1942 está ubicado en el claustro de Las Aulas, que data de 1604 y hace parte del conjunto de la manzana de la comunidad jesuita en Santafé de Bogotá, diseñado por Juan Bautista Coluccini. El claustro fue la primera sede de la Universidad Javeriana en 1623, y tras la expulsión de los jesuitas en 1767, se convirtió en biblioteca pública. Además, sirvió como sede del Congreso Nacional y del Museo Nacional, entre otros usos durante el siglo XIX y principios del siglo XX. En 2017, el museo abrió nuevamente sus puertas para presentar sus colecciones reorganizadas en cinco salas, de acuerdo con un nuevo guion museográfico enfocado en destacar la riqueza y dinamismo de la vida colonial, visible a través de las diversas manifestaciones de las artes, los oficios y la arquitectura.

Estos son solo algunos ejemplos de arquitectos colombianos que han trabajado en el tema de la conservación del patrimonio cultural. Su trabajo ha contribuido significativamente a la preservación de la historia y la identidad cultural de Colombia, y su legado continúa siendo una fuente de inspiración para las generaciones futuras.

## CAPITULO 03: LA VIDA Y OBRA DEL ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO

### 3.1. Contexto Histórico y Cultural:

#### 3.1.1 Contextualización de la época en la que vivió y trabajó el arquitecto.

Su formación profesional comienza con su educación primaria, en la escuela estatal Simón Bolívar, de Calima-El Darién, Valle del Cauca, un pueblo recién fundado por migrantes antioqueños. Veintiocho años después, 1962, finaliza su ciclo profesional en la Universidad estatal del Valle, en Cali. Este periodo formativo, comprendido entre 1934 y 1962, estuvo enmarcado por la diversidad cultural de los diversos entornos en los que vivió: El Darién, con sus construcciones de cepa antioqueña, de madera, guadua, barro y teja de barro; Buga, vivió en un entorno colonial raizal con sus antiguas casas coloniales de adobe, barro, cal y teja de barro; y en Cali, de raigambre colonial, moderna, cosmopolita y multicultural ampliada por una diversidad urbana, arquitectónica y cultural. (Borrero, 2024)

Posteriormente, su experiencia en Italia, donde vivió tres años, con su urbanismo secular, su arquitectura y arte “capo labori”, y su medio social modernísimo, y con viajes de estudio permanentes complementarios a los académicos, en Italia, Grecia, España, Francia, Países Bajos y Alemania entre los años 1963 a 1966, completaron su formación cultural cosmopolita tanto que se considera a sí mismo como un ciudadano del mundo.

Figura1 contexto Histórica años 60



Nota: Adaptado de década de 1960[Fotografía], por Wikipedia, 2024, Wikipedia, (<https://acortar.link/pn4lUi>).

“ORIGEN DE LA CARTA URGENCIA DE UN REFERÉNDUM INTERNACIONAL “ : En Europa se consolidan las reconciliación franco-alemana, sobre las que en gran medida se basaría la construcción de la Unión Europea (UE) y la reconstrucción y defensa del Patrimonio en todos los países de la Unión. Puede considerarse la década de las ideologías.

### **3.1.2 Influencias culturales y arquitectónicas de la época**

El Congreso Internacional de Venecia sobre Conservación de Monumentos, creó la Carta Magna de Venecia, documento que estableció los principios internacionales de Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios. En 1965 esta Carta fué oficializada por la UNESCO y el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) como la Carta Internacional de Conservación de Centros Históricos

Los principios de la Carta Magna de Venecia y la UNESCO, junto con la experiencia práctica adquirida en Colombia (Valle del Cauca y Sur occidente), le permitieron desarrollar una metodología de "conservación crítica-integral" que se basa en la cooperación interdisciplinaria de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales.

- La Carta de Venecia (1964): “ Significó hace 50 años un importante paso para la aplicación, en el ámbito mundial, de principios normativos en cuanto a la teoría y la práctica de la restauración arquitectónica., la importancia e influencia de la Carta de Venecia en la teoría y práctica de la restauración y conservación urbano-arquitectónica; hasta el día de hoy, sus enunciados y definiciones tienen validez universal, gracias a que sus postulados técnicos, marcaron la pauta para que los criterios, la filosofía y los métodos tuvieran una noción más amplia tanto de los monumentos como de los centros históricos y por ende, su consecuente rescate, conservación y puesta en valor. La aplicación de los postulados doctrinales de la Carta de Venecia ha experimentado una tenaz y permanente evolución de conceptos. Estos van desde la manera más vasta de mirar a los monumentos y los sitios patrimoniales, incluyendo al territorio, a los paisajes e itinerarios culturales, hasta las nuevas nociones de rescate, restauración, conservación y salvaguardia, conforme a la transformación de la vida social, económica, cultural y turística de las zonas monumentales, sumándose a esto, el impacto que ha tenido en la formación técnica multidisciplinaria de los responsables de su resguardo. <https://editorialrestauro.com.mx/revista-gremium/>

CARTA DE VENECIA 1964. Ver anexo No. 2 . (ICOMOS, 1965)

“CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE  
MONUMENTOS Y SITIOS

*“II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964, Adoptada por ICOMOS en 1965.*

*Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.*

*Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.*

*Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.”*

- EL Arquitecto Guglielmo De Angelis d'Ossat (Roma, 28 de julio de 1907 - Roma, 10 de abril de 1992). El profesor y mentor Guglielmo De Angelis D'ossat dejó una profunda huella en la formación del Arquitecto Giraldo durante su maestría, cuyas enseñanzas siguen siendo una referencia importante en su trabajo hasta el día de hoy. “Fué un ingeniero y arquitecto, historiador de la arquitectura, teórico de la restauración y dr. general de la administración de Antigüedades y Bellas Artes italiano de 1947 a 1960. (Wikipedia, 2023)

Figura 2

Guglielmo De Angelis D'ossat



**Nota:** Tomada Wikipedia [Fotografía],2024, Wikipedia, (<https://acortar.link/3vRMIH>).

**VIDA Y OBRA GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT**

*Hijo de Gioacchino De Angelis d'Ossat y Matilde Milani, en 1926 —después de realizar estudios clásicos en el Liceo Tasso de Roma— se matriculó en la Facultad de Ingeniería de Roma, donde se graduó el 23 de noviembre de 1931, obteniendo la habilitación para ejercer la profesión de ingeniero. En los cursos 1931-32 y 1932-33 fue ayudante voluntario de Gustavo Giovannoni en la cátedra de Arquitectura General de la Real Escuela de Ingeniería. Tras un breve período como estudiante de la Escuela Arqueológica Italiana de Atenas, en 1933 ganó el concurso para el puesto de arquitecto asistente en la administración de monumentos, museos, galerías y excavaciones de antigüedades, y fue destinado a la Oficina de Monumentos de la Superintendencia de 'Arte medieval y moderno de Génova, para posteriormente regresar a Roma a la Superintendencia local.*

*Paralelamente, en el año académico 1933-34 fue asistente del profesor Piero Barbieri en la cátedra de Arquitectura Civil de la Real Escuela de Ingeniería de la Universidad de Génova.*

*En diciembre de 1933 obtuvo también el título para ejercer la profesión de arquitecto, después de haber cursado el último año de la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán.*

*De Angelis d'Ossat ascendió rápidamente en la jerarquía de la administración de la protección, siendo llamado al Ministerio de Educación Nacional como Inspector Central de Antigüedades y Bellas Artes y finalmente convirtiéndose en Director General de Antigüedades y Bellas Artes en 1947, cargo que ocuparía hasta 1960, en el convulso período de reconstrucción de la posguerra.*

*Paralelamente a su actividad en el sector de la protección, continuó su actividad docente universitaria en la Universidad de Roma, en 1937 obtuvo el título de profesor en Características estilísticas y constructivas de los monumentos (en el mismo año diseñó la sede del Centro Nacional de Leopardos). Estudios para Recanati, su única obra arquitectónica), materia de la que llegó a ser nombrado profesor en 1942 tras haber sido nombrado asistente; de 1942 a 1950 fue también subdirector de Historia del Arte y de Historia y Estilos de la Arquitectura. En 1955 también se convirtió en director del Instituto de Historia de la Arquitectura (cargo que ocupó hasta su jubilación en 1982), sucediendo a Vincenzo Fasolo. En los años académicos 1958-59 y 1959-60 realizó la asignatura Estudio histórico y artístico de la antigüedad en la escuela de especialización para el estudio de los monumentos dirigida por Fasolo.*

*En 1960 ganó finalmente el concurso para profesor titular de Restauración de Monumentos, renunció al cargo de Director General de Antigüedades y Bellas Artes y asumió la cátedra de Características estilísticas y constructivas de los monumentos en la Facultad de Arquitectura de Roma, que ocupó hasta su Terminación de la docencia activa (1977).*

*En 1961, fundó con el propio Fasolo la escuela de especialización para el estudio y la restauración de monumentos, posteriormente rebautizada como escuela de especialización (y que sustituyó a la anterior escuela de especialización para el estudio de monumentos), que dirigió hasta 1982, inicialmente enseñando allí. Estudio histórico-artístico de los monumentos y luego estudio histórico-artístico de la Edad Media. De 1972 al '77 fue también Decano de la Facultad de Arquitectura.*

*Después de haber estado entre los promotores y miembros del consejo del Centre International d'Étude pour la Conservation et la Restauration des Biens culturels (posteriormente rebautizado como ICCROM) en 1959, es el promotor y presidente del comité fundador del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) (1964-65) [1].*

*En 1962 fue nombrado miembro del Consejo Superior de Antigüedades y Bellas Artes, donde fue Presidente de Sección y de 1970 al 77 Presidente General.*

*Miembro correspondiente de la Promoción de Ciencias Morales, Históricas y Filológicas de la Accademia dei Lincei desde el 29 de julio de 1986, pasó a ser miembro nacional desde el 6 de diciembre de 1990 [2].*

*Murió en Roma el 10 de abril de 1992.*

*Estudios de arquitectura y restauración.*

*La actividad investigadora de De Angelis d'Ossat en la historia de la arquitectura ha abarcado varios períodos, demostrando una sustancial unidad de enfoque y "un marcado interés por la visión humana y por las relaciones métrico-proporcionales, cuya especificidad en la arquitectura ha subrayado", temas a al que dedicó numerosos ensayos, relativos a la obra de Brunelleschi, Miguel Ángel y Rafael [3].*

*La actividad de investigación y desarrollo teórico en el sector de la restauración - ampliamente probada en el campo a lo largo de los años de actividad en el sector de la protección - está marcada por un cierto pragmatismo que huye del radicalismo y - en el período de reconstrucción de posguerra - da mucho espacio a reconstrucción de los monumentos destruidos, en contraste con las posiciones adoptadas por Ranuccio Bianchi Bandinelli, que le había precedido en el cargo de Director General de Antigüedades y Bellas Artes entre 1945 y 1947.*

*Se ha recogido una selección de algunas de las publicaciones dispersas más relevantes en dos obras, una dedicada a escritos sobre la historia de la arquitectura (Realidad de la arquitectura de 1982) y otra a escritos sobre la teoría y la práctica de la restauración (Sobre la restauración de monumentos estudios de arquitectura de 1995).*

*Principales obras monográficas*

*Influencias bizantinas en la arquitectura románica, Fratelli Palombi, Roma, 1942.*

*Civilización romana. Técnica y sistemas constructivos del balneario, Colombo, Roma, 1943.*

*Romanidad de las cúpulas paleocristianas, Real Instituto de Estudios Romanos, Roma, 1946.*

*Gustavo Giovannoni, historiador y crítico de arquitectura, Instituto de Estudios Romanos, Roma, 1949.*

*Estudios de Rávena. Problemas de la arquitectura paleocristiana, Edizioni Dante, Rávena, 1962.*

*Colina Capitolina de Miguel Ángel (con Carlo Pietrangeli), arte editorial Silvana, Milán, 1965.*

*Il Campidoglio (con Carlo Pietrangeli), Sadea Sansoni, Florencia, 1966.*  
*Espacios urbanos, historia y cultura, Roma, Vettori, 1972.*  
*Emergencias arquitectónicas. Forma, historia e impactos en la organización urbana y territorial, Vettori, Roma, 1973.*  
*Guía para el estudio metódico de los monumentos y las causas de su deterioro, Centro internacional para el estudio de la conservación y restauración de los bienes culturales, Roma, 1972.*  
*Esquemas para una correcta integración de los huecos de las paredes, ICCROM, Roma, 1978.*  
*El templo de San Fortunato en Todi (editado por), Silvana, Milán, 1982.*  
*Realidad de la arquitectura. Contribuciones a su historia, 1933-78, Crucci, Roma, 1982.*  
*Spoletto. Temas de historia urbana (editado con Bruno Toscano), Banca Popolare, Spoleto, 1985.*  
*Biblioteca Laurentian Medici (con Antonietta Morandini y Mario Tesi), Cardini editore, Florencia, 1986.*  
*El Museo de la Ópera del Duomo de Pisa (editado por), Opera della Primaziale pisana, Pisa, 1986.*  
*Dos lecciones de restauración (con Renato Bonelli), Multigrafica, Roma, 1987.*  
*Sobre la restauración de monumentos arquitectónicos. Conceptos, operaciones, enseñanza, Bonsignori, Roma, 1995.”*

(Wikipedia, 2023)

Comentarios extraídos de Textos referenciando el tema de la reconstrucción de ITALIA en la Posguerra:

“Durante la Segunda Guerra Mundial el patrimonio de Italia se vio gravemente afectado por los bombardeos sucedidos durante la contienda. Arquitectura, pintura mural e incluso núcleos urbanos enteros tuvieron que ser restaurados. La tarea fue tal, que en Italia el proceso de reconstrucción iniciado en 1945 estuvo acompañado por un debate metodológico sobre la restauración monumental que revitalizó la reflexión en torno a la práctica y a la teoría, consiguiendo una “refundación en la disciplina”.

Las traumáticas destrucciones que asolaron monumentos y ciudades, originaron la crisis del método cauto y equilibrado de la “restauración científica”. La magnitud de los daños cualitativa y cuantitativamente dio lugar a problemas excepcionales que hicieron imposible aplicar de un modo generalizado los minuciosos principios del “método filológico” que habían sido internacionalmente comprendidos en la Carta de Atenas. Protagonista indiscutible de esta ingente labor fue Cesare Brandi, autor del “restauro crítico”, además del director, junto a Giulio Carlo Argan, del Instituto Centrale de Restauro, creado en 1939.”

Protagonista indiscutible de esta ingente labor fue Cesare Brandi, autor del «restauro crítico», además del director, junto a Giulio Carlo Argan, del Instituto Centrale de Restauro, creado en 1939.

La delicada recomposición de los frescos de Andrea Mantegna en la capilla Ovetari de la iglesia de los Eremitani de Padua fue uno de las principales aportaciones llevada a cabo por Cesare Brandi y el Instituto Centrale del Restauro, quien inauguró un método de restauración y reintegración de lagunas en frescos gravemente dañados por bombardeos. La Posguerra Italiana, nuevas técnicas de restauración (JOSÉ, Blog sitio web )<https://lgivaud.wordpress.com/>

La situación de la posguerra fue determinante en la formación del arquitecto. La necesidad apremiante de abordar las restauraciones en Italia exigía la formación urgente de profesionales que pudieran participar en la preservación del patrimonio tanto italiano como europeo.

### **3.1.3 Eventos relevantes que afectaron su obra.**

En la Universidad de Roma, se enfrentó al desafío de confrontar su arraigada cultura vallecaucana, impregnada de tradiciones y costumbres sureñas, con la modernidad y la rica historia de la cultura europea. Este contraste lo llevó a un rápido proceso de maduración, haciéndolo consciente de la marcada discrepancia entre la conciencia cultural europea y el desconocimiento que prevalecía respecto a la suya propia.

Al aprovechar los conocimientos adquiridos durante su maestría, se embarcó en una labor incansable de sensibilización dirigida a las autoridades gubernamentales, buscando promover estudios sobre la conservación de centros históricos y edificios patrimoniales, áreas poco exploradas en su región natal. Esta iniciativa marcó el comienzo de su carrera en el ámbito de la restauración y conservación del patrimonio en el suroccidente colombiano.

## ***3.2 Biografía de José Luis Giraldo Jaramillo***

### **3.2.1 Datos personales y familiares.**

José Luis Giraldo Jaramillo nació en 1934 en el municipio de Darién, Valle del Cauca, dentro de una familia numerosa y arraigada en la tradición. Su padre, Juan Crisóstomo Giraldo Restrepo, era originario de Sonsón, Antioquia, mientras que su madre, Laura Enriqueta Jaramillo Cadavid, provenía de Barbosa, también en Antioquia. Con cinco hermanas y tres hermanos, José Luis ocupaba el séptimo lugar entre los hijos de la familia. (Borrero, 2024)

### **3.2.2 Formación académica y profesional.**

Su formación académica como experto en conservación fue una travesía que comenzó inconscientemente desde su época de estudiante. Fué su profesor, Antonio Gurisatti, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, un humanista italiano que impartía una variedad de clases

humanísticas, quien despertó su interés por conocer las iglesias coloniales de Cali, consideradas como "viejas" por la mayoría de los colombianos, y lo motivó a explorar este campo.

Al completar su carrera de arquitecto, el profesor Gurisatti lo recomendó para realizar estudios de posgrado en Conservación de Monumentos en la Universidad de Roma. Impulsado por el deseo de conocer el clasicismo en Italia, cuna del arte y la cultura, no lo dudó y se embarcó en estudiar una profesión de la que no sabía mucho en qué consistía. La experiencia en Italia resultó ser crucial para su desarrollo personal y profesional.

Con el respaldo de la Universidad del Valle y la Fundación Rockefeller, en 1963 inició la maestría en la "Scuola di Perfezionamento per lo Studio ed il restauro dei Monumenti" de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma. Allí se formó en los principios fundamentales de la conservación de centros históricos urbanos y del medio ambiente, así como en técnicas de restauración con una perspectiva humanística internacional, al tener que comparar monumentos y centros urbanos de Italia, Holanda, Polonia y Francia que habían sido destruidos por la guerra. Durante este tiempo, tuvo la oportunidad de compartir esta experiencia con estudiantes de diversos países como Bélgica, Egipto, Yugoslavia y Polonia.

En coincidencia con su estadía, en 1964 se llevó a cabo el Congreso Internacional de Venecia sobre Conservación de Monumentos, donde se creó la Carta Magna de Venecia, un documento internacional que estableció los principios internacionales de Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios. Esta Carta sirvió de base para la oficialización de la Carta Internacional de Conservación de Centros Históricos por parte de la UNESCO y el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).

Los principios de la Carta Magna de Venecia y la UNESCO, junto con la experiencia práctica adquirida en Colombia (Valle del Cauca y suroccidente), le permitieron desarrollar una metodología de "conservación crítica-integral", basada en la cooperación interdisciplinaria de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales.

Además de su formación en Italia, participó en varios cursos y eventos académicos en Colombia, como seminarios, congresos y foros, abordando diferentes aspectos del patrimonio arquitectónico y la conservación.

Él asistió a cursos en Italia, programados por la escuela en Vicenza, sobre Arquitectura Clásica, Storia Dell'Architettura, y al Curso Internacional del Centro Internazionale di Studi di Architettura "ANDREA PALLADIO", en Vicenza, en 1964. También participó en el Curso Internacional sobre Arte Ravennate e Bizantina en Ravenna, enfocado en "Técnicas de desecación de edificios húmedos causados por aguas freáticas", de la Università degli Studi di Bologna, en el mismo año.

Ha sido ponente en numerosos congresos, seminarios y foros relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural. Su experiencia y conocimientos han sido compartidos en eventos nacionales e internacionales, contribuyendo al intercambio de buenas prácticas y al fortalecimiento de la disciplina de la restauración en Colombia. Docente en La Universidad del Valle y la Universidad Nacional de Colombia, ha formado a futuras generaciones de arquitectos y profesionales de la conservación. También ha sido Conferencista en la Universidad de Bahía Brasil.

En Colombia, participó en diversos eventos académicos, como Seminarios, Congresos y Foros , a continuación:

- Seminario Internacional PATRIMONIO PARA TODOS, Instituto Nacional De Vías, Colombia. (1997)

- Seminario Internacional PATRIMONIO ¿QUÉ PATRIMONIO?, Instituto Nacional de Vías, Colombia. (1996)

- Seminario Internacional VÍAS DE CONFLUENCIAS CULTURALES: UN PATRIMONIO COMÚN, Instituto Nacional de Vías, Colombia. (1995)

- Foro Internacional PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y RESTAURACIÓN, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia. (1988)

- Congreso y Asamblea Nacional ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE MUSEOS, INSTITUTOS Y CASAS DE CULTURA ACOM-ICOM, Colombia. (1986)

- Foro Internacional sobre PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia. (1986)

- I Coloquio: ARQUITECTURA EN LATINOAMERICA. ICFES, Universidad Del Valle, Facultad de Arquitectura, Colombia (1980) 7.3 Trayectoria laboral y colaboraciones importantes. (Borrero, 2024)

### **3.2.3 Influencias personales y profesionales.**

Regresó a Cali en 1967 de su Maestría en la Universidad de Roma Italia como Profesor Asociado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle en Cali; dictó la cátedra sobre "Conservación de Bienes Culturales Urbanos y Restauración " (1986-1988). Durante el período comprendido entre 1967 y 1974, impartió cursos teóricos en la Cátedra de Diseño Urbano y cursos prácticos en Conservación de Centros Históricos. Durante este tiempo, su principal proyecto fue el estudio del sector del Centro Histórico Colonial de Cali, en virtud de la Ley 163 de 1959. En colaboración con sus estudiantes, identificaron un sector del barrio La Merced que coincidía con el sitio fundacional de la ciudad, según lo descrito por historiadores de la Academia de Historia. Realizaron prácticas de reconocimiento de las

antiguas casas, levantamientos, análisis fotográficos y gráficos con el objetivo de crear conciencia sobre el valor patrimonial de este sector. En ese entonces, el término "Patrimonio" era desconocido en la región y solo se hablaba en términos de "Monumentos". Este proyecto contribuyó de manera significativa a sensibilizar a la comunidad, los círculos culturales y la prensa escrita sobre la importancia de la conservación del centro histórico de Cali.

