



CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO SAN JOSÈ DE ROCHA

Autor: Yoleidis Barrios Perez

 **UTADEO**
UNIVERSIDAD DE BOGOTÀ JORGE TADEO LOZANO

CENTRO DE MEMORIA VIVA
EN EL CORREGIMIENTO SAN JOSÉ DE ROCHA

AUTOR: YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ

PRESENTADO A: ARQ. GERMAN MARTELO

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO - SECCIONAL CARIBE

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

CARTAGENA DE INDIAS, MAYO DEL 2022



AGRADECIMIENTOS

En primera instancia quiero agradecer a la asociación ecoturística afro cultural y desarrollo rural de rocha “AFRODER”, a la asociación de comunidades negras del corregimiento de rocha y al consejo comunitario por el apoyo e información suministrada que hizo posible la realización de este proyecto.

Agradezco la ayuda de todos los docentes que hicieron parte de mi proceso de formación académica e integral en el área de arquitectura.

RESUMEN

A través de este proyecto se identifican las necesidades de los habitantes teniendo como referencia la planeación colectiva de la comunidad y se plantea el centro de memoria viva con el fin de fortalecer la identidad sociocultural mediante el diseño de espacios para danza, música, museo, biblioteca, espacio de artesanía, el pozo calicante. Analizando las características del territorio como estrategia de diseño he implementado estrategias bioclimáticas que mantienen la relación con su arquitectura tradicional, que genera un hito para el corregimiento activando la economía local por medio del ecoturismo beneficiando a propios y visitantes. **Palabras claves: Tradición cultural, Arquitectura vernácula, Sostenibilidad, Ecoturismo, Afrodescendiente, Centro de memoria, Viveros de medicina ancestral**

ABSTRACT

Through this project the needs of the inhabitants are identified with reference to the collective planning of the community and the living memory center is proposed in order to strengthen the socio-cultural identity through the design of spaces for dance, music, museum, library, craft space, the well calicante. Analyzing the characteristics of the territory as a design strategy I have implemented bioclimatic strategies that maintain the relationship with its traditional architecture, which generates a landmark for the township activating the local economy through ecotourism benefiting locals and visitors

Keywords: Cultural tradition, Vernacular architecture, Sustainability, Ecotourism, Afrodescendant, Memory center, Ancestral medicine nurseries.

INDICE

INDICE	4
INDICE DE ILUSTACIONES	6
INDICE DE TABLAS	8
CAPÍTULO 1. PRELIMINARES	11
1.1 INTRODUCCIÓN	12
1.2 ANTECEDENTES	13
1.2.1 ENTRE INUNDACIONES Y BARRO	13
1.2.2 LA GENTE, LAS RIQUEZAS:	13
1.2.3 EL DESARRAIGO,	14
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3.3 PREGUNTA PROBLEMA	16
1.3.4 HIPOTESIS	16
1.4 JUSTIFICACIÓN	17
1.5 OBJETIVOS	18
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	18
1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
1.6 MARCO TEÓRICO	19
1.7 MARCO LEGAL	22
1.8 MARCO REFERENCIAL	25
1.8.1 FICHAS TECNICAS: PROYECTOS DE REFERENCIA	25

	5
1.9 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	28
CAPÍTULO 2. ESTUDIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	31
2.1 LOCALIZACIÓN	32
2.2 HISTORIA DEL SITIO	33
2.3 TEMAS PARTICULARES DE LA INVESTIGACIÓN	34
2.4 ANALISIS URBANO	38
2.5 ESTUDIOS SOCIOCULTURALES	48
2.6 DETERMINANTES FISICAS	50
2.7 VISUALES	51
2.8 AXONOMETRIA GENERAL DEL ANALISIS	52
2.9 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS / ISOMÉTRICO GENERAL.	53
CAPÍTULO 3. ESQUEMAS DEL PROYECTO	54
3.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	55
3.2 CONCEPTO	55
3.3 PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN	56
3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO	57
3.5 ORGANIGRAMA	58
3.6 ZONIFICACIÓN	58
3.7 SISTEMAS DEL PROYECTO Y CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD	59
3.8 MATERIALIDAD	60
3.9 CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO COMO ESTRATEGIAS DEL DISEÑO	61
CAPÍTULO 4. PLANIMETRÍA	66
ANEXOS	76
BIBLIOGRAFÍA	89

INDICE DE ILUSTACIONES

Ilustración 1: Conceptos generales del proyecto.	19
Ilustración 2 Institución Educativa Emberá Atrato medio, Autor: Plan B Arquitectos	25
Ilustración 3 Institución Educativa Saberes Ancestrales, Autor: Serna & Maya.	26
Ilustración 4 Casa de la memoria y espacio comunitario Remanso de Paz, Autor: Arango	27
Ilustración 5 Población Objetivo, Autor Yoleidis Barrios Pérez	28
Ilustración 6 Entrevista a los habitantes, Autor: Yoleidis Barrios Pérez	30
Ilustración 7 Registro fotográfico de San José de Rocha, Autor: Yoleidis Barrios Pérez	30
Ilustración 8 Entrevista a los habitantes, Autor: Yerlis Díaz	30
Ilustración 9 Entrevista a los habitantes, Autor: Yerlis Díaz	30
Ilustración 10 Registro fotográfico de San José de Rocha, Autor: Yoleidis Barrios Pérez	30
Ilustración 11. Ubicación del corregimiento San José de Rocha, Autor: Yoleidis Barrios Pérez	32
Ilustración 12. Fotografías aéreas del Corregimiento San José de Rocha, Autor: Yoleidis Barrios Pérez	32
Ilustración 13 Linea Cronológica; Autor Yoleidis Barrios Pérez	33
Ilustración 14 ODS Espacios deportivo, Autor CEPAL	34
Ilustración 15 ODS Medicina ancestral, Autor: CEPAL	35

Ilustración 16 ODS Ecoturismo, Autor CEPAL	37
Ilustración 17 Pozo Calicante, Foto Yoleidis Barrios	37
Ilustración 18 Análisis de equipamiento, Autor Yoleidis Barrios Pérez	38
Ilustración 19 Ubicación fotográfica de los equipamientos, Autor Yoleidis Barrios Pérez	39
Ilustración 20 Ubicación fotográfica de los equipamientos, Autor Yoleidis Barrios Pérez	40
Ilustración 21 Análisis Uso del suelo, Autor Yoleidis Barrios Pérez	41
Ilustración 22 Análisis de sectores del corregimiento, Autor Yoleidis Barrios Pérez	42
Ilustración 23 Análisis de vialidad, Autor Yoleidis Barrios Pérez	43
Ilustración 24 Análisis de Riesgo, Autor: Yoleidis Barrios Pérez	44
Ilustración 25 Análisis de servicios básicos, Autor: Yoleidis Barrios Pérez	45
Ilustración 26 Análisis de zona de protección. Autor: Yoleidis Barrios Pérez.	46
Ilustración 27 Mejoramiento Integral, Autor Yoleidis Barrios Pérez	47
Ilustración 28 Visuales, autor Yoleidis Barrios Pérez	51
Ilustración 29 Principios de diseño, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	55
Ilustración 30 Concepto, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	55
Ilustración 31 Principios de Composición, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	56
Ilustración 32 Organigrama, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	58
Ilustración 33 Diagrama de circulación, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	58
Ilustración 34 Sistemas del proyecto, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	59

Ilustración 35 Criterios de sostenibilidad, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	59
Ilustración 36 Axonometría de la materialidad, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	60
Ilustración 37 Fotografía del territorio, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	61
Ilustración 38 Mobiliarios, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	62
Ilustración 39 Módulos de celosías, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	63
Ilustración 40 Vista de las celosías en fachada, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	64
Ilustración 41 Cerramiento perimetral, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	65

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entrevista de Percepción de la comunidad; Autor: Yoleidis Barrios Pérez	29
Tabla 2. Ficha técnica proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032	34
Tabla 3. Ficha técnica de proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032	35
Tabla 4. Ficha técnica de proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032	36
Tabla 5 Ficha técnica de proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032	37
Tabla 6 Muestra de censo, Autor Etnodesarrollo	48
Tabla 7 Síntesis del análisis, Autor Yoleidis Barrios Pérez	53
Tabla 8 Programa arquitectónico, Autor. Yoleidis Barrios Pérez	57

CAPÍTULO 1. PRELIMINARES

1.1 INTRODUCCIÓN

El corregimiento de Rocha pertenece al municipio de Arjona/Bolívar limita con la Ciénega Juan Gómez y el Canal del Dique conformada en su mayoría por comunidades negras con diversos problemas provenientes de la negligencia estatal.

El Centro de Memoria Viva de Rocha está basado en quiénes son los rocheros, sus tradiciones, costumbres y modo de vida; Que tiene por objeto fortalecer la apropiación de la identidad como comunidad afro-descendiente con el fin de salvaguardar sus tradiciones culturales que se basan en danzas, música, medicinas ancestrales, comidas típicas para propios y visitante.

Mediante una propuesta de diseño y equipamiento urbano, el centro de memoria viva de San José de Rocha se hace en referencia al plan de Etnodesarrollo 2020-2032 en relación a los proyectos plateados en la planeación colectiva de la comunidad.

Es necesario resaltar que “La asociación AFRODESCENDIENTE ECOTURÍSTICA “AFRODER”, desde hace dos años se encuentra organizada, cuyo fin es la creación de un espacio eco turístico en el corregimiento, el cual posee una riqueza natural, social y cultural que les ha permitido dar a conocer y resaltar a propios y vecinos sus atributos como territorio afro”. (AFRODER, 2022)

1.2 ANTECEDENTES

El corregimiento de Rocha fue fundado tres veces, con el paso del tiempo llegó el desarrollo trayendo consigo consecuencias en el entorno y generando nuevas problemáticas para el corregimiento.

1.2.1 ENTRE INUNDACIONES Y BARRO

Los dragados de 1923 a 1930 aumentaron el caudal al punto de correr la frontera de agua dulce, siempre hacia Barbacoas, desde Mahates hacia gambote y Rocha.

La segunda ampliación y rectificación del canal en 1952 contribuyó al retroceso de la frontera marina (el cambió de salado a dulce) lo que posibilitó que la planta de Soda del Banco de la República pusiera en 1961 la bocatoma de su acueducto en las ciénagas Juan Gómez y Dolores. Esta bocatoma trajo inundaciones a nuestro territorio. (Colombia, 2019, pág. 18)

1.2.2 LA GENTE, LAS RIQUEZAS:

“El Rey de Rocha” nos ha dado a conocer en el país y internacionalmente también. No se puede pensar en Rocha sin tener en la cabeza las cajas grandes y coloridas del Rey es la Organización Musical Rey de Rocha-OMR.

OMR, además ha contribuido a la resignificación de la champeta que como “música de negros” ha sido estigmatizada ligada a la violencia y el caos. Los avances han sido tan significativos que pasamos de prohibiciones del género, El legado

histórico y patrimonial que para Rocha más que la champeta es la cultura picotera. Por varias décadas hemos mantenido las prácticas del picó. Un ritual desde el trabajo artesanal de construir las cajas, el armado de su estructura teniendo en cuenta la función de cada pieza, el nombre, su pintura. (Colombia, 2019, pág. 24)

1.2.3 EL DESARRAIGO,

EL PUEBLO DORMIDO

Nuestros jóvenes se van del pueblo por falta de oportunidades. Si quieren ser artistas o profesionales de diferentes áreas se tienen que ir. Los jóvenes que alcanzan a finalizar el bachillerato y quieren seguir estudiando, se van a Cartagena o Barranquilla. La media adulta se dedica a la agricultura y la pesca, prácticas tradicionales, que por los pocos frutos ya los hijos y nietos no quieren realizar. La posibilidad de convertirse en un pueblo dormido esto sería menos grave, ante la posibilidad que el pueblo se convierta en playones o un lugar habitado sólo los fines de semana. Porque el resto del tiempo solo vivirán los viejos que no quieren salir de él, por la falta de medios de generación de ingresos la gente está saliendo cada vez más a buscar recursos a otros lugares. (Colombia, 2019, pág. 32).

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El corregimiento de Rocha pertenece al municipio de Arjona/Bolívar limita con la Ciénega Juan Gómez y el Canal del Dique. Lo hace un territorio de riesgo por inundación que ha sido olvidado por el estado, hay aproximadamente 2765 habitantes identificado en el censo interno, de los cuales 80% se dedica al trabajo informal siendo esta causante de las principales problemáticas sociales, cada día los jóvenes emigran a ciudades cercanas buscando mejores oportunidades. Los servicios básicos de las viviendas son precarios debido a esto en la actualidad se presenta contaminación por falta de alcantarillado y recolección de los desechos, las ausencias de sitios para recolectar y tratar los desechos provocan la contaminación, por esta razón hay inconsciencia de los recursos naturales y culturales que el corregimiento tiene para ofrecer, siendo estas problemáticas las más relevantes. Al mismo tiempo la historia está condenada al olvido a través del tiempo.

1.3.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Los centros culturales son un conjunto de lugares donde se desarrollan actividades que contribuyen a fortalecer y practicar las tradiciones de la comunidad.

El centro de memoria viva de rocha se proyecta para brindar espacios como salones de música, salón de lutería, salones de danza, salón audiovisual, museo, biblioteca, teatro, restaurante y en la parte urbana espacios deportivos, plaza central alrededor del pozo calicante, espacios ecoturísticos y zonas para comercio establecidos para aprovechar las ventajas culturales como pueblo afrodescendiente.

Actualmente la ausencia de espacios y la centralización de equipamientos son unos de los problemas que aquejan a la población, dificultan las condiciones de vida de los habitantes a causa de esto no se garantiza el desarrollo integral.

1.3.3 PREGUNTA PROBLEMA

¿COMO PUEDE UN CENTRO DE MEMORIA BRINDAR ESPACIOS PARA EL ENCUENTRO SOCIAL/ARTISTICO Y FORTALECER SU IDENTIDAD CULTURAL Y SOCIAL?

1.3.4 HIPOTESIS

El centro memoria tiene como objetivo salvaguardar la cultura y hacerla prevalecer aprovechando los recursos naturales del corregimiento. El desarrollo de un centro de memoria en el Corregimiento de Rocha fortalecerá la identidad cultural y social urbana a través de actividades artísticas, permitiendo la interacción social entre la comunidad y generando un hito de referencia para el Corregimiento.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El corregimiento de San José de Rocha debido al olvido estatal presenta desaprovechamiento de la riqueza cultural y la biodiversidad de fauna y flora siendo esto causante de múltiples problemáticas que agobian al corregimiento.

Una de las problemáticas sociales principales es el desarraigo de los habitantes, la ausencia de espacios apropiados para el desarrollo de la población, la falta de equipamiento e infraestructura. Un ejemplo de ellos es que no tienen espacios deportivos apropiados, no cuentan con espacios para desarrollar actividades socioculturales que motiven a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes apropiarse de su raíz afrodescendiente; además los jóvenes al terminar la educación secundaria emigran a otras poblaciones por la ausencia de oportunidades laborales en el corregimiento, debido a que la economía en su mayor parte es informal.

Por estas razones se ha planteado el Centro de Memoria Viva en el corregimiento de Rocha, para salvaguardar su cultura e historia en la apropiación de identidad y desarrollo social como comunidad afrodescendiente; desde la riqueza de sus historias, danzas, músicas entre otras costumbres. Este proyecto beneficiaría a los habitantes generando espacios de aprendizaje, productivos, interactivos, y recreativos. Creando espacios de integración para la comunidad. resaltando que será el primer hito del pueblo, es decir, punto de referencia para los visitantes y propios impactando positivamente a la comunidad

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro de memoria para salvaguardar la historia del corregimiento, como equipamiento urbano desarrollando actividades artísticas mediante la apropiación social y el fortalecimiento de su identidad cultural.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las necesidades y problemática del corregimiento San José de Rocha.
- Analizar los factores que intervienen en la apropiación de identidad cultural del corregimiento.
- Conceptualizar a través del diseño los proyectos planteados por la comunidad de Rocha.
- Proponer espacios culturales en el cual se desarrollen actividades artísticas, que permitan el desarrollo de capacidades creativas y sociales, a su vez fortalecer su identidad cultural y social.

1.6 MARCO TEÓRICO

La necesidad de solucionar las problemáticas antes evaluadas nos lleva a proponer un centro cultural, esto implica abarcar los conceptos generales y globales como principios para el desarrollo del centro de memoria viva en el corregimiento.

Tradición cultural



Arquitectura vernácula



Sostenibilidad



Eco turismo



Afrodescendiente



Cambio climático



Centro de Memoria



Viveros de medicinal ancestrales.



Ilustración 1: Conceptos generales del proyecto.

Tradición cultural: Son el conjunto de tradiciones y creencias que constituyen la forma de vida de una población específica, conformado por aspectos espirituales, intelectuales y emocionales en sus diversas manifestaciones siendo considerado uno de los bienes valiosos inmateriales transmitidos de generación en generación, (Julián Pérez Porto, 2010, pág. 1)

Afrodescendiente / Afrocolombiano: Es uno de los cuatro grupos étnicos conformados en el país, son un grupo de familias que se distinguen del resto de la sociedad porque han mantenido sus tradiciones, creencias y características culturales propias a lo largo de la historia. (Boletines de Poblaciones NARP, 2020)

Arquitectura Vernácula: La arquitectura vernácula caracteriza de forma particular a una comunidad, su forma de vivir e intervenir en el territorio. En su pluralidad de tipos, se manifiestan diversos condicionantes -geográficos, económicos, sociales y culturales- en los lugares y comunidades que los construyen y habitan. Estas implicaciones se traducen en una diferenciación regional por el uso de materiales y las técnicas constructivas tradicionales, la adaptación a condiciones climáticas específicas, las costumbres de la comunidad y la actividad económica respectiva. Sin embargo, estos planteamientos arquitectónicos se abandonaron y el conocimiento inherente a ellos se perdió en favor de una arquitectura universal desarraigada de su entorno y basada en materiales industriales. En un momento decisivo, en el que se buscan formas de energía más limpias y edificios más eficientes, es pertinente volver al pasado para estudiar y comprender estas formas de construcción intrínsecas al lugar, con el fin de adaptar y desarrollar su valor añadido para descubrir las formas del futuro.

