

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA VÍCTIMAS DE LA  
VIOLENCIA EN EL BARRIO MANITAS, CIUDAD BOLÍVAR, BOGOTÁ.

“HABITAR LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL PAISAJE PARA LA  
RECONCILIACIÓN”

PRESENTADO POR: LINA MARIA NIÑO SOTO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA ARQUITECTURA  
BOGOTÁ 2019

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA VÍCTIMAS DE LA  
VIOLENCIA EN EL BARRIO MANITAS, CIUDAD BOLÍVAR, BOGOTÁ.

“HABITAR LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL PAISAJE PARA LA  
RECONCILIACIÓN”

PRESENTADO POR: LINA MARIA NIÑO SOTO

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTORES:

ARQ. ADRIANA MARÍA RANGEL ARENAS

ARQ. DIEGO ALEJANDRO BURITICÁ CIFUENTES

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA ARQUITECTURA

BOGOTÁ 2019

## DEDICATORIA

*A mis padres y hermanos que me apoyaron a lo largo de la carrera, y a los docentes que me acompañaron y me brindaron los conocimientos necesarios para mi formación profesional.*

## CONTENIDO

	Pág.
1. RESUMEN.....	8
1.1 PALABRAS CLAVE.....	9
2. ABSTRACT.....	10
2.1 KEYWORDS.....	11
3. INTRODUCCIÓN.....	12
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS.....	16
5. CIUDAD BOLÍVAR, BARRIO MANITAS – BOGOTÁ D.C .....	17
5.1 EL PAISAJE.....	17
6. TEMA: HABITAR LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL PAISAJE.....	18
7. REFERENTES.....	26
8. ACTIVIDAD.....	29
9. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	30
10. ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	33
10.1 CONCEPTO.....	33
10.2 ESTRATEGIAS PROYECTUALES Y OPERACIONES.....	34
11. PROCESO PROYECTUAL.....	36
12. PLANIMETRIA E IMÁGENES DEL PROYECTO.....	38
13. CONSIDERACIONES FINALES.....	43
14. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	44

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 (Magnitud de desplazamiento forzado) .....	14
Tabla 2 (Número de casos de violencia contra la mujer) .....	15
Tabla 3 (Número de casos de violencia intrafamiliar).....	16
Tabla 4 (Cuadro de áreas)... ..	32

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. <i>Paisaje del contexto (Ciudad Bolívar)</i> .....	17
Figura 2. <i>Vacíos urbanos (Quebrada Limas)</i> .....	18
Figura 3 <i>Vacíos urbanos (Barrio Juan Pablo II)</i> .....	18
Figura 4. <i>Conexiones Urbanas 2019</i> .....	19
Figura 5. <i>Paisaje del lugar (Lote a intervenir)</i> .....	20
Figura 6. <i>Llenos y vacíos</i> .....	21
Figura 7. <i>Usos</i> .....	21
Figura 8. <i>Flujos Vehiculares</i> .....	22
Figura 9. <i>Vegetación</i> .....	22
Figura 10. <i>Topografía del lugar</i> .....	23
Figura 11. <i>Lugar y Sitio</i> .....	23
Figura 12. <i>Figura 12. Piscinas de Marés, Arq. Álvaro Siza</i> .....	24
Figura 13. <i>No Lugares</i> .....	25
Figura 14. <i>Chichu Art Museum, Arq. Tadao Ando</i> .....	25
Figura 15. <i>Refugio para mujeres, Arq. Omar y Hugo Gonzales Pérez</i> .....	26
Figura 16. <i>Casa Canoas, Oscar Niemeyer</i> .....	27
Figura 17. <i>Casa Canoas, Oscar Niemeyer</i> .....	27
Figura 18. <i>Funeraria Bosques, Arq. Mariel Collard, Arq. Daniel González, Arq.Fernando González y Arq. Jorge Succar</i> .....	28

Figura 19. <i>Funeraria Bosques</i> , Arq. Mariel Collard, Arq. Daniel González, Arq. Fernando González y Arq. Jorge Succar.....	28
Figura 20. <i>Actividad</i> .....	29
Figura 21. Programa Arquitectónico 4to nivel .....	30
Figura 22. Programa Arquitectónico 3er nivel .....	30
Figura 23. Programa Arquitectónico 2do nivel .....	30
Figura 24. Programa Arquitectónico 1er nivel .....	30
Figura 25. ( <i>Organigrama Actividades</i> ) .....	32
Figura 26. <i>Mímesis</i> .....	33
Figura 27. <i>Continuidad</i> .....	33
Figura 28. <i>Permeabilidad</i> .....	34
Figura 29. <i>Estrategias de Diseño (Contener)</i> .....	34
Figura 30. <i>Estrategias de Diseño (Exhibir)</i> .....	34
Figura 31. <i>Estrategias de Diseño (Integrar)</i> .....	35
Figura 32. <i>Render Isométrico</i> .....	36
Figura 33. <i>Render vista peatón</i> .....	37

## **1. Resumen**

En Colombia, la violencia ha estado presente a lo largo de su historia y ha dejado graves secuelas sobre todo en comunidades vulnerables con estructuras sociales complejas. Este es el caso de la Localidad de Ciudad Bolívar, territorio borde de la ciudad marcado por la llegada masiva de personas de orígenes y culturas diferentes, hecho que incrementó el número de viviendas informales dejando altos índices de violencia de diversos tipos y descomposición social. A parte de la violencia interpersonal, se identifica la inadecuada forma en que se ocupó el territorio, dado a la poca planificación de dichas viviendas de invasión. Actualmente, en medio de procesos de reconciliación para el país, se plantea la necesidad de conciliación tanto para las víctimas de la violencia como para el paisaje natural que ha sido afectado. Por esta razón se propone diseñar un Centro de Desarrollo Comunitario para Víctimas de la violencia, un lugar de encuentro, reflexión y orientación para la población vulnerable de la comunidad de Ciudad Bolívar, donde las actividades giren en torno a la reconciliación individual y colectiva a través de espacios que permitan el esparcimiento y la reintegración social. Esto se llevó a cabo mediante un proceso que inició con entender el concepto de violencia identificando las zonas afectadas en donde se encontró Ciudad Bolívar como uno de los puntos más vulnerables en Bogotá, se estableció un programa acorde a las necesidades de la comunidad en específico en donde se plantea que la relación con el paisaje es una forma de reconciliación permitiendo sanar a las personas y al paisaje mismo, para así concluir que para lograr una reconciliación entre víctimas y

victimarios es necesario valorar el paisaje donde la arquitectura lo permita habitar con respeto.

**1.1 Palabras clave:**

Habitar el paisaje, percepción, Integración social, violencia, reconciliación.

## **2. Abstract**

The violence in Colombia has been present along the country's history this has left severe issues with high incidence in communities with complex social structures, as can be seen in Ciudad Bolivar, one of the city's neighborhoods. This territory is located at the very edge of Bogotá and deals with informal land invasion, an issue rooted in the mass immigration of people from different cultures from all across the country where high levels of violence of various types and social decomposition are evident. Among these aspects of violence is also identified the inadequate way in which the territory was occupied by the same informal invasion without planning.