Su experiencia como docente en la Universidad del Valle le permitió transmitir sus conocimientos y pasión por la conservación del patrimonio a los estudiantes, enseñándoles a desarrollar habilidades para identificar y promover la importancia de la participación comunitaria en la conservación del patrimonio.

Paralelamente a su labor docente, ejerció como profesional independiente. En 1970, propuso a la Oficina de Planeación Municipal un estudio de reconocimiento de un sector que comprendía los barrios La Merced y Santa Rosa, así como el barrio de San Antonio, antiguo ejido colonial hasta el siglo XVIII. El objetivo de este estudio era demostrar la validez de la Ley 163 de 1959, que establecía que el centro viejo era un "Monumento nacional Colonial", y protegerlo legalmente a través del Plan Regulador de la ciudad. Aunque las autoridades solo aprobaron el estudio de nueve manzanas de La Merced, este proyecto sentó las bases para la declaración del área como "Monumento Nacional" en 1978.

En 1974, decidió retirarse de la docencia para adquirir un conocimiento más profundo del entorno de Cali y otros municipios, como Santander de Quilichao, Buga y Cartago, especialmente en lo relacionado con materiales y técnicas constructivas. Consideraba que la teoría académica no era suficiente para formar adecuadamente a los expertos en conservación; era necesario trabajar en el campo y estar en contacto directo con la comunidad y las obras más importantes, algunas de las cuales estaban en un estado avanzado de deterioro.

Durante este periodo, hasta 1986, se dedicó a proyectos de arquitectura religiosa mestiza, indígena y negra, así como a obras civiles gubernamentales, educativas y rurales. Aplicó criterios como la valoración historiográfica, iconografía, tipología, valoración estilística y tecnológica en cada proyecto, utilizando técnicas de restauración aprendidas en su maestría. También colaboró en la revitalización de la comunidad negra en el corregimiento de Mulaló – Yumbo, Valle en 1996. Su práctica profesional se basó en los principios recomendados por la UNESCO, tanto a través de la Carta de Venecia como de otros congresos posteriores.

En 1987, fue invitado nuevamente por la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle para dictar la cátedra de pregrado en "Conservación de Bienes Culturales Urbanos y Restauración", con el objetivo de formar una nueva generación de profesionales en conservación del patrimonio cultural. Su regreso a la docencia fue una experiencia enriquecedora que le permitió contribuir al desarrollo de

nuevos profesionales en el campo de la conservación del patrimonio cultural. Estaba satisfecho con los logros alcanzados por sus estudiantes, ahora profesionales en este campo, y el impacto positivo que estos proyectos tuvieron en las comunidades. Durante este período, aplicó un método pedagógico basado en el trabajo de campo y el contacto directo con las comunidades. Los proyectos realizados con sus estudiantes contribuyeron significativamente al aprendizaje académico y a la sensibilización de las comunidades sobre la importancia de su patrimonio cultural. Los proyectos con los estudiantes se realizaron en varios Municipios del Valle del Cauca, entre ellos : Darién, La Victoria , Obando , Bugalagrande, Corregimiento El Salado, en los cuales se trabajaron los edificios más emblemáticos para realizar su restauración y revitalización de uso; trabajo que se realizó en conjunto con la Alcaldía de cada respectivo municipio y las comunidades.

Algunas de las conferencias destacadas incluyen la de Maestría en Conservación de Centros Históricos y Restauración de edificaciones en la Universidad Nacional de Bogotá (2015-2017), la de Especialización en "Mantenimiento de Edificios Históricos" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle (2017-2018), así como la participación en diversos eventos internacionales como el Simposio Internacional Jorge Isaacs en la Universidad del Valle (2017) y conferencias para instituciones como el Instituto Italiano de Cultura en Bogotá (2017) y ICCROM (2021). (Borrero, 2024)

#### **3.2.4 Tipologías de sus Obras :**

Su destacada labor en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y cultural ha dejado una huella significativa en la región. Giraldo Jaramillo ha liderado numerosos proyectos de restauración de edificios históricos, iglesias, haciendas y otros monumentos en el Valle del Cauca y sus alrededores, contribuyendo de manera notable a la preservación del legado cultural de la región. Su trabajo ha sido reconocido tanto a nivel nacional como internacional, y su legado continúa siendo una referencia en el campo de la conservación del patrimonio en Colombia.

Es reconocido como un arquitecto pionero en la restauración de patrimonio arquitectónico y cultural en el suroccidente colombiano. Su extensa obra y contribución en este campo han dejado un legado significativo en la preservación del rico patrimonio histórico de la región. A continuación, proporciono una clasificación de las tipologías en que se ha enmarcado su obra:

- **Restauración de edificaciones históricas:** Giraldo Jaramillo ha liderado numerosos proyectos de restauración de edificaciones históricas emblemáticas en el suroccidente colombiano. Esto incluye la restauración de iglesias coloniales como la Capilla de San Antonio La Iglesia La merced,

casas antiguas, hacienda La Casa de La sierra – El Paraíso, Hacienda Cañas gordas y otros monumentos arquitectónicos de valor patrimonial.

- **Restauración de iglesias coloniales:** Giraldo Jaramillo ha dirigido la restauración de varias iglesias coloniales en la región, incluyendo Capilla Doctrinera San Andrés de Pisambalá, la Iglesia de la Merced en el centro histórico de Cali, la Iglesia de San Antonio en Cali, Iglesia La Ermita La Unión Valle, Restauración de la Catedral Nuestra Señora del Rosario del Palmar Palmira Valle . Estos proyectos han implicado la rehabilitación de elementos arquitectónicos históricos, la conservación de retablos y obras de arte sacro, pintura mural, así como la estabilización estructural de los edificios.
- **Rehabilitación de Casas de haciendas y casas históricas:** Ha participado en la rehabilitación y restauración de haciendas coloniales y casas históricas en el suroccidente colombiano, como la Casa de la Sierra en la Hacienda El Paraíso en Cerrito, Valle del Cauca y la Hacienda Cañas Gordas. Estos proyectos han implicado la conservación de la arquitectura vernácula y la puesta en valor de la historia y la cultura local.
- **Conservación de monumentos:** Su trabajo se ha centrado en la conservación de monumentos históricos y arquitectónicos, buscando mantener su integridad estructural y su valor cultural. Ha participado en la restauración de importantes monumentos nacionales y locales, destacando su compromiso con la preservación del legado histórico de la región. Conservación de monumentos públicos, históricos simbólicos y arquitectónicos.
- **Restauración de museos y sitios patrimoniales:** Giraldo Jaramillo ha contribuido a la restauración de museos y sitios patrimoniales en la región, incluyendo el Museo de Piedechinche y la Casa del Virrey en Cartago, Casa del Virrey, Museo de Cerámica precolombina en el complejo del convento La merced, del Banco Popular. Museo de arte religioso de la comunidad de las Agustina, convento La Merced. Cali. Estos proyectos han involucrado la conservación de colecciones históricas, la rehabilitación de estructuras arquitectónicas y la creación de espacios expositivos adecuados.
- **Revitalización de espacios públicos:** Además de la restauración de edificaciones, Giraldo Jaramillo ha contribuido a la revitalización de espacios públicos históricos. Esto incluye la rehabilitación del Barrio San Antonio de Cali y el centro Histórico de Cali, con valor patrimonial, promoviendo su uso cultural y turístico.
- **Investigación y difusión del patrimonio:** Como parte de su labor, Giraldo Jaramillo ha realizado investigaciones sobre el patrimonio arquitectónico y cultural del suroccidente colombiano. Ha

publicado estudios y ensayos que contribuyen al conocimiento y la valoración de la historia y la arquitectura de la región.

Ha llevado a cabo una amplia gama de obras, proyectos y estudios centrados en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y cultural en el suroccidente colombiano.

- **Estudios de patrimonio arquitectónico:** Como parte de su labor investigativa, Giraldo Jaramillo ha realizado estudios y evaluaciones de patrimonio arquitectónico en el suroccidente colombiano. Estos estudios han incluido la identificación y valoración de edificaciones históricas, la documentación de técnicas constructivas tradicionales y la elaboración de planes de manejo para la conservación del patrimonio. Como Ejemplos el Centro Histórico de La merced en Cali, Corregimiento de Mulaló en Yumbo, Rescate Barrio San Antonio Cali, trabajo convenio Cámara de Comercio de San Antonio y la Comunidad.

### 3.2.5 Listado de las obras más importantes del arquitecto.

Su compromiso con la preservación del patrimonio urbano, arquitectónico y social se refleja en su participación en la ejecución de proyectos técnicos de restauración en diferentes periodos históricos, desde lo Colonial XVII y XVIII hasta la primera mitad del siglo XX. Además, ha contribuido al desarrollo de planes especiales de manejo y protección de diversos espacios culturales, como el Centro cultural hacienda colonial Hacienda Cañasgordas y el complejo Religioso y Convento La Merced en Cali.

También ha realizado RESTAURACIONES Y REVITALIZACIONES (REHABILITACIONES) desde el año de 1972 hasta La fecha; ha ejercido su labor social a través de reuniones de grupos cívicos, en defender el Patrimonio Urbano, Arquitectónico y Social de Bienes Culturales Materiales de los periodos desde lo Colonial XVII y XVIII, de la Republica del siglo XIX, premoderna de la primera mitad del siglo XX y Ejecución de proyectos Técnicos de Restauración higiénica, estática de consolidación estructural, recuperación estilística y de revitalización de usos.

Relaciono a continuación las obras más relevantes con descripción Básica, cada una con su ficha de inventario en su correspondiente anexo:

- **Capilla San Antonio, Cali. Monumento Nacional, BICN.** Valoración historiográfica, arquitectónica, proyecto y ejecución restauración de la Capilla. Revitalización como monasterio de Santa Clara y Capilla Franciscana. (1972). (Ver Anexo Ficha No. 1 Pag. 88 ). (Borrero, 2024)

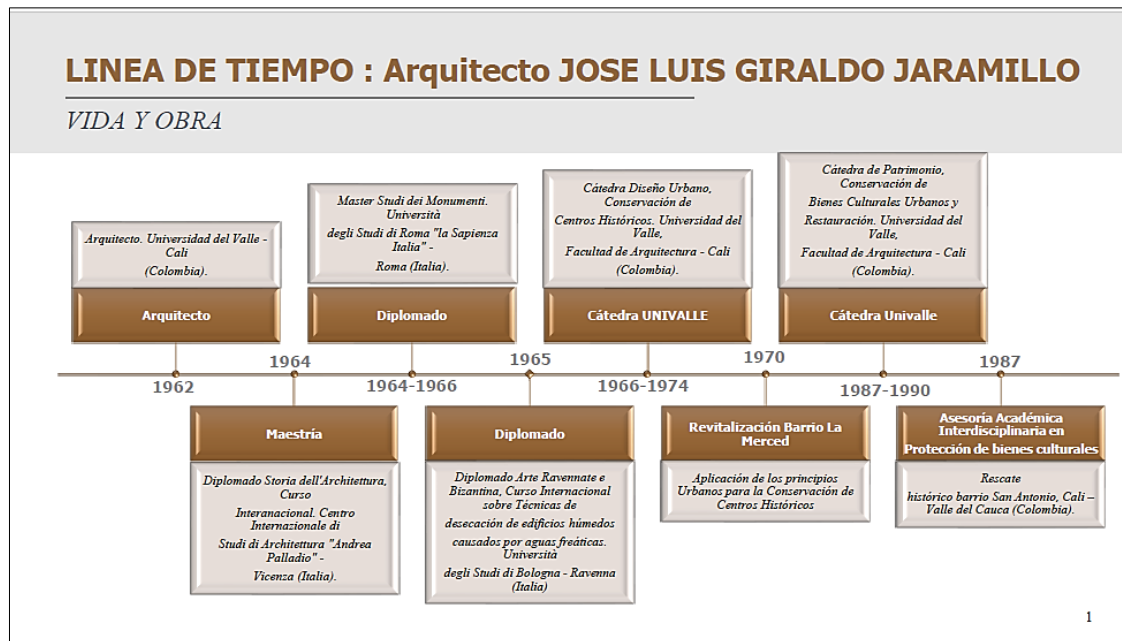
- **Proyecto de Restauración complejo Religioso y Convento La Merced, Cali (1972)** Valoración historiográfica, arquitectónica, proyecto y ejecución de la restauración. (Ver Anexo Ficha No 2 Pag. 89). (P., 2024)
- **Proyecto de Conservación y Protección Urbanística CENTRO HISTORICO DE CALI Sector Fundacional de LA MERCED.** Ciudad de Cali. (1972)
- **Capilla Doctrinera Domingullo Reales de Minas , Cauca .** Proyecto de valoración de arquitectura vernácula indígena, historiográfica y arquitectónica. Proyecto de Restauración y ejecución.(1974) (Ver Anexo Ficha N° 3 Pag 90) (P., 2024).
- **Capilla Doctrinera indígena San Andrés de Pisimbalá, Inzá, Cauca. Monumento Nacional, BICN.** Proyecto de valoración de arquitectura vernácula indígena, historiográfica y arquitectónica. Proyecto de Restauración y ejecución. (1978).(Ver Anexo Ficha N° 4 Pag 84) (P., 2024).
- **Orquideorama, Cali, Bien Cultural Municipal:** Proyecto de los Diseños y Ejecución del Parque Jardín de Exposiciones Orquideológicas y Botánicas. (1980)
- **Hacienda Cañasgordas Cali: Monumento Nacional, BICN,** Valoración arquitectónica, paisajística y ambiental, proyecto de restauración, y puesta en valor de la casa y la hacienda, como Centro de Estudios Regionales. (1980 – 1992). (Ver Anexo Ficha No 5 Pag. 83). (P., 2024)
- **Hacienda El Paraíso, Cerrito: Monumento Nacional, BICN.** Valoración historiográfica, arquitectónica y paisajística ambiental, proyecto de restauración, ejecución y revitalización simbólica de la casa como escenario de la novela romántica María, de Jorge Isaacs– 1867 para uso turístico cultural. (1984-1987). (Ver Anexo Ficha No 6 Pag. 83). (P., 2024)
- **Teatro Jorge Isaacs, Cali: Monumento Nacional, BICN.** Valoración Historiografía para la declaratoria como Monumento Nacional, y recuperación del uso teatral. (1984)
- **Teatro Municipal, Buga: Monumento Nacional, BICN.** Proyecto de Restauración y ejecución parcial de la restauración del teatro. (1997)
- **Teatro Materón de Palmira.** Proyecto Valoración historiográfica, arquitectónica, revitalización de uso como Teatro Municipal para la Ciudad de Palmira.(1990)
- **Catedral Nuestra Señora del Palmar de Palmira: BIEN CULTURAL NACIONAL, BICN.** Proyecto restauración y ejecución, valoración historiográfica, arquitectónica y consolidación estática, higiénica y estilística. (1998)
- **Casa del Virrey, Cartago, Monumento Nacional, BICN.** Valoración historiográfica, arquitectónica, revitalización de usos como Centro Cultural y Conservatorio de la ciudad proyecto de Restauración y Ejecución. (1998).

- **Sector Casa Sociedad Mejoras Públicas, Cali. Monumento Nacional, BICN.** Proyecto de Restauración y ejecución, Identificación historiográfica, arquitectónica, y puesta en valor como Casa Cívica de Cali. (1998).
- **Restauración puente Santiago,** centro histórico, avenida del río-sede Bellas Artes, Cali. (2013- 2014)
- **Plan Especial de Manejo y Protección- PEMP, Centro cultural hacienda colonial Hacienda Cañasgordas, CITSE, Universidad del Valle.** (2014). Regulatorio Plan Especial de Manejo y Protección- PEMP
- **Valoración de Bienes de Interés Cultural Vivienda Urbana Comfenalco Sector Histórico Santa Rosa.** (2022)
- **Valoración de Bienes de Interés Cultural Parque de Bolívar, Bugalagrande Valle del Cauca.** (2022)
- **Proyecto de mantenimiento complejo Religioso y Convento La Merced, Cali** (2023)
- **Proyecto de Mantenimiento Hacienda Arroyohondo, Yumbo** (2023)
- **Proyecto ESTUDIOS TECNICOS para mantenimiento Catedral Nuestra Señora del Rosario del Palmar** (2024).

### 3.2.6 Línea de tiempo Arq. José Luis Giraldo

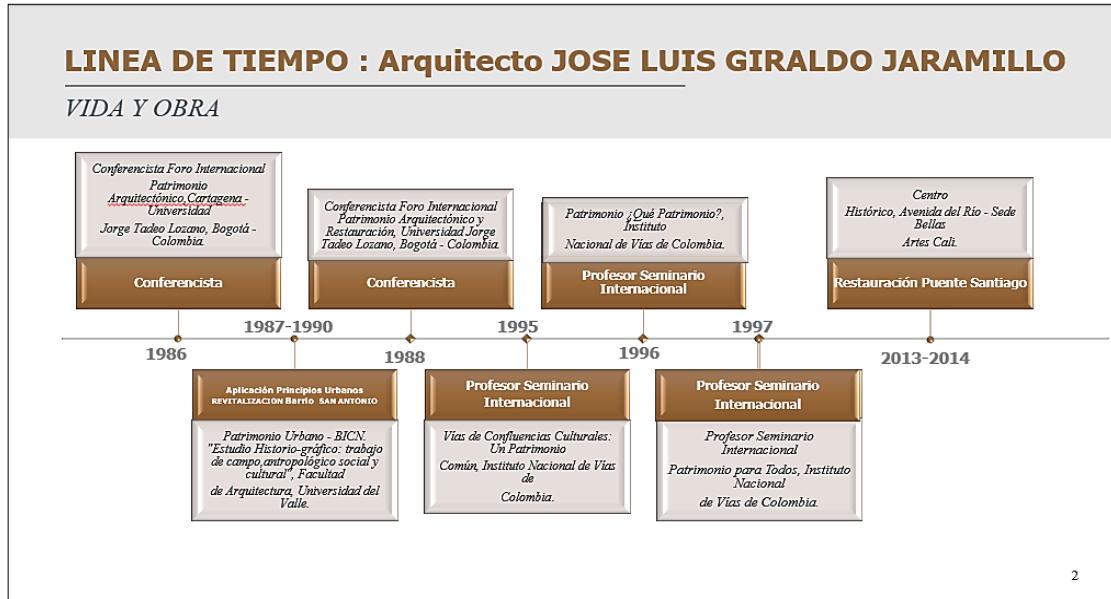
Figura 3

Línea Tiempo Desarrollo Trabajo primera parte



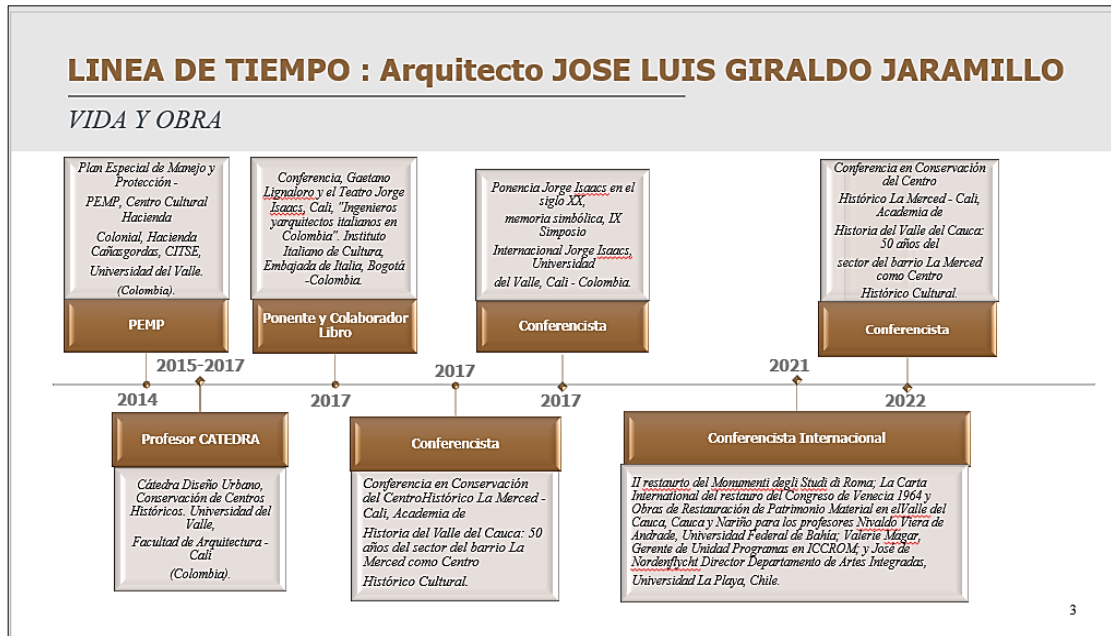
**Nota:** Ilustración crecimiento de las obras José Luis Giraldo (Adaptación) Lenovo, 2023 Fuente Propia

Figura 4  
Línea Tiempo Desarrollo Trabajo segunda parte



**Nota:** Ilustración crecimiento de las obras José Luis Giraldo 1986-2014 (Adaptación) Lenovo, 2023 Fuente Propia

Figura 5  
Línea Tiempo Desarrollo Trabajo tercera parte



**Nota:** Ilustración crecimiento de las obras José Luis Giraldo 2014 -2022(Adaptación) Lenovo, 2023 Fuente Propia

### **3.2.7 Reconocimientos a lo largo de su vida profesional.**

A lo largo de su carrera profesional, ha tenido el honor de recibir diversos reconocimientos por parte del Estado, de instituciones cívicas, de las comunidades y personas naturales. Estos reconocimientos son un testimonio del impacto que su trabajo ha tenido en la preservación del patrimonio cultural. Entre los reconocimientos más destacados se encuentran:

-La Medalla al Mérito Cívico Santiago de Cali en la Máxima Categoría, otorgada por la Alcaldía de Santiago de Cali en 2003. Este reconocimiento es la máxima distinción que otorga la ciudad a sus ciudadanos por su servicio a la comunidad.

