

EL PASEO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL PEREGRINAR

CENTRO DE FELICIDAD VERBENAL

JHONATAN CAMILO LEÓN RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D. C.

2020



**EL PASEO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL PEREGRINAR
CENTRO DE FELICIDAD VERBENAL**

JHONATAN CAMILO LEÓN RODRÍGUEZ

Directores

ARQ. DARÍO VARGAS

ARQ. FRANCISCO PINZÓN

PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

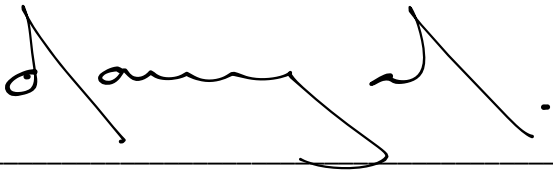
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D. C.

2020



Nota de aceptación



Firma del presidente del jurado

Darío Vanegas Vargas.

Firma del jurado

Agradecimientos.

A los docentes, sus conocimientos rigurosos y precisos, a ustedes profesores, les debo mis conocimientos y carácter el cual estará presente en mi recorrido profesional. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

A mis padres, siempre han sido un motor que apoyan mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches de trabajo, y largas horas de estudio. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amados padres. Gracias por ser quienes son y por creer en mí.

Pero, sobre todo, gracias a ti Arq Lina Jimenez, por su paciencia, comprensión y apoyo. Por el tiempo que me ha concedido, un tiempo robado. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

TABLA DE CONTENIDO

CONCEPTO	7
EI PASEO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA PEREGRINACIÓN	7
EL LUGAR	10
ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL	10
USOS	11
ALTURAS	12
SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO Y ZONAS VERDES	12
PRINCIPIOS DE ORDEN	15
LA ARTICULACIÓN FÍSICA Y VISUAL DE ESPACIOS PROGRAMÁTICOS A PARTIR DEL RECORRIDO DEL VACÍO.	15
GEOMETRÍA, COMPOSICIÓN Y JERARQUÍA:	15
ESTRATEGIAS Y OPERACIONES	16
ESTRATEGIA 1: DEFINICIÓN VOLUMÉTRICA	16
ESTRATEGIA 2: NICHU URBANO	20
ESTRATEGIA 3: PERMEABILIDAD	21
ESTRATEGIA 4: ORDEN	24
ESTRATEGIA 5: RECORRIDO NARRATIVO	24
SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS	26

USO	26
PROGRAMA	27
SISTEMA DE CIRCULACIÓN	32
EXPERIENCIA	32
RECORRIDO DE EMERGENCIA	34
CONFIGURACIÓN DE LA EXPERIENCIA	34
DIMENSIÓN TÉCNICA	38
ESTRUCTURA PORTANTE	38
REFLEXIONES FINALES	42
BIBLIOGRAFÍA	44



Enlace de presentación virtual



Documentos de sustentación

CONCEPTO

EL PASEO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA PEREGRINACIÓN

En un repaso por el origen y construcción del paseo (Promenade) en arquitectura, Alberto Saldarriaga, recopila una breve historia del recorrido por la naturaleza con un fin estético; *se cree que es un fenómeno moderno que se manifiesta especialmente en el jardín "pintoresco" inglés y en el urbanismo del siglo XIX. Sobre todo, el paseo y la caminata derivan del paisaje, en cuanto práctica estética de Occidente desde el siglo XVI, puesto que solo desde entonces se popularizan las pinturas del paisaje, los jardines y parques, y también el placer de la caminata.*

Este antecedente nos aporta dos aspectos fundamentales para la construcción del concepto, por un lado, el recorrer es un acto que depende de los valores y afinidades de la sociedad del momento y por otro lado la estrecha relación que tiene el recorrido con un sentido paisajístico, atmosférico y sensorial, caminar, como resalta Saldarriaga, es un acto cultural en sí mismo y quien pasea, el turista, es el resultado de una sociedad en busca de la introspección, el retiro y el vínculo con el mundo exterior.

La Promenade de Le Corbusier estaría influenciada por esta vieja estética del paisaje y, sobre todo, por los grandes ejemplos de la historia de la arquitectura, el uso que hace de la Promenade o paseo arquitectónico es ampliamente conocido, sin embargo, sus interpretaciones son variadas. Sus primeros cuestionamientos surgen hacia comienzos de 1900 en el diseño de la casa de la playa para M. P. Poiret en donde la falta de secuencialidad en las ilustraciones de las vistas de paisaje que podría capturar lo llevan a preguntarse: *¿es el paseo arquitectónico una narración estructurada linealmente o es más bien una estructura en red, con varias posibilidades y momentos?*

Más tarde, en 1923 diseñando la Casa-galería La Roche, Le Corbusier perfila ese cuestionamiento a un sentido arquitectónico materializado.

Esta segunda casa será entonces un poco como un paseo arquitectónico. Uno entra: el espectáculo arquitectónico se le ofrece enseguida a la mirada; uno sigue un itinerario y las perspectivas se desarrollan con gran variedad; uno juega con el flujo de la luz iluminando los muros o creando penumbras.

Le Corbusier, Oeuvre complète de 1910- 1929

Posteriormente, en el proyecto ejecutado para la señora Meyer, se puede apreciar un orden determinado y numerado, por lo cual, se intuye que el paseo arquitectónico ha sido relacionado con un recorrido narrativo, en el mismo sentido que con las técnicas de montaje utilizadas en el cine y la literatura para generar tensión en una historia. Gustav Freytag, en su libro, *Técnicas para el drama* (1863) habla de las partes que conforman una buena historia; introducción, subida o desarrollo, clímax, retorno caída o resolución, catástrofe o desenlace. Le Corbusier, por otro lado, habla de los 5 momentos del recorrido; introducción, desorientación, cuestionamiento, reorientación y culminación, que siendo vinculados a las técnicas del drama nos lleva a fortalecer y concluir el recorrido como una narrativa estructurada por medio de la tensión.

Jhon Dixon Hunt en una de sus publicaciones de *Historia de la arquitectura del paisaje*, identifica 3 tipos de recorrido por la arquitectura; el ritual, el paseo con un recorrido único y estructurado (Stroll) y la deriva (Ramble) y recorridos libres e intuitivos. El recorrido y la relación de la arquitectura con su entorno depende de las características geográficas de donde se implantará, como sucedía en la Grecia clásica, donde sin consciencia plena en dicho momento, las largas caminatas, los obstáculos y percances propios del viaje a pie, atravesando, recorriendo y participando de la experiencia del paisaje para llegar a los

templos y lugares rituales, constituyeron el antecedente de uno de los conceptos de recorrido fundamentales para civilización religiosa occidental; peregrinar.

Por las construcciones teóricas en torno al recorrido, visto multidisciplinariamente y multi temporalmente en este proyecto de grado se propone hacer una adaptación del concepto de peregrinación entendido como un espectáculo arquitectónico que solo se puede experimentar a través de un recorrido estructurado y determinado con precisión, con múltiples alternativas y momentos que entrelazan al turista con su entorno y el espacio que habita, con el fin de que la constante tensión entre interior y exterior articulen un itinerario dinámico.



EL LUGAR

ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL

El proyecto se ubica en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Usaquén, Upz 9 Verbenal. La ubicación e implantación del proyecto se realiza teniendo como punto de partida su concepto; el paseo arquitectónico, por ende, se implanta al costado del Canal Torca, recorrido preexistente que cuenta con la característica de paseo urbano, ya que es una parte de la red de recorridos estructurados por la alcaldía de Bogotá como restauración y revitalización física y social, proyectado como parte de uno de los ejes recreativos y deportivos de la zona norte de la ciudad.

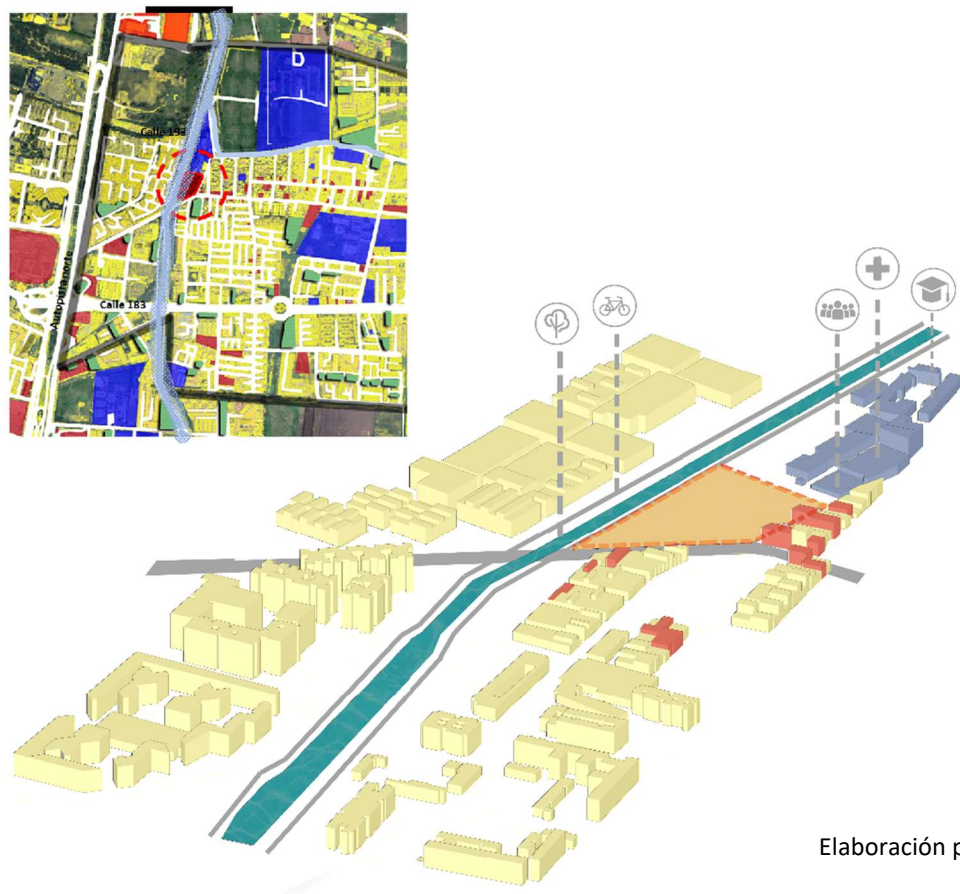
El Canal Torca se extiende desde la calle 153 hasta desembocar en el Humedal Torca a la altura de la calle 205, conectando 7 UPZ de la localidad. Por lo cual el proyecto; Centro de Felicidad CEFE Verbenal, tiene como objetivo ser un aporte a la red de recorridos peatonales de la localidad más no un punto de culminación de este, es decir, el proyecto actuará como un nodo entre el Humedal Torca y la zona sur de Usaquén, buscando dinamizar con una actividad de ocio, deporte y recreativa el paseo urbano que ofrece este eje natural.



Elaboración propia

USOS

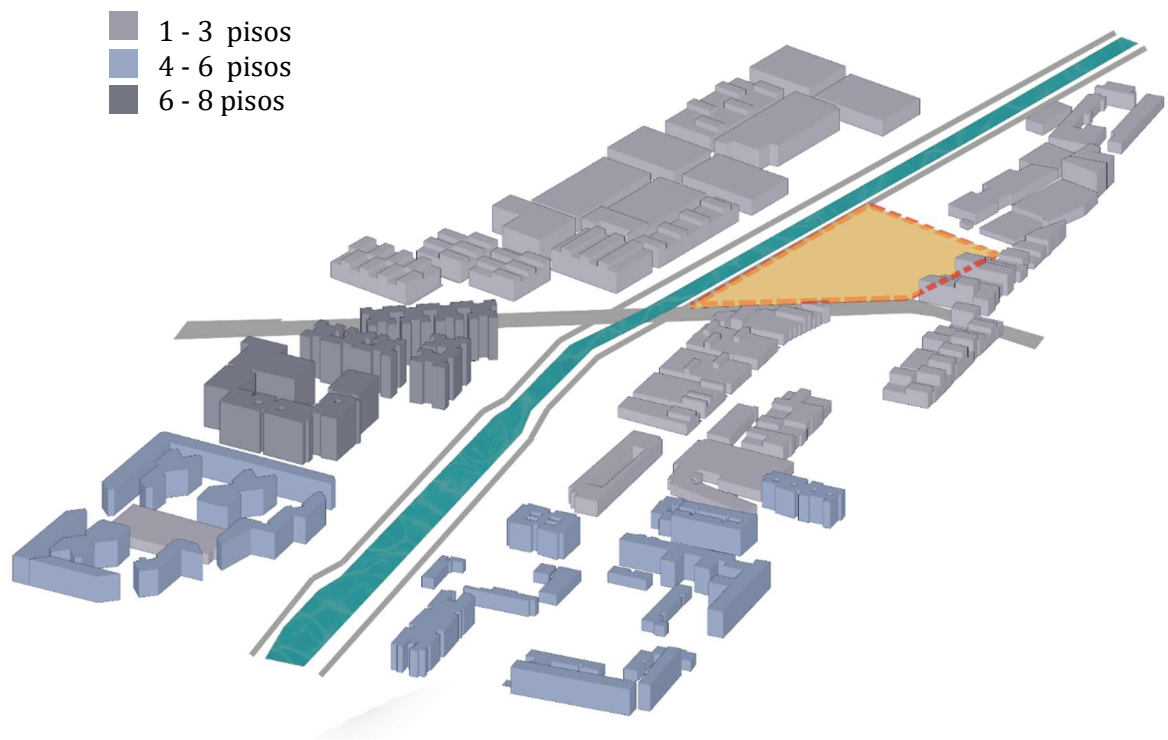
Este sector se clasifica como residencial predominante, de estratos 1, 2 y 3 mayormente, y se evidencia comercio a escala vecinal. Cuenta con una fuerte representación de instituciones educativas, 34 en total, siendo este su segundo uso más destacable. Sin embargo, no cuenta con equipamientos que respaldan o apoyan la presencia de las dinámicas del sector educativo, ni la vida urbana con espacios de cultura recreación o deporte que se involucren con la el aprovechamiento del espacio verde y la red de recorridos ambientales que brinda el canal y sus concepciones, y todas las actividades de mejoramiento de calidad de vida que pueden beneficiar a la construcción de sentido de comunidad y una mejor integración y apropiación en el espacio público.