Currently, in the midst of reconciliation processes for the country, there is a need for conciliation both for the victims of violence and for the natural landscape that has been affected. This is the main reason to design a development community center for victims of violence in this territory. A meeting place for reflection and orientation thought to help the vulnerable population of Ciudad Bolivar, where the activities serve the purpose of creating individual and collective reconciliation, this was carried out through a process that began with understanding the concept of violence, continued identifying the affected areas where Ciudad Bolivar was found as one of the most vulnerable points in Bogotá, a program was established specifically according to the needs of the community, it was stated that the relationship with the landscape is a way of reconciliation allowing people and the environment to be healed, in order to conclude that to achieve reconciliation it is necessary to value the landscape where architecture allows it to live with respect.

## **2.1 Key words:**

Landscape living, perception, social integration, violence, reconciliation.

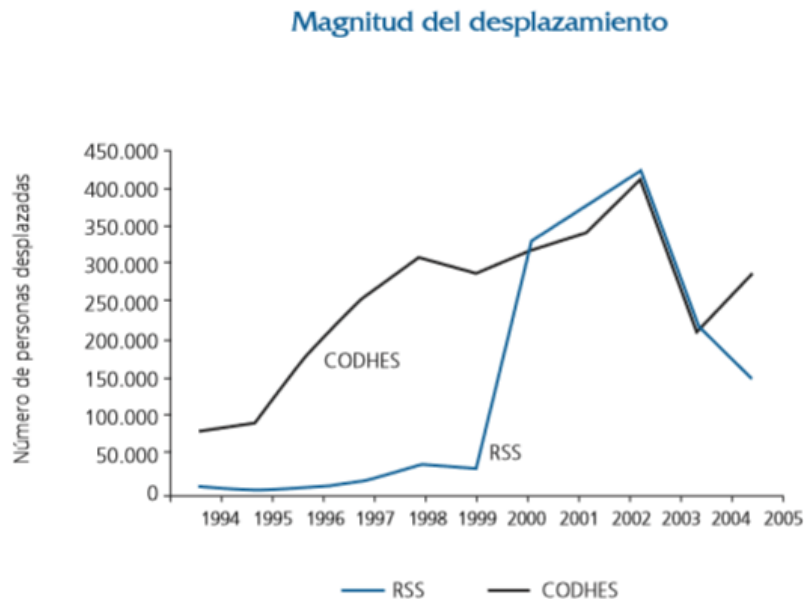
### 3. Introducción

La violencia, como manifestación humana, es uno de los fenómenos cotidianos que más contribuyen al deterioro de la calidad de vida del hombre, no importa su contexto social ni cultural, para la Real Academia de la Lengua Española se define de la siguiente manera: “Violencia. (Del lat. violentia). f. 1. Cualidad de violento. 2. Acción y efecto de violentar o violentarse. 3. Acción violenta o contra el natural modo de proceder. Indicándonos la necesidad de acción para explicarla, y la presencia de alguien o de algunos para hacerla concreta” (Real Academia Española de la Lengua, 2000, p. 2093).

Colombia, a lo largo de la historia, ha estado marcada por actos violentos. Si se retrocede en el tiempo, desde la Colonia, cuando los españoles llegaron a imponer creencias y formas de habitar a los indígenas, y tras la negación de muchos de ellos, se cobró la vida de miles de personas quienes luchaban por sus creencias y su tierra, sin pensar, sin respeto a una raza humana, porque eran sus esclavos, porque no valían nada. Por esto surge la violencia.

Más adelante llegó la famosa época de “La violencia” ligada a conflictos internos en política. Tras esta época, Colombia empezó a ser reconocido mundialmente por actos de violencia, asesinatos, secuestros e injusticias; y Bogotá, como su capital, y una de las ciudades metropolitanas más importantes de América Latina, se convirtió en una de las ciudades más afectadas por la violencia en Colombia. Sumándosele la movilización de miles de personas que según estadísticas de la Red de Solidaridad Social (RSS) y la Consultoría para los Derechos Humanos

(CODHES) (Tabla 1.) señalan que desde mediados de los años noventa y hasta mediados de los 2000 la magnitud del desplazamiento entre pueblos y ciudades afectadas creció considerablemente.



*Tabla 1. (Magnitud de desplazamiento) Fuente: RSS y CODHES 2007.*

Es entonces como se observa que el año 2002 fue donde se presenciaron la mayor cantidad de víctimas del desplazamiento forzado, contando con poco más de cuatrocientas mil personas lo que en términos generales y comparándolo con cifras de un municipio actual de Colombia, es como si se hubiera desintegrado de un momento a otro Soacha, Cundinamarca y se estuvieran desplazando a diferentes partes del país. Según estudio del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (2018), “Bogotá es la segunda ciudad con mayor número de víctimas del desplazamiento residentes en su territorio, contando con 349.216 víctimas, antecedida por Medellín que registra unas 431.800 personas.” La violencia azotó de una manera desmedida

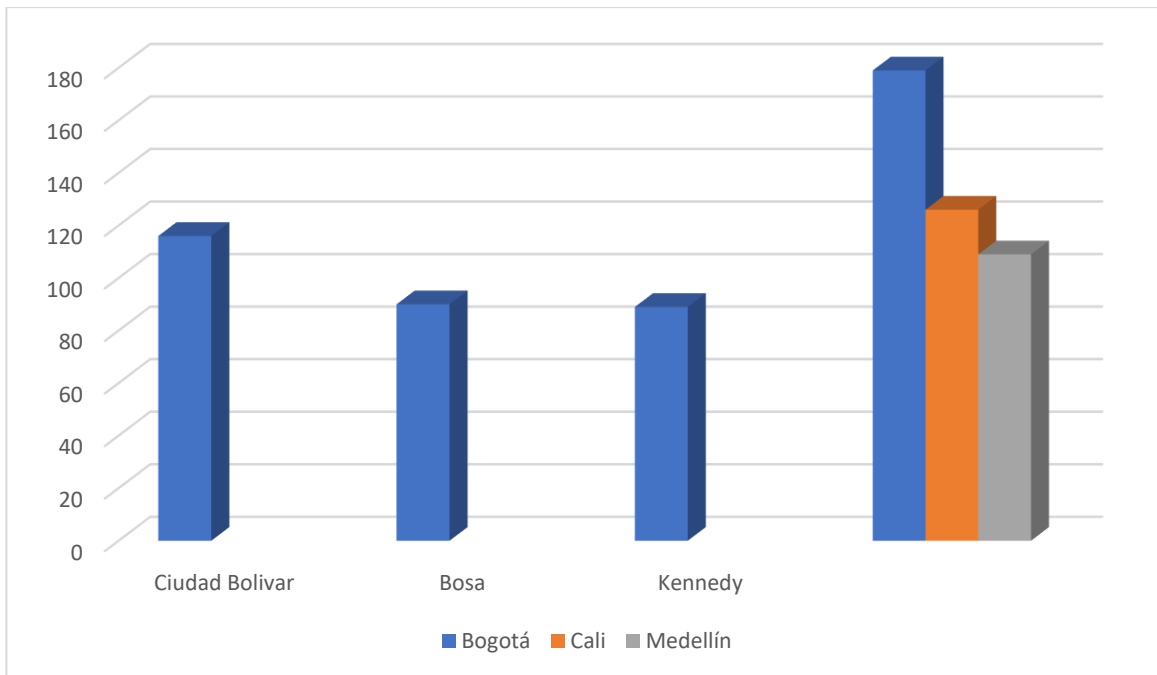
al país, y los pueblos y ciudades fueron el principal destino de migraron para estas víctimas. Teniendo en cuenta esto y según datos del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (2018), “Por cada 1.000 habitantes en Bogotá hay 43 víctimas y el 63,92% de las víctimas residentes en Bogotá se ubican en las localidades de Ciudad Bolívar, Bosa, Kennedy, Suba y Usme contando que lastimosamente el 29,5% de estas víctimas son niños, niñas y adolescentes menores de 18 años.”

