

PESCADITO ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN COLECTIVA.

MIGUEL ANGEL PLAZAS JIMENEZ

UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA, CIUDAD Y HABITAD
BOGOTÁ D.C

2018

PESCADITO ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN COLECTIVA.

MIGUEL ANGEL PLAZAS JIMENEZ.

MONOGRAFÍA.

DIRECTORES: DIEGO ALEJANDRO BURITICÁ Y VICTORIA
EUGENIA MENA RODRÍGUEZ.

UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA, CIUDAD Y HABITAD
BOGOTÁ D.C
2018

Nota de aceptación.

Bogotá 9 de enero de 2019.

Dedicatoria:

Este trabajo de grado está dedicado a todas y cada una de las personas que han sido importantes en mi proceso de formación y que sin ellas este logro habría sido imposible de alcanzar.

En primera medida este trabajo se lo dedico a mis padres que de manera incondicional han estado siempre en mi vida, en especial en el transcurso de mi carrera. Y en los momentos más difíciles siempre me apoyaron, a mis abuelos que son los seres más especiales en mi vida y que en los momentos en los que estaba a punto de desfallecer siempre me apoyaron de manera incondicional y sin ellos habría sido imposible culminar mi carrera y por supuesto a mis hermanos y mi sobrino que son incondicionales conmigo en todo momento.

Por otra parte, este trabajo va dedicado a personas que han sido importantes en mi vida y en mi proceso académico, que siempre tuvieron palabras de aliento e inspiración en momentos difíciles y con los cuales compartí momentos que jamás olvidare. Este trabajo se lo dedico a María Paula Ramírez que es uno de los seres más importantes con los cuales me he encontrado en la vida y que se ha ganado un importante lugar en mi corazón por su valentía, fuerza, inteligencia, carisma, perseverancia e incondicional apoyo, Sin ella este proceso hubiera sido más difícil de lo que fue ,a Sebastián Camilo Certuche que ha sido mi principal compañero de aventuras, de alegrías y sufrimientos, y de quien en los momentos más difíciles siempre hubo una palabra de aliento además de disposición para ayudar, a Andres Felipe Chaux que es una de las personas más incondicionales en mi vida y a la que le tengo gran admiración y seguramente será uno de los mejores arquitectos en este país. Habría que culminar sin ser menos importante con una dedicatoria a Angie Melo García que durante el último año fue una de las personas más importantes para mí y a la que le guardo un gran cariño, siempre tuvo palabras de apoyo y disposición para ayudarme en los momentos más difíciles, es un ser con el que he compartido momentos muy importantes y a que le tengo gran admiración por su fuerza, valentía, inteligencia motivos por los cuales solo puedo tener palabras de agradecimiento, porque sin ella, esta última parte de mi carrera habría sido más difícil de sobrellevar.

Agradecimientos:

Agradezco a todos mis amigos y compañeros que han sido bastantes y es complicado mencionarlos a todos, pero que sin su apoyo esto no hubiera sido posible.

Agradezco inmensamente a la profesora Victoria Eugenia Mena que ha sido un excelente ser humano y una maravillosa maestra, y con su incondicional apoyo, paciencia y cariño y conocimiento logro marcarme y ayudarme a descubrir que siempre podía dar más de mí.

Agradezco al profesor Diego Alejandro Buriticá, gran ser humano y excelente docente, que a pesar de mis dificultades en muchos aspectos y de altibajos en el proceso siempre tuvo la mejor disposición para ayudarme y guiarme en este camino. Y es inevitable no tenerle un gran cariño, inmensas gracias por ayudar a darme cuenta de que era capaz de lograr cosas que no creí que fueran posibles y que me acompañaran por el resto de mi vida.

Para culminar agradezco al profesor José David Pinzón que desafortunadamente no pertenece ya a la institución, pero con el que tuve el placer de compartir un largo periodo académico. Infinitas gracias por estar dispuesto ayudar siempre, aunque no estuviera directamente relacionado con el proceso. Y su gran amor por la profesión docente hizo posible que se despertara en mis ganas de aprender cada día más.

Tabla de contenido	9
1) Introducción	9
1.1) ABSTRACT	11
2) Contexto: ambiental, social, político y económico	13
3) Problemática:	18
Modos de habitar el barrio pescadito.	20
4) Marco teórico:	22
4.2) pregunta problema:	24
4.3) conceptos claves:	24
4.3.1) El barrio:	24
4.3.2) El espacio público:	24
4.3.3) La cultura:	24
4.4) Referentes teóricos:	25
4.4.1) Jacobs, J. 1961, Muerte y vida de las grandes ciudades, Toronto, editorial capitán swing libros.	25
4.1.2) Cullen, G, 1974, El paisaje urbano tratado de estética urbana, Barcelona, España, editorial Blume.	27
4.1.3) como entender el espacio público a partir de sus partes integrantes. Lynch, K, 1960, la imagen de la ciudad, Massachusetts, editorial Gustavo Gili, sl, Barcelona.	28
5) conclusión y planteamiento:	29
6) Referentes proyectuales:	31
6.1) análisis de referentes:	34
6.1.1) Proyecto: Unidad de vida articulada, UVA el paraíso – Medellín, Colombia – Barrio san Antonio del prado	34
6.1.2) Parque biblioteca Belén- Medellín, Colombia- barrió belén	36
6.1.3) paseo calle 106 y puerto rico- sector nororiental Medellín, Colombia,	38
6.2) Conclusiones.	39
7) Propuesta urbana: pescadito espacio para la expresión colectiva.	40

7.1) Intervención a varias escalas: 1. Ciudad, 2. Sector, 3. Manzanas, 4. Puntuales.....	41
7.1.2) Alcance de la intervención:.....	43
7.2) Intervenciones puntuales dentro del eje:	45
7.2.1) Las esquinas.....	45
7.2.2) Los centros de manzana:	46
7.2.3) Propuesta de nuevos equipamientos:.....	47
7.2.4) Renovación urbana manzana cancha de la castellana:	47
8) Propuesta general del proyecto:	48
9) Conclusiones:.....	53
10) Bibliografía:	55
11) Anexos:	56
11.1) memoria de contexto.....	56
11.2) memoria de intervenciones generales:.....	57
11.3) memoria intervenciones puntuales	58

Tabla de figuras:

FIGURA 1.....	9
FIGURA 2.....	12
FIGURA 3.....	13
FIGURA 4.....	16
FIGURA 5.....	18
FIGURA 6.....	18
FIGURA 7.....	20
FIGURA 8.....	22
FIGURA 9.....	31
FIGURA 10.....	34
FIGURA 11.....	35
FIGURA 12.....	36
FIGURA 13.....	37
FIGURA 14.....	37
FIGURA 15.....	38
FIGURA 16.....	38
FIGURA 17.....	42
FIGURA 18.....	43
FIGURA 19.....	44
FIGURA 20.....	45
FIGURA 21.....	45
FIGURA 22.....	45
FIGURA 23.....	46
FIGURA 24.....	47
FIGURA 25.....	47
FIGURA 26.....	47
FIGURA 27.....	48
FIGURA 28.....	49
FIGURA 29.....	50
FIGURA 30.....	51
FIGURA 31.....	52

Pescadito espacio para la expresión colectiva.

figura 1



Fuente: https://issuu.com/impresolecciones/docs/planos_vivos_pescaito

1) Introducción

El presente documento contiene el contexto socio espacial del barrio pescadito en la ciudad de santa marta, barrio considerado como uno de los más populares de la ciudad por su valor histórico y las manifestaciones de las actividades culturales cotidianas de la población y de un evento extraordinario como el carnaval que tienen su cita anual en el mes de enero.

En la segunda parte del documento se presenta una serie de referentes teóricos y conceptuales sobre el espacio público y el significado de la cultura desde la vida cotidiana y las expresiones artísticas que permitan entender la relación de estos con los modos de habitar en el barrio, por cuanto existe un vínculo particular entre ellos que determina el valor particular del lugar y que debe ser realzado como patrimonio intangible del país. Más adelante se expone la idea de la necesidad del observar y ser observado.

En la tercera parte del documento se encuentra una revisión un poco más profunda del marco teórico y del estado del arte que hace referencia a lo que se ha hecho en el espacio sobre el tema

En la tercera parte del documento se encuentra el planteamiento que define el hilo conductor del análisis de las variables del barrio, de tal manera que se pueda encontrar las tensiones que definen las problemáticas socio espaciales del lugar. Y finalmente se encontrarán la propuesta proyectual de este trabajo.

1.1) ABSTRACT

The this document spatial associate of the quarter contains the context pescadito in the city of holy marten, quarter considered one of the most popular of the city by its historical value and the declarations of the daily cultural activities of the population and of an extraordinary event like the carnival that have its annual appointment in January.

In the second part of the document there appears a series of theoretical and conceptual modality on the public space and the meaning of the culture from the everyday life and the artistic expressions that allow to understand the relation of these with the ways of living in the quarter, given that a particular tie exists between them that determines the local particular value and that must be heightened like intangible patrimony of the country. Further on the idea of the need is exhibited of observing and the observed being.

In the third part of the document there is an a little deeper review of the theoretical frame and of the state of the art that refers to what has been done in the space on the topic

In the third part of the document there is the exposition that defines the conductive thread of the analysis of the variables of the quarter, in such a way that it is possible to find the tensions that they define problematic associate spatial of the place. And finally they will be the proposal proyectual of this work.

El espacio público como escenario de prácticas culturales asociadas a los modos de habitar el barrio.

figura 2



Fuente: https://issuu.com/impresolecciones/docs/planos_vivos_pescaito

2) Contexto: ambiental, social, político y económico

figura 3



Fuente: https://issuu.com/impresolediciones/docs/planos_vivos_pescaito .

El contexto que se está analizando es un territorio muy particular, este es el barrio Pescadito, que está ubicado en la parte norte de la ciudad de Santa Marta en la comuna 3. Quizás es el barrio más tradicional de la ciudad, con una historia que va de forma paralela a la de la Santa Marta, formado por la relación con el mar y la tradición pesquera de los habitantes. Las dinámicas de crecimiento se fueron dando principalmente en las primeras décadas del siglo XX gracias a la creación del ferrocarril de Santa Marta y la necesidad de generar vivienda para los trabajadores de esta industria. En la actualidad el barrio tiene una extensión de 53 ha para una población de 16.500 habitantes. Observando este territorio desde las dimensiones ambientales, sociales, políticas, económicas. Se puede entender que la calidad de vida de los habitantes se está viendo afectada debido a problemas de inundaciones y contaminación, violencia, drogadicción y prostitución, falta de un apoyo administrativo en torno a los servicios básicos para la población y la falta de oportunidades de empleo. Pero resaltando los grandes potenciales que tiene este territorio entorno a las expresiones culturales de los habitantes.

A través del tiempo podemos encontrar una gran diversidad de escenarios por ejemplo el teatro clásico, en donde había unos artistas en un altar y unas gradas semi circulares en donde se encontraba el público, hay un distanciamiento entre espectador y actor. El escenario isabelino es otra variación en donde hay un altar para los artistas y los espectadores se encuentran de pie en una plataforma de madera. Luego encontramos los escenarios experimentales en donde dentro de un espacio cerrado el público se distribuye de manera aleatoria en distintos puntos y se busca que estos sean partícipes de la ejecución artística. Los escenarios abiertos que pueden ser parques y plazas al aire libre y por último los escenarios cerrados que son lo que conocemos comúnmente como los teatros.