Elaboración propia

ALTURAS

En el sector predomina las alturas bajas en las edificaciones, esta característica determina un aprovechamiento de la vista libre hacia características geográficas como los cerros orientales bogotanos y la conejera al occidente, la ubicación estratégica del lugar de implantación lo refuerza como punto de referencia del paseo urbano del canal torca.

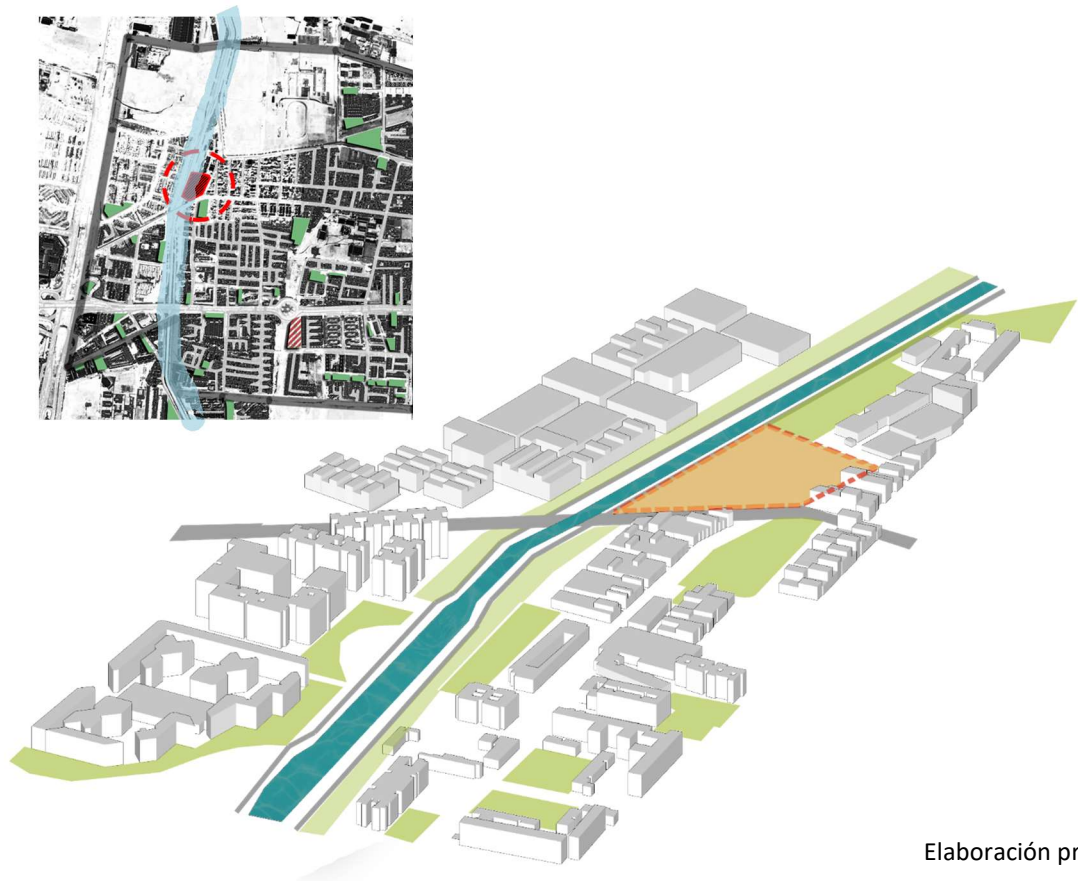


Elaboración propia

SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO Y ZONAS VERDES

El sector cuenta con una alta densidad (288 habitantes por hectárea), la más alta de la localidad de Usaquén. Adicionalmente, un sistema de 31 parques de bolsillo, 33 parques vecinales y ninguno zonal, dando un índice de 1.63m² de espacio público por

habitante, lo que resalta el déficit de espacio público en el sector. La carencia de un objeto que logre vincular el sistema de parques de bolsillo y demás zonas verdes el paseo urbano Canal Torca lo convierte en un ente independiente de la escala barrial que compone el sistema de recorrido. Con esta determinante el proyecto buscará ser un punto de tensión entre el sistema de recorrido de escala vecinal y el paseo urbano del canal.

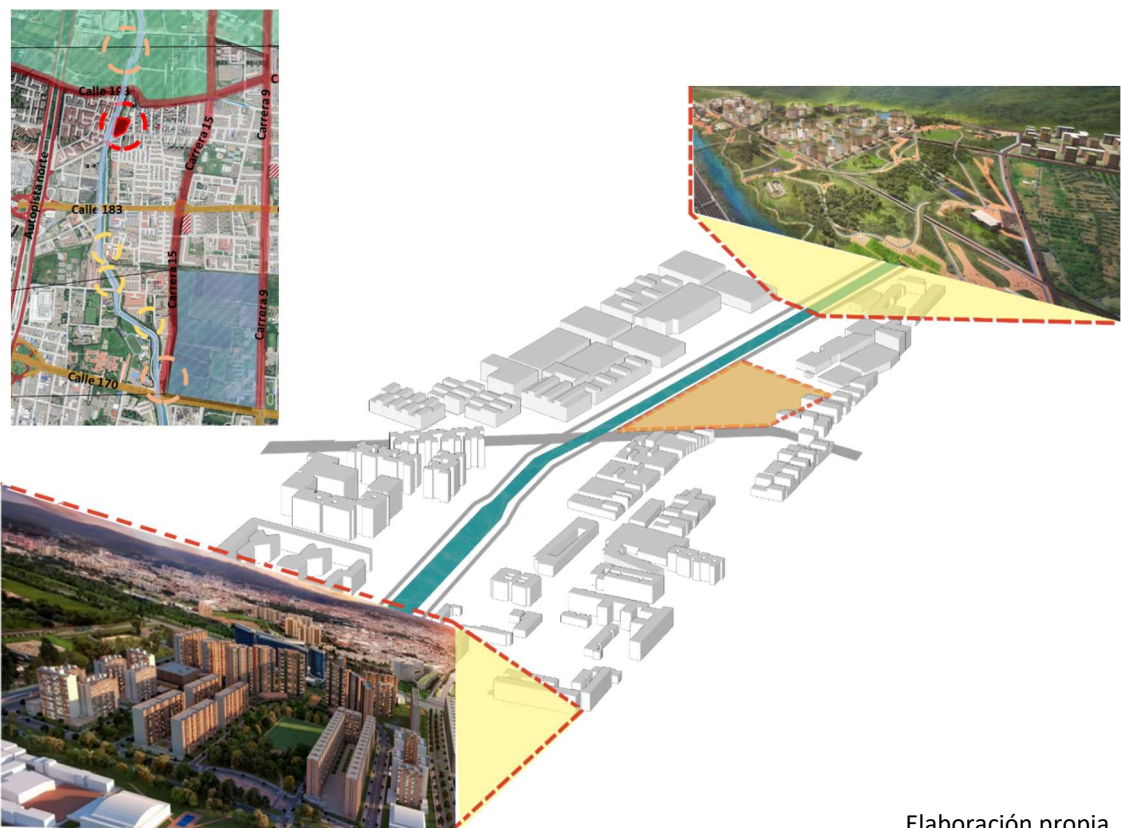


Elaboración propia

DESARROLLO PROSPECTIVO - PLAN PARCIAL

El proyecto tendrá la influencia de dos planes parciales debido a que estos interactúan con el Canal Torca, la Ciudad de la Salle por el costado sur y el macro

proyecto urbano; Lagos de Torca por el costado norte. Ambas intervenciones proyectan viviendas equipamientos educativos culturales y ambientales lo cual potenciará la cualidad de eje contemplativo, recreativo y natural del canal torca, integrándose a un sistema mayor de equipamientos y potenciando su alcance; cultural, recreativa, deportiva y contemplativo en el desarrollo de dos puntos fuertes de mejoramiento de infraestructura física y calidad de vida.



Elaboración propia

ENTORNO CULTURAL

Los usos del suelo y las actividades educativas y recreativas del contexto de la Upz Verbenal, muestra el perfil de usuario al que se dirige el proyecto centro de felicidad

Verbenal, puntual mente influirá en los jóvenes, estudiantes del sector, que por medio del espacio que se ofrece para esto lo acogerán como punto de encuentro y de reunión, el segundo usuario al que se destina es el deportista que usa el recorrido del canal como lugar de esparcimiento y ejercicio, por lo cual el proyecto acoge con actividades similares a este ampliando la gama de actividades a las que puede aplicar en su rutina ya preexistente.

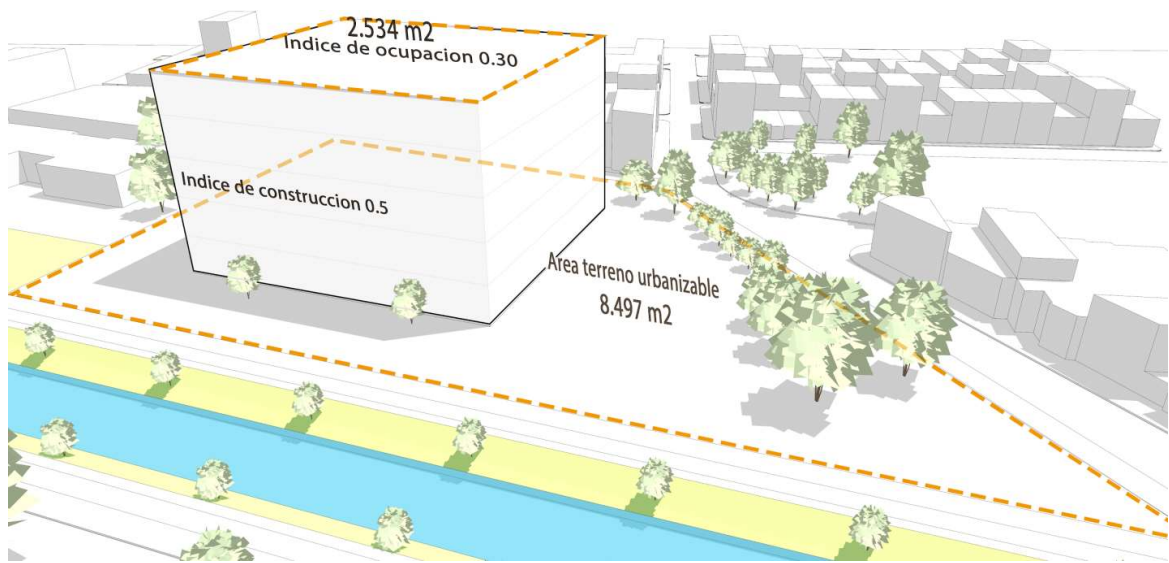
El tercer usuario es la familia, ya que el eje del canal torca se ha convertido en un espacio de compartir en familia para montar en bicicleta o simplemente deambular, que de igual forma el proyecto acoge como parte de una pausa en este eje.

PRINCIPIOS DE ORDEN

LA ARTICULACIÓN FÍSICA Y VISUAL DE ESPACIOS PROGRAMÁTICOS A PARTIR DEL RECORRIDO DEL VACÍO.

GEOMETRÍA, COMPOSICIÓN Y JERARQUÍA:

- Tamaño: siendo este un punto de referencia espacial
- Contorno: generando con su forma pura y materialidad, una anomalía en el contexto;
- Ubicación estratégica: se articula a un recorrido contemplativo urbano, con el cual genera atención sobre sí y rompe la regularidad del modelo urbano que ofrece el contexto del canal torca y el barrio Verbenal.