Este panorama pone a disposición lugares con estructuras sociales complejas y vulnerables, donde las secuelas y hechos del pasado marcan la cultura ciudadana por actos de agresión desbordado, actos de violencia de cualquier tipo, como los son la violencia de género, violencia intrafamiliar, sexual, psicológica, social y física, ya sea contra mujeres, ancianos e inclusive niños. Según índices de La Secretaria de la Mujer (2018), los casos de violencia sexual disminuyeron de 826 casos el 2017 a 505 casos el año 2018; sin embargo, el 85% de estas víctimas fueron menores de edad. La violencia física en pareja, en el 2018 incrementó un 5% a comparación del 2017, y la violencia física en general, también incrementó, un 7,6% con respecto al año anterior (Tabla 2).

Número de casos según el tipo de violencia hacia la mujer en Bogotá		
	2017	2018
Violencia Sexual	826	505
Violencia Física en pareja	2459	2576
Violencia Física en General	5335	5740

*(Tabla 2. Fuente: secretaria de la mujer 2018)*

Según estadísticas de El Espectador (2018), en Bogotá, la localidad más afectada por la problemática de violencia intrafamiliar es Ciudad Bolívar, con 116 casos, seguida de Bosa, con 90 y Kennedy, con 89 denuncias. A nivel nacional, la lista de las ciudades en las que más casos de maltrato contra la mujer se han presentado, la lidera Bogotá, seguida de Cali con 126 casos y Medellín, con 109 (Tabla 3).



*Tabla 3. (Número de casos de Violencia intrafamiliar en 4 meses)*

*Fuente: Datos El Espectador 2018*

#### **4. Pregunta de investigación**

¿Cómo a partir de la arquitectura se genera un espacio de integración para un contexto vulnerable en un entorno de violencia?

#### **Objetivos**

A partir de este escenario, donde se evidencia la presencia de violencia a lo largo de la historia de Colombia, y que actualmente la mayoría de víctimas son la población más vulnerable. El objetivo General del proyecto de grado es, diseñar un edificio que integre la zona afectada, en este caso; la Localidad de Ciudad Bolívar, Barrio Manitas, respondiendo a la necesidad de reconciliación entre las víctimas de la violencia y su entorno a partir de habitar y entender el paisaje.

Los Objetivos Específicos son:

- Diseñar un Centro de Desarrollo Comunitario para víctimas de la violencia en Ciudad Bolívar, Bogotá.
- Proponer una manera de habitar el paisaje por medio de la arquitectura.
- Plantear estrategias de diseño acordes al tema y al lugar para el lote de intervención.
- Entender la topografía del lugar e implantarse de una manera adecuada generando espacios de reflexión e integración.

## 5. Ciudad Bolívar, Barrio Manitas – Bogotá D.C

### 5.1 El Paisaje

Para entender a la localidad de Ciudad Bolívar se clasificó el paisaje en tres vertientes; El Paisaje del Contexto, El Paisaje del Lugar, y El Paisaje del Lugar y el sitio.

**1. El paisaje del Contexto:** Se entiende como paisaje del contexto a la manera en la que se percibe el entorno urbano circundante; en este caso en específico como se percibe a la Localidad de Ciudad Bolívar. (*Figura 1*).



*Figura 1. Paisaje del contexto (Ciudad Bolívar) Fuente: Fotografía Propia 2019.*

Es entonces como a partir de la percepción urbana del paisaje, se comprende Ciudad Bolívar como un asentamiento bastante denso en ladrillo y cemento del cual sobresalen algunos vacíos urbanos(*Figura 2*) tales como quebradas, bosques o

lotes con topografías complejas que no fueron invadidos ni habitados, muchos de estos vacíos poseen los pocos elementos naturales que han sobrevivido tras esta invasión, y

desafortunadamente se han convertido en basurero o zonas de

alto riesgo donde no hay iluminación ni espacio público (*Figura 3*); lugares inhabitados y peligrosos pero que de alguna manera brindan un respiro al paisaje densificado de la localidad.

Teniendo en cuenta las problemáticas que se generan en

estos vacíos urbanos, se decide intervenir uno de ellos para integrarlo con su contexto y hacerlo habitable para la comunidad.



*Figura 2. Vacíos urbanos (Quebrada Limas)  
Fuente: Fotografía Propia 2019.*



*Figura 3. Vacíos urbanos (Barrio Juan Pablo II)  
Fuente: Fotografía Propia 2019.*

Dentro del paisaje del contexto se resalta también las conexiones urbanas (*Figura 4*) que involucran al Paisaje del lugar a intervenir.



*Figura 4. Conexiones Urbanas Fuente: Ilustración Propia 2019.*

El lugar se encuentra ubicado en el sector Lucero, UPZ 67, Barrio Manitas y entre las conexiones urbanas están el Colegio Fanny Mickey, el Centro Educativo Distrital Villas del Diamante, el Centro Educativo Distrital Las Manitas, la estación de Transmicable Manitas, el próximo SuperCade de la localidad y la Quebrada Limas, estructura ecológica en protección, pero abandonada.

**2.Paisaje del lugar:** El paisaje del lugar incluye las características morfológicas del sitio y del contexto inmediato a intervenir, así mismo como los usos, vías principales, vegetación y usuarios que comprenden la zona en específico donde se encuentra el lote del proyecto (*Figura 5*).



*Figura 5. Paisaje del lugar (Lote a intervenir) Fuente: Fotografía Propia 2019.*

El lote a intervenir actualmente se encuentra subutilizado ya que en vez de ser un punto integrador por su ubicación estratégica, visuales y vegetación, está siendo un lugar que divide y genera problemas de seguridad para la comunidad que frecuenta el sector.

En el esquema de llenos y vacíos (Figura 6) se identifica que es una zona altamente densa en donde prevalecen vacíos que dividen el sector al no poseer algún uso.

El lugar es punto de intersección de varios usos (Figura 7), en donde se encuentran equipamientos, viviendas y pequeñas zonas comerciales dispersas al lugar. Esto pone a disposición un ambiente familiar para el sitio de intervención, dado a los flujos peatonales que en este caso serían en su mayor parte niños y adolescentes debido a la cercanía de colegios y viviendas a su alrededor.



Figura 6. Llenos y vacíos Fuente: Ilustración Propia 2019.



Figura 7. Usos Fuente: Ilustración Propia 2019.

También se identifican las vías principales que influirán en la accesibilidad al proyecto (Figura 8) en donde se encuentran dos vías que presentan mayor flujo vehicular; estas serían la Cra 18N que comprende los colegios del oriente, y la Cra 18L al occidente que comprende la vía de acceso a la estación de Transmicable “Manitas”.



Figura 8. Flujos Vehiculares. Ilustración Propia 2019.

