



DOCUMENTO SÍNTESIS PROYECTO DE GRADO

**LA RELACIÓN ENTRE EL LLENO Y EL VACÍO A TRAVÉS DEL INTERSTICIO QUE
CONCILIA ACTIVIDADES ANTAGÓNICAS**

GISSELLE CATALINA DIAZ AVILA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2024-1S



DOCUMENTO SÍNTESIS PROYECTO DE GRADO

**LA RELACIÓN ENTRE EL LLENO Y EL VACÍO A TRAVÉS DEL INTERSTICIO QUE
CONCILIA ACTIVIDADES ANTAGÓNICAS**

DIRECTORES

MG. ARQ. PEDRO BRIGHT SAMPER

MSC. MG. ARQ. PEDRO JAVIER JARAMILLO CRUZ

COTUTOR

MG. ARQ. ALFREDO MONTAÑO BELLO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2024-1S

DEDICATORIA

Dedicado a mis amados padres, que con su inalcanzable esfuerzo, sabiduría y apoyo incondicional han sido mi guía constante en este viaje académico.

Gracias por inspirarme a mejorar cada día, por brindarme las herramientas necesarias y por ser mi fuente de motivación.

Este logro no es solo mío, sino también de ustedes, con todo mi amor y gratitud esta tesis de grado está dedicada a ustedes.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por apoyarme en cada decisión que tomo, por su compañía ilimitada y ser mi pilar en el transcurso de mi carrera.

A mi hijo que ha sido y será mi motor para culminar mis objetivos profesionales y personales.

A mis profesore maestros que me apoyaron incondicionalmente y me brindaron sus conocimientos, consejos y sugerencias en momentos oportunos con los cuales logré a lo largo de mi carrera lograr mis objetivos.

CONTENIDO

1. RESUMEN	9
2. ABSTRACT	10
3. INTRODUCCIÓN	11
4. ARGUMENTO	12
4.1 Análisis de referentes – Principios de orden	12
4.1.1 La Tipología:	12
4.1.2 La Distribución.....	13
4.2 Análisis de referentes – La experiencia	15
4.2.1 Circular	15
4.2.2 Permanecer	16
4.3 Análisis de referentes – Aspectos técnicos	17
4.3.1 Las Funciones	17
4.3.2 Divisiones y cerramientos.....	18
4.4 El lugar	18
5. DISEÑO Y DESARROLLO	20
5.1 La tipología	20
5.2 Las Funciones / La distribución	22
5.3 La relación con el suelo y entorno	22
5.4 La experiencia	24
5.5 El lugar	28
5.6 Cerramientos	28
6. CONCLUSIONES	31
7. ANEXOS	32
8. BIBLIOGRAFÍA	42

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Adaptado de Universidad de Caldas - Rogelio Salmona.....	12
Ilustración 2. Adaptado de Villa Adriano -Publio Aello Trajano Adriano	13
Ilustración 3. Tomado de Centro Cultural Gabriel García Márquez- (Tesis Centro de Interpretación de la Cerámica PUKARA).....	14
Ilustración 4. Adaptado de Centro cultural Gabriel García Márquez - Rogelio Salmona	15
Ilustración 5. Adaptado de Centro Cultural Gabriel García Márquez-Rogelio Salmona	16
Ilustración 6. Adaptado de la Casa de Huéspedes-Rogelio Salmona	17
Ilustración 7. Programa arquitectónico, primer acercamiento - Elaboración propia	17
Ilustración 8. CENAD Centro Nacional de Arte, Artesanías y Diseño. Ramos Castellanos Arquitectos	18
Ilustración 9. Mapa de Colombia, capital Bogotá	19
Ilustración 10. Mapa de Bogotá-localidades- Localidad de Usaquén	19
Ilustración 11. Adaptado de Google maps-Cra.5 con calle 119- Bogotá, Usaquén.....	19
Ilustración 12. Decisiones proyectuales - Elaboración propia	20
Ilustración 13. Decisiones proyectuales - Elaboración propia	21
Ilustración 14. Decisiones proyectuales - Elaboración propia	21
Ilustración 15. Decisiones de relación- Elaboración propia	22
Ilustración 16. Acceso principal monumental- Elaboración propia	23
Ilustración 17. Patio infantil enterrado- Elaboración propia	23
Ilustración 18. Plano primer nivel, Proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia.....	24

Ilustración 19. Espacio interior coworking- Elaboración propia.....	25
Ilustración 20. Plano nivel 2 Proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia	25
Ilustración 21. Espacio interior articulador de actividades. Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia.....	26
Ilustración 22. Espacio público Proyecto Actividades Antagónicas-Elaboración propia	26
Ilustración 23. Espacio público proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia	27
Ilustración 24. Plano nivel 1. Proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia	27
Ilustración 25. El lugar y el proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia.....	28
Ilustración 26. Detalles de fachada. Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia.....	29
Ilustración 27. Fachadas Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia.....	29
Ilustración 28. Plano nivel 1. Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia	30

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Tabla programa arquitectónico	32
Anexo 2. Plano primer nivel, Proyecto Actividades antagónicas -escala 1:500	33
Anexo 3. Plano nivel 2. Encuentro entre espacio de oficinas y espacio de recreación infantil. Proyecto Actividades Antagónicas escala 1:500	34
Anexo 4. Plano nivel 3. Salón de juegos. Proyecto Actividades Antagónicas escala 1:500	35
Anexo 5. Plano nivel subterráneo, Parque infantil. Proyecto Actividades Antagónicas escala 1:500 ..	36
Anexo 6. Memoria Proyecto Actividades Antagónicas	37
Anexo 7. Maqueta experiencial- Elaboración propia.....	38
Anexo 8. Maqueta experiencial - Elaboración propia.....	38
Anexo 9. Maqueta de proceso - Elaboración propia	39
Anexo 10. Maqueta entrega final - Elaboración propia.....	40
Anexo 11. Maqueta entrega final - Elaboración propia.....	41

1. RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo lograr la vinculación de actividades antagónicas, abordando la problemática central de converger actividades ejecutivas y de recreación para infantes, actividades que se realizan cotidianamente y que, aunque son opuestas, por medio de la arquitectura existe la viabilidad de adecuar espacios que permitan su integración para el bienestar de los involucrados.

El proyecto propone la adecuación de dos mundos, el mundo ejecutivo y el mundo recreativo, dividiéndolos arquitectónicamente por volúmenes que permiten su realización e integración a través de la relación entre el lleno y el vacío a través del intersticio que concilia equilibradamente el espacio público y el privado.

El resultado del proyecto, permitirá comprender como la arquitectura vincula por medio del diseño dos mundos antagónicos.

Palabras clave: Arquitectura, Actividades antagónicas, Actividades cotidianas, converger, intersticio, lleno – vacío.

2. ABSTRACT

The aim of this project is to connect opposing activities by addressing the central issue of combining executive and recreational activities for children. These activities, although performed daily and seemingly contradictory, can be integrated through architecture to create spaces that benefit all involved.

Proposal

The project proposes adapting two distinct realms: the executive world and the recreational world. These are architecturally divided by volumes that enable their realization and integration. This is achieved through the relationship between solid and void spaces, balanced by the interstitial space that harmonizes the public and private areas.

Outcome

The project's outcome will demonstrate how architecture can connect two opposing worlds through design.

Keywords: Architecture, Opposing activities, daily activities, convergence, interstitial space, solid and void.

3. INTRODUCCIÓN

El proyecto plantea la solución antagónica entre lo público (coworking) y lo privado (centro recreativo infantil). La dualidad entre lo silencioso y lo ruidoso y como la arquitectura los integra.

La idea del proyecto se da a partir de la siguiente problemática: La desarticulación de un espacio de coworking unido a un centro recreativo infantil.

Se plantea esta posibilidad de converger estas dos actividades en un mismo espacio debido a la demanda de teletrabajo y trabajo en casa que nos dejó la pandemia donde el 20% de las empresas en Colombia están realizando trabajo 100% virtual y el 40% se encuentra de manera híbrida. (Departamento Administrativo Nacional de estadística [DANE], 2020).

El proyecto propone abordar este problema central a través del diseño y el desarrollo de un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades planteadas, por medio del espacio que vincula otro en común, la composición por partes y el juego entre el lleno y el vacío.

La pregunta fundamental que guía este proyecto es: ¿Cómo a través del diseño arquitectónico se integran dos actividades cotidianas antagónicas garantizando su correlación? Para responder esta pregunta, se desarrollan diferentes estrategias de análisis por medio de referentes arquitectónicos construidos con similitudes en principios de orden, la experiencia arquitectónica, y aspectos técnicos.