Cambio Climático: es la variación de los patrones climáticos provocada por causas naturales o la acción humana, los riesgos identificados en las zonas costeras son las inundaciones debido al aumento de los niveles del mar. (Organización Mundial Meteorológica, 2017)

Sostenibilidad: enfocada en arquitectura tiene por objetivo optimizar e integrar el diseño con el entorno, aprovechando al máximo los recursos naturales considerando las condiciones climáticas, los materiales y el cumplimiento de los estándares de confort, iluminación y habitabilidad. (Twenergy, s.f.)

Centro Cultural: Es un espacio destinado al desarrollo de actividades para promulgar o conservar las expresiones culturales o modos de vida consideradas relevante por una comunidad específica. (Comunidad Autónoma del País Vasco., 1990)

Ecoturismo: Es un turismo especializado el cual tiene por objetivo aprovechar los atractivos naturales, haciendo compatible el disfrute de la naturaleza y respetando el equilibrio del medio enmarcando los parámetros del desarrollo humano sostenible. (RAE, 2022)

1.7 MARCO LEGAL

La constitución política colombiana de 1996 es un documento que contiene un conjunto de leyes y decretos de carácter jurídico considerados esenciales para toda persona e indica la normativa mínima que regula las organizaciones gubernamentales e instituciones públicas del país.

Esta garantiza la participación de toda persona, en 1993 se establece la ley 70 la cual identifica y reconoce que las comunidades negras ocupan territorios baldíos en zonas rurales, luego en 1995 estructura el decreto 1745 anexo al capítulo 3 de la ley 70 el cual establece el derecho a la propiedad colectiva de las tierras rurales ocupado por las comunidades negras.

De la misma forma el ordenamiento territorial tiene como principio el decreto 2811 de 1974 el cual fue estructurado considerando el medio ambiente como patrimonio común y fuente de avance económico y social de los pueblos, por lo tanto, el estado debe participar en la preservación y manejo de los recursos naturales generando utilidades públicas que son de interés social.

Así mismo la gestión ambiental promulgo en el 2012 la ley 1523 en el art 1ª la cual establece la gestión del riesgo de desastre, que es un proceso social que se orienta a identificar, ejecutar, supervisar y evaluar las estrategias, planes, programas y medidas de acción para el manejo de desastres, con el propósito de contribuir a la seguridad y desarrollo de los pueblos.

Teniendo en cuenta los rasgos característicos de los pueblos son su creencia, costumbre y sistemas de valores por esa razón el congreso de Colombia establece la ley 397 de 1997 en la cual se dictan normas sobre patrimonio cultural y se crea el ministerio de cultura que tiene como deber impulsar y estimular los procesos, proyectos y actividades culturales reconociendo y respetando la diversidad cultural de cada territorio.

Con relación a lo anterior el congreso expide la Ley 115 de 1994 que tiene por objeto la educación como proceso de formación integral de la persona, fundamentada en su dignidad derechos y deberes. La ley señala las normas generales para regular las instituciones públicas y privadas para que cumplan la función social acorde a la necesidad de la persona, familia y sociedad. Respetando el derecho a la educación en libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra.

En el Cap. 2 de “Educación no formal” Art 36 es aquella ofrecida con el objetivo de complementar, actualizar conocimientos académicos o laborales sin tener la obligación de haber cursado niveles o grados establecidos en el art 11 de esta ley.

Art 37. tiene como fin promover el conocimiento y reafirma los valores nacionales, capacitando a las personas para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico aprovechando y protegiendo los recursos naturales. El SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) es la entidad encargada a nivel nacional que cumple con las funciones descritas anteriormente.

En el 2002 – 2006 el plan sectorial de revolución educativa propone mejorar la pertinencia en la educación en beneficio a los grupos poblacionales más vulnerables para combatir los factores de inequidad y discriminación. La etnoeducación es un programa que apoya y promueve el aprendizaje que busca ofrecer servicios educativos teniendo en cuenta la realidad de los grupos étnicos con la finalidad de posicionar la formación intercultural en las instituciones públicas, desarrollando la identidad cultural que responda a las características, necesidades y aspiraciones de la población.

1.8 MARCO REFERENCIAL

1.8.1 FICHAS TECNICAS: PROYECTOS DE REFERENCIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBERA ATRATO MEDIO: Es una institución educativa construido en 2014 localizada en Vigía del fuerte Antioquia Colombia, Orientada al noroccidente a una altura de 18m sobre el nivel de mar, su estructura es losa en concreto y estructura de acero, los materiales utilizados fueron Losa de Planta en estructura de concreto a la vista, Estructura superior en vigas y columnas de acero. Fachadas en madera de pino inmunizada y cubiertas en teja termo acústica tipo sándwich. (Plan B Arquitectos, 2013)

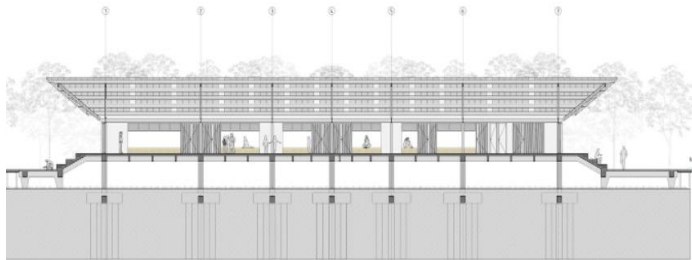


Ilustración 2 Institución Educativa Emberá Atrato medio, Autor: Plan B Arquitectos

PARQUE EDUCATIVO SABERES ANCESTRALES / VÍGIA DEL FUERTE

Es una institución educativa construida en 2014 localizada en Vigía del fuerte Antioquia Colombia, el diseño esta en base a dos casas típicas del corregimiento dispuestas una al lado de la otra, que se elevan dos metros con cincuenta del terreno, alejándose del nivel de inundación. (Herrera, Valencia, Serna, & Maya, 2014)

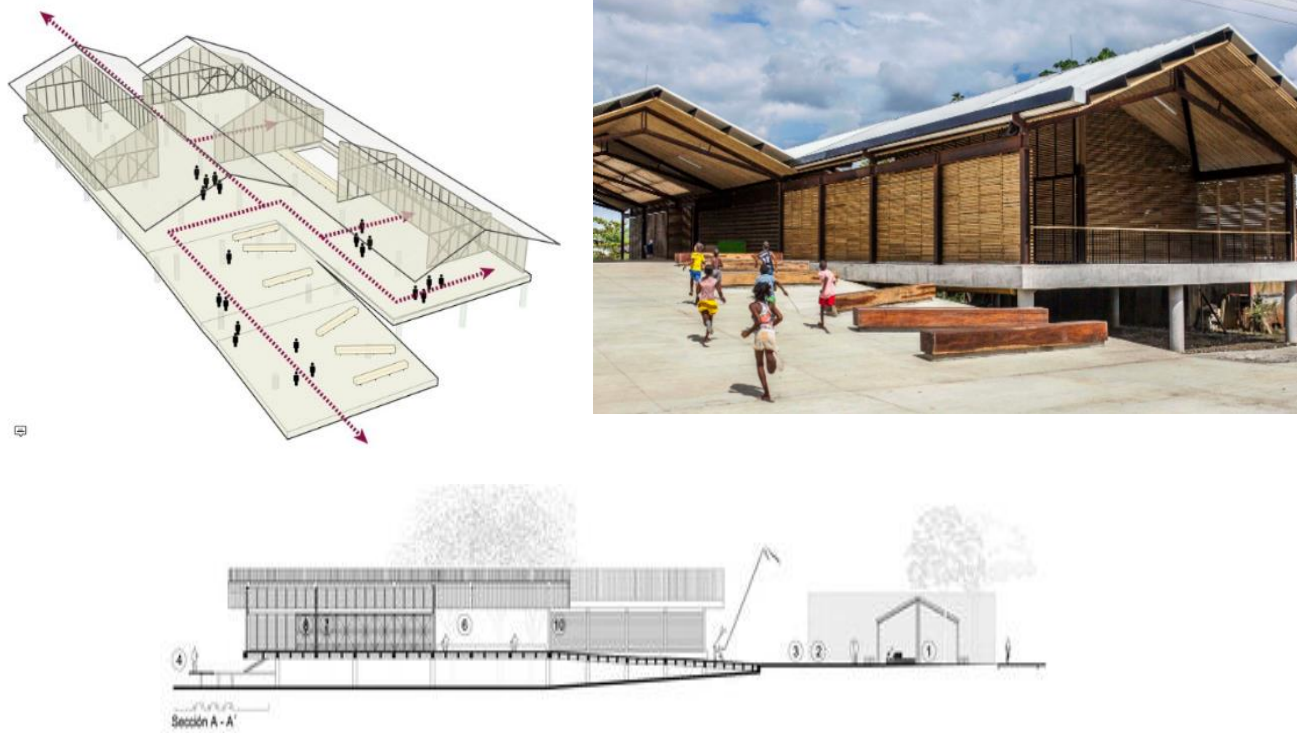


Ilustración 3 Institución Educativa Saberes Ancestrales, Autor: Serna & Maya.

CASA DE LA MEMORIA Y ESPACIO COMUNITARIO “REMANSO DE PAZ”

Es un espacio cultural construido en el 2014, localizado en pueblo bello, Urabá Colombia.

El diseño partió del reconocimiento del lugar y habitantes, historia, necesidades y modo de vida para una proyección a futuro, brindando un espacio para la reparación colectiva, honrando la memoria de las víctimas que ha dejado la violencia.

(Taller Sintesis, 2014)

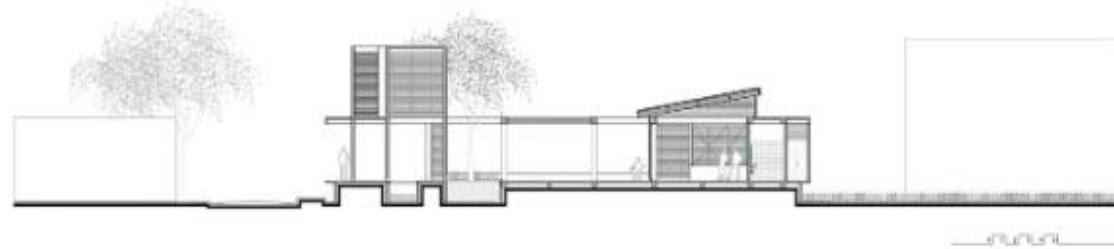


Ilustración 4 Casa de la memoria y espacio comunitario Remanso de Paz, Autor: Arango

1.9 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El método de investigación aplicado en este proyecto es el cualitativo dado que facilitó llegar a la problemática real con el fin de obtener respuestas a una necesidad social, mediante el estudio descriptivo se pudo conocer cuáles son las costumbres, tradiciones culturales, medicinas ancestrales, tradición musical, danzas e historias.

POBLACIÓN: El segmento al que va dirigido este proyecto es a los habitantes del corregimiento de San José de Rocha



Ilustración 5 Población Objetivo, Autor Yoleidis Barrios Pérez

INFORMANTES CLAVES

La información obtenida fue suministrada gracias a la participación ciudadana por parte de La Asociación Ecoturística Afro cultural y desarrollo rural de rocha “AFRODER “y El Consejo Comunitario de la Comunidad Negra de Rocha. También se realizaron entrevistas a los niños, niñas y jóvenes del corregimiento logrando conocer e interactuar sus quehaceres del día a día como jóvenes. Obteniendo como resultados intereses comunes desde la comunidad para el desarrollo del pueblo.

TECNICA DE RECOLECCIÓN

Inicialmente se entrevistó a los integrantes de las asociaciones de La Asociación Ecoturística Afro cultural y desarrollo rural de rocha “AFRODER “y El Consejo Comunitario de la Comunidad Negra de Rocha. Luego se entrevistaron a los habitantes del corregimiento, para conocer su interés.

PROCEDIMIENTO METODOLOGICO

Método de investigación: Cualitativa

Tipo de investigación: Estudio descriptivo

Diseño de investigación: Investigación no experimental.

Tabla 1 Entrevista de Percepción de la comunidad; Autor: Yoleidis Barrios Pérez

ENTREVISTA DE PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD DE ROCHA	
	Habitantes Jóvenes de Rocha
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los servicios básicos con los que cuenta su vivienda? 2. ¿Qué hacen ustedes con la basura? 3. ¿Qué aspiraciones tienes luego de terminar la secundaria? 4. ¿Qué haces para pasar su tiempo libre? 5. ¿Cómo comunidad donde se reúne usted a socializar? 6. ¿Qué actividades además del colegio realizas? 7. ¿Qué es lo que más te gusta de Rochera? 8. ¿Sí tuvieras un Centro de memoria, cuál sería la actividad que realizaras en ella?
	Habitantes Adultos de Rocha
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los servicios básicos con los que cuenta su vivienda? 2. ¿Qué hacen ustedes con la basura? 3. ¿Qué aspiraciones tienes para su hijo luego de terminar la secundaria? 4. ¿Qué hace para pasar su tiempo libre? 5. ¿Cómo comunidad donde se reúne usted a socializar? 6. ¿En que trabaja? 7. ¿Existe en Rocha alguna posibilidad de trabajo? 8. ¿Qué es lo que más te gusta de Rochera? 7. ¿ Han salido artistas de rocha?
	Asociaciones de Rocha
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los servicios básicos con los que cuenta su vivienda? 2. ¿Qué hacen ustedes con la basura? 3. ¿Qué actividades realizan para la integración de la comunidad? 4. ¿Cuáles son las actividades preferidas por los niños y jóvenes? 5. ¿Cómo asociaciones que realizan en pro al beneficio del Corregimiento? 6. ¿Reciben apoyo del Gobierno? 7. ¿Existe en Rocha alguna posibilidad de trabajo? 8. ¿Qué es lo que más resaltarías de Rochera? 9. ¿Sí tuvieras un Centro de memoria, ¿cuáles serían las actividades principales?

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL LUGAR



Ilustración 6 Entrevista a los habitantes, Autor: Yoleidis Barrios Pérez



Ilustración 10 Registro fotográfico de San José de Rocha, Autor: Yoleidis Barrios Pérez



CAPÍTULO 2. ESTUDIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



2.1 LOCALIZACIÓN

Rocha es un corregimiento perteneciente al municipio de Arjona Bolívar localizado al Sur del municipio, colinda con la Ciénega Juan Gómez y en el margen del Canal del dique.



Ilustración 11. Ubicación del corregimiento San José de Rocha, Autor: Yoleidis Barrios Pérez



Ilustración 12. Fotografías aéreas del Corregimiento San José de Rocha, Autor: Yoleidis Barrios Pérez

2.2 HISTORIA DEL SITIO

Rocha es un pueblo ancestral con más de cuatro siglos de historia que ha sido fundado tres veces, conformada por 693 familia según la encuesta realizada en el 2019. Caracterizados por ser alegres ligados a la música en sus oficios resalta el pecador, agricultores celebrados de manera especial una vez al año en el corregimiento.

La fundación cimarrona: en 1599 este periodo fue caracterizado por el espíritu de lucha y resistencia, los esclavos cansados de los malos tratos huyeron siendo liderado por Domingo Biohó hacia las ciénagas de la Matuna.

La fundación Colonial: en 1774 en este periodo entra la religión al corregimiento además se construye el pozo calicante hecho con las piedras con que se construyeron las murallas y en el fondo madera de pino.

La fundación Contemporánea: en 1900 en este periodo el modo de vida giraba en torno a la Ciénega como principal sustento para las familias del corregimiento.

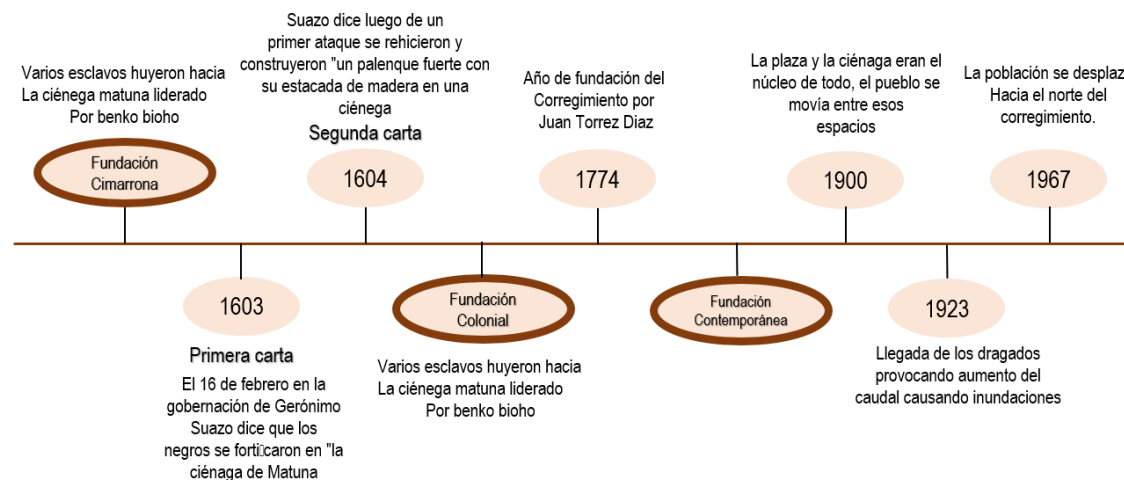


Ilustración 13 Línea Cronológica; Autor Yoleidis Barrios Pérez

2.3 TEMAS PARTICULARES DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 2. Ficha técnica proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032

En la planeación colectiva del corregimiento se conocieron las necesidades y proyecciones de la comunidad, el consejo comunitario de la comunidad negra de rocha ha estructurado el plan con sus 3 puntos principales en referencia a la ley 70 del 93: Ordenamiento territorial, Gestión ambiental, Protección Sociocultural para proporcionar soluciones a sus necesidades. La asociación ecoturística afro cultural y desarrollo

rural de Rocha “**Afroder**” fue organizada hace dos años con el propósito de gestionar la creación de espacios ecoturísticos en el corregimiento, se ha encargado de ejecutar los proyectos planteado dentro del plan de etnodesarrollo 2020-2032 un ejemplo de ellos es En el plan de etnodesarrollo tenemos de referencia los siguientes proyectos principales: El proyecto de espacios deportivos tiene como objetivo brindar un lugar equipado a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con gran potencial artístico y deportivo. Brindando espacios como salones de música, salones de bailes, salón audiovisual, salón de bailes, teatro, espacios para juego como canchas deportivas y plazas para integración en la comunidad que les permitirá

Espacios deportivos y de tiempo libre	Objetivos de desarrollo sostenibles
Localización: Infraestructura deportiva de Rocha	 <p data-bbox="1381 678 1877 703"><i>Ilustración 14 ODS Espacios deportivo, Autor CEPAL</i></p>
Beneficios para la comunidad:	
I. Un espacio de deporte, salud y recreación	
II. Actividad física y aprovechamiento del tiempo libre a través del torneo.	
III. Se proponen espacios deportivos para los NNA Con El fin de fortalecer sus destrezas y nacimientos de nuevos deportistas	Indirectas: Comunidad de Rocha
Población que impacta: 120 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes	Aliados claves: IDERBOL, ACUACAR, Fundación Promigas

desarrollar las actividades. El proyecto de Huertas y patios productivos con plantas medicinales tiene como objeto cosechar y preparar menjurjes tradicional que utilizaban las abuelas para hacer curaciones y proveer a otras comunidades a través de la comercialización. Aprovechando la diversidad en flora mediante la investigación de las propiedades medicinales de las plantas del corregimiento, en la actualidad hay 29 jóvenes capacitados por el SENA como agricultores que ayuda a fomentar la conservación de prácticas tradicionales como la agricultura y la pesca.