También se identificaron algunas especies de árboles que comprenden la zona de los cuales se plantearon mantener e incorporar más de estas especies nativas en el desarrollo del espacio público del proyecto (Figura 9)



Figura 9. Vegetación Fuente: Jardín Botánico Bogotá 2018.

Dado a la ubicación, las características topográficas del lote fueron clasificadas entre mayor inclinación y menor inclinación (Figura 7), donde se determinó una pendiente general de 27 metros conformada por zonas de diferentes inclinaciones que permitieron zonificar y plantear varias hipótesis de implantación.

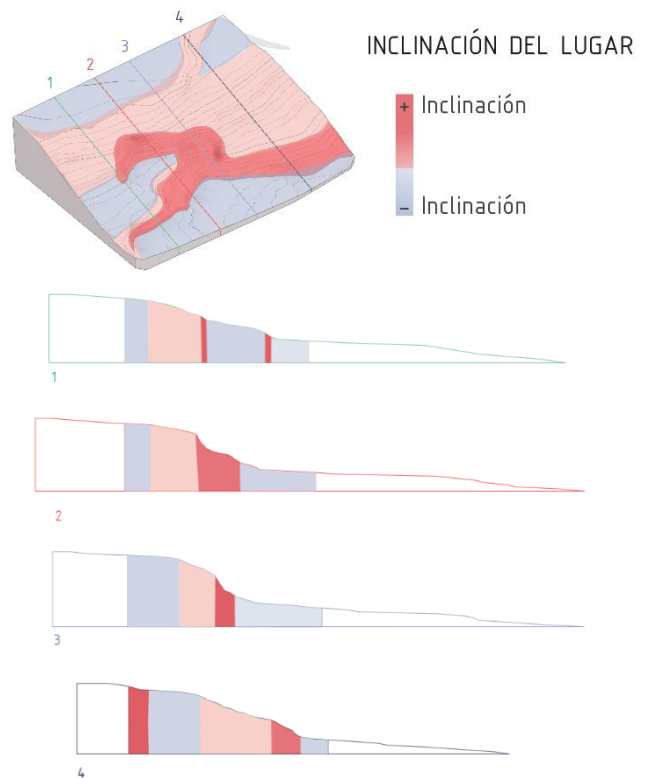


Figura 10. Topografía del lote Fuente: Ilustración Propia 2019.

### 3.Paisaje del Lugar y el Sitio:

Esta categoría se define con la propuesta arquitectónica ya en lugar de intervención; esta comprende las estrategias que se utilizaron para la toma



Figura 11. Lugar y Sitio Fuente: Ilustración Propia 2019.

de decisiones que involucran el desarrollo del edificio y de los elementos que lo componen para ver así un paisaje completo donde el contexto y el lugar dialogan creando un nuevo paisaje.

## 6. Habitar la arquitectura a través del paisaje

La manera según la cual los Hombres somos en la tierra es el Habitar. “Ser Hombre significa estar en la tierra como mortal, significa Habitar, al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta” (Heidegger, 1994, p.127)

Habitar el paisaje es vivirlo, entenderlo e integrarlo con la manera en la que se moldea para responder a las necesidades de los usuarios; y la manera en la que se moldea es a través de la arquitectura; con esta se tiene la posibilidad de rescatar lugares inhabitados,

lugares residuales que han modificado el paisaje y devolverles su estado

natural “La humanidad construye su hábitat a partir de la

transformación del territorio natural en



Figura 12. Piscinas de Marés, Portugal. Arq. Álvaro Siza 1966.

Fuente: [www.Archdaily.com](http://www.Archdaily.com)

territorio habitable en el que se incorporan los modos de ocupación de dicho territorio, los tipos de asentamientos, las formas de dispersión o concentración de los habitantes y sus formas de relación y los tipos de habitación, colectiva o individual” (Saldarriaga, 2017, p. 15)

Augé Marc (2004), aborda el tema de los lugares y no lugares, esto para la caracterización del paisaje del lugar, lo que comprende rupturas que involucran el habitar del ser humano. En Ciudad Bolívar, se identifican



*Figura 13. No lugares (Ciudad Bolívar)  
Fuente: Fotografía Propia 2019.*

los lugares residuales como no

lugares, debido a que estos no están habitados; están vacíos y olvidados, y en peores casos, son basureros. Entonces, los no lugares, podrían tomarse como un lugar que está vacío **Lerner, J (2005)**, el cual tiene que llenarse inmediatamente

con alguna actividad; y esto se realiza mediante la creación de nuevas estructuras que revitalizan sectores y activan la función urbana que falta por conexión. Es así como se crea una sinergia entre



*Figura 14. Chichu Art Museum, Japón. Arq. Tadao Ando  
2004.*

*Fuente: <http://benesse-artsite.jp>*

arquitectura y paisaje, diluyéndose en él, creando una relación directa con lo que ofrece el lugar. No es solo la respuesta después de observar el sitio, si no la reflexión de cómo a través de la arquitectura se mira y vive el paisaje haciéndolo parte de él.

## 7. Referentes

- Refugio para mujeres víctimas de la violencia, Uruapan, Michoacán. México Año: 2017 Arq. Omar González Pérez y Hugo González Pérez. “El refugio para mujeres víctimas de la violencia es un edificio de asistencia social humanitaria para ayuda de mujeres que padecen o han padecido problemáticas de violencia intrafamiliar y de género”. Este proyecto tomado como referente funcional se compone por áreas de trabajo social, dormitorios, consultorios médico y psicológico, áreas administrativas y áreas del servicio al usuario. El sistema lineal de diagonales continuas distribuye dinámica y ordenadamente la zona de

atención a la víctima y la zona de hospedaje (Figura 15.) las cuales son intercectadas por un recorrido lineal que integra las zonas verdes para llegar al lugar de integración que sería la Zona Comunal.

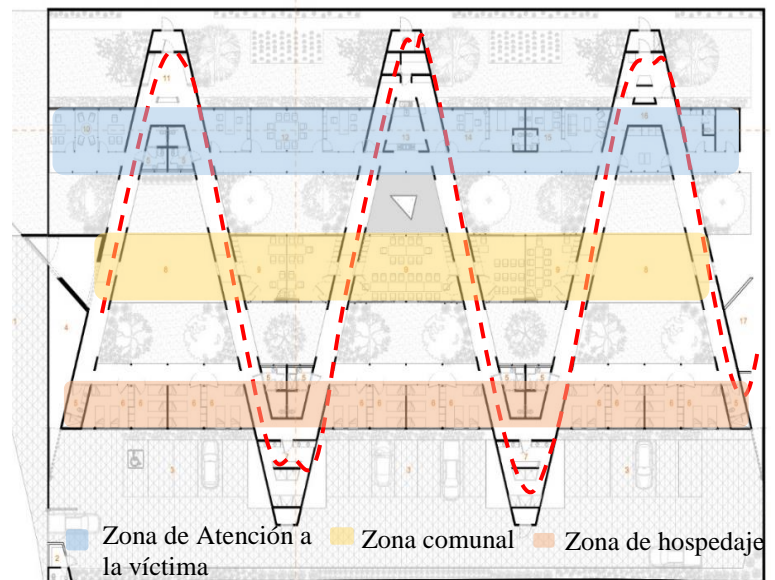


Figura 15. Planta 1er piso. Refugio para mujeres víctimas de la violencia, México 2017 Fuente: <https://www.arquine.com>

Es así como se concluye que un lugar orientado a proteger víctimas de violencia requiere espacios de integración que funcionalmente estén diferenciados de las actividades administrativas pero que sin embargo se encuentren vinculados a partir de elementos de transición como en este caso el recorrido y los patios.