-Un Pergamino de Reconocimiento por la Protección de Casa Colonial, otorgado por la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali en 1998. Este reconocimiento destaca su trabajo en la protección de la arquitectura colonial de la ciudad.

-La Condecoración Medalla “Diego Salcedo” por su trabajo de protección del Patrimonio, otorgada por la Alcaldía Municipal de Guadalajara de Buga en 1997. Esta condecoración reconoce su labor en la defensa del patrimonio cultural del municipio de Buga.

-Un reconocimiento personal de la Comunidad de Las Agustinas Recoletas del Convento de la Merced en 1997. Este reconocimiento es un testimonio del aprecio de la comunidad por su trabajo en la restauración del convento.

-Una Placa de agradecimiento por su labor de rescate del Barrio de San Antonio, otorgada por la Junta de Acción Comunal del Barrio de San Antonio en 1988. Este reconocimiento, quizás el más significativo para esta persona, es un agradecimiento de la comunidad por su trabajo en la valoración y rehabilitación del barrio San Antonio. Este proyecto, realizado en conjunto con un equipo de estudiantes, ha tenido un impacto duradero en la comunidad, y hoy en día varios de esos estudiantes se han involucrado en la protección del patrimonio cultural de Cali como miembros del Grupo Patrimonio.

Es importante destacar que estos reconocimientos no solo provienen de instituciones oficiales, sino también de las comunidades y personas que han sido directamente influenciadas por su trabajo. Esto demuestra que la conservación del patrimonio cultural no es solo un asunto de especialistas, sino que es una responsabilidad que compete a todos. Para esta persona, estos reconocimientos no solo son un motivo de orgullo personal, sino también un símbolo del compromiso que ha tenido con la preservación del patrimonio cultural.

En cuanto a las entidades e instituciones que han colaborado en la financiación de proyectos de protección del patrimonio cultural, a lo largo de su carrera, ha tenido la fortuna de trabajar gestionando los proyectos con una amplia gama de entidades, tanto públicas como privadas, que han sido fundamentales para el éxito de sus proyectos. En primer lugar, es importante destacar el papel del Estado colombiano. Ha sido la principal entidad responsable de la protección legal y física del patrimonio cultural, a través de diferentes instituciones como el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), la Subdirección de Monumentos Nacionales, así como municipios como Santiago de Cali, Palmira, Buga, y Cartago. También ha colaborado estrechamente con entidades religiosas como la Arquidiócesis de Cali, la Diócesis de Palmira, y la Diócesis de Buga, así como con fundaciones como la Fundación Fes Cali y la Cámara de Comercio de Cali. Las universidades, especialmente la Universidad del Valle, han sido socios fundamentales en varios proyectos de investigación y formación en materia de patrimonio cultural.

Además del Estado, ha tenido la oportunidad de colaborar con diversas instituciones privadas como Ingenio Providencia de Cerrito e Inversiones Garcés Córdoba. La colaboración con estas entidades ha sido fundamental para obtener la salvación del patrimonio, aportar conocimientos técnicos y especializados, sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del patrimonio cultural, y lograr un mayor impacto en la percepción natural del patrimonio.

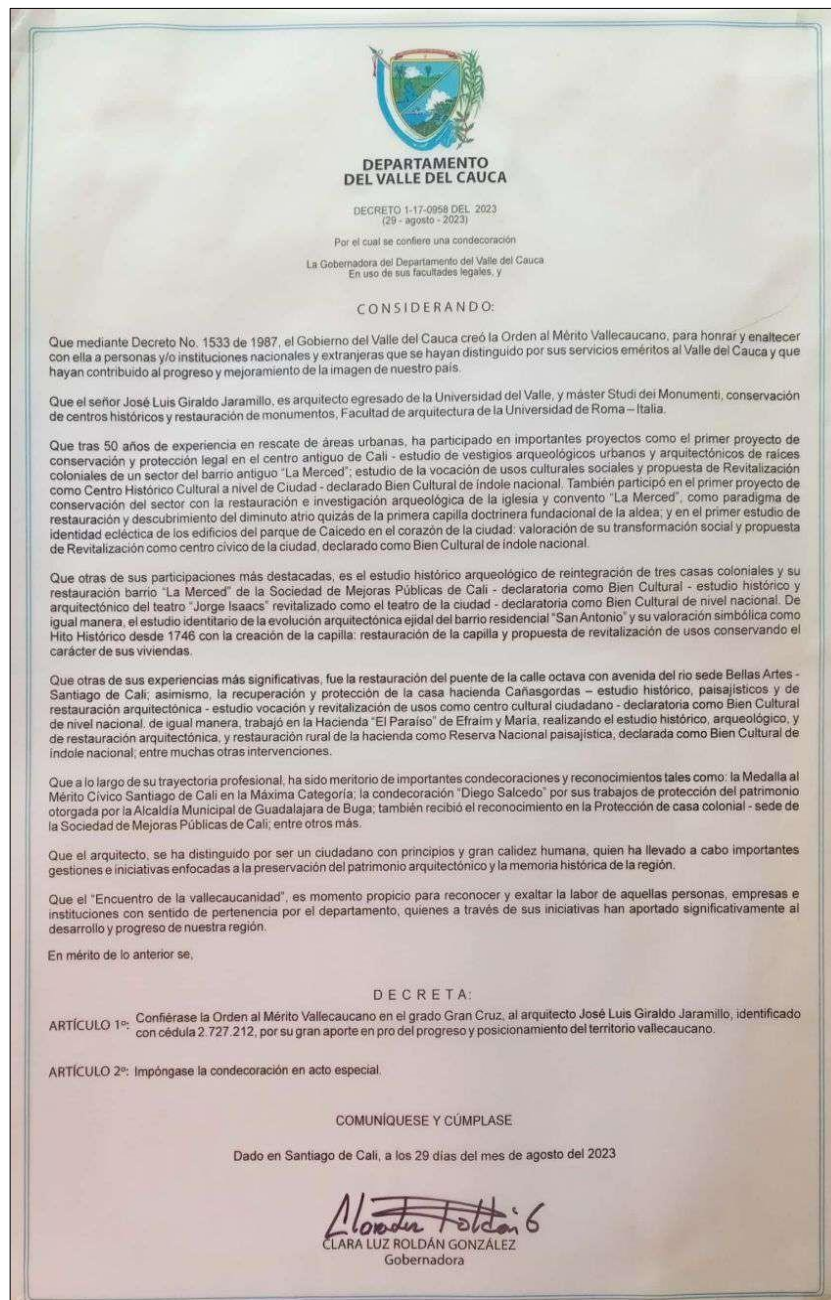
Figura 6

Orden al Mérito vallecaucano



**Nota** Reconocimiento por parte de la Gobernación del valle del cauca, Orden al Mérito vallecaucano en el grado de gran cruz, agosto 2023, *(Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.*

Figura 7  
Reconocimiento Gobernación del valle del cauca



**Nota** Reconocimiento por parte de la Gobernación del valle del cauca, Orden al Mérito vallecaucano en el grado de gran cruz, agosto 2023, (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal Jose Luis Giraldo.

Figura 8

Reconocimiento Universidad Nacional Colombia

<p style="text-align: right; font-size: small;">Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble Facultad de Artes Sede Bogotá</p> <p><b>Universidad Nacional de Colombia</b> Facultad de Artes Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble</p> <p><b>Testimonio sobre el arquitecto José Luis Giraldo y su papel en el campo de la conservación del patrimonio cultural en Colombia</b></p> <p>El arquitecto José Luis Giraldo, a lo largo de sus 60 años de estudio, trabajo y gestión en el campo del patrimonio cultural colombiano, desde que hizo su postgrado en Restauración de Monumentos en la Università degli Studi di Roma, La Sapienza, en 1963-66, en Roma, Italia, se dedicó a la educación y a la realización de iniciativas concretas dirigidas a la apropiación del patrimonio cultural, a su conservación mediante la intervención y las medidas de protección, y en general, a su salvaguardia.</p> <p>A inicios de los años sesenta en Colombia, el campo del patrimonio cultural era prácticamente nuevo, y se enfocaba principalmente a la conservación del legado arqueológico y de los bienes culturales inmuebles, que antes de 1997, se llamaban Monumentos Nacionales, aunque el término incluía mucho más que los edificios de carácter monumental, como se puede corroborar en la primera ley específica que se sancionó en 1959, Ley 163 de ese año "Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación".</p> <p>No sólo se trataba de sitios arqueológicos y edificios monumentales, también se buscaba la conservación de los centros históricos y, en ese sentido, de las poblaciones que los habitaban, porque la arquitectura histórica, considerada patrimonio cultural inmueble o edificado, es parte de la ciudad y comprende las viviendas de la gente y los lugares donde transcurren sus vidas. Por esta razón, la búsqueda de bienestar con la mejora de la calidad urbana y del territorio, ha sido un objetivo de la cultura y de la preservación del patrimonio cultural. En esta dirección se enfocó todo el trabajo del arquitecto José Luis Giraldo, como historiador, como arquitecto, como restaurador, como profesor universitario, como gestor cultural.</p> <p>El arquitecto José Luis Giraldo estudiaba en Roma, cuando se hizo el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, en 1964 en Venecia, Italia, donde se redactó la reconocida Carta de Venecia, que enfocó a nivel internacional el trabajo de conservación en el patrimonio cultural inmueble durante la segunda parte de siglo XX. Él asistió al Congreso de Venecia como único representante de Colombia porque la Academia Colombiana de Historia, en ese momento, le encargó la tarea. Se podría afirmar que el desarrollo en este campo de la cultura y la conservación del patrimonio cultural en Colombia, en ese entonces, aún era muy incipiente y enfocarse en ese sentido, no era fácil, pero el arquitecto regresó al país, con ese nuevo conocimiento especializado que adquirió y con toda la voluntad para aplicarlo a la realidad colombiana, en sus regiones, con el fin de valorar la cultura local.</p> <p style="text-align: right;">1</p>	<p style="text-align: right; font-size: small;">Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble Facultad de Artes Sede Bogotá</p> <p>Si se hablaba poco del patrimonio cultural, se hacía menos, y algunos profesionales, realmente contados, muy relacionados con el campo de la historia, la antropología, la arqueología y la arquitectura, comenzaron a impulsar el conocimiento del patrimonio cultural y cómo lograr su preservación. Entre ellos está el arquitecto José Luis Giraldo. No fueron más de cinco arquitectos los que en esa primera parte de los sesenta estudiaron en el extranjero para aprender a conservar y restaurar el patrimonio edificado y pudieron traer al país las enseñanzas que, en ese entonces, recibieron. Tuvieron la sensibilidad necesaria para entender el valor de la arquitectura construida a lo largo del tiempo, como resultado de la interacción entre los habitantes y el territorio. Su intensa labor le abrió camino a la reflexión teórica sobre el patrimonio cultural y su conservación en Colombia, y, sobre todo, a su aplicación práctica, a nivel educativo en las universidades y con las comunidades regionales y locales, como en la conservación de la arquitectura y los centros históricos de los poblados y las ciudades de Colombia.</p> <p>Nació en el Valle del Cauca, creció en Buga y estudió arquitectura en Cali, en la Universidad del Valle, y siempre sintió ser parte profunda de esa región, y sentirse parte, significa orientarse a conservar la cultura y su patrimonio, como en efecto se puede verificar, si se revisa cuidadosamente la larguísima hoja de vida del arquitecto José Luis Giraldo. Enfocarse a tratar de transmitir que el patrimonio edificado en el pasado es parte de la historia de la sociedad y, por lo tanto, integra los sitios donde se localiza. Dirigirse a gobernantes, profesionales, estudiantes y a los habitantes, para que comprendan que la arquitectura histórica es un testimonio fundamental para entender el presente y encaminarse al futuro, ha sido para él una tarea incesante.</p> <p>A lo largo de su vida ha realizado todo tipo de proyectos y de iniciativas de protección, desde la restauración de monumentos, con proyectos que el arquitecto dirigió en el siglo pasado y que hoy son parte de la historia de la conservación en Colombia, como las intervenciones en la Hacienda El Paraíso y en el conjunto de la Merced en Cali, pasando por la conservación del patrimonio urbano, como la permanente defensa del barrio San Antonio y de su comunidad, hasta la insistencia de preservar el legado de importantes referentes literarios y culturales como Jorge Isaacs, cuya escultura en Cali se pensaba eliminar, y él aún trataba de defender en el 2019 para mantener la conexión del escritor de ayer con los habitantes de hoy.</p> <p>El arquitecto José Luis Giraldo se dedicó a investigar para conocer, valorar, intervenir, proteger y educar, que conlleva a una permanente labor de gestión cultural para relacionar entes gubernamentales, profesionales y comunidades, pues se trata de una acción integral que se circunscribe en las diferentes culturas regionales, cada una con sus propias tradiciones, modos de vida y formas de administrar sus territorios. Su intensa actividad ha sido objeto de estudio de las comunidades académicas dedicadas a la investigación de la historia y de la teoría de la conservación del patrimonio cultural, que comprenden la búsqueda de las conexiones de conocimiento entre los países europeos, como Italia que fue tan importante en el liderazgo de la conservación en el siglo XX, y tratan de entender cómo se aplicaron y se adaptaron los principios y conocimientos en Latinoamérica, cómo se ha consolidado la disciplina y qué resultados se han obtenido.</p> <p style="text-align: right;">2</p>
--	--

**Nota**, Reconocimiento por parte de la Arquitecta y maestra en Conservación de Bienes Culturales, Universidad Nacional, Bogotá, marzo 2024. (Adaptación, Archivo Personal Jose Luis Giraldo.)

Figura 9

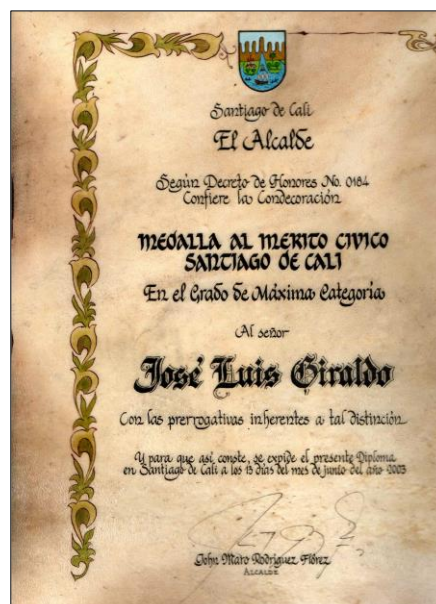
. Medalla al Mérito Cívico Santiago de Cali



**Nota.** Medalla al Mérito Cívico Santiago de Cali, junio 2003., (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.

Figura 10

Medalla en el grado de Máxima



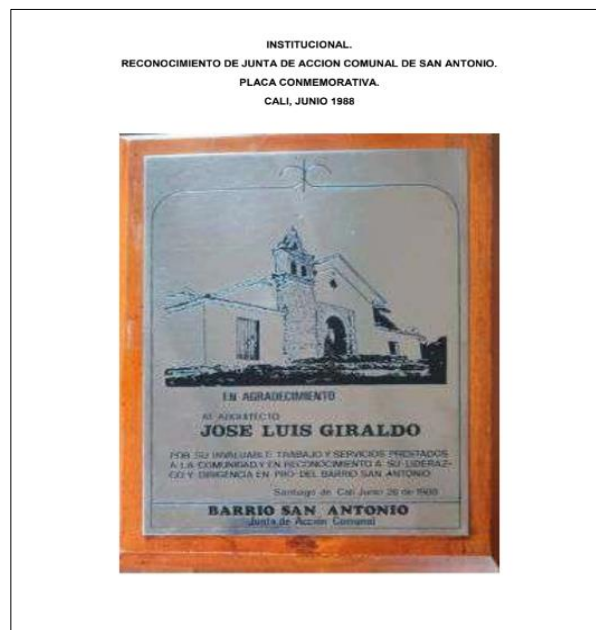
**Nota:** Medalla de condecoración, 1997 en el grado de Máxima Categoría. Decreto de honores no. 0184. (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.

Figura 11  
Condecoración Diego salseo



**Nota:** por la Gobernación de Guadajajara de buga. Medalla de Condecoración, 1988. (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.

Figura 12  
Placa Otorgada Por la JAC del Barrio San Antonio



**Nota:** Reconocimiento de la comunidad del Barrio San Antonio por su labor y obra al patrimonio del Sector, (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.

Figura 13

Reconocimiento Sociedad de Mejoras Publicas



Reconocimiento Sociedad de Mejoras Publicas por su labor y obra al patrimonio, (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.

Figura 14

Carta agradecimiento



**Nota:** Carta de agradecimiento de las HERMANAS CLARISAS por labor al arquitecto Jose Luis Giraldo en Capilla de San Antonio, Cali, 1988 (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.

Figura 15 Agradecimiento Convento la Merced

Cali junio 30 de 1978  
 Muy amado Dr. Jose Luis:  
 Ha terminado su obra. Muchos la han admirado y continuaran admirando; quizá algunos la critiquen; es logico. La echarán en greda, es justo. Pero de lo que si puede estar seguro es del fondo carino que aqui LA MERCED viviente, la que con 7 años y goza, le profesa. Ud. lo sabe.  
 Personalmente quiero agradecerle, sinceramente, todo cuanto Ud. fue para mi en estos tres años. Posiblemente sin Ud. saberlo, su bondad, su exquisitez cultural, quizá el sentido del arte y mística, la finura de su alma que puso en cada adobe, en cada rincón, en cada ladrillo, todo eso fue para mi una escuela. Y en los momentos difíciles fui su recuerdo, su caballerosidad, un apoyo moral para mi. Todo ello se lo agradezco de corazón. Y en ello vi y

veo la mano de Dios.  
 Quiero pedirle perdón porque por mi debilidad humana en más de una ocasión le cause molestias injustamente. Gracias porque fui generoso en su perdón.  
 También quiero preguntarle: sus honorarios por su trabajo profesional en nuestro museo?  
 Su recuerdo vivirá pegado a mis plegarias. Le pediré a mi Dios que Ud. como otro genio muerto hace 16 siglos pero cuya vida aún flota en la historia contemporánea - SAN AGUSTIN - al "encontrarse" algún, en cualquier momento de su vida, con DIOS y lo ame y lo posea, diga desde el comentario de su ser, como lo dijo aquel: "Oh Be. llega siempre antigua y siempre nueva, tarde te conocí, tarde te amé" y con absoluta seguridad Ud. será feliz, plenamente feliz. Y así anhela verte su alma.  
 H. Fatima Parede Ob.  
 A. M. R.

**Nota:** Carta de agradecimiento por labor al arquitecto Jose Luis Giraldo por restauración convento e iglesia la merced, 1978. (Adaptación), Lenovo, 2023, Archivo Personal José Luis Giraldo.

### 3.2.8 Principios y técnicas utilizados en sus Obras.

-El Arquitecto Giraldo ha sido fiel seguidor de los principios establecidos en la Carta de Venecia (1964), Los cuales han sido su brújula en el desarrollo de sus proyectos. Su obra se distingue por el respeto y la autenticidad que imprime en cada intervención, demostrando una meticulosidad en sus investigaciones. Prioriza la conservación integral del patrimonio arquitectónico, la investigación histórica y arqueológica, así como la solidez estructural y la eliminación de humedades mediante avanzadas técnicas de desecación. Además, otorga especial atención a la excelencia en los acabados y la preservación del mobiliario histórico. Destaca también por promover el trabajo en equipo interdisciplinario y la interacción con las comunidades locales como aspectos clave para el éxito en las obras de conservación. Esta filosofía y enfoque han conducido a destacados logros en sus proyectos.

*CARTA DE VENEZIA:*

*Artículo 2.*

*“La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.” (ICOMOS, 1965)*

Figura 16

Criterios de Intervención

PROYECTOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS.	
•	Los proyectos complementarios deberán tener en cuenta los Criterios Culturales y Técnicas de Conservación, indicaciones y recomendaciones, consignadas en el Proyecto de Restauración:
1.	Instalaciones eléctricas,
2.	Iluminación interior y exterior zona de casas y jardines,
3.	Comunicaciones,
4.	Cableado estructurado,,
5.	Instalaciones hidro-sanitarias,
6.	Y Equipamiento y mobiliario,

**Nota:** Áreas de Intervención en el Proyecto Restauración HACIENDA CAÑAS GORDAS. (Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Obras Restauración (P.52), 2024

-Enfatiza que el trabajo arqueológico es indispensable para iniciar cualquier tipo de intervención siempre y cuando lo amerite:

Este proceso es fundamental para la comprensión y preservación del patrimonio cultural, asegurando que las acciones propuestas sean apropiadas y de acuerdo con las necesidades y características del lugar. La evaluación y la planificación de las intervenciones deben basarse en un análisis riguroso y en el respeto por la herencia cultural y ambiental, garantizando así un enfoque sostenible y responsable en el manejo de los recursos históricos y arqueológicos.

*CARTA DE VENEZIA:*

*Artículo 9.*

*La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí*

*Donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.” (ICOMOS, 1965)*

Figura 17

Antecedentes de Intervención

**ANTECEDENTES  
PRIMERAS  
INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN FÍSICA  
SIGLOS XIX – XX – XXI-**

*Finales del Siglo XIX hasta 1950: Primeras intervenciones.-*

A partir de la publicación de la novela “El Alférez Real”, 1886. ( hace ciento veinte años ), la hacienda adquirió un valor agregado de tipo histórico literario.



En 1897, los hermanos Velasco Borrero, pensaron demoler las construcciones, pero el doctor Manuel Alonso Velasco, Obispo de Popayán, los persuadió que no lo hicieran; conservaron la casa y el trapiche pero demolieron la capilla que estaba en estado ruinoso.

Por casi 80 años, durante el siglo XX, la familia Reinales Velasco, mantuvo en pie la casona, lo mismo que al trapiche y los patios etc.