4. ARGUMENTO

El proyecto se desarrolla para dar respuesta a las necesidades de diseño arquitectónico que integre y correlacione las actividades cotidianas y antagónicas, a saber, ejecutiva y de recreación para infantes por medio del siguiente análisis:

4.1 Análisis de referentes – Principios de orden

4.1.1 La Tipología:

La decisión formal del edificio será a partir de la composición por partes y la adición y sustracción de las mismas. Se compone a través de llenos y vacíos que se van convirtiendo en patios articuladores entre las diferentes actividades. Espacios vinculados por uno en común. El patio no solo es un espacio que antecede, sino que se vuelve conector y organizador de las actividades. (Ver. Ilustración 1. Universidad de Caldas – Rogelio Salmona. Ver. Ilustración 2. Villa Adriano)

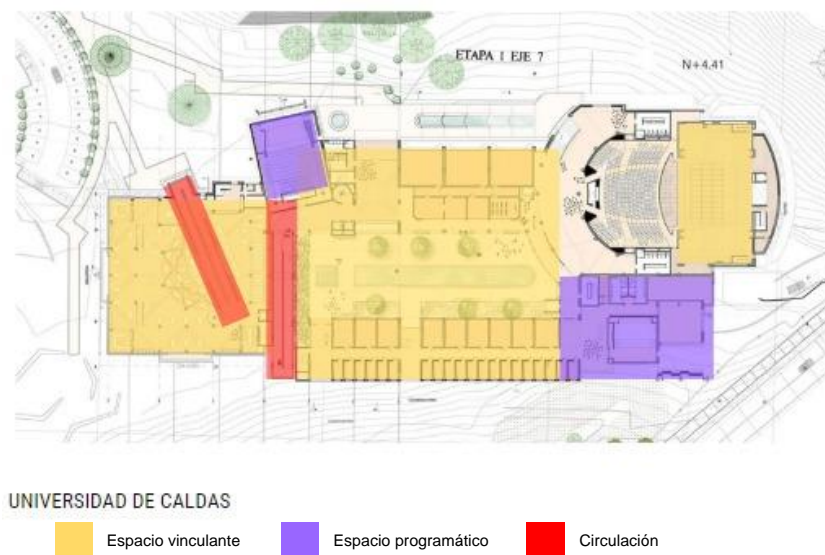


Ilustración 1 Adaptado de Universidad de Caldas - Rogelio Salmona

4.1.2 La Distribución

Las actividades se concentran por categorías y se extienden por diferentes volúmenes en el lote con el fin de lograr invitar al usuario al recorrido y desplazarse de una actividad a otra. (Ver. Ilustración 2 y 3)



Ilustración 2. Adaptado de Villa Adriano -Publio Aello Trajano Adriano

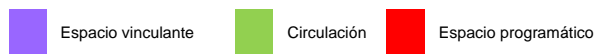


Ilustración 3. Tomado de Centro Cultural Gabriel García Márquez- (Tesis Centro de Interpretación de la Cerámica PUKARA)

- La relación con el suelo

Al Plano base se le sustraen partes con el fin de crear relaciones entre las diferentes actividades que habitan en el proyecto, la relación no suele ser directa, es sutil y progresiva, por medio de aperturas cenitales que permite desfogues visuales, se encuentran relaciones donde se abre hacia el entorno, igualmente, relaciones continuas y fragmentadas entre los diferentes volúmenes. (Ver. Ilustración 4)

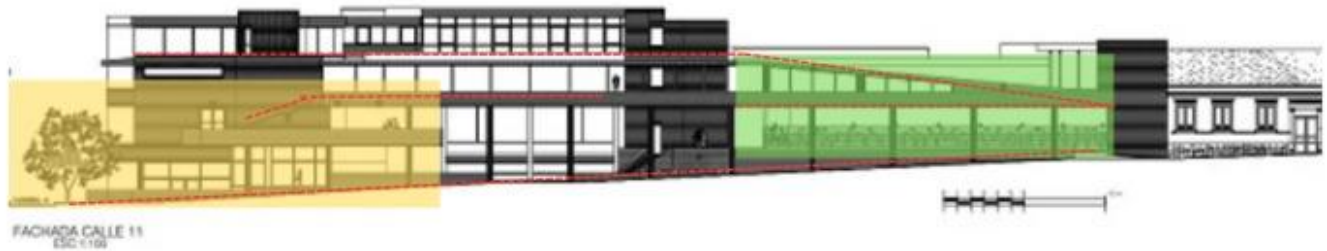


Ilustración 4. Adaptado de Centro cultural Gabriel García Márquez - Rogelio Salmona

4.2 Análisis de referentes – La experiencia

4.2.1 Circular

El programa arquitectónico pasa a un segundo plano (sin dejar de ser importante), el recorrer, observar y contemplar se vuelven jerárquicos.

El llegar a las actividades se vuelve un ritual que se apropia del usuario llevándolo implícitamente a recorrer.

La experiencia a través del juego de luz y sombra, el color, la naturaleza y las diferentes escalas (monumental/intima).

La circulación es dinámica, se encuentran espacios cubiertos, galerías, pasajes y espacios completamente abiertos que permiten esa relación con el entorno cercano y lejano. (Ver. Ilustración 5 Centro Cultural Gabriel García Márquez - Rogelio Salmona)

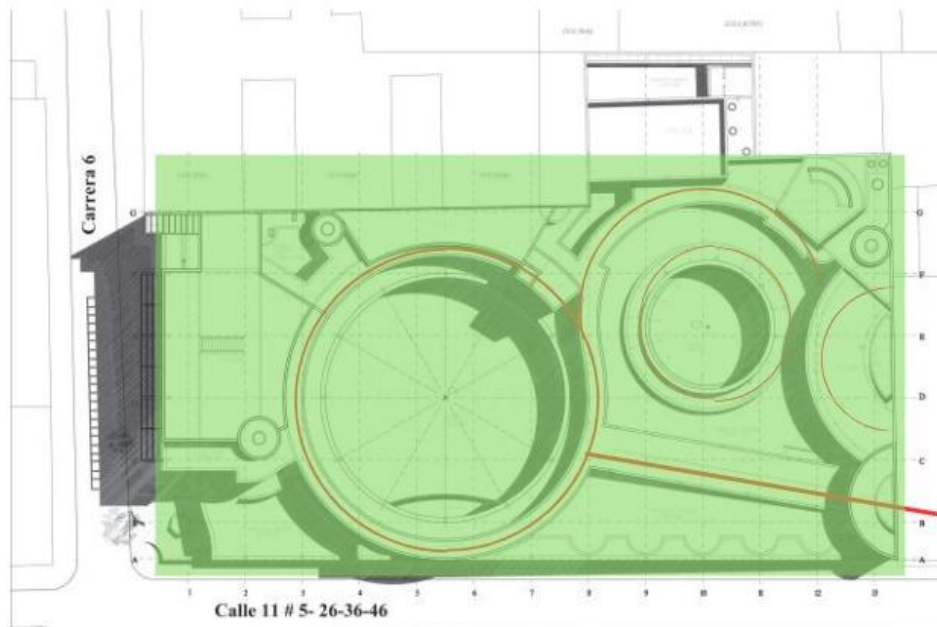


Ilustración 5. Adaptado de Centro Cultural Gabriel García Márquez-Rogelio Salmona

4.2.2 Permanecer

Los espacios de permanecer también se vuelven puntos clave para transicional hacia una actividad, son espacios que anteceden una actividad y que crean atmosferas donde la relación visual con el medio natural, se vuelve lo atractivo.

Los patios y las galerías se vuelven espacios donde también es atractivo permanecer y quedarse a realizar actividades no programáticas como: Contemplar, descansar, observar y disfrutar. (Ver. Ilustración 6 La casa de huéspedes – Rogelio Salmona)

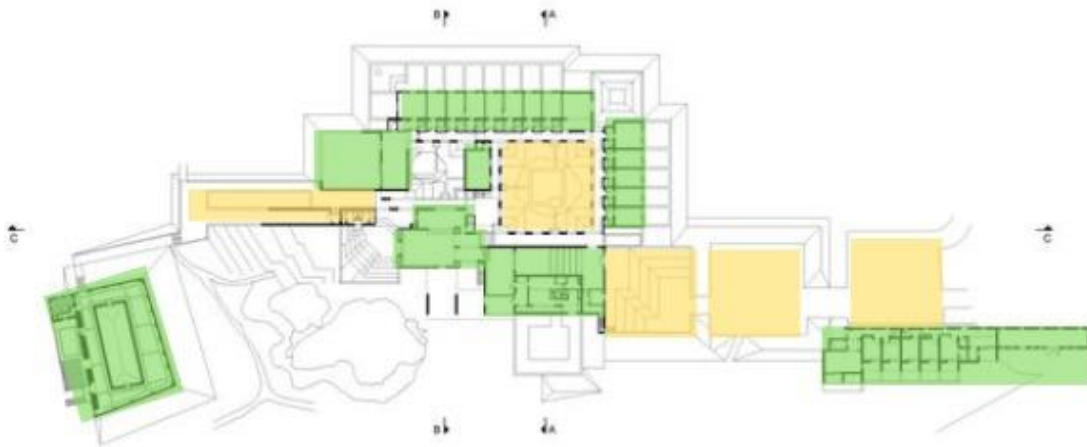


Ilustración 6. Adaptado de la Casa de Huéspedes-Rogelio Salmona

4.3 Análisis de referentes – Aspectos técnicos

4.3.1 Las Funciones

Las actividades se separan por volúmenes, si bien tienen puntos en los que deben unirse, la actividad programática central está dispuesta por volúmenes, esto conlleva también a que el usuario recorra el proyecto con el fin de desplazarse entre las diferentes actividades programáticas.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ÁREA ADMINISTRATIVA

- Recepción
- Oficinas individuales
- Oficinas grupales
- Sala de juntas
- Sala de reuniones
- Baños hombres/mujeres

ÁREA INFANTIL

- Salón multiusos
- Sala cuna
- Sala de descanso
- Comedor
- Salón de juegos
- Parque
- Zona de estimulación
- Salón de tareas
- Baños niñas/niños/acompañantes

ÁREA DE SERVICIOS

- Comedor trabajadores
- Enfermería

ÁREA EJECUTIVA

- Espacio de trabajo individual
- Espacio de trabajo grupal
- Sala de reunión
- Sala de juntas
- Salón de conferencias
- Baño hombres/mujeres
- Espacios de lectura

Ilustración 7. Programa arquitectónico, primer acercamiento - Elaboración propia

4.3.2 Divisiones y cerramientos

Los cerramientos se adaptan a la actividad, van de acuerdo con el carácter principal de la actividad, permitiendo ver cuando es prudente, y no cuando no lo es.