Los habitantes de pescadito tienen una necesidad de expresarse, quieren que todos sus potenciales culturales enfocados en los modos de habitar sean vistos, todo se da en el afuera. Y estos modos de habitar de los pescaiteros podemos entenderlos en dos categorías, las expresiones cotidianas entendidas como todo lo que se da en el día a día, el ir al mercado, ir a la escuela, el juego de los niños en las calles, las reuniones de los mayores en las esquinas para conversar y jugar domino, el encuentro de los jóvenes bajo la sombra de los árboles, el ir al parque y la cancha de la castellana, la vida en comunidad en los grandes centros de manzana. Por otra parte, tenemos lo extraordinario, esto es carnaval un evento que se da en un periodo específico del año y que cambia todas las dinámicas del barrio, pero no simplemente en el tiempo en que se ejecuta esta actividad, este evento tiene repercusiones durante todo el año que interfieren en el normal desarrollo de este territorio.

A partir de lo anterior se puede identificar que las expresiones culturales de los pescaiteros consisten principalmente en la vida comunitaria especialmente la que se desarrolla en el afuera, esta comunidad es muy unida y esto se evidencia en las actividades que desempeñan en lo cotidiano y en lo extraordinario, ejemplo de ello es la reunión de los mayores en las esquinas para dialogar, o el juego de los niños en las calles entre otro, también en el evento más importante dentro del barrio como lo es el carnaval de pesadito. Estas expresiones solo funcionan por medio de toda la población en donde prima lo colectivo por encima de lo individual, además esta población se enorgullece de sus expresiones y este es uno de los principales motivos de que se desarrollen en el afuera, porque quieren que estas sean observadas y conocidas por todo el barrio y por sus visitantes y además el espacio público es el lugar propicio para que se desarrollen.

Al entender las expresiones culturales de los pescaiteros, el querer mostrarse y la necesidad de un lugar para que estas acciones se den se busca configurar espacialmente a pescadito como un escenario organizado sin que pierda sus elementos tradicionales para que funcionen de la mejor manera, según en el análisis realizado este escenario naturalmente es el espacio público que de una u otra forma la comunidad lo ha transformado para que cumplan sus necesidades. Por ejemplo, la calle no solamente es un lugar de tránsito vehicular, sino a su vez funciona como escenario deportivo en donde los adultos desde sus hogares y desde las mecedoras y sillas que están bajo la sombra pueden ejercer un control sobre los niños como se muestra en la imagen inferior. Y es algo muy tradicional e interesante. Pero en este

y en los distintos escenarios ya existentes se presentan una serie de conflictos que al cruzarlos con las variables morfológicas salen a flote. Por ejemplo las esquinas son uno de los principales espacios ya que en su mayoría son tiendas o algún establecimiento que propicia una actividad comercial, esto ayuda a suplir algunas de las necesidades básicas de la comunidad, pero esto no es el único papel que cumple en el barrio, también sirven como lugares de encuentro popular, pero estos encuentros generalmente se dan sobre el andén debido a que no hay un espacio formal para que se dé esto, provocando dificultades en la movilidad peatonal debido a que la forma de la esquina no ayuda a acoger esta actividad y a su vez la dimensión de estos andenes no ayudan para que tanto el encuentro como el tránsito se desarrolle de manera fluida.

figura 4



Fuente: https://issuu.com/impresolecciones/docs/planos_vivos_pescaito .

Un escenario no podría funcionar sin un artista y un público, en el caso específico de pescadito los habitantes y los visitantes (turistas) y hay que entender como son.

En este caso algo que se ha recalcado de los pescaiteros o actores es la vida en

comunidad y en el espacio público sacando a flote sus expresiones culturales, por otra parte, los visitantes o público, por lo general son personas que vienen de otras zonas del país debido a que la ciudad de santa marta y este barrio se están potenciando en el tema turístico. Estos visitantes vienen de regiones en donde la vida es muy introvertida, todo se da adentro en lo construido es allí donde los modos de habitar pescadito se convierten en un atractivo. En conclusión, pescadito y su espacio público se entiende como un escenario en donde se puede ver y ser visto por medio de unas expresiones culturales cotidianas y extraordinarias.

Se debe buscar configurar el espacio público de pescadito como un escenario en donde se den las expresiones culturales donde todos sean los actores principales tanto habitantes como visitantes y estos puedan ver y ser vistos y generando una puesta en escena espontanea en torno a los potenciales culturales de este territorio enfocados en las expresiones cotidianas y extraordinarias, pero de manera articulada. Es así como surge el planteamiento de que pescadito como escenario para la expresión cultural se articule a partir de una red.

Expresiones extraordinarias. *figura 5*



Fuente: <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/168193-funcarpes-inicia-este-viernes-el-carnaval-de-pescaito-2018>.

Expresiones cotidianas. *figura 6*



Fuente: https://issuu.com/impresoediciones/docs/planos_vivos_pescaito .

3) Problemática:

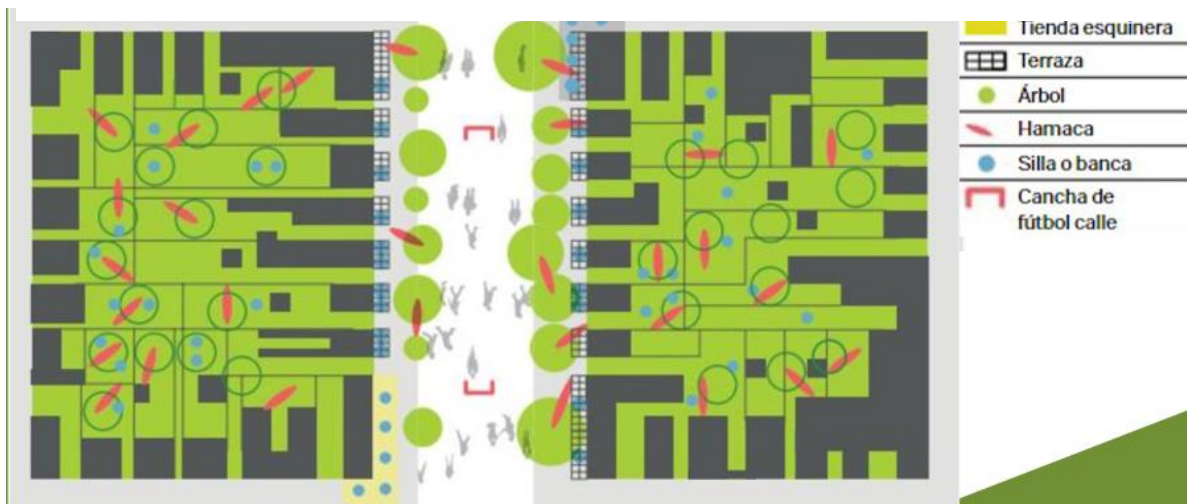
La problemática del barrio pescadito es que su espacio público no está funcionando como el escenario idóneo para que se den las expresiones culturales, esto se plantea a partir de un análisis de patrones de espacio público en donde se encontraron las calles, las esquinas y los centros de manzana mirados desde como su morfología responde a los focos de actividad, la movilidad en función de lo cotidiano y lo extraordinario. Por otra parte, unos patrones de actividad, en donde

se identifican los juegos de los niños, ir a la escuela, ir al mercado, reunirse a hablar y departir etc....

Los patrones de espacio público se pueden entender desde las expresiones y lugares en donde se da lo cotidiano y extraordinario, estos patrones hacen referencia a los lugares en los cuales se llevan a cabo estas actividades típicas de los pescaiteros en los distintos momentos y que se vuelven repetitivos dentro de la estructura del barrio. Lo cotidiano se puede caracterizar en tres lugares físicos del territorio, la calle como escenario en donde se dan los juegos infantiles dados por unas características físicas que permiten su normal desarrollo, las calles cortas y angostas que permiten tener un mayor control social dando seguridad, las esquinas como punto de reunión e interacción social y que son lugares permeables llevando el exterior al interior, así que estas esquinas se convierten en una extensión del andén y por último los grandes centros de manzana configurados por una serie de patios comunes que sirven como lugares de encuentro y de vida en comunidad bajo una retícula semiformal ramificada que fracciona en algunos casos la mayoría de expresiones populares. Estos espacios están supliendo un déficit de espacio público formal que obliga a la población a buscar escenarios alternativos para que se den sus expresiones culturales. Por otra parte, están aislados los unos de los otros permitiendo que haya una integración tanto de las expresiones como de la comunidad.

Modos de habitar el barrio pescadito.

figura 7



Fuente: https://issuu.com/impresolediciones/docs/planos_vivos_pescaito .

Por otra parte, el carnaval como evento extraordinario se da en las calles del interior del barrio, en los andenes, algunos centros de manzana, que son discontinuos y no permiten tener un normal desarrollo de este evento, por otra parte, afectan el día a día de los habitantes ya que interfiere la movilidad de los ciudadanos y fragmenta el territorio y las actividades. Además, el espacio en donde se da conclusión a este evento que es el parque del barrio, no responde de la mejor manera para este evento, es un espacio de pequeñas dimensiones en relación con la población que necesitaría acoger además esta fragmentado espacialmente.

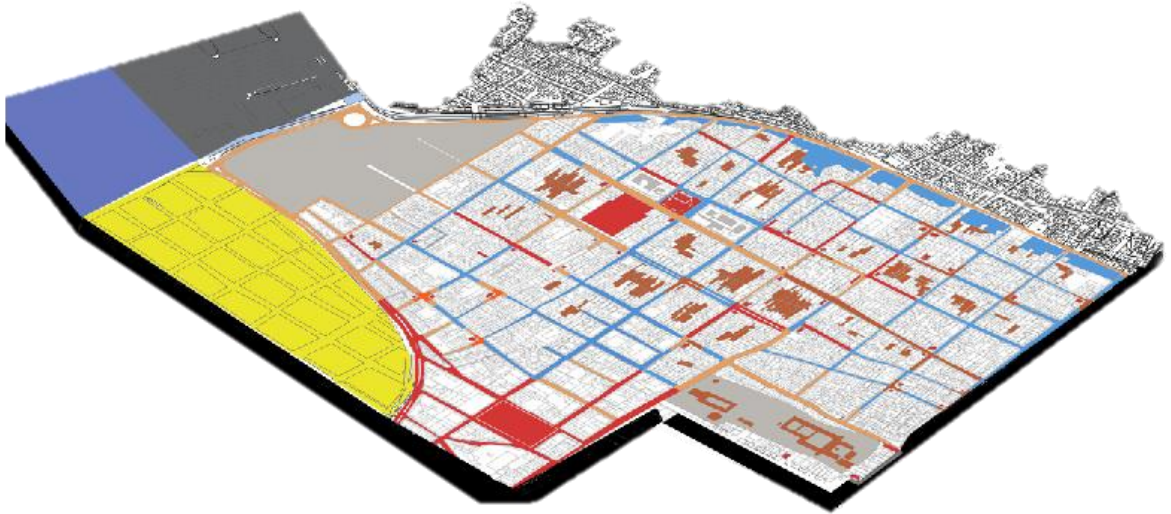
Los patrones de actividad son los juegos de niños que se da en la calle pero que no tienen un control social propiciado por la actividad, el ir a la escuela se convierte en un recorrido de tramos muy amplios, el mercado está muy alejado para suplir las necesidades de toda la población, los puntos de encuentro popular están alejados los unos de los otros. Estas acciones también se ven afectadas por la mala relación

del barrio con el puerto que tiene como consecuencia drogadicción, prostitución, violencia esto se ve potenciado por que la forma de las manzanas y las calles permiten que hayan lugares sin salida y encerrados que cobijan estas actividades afectando las acciones cotidianas., las madres no pueden dejar solos a sus hijos jugar en la calle por miedo a que algo les pueda ocurrir, al igual que al ir a la escuela o que los padres puedan ser robados al ir al mercado. Así que hay una incompatibilidad de actividades en el territorio.