**Nota:** Antecedentes Proyecto Restauración HACIENDA CAÑAS GORDAS. (Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Haciendas y Casas (P. 41), 2024

Figura 18

Fichas Técnicas Intervención Hacienda Cañas Gordas

FICHA TÉCNICA						FICHA TÉCNICA					
DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD	CUB	INSCRIPCIÓN	COPIA DEL D.E.	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD	CUB	INSCRIPCIÓN	COPIA DEL D.E.
CAUCA	Hacienda Cañas Gordas	Hacienda Cañas Gordas	Restauración física		Exp. 188.00.24	CAUCA	Hacienda Cañas Gordas	Hacienda Cañas Gordas	Restauración física		Exp. 188.00.24
PROYECTO DE INTERVENCIÓN	Restauración	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	Restauración	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	Restauración	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	Restauración	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	Restauración	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	Restauración
OBJETIVO GENERAL	RECONSTRUCCIÓN	OBJETIVO GENERAL	RECONSTRUCCIÓN	OBJETIVO GENERAL	RECONSTRUCCIÓN	OBJETIVO GENERAL	RECONSTRUCCIÓN	OBJETIVO GENERAL	RECONSTRUCCIÓN	OBJETIVO GENERAL	RECONSTRUCCIÓN
											
<p><b>CONTEXTO GENERAL. - DESCRIPCIÓN. - CALIDAD DEL BIEN. FUENTE DE INFORMACIÓN.</b>                  La casa. Documenta histórica antes de 1924.                  Vista panorámica de la hacienda a la casa en primer plano el patio principal. 1.- Zona A, primera zona. 2.- Zona B, segunda zona. 3.- Zona C, tercer zona.                  Detalle del habitáculo al cual se accede desde el patio principal, en el primer piso.                  Foto aérea de la zona con un círculo rojo señalando la ubicación del patio principal, con una 'X' marcando la ubicación de la casa.                  Los balcones de las bandejas eran de madera cuando quedaba las ruinas de la zona C y trapiche.</p>						<p><b>CONTEXTO GENERAL. - DESCRIPCIÓN. - CALIDAD DEL BIEN. FUENTE DE INFORMACIÓN.</b>                  La casa. Documenta histórica 1924.                  Detalle de la zona de distribución. Desde 1927, hubo sido reformada. No se el habitáculo al cual se accede desde el patio principal.                  Zona y contexto de la casa de "Cañas Gordas", en donde se conservan las ruinas de la zona C, zona A y zona B.                  Foto aérea de la zona con un círculo rojo señalando la ubicación del patio principal, con una 'X' marcando la ubicación de la casa.                  Los balcones de las bandejas eran de madera cuando quedaba las ruinas de la zona C y trapiche.                  Foto aérea de la zona con un círculo rojo señalando la ubicación del patio principal, con una 'X' marcando la ubicación de la casa.                  Los balcones de las bandejas eran de madera cuando quedaba las ruinas de la zona C y trapiche.</p>					
<p>Foto Cañas Gordas con zona.</p>						<p>Foto Cañas Gordas con zona.</p>					
<p>FICHA RESPONSABLE: JUAN CARLOS VELASCO BORRERO</p>						<p>FICHA RESPONSABLE: JUAN CARLOS VELASCO BORRERO</p>					
<p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2024</p>						<p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2024</p>					

**Nota:** Fichas técnicas Restauración HACIENDA CAÑAS GORDAS. (Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Haciendas y Casas (P. 59), 2024

Figura 19

Hacienda El paraíso- Casa la Sierra



**Nota:** Hacienda Paraiso huellas Arqueologicas. (Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Haciendas y Casas (P,34), 2024

- A lo largo de las décadas, las obras realizadas por el Arquitecto Giraldo han demostrado una alta estabilidad y conservación:

Lo cual se debe en gran parte a la atención y cuidado en el diseño y ejecución de las intervenciones. Es fundamental que los bienes intervenidos mantengan una buena periodicidad en su mantenimiento, lo que garantizará una mayor durabilidad y preservación del patrimonio arquitectónico.

En el enfoque de Giraldo, en el caso máximo de una intervención, la restauración debe ser el último paso a realizar. Primero, se debe enfocarse en el mantenimiento y la conservación del edificio, asegurando que las estructuras y elementos sean cuidadosamente monitoreados y mantenidos en óptimas condiciones. Solo cuando sea necesario y bajo circunstancias específicas, se considerará la restauración, siempre respetando el espíritu original y las intenciones del diseño. Este enfoque garantiza un enfoque gradual y adecuado en el tratamiento y conservación de los bienes arquitectónicos, asegurando su integridad y valor a lo largo del tiempo.

**CARTA DE VENEZIA:**

**Artículo 4.**




*“La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su*

*mantenimiento.” (ICOMOS, 1965)*

Ejemplo trabajo estudio Técnico REPARACIONES LOCATIVAS para Ministerio de Cultura *CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PALMAR Palmira Valle .*

Figura 20



Estudio Catedral Nuestra Señora del Rosario del Palmar

	<b>HIGIENIZACION: DESECACION DE HUMEDADES.</b> 1.3.- Higienización de cubiertas de la nave cúpula.	FECHA: NOVIEMBRE DE 2023
		DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA
		MUNICIPIO: PALMIRA
		OBRA: CATEDRAL NTRA. SRA DEL ROSARIO DEL PALMAR
	<p><b>Diagnóstico:</b> comportamiento estructural bueno. Estado higiénico: deficiente.  <b>Patologías:</b> Fisuras horizontales en algunos cascos del concreto de la cúpula.  <b>Tratamiento:</b> Las superficies deben estar secas, limpias y exentas de lechadas superficiales, hielo, agua estancada, grasas, aceites, tratamientos superficiales o pinturas antiguas y partículas mal adheridas. El concreto debe ser limpiado y preparado hasta obtener una superficie de poro abierta limpia y sin contaminantes.</p> <p>Para reparar las imperfecciones o defectos superficiales se deben utilizar materiales de reparación estructural como el Sikadur-30 o el Sikadur-31, mezclado con la arena de cuarzo Sikadur 501 en relación 1:1 en peso.</p>	

**Nota:** Imagen Cúpula Catedral (Adaptación) Lenovo, 2023 Fuente Propia

Figura 21

Pinturas Nave

	<b>3.- CONSERVACION ESTETICA .</b> Conservación de pinturas murales. Profesional Restaurador Héctor Prieto	FECHA: NOVIEMBRE DE 2023
		DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA
		MUNICIPIO: PALMIRA
		OBRA: CATEDRAL NTRA. SRA DEL ROSARIO DEL PALMAR
<p><b>PINTURA MURAL NAVE DE LA EPÍSTOLA</b></p> 	<p>Patologías: pérdidas del enlucido y capa pictórica en áreas de mayores proporciones. En las lagunas o faltantes se percibe ausencia del enlucido ya que se aprecia parte del soporte original; en otros sectores observamos un estrato de tonalidad blanca correspondiente al enlucido. Fragmentos de capa pictórica penden de una pequeña área, las cuales podrían caer y desaparecer de manera definitiva e irremediable.</p> <p>Propuesta: se solicita la intervención inmediata a nivel de primeros auxilios. Una vez eliminadas estas filtraciones iniciar el proceso integral de la pintura mural.</p>	
Profesional Restaurador Héctor Prieto		

**Nota:** Pinturas realizadas en la nave de la catedral (fotografía) Lenovo, 2023 Fuente Propia

Consolidación estructural: El arquitecto Giradlo ha trabajado los conceptos de consolidación estructural interna en muros, con concreto reforzado, respetando el carácter de cada obra, los métodos que ha aplicado han sido respetuosos y conservadores. Se ha distinguido por su trabajo en la consolidación estructural, enfocándose en la mejora y fortalecimiento de las estructuras en mampostería, mediante técnicas de reforzamiento estructural con concreto reforzado sin alterar su apariencia ni características originales orientado por ingenieros estructurales especializados. Su enfoque se basa en el respeto por el carácter único de cada obra, asegurando que las intervenciones se adapten a las necesidades específicas y al contexto histórico y arquitectónico de cada proyecto, logrando un equilibrio entre la mejora estructural y la conservación del valor arquitectónico y histórico de las construcciones.

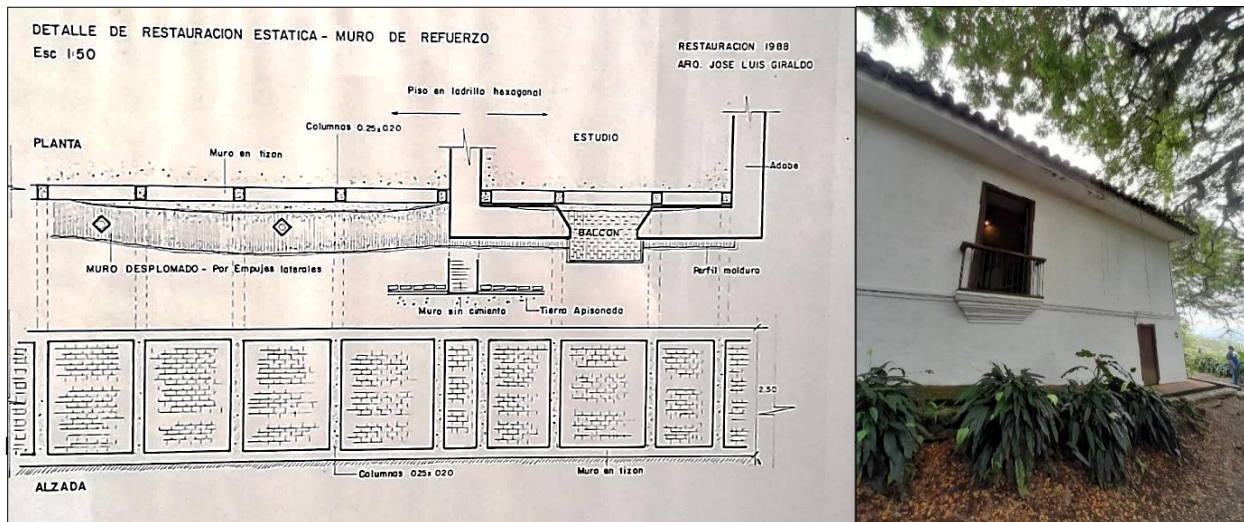
*CARTA DE VENECIA : Artículo 10.*

*“Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.” (ICOMOS, 1965)*

Ejemplo consolidación muro Restauración Estática HACIENDA EL PARAÍSO – CASA DE LA SIERRA (1987):

**Figura 22**

Restauración Muro Hacienda el paraíso



Ejemplo consolidación estructural Torres Central y laterales CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PALMAR Palmira - Valle (1996) :

La torre Central presentaba cierta inclinación hacia el frente de la fachada separándose del cuerpo de la nave central, ya que los suelos de Palmira son suelos eminentemente agrícolas, por lo tanto, su capacidad portante es muy baja. Cuando se realizó este proyecto de restauración, El Arq, Giraldo trabajó con un equipo experto de Ingenieros calculistas de UNIVALLE y se invitó a unos Ingenieros Quiteños expertos en el tema para realizar el proyecto estructural. Se revistieron las 3 torres internamente en unas pantallas de concreto ancladas con platinas a los muros y la nave central se amarró a la torre central (altura 80 mtrs la segunda torre de Iglesia más alta de Colombia). Hoy en día la Catedral presenta un comportamiento estructural excelente.

**Figura 23**

Imágenes Actuales Catedral Nuestra Sra. del Palmar



**Nota:** Imagen actuales de la Catedral (Adaptación) Lenovo, 2023 Fuente Propia.

-Sumo respeto por la Autenticidad de las Obras:

El arquitecto Giraldo se caracteriza por su profundo respeto por la autenticidad de las obras, entendiendo que su labor no solo implica mejorar o conservar, sino también preservar y respetar la esencia y el espíritu original de cada edificación. Este profesional se sumerge en el estudio y comprensión de cada proyecto, buscando siempre las soluciones más adecuadas y sensibles que permitan mantener la integridad y la valiosa historia de cada construcción. En su camino por garantizar la conservación y el respeto a la autenticidad, emplea técnicas y métodos que se ajustan a las necesidades específicas de cada obra. Estos abordajes buscan proteger y fortalecer los elementos arquitectónicos preciados, sin alterar ni perder la esencia y el encanto que las hacen únicas. Además, este tipo de arquitectos colabora con especialistas en distintos campos, como la historia, la arqueología, la historia del arte y la conservación de bienes culturales, para garantizar un enfoque integral y coherente en cada proyecto. Con esta visión holística, logra un equilibrio entre el respeto a la autenticidad, la mejora necesaria y la conservación del valor histórico y arquitectónico de las obras.

**CARTA DE VENECIA :**

*Artículo 9.*

*“La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.” (ICOMOS, 1965)*

Ejemplo consolidación Restauración HACIENDA EL PARAÍSO – CASA DE LA SIERRA.

Figura 24

Conservación Patrimonio

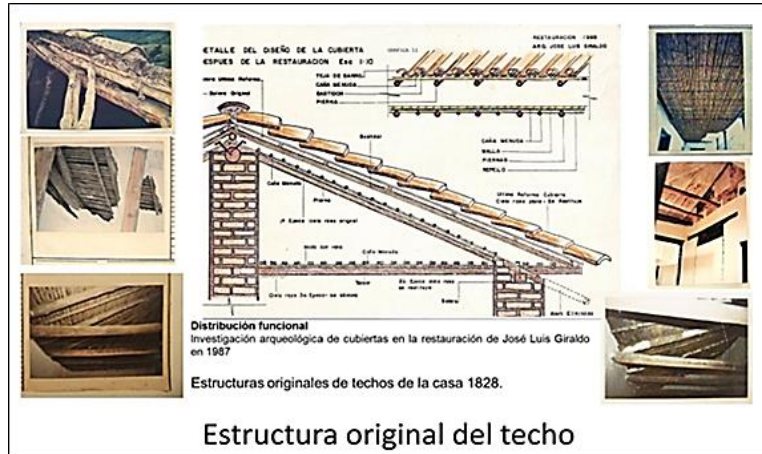
- CONSERVAR LA CASA COMO PATRIMONIO VALLECAUCANO**

  - a) Independizar el patrimonio de la casa idílica novelada, del patrimonio histórico de la casa rural, típica de mayordomos, administradores del latifundio de los Borrero Costa, del siglo XVIII.**
  - b) Conservar la propuesta escenográfica de la casa de 1954, como patrimonio literario.**
  - c) Hacer el mantenimiento acorde con las pruebas arrojadas por la investigación arqueológica: restauración higiénica, consolidación de la estructura de muros, de cubierta, recuperación botánica del entorno paisajístico de los corrales.**
  - d) Proponer la integración de la casa y la flora nativa aledaña con el paisaje del futuro bosque natural.**
  - e) Reactivar la propuesta de recuperación del bosque antiguo como “parque natural” (restauración asistida)**

**Nota:** Conservación (Adaptación), Vida y Obra por José Luis Giraldo Haciendas y Casas (P.29), 2024

Figura 25

Techo Hacienda el paraíso



Estructura original del techo

**Nota:** Técnicas de Desección de humedades Aplicación De métodos de galería de desecación, logrando ventilación natural para que los muros se puedan ventilar y que la humedad por capilaridad sea menos agresiva. : (Adaptación), Vida y Obra por José Luis Giraldo Haciendas y Casas (P.35), 2024

Ejemplo Desección de humedad en la Catedral Nuestra Señora del Rosario del Palmar Valle (1996) :muro Hacienda El Paraíso – Casa de la Sierra 1987 :

Figura 26

Técnicas trabajo Catedral Palmira

	<p><b>CAPÍTULO 1.</b> <b>CRITERIOS DE HIGIENIZACIÓN Desección de humedades</b></p>	FECHA:	NOVIEMBRE DE 2023
		UBICACIÓN:	VALLE DEL CAUCA
		MUNICIPIO:	PALMIRA
		PROYECTO:	CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PALMAR

**Diagnostico:**

- Humedad excesiva de los cimientos ante la invasión diaria de agua del subsuelo por a causa del material higroscópico del ladrillo. A partir del nivel 00 absorbe y exhala la humedad del cimiento por la acción permanente del viento. La alternancia de mojado y seco facilita el nacimiento de organismos microscópicos como hongos, líquenes, algas. También solubilización y cristalización de sales, florescencia de la sal nitro de color blanco o del hidróxido de potasio (potasa), materiales microscópicos inorgánicos muy sensible a la hidratación ante la combinación de la humedad y del calor del medio ambiente que hacen exudar la humedad del ladrillo.

**Causas:**

- Desde el nivel del suelo N-00 hasta una altura de 1.30, .80 centímetros desintegran la consistencia exterior del ladrillo.
- Desde los 3 metros en alturas medias con presencia de manchas variables a causa de las aguas lluvias y humedad del medio ambiente y en la parte alta de remates de la cubierta con presencia material orgánico de hongos y líquenes.

**Propuesta:**

- Aplicación de métodos de higienización con lavado de todas las superficies, aplicación de productos de consolidación en las superficies meteorizadas, de hidrofugarían o hidro repelencia a la humedad. Consolidación e impermeabilización final con productos químicos, garantizados por la ciencia y la tecnología.

**Fuentes:**

- *Angela Useche Luz Angela Useche, Química & Arte. Bogotá.*
- *Giovanni Massari, Centro internacional de Restauracion, Universidad de Roma.*
- *José Luis Giraldo, Universidad de Roma.*

**Nota:** Conservación (Adaptación), Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyecto catedral NSRP (P.32), 2024

**Figura 27**

Técnicas trabajo Catedral Palmira



**Nota:** Conservación (Adaptación), Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyecto catedral NSRP (P.34), 2024

Ha aplicado según su formación académica italiana, de su Profesor Giovanni Massari, en el tema de Humedades . conceptos que se han conjugado con las necesidades de nuestra Arquitectura vernácula.

**Figura 28**

Giovanni Massari

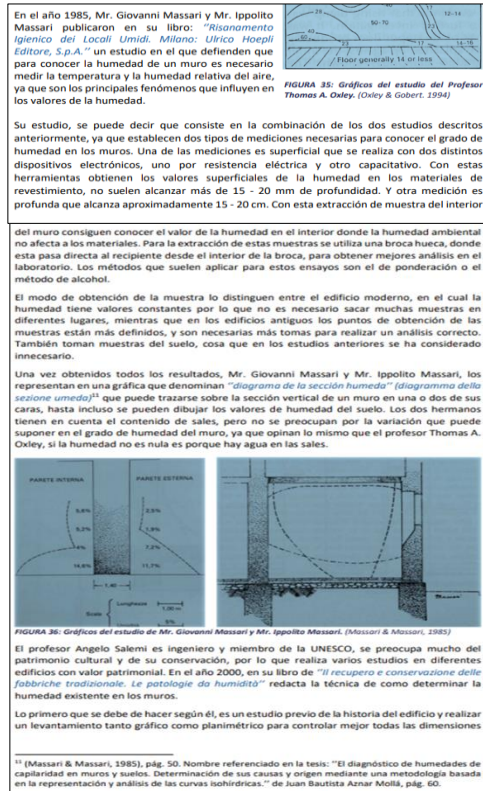
*Memo riam:*



*Giovanni Massari , ingeniero, falleció el 4 de octubre a la edad de 92 años. Pionero en cuestiones de humedad en edificios, recibió en 1981 el premio ICCROM por su eminente contribución a la conservación en tanto que consultor, conferencista y autor.*

**Nota:** Fotografía Ing. Giovanni Massari por ICROM, (<https://acortar.link/tCDy6b>)

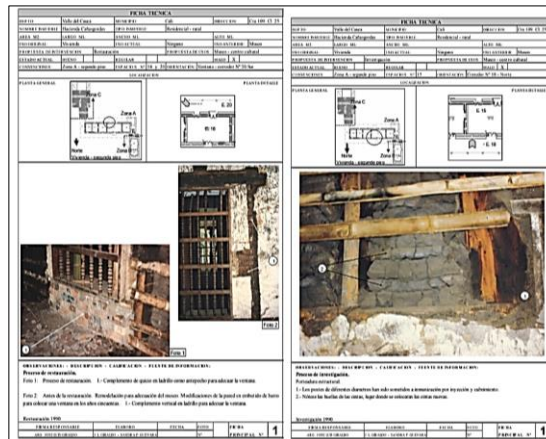
Figura 29  
Investigaciones Giovanni Massari



**Nota:** Adaptación Ing. Giovanni Massari por ICROM, (<https://acortar.link/Tltm8x>)

- Técnicas de materiales acabados: Revestimientos, pinturas y madera: Respetando su autenticidad. Estudios y exploraciones minuciosas para realizar las intervenciones.
- Ejemplo trabajo estudio Restauración HACIENDA CAÑAS GORDAS – Cali.