- Canoas House, Rio de Janeiro. Brasil Año: 1951 Arq. Oscar Niemeyer.

De este proyecto, tomado como referente formal, se extrae la manera en la que se implanta con la naturaleza existente, con líneas diluidas y suaves que se abren a

una actividad principal que en este caso es la piscina como espacio de esparcimiento.

Entre esta misma composición se mantiene un elemento muy importante que es la roca que se integra a los espacios interiores y exteriores

generando una conexión directa con lo que se encuentra en el lugar (*Figura 16*).

En esta casa, la integración con el paisaje se da a partir de como se entiende el lugar a intervenir, la manera en la que formalmente se implanta

dependiendo de los elementos naturales de su entorno; en este caso los arboles que acogen la actividad la cual responde orgánicamente con un módulo habitacional liviano, sencillo y transparente (*Figura 17*).



*Figura 16. Canoas House, Brasil 2016*  
Fuente: [www.architectmagazine.com](http://www.architectmagazine.com)



*Figura 17. Canoas House, Brasil 2016*  
Fuente: [www.architectmagazine.com](http://www.architectmagazine.com)

- Funeraria Bosques, Bosque de Chapultepec, México. Año: 2013

Arq. Mariel Collard, Arq. Daniel González, Arq. Fernando González y Arq. Jorge Succar. El programa propone una zona de acompañamiento para el proceso del duelo y salas de velación pequeñas que permiten mayor privacidad en la parte subterránea del edificio, dejando la interacción social que se genera en estos eventos en un área común alejada (*Figura 18.*). Las salas son espacios flexibles, conectándose entre ellas para generar espacios más grandes según las

necesidades de los escenarios. Es interesante el recorrido a lo largo del proyecto creando espacios con diferentes calidades espaciales, donde cabe resaltar la relación con el paisaje inmediato del lugar en el que se implanta (*Figura 19.*)

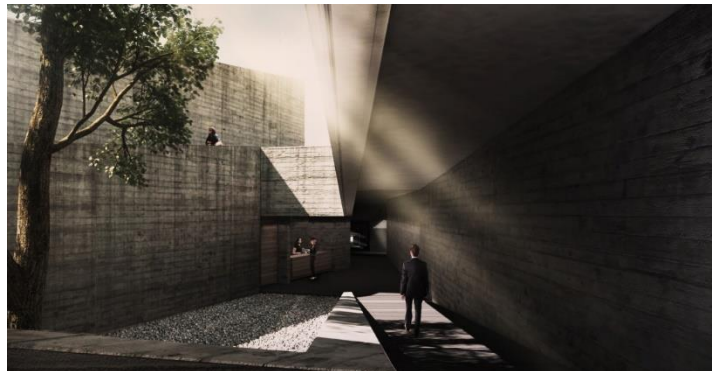
Este referente propone una manera de intervenir el paisaje con estrategias de diseño como

lo son enterrar parte del edificio, generando situaciones complejas como lo son el manejo de los muros de contención que en este caso son trabajados a partir de patios para el ingreso luz natural.



*Figura 18. Funeraria Bosques, México 2013*

Fuente: [www.Archdaily.com](http://www.Archdaily.com)



*Figura 19. Funeraria Bosques, México 2013*

Fuente: [www.Archdaily.com](http://www.Archdaily.com)

## 8. Actividad

El Centro de Desarrollo Comunitario para víctimas de la violencia funciona a partir del recorrido del lugar de acuerdo a su topografía, y las actividades están dispuestas respondiendo a su contexto inmediato. Es así como se proponen tres actividades principales; la Zona de Atención a la víctima, la Zona Recreativa y la Zona Simbólica (Figura 20).

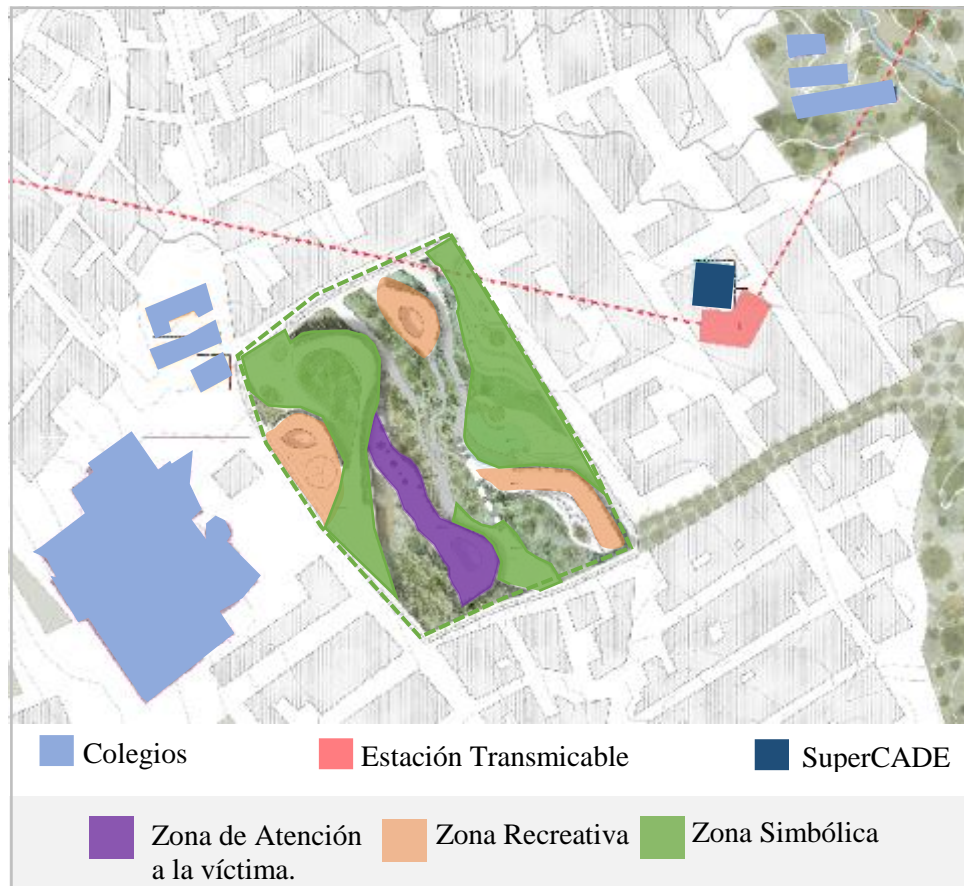


Figura 20. (Actividad) Fuente: Ilustración Propia 2019.

Es así como la Zona Simbólica se convierte en tres plazas que abrazan los usos del contexto inmediato y a las actividades del interior del proyecto.