En las expresiones extraordinarios ósea el carnaval en relación con la actividad encontramos que hay unos lugares para el movimiento y las actividades lineales, hay otros elementos estables en donde se dan algunos bailes, y lugares complementarios para que se dé un normal desarrollo del carnaval como espacios para descansar y alimentarse que están alejados de donde se da toda la actividad, hay una desarticulación.

En conclusión, hay una incompatibilidad y desarticulación entre las actividades y el espacio público visto desde las expresiones extraordinarias y cotidianas que no permiten que pescadito realce su potencial cultural.

figura 8



fuentes: elaboración propia Miguel Plazas 2018

4) Marco teórico:

El espacio público como escenario de prácticas culturales asociadas a los modos de habitar el barrio es el tema principal de este proyecto y surge como una inquietud por analizar los modos de habitar el espacio público específicamente en el barrio pescadito en la ciudad de santa marta debido a las particularidades de la población en relación a sus expresiones culturales.

Santa marta y pescadito al igual que la gran mayoría de las ciudades latinoamericanas creció de manera orgánica y con el tiempo se ha salido de control, no se ha tenido en cuenta como configurar las ciudades y solo se piensa en que se debe buscar un lugar para crear asentamientos que suplan la necesidad de vivienda de los habitantes. Y el espacio público no ha tenido una planeación correcta en

algunos casos es inexistente, en el caso de pescadito se presenta esta problemática se encuentran solo dos pequeños parques o plazas que puedan acoger las necesidades colectivas de los pescaiteros.

Al no existir un gran porcentaje de espacio público formal para los 16.000 habitantes que residen en el barrio pescadito, estos buscan otros espacios que acojan sus necesidades sociales. Que en la mayoría de los casos no son los idóneos, pero ante la ausencia son el único medio en el cual se pueden expresar los habitantes. En este barrio conformando pequeños escenarios que están caracterizados por las expresiones culturales que se dan allí. Estos escenarios principalmente son tres lugares en el barrio, algunos tramos de calles que por lo general son angostos y cortos que arropan a los niños y permiten que se den espacios de juegos allí, las esquinas que por lo general son tiendas y de alguna forma son permeables permitiendo que sean una extensión de los andenes y estos espacios se caracterizan por congregarse a los habitantes y tener un contacto social más directo y por último los andenes bajo la sombra en donde se reúnen los jóvenes y adultos para mitigar las altas temperaturas de la ciudad.

4.2) pregunta problema: **¿cómo configurar el espacio público para que sirva como un escenario para las expresiones culturales?**

4.3) conceptos claves:

4.3.1) El barrio: Lynch, K, 1960, la imagen de la ciudad, Massachusetts, editorial Gustavo Gili, sl, Barcelona. Define al barrio como “continuidades temáticas que pueden consistir en una infinidad de partes integrantes como lo pueden ser las texturas, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, tipos de construcción, usos, actividades, habitantes y topografía que logran definir un territorio”¹.

4.3.2) El espacio público: Cullen, G, 1974, El paisaje urbano tratado de estética urbana, Barcelona, España, editorial Blume. Define el espacio público como “un territorio ocupado, destinado a legitimar las necesidades sociales a partir de colonizar el exterior, la gente que realiza esta colonización intentara humanizar el paisaje del mismo”².

4.3.3) La cultura: Taylor, EB, 1975, La ciencia de la cultura, Barcelona, editorial Anagrama. Define la cultura como “todo elemento que incluye el conocimiento, las

¹ : Lynch, K, 1960, la imagen de la ciudad, Massachusetts, editorial Gustavo Gili, sl, Barcelona.

² Cullen, G, 1974, El paisaje urbano tratado de estética urbana, Barcelona, España, editorial Blume.

creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito adquirido como miembro de la sociedad”³.

Para lograr entender el espacio público como un escenario para las prácticas culturales se debe como se estructura el espacio público a partir de los referentes teóricos.

4.4) Referentes teóricos:

4.4.1) Jacobs, J. 1961, Muerte y vida de las grandes ciudades, Toronto, editorial capitán swing libros. Esta autora es una activista social y antropóloga que tiene una mirada sobre el urbanismo desde otra perspectiva. Y hace una crítica muy fuerte al urbanismo que se dio en los años 50 posteriores a las guerras mundiales. En donde los urbanistas toman modelos que en teoría eran ideales pero que en su ejecución no lo fueron, y por el contrario empezaron a destruir la importancia del espacio público.

Jacobs tiene una postura muy clara sobre la calle y el espacio público, Jacobs, J. 1961, Muerte y vida de las grandes ciudades, Toronto, editorial capitán swing libros. Dice “hay que rescatar las ricas preexistencias de la ciudad multifuncional, compacta y densa donde la calle, el barrio y la comunidad son vitales en la cultura

³ Taylor, EB, 1975, La ciencia de la cultura, Barcelona, editorial Anagrama.

urbana. Mantener la seguridad de la ciudad es tarea principal de las calles y las veredas. Para ella una calle segura es la que propone una clara delimitación entre el espacio público y el privado, con gente y movimiento constantes, manzanas no muy grandes que generen numerosas esquinas y cruces de calles; donde los edificios miren hacia la acera para que muchos ojos la custodien”⁴.

Lo que más se rescata de este libro y esta teoría en torno a la seguridad y la configuración urbana es el protagonismo de la calle. En el lugar de análisis que es el barrio pescadito, todas las expresiones culturales se dan en el afuera, en la calle y esta toma un rol fundamental en la vida de los habitantes. Y se debe buscar siempre configurar el urbanismo de tal manera que permita que haya una vida más sólida y en comunidad hacia el afuera, obviamente se debe tener en cuenta los distintos contextos. Las calles de pescadito se deben configurar de tal manera que permita generar seguridad, acompañada de actividad que permita que estos espacios sean mucho más importantes en la estructura del barrio, y no solo como un medio para comunicarse de un lugar a otro, también para convertirse en lugares de permanencia que es algo que no se piensa por lo general y de esta manera proporcionar espacios adecuados principalmente en contextos en donde hay un déficit de espacio público que sirva como escenario para las expresiones culturales. La calle debe tener la capacidad de tener una vida por sí misma, dinámica y versátil

⁴ Jacobs, J. 1961, Muerte y vida de las grandes ciudades, Toronto, editorial capitán swing libros.

que permita tener una función de auto control y a su vez de disfrute para los habitantes de los barrios.

4.1.2) Cullen, G, 1974, El paisaje urbano tratado de estética urbana, Barcelona, España, editorial Blume. Define el espacio público como “un territorio ocupado, destinado a legitimar las necesidades sociales a partir de colonizar el exterior, la gente que realiza esta colonización intentara humanizar el paisaje del mismo”⁵. En este caso no se enuncia literalmente que espacios se definirían como espacio público, pero si dan una clave de como un espacio se puede volver espacio público, y lo más importante es que estas claves giran en torno a la vida en comunidad.

Debido a que no hay una cantidad considerable de espacio público en el barrio, los habitantes con el tiempo empezaron a humanizar distintos lugares, esto significa que los empezaron a frecuentar y de esta manera activar e impregnarles un significado cultural a estos espacios basado en las distintas actividades relevantes en la vida de una comunidad, que de una u otra manera empiezan a suplir la necesidad de tener un lugar para socializar. Estos espacios empiezan adquirir un carácter y un significado que los hacen particulares. Esta humanización o la apropiación de un determinado espacio por medio de diversas actividades comunitarias que los convierten en espacio públicos. Esto en el caso de estudio que

⁵ Cullen, G, 1974, El paisaje urbano tratado de estética urbana, Barcelona, España, editorial Blume

es el barrio pescadito se evidencia en tres lugares muy relevantes como lo son, las esquinas, las calles y los centros de manzanas. Ya que son los espacios para la integración y poder legitimar las necesidades sociales, como la interacción. En barrios ya consolidados no se puede llegar con un nuevo planteamiento que desconozca estas prácticas que se dan ya en los lugares y que empiezan a formar parte del día a día de la comunidad. Se debe buscar rescatar estas tradiciones, prácticas y tratar de integrarlas para trabajar de manera articulada de esta manera potenciar las expresiones culturales generando arraigo en la comunidad para así ayudar a suplir el déficit de espacio público por medio de lugares alternativos.

4.1.3) como entender el espacio público a partir de sus partes integrantes. Lynch, K, 1960, la imagen de la ciudad, Massachusetts, editorial Gustavo Gili, sl, Barcelona. El autor describe los elementos que son participes de la ciudad, pero que se pueden aplicar a distintas escalas. En este caso a escala barrial el espacio público. El autor textualmente nos habla de tres elementos dentro de la configuración urbana general, “las **sendas**: son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente, o potencialmente, calles, senderos, líneas de tránsito etc. Y la gente observa la ciudad mientras va a través de ella. **Los nodos**: son los puntos estratégicos de la ciudad a los que pueden ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que

son participes. **Los bordes:** son elementos lineales que el usuario no usa o considera sendas son límites entre dos fases o rupturas”⁶.

En pescadito se pueden reflejar las sendas como las calles, estas funcionan como escenarios para las expresiones populares y a su vez podrían ser límites entre lo público y lo privado, los nodos son los puntos de encuentro popular en este caso las esquinas y el encuentro bajo la sombra. Estos elementos se deben entender como una unidad y no por separado como el autor los presenta. Todos estos elementos deben ser una parte integral de una red que tiene en este caso un carácter y significado sociocultural. Y esta es la única forma para que el espacio público de pescadito pueda funcionar como un escenario para las prácticas culturales, ya que un escenario funciona como una unidad, así que se debe buscar a toda costa la integración de cada uno de estos elementos.

5) conclusión y planteamiento:

Toda expresión cultural tiene la necesidad de poseer un escenario en donde se pueda dar de manera espontánea, y debe estar configurado de manera articulada para que funcione como tal. En el caso de pescadito como se ha mencionado anteriormente estas expresiones se dan principalmente en tres espacios dentro de la estructura urbana, las esquinas, las calles y la vida bajo la sombra en los andenes.

⁶ Lynch, K, 1960, la imagen de la ciudad, Massachusetts, editorial Gustavo Gili, sl, Barcelona.

Así que para que pescadito se pueda estructurar como un gran escenario para las expresiones culturales de debe configurar una red que permita tejer el territorio y así crear un gran escenario.



figura 9

Fuente:

https://www.google.com/search?q=barrio+pescadito&rlz=1C1NHXL_esCO704CO704&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwix3rHwvdXfAhVQTt8KHQmdD_IQ_AUjDqB&biw=1280&bih=689#imgrc=M53zeTUp4QkVxM:

6) Referentes proyectuales:

En el transcurso de la historia, el espacio público ha funcionado como el lugar que suple las necesidades colectivas, es donde se puede ver reflejado las distintas expresiones culturales de una comunidad y varía dependiendo en donde esté ubicado este territorio ya que esto condiciona la forma de apropiación de las personas sobre el espacio público. Ya que no todas las culturas son iguales, no se puede comparar los modos de habitar en Latinoamérica con Europa. En algunos países del mundo prevalece más la idea de lo individual por encima de la comunidad y esto condiciona cómo funciona el espacio público y el significado que pueda tener para una población o para otra.

Las ciudades latinoamericanas están caracterizadas por su gran crecimiento exponencial e informal, en donde lo más relevante es encontrar un espacio para conformar asentamientos que relativamente cumplan con las necesidades básicas de las personas, pero sin tener ningún tipo de consideraciones de diseño del espacio público para socializar y ser de uso colectivo, por el contrario, se piensa más desde la individualidad. En otros casos el estado se ha alejado de proporcionar espacio público formal a las distintas comunidades esto lleva a que la población busque y adopte otros espacios para que funcionen como espacio público.