Figura 30  
Técnicas Hacienda Cañas Gordas



**Nota:** Técnicas de materiales acabados: Revestimientos, pinturas y madera: Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Haciendas y Casas (P.65), 2024

Figura 31

Técnicas Hacienda Cañas Gordas

FECHA TÉCNICA						FECHA TÉCNICA																													
Fecha	Nombre del Casa	Interventor	Fecha	Interventor	Código	Fecha	Nombre del Casa	Interventor	Fecha	Interventor	Código																								
2005	Hacienda Cañas Gordas	José Luis Giraldo	2005	José Luis Giraldo	2	2005	Hacienda Cañas Gordas	José Luis Giraldo	2005	José Luis Giraldo	1																								
<p>Zona A - Espacio N°7 - Pinta pao</p>						<p>Zona A - Espacio N°10 - Pinta pao</p>																													
<p><b>OBSERVACIONES - DESCRIPCIONES - CALIFICACIONES - FUENTES DE INFORMACION:</b>  <b>Proceso de restauración:</b>                      La investigación de color arena que el color original era cal blanco. En diferentes espacios se encontraron huellas con composiciones de diferentes colores, como colores arena y otros que son de períodos posteriores. 1. Huella de pulido original, barro y cal blanca. 2. Huella de la aplicación del color de arena que conforma la zona C cuando aun no se acababa la zona A.</p>						<p><b>OBSERVACIONES - DESCRIPCIONES - CALIFICACIONES - FUENTES DE INFORMACION:</b>  <b>Proceso de investigación:</b>                      Color de pintura:                      1. Capa: pintura de barro y bolita. 2. Capa: pintura Cal Blanca original.                      3. Capa: pintura color arena posterior. 4. Capa: pintura color arena posterior.                      5. Capa: pintura de cal blanca, color posterior.</p>																													
<p>Estado actual 2005</p> <table border="1"> <tr> <th>FECHA INVESTIGACIÓN</th> <th>ESTADIO</th> <th>FECHA</th> <th>TÍTULO</th> <th>P. W. W.</th> <th>COMPLEMENTARIO</th> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO	2005	2					<p>Estado actual 2005</p> <table border="1"> <tr> <th>FECHA INVESTIGACIÓN</th> <th>ESTADIO</th> <th>FECHA</th> <th>TÍTULO</th> <th>P. W. W.</th> <th>COMPLEMENTARIO</th> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO	2005	1				
FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO																														
2005	2																																		
FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO																														
2005	1																																		

**Nota:** Técnicas de materiales acabados: Revestimientos, pinturas y madera: Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Haciendas y Casas (P. 63), 2024

Figura 32

Técnicas Hacienda Cañas Gordas

FECHA TÉCNICA						FECHA TÉCNICA																													
Fecha	Nombre del Casa	Interventor	Fecha	Interventor	Código	Fecha	Nombre del Casa	Interventor	Fecha	Interventor	Código																								
2005	Hacienda Cañas Gordas	José Luis Giraldo	2005	José Luis Giraldo	2	2005	Hacienda Cañas Gordas	José Luis Giraldo	2005	José Luis Giraldo	2																								
<p>Fig. 2</p> <p>Fig. 3</p>						<p>Fig. 1</p> <p>Fig. 2</p>																													
<p><b>OBSERVACIONES - DESCRIPCIONES - CALIFICACIONES - FUENTES DE INFORMACION:</b>  <b>Proceso de investigación 1990:</b>                      Detalle de herraje de la estructura principal. Fotos 1 y 2. Foto 3: Diseño de herraje con balaustrado terminado, sistema (poco años cincuenta siglo XX).</p>						<p><b>OBSERVACIONES - DESCRIPCIONES - CALIFICACIONES - FUENTES DE INFORMACION:</b>  <b>Proceso de restauración 1990:</b>                      Detalle de carpintería ornamental.                      1. Placa inferior y superior ornamental y decoradas. Notar las maderas labradas al igual que los fustes, entablados, de los pilares. Influencia mediana. 2. En vigas interiores de la estructura del entablado están pintadas por la doble color. La inferior, la color azul oscuro y la superior, la color rojo.                      Nota: En el momento de la investigación se le realizó un estudio por el color de la pintura.                      Fuente de información de la estructura por foto de restauración. Ver foto 2.</p>																													
<p>Estado actual 2005</p> <table border="1"> <tr> <th>FECHA INVESTIGACIÓN</th> <th>ESTADIO</th> <th>FECHA</th> <th>TÍTULO</th> <th>P. W. W.</th> <th>COMPLEMENTARIO</th> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO	2005	2					<p>Estado actual 2005</p> <table border="1"> <tr> <th>FECHA INVESTIGACIÓN</th> <th>ESTADIO</th> <th>FECHA</th> <th>TÍTULO</th> <th>P. W. W.</th> <th>COMPLEMENTARIO</th> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO	2005	2				
FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO																														
2005	2																																		
FECHA INVESTIGACIÓN	ESTADIO	FECHA	TÍTULO	P. W. W.	COMPLEMENTARIO																														
2005	2																																		

**Nota:** Técnicas de materiales acabados: Revestimientos, pinturas y madera:Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Haciendas y Casas (P. 69), 2024

- Restauración de la madera: Técnica Taracea – incrustar pequeñas parte de madera, remplazando las que están en mal estado. Técnica ancestral granadina

Figura 33

Técnica ancestral granadina



**Nota:** Técnicas de materiales acabados: Revestimientos, pinturas y madera:Adaptación), Documento Vida y Obra por José Luis Giraldo Proyectos Haciendas y Casas (P. 33), 2024

Finalmente resumo los principios en que el Arquitecto Giraldo a fundamentado su obra según su perspectiva , basado en la Carta de VENECIA 1964, (ICOMOS, 1965) en entrevista realizada para este trabajo , los relaciono a continuación:

- Universalidad: aplicable a cualquier cultura,
- Historicidad: la cultura es un proceso eco social - ambiental. Cientifismo en la aplicación de materiales y técnicas adecuadas.

- La consolidación, el fortalecimiento y la durabilidad de un inmueble y para ello se debe trabajar con las técnicas tradicionales. - Para la cultura se debe conservar como testimonio de las generaciones anteriores. - Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración”.

- “La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad”:

- 1º.- intervención critica integral: humanística y técnica- científica.

2º.- Abordar la conservación desde una perspectiva interdisciplinaria que combine el conocimiento técnico con la sensibilidad humanística.

3º.- Protección legal estatal. Promover la creación y aplicación de leyes que protejan el patrimonio cultural.

4º.- Participación de la comunidad. Involucrar a las comunidades en los procesos de conservación y generar conciencia sobre la importancia del patrimonio.

5º.- Conservación - mantenimiento: reparación- restauración. Priorizar la conservación preventiva y el mantenimiento regular para evitar daños mayores. Intervenir solo cuando sea necesario, utilizando técnicas de reparación y restauración reversibles y compatibles con los materiales originales.

6º.- Revitalización: reactivación de uso. Buscar nuevos usos compatibles con la naturaleza y el valor del cultural para asegurar su supervivencia a futuro.

7º.- Educación programada estatal sobre patrimonio e historia de su región - académica desde la primaria. Implementar programas educativos desde la primaria que enseñen a las nuevas generaciones el amor por el patrimonio cultural y la responsabilidad de su cuidado.

8º.- Difusión social permanente en todos los ámbitos nacionales e internacionales. Compartir el conocimiento y la experiencia con la sociedad a través de diversos canales de

### **3.2.9 Impacto de sus obras en la arquitectura y la comunidad.**

Durante más de cinco décadas, el Arquitecto José Luis Giraldo se ha destacado por su compromiso inquebrantable con la preservación del patrimonio histórico y cultural de Santiago de Cali. A través de su carrera ha sido un agente clave en la revitalización de espacios urbanos y en el impulso de proyectos emblemáticos que han cambiado el rumbo de la ciudad.

Uno de sus mayores logros fue el estudio de conservación y protección legal del Barrio La Merced, en el centro histórico de Cali. Este estudio implicó la exploración de vestigios arqueológicos y arquitectónicos de origen colonial, además de propuestas para transformar el área en un centro histórico-cultural, reconocido como Bien de Interés Cultural Nacional (BICN). Asimismo, Giraldo lideró el primer proyecto de conservación, restauración e investigación arqueológica de la iglesia y convento La Merced, donde se descubrió el atrio de la capilla doctrinera fundacional de la aldea.

Otro proyecto relevante fue su estudio sobre la identidad arquitectónica ecléctica de los edificios emblemáticos de la Plaza de Caycedo. Con esta investigación, propuso la revitalización de la plaza como un centro cívico para Cali, recibiendo también el reconocimiento de BICN. Estos y otros logros le han valido prestigiosos premios de diversas entidades institucionales, cívicas, municipales, gubernamentales, universitarias y de la comunidad en general.

La influencia de Giraldo se extiende más allá de Cali, impactando otros municipios del Valle del Cauca y el suroccidente colombiano. A nivel nacional, ha liderado iniciativas para la conservación, protección y revitalización del patrimonio histórico. Su profundo sentido de pertenencia y contribución al desarrollo regional lo convierten en una figura insustituible en el ámbito de la restauración de Bienes de Interés Cultural.

El Arquitecto Giraldo ha ganado respeto en la academia, los gremios y la gobernanza, donde se le reconoce como un líder experto en la preservación del patrimonio colectivo. Sus proyectos continúan siendo referentes en el campo de la restauración, dejando un legado duradero en el paisaje urbano del suroccidente colombiano.

## CAPITULO 04: GESTIÓN PROYECTO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO

### 4.1. PRESENTACIÓN POSTULACIÓN A PORTADORES DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA

#### CULTURAL - ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO:

En marzo de presente año, el Arquitecto Giraldo me invitó a realizar la gestión el lanzamiento al premio POSTULACION AL PREMIO VIDA Y OBRA A PORTADORES DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA CULTURAL - ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO organizado por I MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES, Y LOS SABERES Programa Nacional de Estímulos - Grupo de concertación y estímulos en Bogotá D.C. Este trabajo se basó en la gestión para organizar toda la presentación de SU VIDA Y OBRA. (Jaramillo, 2024)

A continuación, relaciono los documentos anexos para su postulación:

Figura 34

#### Carta de Postulación MINCULTURA

<p>Santiago de Cali, Marzo 04 de 2024</p> <p>Señores  <b>MINISTERIO DE LAS CULTURAS , LAS ARTES , Y LOS SABERES</b>                  Programa Nacional de Estímulos                  Atn. Grupo de concertacion y estímulos                  Bogotá D.C.</p> <p><b>REFERENCIA : CARTA DE PRESENTACION Y ACEPTACION PARA LA POSTULACION AL PREMIO VIDA Y OBRA A PORTADORES DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA CULTURAL - ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO .</b></p> <p>Cordial saludo,</p> <p>De la manera más atenta me dirijo a Uds. Honorable Jurado del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas, Las Artes y Los Saberes, para presentar la candidatura del arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo al Premio Vida y Obra, A PORTADORES DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA CULTURAL en reconocimiento a su invaluable gestión en la salvaguarda, el bienestar colectivo y la sostenibilidad en proyectos para la conservación de bienes culturales en el suroccidente colombiano.</p> <p>A lo largo de 58 años de vida profesional, desde 1966 hasta la actualidad, el arquitecto Giraldo ha dedicado su vida a sembrar en Colombia la cultura internacional de conservación de bienes culturales. Su labor pionera ha sido fundamental para la protección y el desarrollo del patrimonio cultural en nuestro país.</p> <p>El arquitecto Giraldo participó como estudiante en el Congreso de Venecia en 1964, de centros históricos. En su regreso a Colombia, fue pionero en la implementación de sus principios y técnicas, impulsando una nueva era en la conservación del patrimonio nacional.</p> <p>Su labor ha sido ampliamente reconocida por la academia colombiana, destacándolo como un PIONERO en la aplicación de nuevos principios y técnicas humanísticas para la conservación integral y salvaguardia de centros históricos.</p> <p>Su trabajo ha tenido un impacto significativo en el desarrollo urbano de Cali, donde contribuyó a la recuperación y protección del centro histórico, hoy declarado Centro Histórico y protegido por un PEMP, y la realización y gestión de otros proyectos significativos en este campo en el Suroccidente Colombiano.</p>	<p>Su labor pragmática y educativa ha inspirado a nuevas generaciones de profesionales, transmitiendo su conocimiento y pasión por la conservación del patrimonio.</p> <p>Como arquitecta y alumna del arquitecto Giraldo en su cátedra de pregrado en "Conservación de Patrimonio y Bienes Culturales" (1986-1988), he sido testigo de su profunda dedicación a la preservación del patrimonio. Actualmente, estoy finalizando la Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble en la Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional Cartagena, y he desarrollado un profundo compromiso con la memoria y salvaguardia del futuro de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>Mi trabajo de grado se centra en la vida y obra del arquitecto Giraldo, coincidiendo de manera fortuita con la convocatoria al Premio Vida y Obra. Esta investigación me ha permitido profundizar en su legado y comprender la magnitud de su invaluable contribución al patrimonio cultural colombiano.</p> <p>Con el consentimiento del arquitecto Giraldo, he dedicado tiempo a recopilar y digitalizar su archivo personal, el cual abarca desde 1967 hasta la actualidad. Este archivo es una fuente histórica primaria de gran valor para la cultura vallecaucana y colombiana, un tesoro que debe ser preservado y difundido para las generaciones venideras.</p> <p>Solicito al Honorable Jurado que considere la candidatura del arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo al Premio Vida y Obra a portadores del patrimonio y la memoria cultural. Su trabajo ha sido fundamental para la protección, salvaguardia bienestar colectivo y sostenibilidad en el desarrollo del patrimonio cultural en el Suroccidente Colombiano, y su legado es un tesoro invaluable para nuestro país.</p> <p>Agradezco su atención y espero que consideren la candidatura del arquitecto Giraldo.</p> <p>A continuación, relaciono los documentos anexos para su postulación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carta de Postulación de Aceptación firmada por la persona. Formato : PDF ( 2 páginas )</li> <li>2. Biografía Formato: PDF ( 5 Páginas ).</li> <li>3. Documentos Reconocimiento: Formato : PDF             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Archivos de Prensa</li> <li>3.2 Distinciones y Homenajes : municipales, institucionales y personales</li> <li>3.3 Certificaciones de Obras y proyecto</li> <li>3.4 Certificaciones de Títulos académicos, congresos y cátedras de maestrías.</li> </ol> </li> <li>4. Fotografías e imágenes de Proyectos.             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Centros Históricos: Conservación del Centro Histórico de Santiago de Cali Barrio La Merced, plaza de Caicedo, Teatro Jorge Isaacs, Hotel Europa, Barrio San Antonio y</li> </ol> </li> </ol>
--	--

**Nota:** Trabajo Recopilatorio Vida y Obra José Luis Giraldo Carta entregada a MINCULTURA(Adaptación), Por Maria Esther Borrero, Lenovo 2024(<https://acortar.link/ZHy47h>). (Jaramillo, 2024)

Figura 35

Carta de Postulación MINCULTURA

Mulaló ( Yumbo ). Proyectos de Arquitectura Rural Casas de Hacienda. Mantenimiento de la Catedral Nuestra Señora del Rosario del Palmar en Palmira.


4.2 Proyectos de Restauración: Arquitectura Religiosa, Arquitectura Institucional, Obras públicas.

4.3 Obras Arquitectura Rural: Casas de Hacienda

4.4 Estudios Técnicos Mantenimiento Catedral Nuestra Señora del Rosario del Palmar BICN

5. Testimonios en Audios y videos.

Con respeto y cordialidad,




---

**MARIA ESTHER BORRERO PLAZA**  
Arquitecta MP # 76700-30537 Valle  
c.c. 31.523.122

**CONSTANCIA ACEPTACION**

Yo, **JOSÉ LUIS GIRALDO JARAMILLO**, refrendo con mi firma, plena aceptación de la investigación realizada por la arquitecta **MARÍA ESTHER BORRERO PLAZA** y apruebo la solicitud presentada para que mi obra sea postulada ante el Ministerio de las Culturas, Las artes y los saberes, al PREMIO VIDA Y OBRA A PORTADORES DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA CULTURAL.



---

**José Luis Giraldo Jaramillo**  
Cédula de Ciudadanía: 2727212  
Matrícula Profesional Arquitecto: 889 del Valle

**Nota:** Trabajo Recopilatorio Vida y Obra José Luis Giraldo Carta entregada a MINCULTURA(Adaptación), Por Maria Esther Borrero, Lenovo 2024(<https://acortar.link/ZHy47h>). (Jaramillo, 2024)

## **4.2 PRESENTACIÓN PROPUESTAS DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD PROYECTO VIDA Y OBRA**

### **ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO:**

En el Módulo de Gestión, de este semestre realicé las siguientes propuestas para la divulgación de su obra, a continuación, las 3 a las líneas de sostenibilidad planteadas:

#### **4.2.1 Línea de sostenibilidad 1:**

##### **4.2.1.1 : Que debe ofrecer Documental Vida y Obra.**

El documental propone la difusión del legado del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo, destacando su formación pionera en la Universidad de Roma y su defensa de los principios de la carta de Venecia de la UNESCO. Ofrece un recorrido virtual por sus innovadoras intervenciones en la arquitectura vernácula del Valle del Cauca y Cali, con descripciones detalladas y contenido audiovisual asociado a cada proyecto. Se destacan edificaciones emblemáticas que reflejan su compromiso con la preservación del patrimonio cultural. Testimonios de expertos en arquitectura y cultura resaltan la importancia de su trabajo, mientras que imágenes de archivo revelan el proceso creativo y las técnicas de restauración aplicadas. El documental también reflexiona sobre el impacto social y económico de su legado en la comunidad local y su proyección internacional, promoviendo el turismo regional y atrayendo audiencias de todo el mundo.

##### **4.2.1.2 A quien se debe dirigir este documental.**

Las alianzas institucionales son fundamentales para alcanzar una amplia difusión del documental y maximizar su impacto en la comunidad, promoviendo así la valoración y preservación del patrimonio arquitectónico de la región. Se pueden establecer diversas alianzas estratégicas con las siguientes instituciones para promover la difusión del documental:

Universidades locales (Univalle, San Buenaventura, Javeriana) y Nacionales e Internacionales: Colaborar en la investigación y difusión del documental a través de actividades académicas como seminarios, conferencias y proyecciones exclusivas para estudiantes y profesores. Además, estas universidades pueden incluir el documental como recurso educativo en sus programas académicos relacionados con la arquitectura y la preservación del patrimonio cultural.

Bibliotecas locales y nacionales: Biblioteca Departamental. Establecer acuerdos para archivar y compartir el material audiovisual del documental, facilitando así el acceso del público interesado a través

de su red de bibliotecas. Además, se pueden organizar eventos de proyección y debate en las instalaciones de estas bibliotecas para promover la difusión del documental entre la comunidad local.

Museos como La Tertulia: Colaborar en la organización de proyecciones especiales y exposiciones relacionadas con la obra de José Luis Giraldo Jaramillo. Los museos pueden ofrecer espacios para la exhibición del documental, así como programas educativos complementarios, como visitas guiadas y charlas temáticas, para enriquecer la experiencia del público.

Cámaras de Comercio, Institutos de Cultura y Sociedades de Arquitectos e Ingenieros: Establecer alianzas para promover el documental a través de sus plataformas de comunicación y eventos. Estas instituciones pueden apoyar la promoción del documental entre sus miembros y colaborar en la organización de actividades de divulgación, como conferencias y mesas redondas, para generar un mayor impacto en la comunidad.

Sociedad de Mejoras Públicas Cali: Involucrar a la comunidad en la preservación y valoración del patrimonio arquitectónico a través de actividades de sensibilización y participación ciudadana, para fomentar el turismo.

#### **4.2.1.3 Que tipo de Alianzas se pueden hacer:**

Universidades: Establecer colaboraciones con universidades locales, nacionales e internacionales, como la Universidad del Valle, la Pontificia Universidad Javeriana Universidad San Buenaventura y la Universidad Nacional, Utadeo Lozano, para organizar proyecciones del documental seguidas de debates o charlas con expertos en arquitectura y conservación del patrimonio.

Bibliotecas: Asociarse con bibliotecas locales y nacionales, incluyendo la Biblioteca Departamental, para ofrecer proyecciones del documental en sus instalaciones y facilitar el acceso del público interesado al material relacionado con la vida y obra del arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo.

Museos: Colaborar con museos dedicados a la arquitectura y la historia, como el Museo La Tertulia, para organizar eventos especiales de proyección del documental, así como exposiciones complementarias que destaquen la influencia y legado del arquitecto en la región.

Cámaras de Comercio: Establecer alianzas con la Cámara de Comercio de Cali para promover el documental entre empresarios y líderes del sector comercial, así como para impulsar iniciativas de turismo cultural que destaquen los sitios arquitectónicos relevantes relacionados con la obra del arquitecto.

Institutos de Cultura: Trabajar en conjunto con instituciones dedicadas a la promoción cultural, como el Instituto Popular de Cultura, para organizar proyecciones del documental en eventos culturales

y festivales de cine, así como para llevar a cabo actividades educativas relacionadas con la arquitectura y la conservación del patrimonio.

**Sociedades Profesionales:** Colaborar con la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la Sociedad Colombiana de Ingenieros para promover el documental entre sus miembros, así como para organizar conferencias y seminarios que profundicen en los temas abordados en el documental.

**Medios de Comunicación:** Establecer alianzas estratégicas con emisoras de radio, canales de televisión, revistas y periódicos locales y nacionales para difundir el documental y generar cobertura mediática que aumente su visibilidad y alcance en todo el país.

**Redes Sociales y Plataformas Digitales:** Utilizar plataformas digitales y redes sociales para promover el documental, crear contenido adicional relacionado con la vida y obra del arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo, y fomentar la participación del público a través de debates y conversaciones en línea.

#### **4.2.1.4 las alianzas con medios de comunicación:**

Son fundamentales para asegurar una difusión efectiva del documental y alcanzar un público diverso y comprometido con el tema de la preservación del patrimonio arquitectónico. Para garantizar una difusión amplia y efectiva del documental, se pueden establecer valiosas alianzas con diversos medios de comunicación. Establecer alianzas estratégicas con emisoras de radio, canales de televisión, revistas y periódicos locales y nacionales para difundir el documental y generar cobertura mediática que aumente su visibilidad y alcance en todo el país. Entre las posibles colaboraciones se encuentran:

**Emisoras de radio a nivel local y nacional:** Colaborar en la difusión del documental a través de entrevistas, reseñas y programas especiales dedicados al tema. Las emisoras de radio pueden promover la proyección del documental en sus espacios de programación y entrevistar a expertos y protagonistas del mismo para amplificar su alcance.

**Canales de televisión regionales y nacionales:** Negociar la emisión del documental en canales de televisión como Tele pacífico, que cuenten con audiencias interesadas en temas culturales y arquitectónicos. Además, se pueden coordinar entrevistas y reportajes sobre el documental para generar expectativa y aumentar su visibilidad.

**Revistas digitales:** Colaborar con revistas digitales especializadas en arquitectura, cultura y turismo para la publicación de artículos, reseñas y entrevistas relacionadas con el documental. Estas

plataformas pueden contribuir significativamente a llegar a audiencias específicas y comprometidas con el tema.

**Periódicos digitales:** Establecer alianzas con periódicos digitales de alcance local, nacional e internacional para la promoción y difusión del documental a través de reseñas, entrevistas y artículos de opinión. La colaboración con estos medios puede proporcionar una cobertura amplia y diversificada del documental.

**Plataformas de streaming como Netflix:** Explorar la posibilidad de distribuir el documental a través de plataformas de streaming populares, como Netflix, para llegar a audiencias globales y aumentar su visibilidad a nivel internacional. La colaboración con estas plataformas puede ofrecer una amplia exposición y acceso a nuevas audiencias en todo el mundo.