## 9. Programa Arquitectónico

La Zona de Atención a la víctima que comprende una Comisaria de familia, es un lugar administrativo y de servicio, donde se encuentra la relación directa con las personas que necesitan apoyo, es un lugar amable, de recogimiento y de atención (*Figura 23*). Este está directamente relacionado a la Plaza Cívica que hace parte de las plazas de reconciliación de la Zona Simbólica. Dicha Comisaria de familia posee dos niveles, el primer nivel (*Figura 23*) dirigido a las víctimas, contando con el punto de información, salas de espera, consultorio psicológico, salas de orientación y ayuda personalizada, una oficina de atención de la policía de infancia y adolescencia, un consultorio médico para valorar a las víctimas que pudieron ser agredidas, y una zona habitacional ubicada en el nivel superior (*Figura 22*). Este nivel también posee una zona de atención y reintegración para los victimarios, un lugar diseñado para

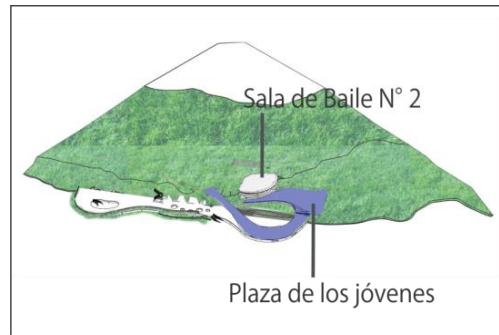


Figura 21. (4to nivel)  
Fuente: Ilustración Propia 2019



Figura 22. (3er nivel)  
Fuente: Ilustración Propia 2019

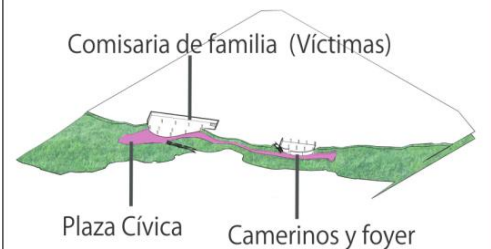


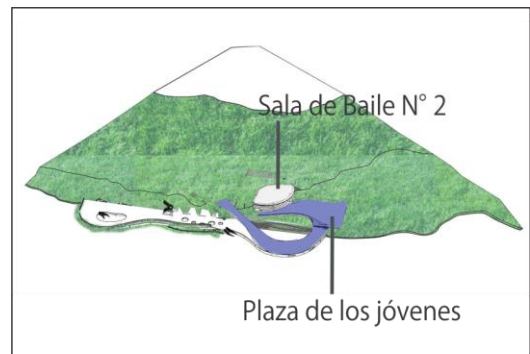
Figura 23. (2do nivel)  
Fuente: Ilustración Propia 2019



Figura 24. (1er nivel)  
Fuente: Ilustración Propia 2019

afrontar y reflexionar sobre los malos actos de los que son juzgados, esta zona comprende la recepción, consultorios legales, un aula múltiple, salas de atención y orientación y el área de servicios (*Figura 22*).

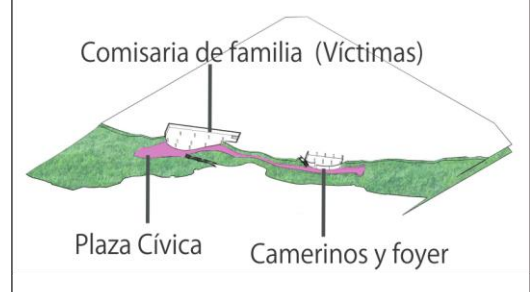
La Zona Recreativa está conformada principalmente por tres módulos: La Ludoteca (*Figura 24*) que cuenta con su respectivo punto de información, área de padres, área de lectura para niños, sala de computadores, un patio de lectura y reposo y su respectiva área de servicios que tomándolo como un conjunto respondería a la Plaza de los niños en el nivel más bajo del proyecto. Los módulos de esparcimiento como lo son las salas de baile y el auditorio responderían cada uno dependiendo el nivel donde se encuentren a las Plazas de reconciliación para niños (*Figura 24*) y para jóvenes (*Figura 21*). Es así como entonces todo se vuelve simbólico, porque cada pieza



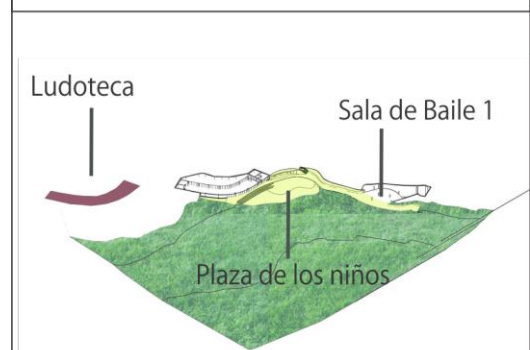
*Figura 21. (4to nivel)*  
Fuente: Ilustración Propia 2019



*Figura 22. (3er nivel)*  
Fuente: Ilustración Propia 2019



*Figura 23. (2do nivel)*  
Fuente: Ilustración Propia 2019



*Figura 24. (1er nivel)*  
Fuente: Ilustración Propia 2019



## 10. Estrategias de Diseño

### 10.1 Conceptos

Al entender la imagen de la Localidad de Ciudad Bolívar como un paisaje lleno, una masa de viviendas informales que se tomaron el cerro occidental de la ciudad, se plantearon tres conceptos para el desarrollo formal y espacial del proyecto.

Los lugares vacíos donde prevalece una vegetación existente dan lugar a la forma a partir de **La Mímesis** (Figura 26), ya que a través de la modificación de la topografía

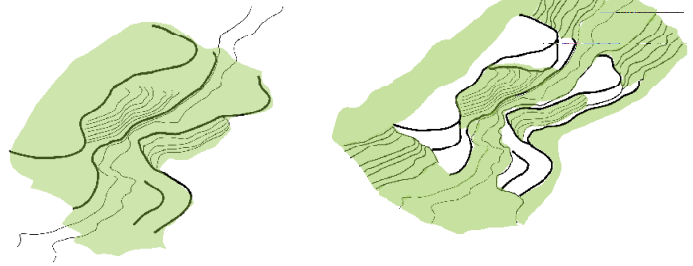


Figura 26. Mímesis Fuente: Ilustración Propia 2019.

y la consolidación de los elementos naturales se podrán mantener los elementos verdes y responder de una manera respetuosa al paisaje.

Para diluirse en el sitio, es necesario crear conexiones que integren el Paisaje del lugar, generando **Continuidad** (Figura 27) con el diseño

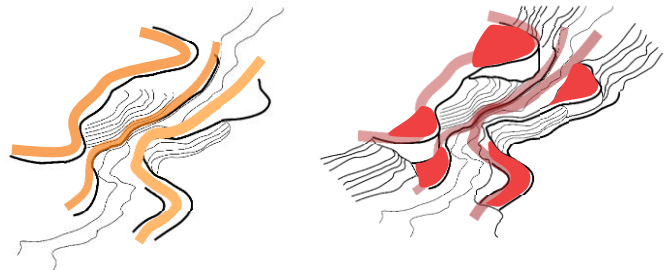


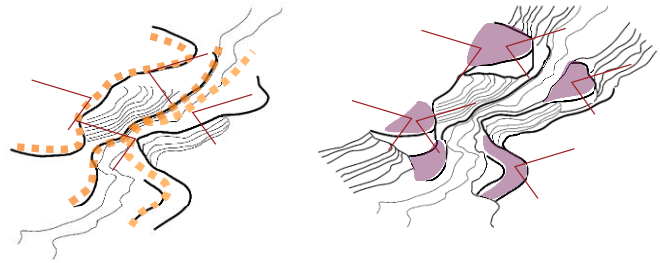
Figura 27. Continuidad Fuente: Ilustración Propia 2019.

formal y espacial propuesto,

vinculando los equipamientos, viviendas del contexto y las actividades que comprenden el proyecto en sí.