Entre las variedades de plantas podemos encontrar “el bejuco, Moringa, eucalipto, oregano albahaca, Acacia, aloe, cañafistola y noni, entre otras que son plantas medicinales tropicales que tienen propiedades antiinflamatorias, antibióticas, antioxidante, laxante y astringente entre otras.”

Huertas y patios productivos con plantas medicinales	Objetivos de desarrollo sostenibles
Localización: Lotes baldíos del corregimiento de rocha	 <p data-bbox="1486 1027 1864 1081"><i>Ilustración 15 ODS Medicina ancestral, Autor: CEPAL</i></p>
Beneficios para la comunidad: I. Revitalizarán, preservarán y proyectarán los saberes ancestrales en torno a la medicina tradicional con plantas y la agricultura de la comunidad de rocha	
II. Contribuir a la sostenibilidad económica de las familias	
III. Fomentara la investigación e innovación en el uso de plantas para la producción de medicinas	
Población que impacta: Diez (10) familias. Aproximadamente 50 personas	Indirectas: Comunidad de Rocha comercializando intercambiando
Aliados claves: Alcaldía de Arjona, Gobernación de Bolívar, SENA, ICBF	

Tabla 3. Ficha técnica de proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032

Acuaponía	Objetivos de desarrollo sostenibles
Localización: Lotes baldíos del corregimiento de rocha	
Beneficios para la comunidad:	
I. Revitalizarán, preservarán prácticas tradicionales de la pesca y la agricultura de la comunidad de Rocha.	
II. Contribuirá a la sostenibilidad económica de las familias	
III. Rocheros con producción para el consumo y la comercialización en el mercado local, municipal y distrital	
Población que impacta: Veinte (20) familias. Aproximadamente 100 personas	Indirectas: Comunidad de Rocha comercializando, intercambiando
Aliados claves: SENA, Aguas de Cartagena, Institución Educativa Técnica Acuícola de Rocha	

Ilustración 16. ODS Acuaponía, Autor: CEPAL

Tabla 4. Ficha técnica de proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032

En la actualidad el proyecto de acuaponía, tiene como objeto un “Convenio de asociación entre la corporación autónoma regional del canal del dique –CARDIQUE y una entidad privada sin ánimo de lucro para impulsar la producción agroecológica de hortaliza y de la piscicultura.”



Ilustración 17. Convenio PC 004-2021

Foto: Yoleidis Barrios Pérez

El proyecto de Ecoturismo tiene como objeto “Conservar la riqueza de biodiversidad en la que se encuentra rodeada el corregimiento entre manglares, su fauna y flora, la Ciénega de Juan Gómez y el canal del dique.” Se busca implementar mediante el ecoturismo rutas ecológicas para propios y visitantes que quieran conocer más del territorio. Entre los espacios del paisaje natural social y cultural que se quiere rescatar se encuentra el Pozo Calicante este fue construido desde la época colonial por el misionero con auxilio de los negros cimarrones, se volvió tradición hacer baños bautismales a los bebés al nacer dado que se consideraba que el agua de este lugar era medicinal.



Ilustración 17 Pozo Calicante, Foto Yoleidis Barrios

Ecoturismo	Objetivos de desarrollo sostenibles
Localización: Ciénagas Juan Gómez, Ranchito y Bohórquez	
Beneficios para la comunidad:	
I. Excursiones en bote por la ciénaga, con guías y acompañamiento de locales, en planes de ecoturismo, para apreciar la riqueza de fauna y flora	
II. Por medio de formación de los pobladores con cursos del SENA, inversiones de agencias turísticas, fondos y articulado a proyectos de turismo regional	
III. Se generan ingresos para la comunidad, se fortalece la educación ambiental de los pobladores, se generan empleos, se conservan los ecosistemas de la región.	
Población que impacta: Jóvenes, pescadores y vendedores	Indirectas: Comunidad de Rocha, sector turístico de Cartagena.
Aliados claves: Alcaldía de Arjona, SENA, Agencia de turismo, ICULTUR, Audubon National Society, American Birding Association, Cardique (negocios verdes), Asociación Calidris, Birdlife International.	

Ilustración 16 ODS Ecoturismo, Autor CEPAL

Tabla 5 Ficha técnica de proyecto plan de etnodesarrollo 2020-2032

2.4 ANALISIS URBANO

Equipamientos

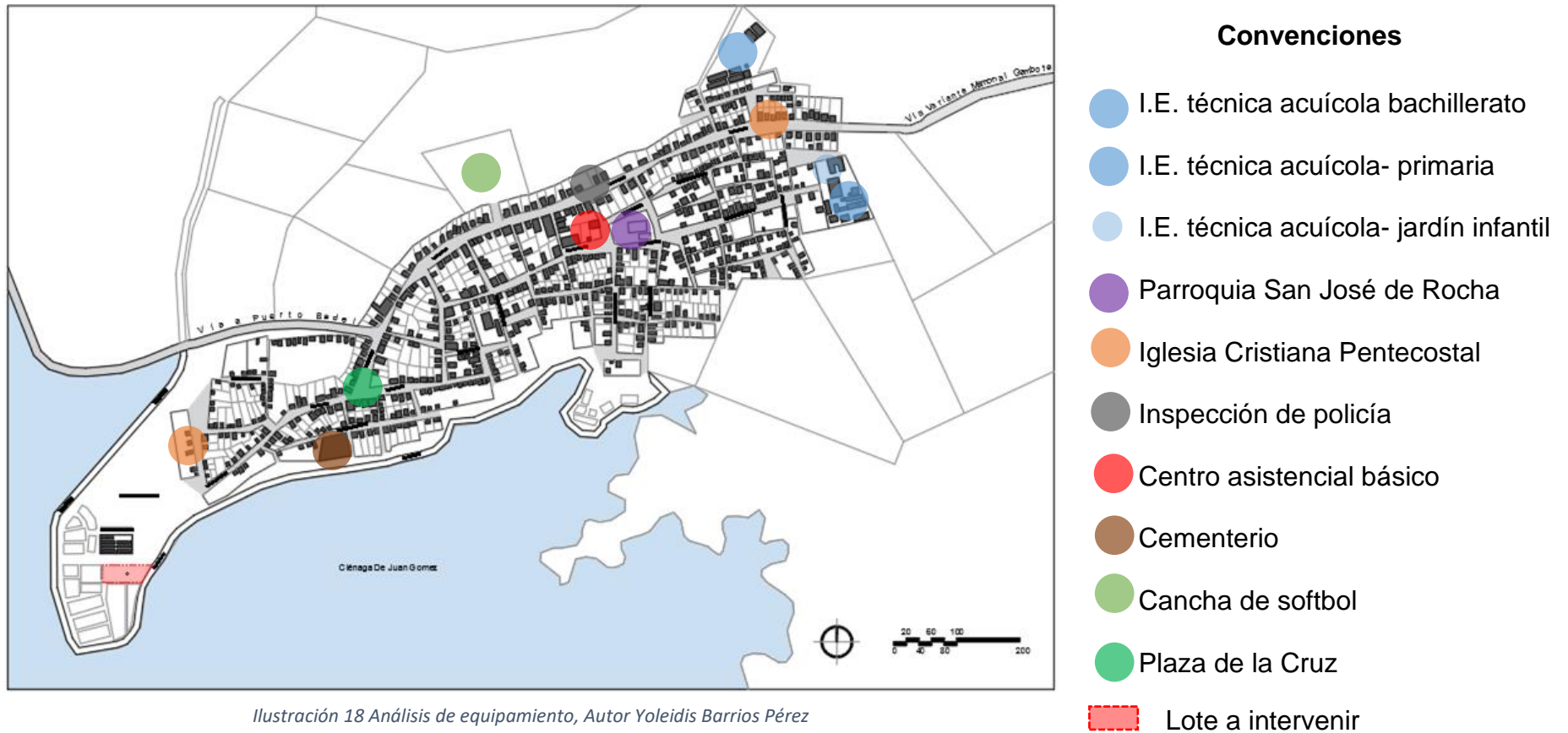


Ilustración 18 Análisis de equipamiento, Autor Yoleidis Barrios Pérez

Actualmente el Corregimiento atraviesa una brecha de abandono estatal que se ve reflejada en el mal estado de los equipamientos y la falta de desarrollo en su equipamiento, infraestructura, programas educativos, económicos, sociales.

Equipamientos

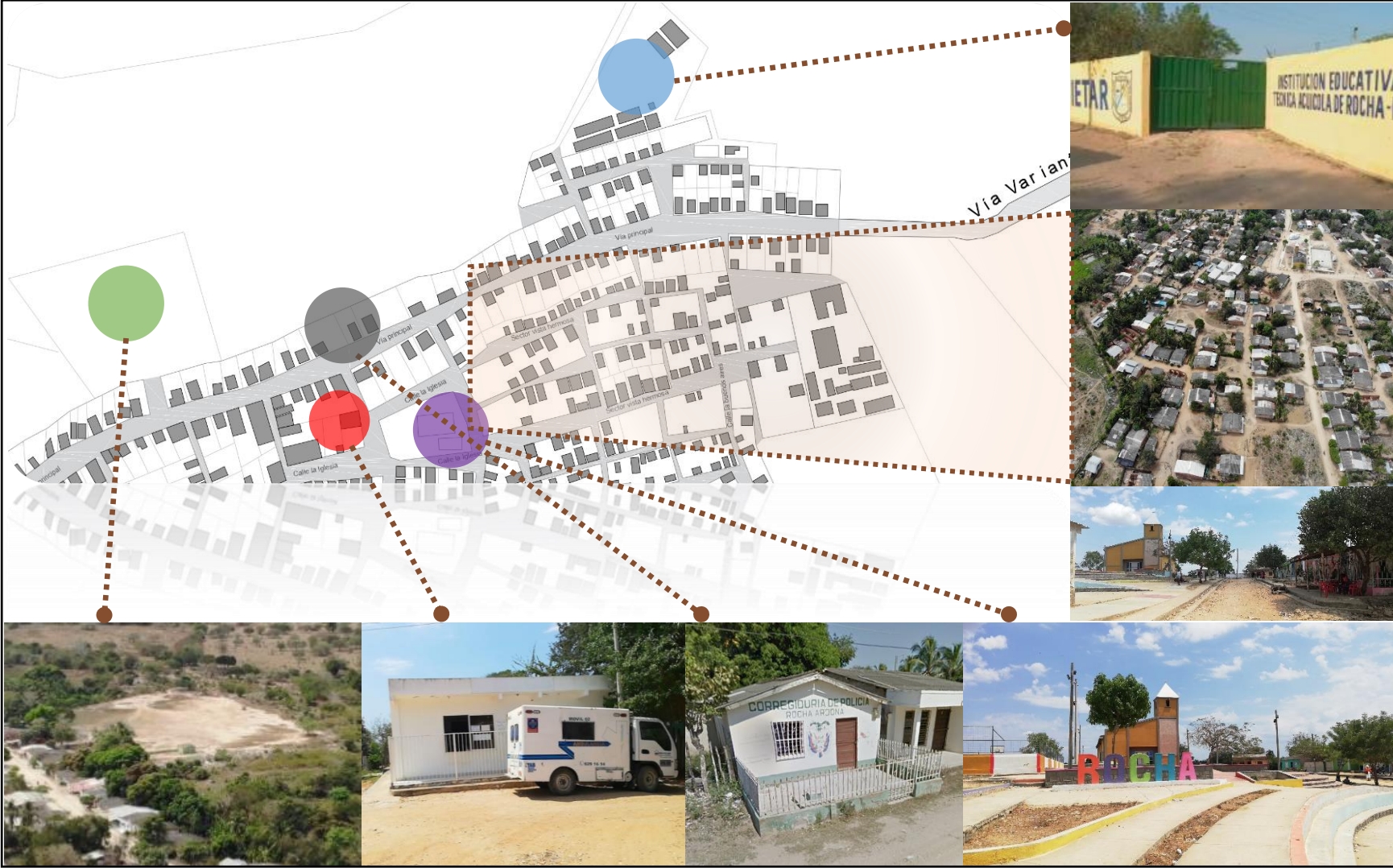


Ilustración 19 Ubicación fotográfica de los equipamientos, Autor Yoleidis Barrios Pérez

Uso del suelo

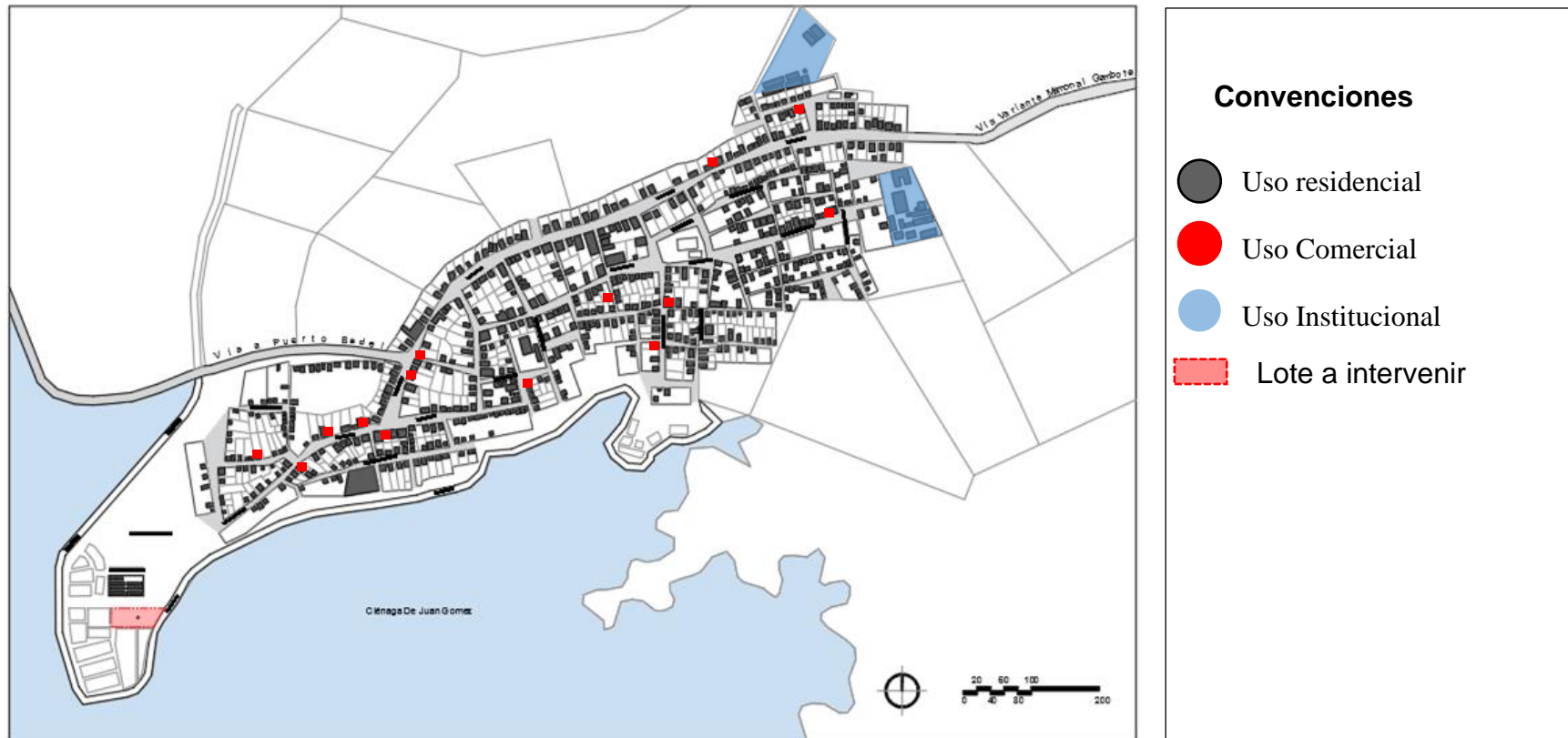


Ilustración 21 Análisis Uso del suelo, Autor Yoleidis Barrios Pérez

Actividad económica agropecuario con mayor énfasis en la pesca, agricultura, y la ganadería. En la educación tiene Jardín Infantil, una escuela de primaria y un colegio de bachillerato. En el ámbito residencial corresponde a vivienda rural, definidas como los asentamientos concentrados y dispersos, localizados en el suelo rural de un municipio, en este caso Arjona.