Para entender el anterior fenómeno se debe poner una mirada sobre las partes que componen las ciudades, por ejemplo, eso se puede ver reflejado de una manera más clara en los barrios. Estos son sectores de las ciudades que están caracterizados por tener una identidad propia, en la mayoría por su vocación principal en cuanto a las actividades que priman allí. Pero el tema del espacio público en este trabajo se quiere ver desde los barrios residenciales en los cuales las calles y andenes se han convertidos en los espacios que suplen la necesidad de un espacio público formal.

El proyecto que se está desarrollando está ubicado en la ciudad de Santa Marta, una de las principales ciudades costeras de Colombia y de mayor reconocimiento internacional, y más específicamente en el barrio Pescadito que quizás es el barrio más tradicional de la ciudad por su desarrollo histórico y sus particularidades en cuanto a las expresiones culturales. Estas se pueden definir en dos unas expresiones cotidianas de los habitantes como lo son el juego de los niños, la vida

bajo la sombra, el encuentro popular y unas expresiones extraordinarias que son más precisamente el Carnaval de Pescadito un evento que ocurre una vez en el año pero que tiene la capacidad de condensar todas las expresiones culturales que se requieren para ser un habitante de Pescadito. Y todas estas expresiones se dan principalmente en las calles, los andenes y en las esquinas que por lo general son tiendas pero que en este barrio son una extensión del andén.

Las expresiones culturales de Pescadito se tienen que dar en estos lugares debido a que no hay un buen porcentaje de espacio público formal que supla la necesidad de todos los habitantes ya que solo hay dos pequeños parques para 16.000 habitantes.

Todas estas expresiones culturales necesitan de un **escenario** en donde se puedan dar de forma adecuada y espontanea para potenciar la cultura de este lugar y no solo en pescadito sino en todos los barrios.

Pero ¿cómo configurar el espacio público como un escenario para las prácticas culturales cuando no hay espacios formales para suplir las necesidades colectivas de una comunidad? Este tema es un punto muy clave en el desarrollo de este proyecto y por medio de diversos referentes espaciales se buscará analizar que se ha hecho al respecto para de esta forma poder identificar unas posibles soluciones para que el espacio público de Pescadito se pueda configurar como un escenario para las expresiones culturales.

6.1) análisis de referentes:

Los referentes que se presentaran a continuación fueron proyectos seleccionados por sus condiciones similares a las de pescadito, en cuanto a la idea del barrio consolidado, y que tipos de intervenciones se han hecho para suplir las necesidades de espacio público de las comunidades y como por medio de estos espacios se pueden impulsar las expresiones culturales colectivas de los habitantes.

6.1.1) Proyecto: Unidad de vida articulada, UVA el paraíso – Medellín, Colombia – Barrio san Antonio del prado- Diseño EDU Medellín para el INDER Medellín- área de espacio público 3306 m².



figura 10

Fuente : <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

figura 11



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

Este proyecto es un proceso de renovación entorno a la cancha de micro fútbol del barrio san Antonio del Prado en Medellín. Este espacio en teoría debería haber sido siempre uno de los principales lugares para el disfrute de los habitantes de este sector, para que se dieran las distintas expresiones culturales. Pero la mala relación que tenía con su entorno generaba que este importante lugar del barrio se convirtiera en foco de inseguridad, haciendo que la comunidad se quedara sin este importante elemento del espacio público. Y uno de los principales problemas tanto del barrio como del resto de la ciudad de Medellín es que se están quedando sin espacio libre para el disfrute de los habitantes.

El proceso que realizó la EDU de Medellín (Empresa de renovación urbana) principalmente fue un trabajo arduo con la comunidad, para que el proyecto fuera el adecuado para suplir las necesidades de los habitantes de este sector. En este trabajo colaborativo surgió la necesidad de tener espacios adecuados para la recreación, cultura y el deporte y el encuentro colectivo. Ante el déficit de espacio del sector y del resto de la ciudad se empezaron a pensar en edificios que a su vez fueran parques. Y en este caso la cubierta del edificio suple la necesidad de espacio público de la comunidad y en el edificio como tal se presentan salones, bibliotecas, teatros que ayuden a fortalecer los lazos de los habitantes y se puedan dar las expresiones culturales de la comunidad y que en su conjunto ayudaron a reactivar la importancia de la cancha del barrio haciendo en términos generales un proyecto integral para la comunidad.

6.1.2) Parque biblioteca Belén- Medellín, Colombia- barrio belén- año de finalización del proyecto 2008- área de espacio público 9768 m²- diseño: trabajo conjunto Edu de Medellín e Hiroshi Hito.

figura 12



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/jabvisual/3832557916>

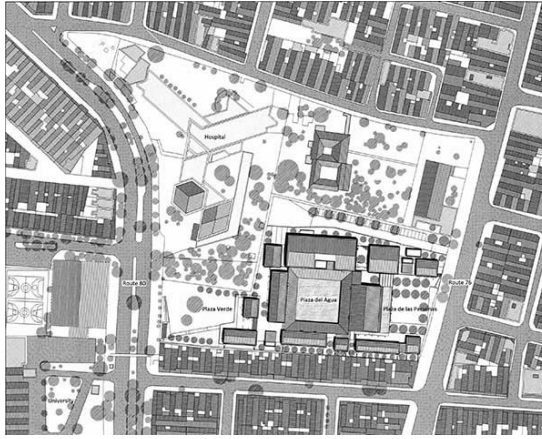


figura 14



figura 13

Fuentes : <https://premio.fundacionrogeliosalmona.org/archivo/segundo-ciclo/88-parque-biblioteca-belen.html> .

El proyecto parque biblioteca Belén es uno de los hitos más importantes de la ciudad de Medellín y fue impulsado económicamente y técnicamente por el gobierno japonés. Y lo que se buscaba era generar un equipamiento que su arquitectura estuviera arraigada al lugar y no fuera algo impuesto, por otra parte, siempre fue un objetivo el poder volver a integrar dos sectores de la ciudad que se fueron desvinculando uno del otra al igual que sus respectivas comunidades. Las principales estrategias proyectuales fueron la desmaterialización del edificio y por medio de la permeabilidad integrar estos dos sectores de la ciudad, y al interior proporcionar una serie de plazoletas que sirvan para el encuentro de las comunidades y se puedan integrar por medio de sus expresiones culturales, y estos espacios no son solamente duros sino también blandos en donde la naturaleza juega un papel fundamental para la integración de los habitantes generando paz y tranquilidad al igual que un espacio que esté libre de la contaminación ambiental y auditiva. Y por último cuenta con una serie de espacios para talleres culturales que

complementan el buen funcionamiento del espacio público y de esta manera en conjunto conformar un gran escenario para las personas que habitan este territorio.

6.1.3) paseo calle 106 y puerto rico- sector nororiental Medellín, Colombia, año de finalización del proyecto: 2005 – Edu Medellín.

figura 15

Antes.



Fuente:

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Rendici%C3%B3n%20P%C3%BAblica%20de%20Cuentas/Documentos/2004-2007/Rendici%C3%B3n%20de%20Cuentas%20al%20Concejo%20de%20Medell%C3%ADn%20-%20Marzo%20de%202006/07_Estrategicos.pdf

Después

figura 16



Fuente:

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Rendici%C3%B3n%20P%C3%BAblica%20de%20Cuentas/Documentos/2004-2007/Rendici%C3%B3n%20de%20Cuentas%20al%20Concejo%20de%20Medell%C3%ADn%20-%20Marzo%20de%202006/07_Estrategicos.pdf

Este proyecto se encontraba en uno de los sectores más neurálgicos de la ciudad y era un espacio poco habitado, afectando la calidad de los habitantes del sector ya que se convertía en foco de inseguridad y contaminación ambiental. Lo que se realizó fue hacer una reactivación del sector generando un corredor que conecta el parque del barrio con un eje comercial, activando este punto del barrio permitiendo que las personas empiezan a salir de sus viviendas y tener una vida en comunidad mucho más fuerte de la que existía, de este modo la calle se convierte en el motor de las actividades de este punto del barrio pero no simplemente con un eje que comunica de un punto a otro sino también como punto de encuentro y permanencia de los habitantes.

6.2) Conclusiones.

A partir de una revisión de referentes teóricos, se pudo encontrar que principalmente que, para poder configurar el espacio público de pescadito como un escenario para las expresiones culturales, se debe buscar la articulación de las actividades que se dan en el barrio, los espacios en los cuales se llevan a cabo estas y todo en su conjunto con el resto de la ciudad. Estos espacios que en el caso de pescadito como se mencionó al inicio del documento son las esquinas, los andenes y las calles en donde se llevan a cabo las expresiones cotidianas y las extraordinarias Para que de manera conjunta se pueda configurar un gran escenario que permita de manera espontánea promover las expresiones culturales de este sector. Pero el escenario

no funcionara si se realiza solo como un planteamiento de espacio público, debe estar complementado por una serie de equipamientos que en conjunto permitan complementar estas expresiones y ayuden a la formación y el desarrollo de los pobladores, para de esta manera generar un sentido de arraigo y apropiación de estos espacios que a su vez generaran que las personas cuiden y mantengan en el tiempo estos espacios.

Como reflexión para los arquitectos, hay que entender que no somos dioses y que todo lo sabemos y todo lo podemos solucionar. En ocasiones o casi siempre las personas del común tienen la clave para que estos proyectos en realidad triunfen y perduren en el tiempo. La clave está en el trabajo participativo de profesionales en distintas disciplinas con la comunidad, y de manera conjunta se desarrollarán proyectos que no solo sean funcionales, sino que a su vez tengan un sentido de apropiación por parte de los habitantes y de esta manera ser proyectos que en realidad sean integrales para los pobladores de los diversos territorios.

7) Propuesta urbana: pescadito espacio para la expresión colectiva.

Lo que se busca con este proyecto es darle un valor y un mayor reconocimiento en la ciudad y por qué no en el país a los maravillosos potenciales culturales que se

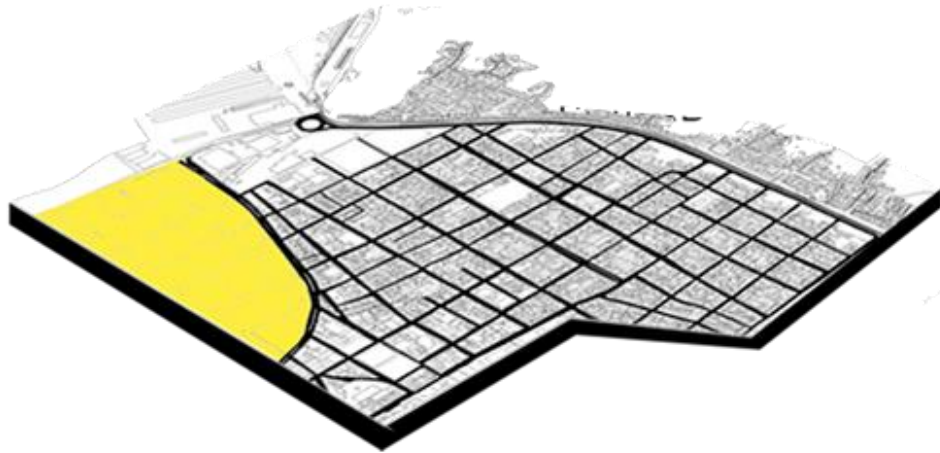
dan en pescadito y a los lugares en donde estos se desarrollan, sin perder la esencia de la vida tradicional de barrio, por medio de una propuesta de espacio público que responda a las necesidades de la comunidad y que ayude a promover las expresiones culturales existentes. Haciendo intervenciones en los escenarios en donde en la actualidad naturalmente se llevan a cabo estas actividades, y proponiendo nuevos lugares que ayuden a complementar de manera integral las expresiones culturales de la población pescaitera.