Los cerramientos permiten la entrada de luz y el control de la misma en la actividad programática.



Ilustración 8. CENAD Centro Nacional de Arte, Artesanías y Diseño. Ramos Castellanos Arquitectos

4.4 El lugar

El lote se encuentra en Bogotá-Colombia, en la Cra. 5ta con calle 119 en la localidad de Usaquén en el barrio Usaquén. (Ver. Ilustración 9 y 10)



Ilustración 9. Mapa de Colombia, capital Bogotá

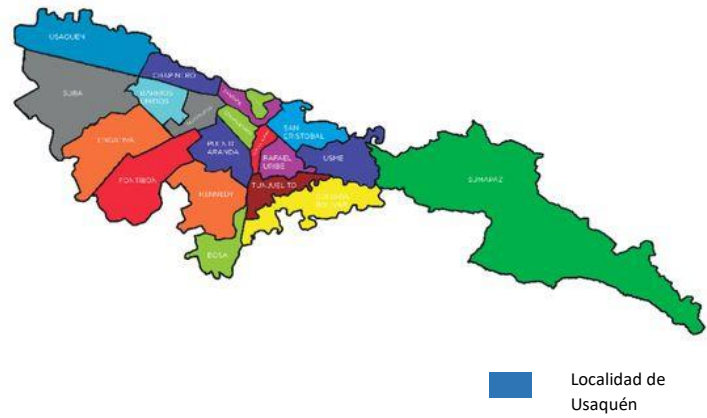


Ilustración 10. Mapa de Bogotá-localidades- Localidad de Usaquén

Un sector consolidado e histórico de Bogotá, donde se encuentran equipamientos importantes como el Colegio Alessandro Volta, La iglesia Santa Barbara de Usaquén, El Cementerio de Usaquén, La Hacienda Santa Bárbara (un centro comercial histórico de Bogotá), entre otros. El sector se caracteriza por ser residencial, cuenta con todos los servicios, contempla estratos de 4 a 6 y hace parte importante de la historia de Bogotá. (Ver. Ilustración 11)

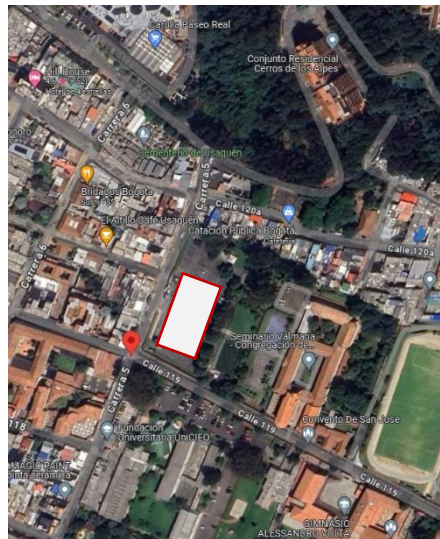


Ilustración 11. Adaptado de Google maps-Cra.5 con calle 119- Bogotá, Usaquén

5. DISEÑO Y DESARROLLO

Teniendo en cuenta al análisis realizado a los referentes y al lugar donde se implantará el proyecto, se toman una serie de decisiones proyectuales para el diseño y desarrollo del proyecto “Actividades antagónicas”.

5.1 La tipología

Se plantea la disposición por partes, por medio de volúmenes dispuestos en el lote, estos volúmenes responden a las determinantes del mismo, así como también se les hacen sustracciones de forma orgánica con el fin de hacer referencia a la dualidad de las actividades donde una hay una forma ortogonal conteniendo una forma orgánica.

Se plantean dos barras que actúan como barreras, debido a que el lote está ubicado sobre dos vías concurridas, se plantea una sustracción en forma de circunferencia con el fin de enmarcar los cerros y crear un acceso monumental. (Ver. Ilustración 12 – Elaboración propia)

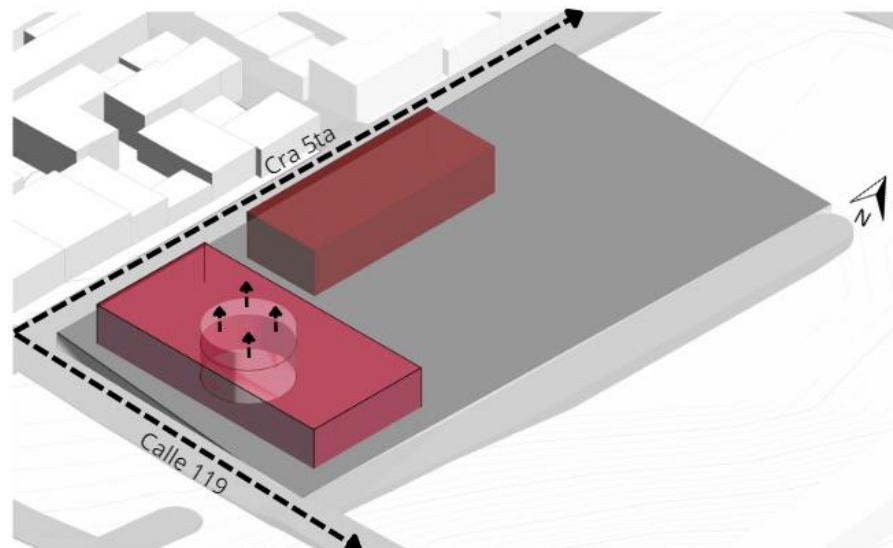


Ilustración 12. Decisiones proyectuales - Elaboración propia

Se plantea una perforación en la placa de piso del proyecto en forma de circunferencia, con el fin de caracterizar el mundo de los niños contenido por el resto de volúmenes de forma ortogonal planteados en el lote. (Ver. Ilustración 13 – Elaboración propia)

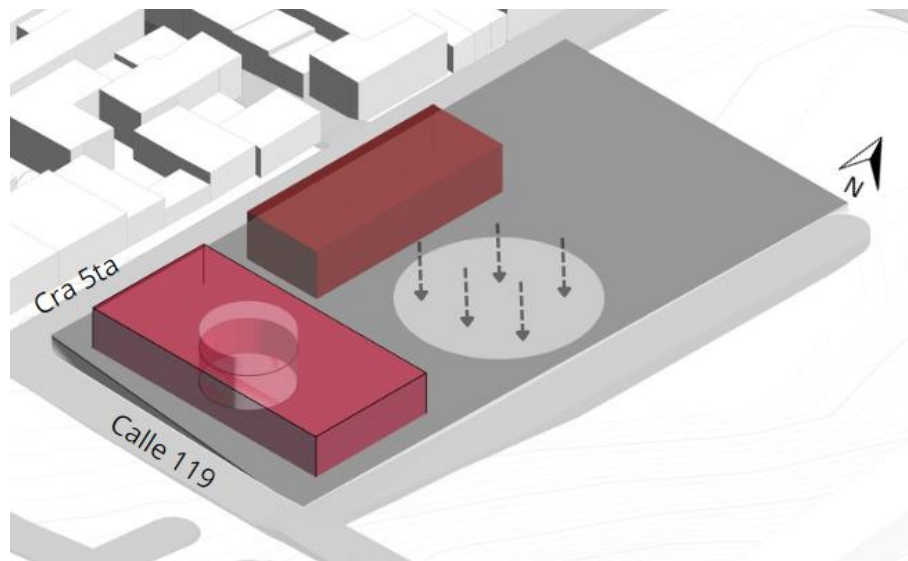


Ilustración 13. Decisiones proyectuales - Elaboración propia

Se plantea una tercera barra con el fin de abrir el proyecto hacia los cerros y el espacio verde que se encuentra en la zona oriental de proyecto, el proyecto se abre con el fin de prolongar la plaza principal y se cierra hacia las vías. (Ver. Ilustración 14 – Elaboración propia)