Vialidad

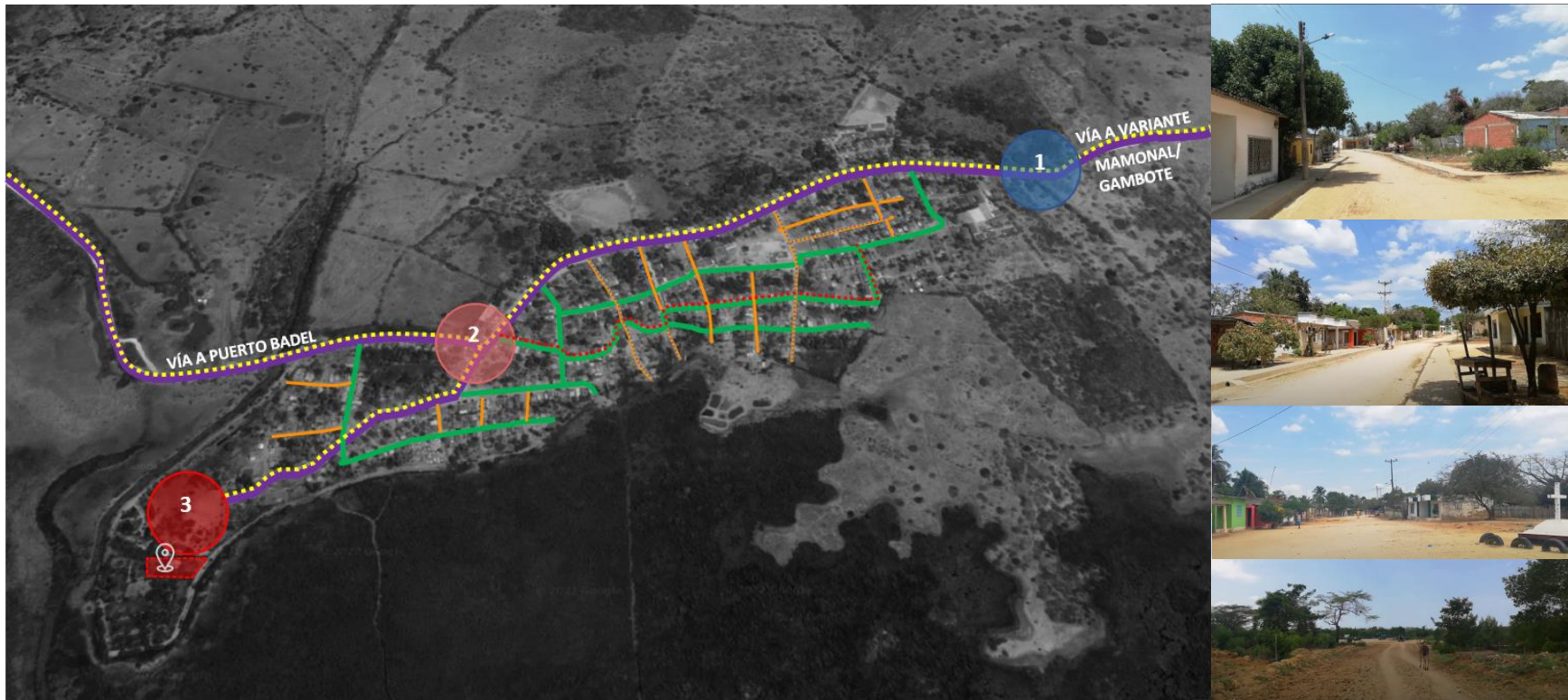


Ilustración 23 Análisis de vialidad, Autor Yoleidis Barrios Pérez

Convenciones			
Vías	Tipo de flujo	Medios de transporte	Nodos
<u>Vías primarias</u>	Flujo constante/trafico 		Vía variante Mamonal/Gambote
<u>Vías secundarias</u>	Flujo constante/tráfico lento 		Vía Puerto Badel
<u>Vías terciarias</u>	Flujo constante 		Vía pueblo viejo

Lote a intervenir

Zonas de Riesgo

El corregimiento de Rocha por su cercanía a humedales como a la Ciénega Juan Gómez al margen del Canal del Dique convertida a Rocha una zona de riesgo por inundación.



Ilustración 24 Análisis de Riesgo, Autor: Yoleidis Barrios Pérez

Servicios Públicos

Energía: Existen indefinidas alteraciones en el sistema por que hace que este servicio no se preste de manera óptima, además falta infraestructura.

Agua Potable: El servicio de agua potable se encuentra en el mal estado, falta tratamiento de agua potable.

Gas: El corregimiento cuenta con una estación de gas del cual se obtiene que más del 80% de los hogares cuentan con el servicio de gas natural en sus domicilios.

Saneamiento básico/aseo: No hay alcantarillado en el corregimiento, hay una fosa séptica por cada cuatro habitantes en la cual fluyen las aguas negras y aguas grises. En su totalidad los hogares del corregimiento necesitan del servicio de recolección de basuras, ya que no existe servicio de recolección de basuras.



Ilustración 25 Análisis de servicios básicos, Autor: Yoleidis Barrios Pérez

Zona de protección

El corregimiento de Rocha pertenece al municipio de Arjona/Bolívar limita con la Ciénega Juan Gómez y el Canal del Dique. La Ciénega Juan Gómez tiene una superficie de 4.722 hectáreas, representa el 1.1% del total de la cuenca. Por esta razón contiene sistemas de Humedales y el Canal del Dique como área de reserva y conservación de fauna y flora nativa.



Ilustración 26 Análisis de zona de protección. Autor: Yoleidis Barrios Pérez.

Mejoramiento Integral

Contribuye a lograr el cumplimiento de las metas del desarrollo progreso sostenible social, y disminución de la pobreza



Ilustración 27 Mejoramiento Integral, Autor Yoleidis Barrios Pérez

Zona de mejoramiento integral del territorio



2.5 ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Según el censo realizado en el 2019 los habitantes de rocha son aproximadamente 2.765 personas de los cuales 1427 son hombre y 1.338 son mujeres de los cuales 99% se auto reconocen afrodescendientes. Conformado las 693 familias que actualmente habitan en el corregimiento.



Desglosando la información tenemos los siguientes datos:

Muestra	Rango-edad	cantidad	% porcentaje
Niñas-niños	0-5	393	14,21
Adolescentes	5-13	462	16,71
jóvenes	13-20	408	14,76
Adultos	20-50	1.185	42,86
P. mayores	50+	317	11,46

Tabla 6 Muestra de censo, Autor Etnodesarrollo

Están ubicados dentro del municipio de Arjona en zona de áreas de humedales del sistema lagunar del canal del Dique denominado Juan Gómez, por lo que son un Área de Manejo Especial. Con riesgos como Inundaciones, sequias,

contaminaciones volviéndolos vulnerables. A pesar de eso los rocheros son alegres, extrovertidos, con ritmo y oído musical caracterizando a la comunidad por su lazo con la música y el sabor caribe.

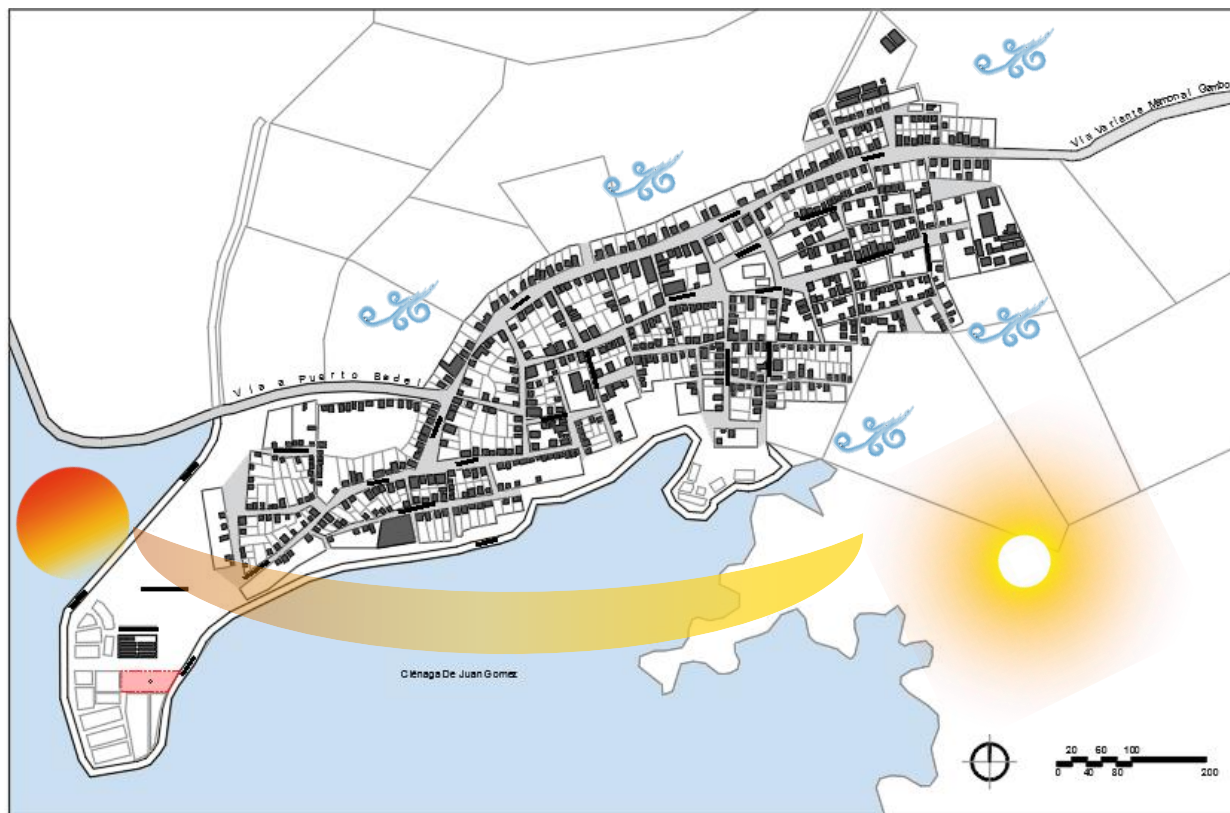
Aspectos económicos


La economía en su mayor parte es informal, tradicionalmente los oficios más realizados es la pesca y siembra por esa razón en el corregimiento hay días especiales para conmemorarlos. Actualmente la media de los habitantes adultos se dedica a la pesca y agricultura, la falta de empleo formal ha causado que cada día los jóvenes emigran a ciudades cercanas buscando mejores oportunidades mientras que los jóvenes que no se van del pueblo se dedican al moto-taxismo o alguna otra forma de rebusqué.

El censo del Consejo comunitario (2019) muestra que, de las 772 familias, que en el 94% nos auto reconocemos afrodescendientes, sobrevivimos el 89% con menos del salario mínimo ganando entre 0 y 150.000 pesos mensuales. Así que no cotizamos pensiones, sólo el 8% del 11% que alcanza a ganar un salario mínimo cotiza, aún el 50% de nosotros nos dedicamos a la agricultura y la pesca, nuestras prácticas tradicionales, que por los pocos frutos ya nuestros hijos y nietos no quieren realizar. se han dedicado a la construcción un 11%, al moto-taxismo 8% y el otro 20% nos dedicamos a otras cosas como la venta ambulante en Cartagena y Arjona, el servicio doméstico, los ocios varios, la peluquería. 12 mujeres somos madres comunitarias; otros vivimos de las monedas de ventas de queso, bollos, ñeque, o boli, cubetas y chucherías en la casa; otros incluso sólo de los subsidios que da el gobierno (Colombia, 2019, pág. 32).

2.6 DETERMINANTES FISICAS

Asoleamiento y brisas




 Lote a intervenir

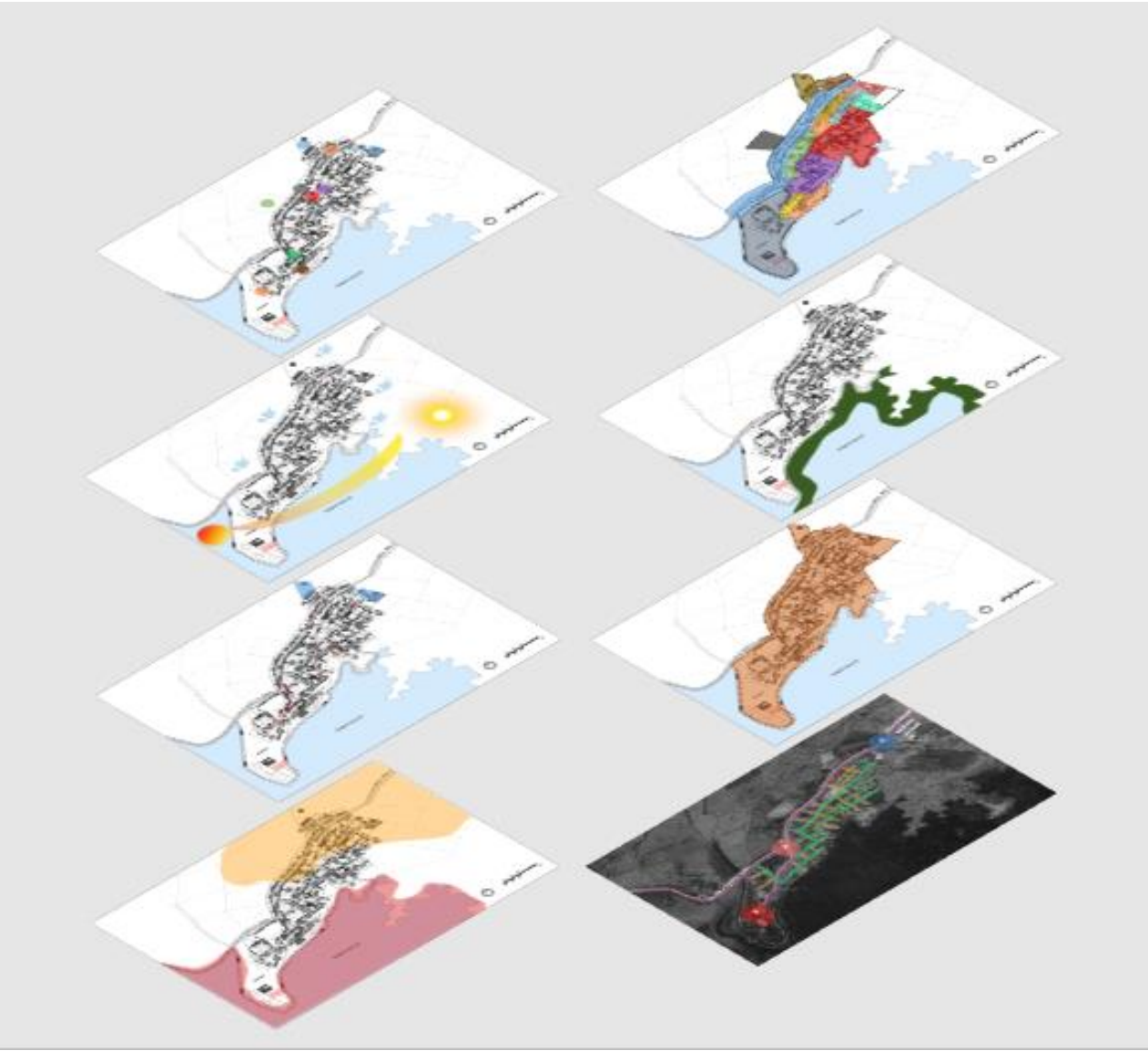
2.7 VISUALES




Ilustración 28 Visuales, autor Yoleidis Barrios Pérez

 Lote a intervenir

2.8 AXONOMETRIA GENERAL DEL ANALISIS



 Lote a intervenir

2.9 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS / ISOMÉTRICO GENERAL.

COMPONENTES	PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS	OPORTUNIDAD IDENTIFICADA	HIPÓTESIS CAUSANTE	ESTRATEGIAS DE DISEÑO	CONCEPTO DEL PROYECTO
URBANO	Déficit de equipamientos, infraestructura, programas educativos, económicos, sociales. Sus calles se encuentran sin pavimento y falta de mantenimiento.	Continuación de los planes existentes establecidos en el POT del municipio de Arjona para el desarrollo integral del sector.	Abandono estatal y falta de desarrollo	Diseñar equipamientos que permitan la participación ciudadana desde el ámbito deportivo, cultural, económico y social. Generando espacios públicos.	CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO SAN JOSÉ DE ROCHA
AMBIENTAL	Contaminación por falta de alcantarillado y recolección de los desechos.	Gran área urbana destinada y catalogada como zona verde que presenta un gran potencial.	Falta de políticas de formación y sensibilización para la población sobre el cuidado del medio ambiente. Falta de alcantarillado y recolección de los desechos.	Proyectar una estructura sostenible mediante estrategias específicas para solucionar los problemas ambientales. Aprovechamiento sostenible ante la cercanía del canal del Dique.	
ECONÓMICO	Actividades económicas informales.	Desarrollo económico con la inclusión de los vendedores locales y formalización del comercio informal	Profunda brecha económica y social que existe en el sector, originada por la falta de educación para el desarrollo y formalización de unidades productivas que repercute en actividades informales.	Implementar espacios para el comercio.	
SOCIAL	Dinámica de asentamiento irregular. Falta de programa de desarrollo y transformación social.	Inclusión de la comunidad existente en el proceso de desarrollo social del corregimiento	Repercusión tras el desplazamiento de los habitantes en un pasado, generando una brecha en la identidad del lugar.	Cohesión social entre los distintos equipamientos en el lugar, para el desarrollo socio-cultural y fortalecer la apropiación de identidad.	

