

## CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN .....	8
2.	JUSTIFICACIÓN .....	9
3.	PROBLEMÁTICA .....	10
3.1.	ELEMENTOS DEL PROBLEMA .....	12
4.	OBJETIVO GENERAL.....	14
4.1.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	14
5.	PROPÓSITO .....	15
6.	ACADEMIA CHARLOT.....	16
6.1.	MISIÓN.....	17
6.2.	VISIÓN .....	17
7.	RECURSOS .....	18
7.1.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	18
7.2.	SISTEMA DE REGISTRO .....	19
7.3.	CRONOGRAMA.....	20
8.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	21
8.1.	INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA .....	21
8.2.	INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA .....	23
9.	MARCO DE REFERENCIA .....	24
9.1.	OBJETOS DE LA ACADEMIA.....	24
9.2.	CIRCO DEL SOL.....	24
9.3.	TEATRO NEGRO DE PRAGA .....	26
9.4.	SATYENDRA PAKHALÉ (SILLA FISH).....	28
10.	MARCO TEÓRICO.....	29
10.1.	PENSAMIENTOS TEATRALES .....	29
10.2.	FORMA Y FUNCIÓN.....	32
11.	DESARROLLO DEL ELEMENTO .....	33

11.1.	PROCESO CREATIVO .....	36
11.2.	DETERMINANTES DE DISEÑO .....	45
11.3.	UNIDAD DE ANÁLISIS.....	46
11.4.	COMPROBACIÓN DE USO.....	47
11.5.	PLANOS TÉCNICOS .....	49
11.6.	PROCESO DE PRODUCCIÓN .....	49
11.7.	COSTOS DE MATERIALES.....	51
11.8.	EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL.....	52
11.9.	IMÁGENES DEL PRODUCTO FINAL .....	52
12.	ENTREVISTAS .....	53
12.1.	ENTREVISTA N°01/ MARÍA ALEJANDRA SARMIENTO .....	53
12.2.	ENTREVISTA N°02/ BETINA OLIVER .....	54
12.3.	ENTREVISTA N°03/ JUAN PABLO MARTINEZ .....	54
13.	CONCLUSIÓN .....	56
15.	GLOSARIO.....	57
15.1.	ARTES ESCENICAS.....	57
16.	BIBLIOGRAFÍA .....	60
16.1.	PÁGINAS WEB .....	61
17.	ANEXOS .....	63