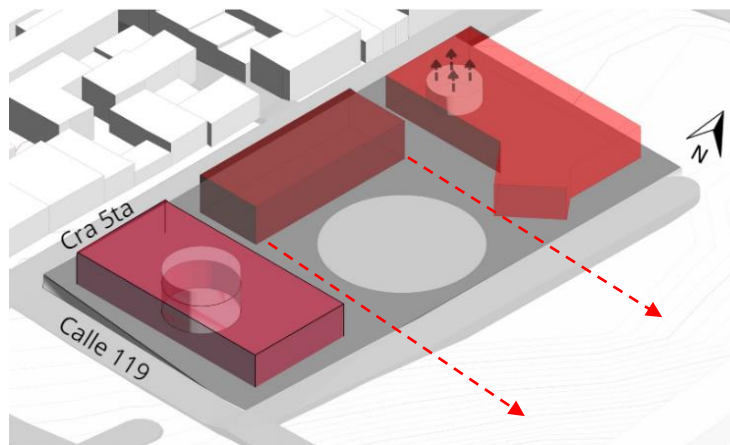
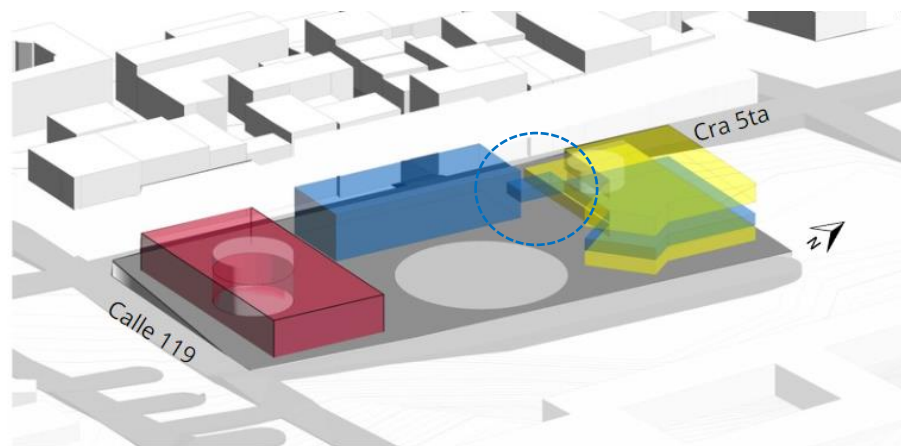


Ilustración 14. Decisiones proyectuales - Elaboración propia

5.2 Las Funciones / La distribución

El proyecto se compone de dos mundos, el mundo corporativo/silencioso y el mundo Infantil/ruidoso, y se entiende que debe haber un punto en el que se unan estos dos mundos, por lo que se crea un puente que conecta estos dos mundos. (Ver. Ilustración 15)



- Espacio de atención al público.
- Espacio de coworking.
- Espacio de recreación infantil.

Ilustración 15. Decisiones de relación- Elaboración propia

5.3 La relación con el suelo y entorno

El proyecto plantea un acceso monumental que enmarca los cerros y brinda una panorámica del proyecto.

El proyecto crea un espacio deprimido en el cual se alberga el mundo de los niños, este espacio si bien es abierto, el cual busca traer un poco de verde, también busca brindar un espacio

diferente, característico donde se llueve y donde se contiene. (Ver. Ilustración 16,17 y 18 – Elaboración propia)



Ilustración 16. Acceso principal monumental- Elaboración propia



Ilustración 17. Patio infantil enterrado- Elaboración propia

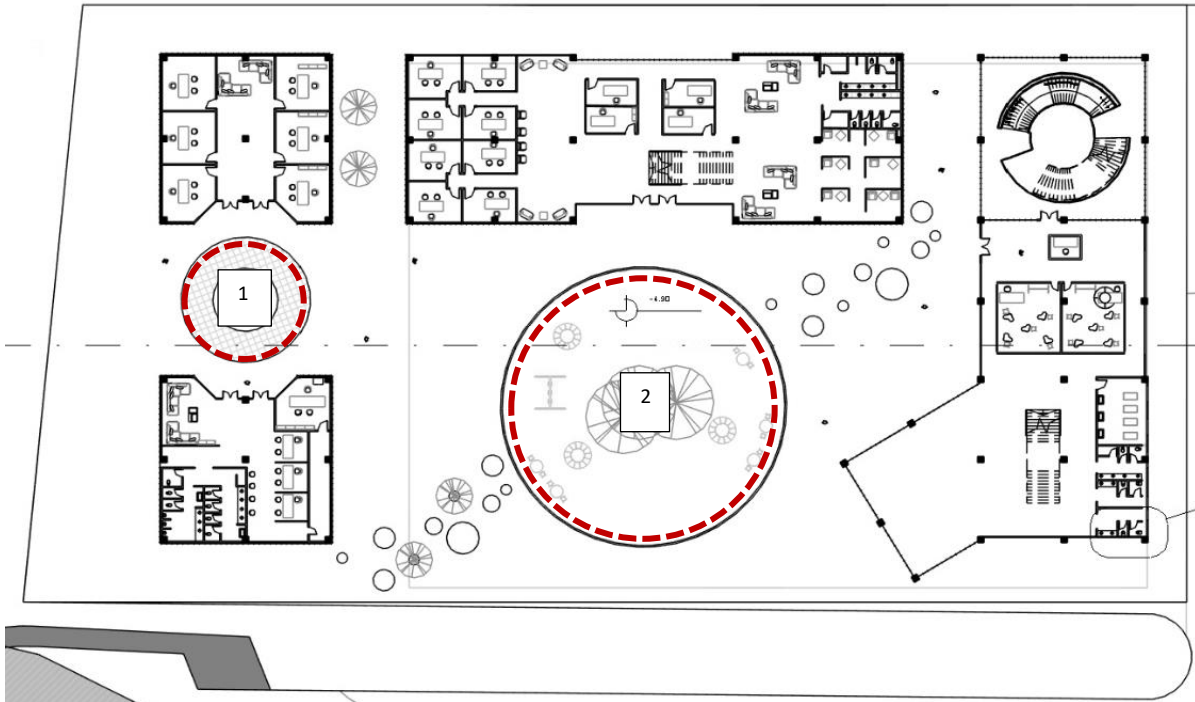


Ilustración 18. Plano primer nivel, Proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia

5.4 La experiencia

Se plantean diferentes espacios que otorguen diferentes experiencias entendiendo los dos mundos inmersos en el proyecto.

Espacios adaptados donde se pueda sentir tranquilo y silencioso y aun así tener control de los menores, espacios también donde los dos mundos conviven. (Ver. Ilustración 19. Espacio interior coworking, 20. Plano nivel 2 Proyecto Actividades Antagónicas y 21. Espacio interior articulador)



Ilustración 19. Espacio interior coworking- Elaboración propia

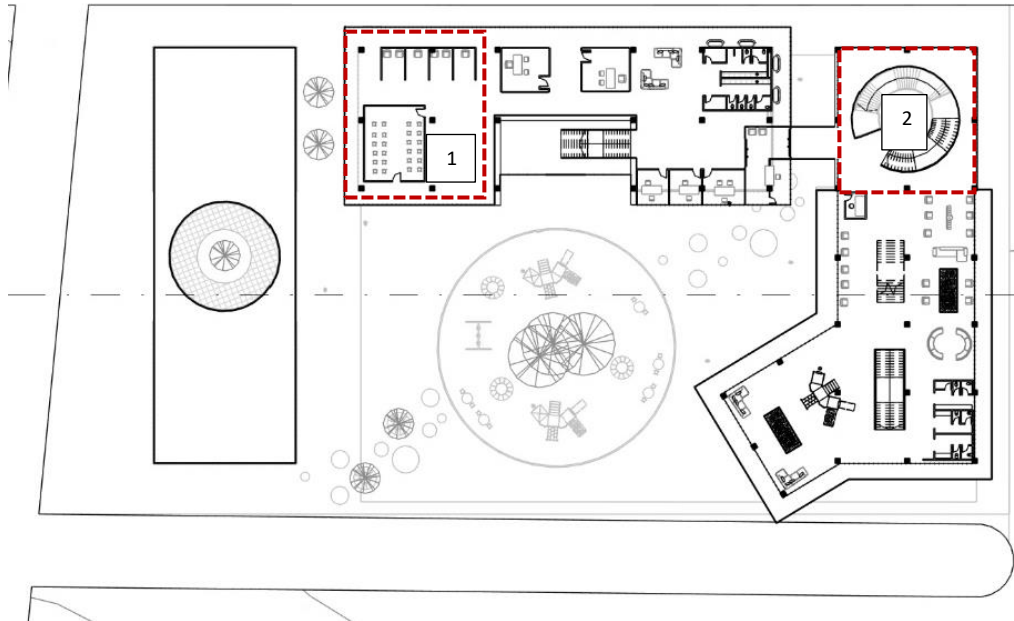


Ilustración 20. Plano nivel 2 Proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia



Ilustración 21. Espacio interior articulador de actividades. Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia

Espacios donde circular y permanecer se vuelven parte de proyecto, no tiene que desempeñarse ninguna actividad programática, sólo se ve o se contempla, esto enriquece el proyecto, brindando un espacio de ocio, contenido y cuidado a los habitantes del lugar. (Ver. Ilustración 22 y 23. Espacio público, 24. Plano nivel 1 Proyecto Actividades Antagónicas)



Ilustración 22. Espacio público Proyecto Actividades Antagónicas-Elaboración propia