Tabla 7 Síntesis del análisis, Autor Yoleidis Barrios Pérez

CAPÍTULO 3. ESQUEMAS DEL PROYECTO

3.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO



I laminación natural



Espacios Verdes



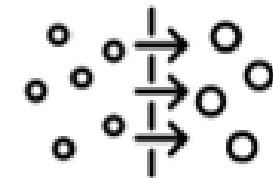
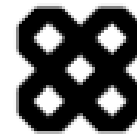
Espacios abiertos

Ilustración 29 Principios de diseño, Autor. Yoleidis Barrios Pérez

3.2 CONCEPTO



Flexibilidad en los espacios



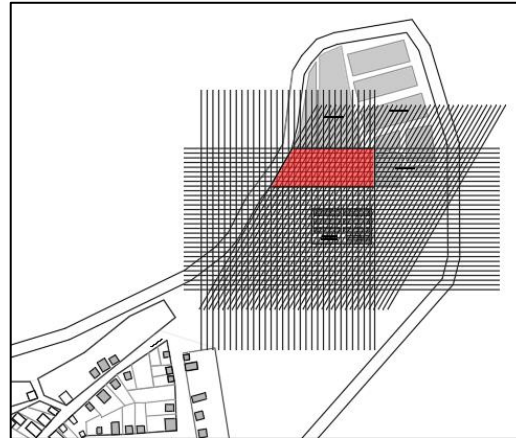
Permeabilidad en la circulación

Ilustración 30 Concepto, Autor. Yoleidis Barrios Pérez

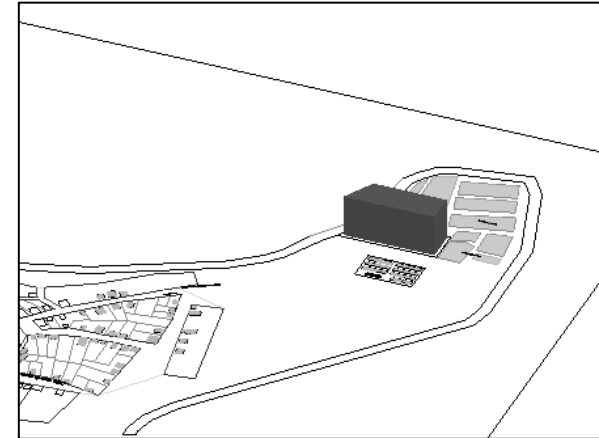
3.3 PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN



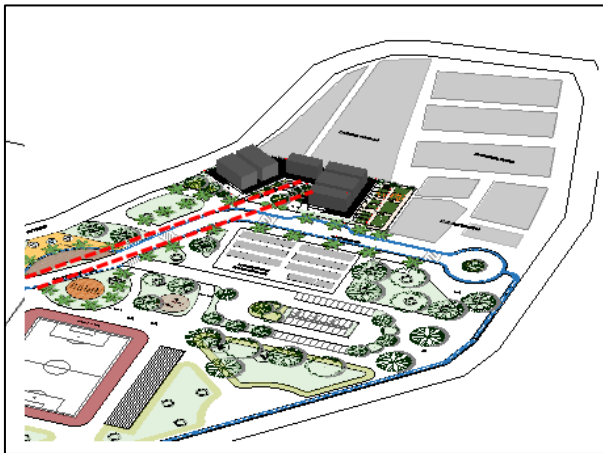
Lote de intervención



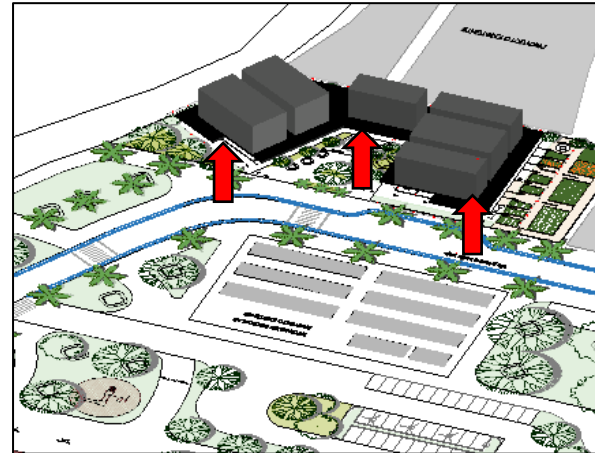
Se traza una rejilla



Generación de volumen



Extensión de vía y Sustracción



**Módulos según el programa y
alzado de los volúmenes por la
inundación**

3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO			
MODULO	ESPACIO	CANTIDAD	ÀREA M2
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÒN	1	11,6
	OFICINA	1	11,6
	HALL DE ACCESO	1	44,77
	ATENCIÒN	1	11,6
	DEPOSITO/SERVICIO	1	11,6
MÚSICA	SALÓN DE MÚSICA	2	34,4
	AULA TEÒRICA	1	17,2
	SALA DE PROFESORES	1	17,2
	SALA DE GRABACIÒN	1	17,2
	TALLER DE LUTHERIA	1	17,2
DANZA	SALÒNES DE BAILE	2	89,8
	MUSEO HISTÒRICO	1	38,32
ARTE	BIBLIOTECA	1	38,32
	TEATRO	1	96
	COMERCIO		
COMERCIO	RESTAURANTE	1	80
	COCINA	1	16,8
	TIENDA DE ARTESANIAS	1	32,8
VIVERO	VIVERO DE PLANTAS MEDICINALES	1	332
	ESPARCIMIENTO		
ESPARCIMIENTO	ESPACIO DE ESPARCIMIENTO	1	100
	POZO CALICANTE	1	347
	ZONAS VERDES		449
	CIRCULACIONES		681
SERVICIO	BAÑO DE H.	2	33,6
	BAÑO DE M.	2	33,6
TOTAL DE ÀREA DE CENTRO DE MEMORIA			2562,61

PROGRAMA URBANO

PLAZOLETA DE AGUA	
Juegos Infantiles	Mirador
Gimnasio Biosaludable	Ciclo Ruta / Espacios deportivos
Zona De Descanso	Baños Públicos Recorrido Peatonal
Zonas Verdes	Ciclo paradero
8000 m2	

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO URBANO

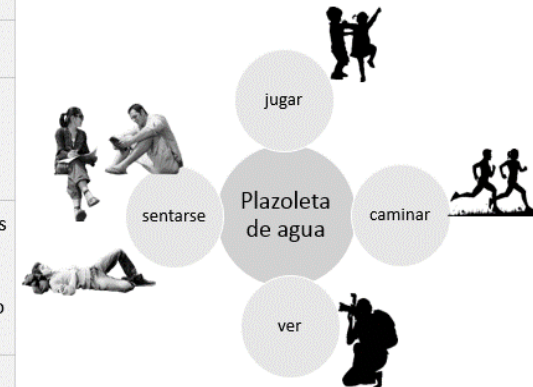


Tabla 8 Programa arquitectónico, Autor. Yoleidis Barrios Pérez

Se traza una rejilla

3.5 ORGANIGRAMA

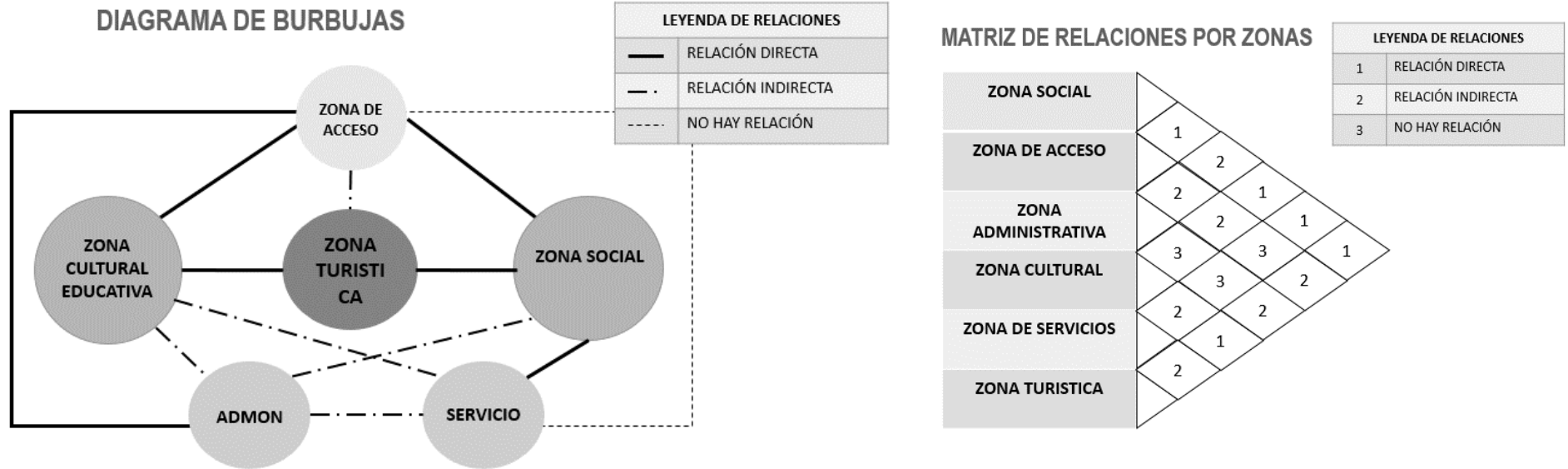


Ilustración 32 Organigrama, Autor. Yoleidis Barrios Pérez

3.6 ZONIFICACIÓN

- Administración
- Vivero
- Música
- Esparcimiento
- Danza
- Zonas verdes
- Arte
- Circulación
- Comercio

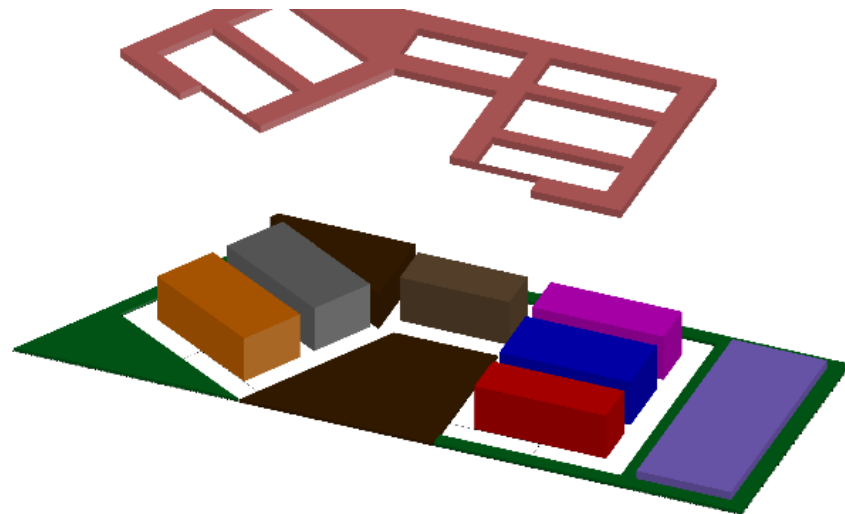


Ilustración 33 Diagrama de circulación, Autor. Yoleidis Barrios Pérez

3.7 SISTEMAS DEL PROYECTO Y CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD



Ilustración 34 Sistemas del proyecto, Autor. Yoleidis Barrios Pérez

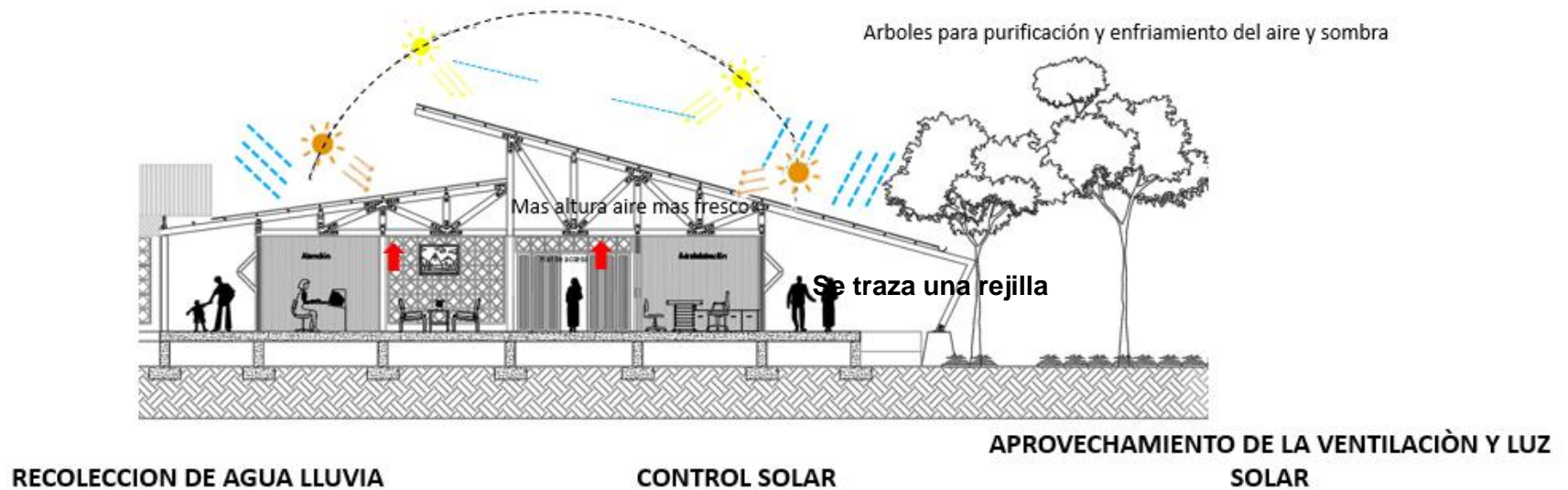
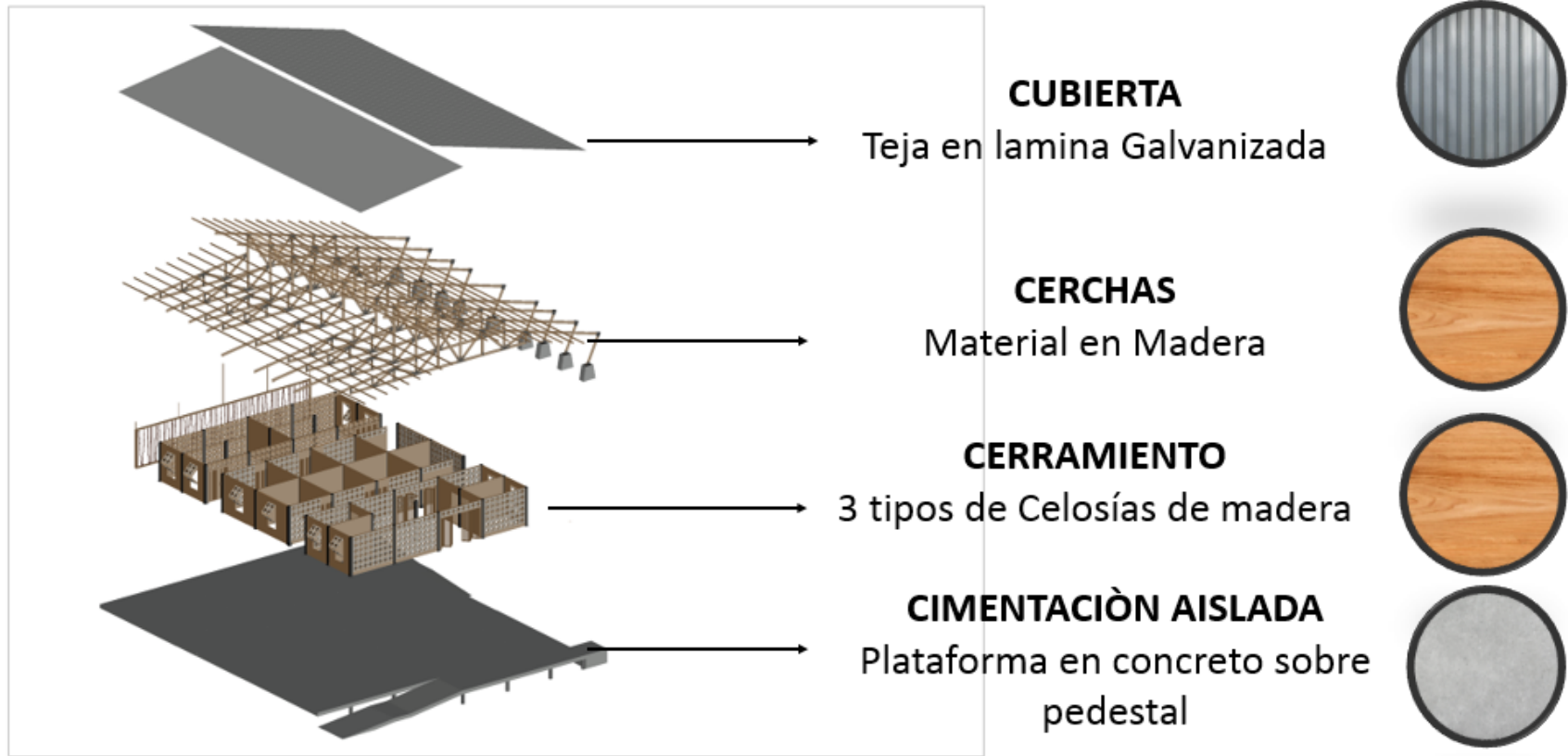


Ilustración 35 Criterios de sostenibilidad, Autor. Yoleidis Barrios Pérez

3.8 MATERIALIDAD



El proyecto busca mantener la relación con el contexto, para ser un equipamiento identificador de su identidad en los siguientes aspectos: Materiales tradicionales, alzado de las viviendas por la cota de Inundación, Calados utilizados en la fachada.

3.9 CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO COMO ESTRATEGIAS DEL DISEÑO

Mediante el análisis previ3 realizado en el Corregimiento de San Jos3 de Rocha, se encontraron caracter3sticas tradicionales e identificatorias del territorio. Estas han sido usadas como estrategias de dise1o para llevar a cabo el dise1o del Centro de Memoria Viva.

Entre estas caracter3sticas est3n:

- Las trenzas afro, Lata de Corozo
- Calados
- La ca1a de az3car

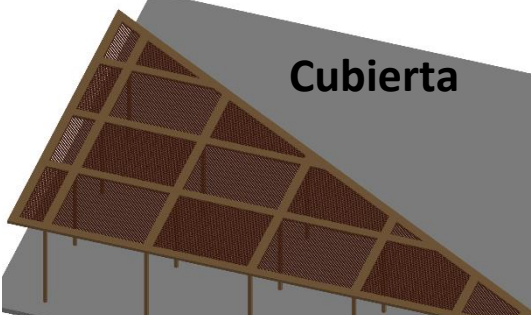
Utilizados en el dise1o de m3dulos de celos3as en las fachadas, mobiliarios de ventanas y puertas, y el cerramiento perimetral del proyecto. Manteniendo as3 la relaci3n con el contexto y el territorio.