#### **4.2.2. Línea de sostenibilidad 2. Talleres sobre la Vida y Obra del Arquitecto José Luis Giraldo**

**Jaramillo.**

##### **4.2.2.1 Que debo ofrecer:**

Estos talleres pueden ofrecer una oportunidad para sumergirse en el mundo de la conservación del patrimonio arquitectónico, inspirado en la vida y obra del distinguido Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo. A través de sesiones interactivas y prácticas, los participantes aprenderán los principios fundamentales de la restauración de monumentos y la aplicación de la carta de Venecia de la UNESCO en la arquitectura vernácula de la región del Suroccidente Colombiano. Se puede ofrecer:

Capacitación académica impartida por expertos en el campo de la conservación del patrimonio, basada en la experiencia y conocimientos adquiridos por José Luis Giraldo Jaramillo durante su formación en la Universidad de Roma y su destacada carrera como catedrático en la Universidad del Valle y la Universidad Nacional de Bogotá.

Herramientas y estrategias para abordar proyectos de carácter patrimonial, desde la planificación inicial hasta la obtención de los permisos necesarios con el Ministerio de Cultura o las instituciones que aprueben la intervención y restauración de monumentos.

Estudios de caso y visitas guiadas a sitios emblemáticos diseñados o intervenidos por Giraldo Jaramillo, proporcionando una comprensión práctica de los principios teóricos discutidos en el taller.

Material didáctico y recursos complementarios, incluyendo bibliografía especializada, documentos técnicos y enlaces a plataformas en línea relacionadas con la conservación del patrimonio arquitectónico.

#### **4.2.2.2 A quien se debe dirigir este taller:**

El taller sobre la vida y obra del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo está diseñado para satisfacer las necesidades de una amplia gama de participantes interesados en la preservación y valoración del patrimonio arquitectónico. A través de una combinación de conferencias, actividades prácticas y estudios de caso, el taller proporciona una plataforma para el intercambio de experiencias, el aprendizaje colaborativo y la reflexión crítica sobre los desafíos y oportunidades en el campo de la conservación del patrimonio arquitectónico. Puede ser dirigido a :

Estudiantes de arquitectura de pregrado y posgrado interesados en profundizar sus conocimientos sobre la salvaguarda y conservación del patrimonio inmueble, así como en adquirir habilidades prácticas para su aplicación en proyectos futuros.

Profesionales especializados en conservación y gestión del patrimonio inmueble, incluyendo arquitectos, ingenieros, historiadores del arte y gestores culturales que buscan actualizar sus competencias y compartir experiencias con colegas del campo.

Miembros de la comunidad interesados en aprender más sobre la importancia del patrimonio arquitectónico y su preservación para las generaciones futuras.

#### **4.2.2.3 Que tipo de Alianzas se pueden hacer:**

Los talleres sobre la vida y obra del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo representan una oportunidad invaluable para profundizar en el conocimiento y la apreciación del patrimonio arquitectónico regional. Con el objetivo de difundir y promover estos talleres, es fundamental establecer alianzas estratégicas con diversas instituciones y organizaciones. A continuación, se presentan algunas posibles colaboraciones que podrían enriquecer la divulgación de estos eventos:

Universidades locales (Univalle, San Buenaventura, Javeriana) nacionales e internacionales: La colaboración con instituciones académicas permitirá no solo promocionar los talleres entre estudiantes y profesores, sino también acceder a recursos académicos y espacios de enseñanza para su realización. Además, la participación de universidades reconocidas a nivel nacional e internacional puede aumentar la credibilidad y el prestigio de los talleres.

Bibliotecas locales y nacionales: Biblioteca Departamental. Establecer alianzas con bibliotecas para ofrecer material de referencia y apoyo logístico durante el desarrollo de los talleres. Las bibliotecas pueden ser un punto de encuentro para la comunidad interesada en la arquitectura y el patrimonio cultural, facilitando así el acceso a la información y promoviendo la participación en los talleres.

Museos como La Tertulia: Colaborar con museos como el Museo de Arte Moderno La Tertulia, el Museo Arqueológico La Merced y el Museo de Oro Calima para organizar exposiciones temporales, conferencias y actividades educativas.

Colaborar con museos para proporcionar acceso a exposiciones relacionadas con la arquitectura y el patrimonio cultural. Los museos pueden ser un escenario ideal para organizar eventos complementarios, como visitas guiadas y actividades educativas, que enriquezcan la experiencia de los participantes en los talleres.

Cámaras de Comercio, Institutos de Cultura y Sociedades de Arquitectos e Ingenieros: Establecer alianzas con estas organizaciones para respaldar la difusión de los talleres entre profesionales del sector. Además, la colaboración interdisciplinaria puede fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre diferentes áreas relacionadas con la arquitectura y la conservación del patrimonio.

Sociedad de Mejoras Públicas y la Alcaldía a través de la Secretaría de Cultura: Obtener apoyo institucional para facilitar la participación de la comunidad local en los talleres. La colaboración con entidades gubernamentales puede proporcionar recursos y espacios para la realización de los talleres, así como apoyo logístico y promocional para llegar a un público más amplio en la comunidad.

### **4.2.3 Línea de sostenibilidad 3. Libro o Cartilla sobre la Vida y Obra.**

#### **4.2.3.1 A quien se debe dirigir este libro o cartilla:**

Este recurso está disponible para toda la ciudadanía, abarcando desde el ámbito local, municipal y regional hasta diversos sectores como la población estudiantil, adultos mayores, jóvenes, turistas y otros más. Además, está diseñado para llegar también a audiencias internacionales, garantizando un acceso inclusivo y diversificado para todos los interesados.

#### **4.2.3.2 Que tipo de Alianzas se pueden hacer:**

Las posibles alianzas que se pueden establecer para divulgar la cartilla o libro sobre la vida y obra del Arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo son variadas y abarcan diferentes sectores de la sociedad. Algunas de estas alianzas podrían incluir

**Universidades:** Colaborar con universidades locales, nacionales e internacionales para organizar charlas, conferencias o eventos académicos relacionados con la arquitectura y la conservación del patrimonio. Además, se puede buscar la participación de estudiantes y profesores en la difusión del material.

**Bibliotecas:** Establecer alianzas con bibliotecas locales, nacionales e internacionales para realizar actividades de promoción y difusión del libro. Esto podría incluir la organización de presentaciones, exposiciones o clubes de lectura.

**Colegios:** Trabajar en conjunto con colegios para integrar el libro en sus programas educativos, ya sea como material de lectura complementario o como parte de proyectos escolares relacionados con la historia y la arquitectura.

**Museos:** Colaborar con museos como La Tertulia para organizar eventos especiales relacionados con la obra del arquitecto, como exposiciones temporales, recorridos guiados o charlas temáticas.

**Cámaras de Comercio:** Establecer alianzas con la Cámara de Comercio de Cali para promover el libro entre empresarios y comerciantes locales, así como para incluirlo en iniciativas de promoción turística o cultural.

**Institutos de Cultura:** Trabajar en conjunto con institutos de cultura, como el Instituto Popular de Cultura, para organizar actividades culturales relacionadas con el libro, como talleres, ciclos de cine o eventos literarios.

**Sociedades Profesionales:** Colaborar con la Sociedad Colombiana de Arquitectos, la Sociedad Colombiana de Ingenieros y otras sociedades profesionales relacionadas con la arquitectura y la ingeniería para promover el libro entre sus miembros y organizar eventos profesionales relacionados con el tema.

**Sociedad de Mejoras Públicas:** Establecer alianzas con la Sociedad de Mejoras Públicas para involucrar a la comunidad en la promoción y difusión del libro, así como para organizar actividades de mejoramiento urbano relacionadas con la conservación del patrimonio.

**Alcaldía - Secretaría de Cultura:** Trabajar en conjunto con la Alcaldía y la Secretaría de Cultura para obtener apoyo institucional y logístico en la promoción y difusión del libro, así como para incluirlo en iniciativas municipales relacionadas con la cultura y el turismo.

#### 4.2.4 Indicadores

##### Indicadores de Producto

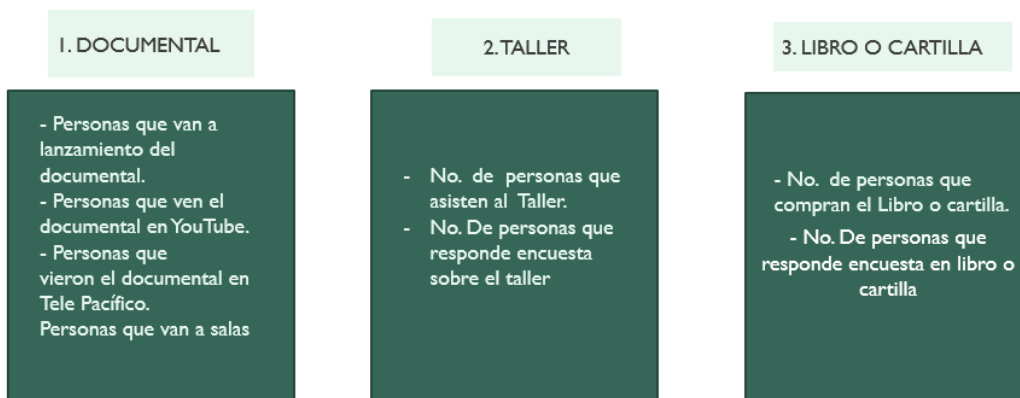
Figura 36  
Indicador de producto



**Nota:** Trabajo Recopilatorio línea de sostenibilidad (Adaptación), Por Maria Esther Borrero, Lenovo 2024

##### Indicadores de Resultado

Figura 37  
Indicadores de Resultado



**Nota:** Trabajo Recopilatorio línea de sostenibilidad (Adaptación), Por Maria Esther Borrero, Lenovo 2024

**4.2.5 presupuesto de las 3 líneas de sostenibilidad:**

Figura 38

Presupuesto de las líneas de sostenibilidad

PRESUPUESTO RESUMEN LINEAS DE SOSTENIBILIDAD					
Fecha :	Abril de 2024				
Item	Actividad	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor Parcial
1.	LINEA DE SOSTENIBILIDAD 1: PRODUCCION AUDIOVISUAL	Und	1	48.235.000	\$ 48.235.000,00
2.	LINEA DE SOSTENIBILIDAD 2: TALLERES	Und	4	44.715.000	\$ 178.860.000,00
3.	LINEA DE SOSTENIBILIDAD 3: LIBRO O CARTILLA	Und	1	96.250.000	\$ 96.250.000,00
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 323.345.000,00</b>

**Nota:** Trabajo Recopilatorio línea de sostenibilidad (Adaptación), Por Maria Esther Borrero, Lenovo 2024

**4.2.6 Fuentes de Financiación:**

**Sector Cultural:**

Ministerio de Cultura: Programa Nacional de Concertación  
 Estampilla Procultura  
 Fondo Mixto De Promoción De La Cultura Y Las Artes Del Valle Del Cauca  
 Fondos de Desarrollo Cinematográfico (FDC)  
 Banco de la República

**Sector Internacional:**

Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura de la UNESCO  
 Embajada de España  
 Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
 Fundación Rockefeller

**Fuentes Públicas diferentes al sector cultural:**

CorpoValle  
Cámara de Comercio de Cali  
Sociedad de Mejoras Públicas de Cali  
Secretaría de Turismo del Valle

**Empresas del Sector Aliados Comunitarios:**

Fundación SURA  
Grupo NUTRESSA  
Fundación BBVA Colombia  
Fundación CARVAJAL

**5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A lo largo de sus 58 años de trayectoria, el arquitecto José Luis Giraldo Jaramillo como Master en MAESTRIA EN CONSERVACION DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE ROMA – 1966, ha demostrado un compromiso inquebrantable por la preservación del patrimonio arquitectónico del Suroccidente Colombiano, con iniciativas concretas para la apropiación del Patrimonio Cultural mediante la gestión en medidas de protección y en general por su salvaguardia.

Según entrevista que le realicé afirma:

“En primer lugar, les recomiendo conocer y respetar los principios internacionales de la UNESCO, establecidos en la Carta de Venecia de 1964. Estos principios son universales y se basan en la historicidad de la cultura, el cientifismo en la aplicación de materiales y técnicas, la consolidación y durabilidad de los inmuebles, el respeto a las valiosas aportaciones de todas las épocas, la conservación del testimonio de la obra de arte original y la búsqueda de una función útil para los monumentos.

Según lo anterior, Inspirado por los principios establecidos en la Carta de Venecia de 1964, ha guiado sus proyectos con una sólida base conceptual. Durante mi análisis, he constatado cómo ha plasmado varios de los preceptos de esta carta en sus obras, implementándolos de manera integral y asegurando su permanencia en óptimas condiciones hasta el presente. Su dedicación a estos principios se ha traducido en acciones tangibles que han enriquecido notablemente la preservación y apreciación del patrimonio arquitectónico regional.

La gestión del arquitecto para recuperar el centro histórico de Cali ha sido crucial para su preservación a lo largo del tiempo. Al regresar de su maestría en la Universidad de Roma, se enfrentó a un tema prácticamente desconocido para la comunidad y las autoridades locales. Sin embargo, con determinación, lideró una campaña de concientización que involucró tanto a la comunidad como a los líderes institucionales. Gracias a sus esfuerzos, logró la aprobación del proyecto en 1970. Esta decisión fue vital, ya que evitó la destrucción total del sector de La Merced, preservando así una parte invaluable de la historia fundacional de Cali.

La obra del arquitecto se distingue por su énfasis en el respeto y la autenticidad, reflejado en cada intervención a través de meticulosas investigaciones. La colaboración interdisciplinaria ha sido una piedra angular en su enfoque, asegurando que sus proyectos alcancen sus metas y que sus restauraciones sean reconocidas hasta el día de hoy. Según entrevista que le realicé afirma:

“La responsabilidad de la conservación recae no solo en los arquitectos, sino también en un amplio equipo de profesionales arqueólogos, historiadores, artistas, científicos, tecnólogos y especialistas en ciencias sociales y humanísticas como la antropología, la sociología, la psicología, la geografía, la etnobotánica, las artes clásicas, modernas, decorativas y abstractas, la ingeniería y la química”.

“La conservación del patrimonio cultural es una tarea de TODOS.”

-Durante el proceso de investigación de su vida y obra, he llegado a la conclusión de que su legado merece ser recopilado de manera formal. Aunque hay algunas memorias de sus trabajos, es crucial plasmarlas en documentos que puedan servir como recursos de consulta tanto para la comunidad en general como para los profesionales especializados en Conservación y gestión de patrimonio. Las obras que ha erigido hasta el día de hoy representan ejemplos válidos para el intercambio de conocimientos y su aplicación práctica, ofreciendo lecciones significativas sobre cómo abordar y comprender la arquitectura y la preservación del patrimonio.

-Con una dedicación incansable, el conservacionista ha cimentado su labor en estrecha colaboración con la comunidad. Su compromiso se ha manifestado en proyectos emblemáticos, como la Protección y conservación del centro histórico de Cali, barrio fundacional de La Merced. Además, su incansable trabajo con la comunidad de San Antonio, velando por su protección y conservación como un tesoro histórico de la ciudad donde su visión ha sido buscar el bienestar de sus habitantes con la mejora de la calidad urbana, por ello ha cosechado no solo reconocimiento, sino también gratitud por parte de quienes habitan y aman estos lugares. Su labor trasciende los límites del reconocimiento institucional, siendo valorado y apreciado por la comunidad y la gobernanza local por su dedicación y compromiso con la preservación del patrimonio cultural. Según entrevista que le realicé afirma:

“El trabajo conjunto del Estado, las instituciones privadas y la comunidad es esencial para asegurar la supervivencia de este legado para las futuras generaciones. En el año 2024, puedo mirar hacia atrás con satisfacción por el trabajo realizado. Velando por el enriquecimiento de la memoria por medio protección y recuperación del patrimonio cultural como gestor cultural, y estos reconocimientos son una prueba del impacto positivo que mi trabajo ha tenido en la sociedad”.

La decisión de apartarse de la academia y sumergirse en el trabajo práctico de la restauración resultó ser una elección sabia para el arquitecto. Esta experiencia le brindó la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos teóricos y validarlos en situaciones reales. Al regresar al ámbito académico, este abordaje le permitió tener una comprensión más profunda y completa del proceso de restauración, enriquecido por las lecciones aprendidas en el campo. Esta nueva perspectiva le permitió impartir sus enseñanzas con mayor autoridad y profundidad, beneficiando así a la academia con una formación más sólida y enriquecedora. Según entrevista que le realicé afirma:

“Como contribución al desarrollo de la concientización y educación de la conservación de los bienes culturales del Valle del Cauca en pro del enriquecimiento de la memoria colectiva de nuestra identidad cultural vallecaucana, considero que mi participación en estas actividades me permitió contribuir a la preservación del patrimonio del suroccidente colombiano en formar nuevos profesionales en el campo de la restauración, con énfasis como gestores culturales en la salvaguardia de nuestro Patrimonio, y promover la importancia de la y la conservación del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional”.

Fruto de mi formación en este semillero académico, deseo compartir un momento significativo: El 2º Foro Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico y Restauración, llevado a cabo en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Cartagena en 1988. En este evento, el Arquitecto Giraldo fue invitado como ponente, y tuve el honor de asistir como parte del grupo de estudiantes de su Cátedra de pregrado en Restauración y Conservación de Bienes Culturales de UNIVALLE. Ahora, tras 36 años de trayectoria, estoy a punto de concluir mi especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble, dentro de la cohorte No. 04 de la misma institución.

Comparto una fotografía que encapsula mi viaje académico y profesional en la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural. Esta imagen es un testimonio de mi compromiso y búsqueda en este noble propósito, inspirado por el legado del Arquitecto Giraldo. Que su influencia perdure en mi trabajo y en las futuras generaciones que también abrazarán esta importante labor.

**Figura 39**

Foro Internacional Patrimonio 1988



**Nota:** Foro Patrimonio Cartagena 1988 [Fotografía] Archivo personal José Luis Giraldo 1988


Comparto este aparte de una carta de la Profesora Arquitecta Master en Conservación de bienes culturales, Juanita Barbosa del Instituto de Investigaciones Estéticas Facultad de Artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, dirigida al MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES, Y LOS SABERES

Programa Nacional de Estímulos, donde da testimonio de la vida y obra del Arquitecto Giraldo, y dice así: “No fueron más de cinco arquitectos los que en esa primera parte de los sesenta estudiaron en el extranjero para aprender a conservar y restaurar el patrimonio edificado pudieron traer al país las enseñanzas que, en ese entonces, recibieron. Tuvieron la sensibilidad necesaria para entender el valor de la arquitectura construida a lo largo del tiempo, como resultado de la interacción entre los habitantes y el territorio. Su intensa labor le abrió camino a la reflexión teórica sobre el patrimonio cultural y su conservación en Colombia, y sobre todo a su aplicación práctica, a nivel educativo en las universidades y con las comunidades regionales y locales, como la conservación de la arquitectura y los centros históricos poblados y las ciudades de Colombia.”

**Figura 40**

Carta Testimonio

Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

Actualmente, la Universidad Federal de Bahía, Brasil, está liderando con el apoyo del ICCROM en Roma esta línea de investigación que ha permitido conocer y profundizar sobre el trabajo de los pioneros de la conservación, que no han dejado de trabajar. Justamente, el año pasado, el arquitecto José Luis Giraldo, fue uno de los invitados protagonistas que expuso en varias sesiones su larga experiencia en el campo de la conservación al grupo de profesores de varias universidades que nutre la línea de investigación, como la Universidad Nacional de Colombia, la UNAM de México, la Universidad de Playa Blanca en Chile, entre otras, en busca de construir con profundidad y análisis crítico, la historia de la conservación del patrimonio cultural edificado en América Latina.

El arquitecto José Luis Giraldo es profesor invitado permanentemente de la maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, debido a su amplio conocimiento, experiencia e importancia, y para los estudiantes y profesores que han podido escucharlo y compartir con él, ha sido un privilegio, porque pertenece a la generación que inició, lideró y ayudó a construir, consolidar y ampliar el campo de la cultura y la conservación del patrimonio cultural en el país.

Es más que justo enviarle un agradecimiento respetuoso y tratar de contribuir a su honroso reconocimiento, al trabajo de una entera vida, a su incuestionable labor a favor de la cultura y del patrimonio cultural, de parte de quienes han (hemos) seguido sin descanso sus enseñanzas y están (estamos) convencidos del invaluable referente que él constituye para la educación, la historia de la conservación y la construcción de la memoria colectiva, como medio de unión y convivencia con base en la diversidad y riqueza cultural colombiana.

*J. Barbosa*  
**Juanita Barbosa**  
 Profesora  
 Instituto de Investigaciones Estéticas  
 Facultad de Artes  
 Universidad Nacional de Colombia  
 Bogotá, 1° de marzo de 2024

**Nota:** Esta carta representa el epílogo de un esfuerzo continuo, un reconocimiento merecido a una vida dedicada al patrimonio cultural Por María Esther Borrero 2024, Lenovo Fuente Propia. (Jaramillo, 2024; Jaramillo, 2024)

Esta carta representa el epílogo de un esfuerzo continuo, un reconocimiento merecido a una vida dedicada al patrimonio cultural. Es un homenaje a una labor invaluable que ha enriquecido las arcas culturales de Colombia, convirtiéndose en un referente fundamental para la educación y la preservación de la memoria colectiva.

Este trabajo resalta la importancia de gestionar recursos para llevar a cabo la divulgación de su obra. Actualmente, estamos aguardando los resultados del Premio Vida y Obra otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. A pesar de ello, durante el desarrollo de esta especulación, se ha trabajado en el módulo de valoración y gestión del patrimonio, explorando las líneas de gestión presentadas. Sin embargo, estas posibilidades aún están pendientes de desarrollo. En este sentido, se proponen tres alternativas para la gestión

Para terminar este trabajo dejo plasmada esta reflexión que me compartió el Arq Giraldo en la entrevista, donde le solicité una recomendación para los conservacionistas de este país:

“Para finalizar, me gustaría recordar las palabras de mi profesor y mentor Guglielmo De Angelis D’ossat, que repetía constantemente durante la Maestría en Roma ante la intervención de una obra, decía:

“El arquitecto debe siempre respetarla con humildad y ética”.

