

CONTENIDO

1. PROBLEMÁTICA	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. DELIMITACIÓN	4
4. OBJETIVOS	5
4.1 OBJETIVO GENERAL	5
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
5. RESUMEN	6
6. MARCO TEÓRICO	11
6.1 PRONÓSTICO CANTIDAD DE AGUA MUNDIAL DISPONIBLE AÑO 2.025	13
6.2 PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS QUE AFECTAN Y MODIFICAN EL CICLO DEL AGUA	15
6.2.1 POBLACIÓN HUMANA	15
6.2.1. CAMBIO CLIMÁTICO.	16
6.2.2. CONTAMINACIÓN DEL AGUA.	18
6.2.3. USO IRRACIONAL DEL AGUA	19
7. ESTADO ACTUAL	20
8. MARCO CONCEPTUAL	23
8.1 BOGOTÁ	23
8.2 CONSUMO DE AGUA EN BOGOTÁ	24
8.3 ESTRATIFICACIÓN	27
9. METODOLOGÍA	30
9.1 ENCUESTA	30
9.1.1 CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA	33
9.2 CONSUMO DE AGUA MIENTRAS SE TOMA UN BAÑO	34

9.3 RESPUESTA DE BOGOTÁ AL USO IRRACIONAL DE AGUA	35
9.3.1 EN EL PASADO, CAMPAÑA DE AHORRO VOLUNTARIO DE AGUA 1997	37
9.3.1.1 Cultura ciudadana	40
9.3.2 EN EL PASADO, DOCUMENTO ESCRITO POR CARLOS FONSECA	46
9.3.3 EN EL PRESENTE: SANCIÓN - MULTA POR PARTE DE LA COMISIÓN Y REGULACIÓN DEL AGUA	47
9.3.4 EN EL PRESENTE: EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LOS NIÑOS EN LOS COLEGIOS.	49
9.3.4.1 Influencia de los medios de comunicación en el cuidado del ambiente por los niños.	50
9.3.5 EN EL FUTURO, AMPLIACIÓN SISTEMA DE ABASTECIMIENTO HÍDRICO DE BOGOTÁ	53
9.4 ENCUESTA TARIFA DE SANCIÓN (CRA) Y AMPLIACIÓN DEL SISTEMA HÍDRICO DE LA CAPITAL	56
<u>10. GÉNESIS DEL OBJETO</u>	<u>60</u>
10.1 NORMATIVAS Y DETERMINANTES DE DISEÑO	60
10.1.1 PRIMER ANÁLISIS.	60
10.1.2 ANÁLISIS ESTADOS DEL ARTE PARA CONSUMIR MENORES CANTIDADES DE AGUA EN LAS DUCHAS	61
10.1.2.1 Funciones Prácticas	61
10.1.2.2 Funciones comunicativas	64
10.1.2.3 Funciones Estéticas	65
10.2 SEGUNDO ANÁLISIS DE ESTADOS DE ARTE	66
10.3 CONCEPTO PARA EL INICIO DE BOCETOS Y FASE CREATIVA DEL PROYECTO	88
<u>11. BOCETOS</u>	<u>89</u>
11.1 NUEVO REFERENTE EN LA BOCETACIÓN	109
11.1.1 NUEVO REFERENTE	120
11.1.2. USO DE LAS REDES SOCIALES COMO MEDIO DE CONCIENCIA AMBIENTAL	126
11.1.3 CONTROL DE CONSUMO DE ENERGÍA DE FORMA INALÁMBRICA	129
11.2 NUEVA DINÁMICA DE DISEÑO	130
11.3 LEY DE LA CÁTEDRA VERDE	143
<u>12. CONCLUSIONES</u>	<u>161</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>168</u>