## La permeabilidad (Figura 28)

permitirá crear espacios de fácil accesibilidad para todos, esto se complementará con el



diseño del espacio público *Figura 28. Permeabilidad Fuente: Ilustración Propia 2019.*

que se volverá el proyecto mismo, creando plataformas para observar diferentes perspectivas del paisaje encontrando actividades que se irán descubriendo a medida en la que se recorre el proyecto.

## 10.2 Estrategias Proyectuales y Operaciones

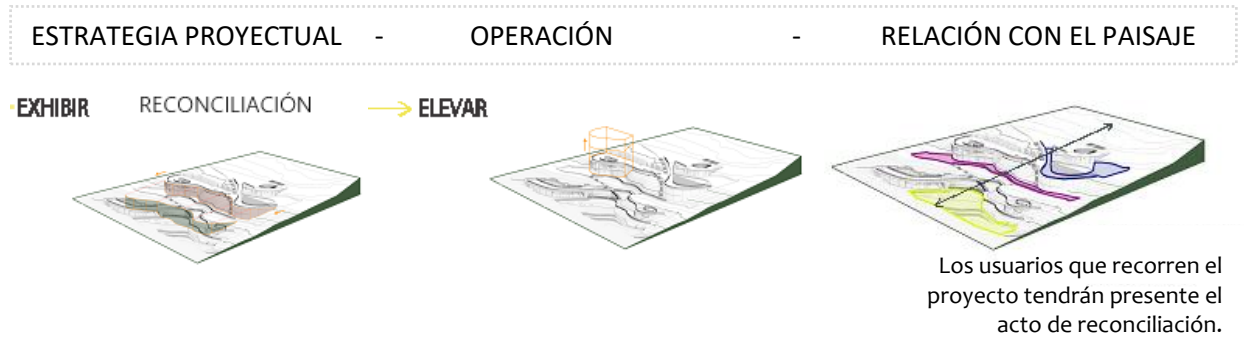
Se plantean como operaciones fundamentales la *sustracción* y la *adición* para manejar la topografía y responder a los diferentes tipos de espacios que requieren ser utilizados al interior del edificio, ya que estos *contendrán* y *abrigarán* a las víctimas ya sea *enterrando* y/o *prolongando* el edificio brindando diferentes calidades espaciales para percibir el paisaje (*Figura 29*).



*Figura 29. Estrategias de Diseño Fuente: Ilustración Propia 2019.*

La siguiente estrategia proyectual sería *exhibir* en donde a partir de elementos transparentes como el vidrio y tomando como operación la *elevación* del edificio, se

evidenciará lo que está pasando al interior de él proyectando un acto de ejemplo para la reconciliación entre víctimas y victimarios (*Figura 30*).



*Figura 30. Estrategias de Diseño Fuente: Ilustración Propia 2019.*

Finalmente se propone generar una *integración* general del proyecto, donde estén involucrados tanto el paisaje del lugar como el paisaje del contexto, determinando puntos clave de vinculación como lo serían los elementos verdes y activando las zonas desconectadas creando un paisaje continuo y dinámico (*Figura 31*).



*Figura 31. Estrategias de Diseño Fuente: Ilustración Propia 2019.*

## 11. Proceso Proyectual

El proyecto al responder al contexto crea una mimesis en el paisaje, donde las actividades se van encontrando a medida que se recorre el lugar. Los diferentes niveles que se relacionan por medio de plazas recreativas que conectan los equipamientos y las viviendas, y la zona simbólica y de atención al ciudadano dispuestas según la topografía, escalonadas para invitar a su acceso; y en medio de estos volúmenes el pulmón verde que se encuentra en medio de la masa ocupada (Figura 32).



*Figura 32. Simulación del proyecto visto desde una cabina del Transmicable.  
Fuente: Ilustración Propia 2019.*

El proyecto se vuelve entonces en un paisaje creado para observar y habitar el paisaje que lo rodea. Dentro de los paisajes que se encuentran e intervienen en el proceso de entender el lugar se identificaron; el paisaje del contexto, el paisaje del lugar y el paisaje del lugar y el sitio. La implantación pensando en cada uno de estos

aspectos influyó en la manera en la que a través de los elementos arquitectónicos se percibe el paisaje.

1. Para responder al paisaje del contexto, se encuentra Ciudad Bolívar como una masa llena de viviendas informales, donde no se pensó planificación y en donde su intervención debe ser sinuosa rescatando los vestigios de naturaleza que quedan.
2. Para el paisaje del lugar se entiende la morfología del lote, se identifican pendientes predominantes y se propone un sistema de plazas que responden a las actividades principales que se van a plantear respondiendo al contexto inmediato.
3. Y por último el paisaje del lugar y el sitio, es la manera como el proyecto se implanta y crea su propio paisaje integrando los puntos anteriores. Es la manera como el proyecto ya implantado responde al lugar, como se percibe y como se habita. (Figura 33)



*Figura 33. Circulación en el espacio público de la plazoleta cívica que se conecta a la comisaria de familia. Fuente: Ilustración Propia 2019.*

## 12. Planimetría

1ER NIVEL



- ① Recepción Ludoteca
  - ② Área de padres
  - ③ Área de lectura
  - ④ Sala de computo
  - ⑤ Baños
  - ⑥ Patio
  - ⑦ Servicios
  - ⑧ Salón de Baile 1
  - ⑨ Aula múltiple
- ⑩ Salón de Baile 2
- ⑪ Baño
- ⑫ Servicios





## 2DO NIVEL

- 1. Recepción Comisaría
- 2. Vigilancia
- 3. Salas de atención
- 4. Policía de infancia y adolescencia
- 5. Atención médica
- 6. Baños
- 7. Acceso zona habitacional
- 8. Hall de acceso auditorio
- 9. Baños
- 10. Utilería
- 11. Camerinos
- 12. Sonido y luces
- 13. Baños







ERA 18K B.