Ilustración 23. Espacio público proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia

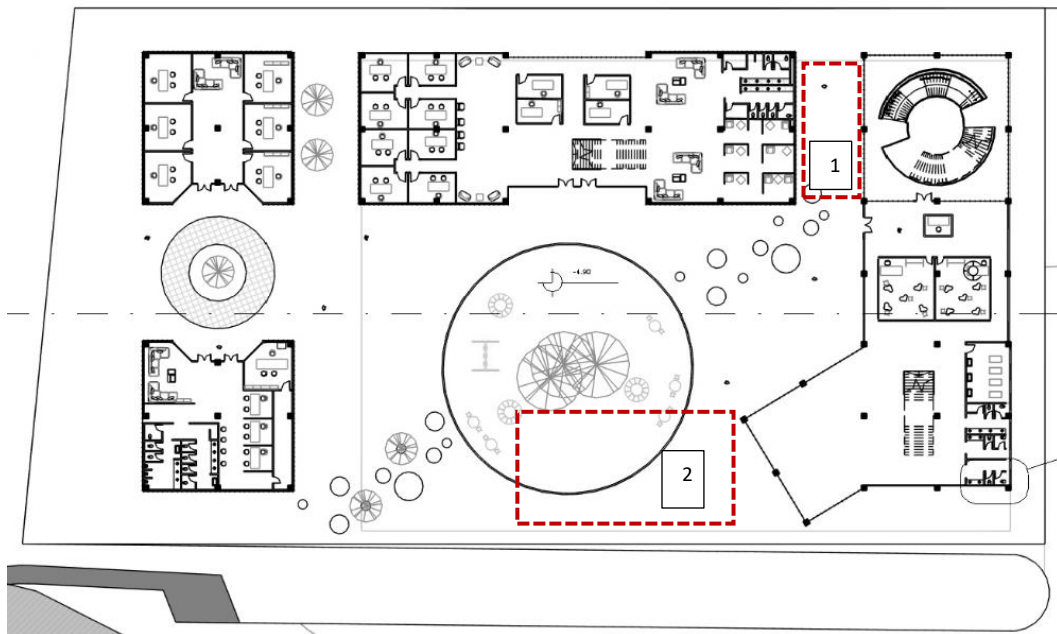


Ilustración 24. Plano nivel 1. Proyecto Actividades Antagónicas- Elaboración propia

5.5 El lugar

El proyecto busca hablar el mismo “idioma” de la arquitectura presente del sector, las sustracciones planteadas en los volúmenes y las aperturas en placa es una forma de re interpretar los patios y apropiarse de ello en el proyecto. (Ver. Ilustración 25)

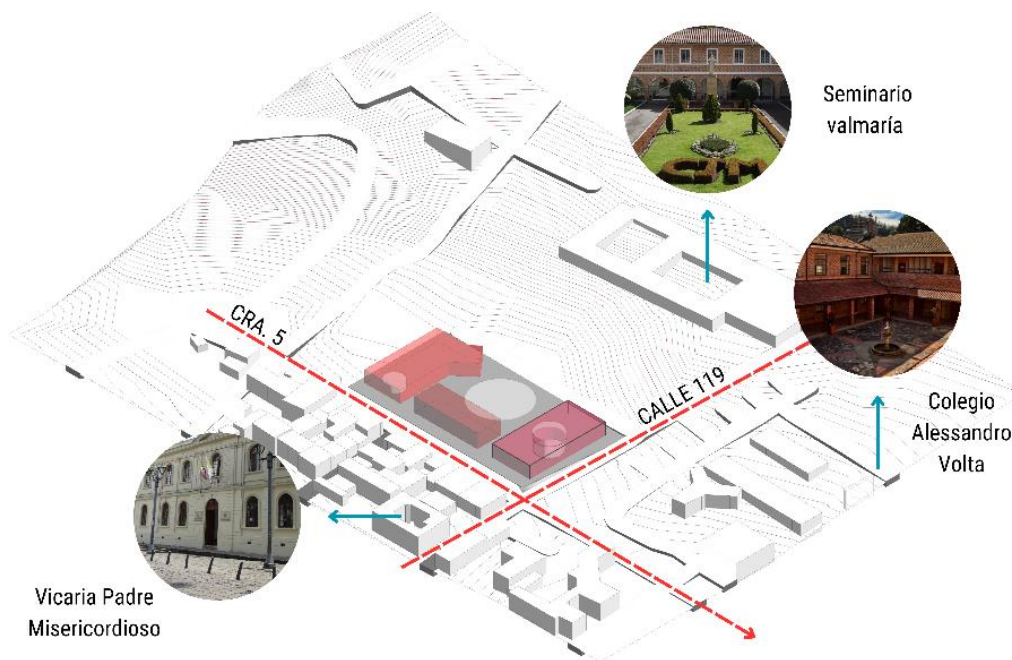


Ilustración 25. El lugar y el proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia

5.6 Cerramientos

Las fachadas dan cuenta de la actividad que se realiza en el volumen, donde habitan los infantes se plantea una doble fachada que permite la entrada de luz por medio del vidrio, pero brinda privacidad debido a que se le adosa otra fachada con circunferencias metálicas de color amarillo, rojo y azul para brindar privacidad, esto teniendo en cuenta que se debe proteger la integridad de los niños.

Para el volumen corporativo se plantea una fachada con quebra soles lo que permite manejar la entrada de luz al interior del espacio y la visibilidad desde el exterior hacia el interior y viceversa. (Ver. Ilustración 26, 27 y 28)

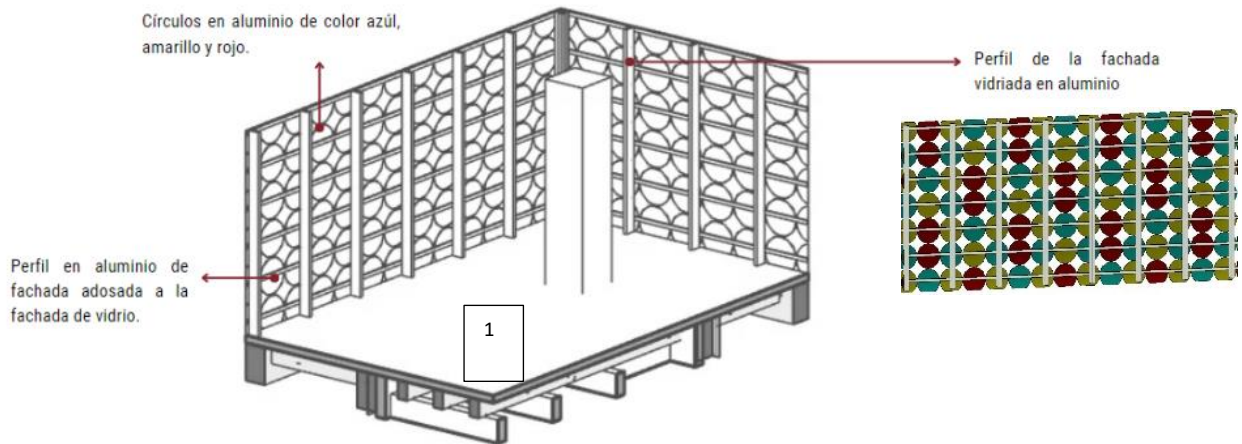


Ilustración 26. Detalles de fachada. Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia



Ilustración 27. Fachadas Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia

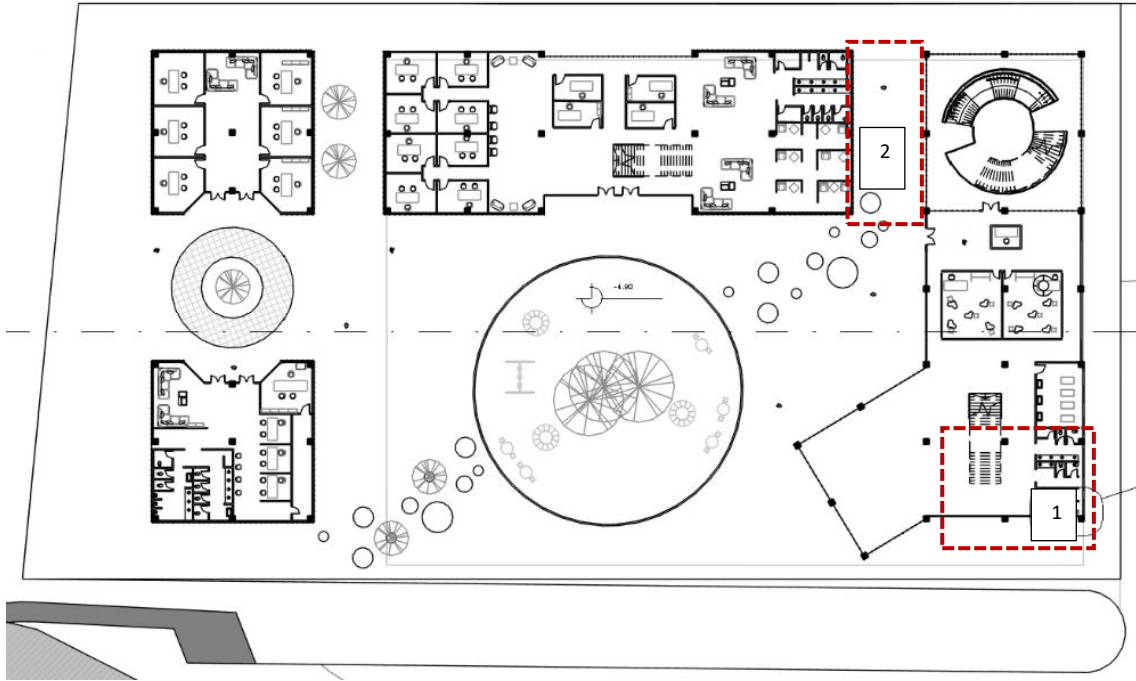


Ilustración 28. Plano nivel 1. Proyecto Actividades Antagónicas. Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto de grado Actividades Antagónicas, ha permitido incorporar actividades ejecutivas y de recreación infantil, llamadas actividades antagónicas dada su naturaleza, permitiendo una interacción entre las partes sin involucrarse en la actividad de cada uno como tal, sino permitiendo una relación visual y auditiva que da repuesta a las necesidades de los involucrados por medio del juego entre llenos y vacíos que se realizan en los volúmenes planteados así como la disposición de los mismos en el lote.