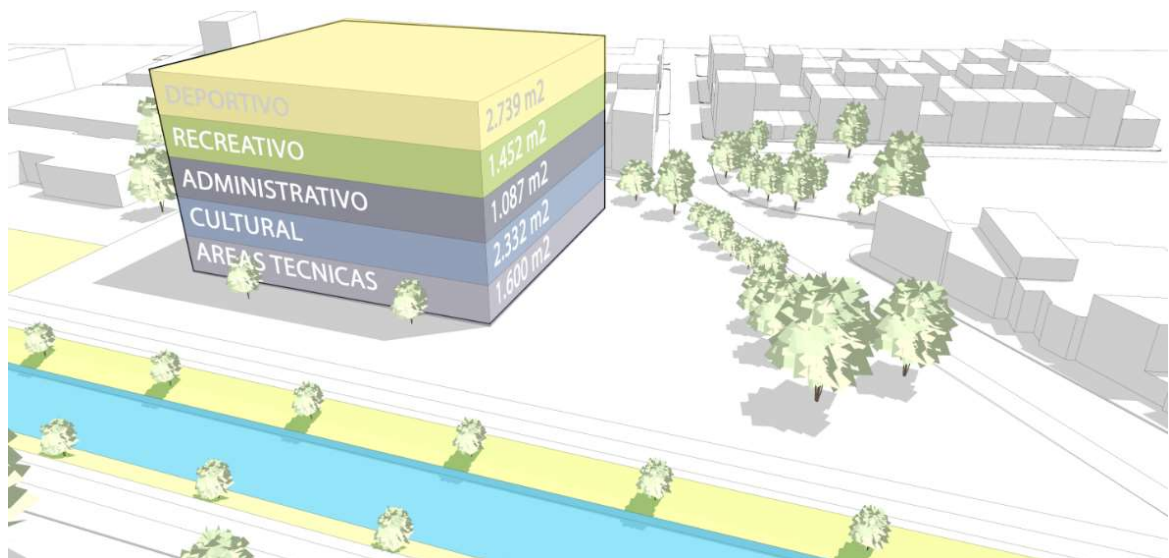


ESTRATEGIAS Y OPERACIONES

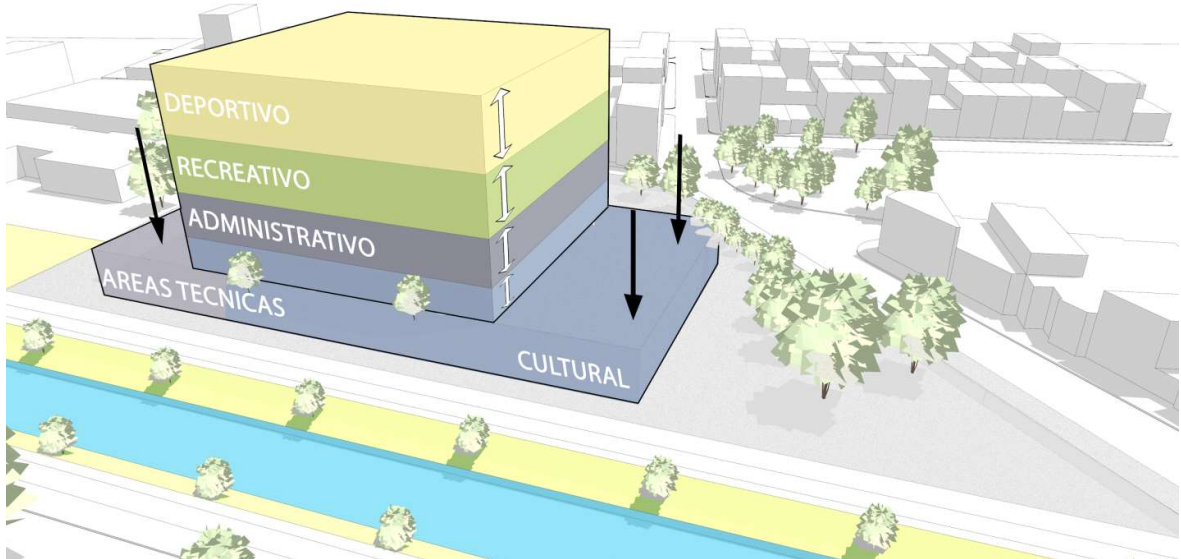
ESTRATEGIA 1: DEFINICIÓN VOLUMÉTRICA

Se espacializa el programa arquitectónico para producir una masa compacta reconocible en el contexto. Se definen los espacios contenidos para organizar técnicamente el programa

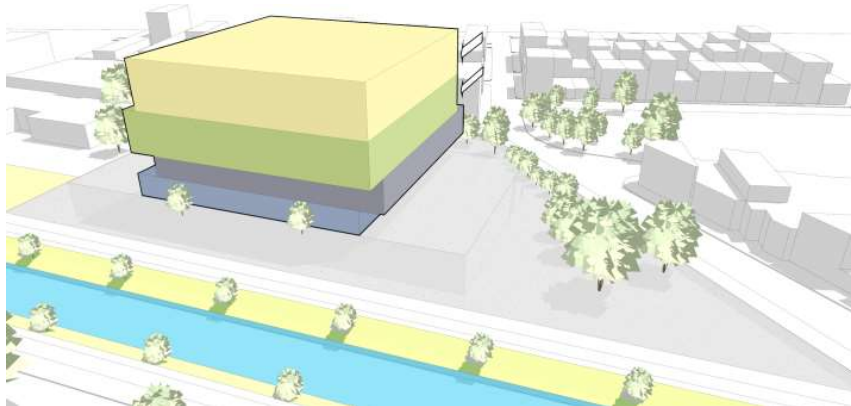
Operación 1: Se apila los volúmenes programáticos



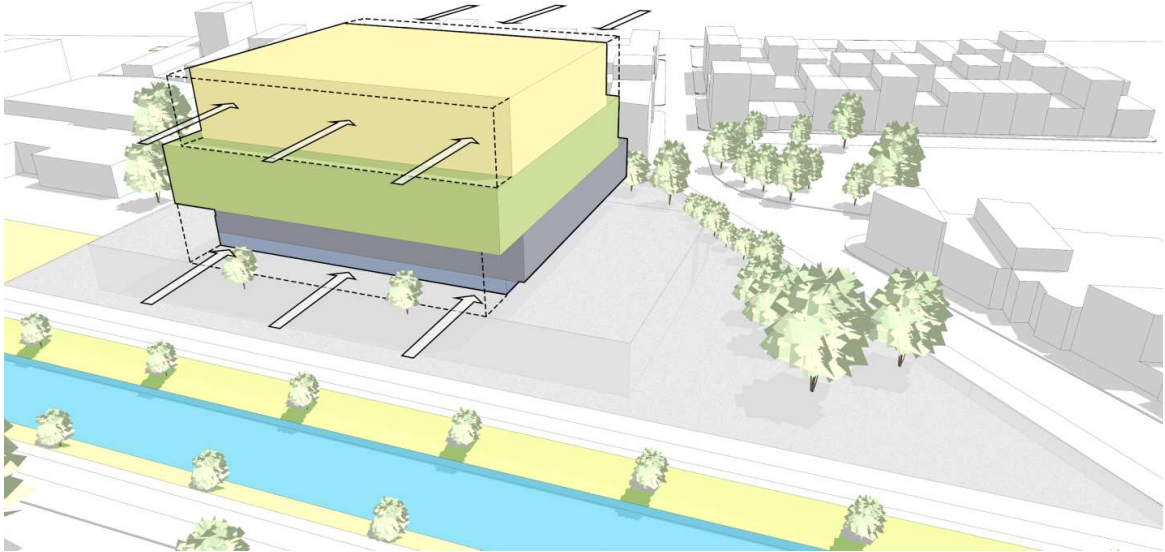
Operación 2: se ajusta según el programa interno y se soterró con el fin de minimizar su escala con respecto al peatón.



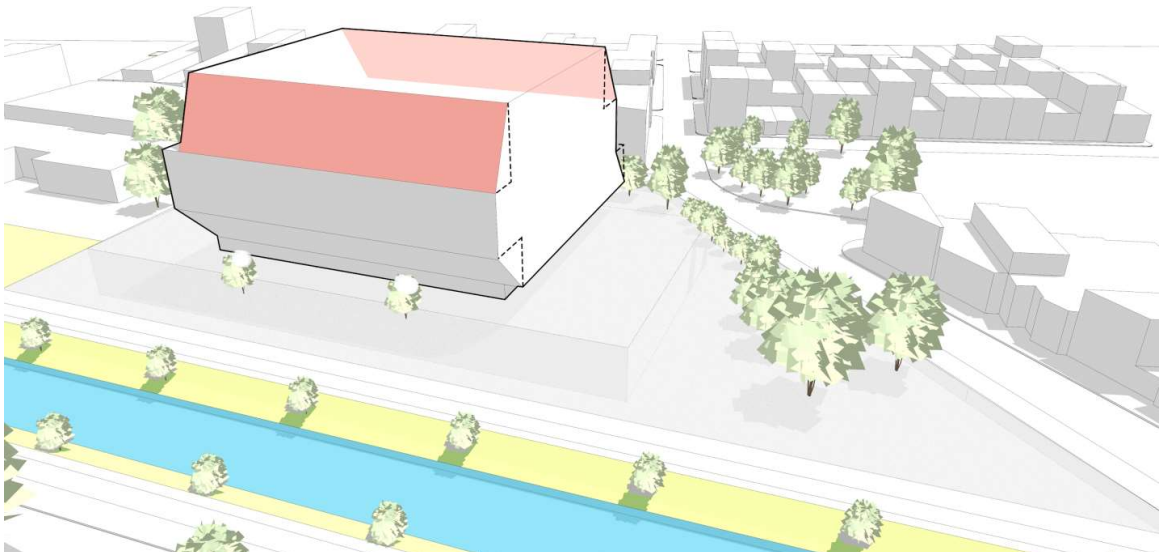
Operación 3: buscando ser más amigable con el contexto construido, se desfasan los volúmenes superiores.



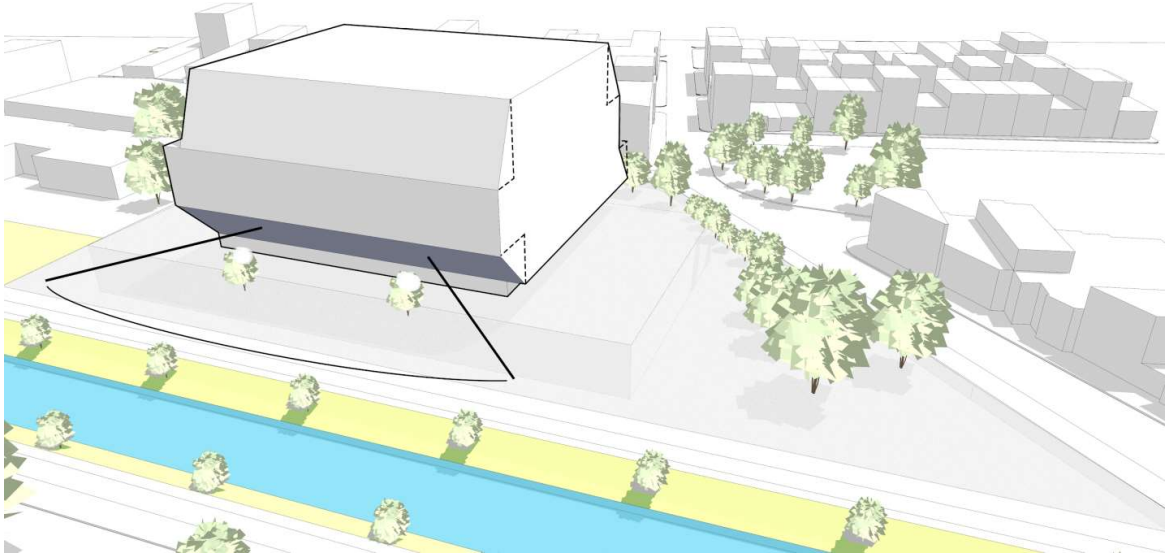
Operación 4: se realizan sustracciones con las cuales se forman nichos en el espacio público.



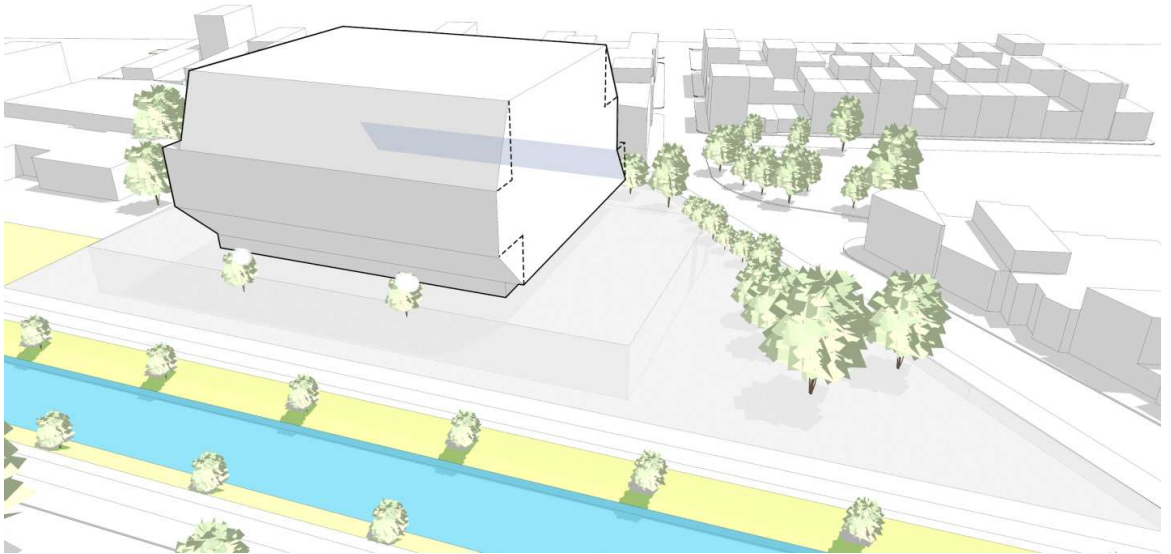
Operación 5: se inclinan los vértices superiores, buscando diferentes cualidades visuales, abriéndose al contexto lejano como los cerros orientales y de la conejera.



En el nivel inferior al costado del canal, busca una relación inmediata con este recorrido urbano.