T

4TO NIVEL

A

B

C

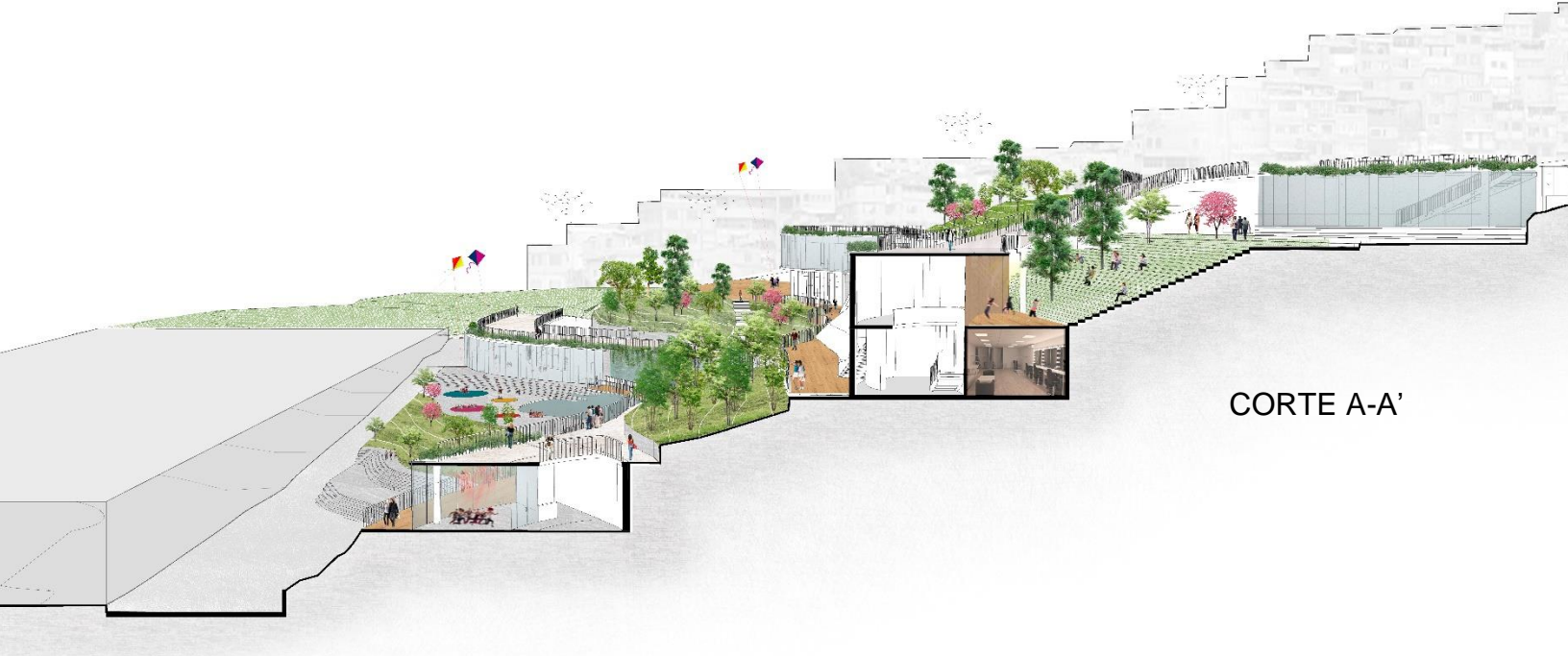
A

B

C



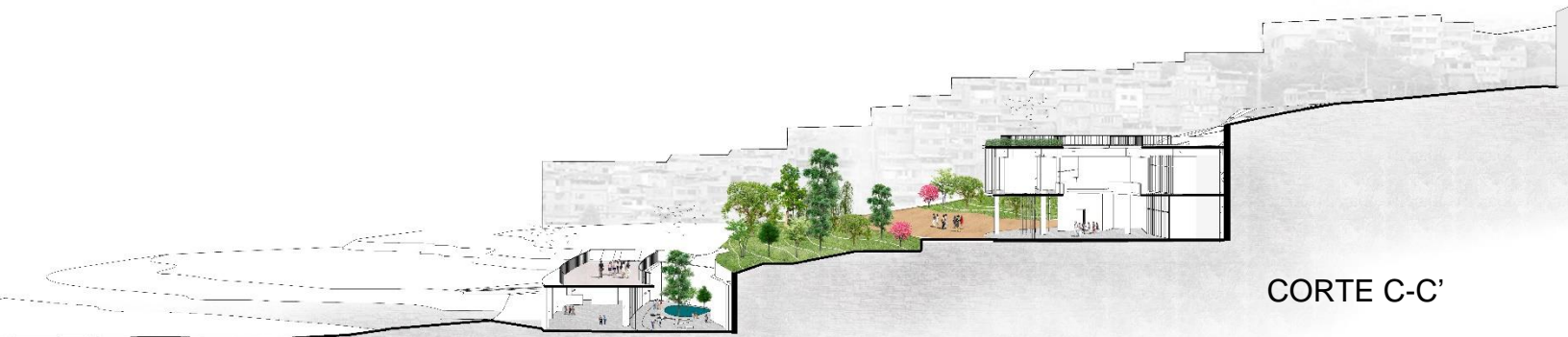
- 1. Salón de Baile 1
- 2. Aula múltiple
- 3. Salón de Baile 2
- 4. Baño
- 5. Servicios



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

### **13. Consideraciones finales**

La reconciliación para un contexto vulnerable debe ir ligada a varios aspectos que influyen directamente con el contexto en el que se habita. Hay muchas secuelas de violencia en la historia de nuestro país, y lugares vulnerables que han adquirido problemas graves como la violencia de género, violencia intrafamiliar, violencia física y psicológica en los cuales la mayoría de los casos de los casos se encuentran concentrados en Localidades de invasión como Ciudad Bolívar, cuyos índices de violencia actualmente sobrepasan a las demás localidades de Bogotá, a lo que se le suman espacios residuales en el paisaje que generan inseguridad y por ende más violencia. Para solucionar estas problemáticas se requieren equipamientos que permitan habitar un contexto en paz, como se percibe en el proyecto propuesto: “Centro de Desarrollo Comunitario para víctimas de la violencia en Ciudad Bolívar, Barrio Manitas, Bogotá” que partiendo de la premisa “Habitar la arquitectura a través del paisaje” se proponen espacios con diferentes calidades espaciales que permiten la integración del contexto urbano e inmediato dando respuesta a la actividades que requieren en la zona como lo son una Comisaría de familia y diversos espacios permeables que permitan la reconciliación entre víctimas y victimarios entendiendo el paisaje natural como un pulmón de espacios de paz que se despliegan a lo largo de un paisaje denso para la reconciliación.

## 14. Referencias Bibliográficas

Muñoz Cosme, 2009. Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-)

[mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n1/capitulos/10\\_PCE1\\_Arquitectura\\_memoria.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf)

Lerner, J. 2003. Acupuntura urbana, Editora Record, Rio de Janeiro, 137 p., ISBN 85-0106851-9

RCNRadio, (11 de diciembre 2018). Más de 349.000 víctimas del conflicto armado residen en Bogotá. <https://www.rcnradio.com/bogota/mas-de-349000-victimas-del-conflicto-armado-residen-en-bogota>

Augé, Marc, 2004. Los no lugares. Espacios del anonimato. Barcelona Ed. Gedisa S.A. <https://antropologiainacap.files.wordpress.com/2013/04/51458639-auge-marc-los-no-lugares-pdf.pdf>

Architect Magazine, (3 de agosto de 2016). Das Canoas House. [https://www.architectmagazine.com/project-gallery/das-canoas-house\\_o](https://www.architectmagazine.com/project-gallery/das-canoas-house_o)

Archdaily, (12 de octubre de 2016). *Piscinas de Marés, Portugal. Arq. Álvaro Siza 1966.* [www.Archdaily.com/alvarosiza](http://www.Archdaily.com/alvarosiza)

El Espectador, (8 de marzo del 2018). Ciudad Bolívar: donde más maltratan a la mujer en Bogotá. <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/ciudad-bolivar-localidad-con-mas-casos-de-maltrato-contr-la-mujer-en-bogota-articulo-743283>

Archdaily, (22 de octubre de 2014). Ganador del Premio Cátedra Blanca CEMEX 2013 / Funeraria Bosques. <https://www.archdaily.co/co/755922/ganador-del-premio-catedra-blanca-cemex-2013-funeraria-bosques>