Las diferentes decisiones proyectuales permiten la unión del entorno inmediato y lejano al proyecto maximizando y enriqueciendo las experiencias que se encuentran en el mismo.

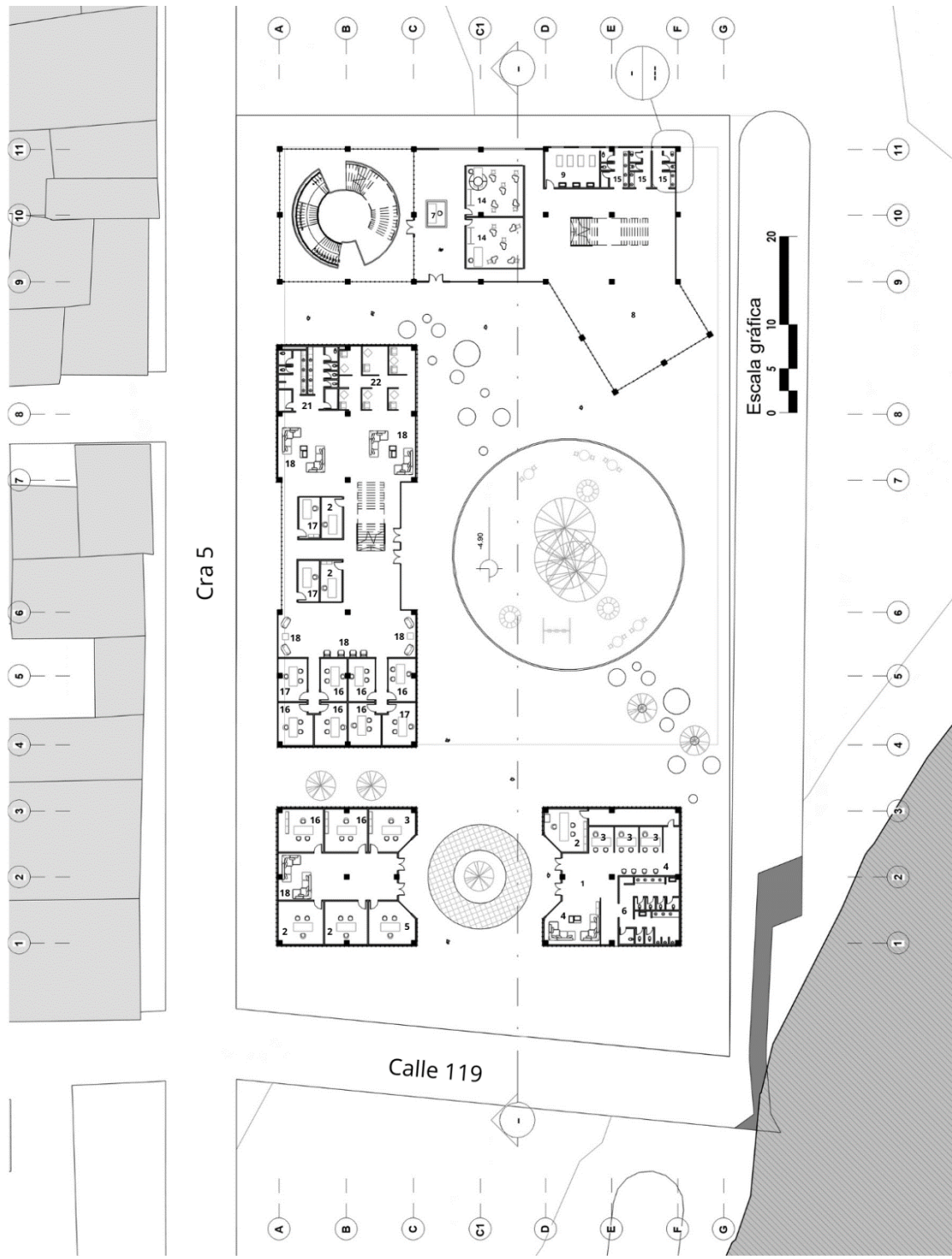
Las fachadas caracterizan la actividad de cada volumen, lo que da identidad y relevancia a la imagen del proyecto y hace alusión a su nombre permitiendo entender desde el exterior que en el lugar habitan y conviven dos actividades antagónicas.

El espacio intersticial se vuelve jerárquico en el diseño del proyecto y permite que las dos actividades antagónicas puedan convivir sin integrarse en donde no es necesario.

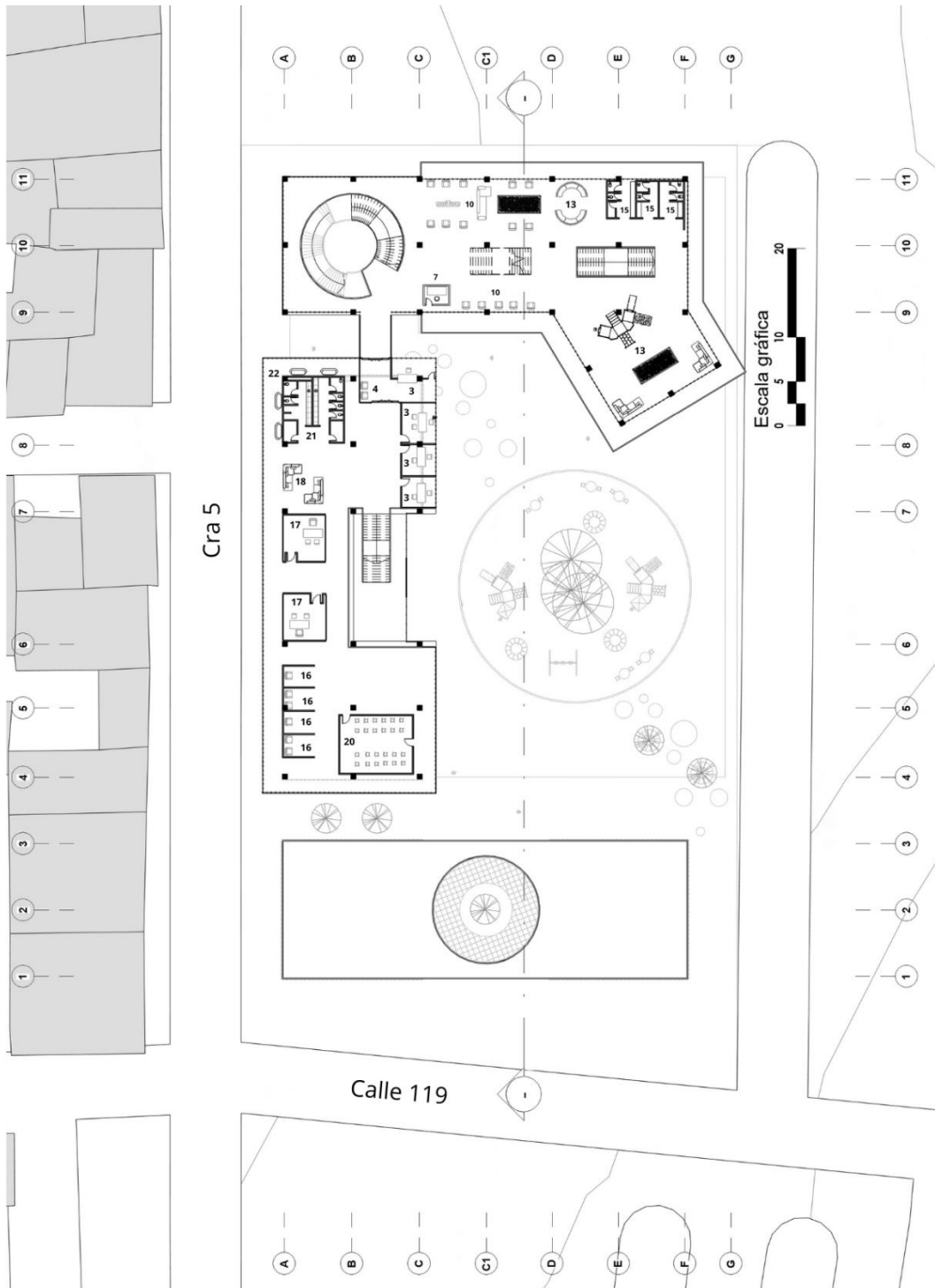
7. ANEXOS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ÁREA ADMINISTRATIVA
<ol style="list-style-type: none">1. Recepción2. Oficinas individuales3. Zona de atención al público4. Sala de espera5. Sala de reuniones6. Baños hombres / mujeres
ÁREA INFANTIL
<ol style="list-style-type: none">7. Recepción8. Salón usos múltiples9. Sala de descanso10. Sala de espera11. Salón de juegos12. Parque13. Zona de estimulación14. Salón de tareas15. Baños
ÁREA EJECUTIVA
<ol style="list-style-type: none">16. Espacio de trabajo individual17. Espacio de trabajo grupal18. Sala de espera19. Sala de juntas20. Salón de conferencias21. Baños22. Espacio de lectura