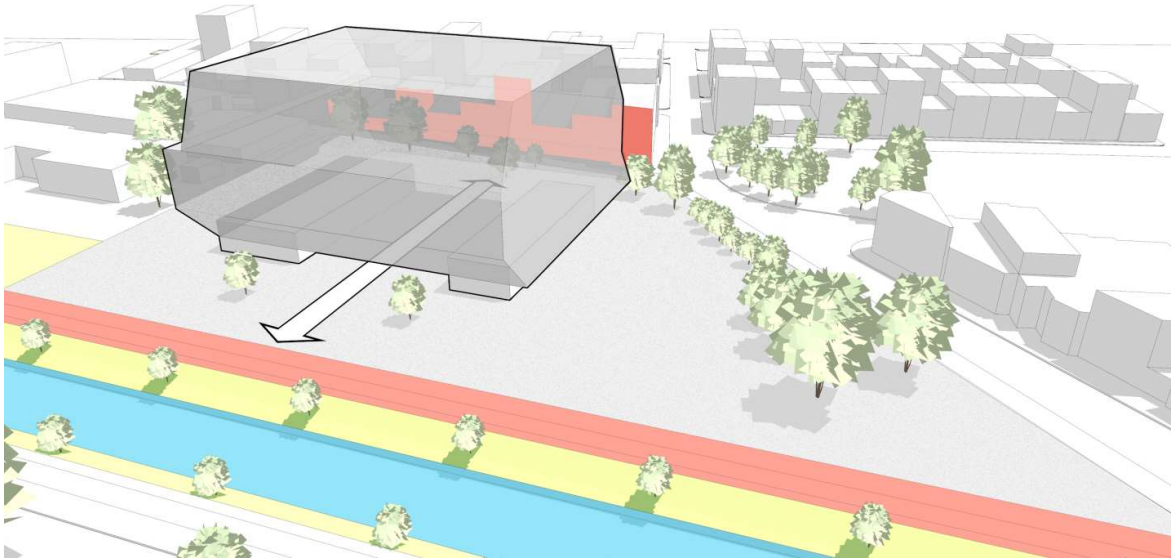
Al costado de las viviendas busca captar luz natural, que introduce al interior y que por medio de vacíos llegaría hasta el sótano



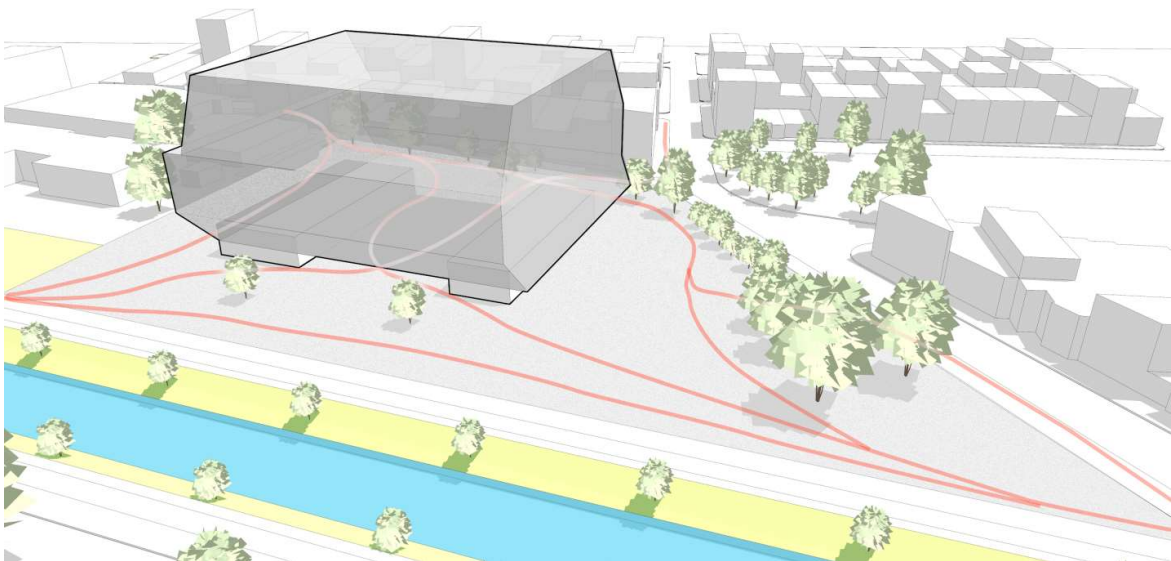
ESTRATEGIA 2: NICHO URBANO

Articular determinantes del paisaje natural y construido para generar ejes visuales y espaciales.

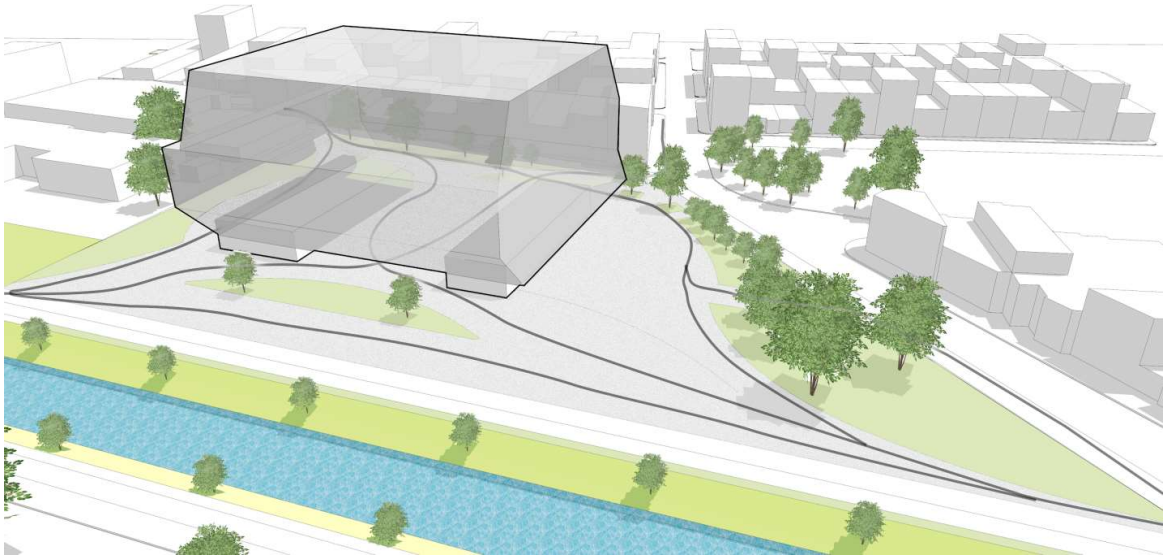
Operación 1: Se genera un eje perpendicular entre la vivienda y el canal torca.



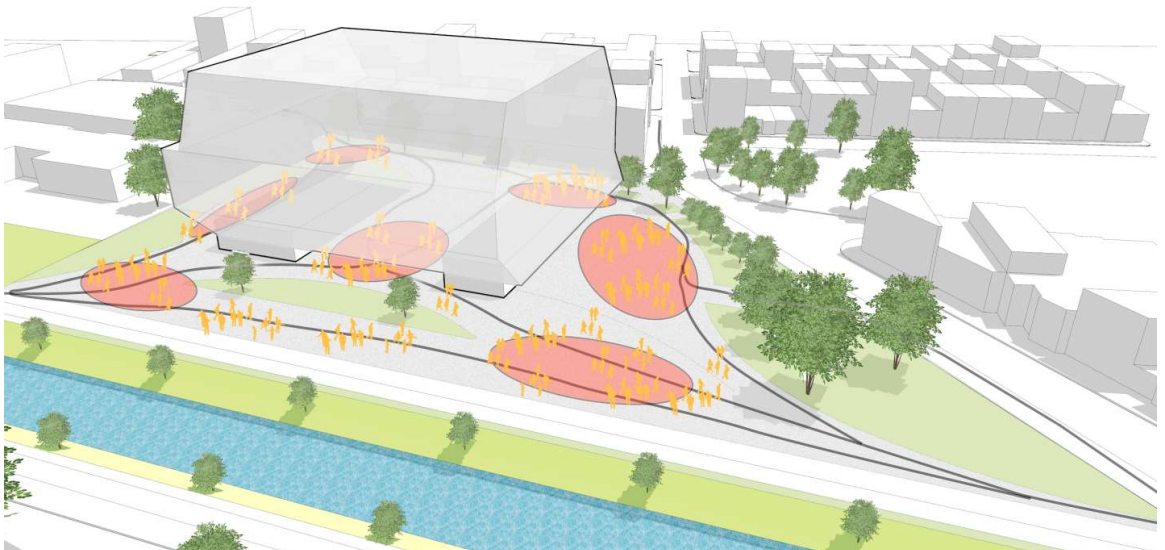
Operación 2: Se proyectan las líneas de deseo y se regulan con geometría curvilínea.



Operación 3: Se proyectan las zonas duras y zonas blandas en el espacio urbano.



Operación 4: se conforman plazas de llegada y espacios de congregación

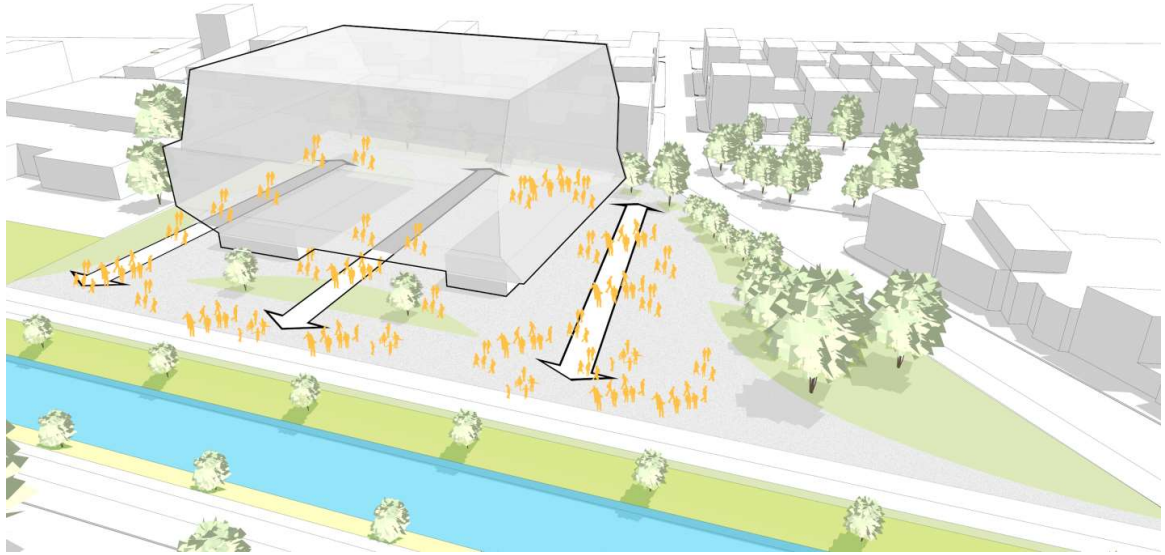


ESTRATEGIA 3: PERMEABILIDAD

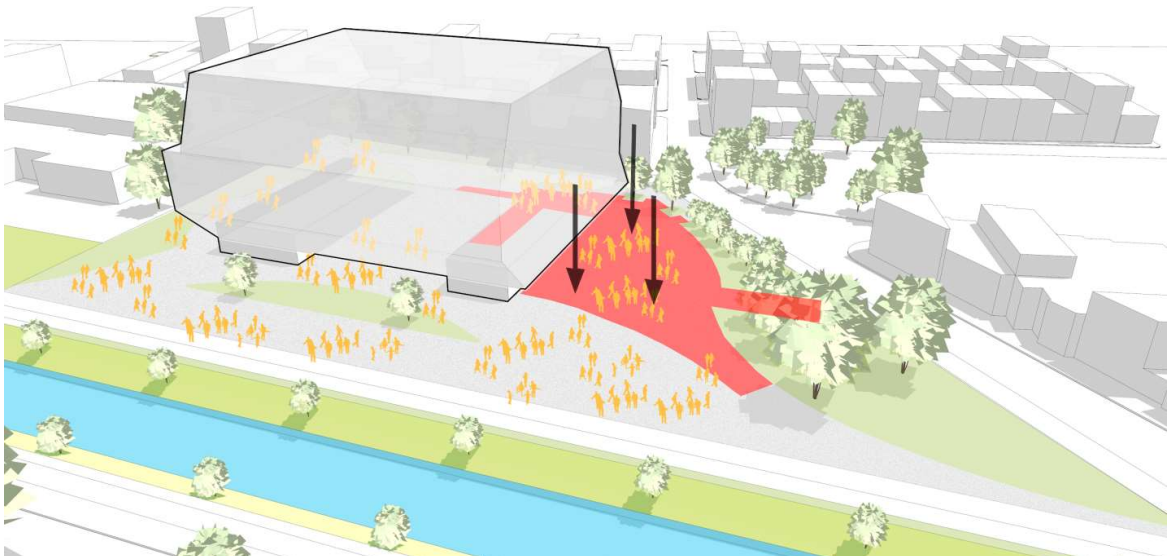
Extender el espacio público redirigiendo las dinámicas urbanas para sugestionar al peatón a recorrer haciendo uso de los tres recorridos interiores y exteriores, dando la

posibilidad de recorrer todo el edificio sin participar directamente de las actividades programáticas.

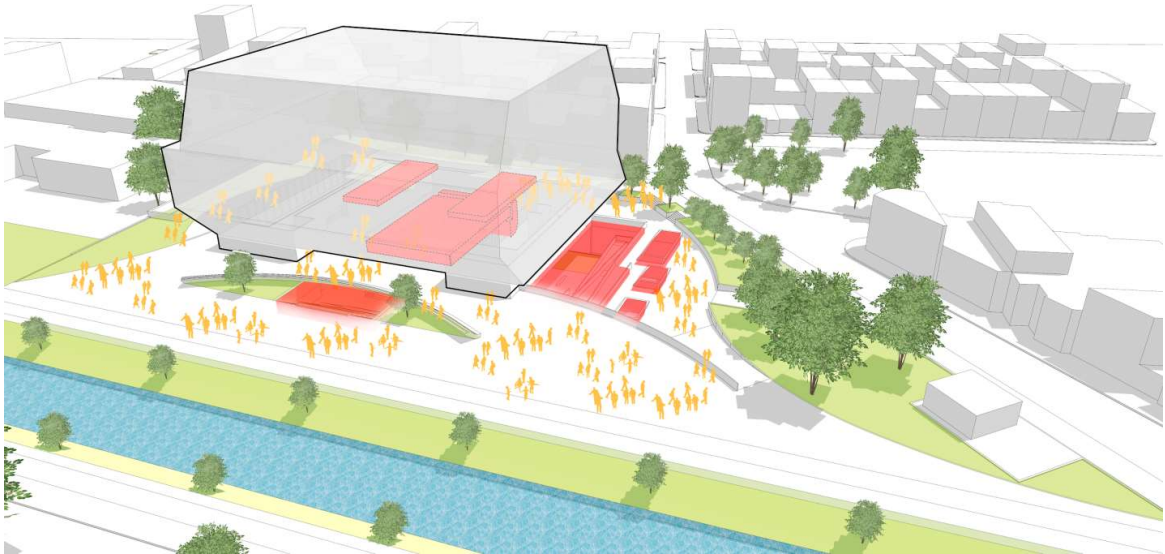
Operación 1: Liberar primer piso para generar un espacio permeable.