7.1) Intervención a varias escalas: 1. Ciudad, 2. Sector, 3. Manzanas, 4. Puntuales.

Para que se logre en su totalidad el objetivo del proyecto se debe tener un plan integral de intervenciones que ayuden a reforzar lo que se quiere con este proyecto. Esa serie de intervenciones buscan por otra parte integrar de nuevo a pescadito con su entorno inmediato.

La primera intervención que se debe tener en cuenta es el tratamiento del límite del barrio pescadito con el centro histórico de la ciudad, debido a que en este sector se está generando una frontera por una actividad de comercio informal que está afectando el acceso desde el centro a pescadito, las calles que están en este límite están repletas de puestos informales que impiden el normal tránsito por esta zona. Así que se hace urgente el tratamiento de este sector. El sector se evidencia en la figura 17.

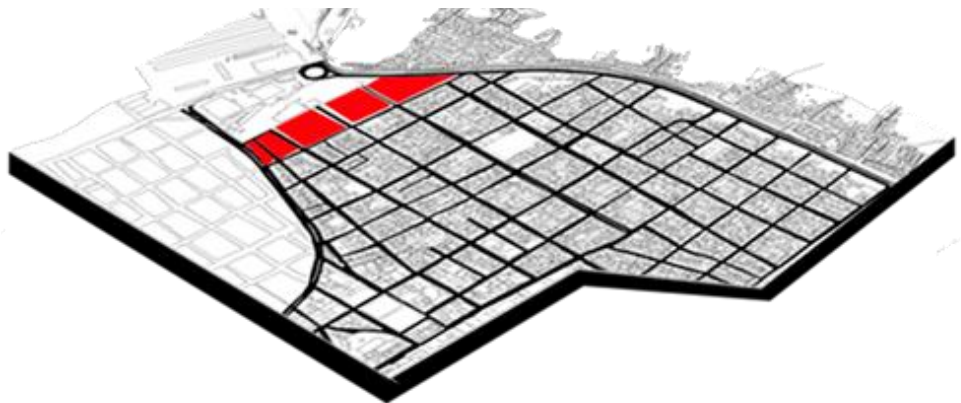
figura 17



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

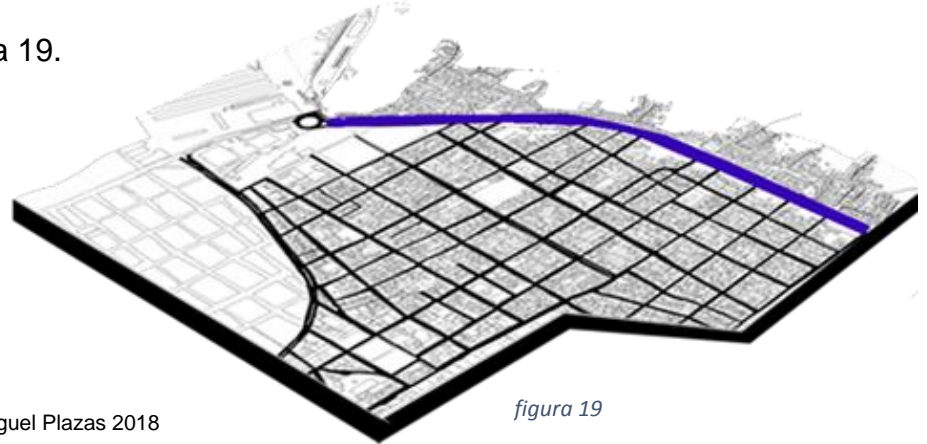
La segunda intervención debe ser mejorar la relación entre el puerto de santa marta y el barrio, debido a que no hay una buena relación entre uno y el otro, los cerramientos del puerto son el principal problema, estos muros causaron que las manzanas que está directamente relacionada con él se convirtiesen en una zona de tolerancia conocida como el boro, en donde radican muchos de los problemas del sector, inseguridad, drogas, prostitución entre otros. Por este motivo es un sector que necesita con urgencia atención. Se muestra en la figura 18.

figura 18



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

La tercera intervención debería darse en la vía alterna al puerto ya que con la llegada de esta se fracciona lo que en su momento fue el gran pescadito, dividiéndolo en una serie de barrios aledaños, y se debe buscar la integración de este territorio. Figura 19.



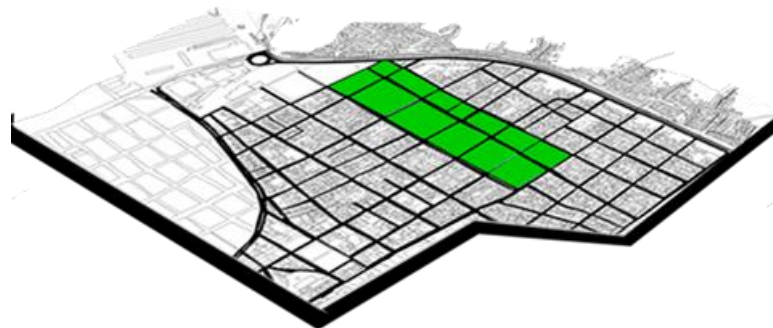
Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

figura 19

7.1.2) Alcance de la intervención:

la cuarta y última intervención se debe dar en el corazón del barrio en donde radica principalmente el gran potencial cultural de pescadito, esta fue la intervención que se eligió para el desarrollo proyectual. El motivo por el cual se eligió este sector es que según el análisis que realizó es donde radican la mayor cantidad de lugares y eventos representativos en la cultura pesquera. Y esto es lo que realmente motivó esta investigación, las principales esquinas, los centros de manzana de mayor importancia, las calles en donde juegan los niños y algunos predios que se pueden utilizar para realizar nuevas propuestas.

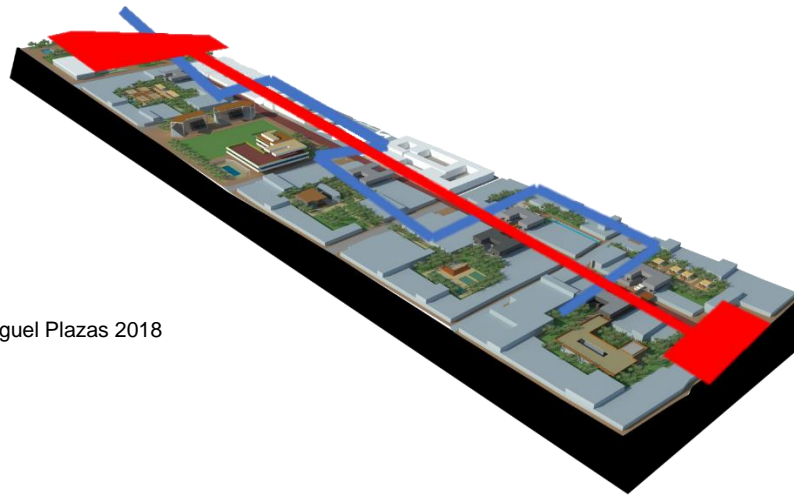
figura 18



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

El sector específico para el desarrollo del proyecto se encuentra en la calle 6 entre carreras 4 y la carrera 11 del barrio pescadito en sentido oriente occidente. Y consiste en el desarrollo de un eje lineal que busca articular los escenarios existentes en donde se dan naturalmente las expresiones típicas de los pescaiteros y los nuevos escenarios propuestos. Paralelamente se desarrolla un circuito alternativo hacia el interior de los centros de manzana y funciona por etapas en donde cada una de esa busca exaltar elementos relevantes en la cultura de los habitantes de este sector. Esto se evidencia en la figura 21 en donde el eje resaltado en rojo es la intervención en el sector en donde se desarrolla el carnaval, y el circuito resaltado en azul muestra la ruta alterna hacia el interior de las manzanas, y esta busca exaltar en cada etapa una expresión típica relevante en la vida de los pescaiteros.

figura 19

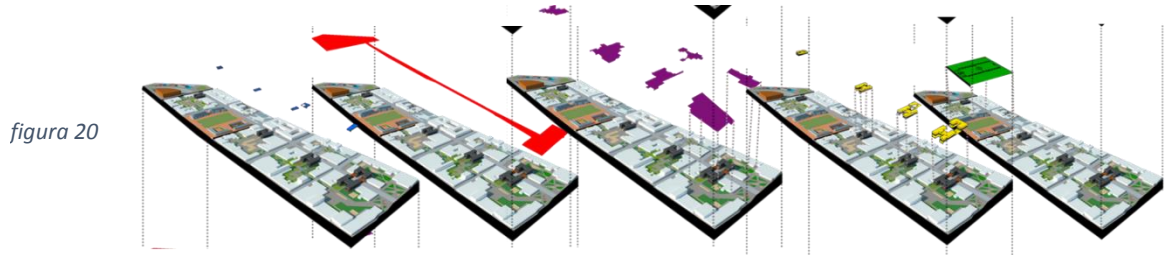


Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

El siguiente paso en este proceso fue la selección de predios a intervenir, se seleccionaron una serie de esquinas, el eje principal sobre la calle 6 con una intervención en el inicio y el final del proyecto, algunos de los centros de manzanas a los dos costados del eje principal, propuesta de nuevos equipamientos culturales

y la propuesta de renovación urbana en el centro del proyecto más precisamente en la manzana de la calle de la castellana.

7.2) Intervenciones puntuales dentro del eje:

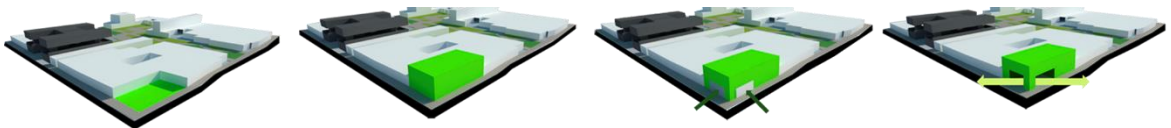


Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

Puntualmente en cada uno de los elementos seleccionados dentro de la estructura general se realizó una nueva configuración espacial que permitiera reforzar los escenarios para las expresiones cotidianas y para las expresiones extraordinarias.

7.2.1) Las esquinas:

figura 21



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

figura 22



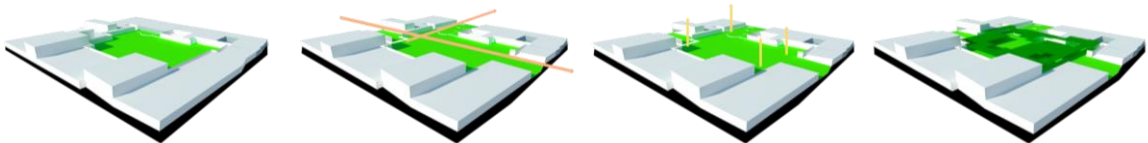
Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

Como se ha mencionado en el desarrollo de este trabajo las esquinas son el principal lugar de encuentro comunitario en el barrio pescadito, y es algo que se quiere mantener pero mejorando sus condiciones, ya que en la actualidad ese

encuentro se da sobre los andenes, afectando la normal movilidad de las personas, así que se propone que estas esquinas sean edificaciones de dos niveles, en donde el primero cede una parte para que sea una continuación del espacio público y continúen siendo lugares de permanencia y reunión para los habitantes.