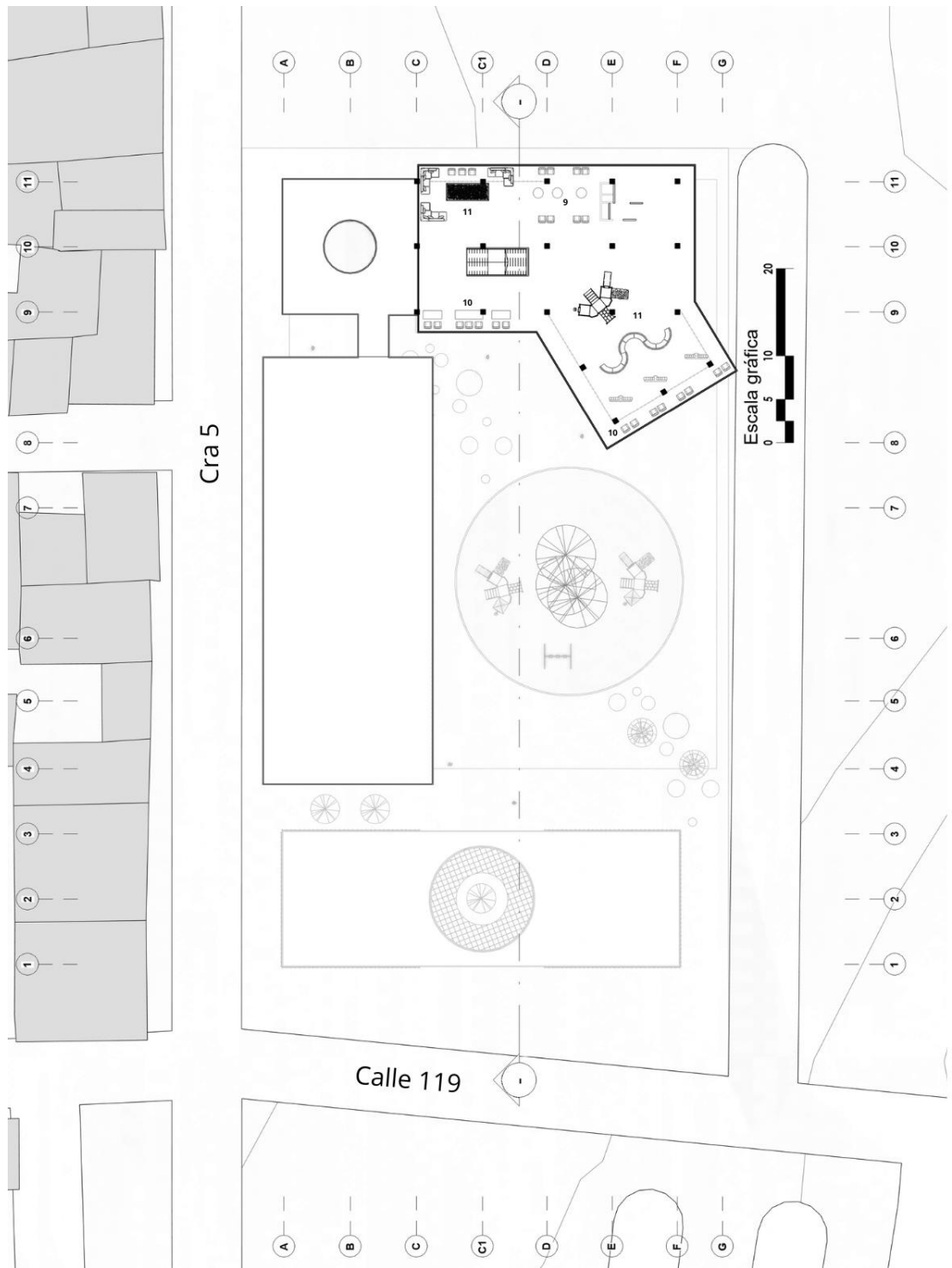
Anexo 1. Tabla programa arquitectónico



Anexo 2. Plano primer nivel, Proyecto Actividades antagónicas -escala 1:500



Anexo 3. Plano nivel 2. Encuentro entre espacio de oficinas y espacio de recreación infantil. Proyecto Actividades Antagónicas escala 1:500



Anexo 4. Plano nivel 3. Salón de juegos. Proyecto Actividades Antagónicas escala 1:500



Anexo 5. Plano nivel subterráneo, Parque infantil. Proyecto Actividades Antagónicas escala 1:500

ACTIVIDADES ANTAGÓNICAS

El proyecto plantea la polarización antagónica entre lo público/working y lo privado/jardín infantil. La dualidad entre lo ruidoso y lo silencioso, y cómo la arquitectura los une.

EL LUGAR
El proyecto se sitúa en el barrio Utopián en la carrera 5ta con Calle 116, en un sector residencial y de equipamientos tradicionales como colegios privados y centros comerciales históricos de Bogotá.

USUARIO
Niños de entre 35-50 años.
Niños de 4 años.

JUEGO GEOMÉTRICO
Se clasifica geométricamente como el triángulo y el cuadrado donde la figura irregular contiene la figura orgánica, lo que hace referencia a las actividades antagónicas en la geometría dispuesta para el proyecto.

RELACION CON EL CONTEXTO
El proyecto imita un poco lo que se encuentra en el contexto, la creación de patios o vacíos dentro del proyecto.

ESQUINAS DE RELACIONES
El proyecto está concebido por tres niveles, el medio espacial y el mundo real, el proyecto entera en un espacio abierto con el fin de integrar el vacío que busca ser un espacio de relaciones con el contexto urbano.

DECISIONES FORMALES
Se plantea la distribución por zonas a través de volúmenes discretos en el área y los colores de los muros para una configuración de zonas públicas, creando desde un espacio privado, un espacio público y un espacio de relaciones con el mundo real, creando un espacio de relaciones con el contexto urbano.

Se plantea una forma que sirve como barrera, define a qué lado queda el espacio privado, el espacio público y el espacio de relaciones con el mundo real, creando un espacio de relaciones con el contexto urbano.

Se plantea una forma que sirve como barrera, define a qué lado queda el espacio privado, el espacio público y el espacio de relaciones con el mundo real, creando un espacio de relaciones con el contexto urbano.

Se plantea una forma que sirve como barrera, define a qué lado queda el espacio privado, el espacio público y el espacio de relaciones con el mundo real, creando un espacio de relaciones con el contexto urbano.

Se plantea una forma que sirve como barrera, define a qué lado queda el espacio privado, el espacio público y el espacio de relaciones con el mundo real, creando un espacio de relaciones con el contexto urbano.

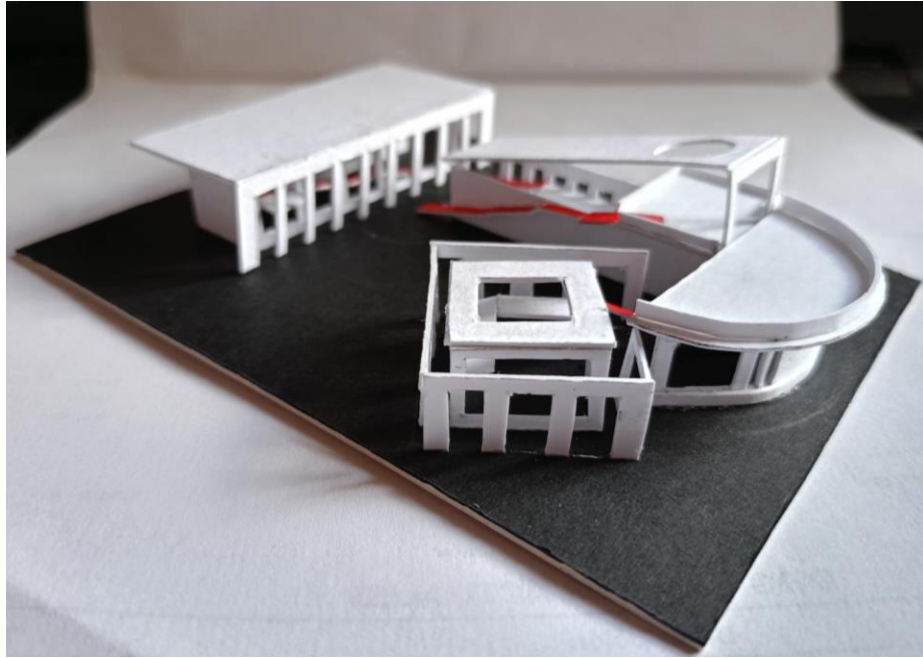
El espacio interior se define como un nivel de gran espacio de juego continuo que los usuarios que componen el proyecto.