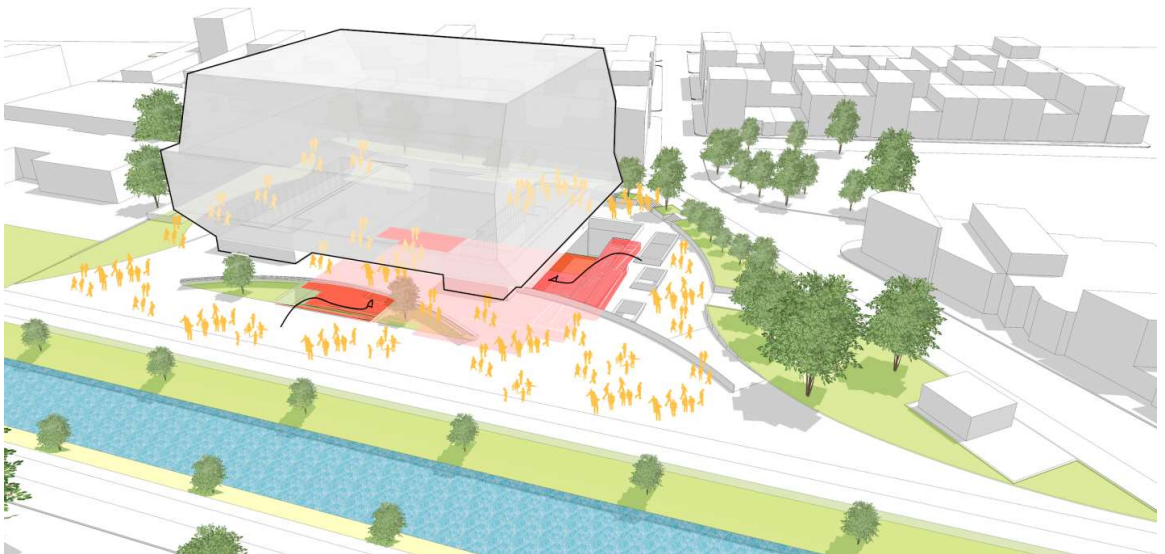
Operación 2: generar topografía para marcar una pausa en el recorrido y conformar una plaza con una característica más protegida.



Operación 3: Conectar espacios internos a partir de vacíos.



Operación 4: extender espacio público por debajo del volumen por medio de circulaciones.

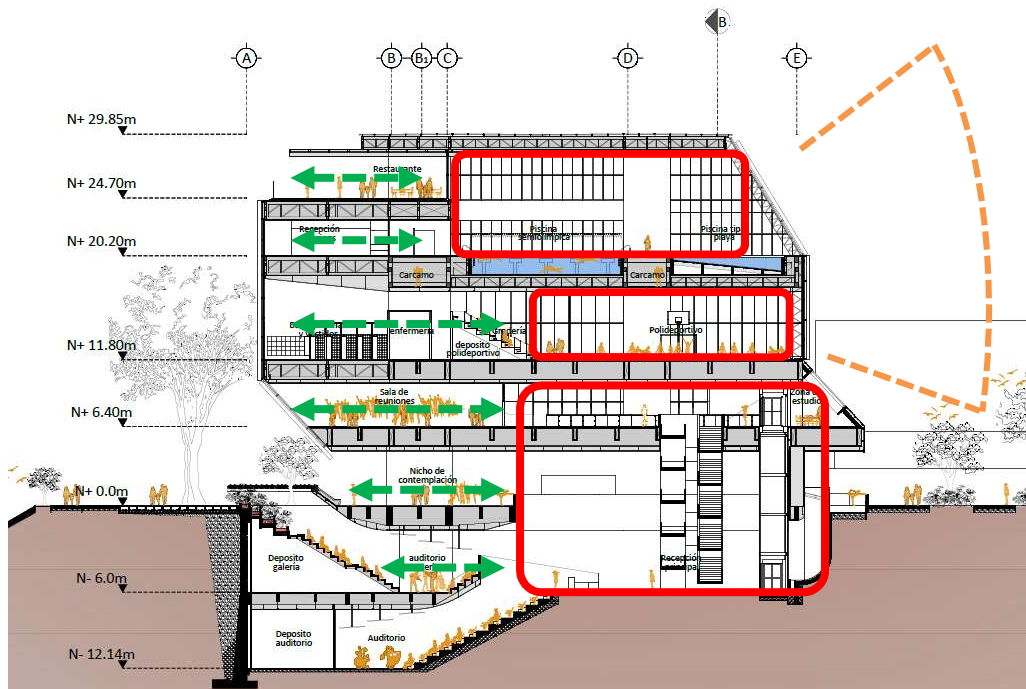


ESTRATEGIA 4: ORDEN

Establecer una disposición interna jerarquizada y estructurada por el vacío generado por las alturas y requerimientos técnicos que caracterizan el espacio por su ausencia de lleno, provocando cualidades técnico-espaciales de acuerdo a su programa.

Operación 1: Se disponen los espacios vacíos en función de las visuales hacia el oriente, buscando acercar el proyecto a los cerros con grandes aperturas de la fachada.

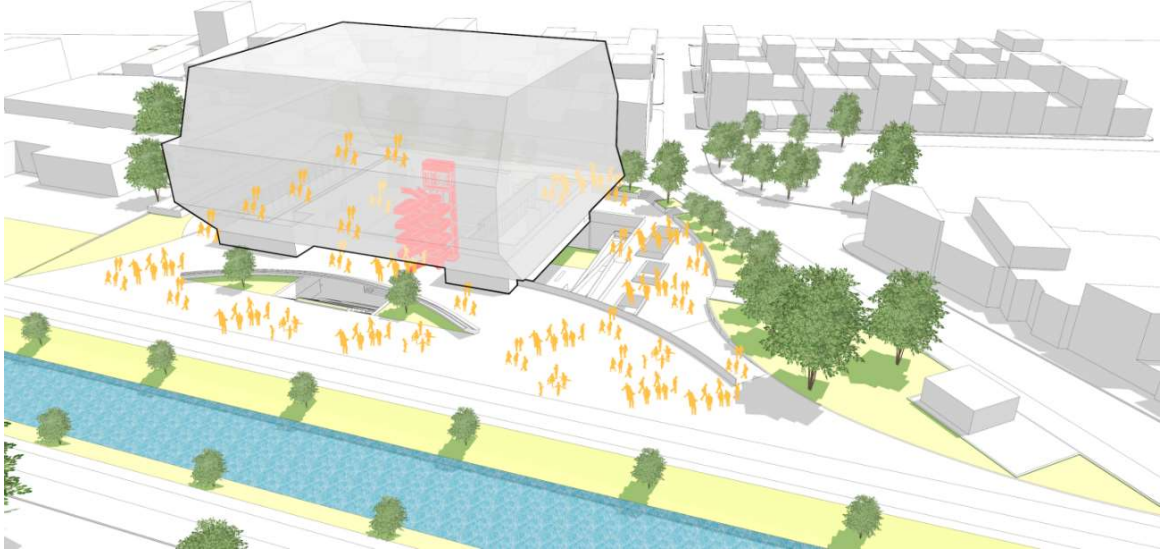
Operación 2: Se generan los espacios programáticos alrededor de estos vacíos, los cuales retroalimentan las actividades que rodean.



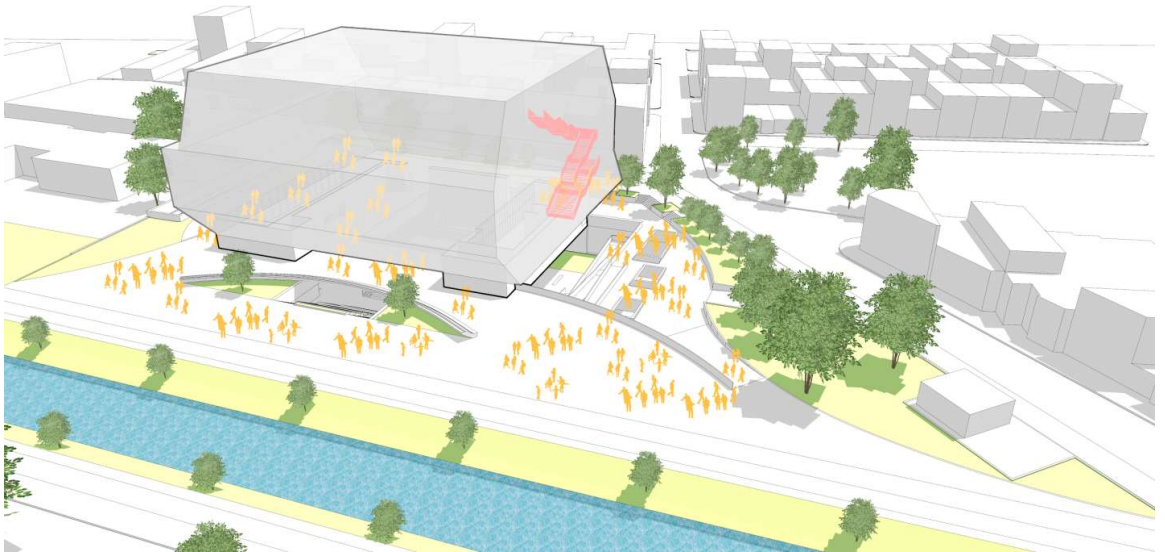
ESTRATEGIA 5: RECORRIDO NARRATIVO

Establecer una red de recorridos intersticiales generando experiencias sensoriales duales como lo público y lo privado, el adentro y el afuera y el individuo y el colectivo

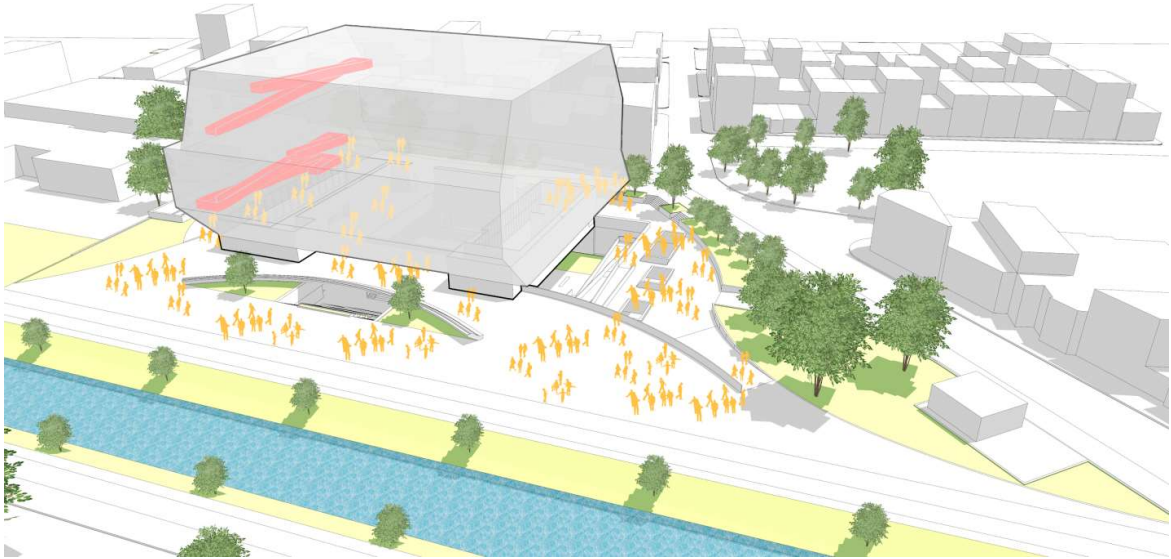
Operación 1: se forma el recorrido conector entre el sótano y el segundo piso que a través del vacío del primer piso genera la dualidad público - privado



Operación 2: se genera un recorrido de escaleras que representa la dualidad entre el individuo y el colectivo, también representa el lleno en el desfase volumétrico.



Operación 3: se genera un recorrido de rampas que representa la dualidad entre el adentro y el afuera, también representa el vacío en el desfase volumétrico.



SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS

USO

El centro de felicidad Verbenal, está inscrito dentro del programa de desarrollo de infraestructura de carácter público de fácil acceso en zonas estratégicas de la ciudad, por lo que el uso debe abarcar un amplio rango de las actividades de mejoramiento social como lo son: espacios culturales, recreativos y deportivos. Teniendo en cuenta las dinámicas urbanas que se desarrollan en el espacio público como zona de congregación y de circulación el proyecto se conecta de forma sensible y tamizada a sus determinantes inmediatas. Proporcionando y ampliando espacios y actividades al contexto en el que se

enlaza convirtiéndose en un eslabón en la circulación recreativa y paisajística del Canal Torca.

PROGRAMA

El edificio se divide en seis volúmenes programáticos:



Volumen técnico, se ubica en el sótano pues contiene los cuartos técnicos, parqueaderos, cuartos de basuras y espacio de carga y descarga.