Ilustraci3n 37 Fotograf3a del territorio, Autor. Yoleidis Barrios P3rez

LAS TRENZAS AFRO

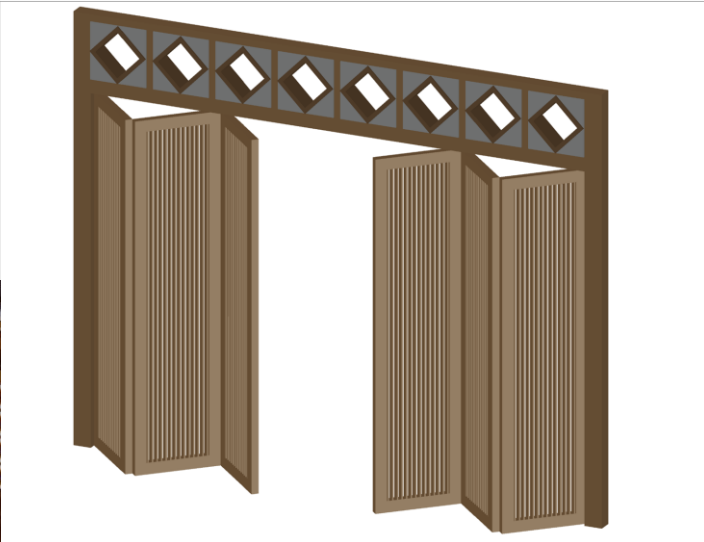
LATA DE COROZO



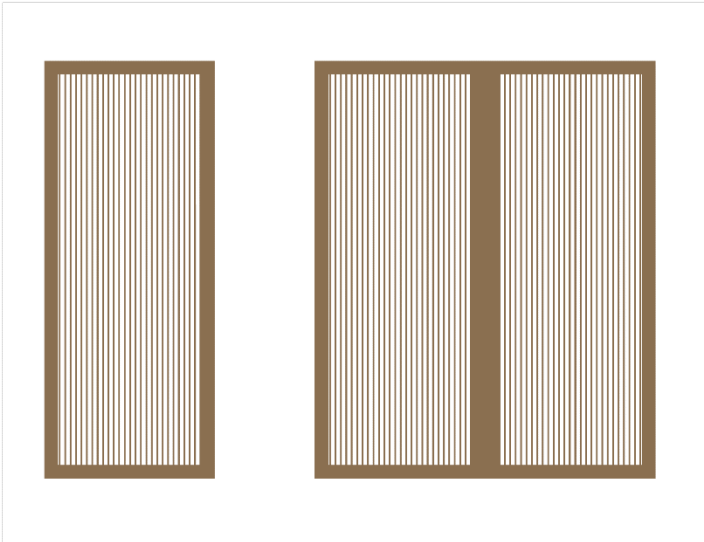
Cubierta



Cerramiento

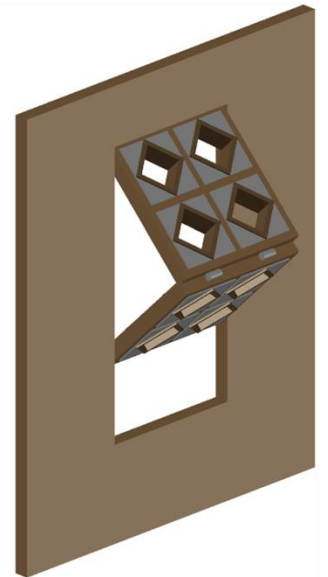
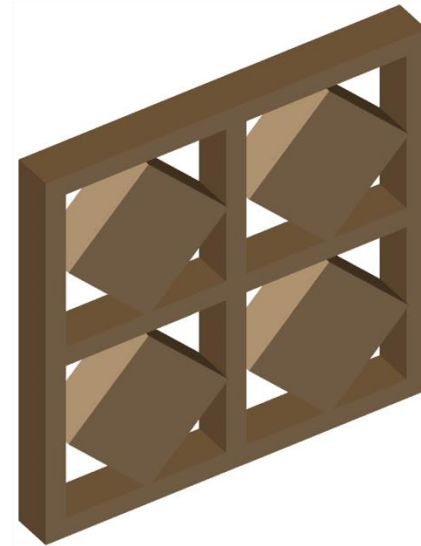
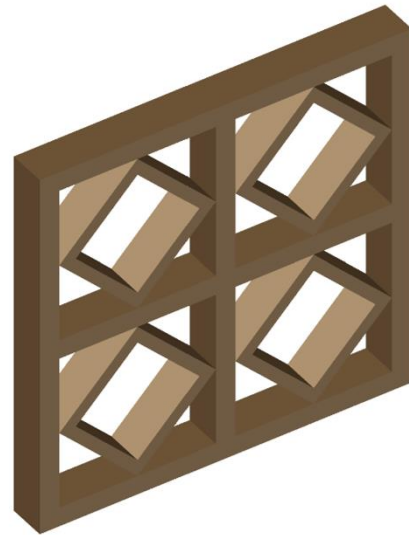
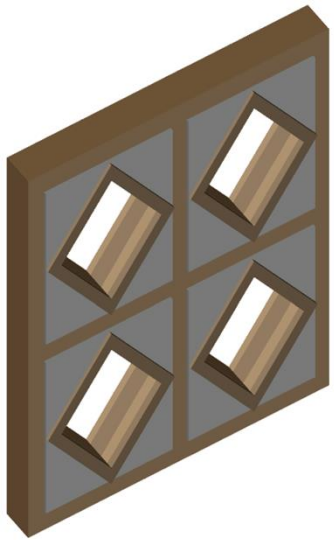
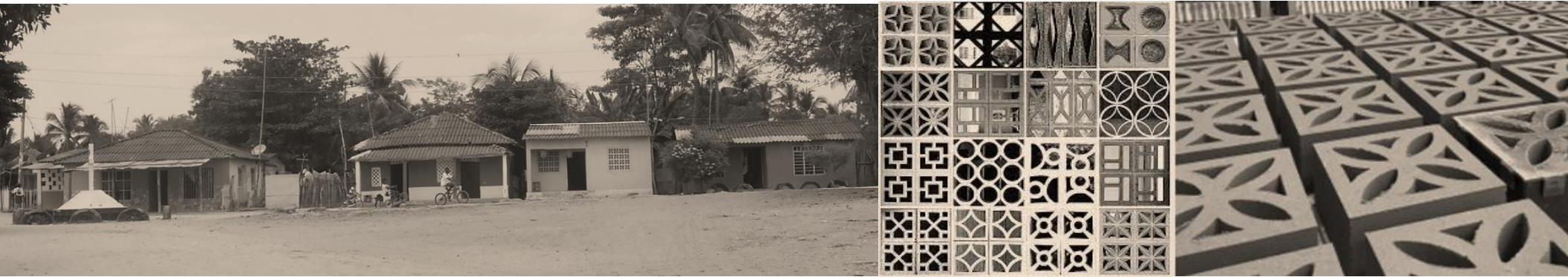


Puerta plegable



Puertas Batientes

CALADOS

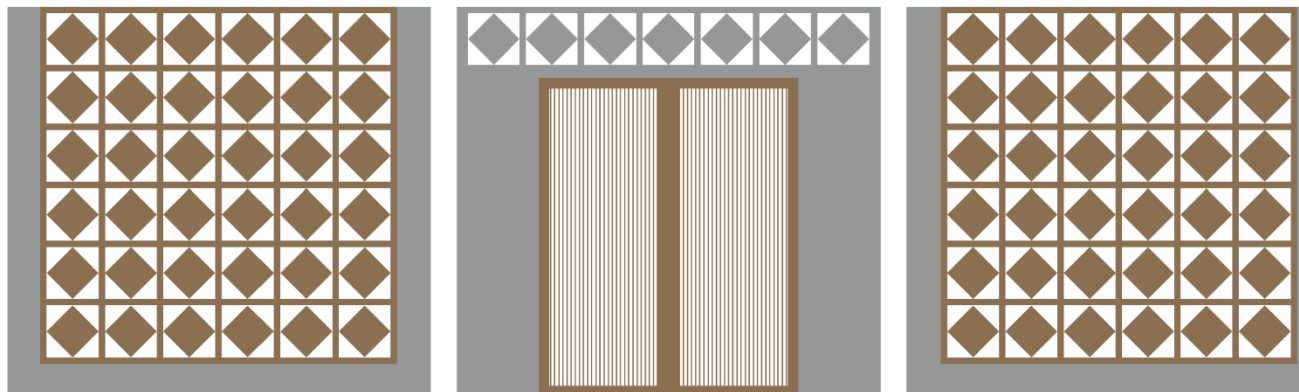


Módulos de Celosías en Madera

Módulo de Ventana Plegable en madera



Vista de los módulos en fachada



LA CAÑA DE AZUCAR



Cerramiento perimetral del proyecto

CAPÍTULO 4. PLANIMETRÍA



Ciénaga De Juan Gomez

IMPLANTACIÓN
ESC 1:500

UTADEO	PROYECTO:	CONTENIDO:	OBSERVACIONES:	UNIDADES:	PLANTILLA N°
	CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA	IMPLANTACIÓN	_____	METROS	01/10
	REALIZÓ:	REVISÓ:	ESCALA:	FECHA:	
	YOLEIDIS BARRIOS PEREZ	ARQ. GERMAN MARTELO	1:500	17/05/2022	



PLANTA
 ESC 1:100

UTADEO

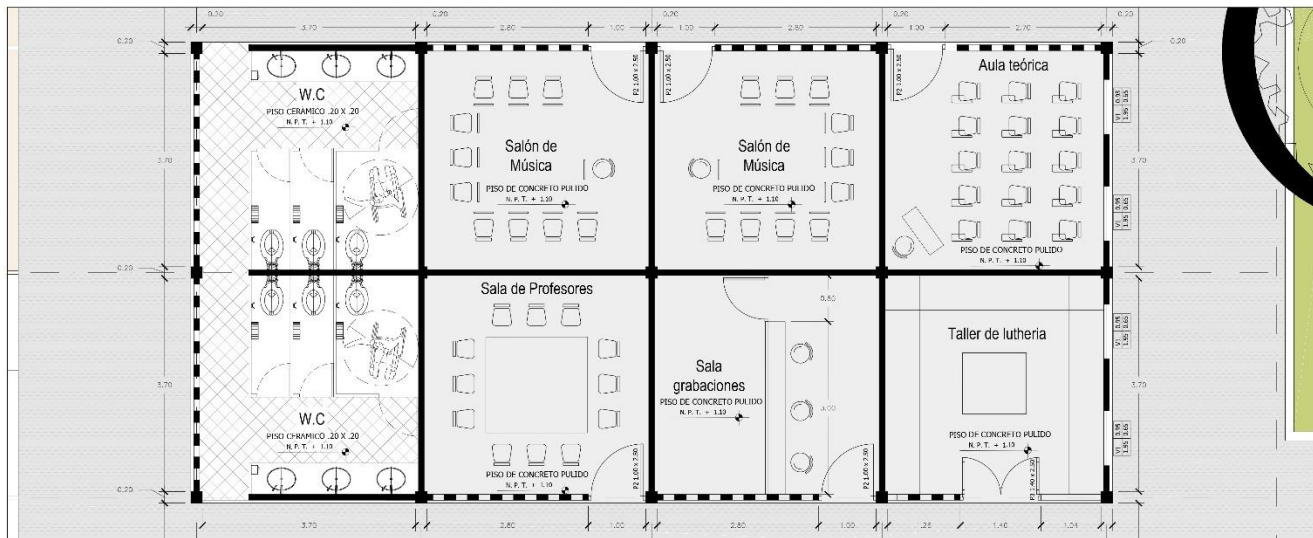
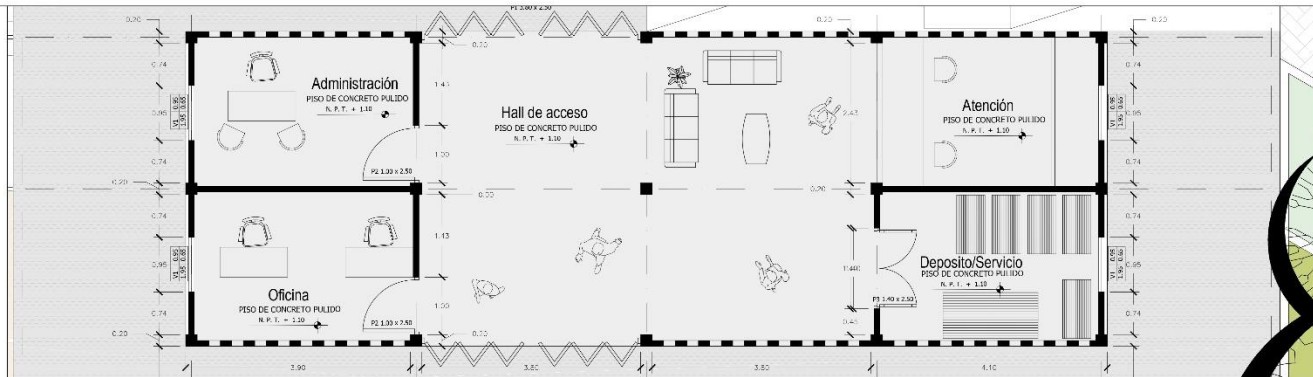
PROYECTO:
 CENTRO DE MEMORIA VIVA
 EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA

CONTENIDO:
 PLANTA
 REALIZO:
 YOLEIDIS BARRIOS PEREZ

OBSERVACIONES:
 REVISO:
 ARQ. GERMAN MARTELO

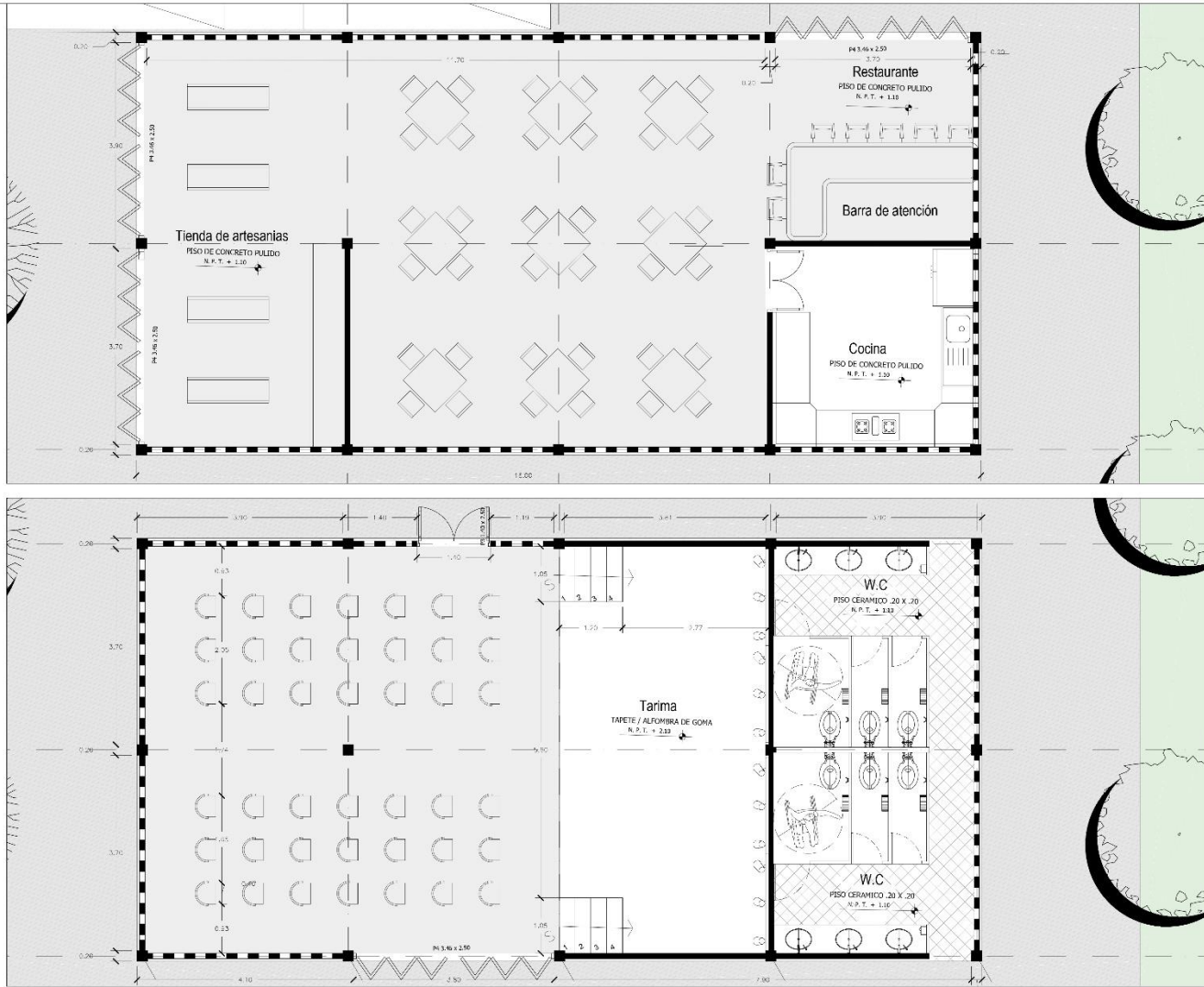
UNIDADES:
 METROS
 ESCALA:
 1:100
 FECHA:
 17/05/2022

PLANCHA N°
 02/10

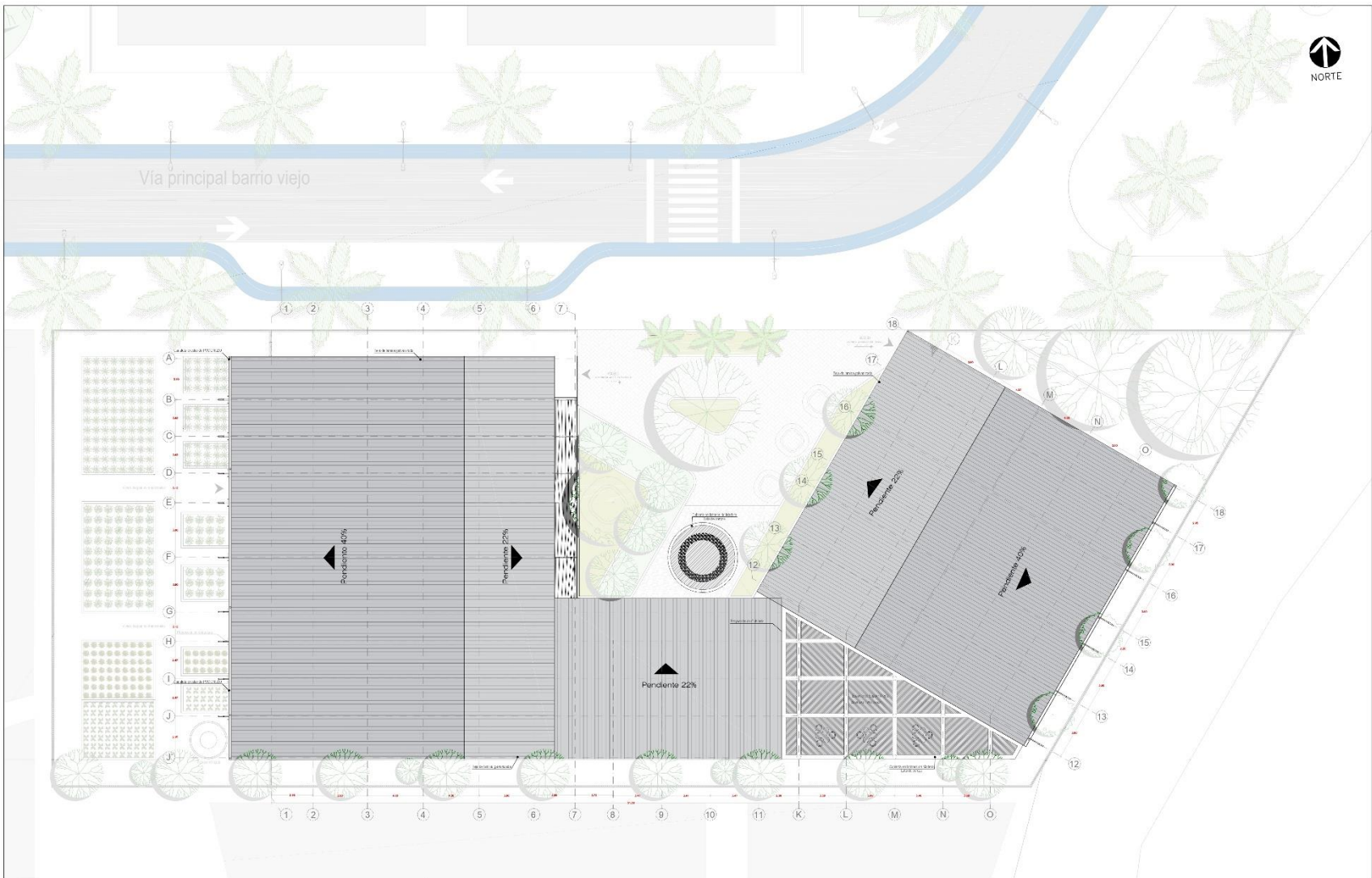


AMPLIACIONES
ESC 1:30

UTADEO	PROYECTO: CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA	CONTENIDO: AMPLIACIONES	OBSERVACIONES:		UNIDADES: METROS	03/10
	REALIZÓ: YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ	REVISÓ: ARQ. GERMAN MARTELO	ESCALA: 1:100	FECHA: 17/05/2022		