“Un bien cultural, no es una cosa muerta, son seres vivos porque son producto de la cultura de nuestros antepasados.”

José Luis Giraldo Jaramillo.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1, A. (2024). ghavgahahah. (pág. 1). cali: propia.
- Arias. (2013 ). Arias 2005. En Arias, *Arias* (pág. 1). Madrid : Norma .
- Arias. (s.f.). fafafafaffa. En Arias. e.
- Arteaga, R. (2024). MARCO METODOLOGICO. *PDF* , 1-22.
- Borrero, M. E. (2024). Entrevista Jose Luis Giraldo . (págs. 1-5). CALI: Propia .
- Chárriez, C. M. (2012). Historias de Vida. *Revista Griot*, 18.
- ICOMOS. (1965). CARTA DE VENEZIA . *ICOMOS*, 1,2,3,4.
- IGECA. (2023). CONSERVACION Y RESTAURACION . *IGECA* , 3.
- Jaramillo, J. L. (2024). *Premio Vida y Obra Ministerio de Cultura*. Cali: Propia .
- JOSÉ, L. Á. (Blog sitio web ). *LA POSGUERRA ITALIANA, NUEVAS TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN II, PROYECTO MANTEGNA*. Vilbao .
- Maya, E. (2014). *MÉTODOS Y TÉCNICAS* . México : UNAM.
- P., M. E. (2024). Fichas técnicas. (pág. 1). Cali: Propia.
- Ruben Hernandez Molina, O. N. (2012). *Experiencias y métodos de Restauración en Colombia Volumen 2o*. Roma : ARACNE .
- Wikipedia. (2023). *Arquitecto Guglielmo De Angelis D'ossat*. Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

**7. TABLA DE FIGURAS:**

**FIGURA1 CONTEXTO HISTÓRICA AÑOS 60 .....26**

**FIGURA 2 GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT .....28**

**FIGURA 3 LÍNEA TIEMPO DESARROLLO TRABAJO PRIMERA PARTE .....39**

**FIGURA 4 LÍNEA TIEMPO DESARROLLO TRABAJO SEGUNDA PARTE .....40**

**FIGURA 5 LÍNEA TIEMPO DESARROLLO TRABAJO TERCERA PARTE .....40**

**FIGURA 6 ORDEN AL MÉRITO VALLECAUCANO .....42**

**FIGURA 7 RECONOCIMIENTO GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA .....43**

**FIGURA 8 RECONOCIMIENTO UNIVERSIDAD NACIONAL COLOMBIA .....44**

**FIGURA 9 . MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO SANTIAGO DE CALI .....45**

**FIGURA 10 MEDALLA EN EL GRADO DE MÁXIMA.....45**

**FIGURA 11 CONDECORACIÓN DIEGO SALSEO .....46**

**FIGURA 12 PLACA OTORGADA POR LA JAC DEL BARRIO SAN ANTONIO .....46**

**FIGURA 13 RECONOCIMIENTO SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS.....47**

**FIGURA 14 CARTA AGRADECIMIENTO.....47**

**FIGURA 15 AGRADECIMIENTO CONVENTO LA MERCED .....48**

**FIGURA 16 CRITERIOS DE INTERVENCION .....49**

**FIGURA 17 ANTECEDENTES DE INTERVENCION .....50**

**FIGURA 18 FICHAS TÉCNICAS INTERVENCIÓN HACIENDA CAÑAS GORDAS.....50**

**FIGURA 19 HACIENDA EL PARAÍSO- CASA LA SIERRA .....51**

**FIGURA 20 ESTUDIO CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PALMAR .....52**

**FIGURA 21 PINTURAS NAVE .....52**

**FIGURA 22 RESTAURACIÓN MURO HACIENDA EL PARAÍSO .....53**

**FIGURA 23 IMÁGENES ACTUALES CATEDRAL NUESTRA SRA. DEL PALMAR .....54**

**FIGURA 24 CONSERVACIÓN PATRIMONIO .....55**

**FIGURA 25 TECHO HACIENDA EL PARAÍSO .....56**

<b>FIGURA 26 TÉCNICAS TRABAJO CATEDRAL PALMIRA.....</b>	<b>56</b>
<b>FIGURA 27 TÉCNICAS TRABAJO CATEDRAL PALMIRA.....</b>	<b>57</b>
<b>FIGURA 28 GIOVANNI MASSARI.....</b>	<b>57</b>
<b>FIGURA 29 INVESTIGACIONES GIOVANNI MASSARI.....</b>	<b>58</b>
<b>FIGURA 30 TÉCNICAS HACIENDA CAÑAS GORDAS .....</b>	<b>58</b>
<b>FIGURA 31 TÉCNICAS HACIENDA CAÑAS GORDAS .....</b>	<b>59</b>
<b>FIGURA 32 TÉCNICAS HACIENDA CAÑAS GORDAS .....</b>	<b>59</b>
<b>FIGURA 33 TÉCNICA ANCESTRAL GRANADINA .....</b>	<b>60</b>
<b>FIGURA 34 CARTA DE POSTULACIÓN MINCULTURA.....</b>	<b>63</b>
<b>FIGURA 35 CARTA DE POSTULACIÓN MINCULTURA.....</b>	<b>64</b>
<b>FIGURA 36 INDICADOR DE PRODUCTO .....</b>	<b>72</b>
<b>FIGURA 37 INDICADORES DE RESULTADO.....</b>	<b>72</b>
<b>FIGURA 38 PRESUPUESTO DE LAS LÍNEAS DE SOSTENIBILIDAD.....</b>	<b>73</b>
<b>FIGURA 39 FORO INTERNACIONAL PATRIMONIO 1988.....</b>	<b>77</b>
<b>FIGURA 40 CARTA TESTIMONIO .....</b>	<b>78</b>

## 8. ANEXOS – Resumen


- Anexo No. 1 entrevista Jose Luis Giraldo:  
Users/LENOVO/Documents/ESPECI~1/CONCUR~1/ENTREG~1/DOCUME~1.202/2BIOGR~1.PDF
- Anexo No. 2 Carta de Venecia 1964  
(ICOMOS, 1965)
- Anexo No. 3 ficha No. 1 inventario Obras José Luis Giraldo J.
- Anexo No. 4 ficha No. 2 inventario Obras José Luis Giraldo J.
- Anexo No. 5 ficha No. 3 inventario Obras José Luis Giraldo J.
- Anexo No. 6 ficha No. 4 inventario Obras José Luis Giraldo J.
- Anexo No. 7 ficha No. 5 inventario Obras José Luis Giraldo J.
- Anexo No. 8 ficha No. 6 inventario Obras José Luis Giraldo J.
- Anexo No. 9 ficha No. 7 inventario Obras José Luis Giraldo J.
- Anexo No. 10 . Video Entrevista a José Luis Giraldo Jaramillo.

**Anexo No. 1 Entrevista JLGJ(P., 2024)**

Anexo No. 2 :

file:///C:/Users/LENOVO/Documents/Especialización%20OUTADEO%20LOZANO%20Octubre%202023/SEGUNDO%20SEMESTRE%202024/Asesoría%20RODRIGO%20ARETAGA%20Trabajo%20de%20Graduación%20Febrero%202024/Revisiones%20Rodrigo%20Arteaga%202024/venice\_sp.pdf

**Anexo No. 2(P., 2024)**

 <p><b>CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)</b></p> <p><b>II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.</b></p> <p><b>Adoptada por ICOMOS en 1965</b></p> <p><b>Cargadas de un mensaje espiritual del pasado</b>, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.</p> <p>Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.</p> <p>Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.</p> <p>En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:</p> <p><b>DEFINICIONES</b></p> <p><b>Artículo 1.</b></p> <p>La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.</p>	<p><b>Artículo 2.</b></p> <p>La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.</p> <p><b>Artículo 3.</b></p> <p>La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.</p> <p><b>CONSERVACIÓN</b></p> <p><b>Artículo 4.</b></p> <p>La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.</p> <p><b>Artículo 5.</b></p> <p>La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.</p> <p><b>Artículo 6.</b></p> <p>La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.</p> <p><b>Artículo 7.</b></p> <p>El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.</p> <p><b>Artículo 8.</b></p> <p>Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.</p> <p><b>RESTAURACIÓN</b></p> <p><b>Artículo 9.</b></p> <p>La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstrucciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas afora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.</p>
--	--

**Artículo 10.**

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

**Artículo 11.**

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

**Artículo 12.**

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

**Artículo 13.**

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

**LUGARES MONUMENTALES (CONJUNTOS HISTORICO-ARTÍSTICOS)**

**Artículo 14.**

Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

**EXCAVACIONES**

**Artículo 15.**

Los trabajos de excavaciones deben llevarse a cabo de acuerdo con las normas científicas y con la "Recomendación que define los principios internacionales a aplicar en materia de excavaciones arqueológicas" adoptada por la UNESCO en 1956.

El mantenimiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deben estar garantizados. Además, se emplearán todos los medios que faciliten la comprensión del monumento descubierto sin desnaturalizar su significado.

Cualquier trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, excluirse a priori; sólo la anastilosis puede ser tenida en cuenta, es decir, la recomposición de las partes existentes

pero desmembradas. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y constituirán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

**DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIÓN**


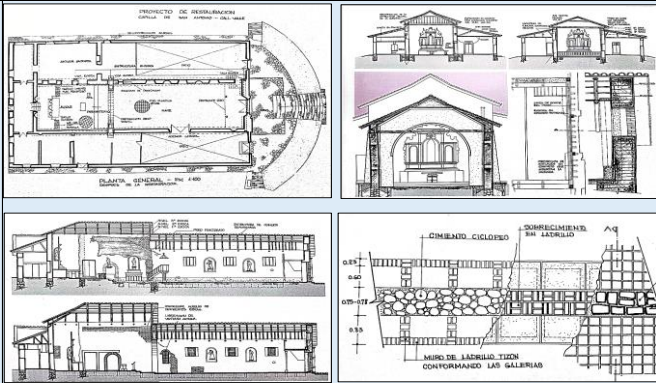

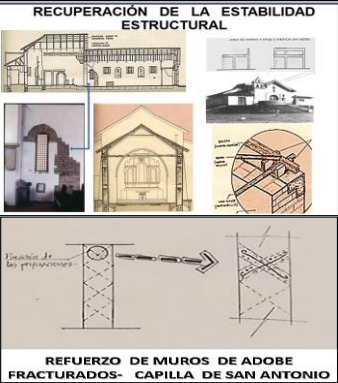

**Artículo 16.**

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.















Han participado en la Comisión para la redacción de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos:

- Sr. D. Piero Gazzola (Italia), Presidente
- Sr. D. Raymond Lemaire (Bélgica), Ponente
- Sr. D. José Bassegoda-Nonell (España)
- Sr. D. Luis Benavente (Portugal)
- Sr. D. Djurdje Boskovic (Yugoslavia)
- Sr. D. Hiroshi Daifuku (UNESCO)
- Sr. D. P.L. de Vrietze (Países Bajos)
- Sr. D. Harald Langberg (Dinamarca)
- Sr. D. Mario Matteucci (Italia)
- Sr. D. Jean Merlet (Francia)
- Sr. D. Carlos Flores Marini (México)
- Sr. D. Roberto Pane (Italia)
- Sr. D. S. C. J. Pavel (Checoslovaquia)
- Sr. D. Paul Philippot (ICCROM)
- Sr. D. Victor Pimentel (Perú)
- Sr. D. Harold Plenderleith (ICCROM)
- Sr. D. Deoclecio Redig de Campos (Cuidad de Vaticano)
- Sr. D. Jean Sonnier (Francia)
- Sr. D. Francois Sorlin (Francia)
- Sr. D. Eustathios Stikas (Grecia)
- Gertrud Tripp (Austria)
- Jan Zachwatowicz (Polonia)
- Mustafa S. Zbiss (Túnez)


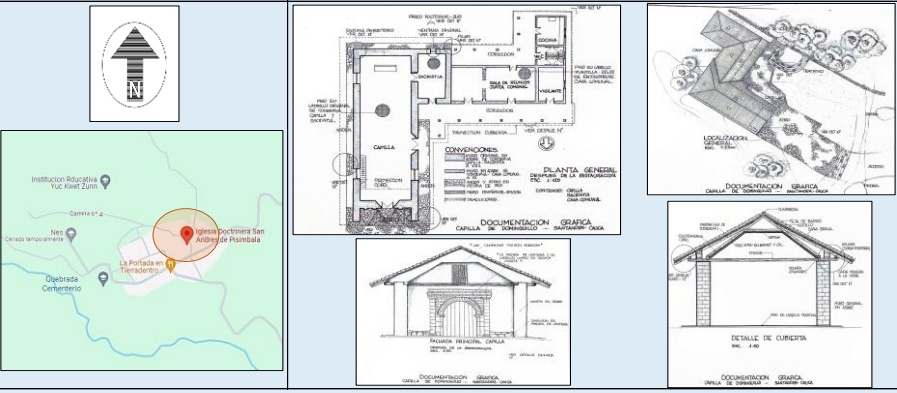
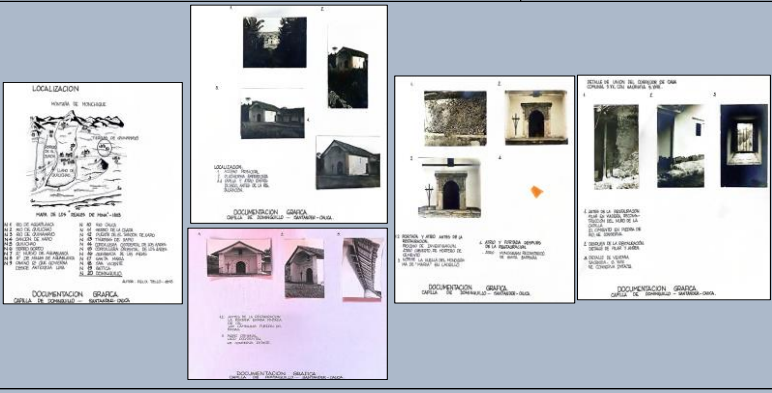
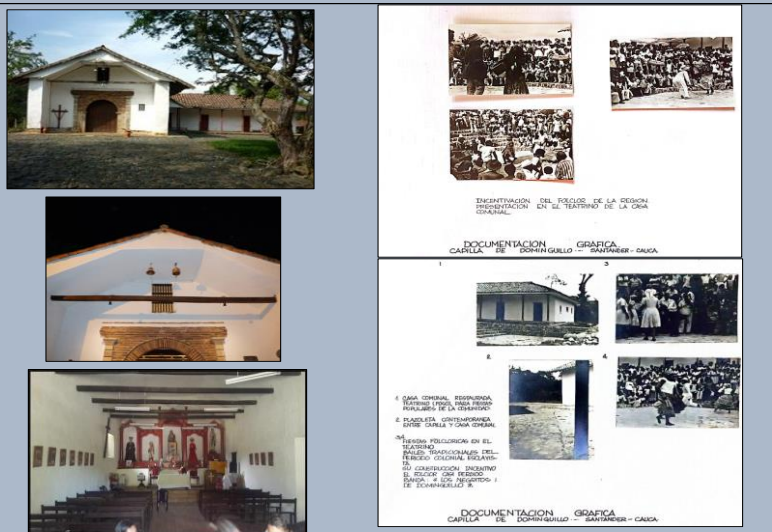
**Anexo No.3 (P., 2024)**

		TRABAJO DE GRADO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO	
		FICHA DE INVENTARIO OBRAS ARQUITECTO RESTAURADOR	
		Fecha : Mayo 2024	
		Jose Luis Giraldo Jaramillo	
		Fecha : No. 1	
<b>NOMBRE PROYECTO:</b>	CAPILLA SAN ANTONIO DE PADUA	<b>CLASIFICACION TIPOLOGIA:</b>	Grupo Arquitectónico CAPILLA
<b>MUNICIPIO:</b>	CALI		Grupo Urbano
<b>DEPARTAMENTO:</b>	VALLE DEL CAUCA		Grupo Arqueológico
<b>MARCO LEGAL:</b>	DECLARACION BIC <b>SI : X NO :</b>	<b>CATEGORIA DE INTERVENCION:</b>	Restauración Monumental
<b>ORIGEN:</b>	Siglo - Periodo	Siglo XVI	Restauración Tipológica
	Fecha	1747	Adecuación
	Influencia Estilística	Capilla DOCTRINERA - Arquitectura Vernácula	<b>RESPONSABLE INVENTARIO:</b>
	Uso Original	Iglesia -Revitalización como monasterio de Santa Clara y Capilla Franciscana	UTADEO
<b>LOCALIZACION:</b>	<b>PLANO ARQUITECTONICO: Plantas , cortes , Fachadas , Volumetrías .</b>		<b>Diligenció:</b> Arquitecta Maria Esther Borrero Plaza
			
			
<b>OBSERVACIONES :</b>	<p>Esta obra según el Arquitecto Giraldo es la obra Ejemplo de sus proyectos de restauración. Aplicó todos los principios TECNICOS DE RESTAURACION : 1.Higienización: Saneamiento Arquitectónico - desecación de humedades.2. Consolidación Esturctural : Estabilidad 3. Restauración espacial y estética 4. Actualización tecnológica. Se observan los detalles constructivos de la Intervención.</p> <p>El Arquitecto Giraldo se fundamenta en los principios de la carta de Venecia aplicando :CARTA DE VENECIA : Artículo 10.</p> <p>“Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas</p> <p>Han transcurrido desde el año 1972 al 2024 , durante 52 años de esta intervencion , esta obra se encuentra muy sólida y estable , esta restauración ha sido una excelente muestra de la Obra del Arquitecto Giraldo.</p>		<b>FOTOGRAFIAS:</b> 



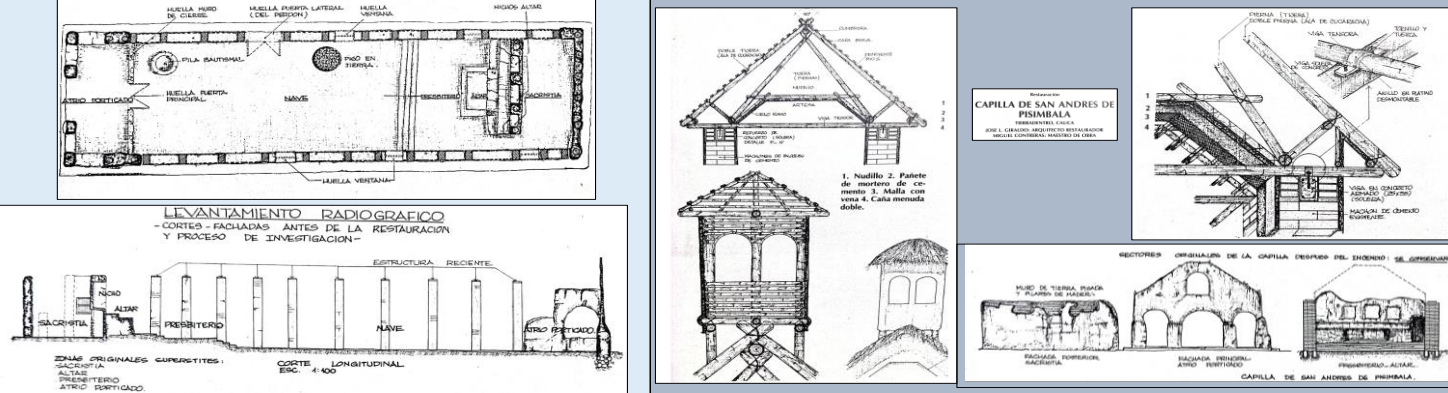

**Anexo No. 4 (P., 2024)**

 <b>FICHA DE INVENTARIO OBRAS ARQUITECTO RESTAURADOR</b> JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO		Fecha : Mayo 2024 Ficha : No.2		
<b>NOMBRE PROYECTO:</b>	COMPLEJO RELIGIOSO LA MERCED IGLESIA Y CONVENTO	<b>CLASIFICACION TIPOLOGIA:</b>	Grupo Arquitectónico	Arquitectura Religiosa
<b>MUNICIPIO:</b>	CALI		Grupo Urbano	
<b>DEPARTAMENTO:</b>	VALLE DEL CAUCA	Grupo Arqueológico		
<b>MARCO LEGAL:</b>	DECLARACION BIC <b>SI : X NO :</b>	<b>CATEGORIA DE INTERVENCION:</b>	Restauración Monumental	
<b>ORIGEN:</b>	Siglo - Periodo		Siglo XVI	Restauración Tipológica
	Fecha	1678	Adecuación	
	Influencia Estilística	Arquitectura Vernácula	<b>RESPONSABLE INVENTARIO:</b> UTADEO	
	Uso Original	Iglesia y convento Hermanas Agustinas Recoletas	<b>Diligenció:</b> Arquitecta Maria Esther Borrero Plaza	
<b>LOCALIZACION:</b>	<b>PLANO ARQUITECTONICO:</b> Plantas , cortes , Fachadas , Volumetrías .		<b>DETALLES:</b>	
			<b>SISTEMAS DE REFUERZOS DE CIMENTOS:</b> SUBMURACION EN CONCRETO SIMPLE O REFORZADO 	<b>SISTEMAS DE DESECCACIÓN DE CIMIENTOS</b> 
			<b>Técnica PINTURA MURAL</b> Strappo de pintura al aceite colocada sobre muro de adobe alisado con barro 	<b>ARTICULACIÓN DEL TIRANTE CON LA CORONA DEL MURO Y LA SOLERA TRADICIONAL DE MADERA</b> 
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>FOTOGRAFIAS:</b>		
Se Aplicaron todos los principios TECNICOS DE RESTAURACION : 1.Higienización: Saneamiento Arquitectónico - desecación de humedades.2. Consolidación Estructural : Estabilidad 3. Restauración espacial y estética 4. Actualización tecnológica.  Tomado del Documento Criterios de Conservación Arquitecto Jose Luis Giraldo : LA TOTALIDAD DEL BIEN COMO PROCESO. Aplicado en esta Restauración.  " Conservar la autenticidad del conjunto como resultado de la originalidad de representativa de cada una de sus etapas.  Entender el conjunto como proceso y no como obra única acabada porque cada una de sus partes tiene su propia historia.  La unidad estilística de la obra como testimonio de histórico, la conforma la autenticidad de cada periodo."  Han transcurrido desde el año 1972 al 2024 aproximadamente 52 años de esta intervencion , esta obra se encuentra muy sólida y estable , esta restauración ha sido un excelente logro para la el sector del centro Histórico de Cali.		    		