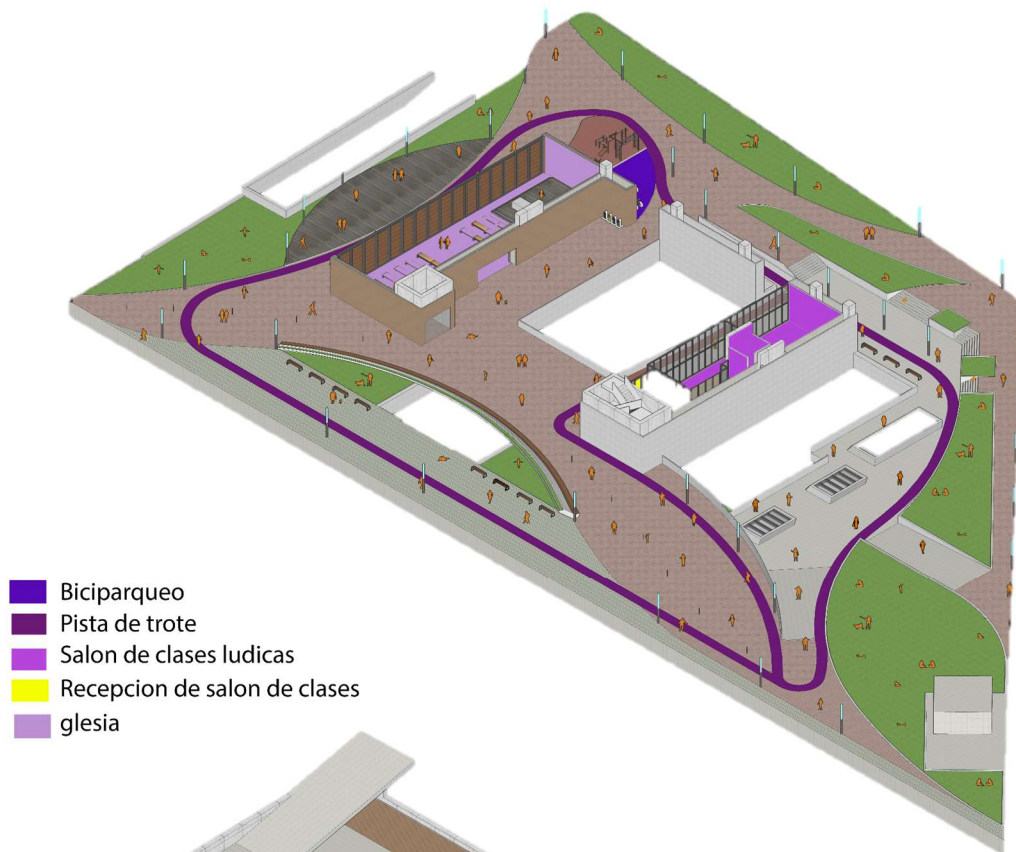
Volumen cultural, se ubica en el sótano, debido a que este requiere un control lumínico y sonoro, este volumen se conforma por: salón de danza y expresión, salón de artes escénicas y múltiple aprendizaje, salón de artes visuales y digitales, estudios de grabación, sala de exposición flexible, zona de exposiciones con tableros móviles, auditorio público y cerrado, depósito de galería, cafetería y recepción, también tiene un en el espacio público que es la iglesia, que cuenta con la cualidad flexible de abrirse al espacio público, para tener más capacidad en eventos de carácter religioso.



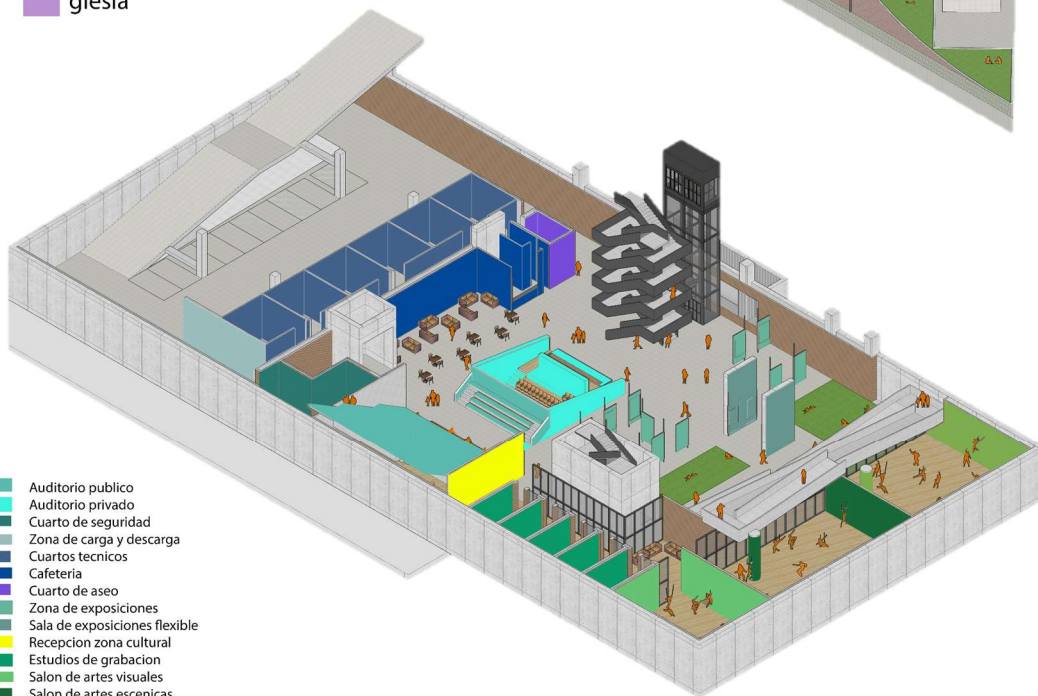
Planta sótano



Planta espacio público



- Biciparqueo
- Pista de trote
- Salon de clases ludicas
- Recepcion de salon de clases
- glesia



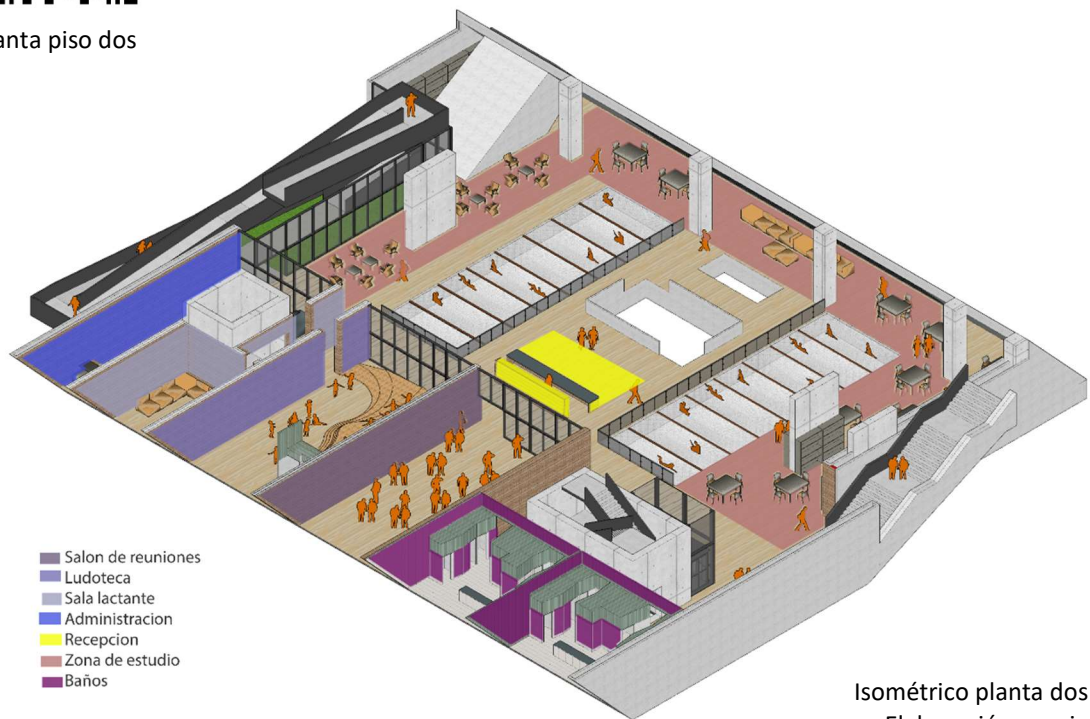
- Auditorio publico
- Auditorio privado
- Cuarto de seguridad
- Zona de carga y descarga
- Cuartos tecnicos
- Cafeteria
- Cuarto de aseo
- Zona de exposiciones
- Sala de exposiciones flexible
- Recepcion zona cultural
- Estudios de grabacion
- Salon de artes visuales
- Salon de artes escenicas
- Salon de danzas

Isométrico planta, sótano y espacio publico
Elaboración propia

Volumen administrativo: se dispone en el segundo piso, y cuenta con una calidad espacial un poco hermética, este se convierte en el punto de control del edificio, cuenta con la recepción, administración general, salones de reuniones divisibles en cuatro espacios, ludoteca, sala de lactante, zona de estudio con redes de descanso y los baños.



Planta piso dos



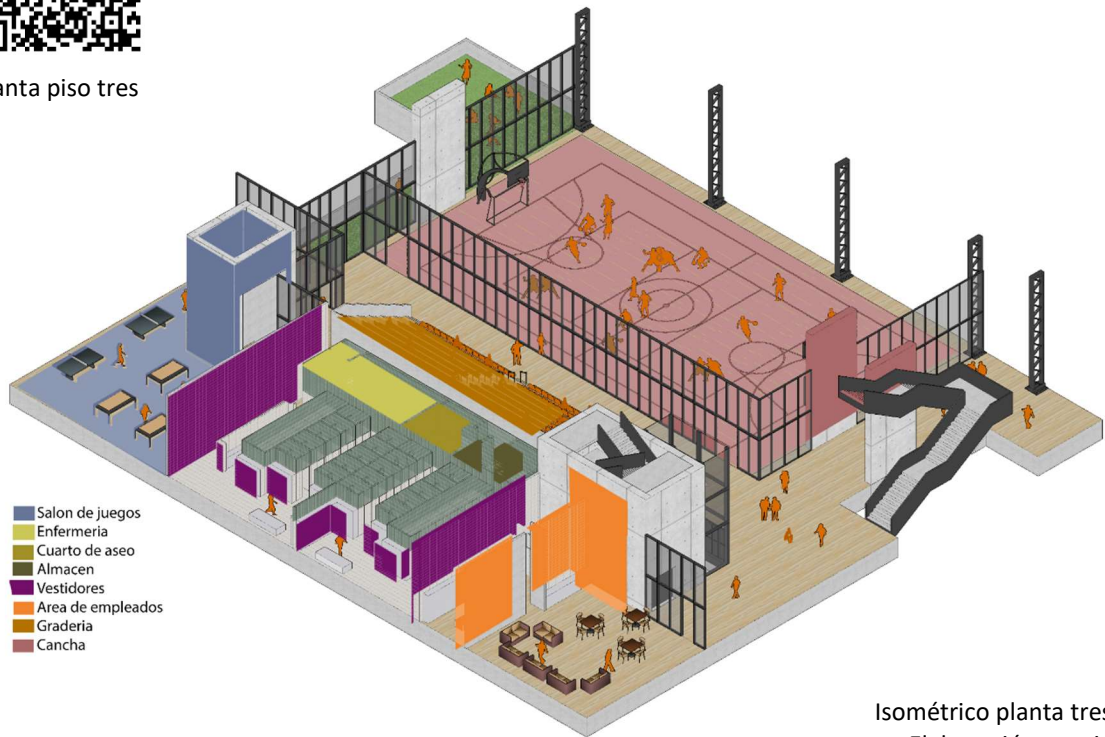
Isométrico planta dos
Elaboración propia

Volumen recreativo: se dispone en el tercer piso, especialmente es más iluminado y traslúcido, contiene el polideportivo, el salón de juegos, las duchas, baños, vestidores y

lockers, la enfermería, el almacén, el cuarto de empleados (con cocineta baños, y lockers), recepción de zona recreativa, gradería y depósito del polideportivo.



Planta piso tres



Isométrico planta tres
Elaboración propia

Volumen deportivo se dispone en el cuarto y quinto piso, y es el espacio con mejores visuales, pues en este piso sobre pasa las construcciones de su contexto, este se propone como un espacio de tranquilidad y esparcimiento, en el cuarto piso cuenta la piscina semi olímpica y piscina tipo playa, recepción de las piscinas, duchas, baños, sauna, vestidores, lockers y gradería. El quinto piso es una terraza semi descubierta, con

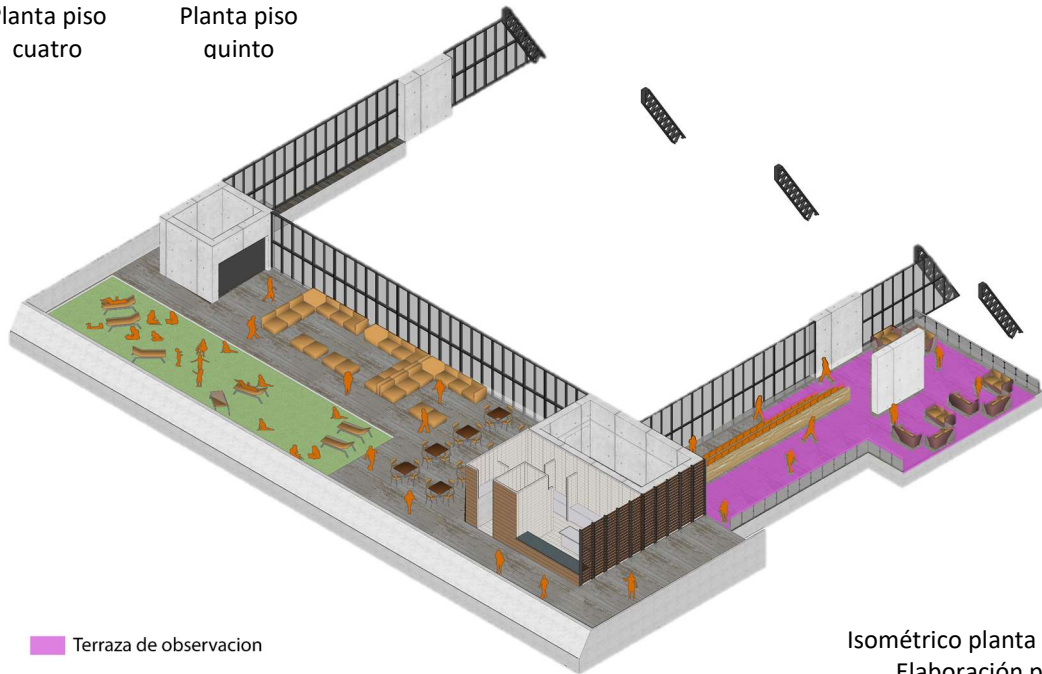
una zona verde, donde se ubica un restaurante (que sirve como ancla de actividad), una zona de contemplación y de esparcimiento.