UTADEO	PROYECTO:	CONTENIDO:	OBSERVACIONES:	UNIDADES:	PLANCHA N°
	CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA	AMPLIACIONES		METROS	04/10
	REALIZO:	REVISO:	ESCALA:	FECHA:	
	YOLEIDIS BARRIOS PEREZ	ARQ. GERMAN MARTELO	1:30	17/05/2022	



PLANTA DE CUBIERTA
 ESC 1:100

UTADEO

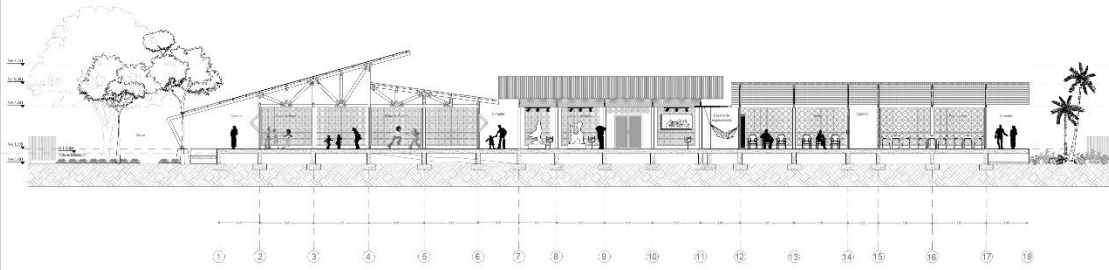
PROYECTO:
 CENTRO DE MEMORIA VIVA
 EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA

CONTENIDO:
 CUBIERTA
 REALIZO:
 YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ

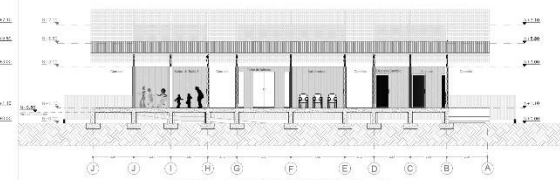
OBSERVACIONES:
 REVISÓ:
 ARQ. GERMAN MARTELO

UNIDADES:
 METROS
 ESCALA:
 1:100
 FECHA:
 17/05/2022

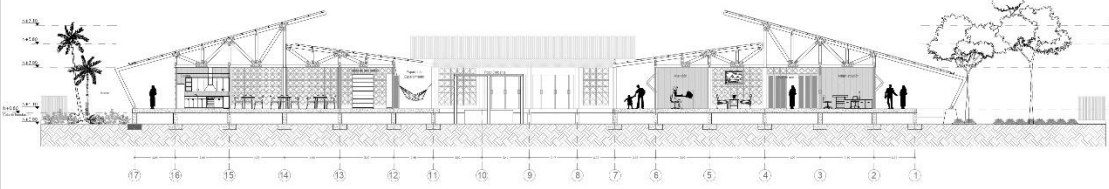
PLANCHA N°
05/10



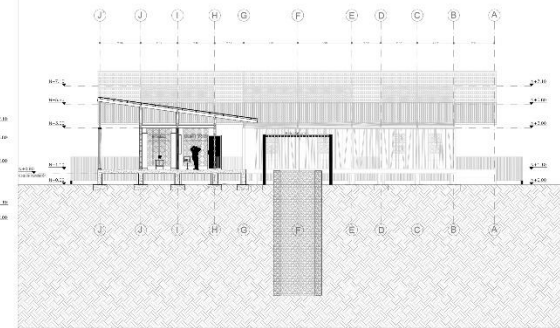
CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESC:1:125



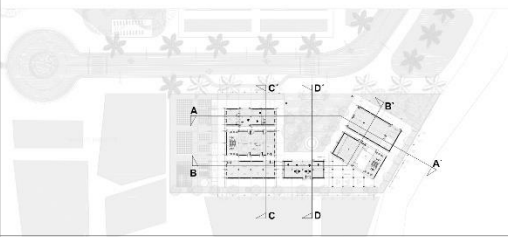
CORTE TRANSVERSAL C - C'
ESC 1:125



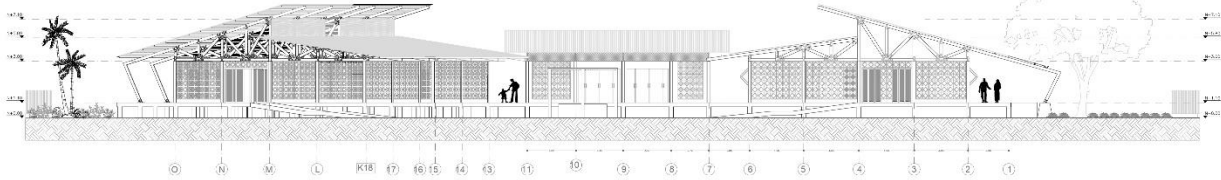
CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC:1:125



CORTE TRANSVERSAL D - D'
ESC 1:125



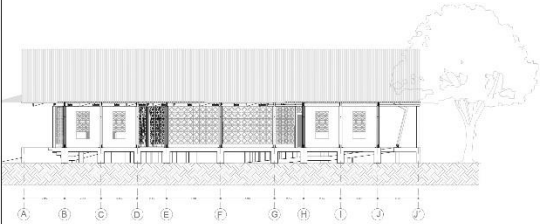
UTADEO	PROYECTO:	CONTENIDO:	OBSERVACIONES:	UNIDADES:	PLANCHA N°
	CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA	CORTES		METROS	06/10
	REALIZÓ:	REVISÓ:	ESCALA:	FECHA:	
	YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ	ARQ. GERMAN MARTELO	1:125	17/05/2022	



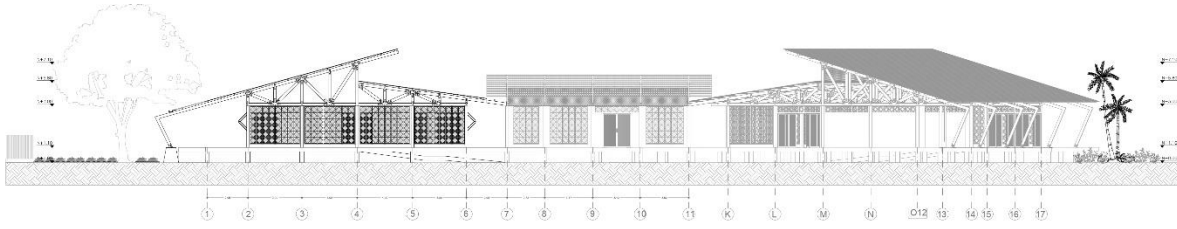
FACHADA NORTE/ FRONTAL
ESC 1:125



FACHADA ESTE
ESC 1:125

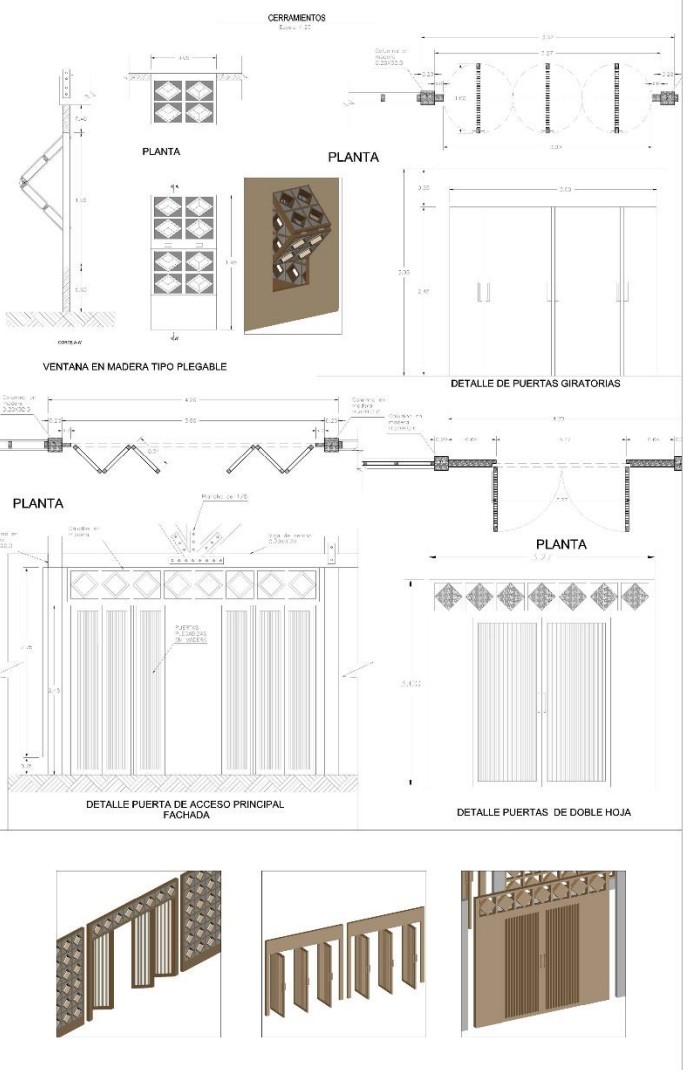
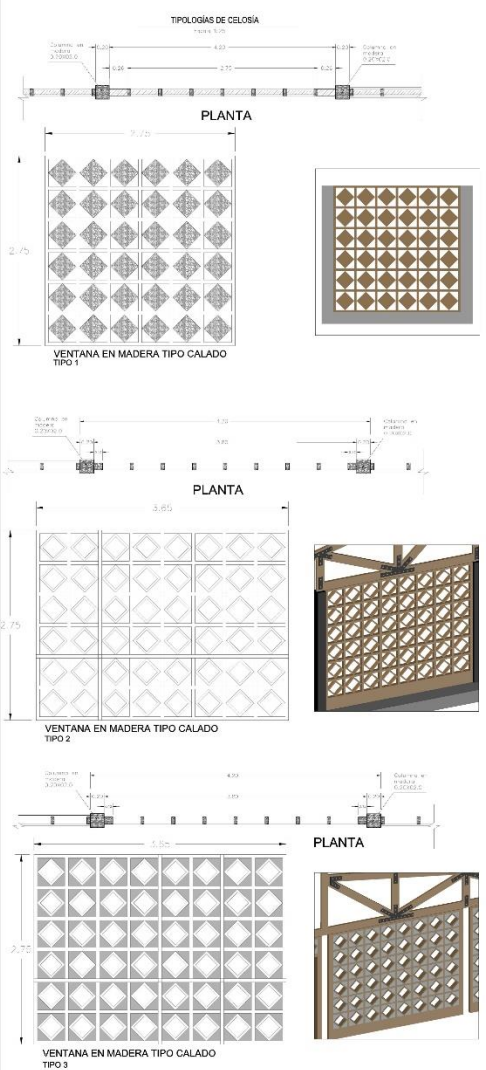
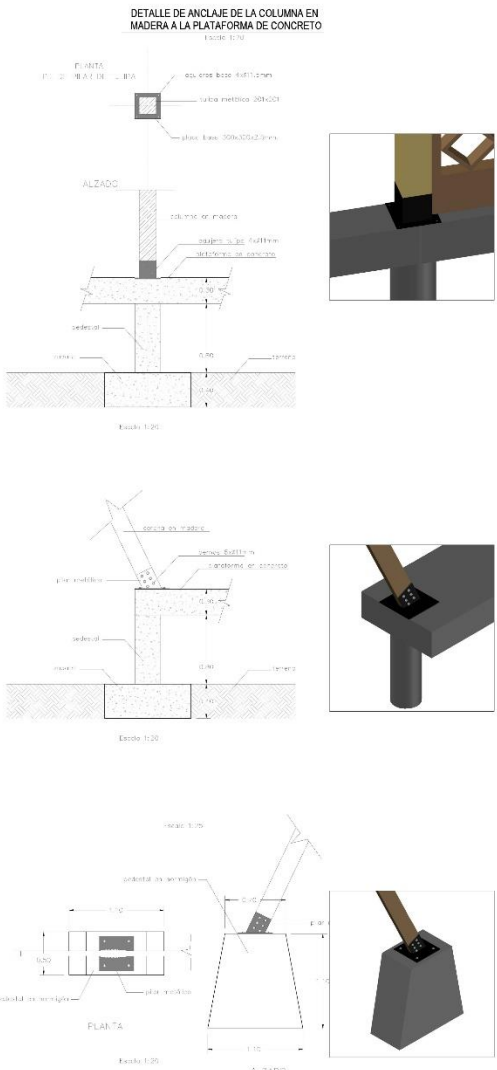


FACHADA OESTE
ESC 1:125

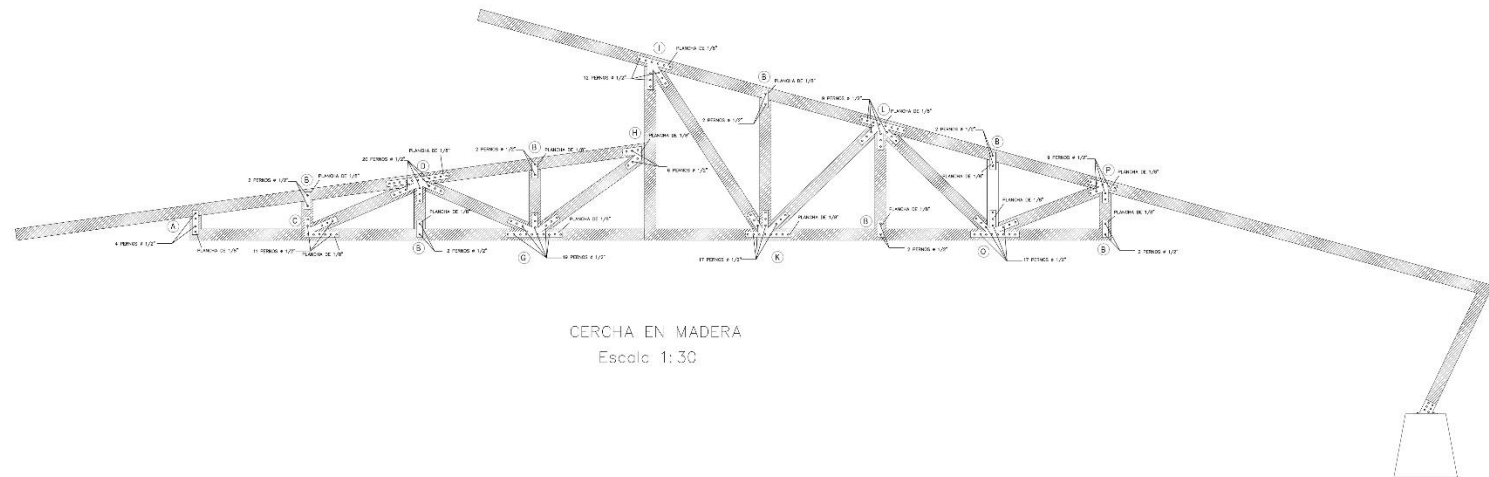


FACHADA SUR/ POSTERIOR
ESC 1:125

UTADEO	PROYECTO:	CONTENIDO:	OBSERVACIONES:	UNIDADES:	PLANCHA N° 07/10
	CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA	FACHADAS		METROS	
	REALIZÓ:	REALIZÓ:	REVISÓ:	ESCALA:	FECHA:
	YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ	YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ	ARQ. GERMAN MARTELO	1:125	17/05/2022