7.2.2) Los centros de manzana:

figura 23



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

Los centros de manzana son la principal intervención en la propuesta general, es donde se desarrolla la principal modificación, esta se da por medio de la permeabilidad, en donde algunos predios seleccionados cambian su función y hacen que se teja un circuito hacia el interior de estos centros de manzana, jugando un papel fundamental en el proyecto. Y esta acción puede verse como algo que genera un gran impacto en lo que hoy en día es pescadito, pero de hecho es un fenómeno que se da desde hace mucho tiempo y continua en la actualidad, los habitantes abren sus viviendas durante el festival para que el resto de la comunidad y visitantes pueden ingresar a observar una serie de comparsas que se llevan a cabo allí.

7.2.3) Propuesta de nuevos equipamientos:

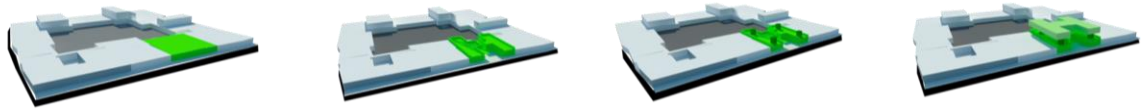
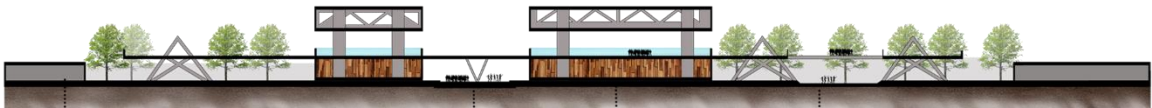


figura 24

Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

figura 25



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

La decisión en cuanto a proponer una nueva tipología edificatoria, y en especial a unos equipamientos culturales, responde a la necesidad de reafirmar y potenciar las expresiones típicas de los pescaiteros, por otra parte, estas edificaciones juegan un papel fundamental de la mano de los centros de manzana ya que funcionan como esclusas, eso significa que pueden permitir o no el acceso hacia los centros de manzana, y esto se da solamente en temporada de carnaval continuando con el fenómeno actual, y manteniendo la privacidad de los residentes de estos sectores.

7.2.4) Renovación urbana manzana cancha de la castellana:

figura 26



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

La manzana de la cancha de la castellana, es el corazón de pescadito, es uno de los motivos por los cuales pescadito tiene un reconocimiento, pero en la actualidad no está funcionando de la mejor manera, ya que la configuración actual no permite el ingreso continuo de los habitantes, y esto es un gran problema debido a que es uno de los pocos escenarios deportivos en todo el barrio, así que se propone conservar la famosa cancha y a su vez una renovación urbana en el resto de la manzana.

8) Propuesta general del proyecto:

figura 27



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018



figura 28

- | | | | |
|--|--|---|---|
| 1) CASA Y PATIO DE LA DANZA. | 3) CENTRO CULTURAL Y AGORA. | 5) CASA Y PATIO DE LA DANZA. | 7) CASA Y PATIO DE LA GASTRONOMÍA. |
| 2) CENTRO ARTESANAL Y PATIO DE ARTESANÍAS. | 4) MUSEO DEL FUTBOL Y PATIO DEL DEPORTE. | 6) RENOVACIÓN URBANA CANCHA DE LA CASTELLANA. (GRADERÍAS, EDIFICIO MULTIDEPORTIVO Y ESPACIO PUBLICO | 8) PARQUE ECOLÓGICO Y TEATRO AL AIRE LIBRE. |

Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

La propuesta urbana consiste en la intervención principal sobre la calle 6 donde se desarrolla naturalmente el carnaval, y en especial en los centros de manzana en donde se llevan a cabo actividades que responde a los nuevos equipamientos. Se busca que las típicas expresiones culturales de los pescaiteros que son más relevantes sean exaltadas y evidenciadas en estos espacios, y que los visitantes pueden vivir esta experiencia. La propuesta consiste en unas intervenciones permanentes como la renovación urbana de la manzana de la cancha de la castellana, la propuesta de un parque ecológico al final del eje y por supuesto los equipamientos culturales y por otra parte una arquitectura efímera o no permanente, que se adapta principalmente en temporada de carnaval, y que permite que se pueda dar este importante evento dándole un valor agregado a las expresiones culturales típicas de pescadito sin afectar su tradicional vida de barrio.

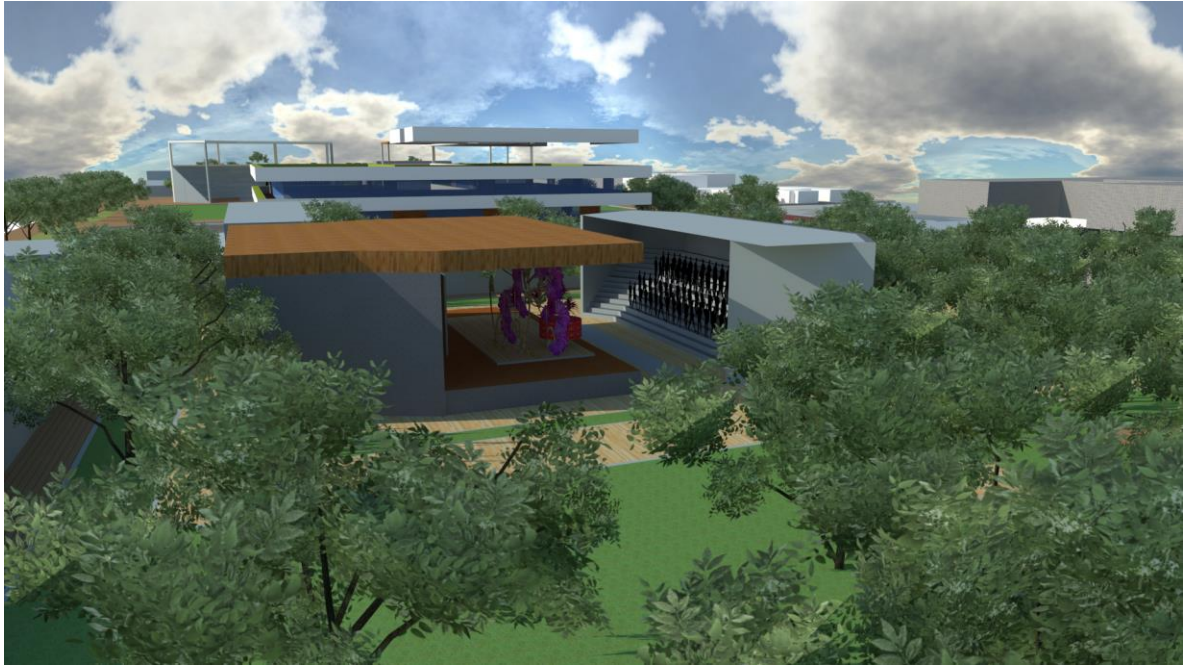


figura 29

Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

Se propuso la utilización de estructuras que no fueran permanentes, y se utilizaran solamente durante la época del carnaval, y que ayudaran a propiciar actividades culturales propias de los pescaiteros para que tanto propios como visitantes pudieran disfrutar y conocer de ellas. Como en este caso la danza, en otras la música, el deporte, la gastronomía, la educación, las artesanías etc. buscando que los visitantes en temporada de carnaval pudieran observar las típicas expresiones culturales de los pescaiteros y de una u otra forma pudiesen ser partícipes de las mismas. Y de esta forma al utilizar una arquitectura efímera no se afectará de

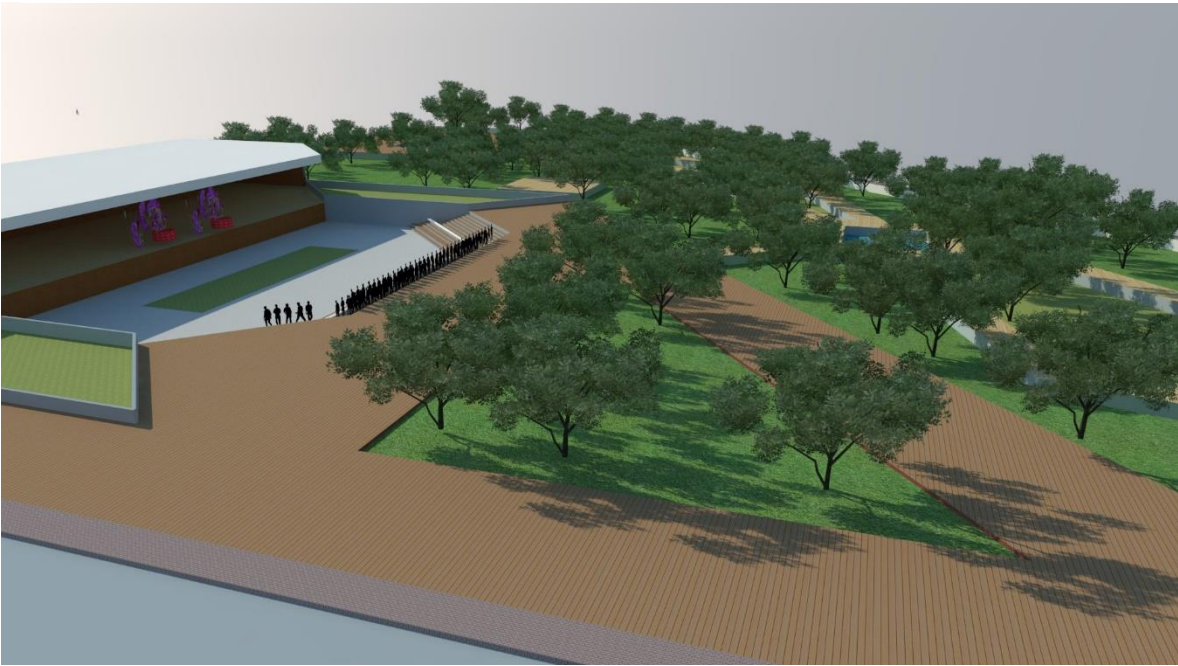
manera permanente la vida tradicional de barrio y el estilo de vida en especial de los habitantes de estas manzanas. Y no es loco pensar en que esto se pueda dar, ya que es un fenómeno que se da actualmente en pescadito. Estas mismas manzanas se hacen accesibles al público ya que los habitantes dejan ingresar por medio de sus viviendas y en estos espacios se dan comparsas y demás actividades. Así que la propuesta va mas en adecuar un espacio propicio y organizado para que esto se dé durante el carnaval haciendo participe a la comunidad residente y a los visitantes de pescadito.

figura 30



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

figura 31



Fuente: elaboración propia Miguel Plazas 2018

9) Conclusiones:

Es pertinente una intervención en el barrio pescadito gracias a su maravilloso valor cultural, y se debe buscar la manera de como exaltar estas expresiones típicas, además que es uno de los pocos barrios en santa marta que conservan la esencia samaria, ya que el resto se ha adaptado al turismo y esto ha hecho que se esté perdiendo la identidad. No se puede permitir que la adaptación que está teniendo la ciudad hacia el turismo destruya la esencia de la cultura samaria que es tan rica.

Este es uno de los principales motivos por los cuales es tan pertinente hacer una intervención en este barrio de la ciudad de sana marta. Por otra parte, no es sufriente la intervención al interior del barrio como se desarrolló en la propuesta, también es de real importancia la integración de pescadito con el resto de la ciudad ya que por diferentes motivos en el transcurso de su historia han hecho que el barrio se aislé.

Pescadito es un barrio maravilloso que vale en el cual vale la pena poner los ojos, además porque es un lugar en donde se puede observar por medio de la memoria viva distintos lugares en los que quizás muchos hemos crecido y la modernización no los ha quitado, y que las futuras generaciones tienen el derecho de saber y observar cómo era la vida tradicional en los barrios, pero no solo en los libros y por medio de las tecnologías. Sino de manera presencial. Esto se debe entender como una crítica al urbanismo y a la manera en cómo nuestras ciudades se han dejado

llevar por la modernidad. La necesidad de un acelerado crecimiento nos ha llevado acabar con nuestra historia. Así que se debe procurar mantener cada una de estas partes integrantes de la ciudad tradicional y buscar la manera que la necesidad de crecimiento y las tradiciones puedan convivir.