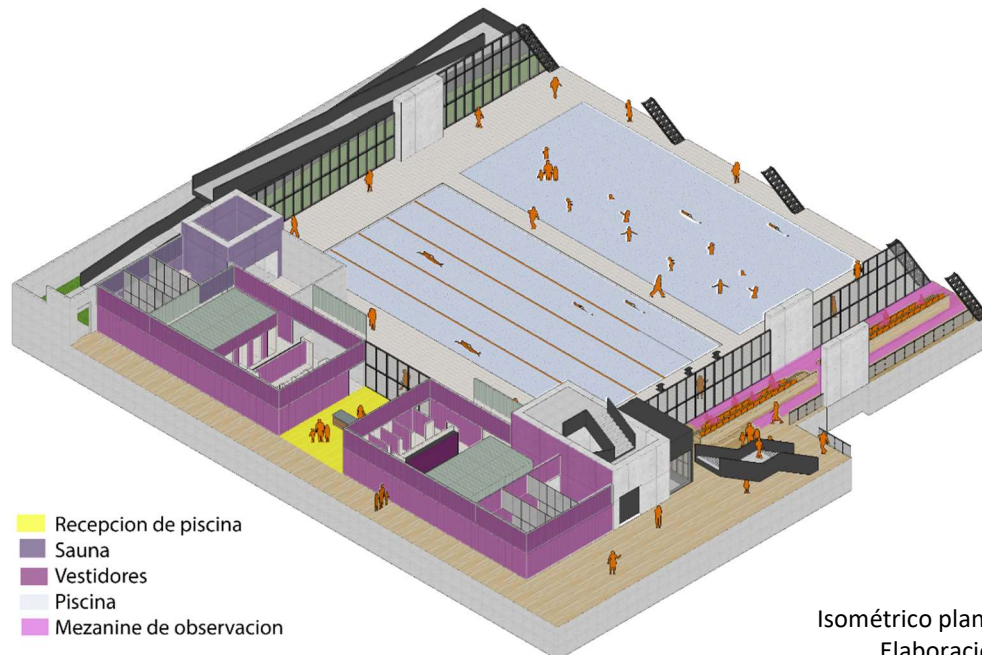
Planta piso cuatro



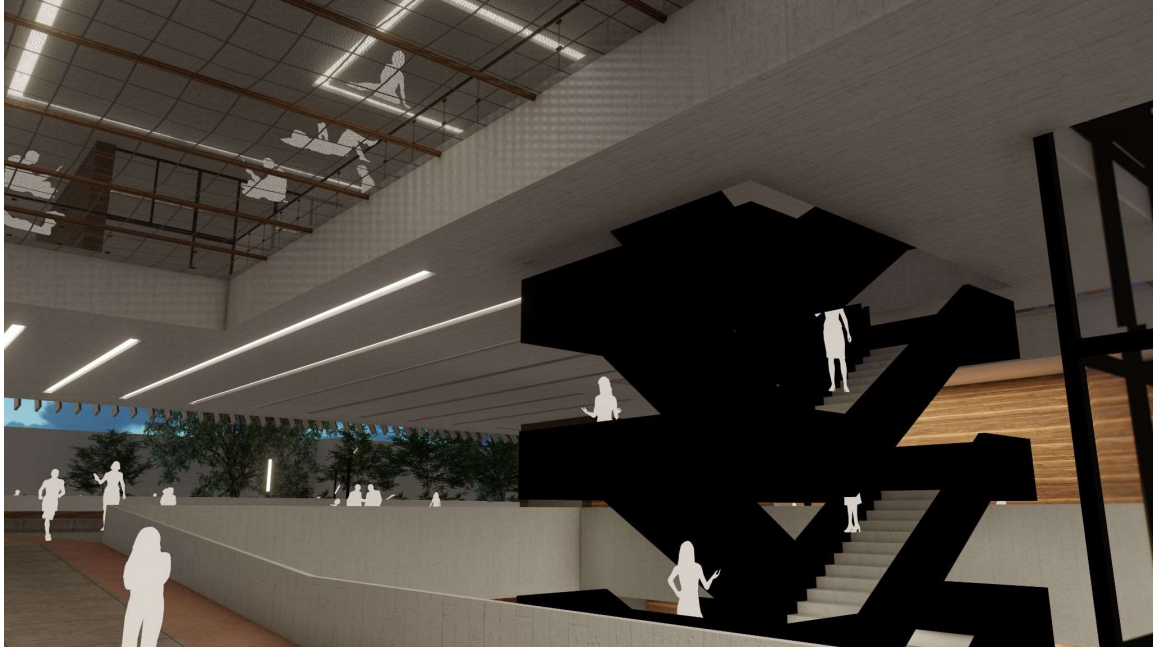
Planta piso quinto



Isométrico planta cinco
Elaboración propia



Isométrico planta cuatro
Elaboración propia



Como lo expresa Salmons, el recorrido y el instrumento que lo articula; escaleras y rampas, son espacios intersticiales que permiten vivir la dualidad del adentro y el afuera del uso del espacio por el que transita. En el proyecto, se busca por medio de la exposición a diferentes atmósferas sensoriales y de uso la posibilidad de involucrar a quien recorre sin que le implique desarrollar la actividad misma, la permeabilidad de los espacios de carácter semi privado facilitan el deambular, la observación y contemplación, y la experiencia del espacio sin ser el usuario directo. El acompañamiento del recorrido con el intercambio constante de penumbras y luminancias hacen de este un constante descubrimiento, pero también una pausa a la contemplación y permanencia.

El peatón puede recorrer libremente según sus intereses sin embargo el proyecto lo sugiere, valiéndose del misticismo y de la necesidad de constante descubrimiento para que circule por áreas diseñadas especialmente para la contemplación y el intersticio, llevándolo en diferentes niveles haciendo que se involucre y participe de ellos y sus actividades, habitando de forma completa el proyecto y su entorno. Se desarrolla a partir de las dualidades entre lo público y privado, adentro y afuera y el individuo y colectivo,

que son intersticiales a los ámbitos programáticos que aseguran su accesibilidad sin afectar la funcionalidad. El intercambio constante entre dos flujos, el recreativo y contemplativo del eje del canal torca.

RECORRIDO DE EMERGENCIA

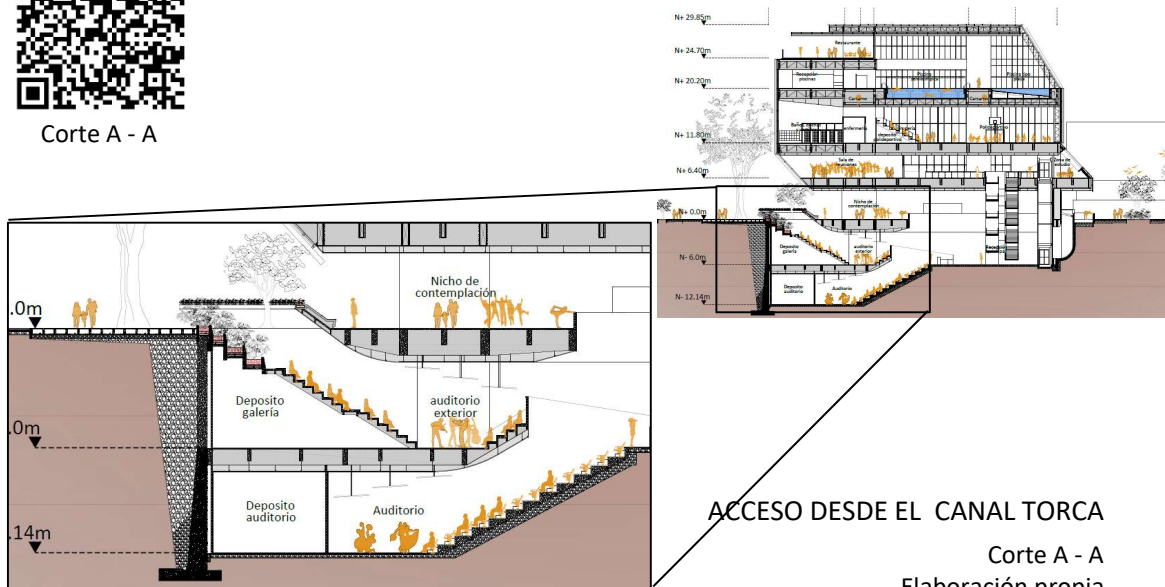
Como sistema de emergencia cuenta con un recorrido vertical de escalera tipo tijera, la cual conecta todos los espacios más masivos del proyecto o donde habría más actividad, tiene una capacidad para evacuar a 700 personas.

CONFIGURACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El proyecto libera el piso del espacio público generando vacíos que insinúan las actividades en el interior, dando una expectativa al espectador de lo que puede encontrar. Se generan dos puntos de acceso, uno por el costado del Canal Torca compuesto por escalinatas y gradería las cuales conforman el espacio del auditorio abierto.



Corte A - A



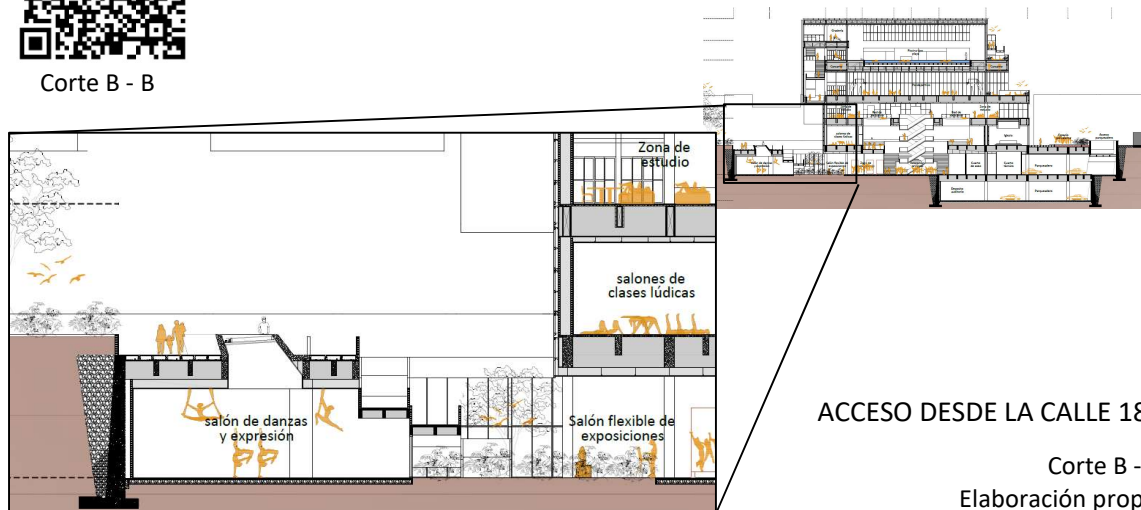


Acceso desde el Canal Torca
Elaboración propia

El otro acceso se ubica por el costado de la calle 187 que se compone por una rampa que lleva al sótano la cual se desenvuelve como una extensión del espacio público y se desemboca en una zona verde y de exposición interna.



Corte B - B



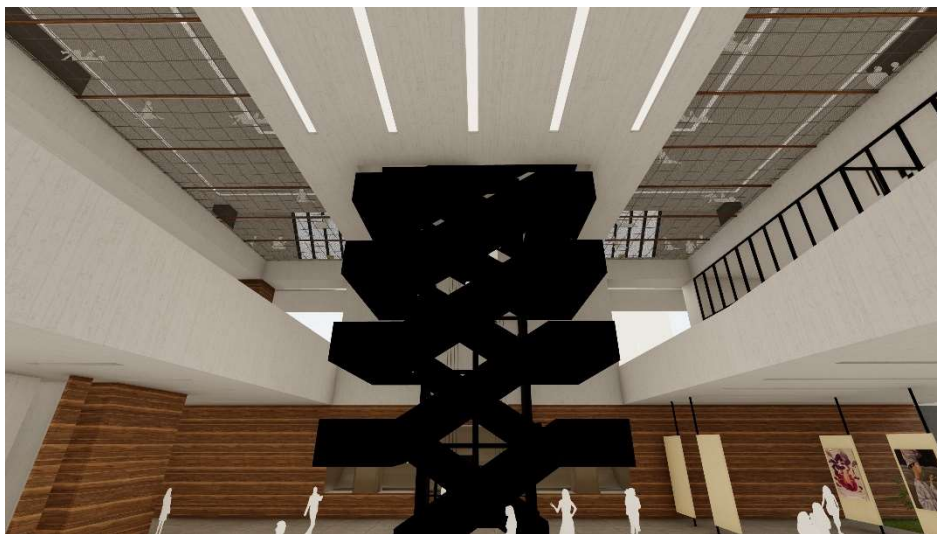
ACCESO DESDE LA CALLE 187

Corte B - B
Elaboración propia



Acceso desde la calle 187
Elaboración propia

De esta manera se extiende el espacio público por debajo del edificio convergiendo en el vacío central, este espacio es apoyado con la iluminación generada por un bolsillo de luz que enfatizado por los vacíos al espacio público y las escaleras en tijera dramatizan el espacio y marcan un punto de partida para comenzar a recorrer el espacio, en este punto de la transición se busca generar en el usuario la dualidad entre lo público y lo privado, al estar transitando por lo privado, pero atravesando el espacio público en su ascenso.