Los espacios permiten un espacio seguro para el peatón, así como la distinción de cada volumen que se adapta en su materialidad para unir y así mismo separar las dos actividades antagónicas.

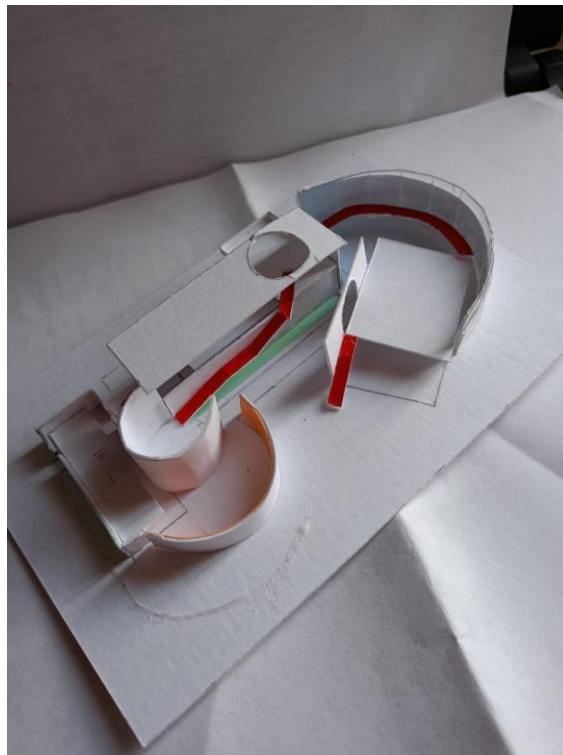
Hay espacios que se plantean como intermedios o interactivos, los cuales median en este caso entre la actividad y el espacio público, o el medio construido y natural.

El espacio de recreación enterrado permite la relación visual entre los padres y los hijos sin interrumpir las actividades cotidianas de cada uno.

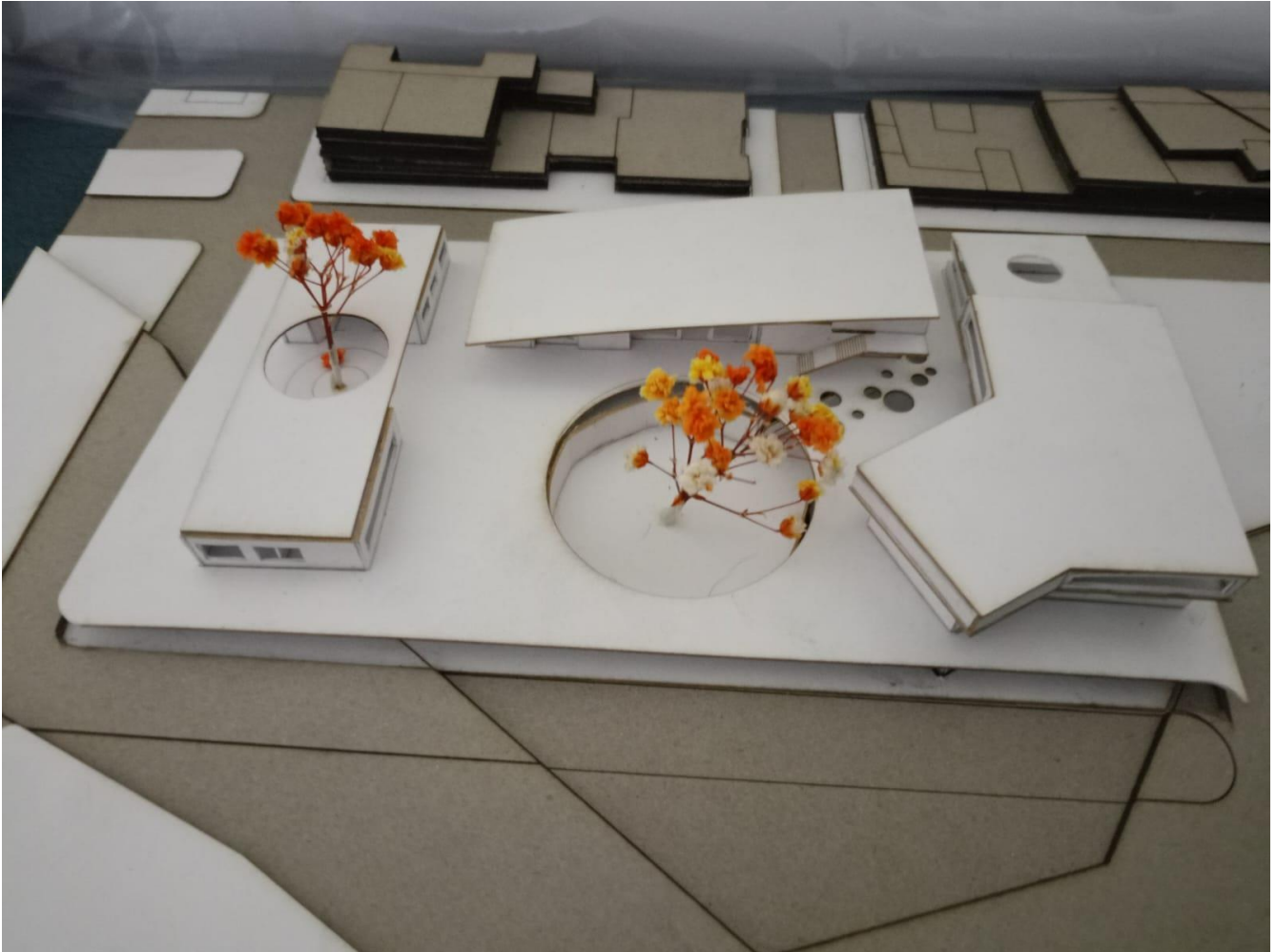




Anexo 7. Maqueta experiencial- Elaboración propia



Anexo 8. Maqueta experiencial - Elaboración propia



Anexo 9. Maqueta de proceso - Elaboración propia



Anexo 10. Maqueta entrega final - Elaboración propia



Anexo 11. Maqueta entrega final - Elaboración propia

8. BIBLIOGRAFÍA

- ArchDaily. "*Clásicos de Arquitectura: Casa presidencial del Fuerte San Juan de Manzanillo / Rogelio Salmona*" 19 agosto 2015. ArchDaily Colombia. Consultado el 1 marzo 2024.
<https://www.archdaily.co/co/772112/clasicos-de-arquitectura-casa-presidencial-del-fuerte-san-juan-de-manzanillo-rogelio-salmona>
- ArchDaily. "*Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, de la Universidad de Caldas (Primera Etapa) / Rogelio Salmona*" 12 nov 2018. ArchDaily Colombia. Consultado el 28 febrero 2024.
https://www.archdaily.co/co/905539/centro-cultural-universitario-rogelio-salmona-primera-etapa-rogelio-salmona?ad_medium=office_landing&ad_name=article
- ArchDaily. "*Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona*" 28 abr 2016. ArchDaily Colombia. Consultado el 27 febrero de 2024.
https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona?ad_medium=office_landing&ad_name=article
- ArchDaily. "*Fachadas en la Economía Circular: Diseño para el Desmontaje*" 11 marzo 2024. Consultado el 28 de febrero de 2024.
<https://www.archdaily.com/1014347/fachadas-en-la-economía-circular-diseño-para-desmontaje>
- ArchDaily. "*Clásicos de Arquitectura: Archivo General de la Nación / Rogelio Salmona*" 06 jul 2018. ArchDaily Colombia. Consultado el 27 febrero 2024.
https://www.archdaily.co/co/894552/clasicos-de-arquitectura-archivo-general-de-la-nacion-rogelio-salmona?ad_medium=office_landing&ad_name=article
- Ching, F (1979), *Arquitectura forma espacio y orden*, Gustavo Gili S.L
- Fundación Rogelio Salmona. "*Casa de los huéspedes de Colombia*", Fundación Rogelio Salmona. Consultado el 01 Marzo de 2024.
<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/casa-de-los-hu%C3%A9spedes-de-colombia>
- Untrabajomundo. "*Un paseo por villa Adriana*" 22 octubre 2018. Consultado 27 febrero de 2024.
<https://untrabajotartamudo.wordpress.com/2018/10/22/un-paseo-por-villa-adriana/>

Wikiarquitectura. “*La Alhambra*” diciembre 2016. Consultado 28 febrero de 2024.
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/la-alhambra/>

Library. “Centro de Formación e interpretación de la cerámica PUKARA”.2 mayo 2018.
Consultado 28 febrero de 2024
<https://1library.co/document/y96j8xwy-centro-formacion-interpretacion-ceramica-pukara.html>