Existe una relación muy importante entre el espacio público y la vida tradicional de barrio, ya que este espacio sea formal o en otras ocasiones no tanto, es el lugar en donde se ven reflejadas las típicas expresiones de los barrios, es donde estas se exhiben y se conocen. Además, es el lugar en donde se fortalecen los lazos comunitarios, y para que en los nuevos planteamientos en cuanto al diseño de espacio público se debe analizar la cultura de las comunidades puntualmente y entender como estas son capaces de transformar el espacio, y posteriormente dotar a las comunidades de espacios accesibles para todos, confortables permitiendo que el usuario tenga una mejor experiencia y los pueda habitar constantemente.

10) Bibliografía:

- Lynch, K, 1960, la imagen de la ciudad, Massachusetts, editorial Gustavo Gili, sl, Barcelona.
- Cullen, G, 1974, El paisaje urbano tratado de estética urbana, Barcelona, España, editorial Blume.
- Taylor, EB, 1975, La ciencia de la cultura, Barcelona, editorial Anagrama.
- Jacobs, J. 1961, Muerte y vida de las grandes ciudades, Toronto, editorial capitán swing libros.

11.2) memoria de intervenciones generales:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN GENERAL.



LIMITE CON EL CENTRO HISTÓRICO.
LA EDIFICACIÓN CON EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD ES FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO, LO PROYECTA EN EL CENTRO Y EL BARRIO PESCADOR. LA DATA VAIRADA APARTADO PARA LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EDUCATIVO. EL ESPACIO PÚBLICO DE LA ZONA DEBEN TENER ESTE EJE PARA MEJORAR LA VITALIDAD.



LIMITE CON EL PUERTO.
EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.



LIMITE CON LA VIA ALTERNATIVA AL PUERTO.
LA PROYECCIÓN DE LA VIA ALTERNATIVA AL PUERTO PASANDO POR LOS DOS DE SU MOMENTO POR EL BARRIO PESCADOR. LA INTERVENCIÓN DE ESTO BARRIO PESCADOR ES FUNDAMENTAL PARA LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EDUCATIVO. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.



ALCANCE PROYECTUAL.
EL CORAZÓN DE PESCADOR SERÁ LA ZONA EN LA CUAL SE CONCENTRará EL PROYECTO, DEBIDO A QUE ES LA ZONA DONDE SE DESARROLLA EL CARNIVAL.

CRITERIOS DE COMPOSICIÓN.

RETÍCULA - ORDEN.



RETÍCULA PERMANENTE QUE SURGE DE LA PROYECCIÓN DE LA HERITAJIA QUE HA SIDO UN LUGAR DE INTERVENCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL.

PERMANENCIA - CIRCULACIÓN.



EL PROYECTO VAIRADA UNA ZONA DE INTERVENCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

VEGETACIÓN - TOPOGRAFÍA.



SE PROPONE UNA RED VEGETAL QUE ACOMPAÑA TODOS LOS RECORRIDOS GENERANDO SOMBRA, Y SE DAN CAMBIOS DE NIVEL PARA PROPORCIONAR ESPACIOS DE PERMANENCIA.

PLANO DE PROPUESTA

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

INTERVENCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL.



EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

PROYECTO DE NUEVOS EQUIPAMIENTOS



EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

PROYECTO DE ZONAS DE PERMANENCIA.



EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

PROYECTO DE ZONAS DE CIRCULACIÓN.



EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

PROYECTO DE ZONAS DE VEGETACIÓN.



EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

PROGRAMA.

1) CASA Y PATIO DE LA DANZA. CENTRO ARTESANAL Y PATIO DE ARTESANAS.



CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL. EL PROYECTO VAIRADA UNA ZONA DE INTERVENCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

3) CENTRO CULTURAL Y AGORA. MUSEO DEL FUTBOL Y PATIO DEL DEPORTE.



PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD. LA ACTIVIDAD DE BARRIO EN EL AREA Y ADJUNTO A LOS LUGAR QUE AYUDAN A TENER UN BUEN CONTROL DEL BARRIO GENERAL.

5) CASA Y PATIO DE LA DANZA. BIENOVACIÓN URBANA CANCHA DE LA CASTELLANA. (GRADERIAS, CENTRO MULTIDEPORTIVO)



DEFINICIÓN. EL PROYECTO LE DA PRIORIDAD A LAS ZONAS VERDES Y LIBRES. CON UNO DE LAS CONSTRUCCIONES, RESERVANDO LA ARQUITECTURA EXISTENTE EN EL LUGAR.

7) CASA Y PATIO DE LA GASTRONOMÍA. BIENOVACIÓN URBANA CANCHA DE LA CASTELLANA. (GRADERIAS, CENTRO MULTIDEPORTIVO)



PERMANENCIA. SE MANTIENE LA ESTRUCTURA EXISTENTE CON INTERVENCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

2) CASA Y PATIO DE LA DANZA. CENTRO ARTESANAL Y PATIO DE ARTESANAS.



PERMANENCIA. SE MANTIENE LA ESTRUCTURA EXISTENTE CON INTERVENCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

4) MUSEO DEL FUTBOL Y PATIO DEL DEPORTE.



CONDICIONES ACUSTICAS. LAS BARRERAS VERDEDES DE UNIR AL BARRIO DE LOS SONIDOS DE BARRIO Y BARRIO. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

6) CASA Y PATIO DE LA DANZA. BIENOVACIÓN URBANA CANCHA DE LA CASTELLANA. (GRADERIAS, CENTRO MULTIDEPORTIVO)



SAJUDIO DEL AREA. SE PROPONE UN PASEO EN EL BARRIO DEL PROYECTO CON UNA RED VEGETAL. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

8) CASA Y PATIO DE LA GASTRONOMÍA. BIENOVACIÓN URBANA CANCHA DE LA CASTELLANA. (GRADERIAS, CENTRO MULTIDEPORTIVO)



DESIGNACIÓN. SE MANTIENE LA ESTRUCTURA EXISTENTE CON INTERVENCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL. EL MUNDO QUE LIMITA EL PUERTO DE SANTA VARTA CON EL BARRIO PESCADOR. HA PRODUCIDO UNA ZONA DE POLSOS.

11.3) memoria

PROPUESTA CIRCUITO CULTURAL BARRIO PESCADITO

SELECCIÓN DE ESQUINAS.

INTERVENCIÓN EN EL EJE Y PREMATE DEL PROYECTO.

SELECCIÓN DE CENTROS DE MANZANA.

PROPUESTA DE NUEVO EQUIPAMIENTOS CULTURALES.

RENOVACIÓN URBANA MANZANA LA GANCHA DE LA CASTELLANA.

SELECCIÓN DE PRECIOS.

TEATRO AL AIRE LIBRE.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA.

RENOVIACIÓN MANZANA.

SELECCIÓN DE CENTROS DE MANZANA.

FORTALECIMIENTO CENTROS DE MANZANA.

ABANDONO HACIA LAS VIVIENDAS.

SEÑA DE INTERVENCIÓN.

SELECCIÓN DE PRECIOS.

NUOVA TIPOLÓGIA.

ALZANZA POR MUEBLES.

ANÁLISIS DE LA MANZANA.

RENOVACIÓN URBANA.

PERMEABILIDAD HACIA LA GANCHA.

RESEÑA HISTÓRICA Y PLANIFICACIÓN PÚBLICA.

CON ESTA INTERVENCIÓN EN ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES ESQUINAS SOBRE EL EJE CULTURAL, SE BUSCA DARLE UN MAYOR VALOR DENTRO DEL BARRIO, Y REAFIRMAR ESTOS ESPACIOS COMO LOS PRINCIPALES LUGARES DE ENCUENTRO POPULAR. ESTE DISEÑO DESEÑA COMPROMISOS EN SU LÍNEA CON UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DEL GOBIERNO LOCAL EN ESTE BARRIO, QUE ES LA RECUPERACIÓN DE LA CALIDAD DE VIDA EN ESTOS ESPACIOS, PARA LOGRAR QUE ESTE SE TRANSFORME EN UN LUGAR DE PERMANENCIA, EN ACEPTAR EL TRÁMITE DE LOS ANTECEDENTES.

EL PARQUE CULTURAL Y TEATRO AL AIRE LIBRE EN UNA PARTE FUNDAMENTAL EN LA ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO YA QUE EN LA DISTRIBUCIÓN DE TODOS EL CIRCUITO Y EN ESPECIAL EN SU CALIDAD DEL GOBIERNO LOCAL. POR OTRO LADO ESTE DISEÑO SE PUEDE ADAPTAR A LAS NECESIDADES DE LOS HABITANTES DEL BARRIO EN EL DÍA A DÍA, SE PROPONE UNA NUEVA ESTRUCTURA ECOLÓGICA QUE RESPONDE A LA NECESIDAD DE PARTICIPAR EN LOS ESPACIOS DE LA COMUNICACIÓN CULTURAL DEL PUERTO DE SANTA MARÍA.

LAS INTERVENCIÓNES EN LOS CENTROS DE MANZANA SE DAN PRINCIPALMENTE POR MEDIO DE UNA ARQUITECTURA ESPECÍFICA O QUE NO SEA COMPLETAMENTE, MODO AL ADAPTAR EN UN MOMENTO DETERMINADO DEL AÑO COMO LO ES EL CARNAVAL DE FINEZUETO EN EL MES DE ENERO, Y ESTA TRANSFORMACIÓN SE DA SOLO EN ESTE MOMENTO PARA QUE LOS RESIDENTES DE ESTOS LUGARES NO PERDAN SU PRIVACIDAD, Y ESTA INTERVENCIÓN NO SE NECESARIA YA QUE ESTE FENÓMENO DE ARRIBAR LAS VIVIENDAS PARA QUE SE DEN ACTIVIDADES EN LOS CENTROS DE MANZANA EXISTE HOY EN DÍA.

LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS CUMPLEN UNA FUNCIÓN FUNDAMENTAL EN LA ESTRUCTURA GENERAL, YA QUE APARTE DE AYUDAR A FORTALECER LA CULTURA DEL BARRIO, TAMBIÉN SE BUSCA LAS TRANSFORMACIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DEL BARRIO, QUE PERMITAN UN MEJOR ACCESO HACIA EL INTERIOR DE LAS MANZANAS, Y ASÍ PERMITIENDO CONTINUAR CON LA PRIVACIDAD DE LOS RESIDENTES DE ESTOS LUGARES EL RESTO DEL AÑO Y SOLO PERMITIENDO EL ACCESO EN TEMPORADA DE CARNAVAL.