Elaboración propia

Ya en el segundo piso el recorrido se bifurca y posiciona la circulación vertical hacia los costados sur y norte del proyecto, envolviendo el vacío y conformando el recorrido intersticial.



Elaboración propia

Por el costado sur se conforma unas escalinatas las cuales generan el lleno del desfase en los primeros movimientos morfológicos, y donde se presenta la dualidad del individuo y el colectivo, comprendiendo a las escaleras como el rincón que es susceptible de apropiación ocasional, donde se permite la conversación, el encuentro casual, el saludo, el juego y la lectura.

Por el recorrido norte se proyecta una rampa que se comporta como el vacío del desfase de los primeros movimientos morfológicos y donde se evidencia la dualidad del adentro y del afuera donde el recorrido se convierte en algo enteramente contemplativo.

El recorrido en horizontal de los pisos dos y tres divide la parte programática del vacío, mientras que el recorrido en horizontal del piso cuatro y el quinto piso envuelven al componente programático, y al vacío a la vez, de esta forma se libera la fachada y la circulación obtiene los privilegios visuales del contexto lejano y de esta forma el vacío

también cuenta con privilegios visuales del contexto lejano, de esta forma el remate de la circulación del edificio no está en sí mismo sino en la contemplación de su exterior.



Elaboración propia

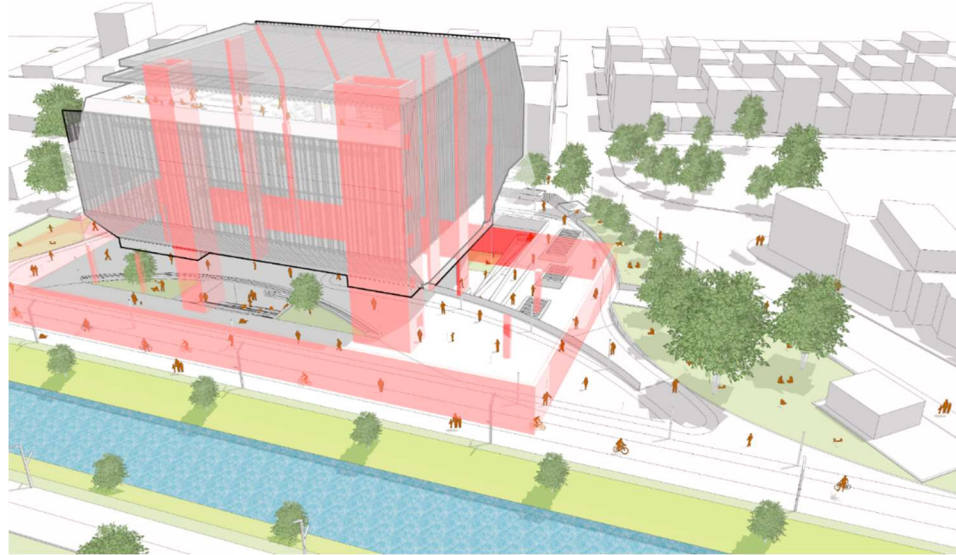
DIMENSIÓN TÉCNICA

ESTRUCTURA PORTANTE

Se plantea un sistema combinado de muros portantes, columnas y núcleos, con el fin de mantener un perímetro el cual minimice las interrupciones estructuradas dentro de los espacios programáticos, adicionalmente la conformación de un perímetro permite que a medida que el proyecto crece en altura el sistema se pueda intercambiar eficientemente en función de cualidades espaciales determinantes para el concepto del proyecto, como lo es la liberación de la fachada en el sentido oriente y occidente para enfocar la vista al contexto lejano.

Los requerimientos técnico espaciales de dos espacios programáticos como lo son la piscina y cancha múltiple son determinantes del cambio de estructura por elementos

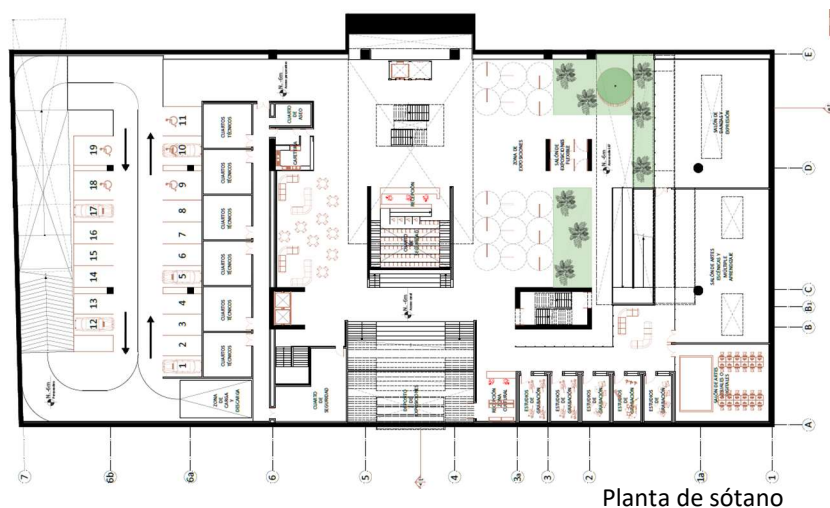
arriostrados los cuales permiten grandes luces, liberando completamente el espacio y aportando flexibilidad y privilegios visuales al espacio contenido.



Elaboración propia

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se combina un sistema de pórticos y pantallas en concreto desde el nivel del sótano hasta el segundo nivel, donde por los requerimientos técnico-espaciales se hace el cambio a un sistema de pórticos arriostrados metálicos, distribuyendo mejor las cargas por todo el perímetro liberando el espacio central.

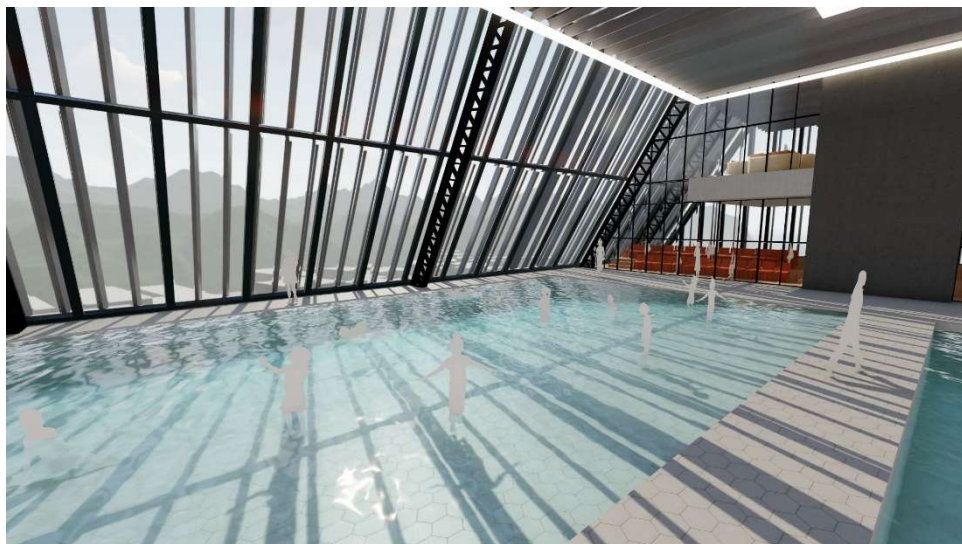


ENVOLVENTE

El volumen acristalado se protege con un revestimiento de celosía metálica, compuesta por la repetición de elementos lineales consecutivos girados de tal manera que el rebote de la luz solar sobre estos elementos minimice el acceso directo de estos rayos e intensifiquen su luminancia al espacio interior. Estos elementos continuos de piso a techo también proporcionan al espectador la sensación de continuidad y ayudan a crear una percepción visual de movimiento que cambia a medida que el espectador se acerca al proyecto.

Una vez dentro, la envolvente actúa como generador de calidades y atmósferas lumínicas, donde el juego de sombras creada por los elementos verticales a lo largo del día ilumina los espacios programáticos.

El remate de la cubierta acristalada también cuenta con un manejo de celosías, este recubrimiento facilitan la iluminación de una gran superficie a lo largo del día minimizando el uso de elementos artificiales, además en la noche genera un efecto de espejo en el cual se refleja el espacio de la piscina y de la terraza, generando un espacio poético, de contemplación y relajación nocturna.



Elaboración propia

BIOCLIMÁTICA

La disposición de los recorridos estructuradores de las fachadas corresponde también a ser los dilatadores de las incidencias directas del clima y de las corrientes de viento.

Los vientos predominantes vienen en sentido sur oriente, para esto se dispone una fachada acristalada cerrada, con la cual logramos disminuir la pérdida calórica del edificio, y al tener esta superficie tan prolongada logra capturar una mayor cantidad de radiación solar, creando un efecto invernadero que se va regulando por medio de la circulación vertical y es transmitida a los demás espacios, y por este medio regular la temperatura y calentar el espacio de forma pareja.



Elaboración propia

En la fachada norte se dispone la circulación exterior que se compone por rampas, teniendo que los vientos predominantes van de sur oriente a noroccidente esta circulación y abertura se escuda con el edificio, manteniendo una circulación y espacios exteriores amenos y agradables para los usuarios.

Las inclinaciones de los vértices orientales del volumen favorecen la captación de luz solar a lo largo del día, ayudando a iluminar el área de sótano, por medio de bolsillos de luz, evitando el uso excesivo de sistemas artificiales.

El proyecto usa las propiedades acústicas y térmicas de la excavación además de la vegetación generan una barrera sobre la calle 187. Esto hace que tenga sentido el desnivel del piso sobre este costado y el tener los espacios culturales bajo el nivel cero, donde acústicamente tienen más protección y confort para las actividades a desarrollar en estos espacios.



Elaboración propia

REFLEXIONES FINALES

El paseo arquitectónico a través de la peregrinación, genera la premisa de que depende de su integración a un sistema integrado de mayor escala para lograr el impacto social que se quiere construir a nivel del sector, el sistema de recorrido urbano del Canal Torca fue ideal para desarrollar y probar esta propuesta, ya que mostró una retroalimentación entre escalas y una interdependencia de los recorridos públicos

preexistentes a los que propone el proyecto desde el desarrollo del espacio público, semiprivado y privado.

La experiencia de la Promenade opera a diferentes escalas al tiempo que conecta diversas actividades tanto a lo largo del recorrido por el Canal Torca como las sugeridas por el programa y los espacios propuestos por el proyecto, la programación y estructuración del recorrido que se construye bajo el concepto de peregrinación, lleva los elementos de carácter urbano y arquitectónico a la teatralidad, la experiencia y percepción que se buscaba a través de esta integración de escalas y actividades.

De esta forma la arquitectura genera articulaciones las cuales potencializan las actividades que se proyectan, el paseo arquitectónico es un tema que se desglosa fácilmente en diferentes escalas, ya que desde la escala de proyecto anima a buscar diferentes conexiones y micro experiencias, las cuales cambian la forma de vivir la interacción con el espacio, desde el cómo se accede hasta el cómo se desarrolla un circuito, generando en sí mismo un sistema complejo y variado. Es un sistema complejo y variado que reconstruye el significado del recorrido y sus interacciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Sandarriaga Sierra, J. A. (2014). «No es simplemente la promenade architecture» interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *dearq 15: colaboradores de Le Corbusier*, 15, 116–126.
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq15.2014.09>
- Samuel, F. (2010). *Le Corbusier and the Architectural Promenade - Author: Samuel, Flora September, 2010*. BirkhÅuser.
- Berque, A. (1997). En el origen del paisaje. *Revista de Occidente*, 189(1997), 7–21.
- Berque, A., & Maderuelo, J. (2009). *El pensamiento paisajero* [Libro electrónico]. Biblioteca Nueva.
- Cabas, M. y Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. *Módulo Arquitectura CUC*, (13), 129-145.
- Baraya, S. (2019, 17 julio). *Alejandro Rogelis Arquitectura diseñarán el Centro Felicidad Chapinero en Bogotá*. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/919573/alejandro-rogelis-arquitectura-disenaran-el-centro-felicidad-chapinero-en-bogota?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Valencia, N. (2020, 3 febrero). *Arquitectura en Estudio + OPUS diseñarán el Centro de Felicidad Las Cometas en Bogotá*. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/901679/arquitectura-en-estudio-plus-opus-disenaran-el-centro-de-felicidad-las-cometas-en-bogota?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Sanz, A., & Suárez, M. (2013, marzo). *El Jardín: libros y tratados de los siglos XVI al XX*. Biblioteca ET SAM. http://biblioteca.aq.upm.es/biblioteca_digital/jardines
- Freytag, G., & MacEwan, E. J. (2012). *Freytag's Technique of the Drama: An Exposition of Dramatic Composition and Art*. Ulan Press.
- Buma, D. R. (1994). Gardens and the Picturesque. By John Dixon Hunt. *Environmental History Review*, 18(2), 111–113. <https://doi.org/10.2307/3984807>