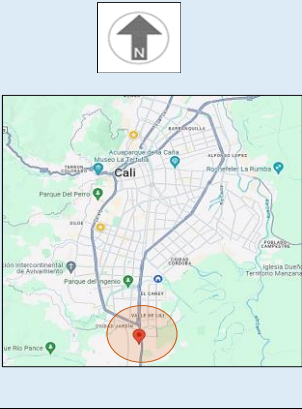
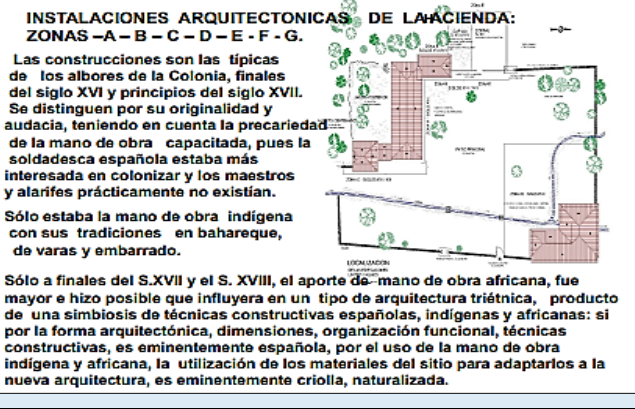
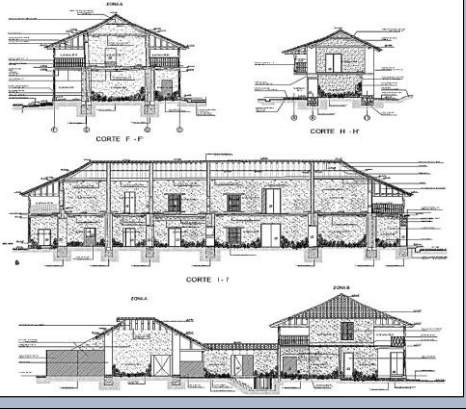
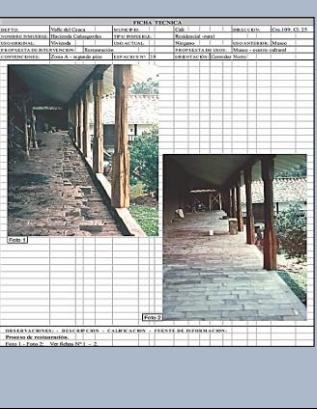

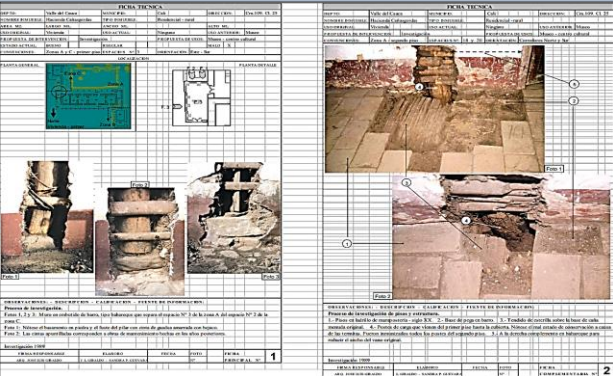
**Anexo No. 5 (P., 2024)**

		<b>TRABAJO DE GRADO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO OBRAS ARQUITECTO RESTAURADOR</b>		<b>Fecha : Mayo 2024</b>	
<b>JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO</b>		<b>Ficha : No. 3</b>	
<b>NOMBRE PROYECTO:</b>	CAPILLA REALES DE MINAS DOMINGUILLO	<b>CLASIFICACION TIPOLOGIA:</b>	Grupo Arquitectónico Arquitectura Religiosa
<b>MUNICIPIO:</b>	INZA		Grupo Urbano
<b>DEPARTAMENTO:</b>	CAUCA		Grupo Arqueológico
<b>MARCO LEGAL:</b>	DECLARACION BIC <b>SI : X    NO :</b>	<b>CATEGORIA DE INTERVENCION:</b>	Restauración Monumental Restauración Tipológica Adecuación
<b>ORIGEN:</b>	Siglo - Período      XVIII Fecha      1857 Influencia Estilística      Capilla Doctrinera - Arquitectura Vernácula Uso Original      Capilla Doctrinera	<b>RESPONSABLE INVENTARIO:</b>	UTADEO
<b>LOCALIZACION:</b>	<b>PLANO ARQUITECTONICO: Plantas , cortes , Fachadas , Volumétrías .</b>	<b>Diligenció:</b>	Arquitecta Maria Esther Borrero Plaza
			
<b>OBSERVACIONES</b> <p>Se Aplicaron todos los principios TECNICOS DE RESTAURACION : 1.Higienización: Saneamiento Arquitectónico - desecación de humedades.2. Consolidación Esturctural : Estabilidad 3. Restauración espacial y estética 4. Actualización tecnológica.</p> <p>Tomado del documento ANALISIS DE LA CARTA DE VENECIA SIGLO XIX Y XX : Arquitecto Jose Luis Giraldo : .Aplicado en esta Restauración.</p> <p>“La Restauración es un mal necesario”. El profesor De Angelis nos insistía: “Es una intervención clínica que debe realizarse únicamente en casos extremos”. Recomendaban intervenir, mínimamente, las partes afectadas para evitar su desintegración.</p> <p>La consolidación, el fortalecimiento y la durabilidad de un inmueble es el primer principio de restauración y para ello se inicia con las técnicas tradicionales.</p> <p>El punto de partida de una intervención es la aplicación de técnicas de edificación y la utilización de materiales tradicionales con que está hecha la obra al máximo posible.</p> <p>Han transcurrido desde el año 1972 al 2024 aproximadamente 52 años de esta intervencion , esta obra se encuentra muy sólida y estable , esta restauración ha sido un excelente logro para la el sector del centro Histórico de Cali.</p>		<b>FOTOGRAFIAS:</b> 	


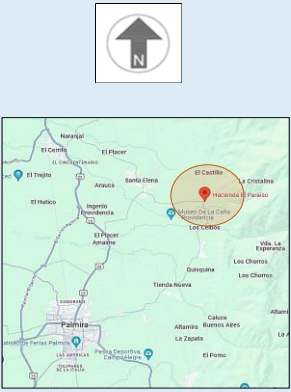
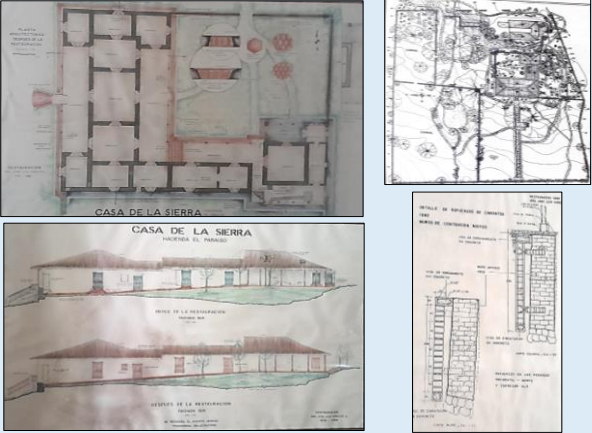
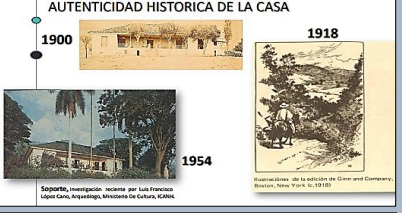



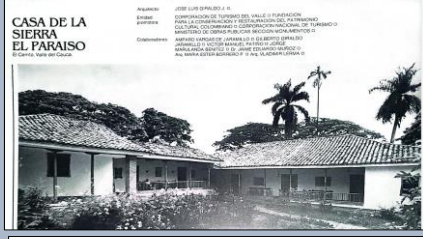
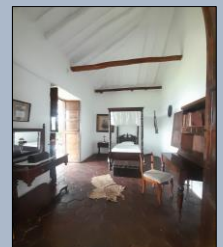

Anexo No. 6 (P., 2024)

		TRABAJO DE GRADO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO	
		FICHA DE INVENTARIO OBRAS ARQUITECTO RESTAURADOR	
		JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO	
<b>NOMBRE PROYECTO:</b> CAPILLA SAN ANDRES DE PISIMBALA		<b>Fecha :</b> Mayo 2024 <b>Ficha :</b> No.4	
<b>MUNICIPIO:</b> INZA		<b>CLASIFICACION TIPOLOGIA:</b> Grupo Arquitectónico Grupo Urbano Grupo Arqueológico	Arquitectura Religiosa
<b>DEPARTAMENTO:</b> CAUCA			
<b>MARCO LEGAL:</b> DECLARACION BIC      SI : X      NO :		<b>CATEGORIA DE INTERVENCION:</b> Restauración Monumental Restauración Tipológica Adecuación	
<b>ORIGEN:</b> Siglo - Período: XVII Fecha: 1736 Influencia Estilística: Capilla Doctrinera - Arquitectura Vernácula Uso Original: Capilla Doctrinera			<b>RESPONSABLE INVENTARIO:</b> UTADEO <b>Diligenció:</b> Arquitecta Maria Esther Borrero Plaza
<b>LOCALIZACION:</b> PLANO ARQUITECTONICO: Plantas , cortes , Fachadas , Volumetrías .		<b>DETALLES:</b>	
			
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>FOTOGRAFIAS:</b>	
<p>Se Aplicaron todos los principios TECNICOS DE RESTAURACION : 1. Higienización: Saneamiento Arquitectónico - desecación de humedades. 2. Consolidación Estructural : Estabilidad 3. Restauración espacial y estética 4. Actualización tecnológica.</p> <p>Tomado del documento criterios Generales de Conservación arquitecto Jose luis giraldo Fecha 25 de abril de 2016 : Aplicado en esta restauración. " La conservación"                  Es la intervención ideal: entendida en términos de mantenimiento, de supervivencia, de máximo respeto por el bien y por su entorno natural.                  Lo normal es que el patrimonio viva una vida sana cumpliendo una función social normal.                  La voz de la experiencia: d'angelis d'ossat.                  El arquitecto "debe atarse las manos" y echar a volar su ingenio antes de hacer una propuesta de restauración.                  Un presupuesto excesivo es el peor enemigo de la autenticidad de un bien.</p> <p>Han transcurrido desde el año 1978 al 2024 aproximadamente 46 años de esta intervención , esta obra se encuentra muy sólida y estable , esta restauración ha sido un excelente logro para la región de Trierradentro, como emblema turístico.</p>			

**Anexo No. 7 (P., 2024)**

		<b>FICHA DE INVENTARIO OBRAS ARQUITECTO RESTAURADOR</b> <b>JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO</b>		<b>Fecha : Mayo 2024</b>	
<b>NOMBRE PROYECTO:</b> HACIENDA CAÑAS GORDAS				<b>Ficha : No. 5</b>	
<b>MUNICIPIO:</b> CALI				<b>Grupo Arquitectónico:</b> CASAS DE HACIENDA	
<b>DEPARTAMENTO:</b> VALLE DEL CAUCA				<b>Grupo Urbano:</b>	
<b>MARCO LEGAL:</b> DECLARACION BIC		<b>SI : X NO :</b>		<b>Grupo Arqueológico:</b>	
<b>ORIGEN:</b> Siglo - Período		Siglo XVIII- XVIII		<b>Restauración Monumental:</b>	
Fecha		1800		<b>Restauración Tipológica:</b>	
Influencia Estilística		Arquitectura Vernácula - Casa de Hacienda		<b>Adecuación:</b>	
Uso Original		Vivienda		<b>RESPONSABLE INVENTARIO:</b> UTADEO	
<b>LOCALIZACION:</b>		<b>PLANO ARQUITECTONICO:</b> Plantas , cortes , Fachadas , Volumetrías .		<b>Diligenció:</b> Arquitecta Maria Esther Borrero Plaza	
					
<p><b>INSTALACIONES ARQUITECTONICAS DE LA HACIENDA: ZONAS -A- B - C - D - E - F - G.</b></p> <p>Las construcciones son las típicas de los albores de la Colonia, finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. Se distinguen por su originalidad y audacia, teniendo en cuenta la precariedad de la mano de obra capacitada, pues la soldadesca española estaba más interesada en colonizar y los maestros y alarifes prácticamente no existían.</p> <p>Sólo estaba la mano de obra indígena con sus tradiciones en bahareque, de varas y embarrado.</p> <p>Sólo a finales del S.XVII y el S. XVIII, el aporte de mano de obra africana, fue mayor e hizo posible que influyera en un tipo de arquitectura triétnica, producto de una simbiosis de técnicas constructivas españolas, indígenas y africanas: si por la forma arquitectónica, dimensiones, organización funcional, técnicas constructivas, es eminentemente española, por el uso de la mano de obra indígena y africana, la utilización de los materiales del sitio para adaptarlos a la nueva arquitectura, es eminentemente criolla, naturalizada.</p>					
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>FOTOGRAFIAS:</b>			
<p>El arquitecto Giraldo enfatiza que el trabajo arqueológico es indispensable para iniciar cualquier tipo de intervención siempre y cuando lo amerite: Este proceso es fundamental para la comprensión y preservación del patrimonio cultural, asegurando que las acciones propuestas sean apropiadas y de acuerdo con las necesidades y características del lugar. La evaluación y la planificación de las intervenciones deben basarse en un análisis riguroso y en el respeto por la herencia cultural y ambiental, garantizando así un enfoque sostenible y responsable en el manejo de los recursos históricos y arqueológicos.</p> <p>El Arquitecto Giraldo se fundamenta en los principios de la carta de Venecia aplicando :  <b>CARTA DE VENECIA: Artículo 9</b>                  La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo.</p> <p>La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.</p> <p>Han transcurrido casi 4.....años de esta intervención , esta obra se encuentra muy sólida y estable , esta restauración ha sido una excelente muestra de la Obra del Arquitecto Giraldo.</p>					

**Anexo No. 8 (P., 2024)**

		TRABAJO DE GRADO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO			
		FICHA DE INVENTARIO OBRAS ARQUITECTO RESTAURADOR		Fecha : Mayo 2024	
		JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO		Ficha : No. 6	
<b>NOMBRE PROYECTO:</b>	CASA DE LA SIERRA - HACIENDA EL PARAISO		<b>Grupo Arquitectónico</b>	CASAS DE HACIENDA	
<b>MUNICIPIO:</b>	CERRITO		<b>Grupo Urbano</b>		
<b>DEPARTAMENTO:</b>	VALLE DEL CAUCA		<b>Grupo Arqueológico</b>		
<b>MARCO LEGAL:</b>	DECLARACION BIC	SI : X NO :	<b>Restauración Monumental</b>		
<b>ORIGEN:</b>	Siglo - Período	Siglo XIX	<b>Restauración Tipológica</b>		
	Fecha	1900	<b>Adecuación</b>		
	Influencia Estilística	Arquitectura Vernácula - Casa de Hacienda	<b>RESPONSABLE INVENTARIO:</b>	UTADEO	
<b>LOCALIZACION:</b>	Uso Original	Vivienda	<b>Diligenció:</b>	Arquitecta María Esther Borrero Plaza	
	<b>PLANO ARQUITECTONICO: Plantas , cortes , Fachadas , Volumetrías .</b>		<b>DETALLES:</b>		
				 <p><b>AUTENTICIDAD HISTORICA DE LA CASA</b></p> <p>1900 1918 1954</p>	 <p><b>Estructura original del techo</b></p>
		 <p><b>Huellas Arqueológicas</b></p> <p>Escalinata restaurada</p> <p>Escalinata principal en la restauración de José Luis Giraldo en 1987</p>		 <p><b>Escalinata Principal</b></p>	
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>FOTOGRAFIAS:</b>			
<p>Hacienda El Paraíso, Cerrito: Monumento Nacional, BICN. Valoración historiográfica, arquitectónica y paisajística ambiental, proyecto de restauración, ejecución y revitalización simbólica de la casa como escenario de la novela romántica María, de Jorge Isaacs– 1867 para uso turístico cultural. (1984-1987). La Obra de Restauración de la casa de la sierra es una obra que se basa en un sumo respeto por la autenticidad histórica del Bien .</p> <p>El Arquitecto Giraldo se fundamenta en los principios de la carta de Venecia aplicando :  <b>CARTA DE VENECIA:Artículo 2.</b>                  “La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.”</p> <p>Su obra se distingue por el respeto y la autenticidad que imprime en cada intervención, demostrando una meticulosidad en sus investigaciones. Prioriza la conservación integral del patrimonio arquitectónico, la investigación histórica y arqueológica, así como la solidez estructural y la eliminación de humedades mediante avanzadas técnicas de desecación. Además, otorga especial atención a la excelencia en los</p> <p>Han transcurrido casi 40 años de esta intervencion , esta obra se encuentra muy sólida y estable , esta restauración ha sido una excelente muestra de la Obra del Arquitecto Giraldo.</p>		 <p><b>Casa restaurada integrada al paisaje</b></p>  			

**Anexo No. 9 (P., 2024)**

		<b>TRABAJO DE GRADO VIDA Y OBRA ARQUITECTO JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO OBRAS ARQUITECTO RESTAURADOR</b>		<b>Fecha : Mayo 2024</b>	
<b>JOSE LUIS GIRALDO JARAMILLO</b>		<b>Ficha : No. 7</b>	
<b>NOMBRE PROYECTO:</b> CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PALMAR <b>MUNICIPIO:</b> PALMIRA <b>DEPARTAMENTO:</b> VALLE DEL CAUCA <b>MARCO LEGAL:</b> DECLARACION BIC <b>SI : X    NO :</b> <b>ORIGEN:</b> Siglo - Período      XVII Fecha      1724 Influencia Estilística      Arquitectura Premoderna - Ecléctica Uso Original      Iglesia Católica	<b>CLASIFICACION TIPOLOGIA:</b> Grupo Arquitectónico Grupo Urbano Grupo Arqueológico <b>CATEGORIA DE INTERVENCION:</b> Restauración Monumental Restauración Tipológica Adecuación <b>RESPONSABLE INVENTARIO:</b> UTADEO <b>Diligenció:</b> Arquitecta Maria Esther Borrero Plaza	<b>LOCALIZACION:</b> <b>PLANO ARQUITECTONICO: Plantas , cortes , Fachadas , Volumetrías .</b>    	<b>DETALLES:</b>  <p>• CIMENTOS Se reconstruyó el alcantarillado en el área de la sacristía, la casa cural y la sede de la Diócesis, aislando las aguas lluvias en el sector de los cimientos en ladrillo, evitando que la humedad continuara afectando la mampostería.</p>  <p>• MUROS Y PISOS Con el fin de evitar que la humedad del suelo continuara ascendiendo por los muros debido al efecto de capilaridad del ladrillo, fueron construidas cámaras de desecación con geotextil, tubería de drenaje y triturado, en el perímetro exterior e interior de la Catedral hasta 3.0 mts de profundidad y con un ancho de 50 cms, aislando los cimientos de ladrillo de la tierra húmeda. En esta forma se ha logrado detener el exceso de agua y obtener ambientes secos al interior de la Catedral.</p>   
<b>OBSERVACIONES</b> <p>Se Aplicaron todos los principios TECNICOS DE RESTAURACION : 1.Higienización: Saneamiento Arquitectónico - desecación de humedades.2. Consolidación Esturctural : Estabilidad 3. Restauración espacial y estética 4. Actualización tecnológica.</p> <p>Tomado del Documentodel Arquitecto Jose Luis Giraldo Jaramillo fecha Agosto 2021 ponencia CARTA DE VENECIA POLITICAS Y DEFINICIONES : PROTECCIÓN LEGAL Y FÍSICA                      "Recomiendo a los protectores de los Bienes Culturales, conservarlos en el mayor estado de normalidad y autenticidad, para que éste pueda cumplir con una función útil dentro de la comunidad, a través de tres acciones: La Protección Legal del Bien, categorizándolo como Patrimonio, testimonio histórico, documento o símbolo cultural, y protegiéndolo por medio de Leyes a nivel nacional, Ordenanzas a nivel departamental y Acuerdos a nivel municipal.                      El Mantenimiento permanente del Bien, "La conservación de monumentos impone ante todo un mantenimiento sistemático." De su estabilidad, higienización, integridad y plasticidad para adaptarse a nuevos usos, sin que éste pierda su autenticidad, para que siga prestando el uso establecido. "¡mantengan, no restauren!" Insistía permanentemente el profesor De Angelis D'ossat.                      El uso, "La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad". El uso o servicio que presta el inmueble es la razón de ser de su permanencia a través de generaciones. El uso inicial o el uso adaptado al inmueble no deben alterar la ordenación o decoración de los Bienes Culturales."</p> <p>Han transcurrido desde el año 1996 al 2024 aproximadamente 28 años de esta intervención , esta obra se encuentra muy sólida y estable , esta restauración ha sido un excelente logro para el centro Histórico de Palmira.</p>		<b>FOTOGRAFIAS:</b> 	

**Anexo No. 10**

A light green rectangular card with rounded corners. On the left side, there is a grey square containing a white link icon (two horizontal arrows pointing in opposite directions). To the right of the icon, the text "Vida y Obra del Arquitecto José Luis Giraldo..." is displayed in a dark grey font, with "drive.google.com" in a smaller, lighter grey font below it. Below the card, the full URL "https://drive.google.com/file/d/1NxfYORT3pstPmNQLBysAPzB9oEsxhfW3/view?usp=sharing" is written in a dark blue font.

Vida y Obra del Arquitecto José Luis Giraldo...  
drive.google.com

<https://drive.google.com/file/d/1NxfYORT3pstPmNQLBysAPzB9oEsxhfW3/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1NxfYORT3pstPmNQLBysAPzB9oEsxhfW3/view?usp=sharing>