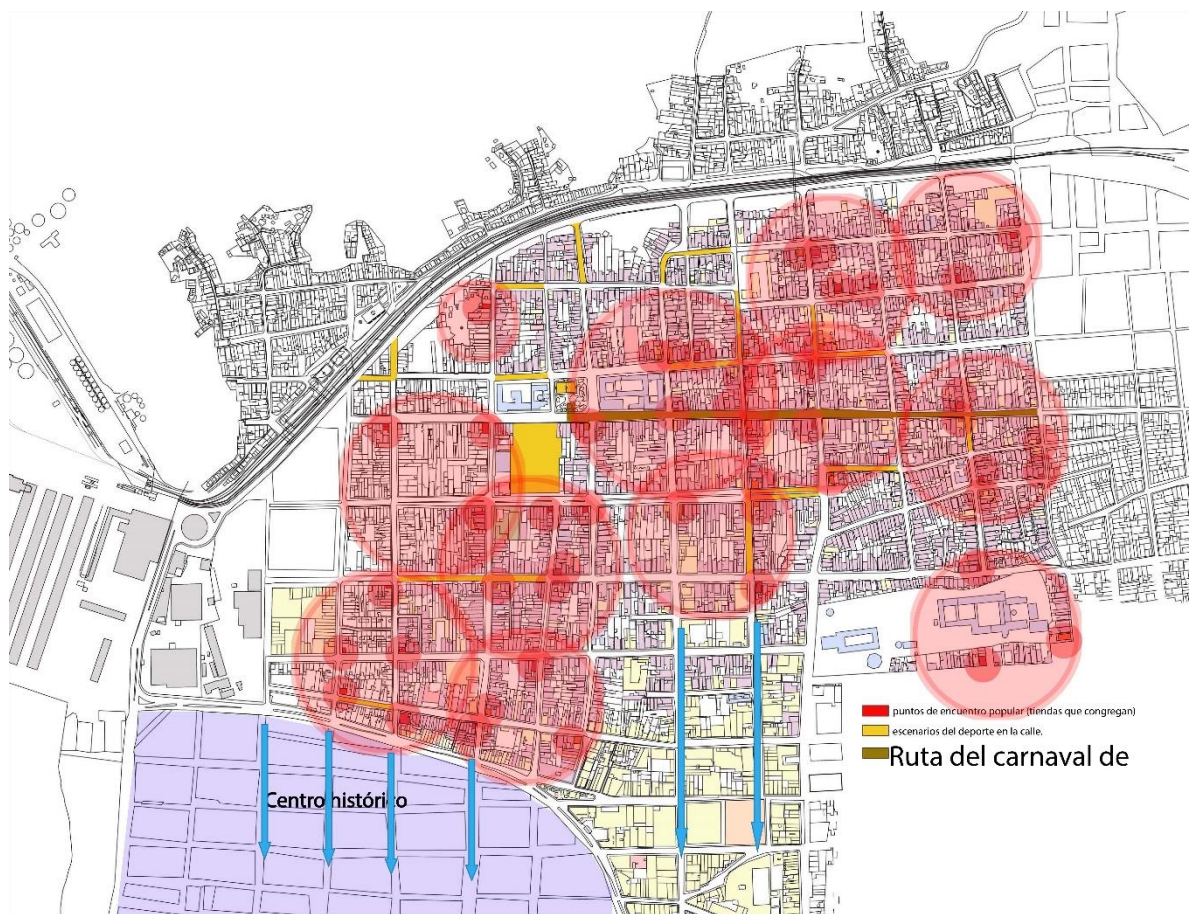
LA GANCHA DE LA CASTELLANA EN SU FORMACIÓN HA SIDO UN LUGAR DE ENCUENTRO, Y UNA DE LAS MANZANAS MÁS GRANDES DEL BARRIO, CON UN GRAN NÚMERO DE VIVIENDAS A NIVEL MEDIOVAL, SE BUSCA HACER UNA RENOVACIÓN URBANA EN ESTA MANZANA CON EL PROPÓSITO DE DARLE UN MAYOR ACCESO Y ACERCAMIENTO, ADECUANDO DISTINTOS ESPACIOS COMO BRASERAS, UN CENTRO MULTIDEPORTE Y UNA PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO.



11.4) planos de análisis.

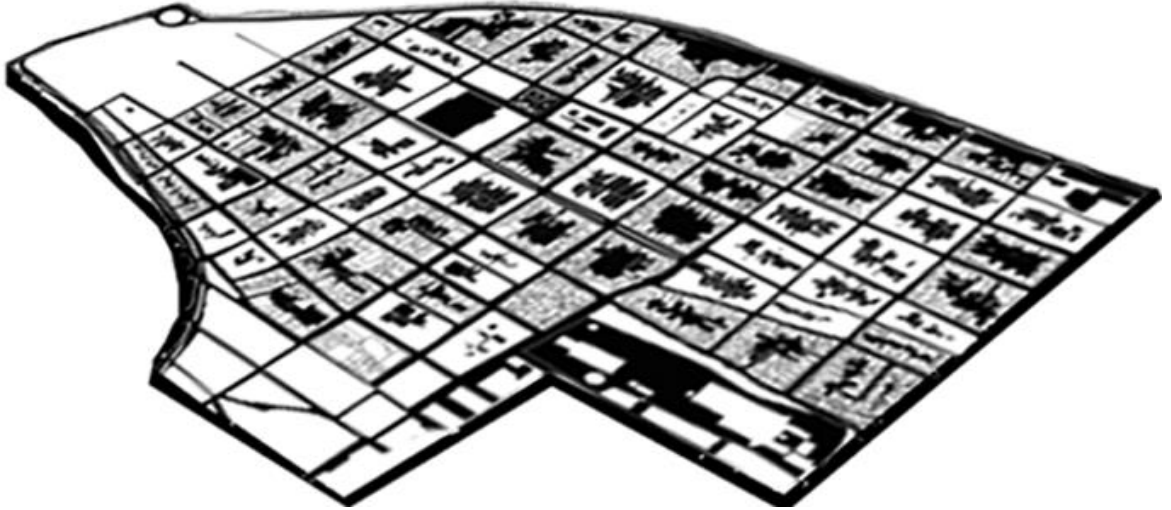
Fuente: miguel plazas 2018.

plano de lugares de encuentro popular.



- plano de vacíos.

Fuente: miguel plazas 2018.



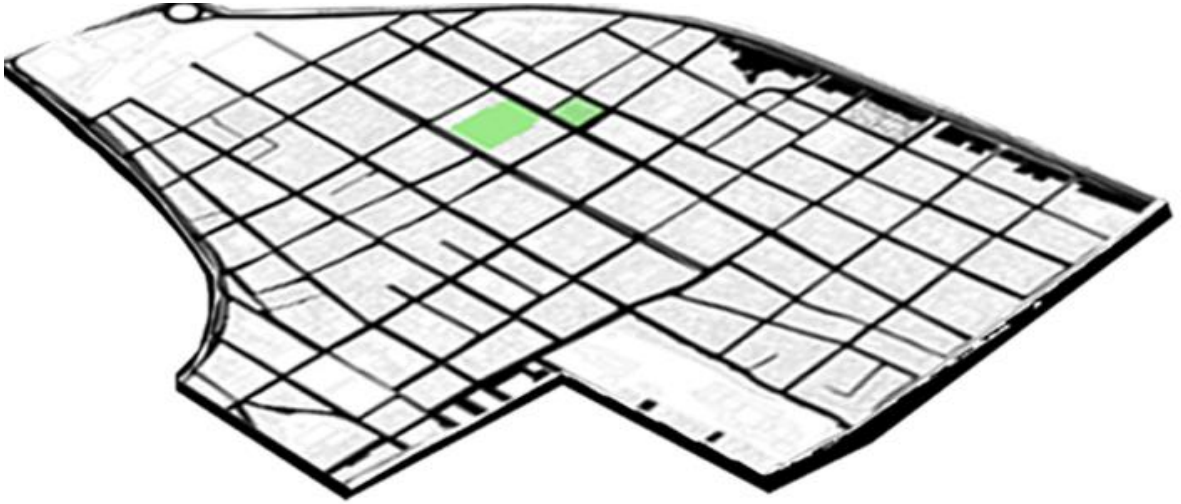
Fuente: miguel plazas 2018.

plano de llenos.



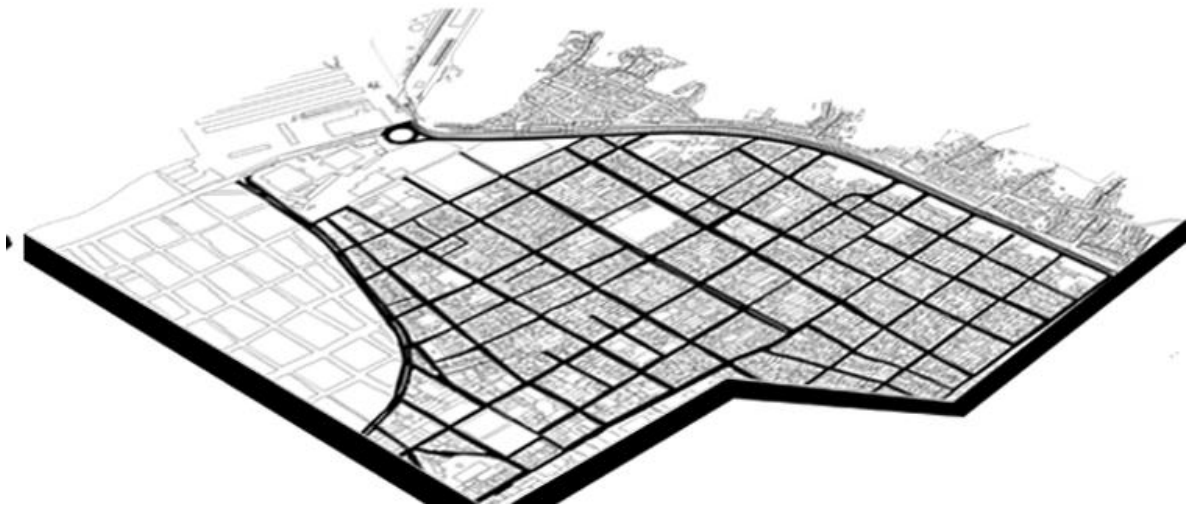
plano de espacio público existente.

Fuente: miguel plazas 2018.



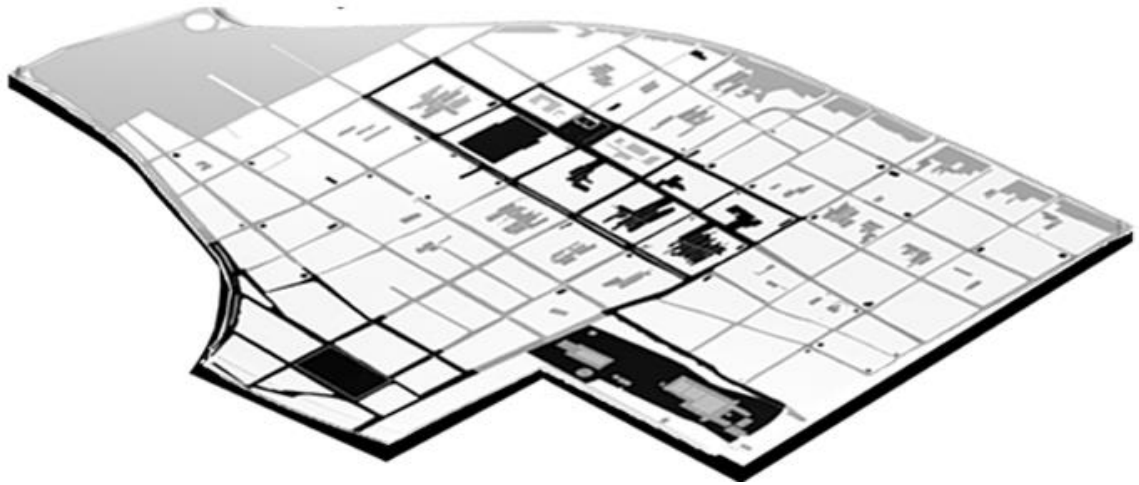
Plano de vías.

Fuente: Miguel Plazas 2018.



Plano de actividades extraordinarias (carnaval)

Fuente: Miguel Plazas 2018.



Plano de actividades cotidianas.

Fuente: Miguel Plazas 2018.