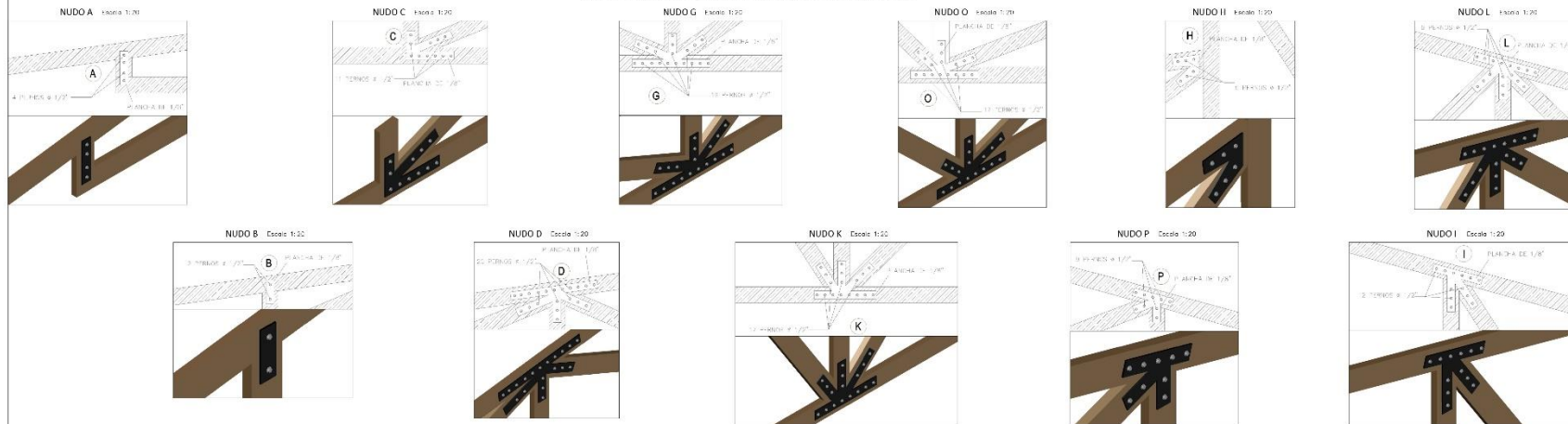


UTADEO	PROYECTO:	CONTENIDO:	OBSERVACIONES:	UNIDADES:	PLANCHA N°
	CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA	DETALLES		METROS	
	REALIZO:	REALIZO:	REVISÓ:	ESCALA:	FECHA:
	YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ	YOLEIDIS BARRIOS PÉREZ	ARQ. GERMÁN MARTELO	INDICADAS	17/05/2022



CERCHA EN MADERA
Escala 1:30

DETALLES DE UNIÓN DE CERCHAS EN MADERA



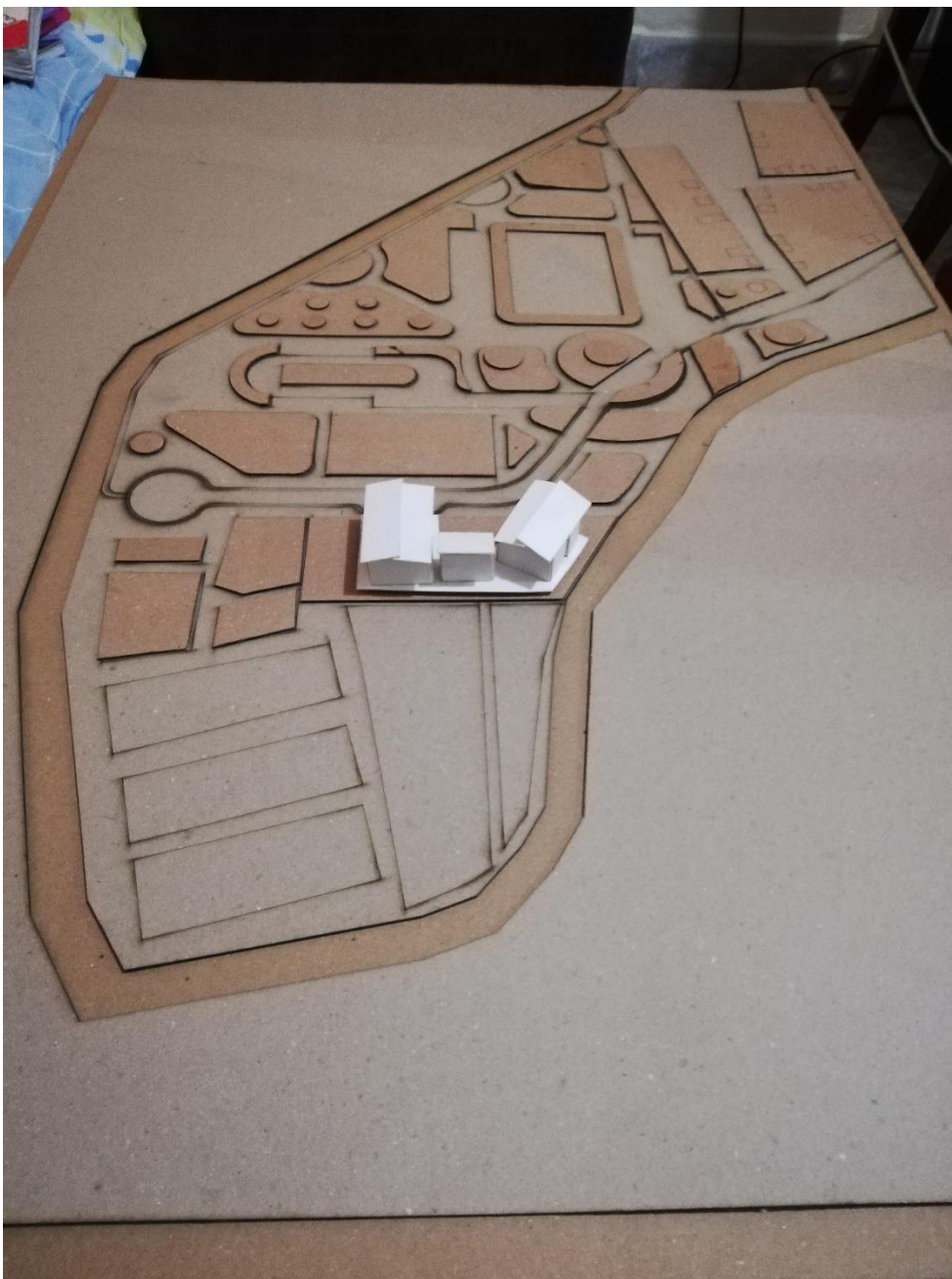
UTADEO	PROYECTO:	CONTENIDO:	OBSERVACIONES:	UNIDADES:	PLANCHA N°
	CENTRO DE MEMORIA VIVA EN EL CORREGIMIENTO DE ROCHA	DETALLES DE CERCHA		METROS	
	REALIZÓ:	REVISÓ:	ESCALA:	FECHA:	10/10
	YOLEIDIS BARRIOS PEREZ	ARQ. GERMAN MARTELO	INDICADAS	17/05/2022	

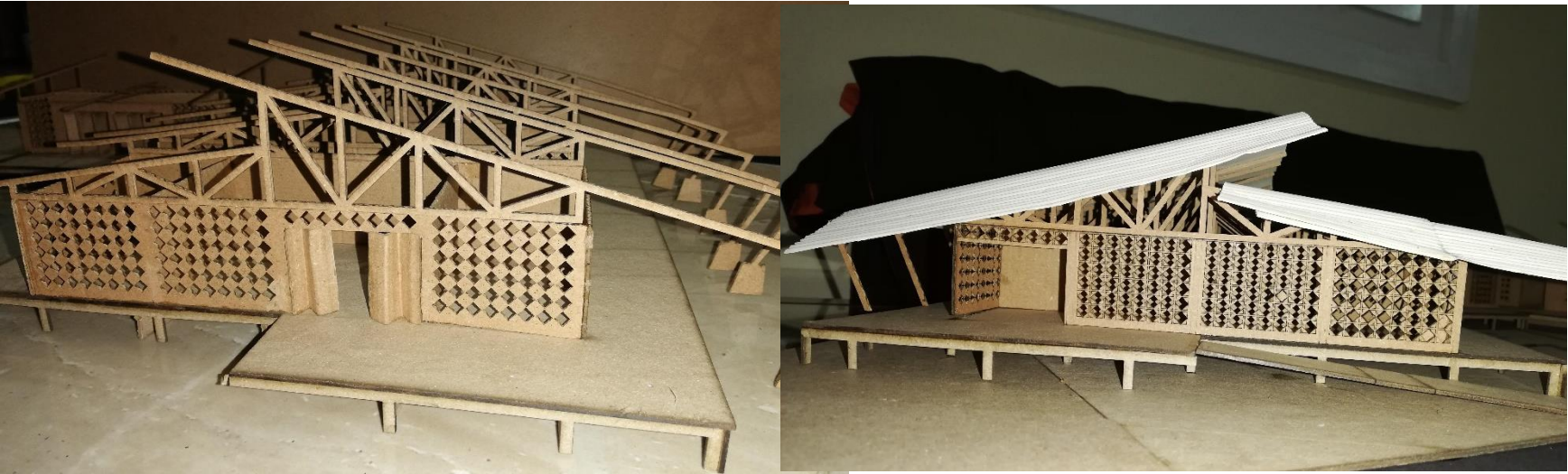
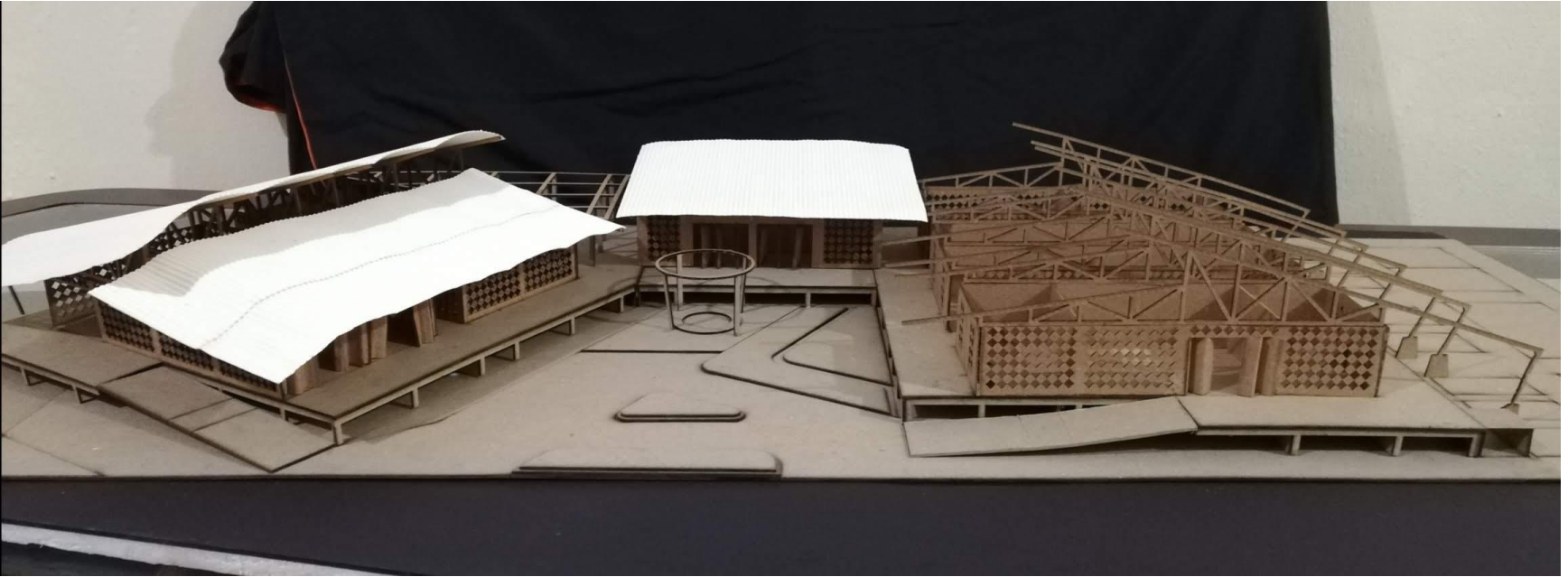
ANEXOS

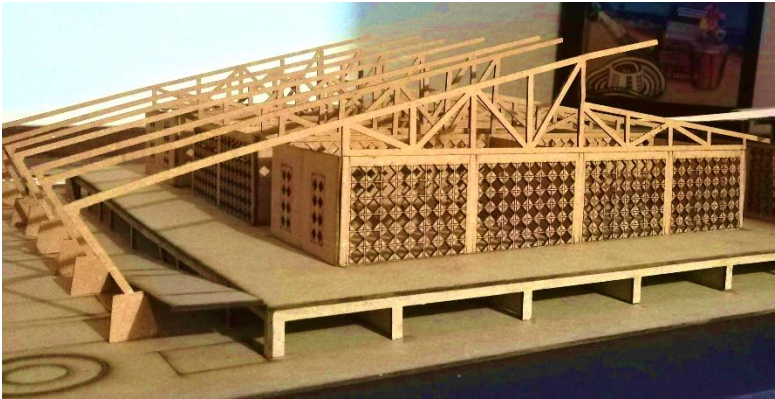
MAQUETA

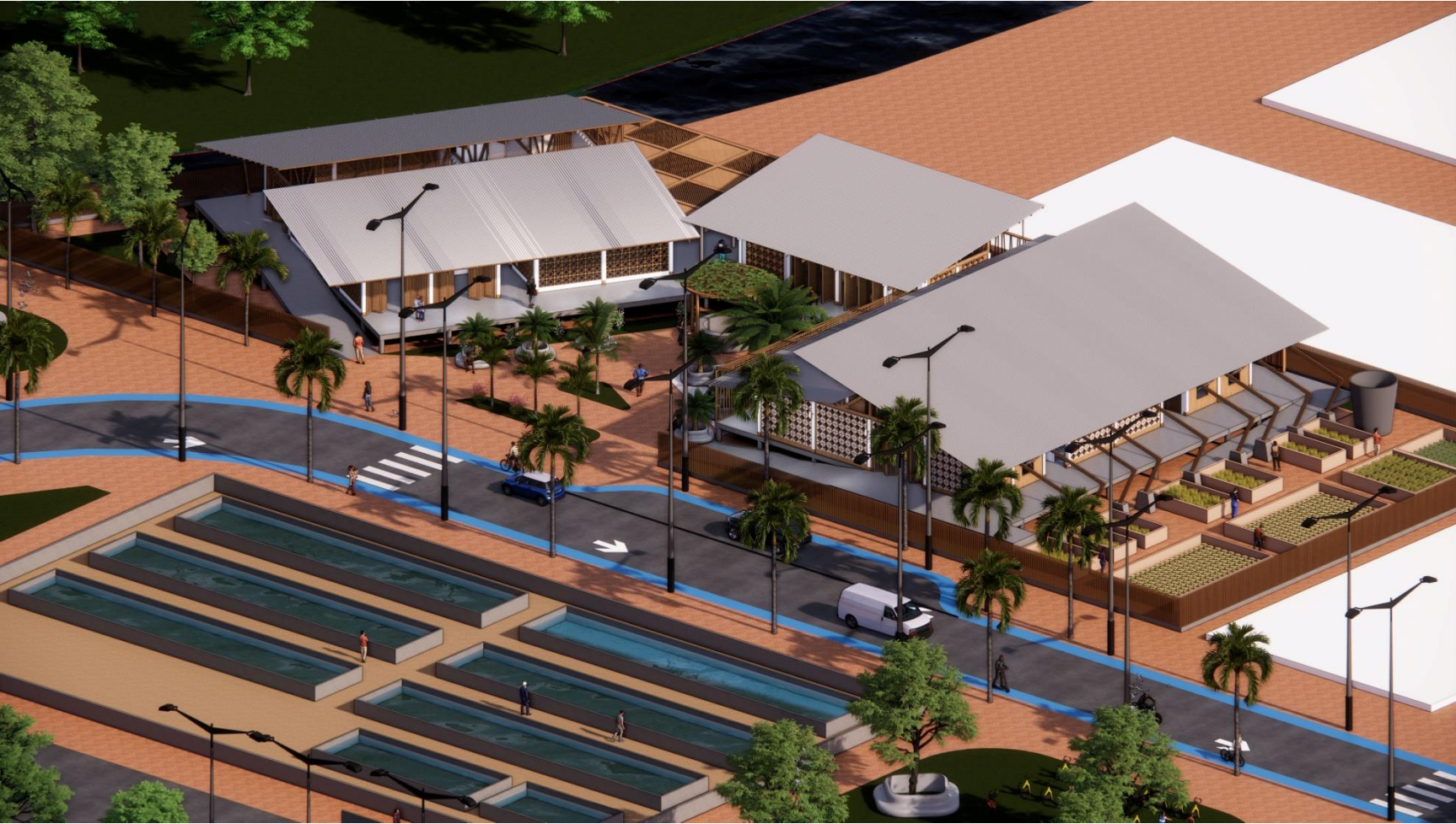


MAQUETA























BIBLIOGRAFÍA

- 1996, C. P. (1974). *Decreto 2811 de 1974*. Colombia. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1551>
- Comunidad Autónoma de Andalucía. (26 de 11 de 2017). *Real Academia Española.es*. Obtenido de <https://dpej.rae.es/lema/espacio-cultural>
- Comunidad Autónoma del País Vasco. (03 de 07 de 1990). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dpej.rae.es/lema/espacio-cultural>
- Constitucion politica de Colombia. (1996). *Ley 301 de 1996*. Colombia.
- Cubillos Álzate Julio Cesar, & Matamoros Cárdenas Ma. (2020). *Boletines de Poblaciones NARP*. Boletin poblacional, Ministerio de Salud y Proteccion Social, Bogota. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-narp.pdf>
- Declaracion y programa de accion de Durban . (2011). *Conferencia mundial contra el racismo, la discriminacion racial*.
- Herrera, D., Valencia, M., Serna, L., & Maya, F. (2014). *PARQUE EDUCATIVO SABERES ANCESTRALES / VÍGIA DEL FUERTE*. Atrato, Antioquia. Obtenido de <http://www.dianaherreraduque.com/dhd%2002%20Vigia%20del%20Fuerte.html>
- HIGBEE, A. F. , & SIEVERS y E.C. (1948). *Plantas Medicinales de regiones tropicales y subtropicales*. Washington, D.C: Union panamericana. Obtenido de <http://www.herbotecnia.com.ar/plantas-medicinales-tropicales.pdf>
- Julián Pérez Porto, A. G. (2010). *Definición de tradición*. Obtenido de Definicion.de: (<https://definicion.de/tradicion/>)
- Organización Mundial Metereologica. (2017). *Políticas de ONU-AGUA sobre el Cambio Climático y el Agua de la organización UN Water*. Obtenido de GreenPeace: <https://www.greenpeace.org/mexico/blog/10736/inundaciones-y-cambio-climatico>
- Plan B Arquitectos. (2013). *Proyecto Institución Educativa Embera Atrato Medio*. Vigia del Fuerte, Antioquia. Obtenido de <https://www.planbarq.com/colegio-embera/>
- RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Taller Sintesis, A. G. (2014). *ARQUITECTURA CULTURAL, CENTRO COMUNITARIO*. Uraba, Colombia. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/762054/casa-de-la-memoria-y-espacio-comunitario-remanso-de-paz-taller-sintesis>
- Twenergy*. (s.f.). Obtenido de <https://twenergy.com/sostenibilidad/arquitectura-sostenible/>