

CONTINUIDAD ESPACIAL A PARTIR DEL RECORRIDO ENVOLVENTE

Angie Daniela Pérez Tovar

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes y Diseño

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Proyecto de grado

Directores:

Msc. Arq. Victoria Eugenia Mena Rodríguez

Msc. Arq. Andrés Josué Amaya Solano

COTUTOR TRABAJO DE GRADO:

Msc. Arq. Ricardo Rojas Farías

AREA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA Y HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

EVALUACIÓN TRABAJOS DE GRADO_ÚLTIMA REVISIÓN
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

NOMBRE DEL (LA) ESTUDIANTE:	ANGIE DANIELA PÉREZ TOVAR
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:	CONTINUIDAD ESPACIAL A PARTIR DEL RECORRIDO ENVOLVENTE
NOMBRE DE LOS DIRECTORES:	VICTORIA EUGENIA MENA RODRIGUEZ ANDRÉS JOSUÉ AMAYA SOLANO
NOMBRE DEL COTUTOR:	RICARDO ROJAS FARÍAS

El propósito de la evaluación de los trabajos de proyecto de grado, es la verificación de competencias asociadas a la resolución de problemáticas de la disciplina, del contexto local y global contemporáneo, a través de propuestas que de manera consistente y coherente muestren la relación entre los sistemas del edificio y su soporte desde la conceptualización del planteamiento.

En este punto, es necesario corroborar **si el DOCUMENTO cumple los requisitos de coherencia y suficiencia para continuar con el proceso de AVAL y posterior registro en el repositorio institucional.** Una vez realizada la revisión, por favor marque con una "X" en una de las siguientes opciones:

SE APRUEBA
documento para el repositorio
institucional

SE APRUEBA
documento con **OBSERVACIONES**

NO SE APRUEBA

OBSERVACIONES

En caso de requerirlo, las observaciones se deben incorporar en el documento lo antes posible.

Agradecemos remitir este formato diligenciado a más tardar el 20 de mayo.

Bogotá DC, Mayo de 2023

Tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO	2
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. SOPORTE TEÓRICO (CONCEPTO)	11
1.1. DEFINICIÓN DESDE LA RAE.....	11
1.1.1. CONTINUIDAD.....	11
1.1.2. ESPACIO (ESPACIAL).....	11
1.1.3. RECORRIDO.....	11
1.1.4. ENVOLVENTE.....	11
1.2. DEFINICIÓN DESDE LA ARQUITECTURA.....	12
1.2.1. CONTINUIDAD ESPACIAL.....	12
1.2.2. RECORRIDO ENVOLVENTE.....	15
1.2.3. SÍNTESIS Y DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO MEDIANTE LA CONJUNCIÓN Y DISTINCIÓN DE LOS TÉRMINOS.....	17
2. ANÁLISIS DE REFERENTES	18
2.1. TEMPLO GRIEGO DE ATENEA NIKE.....	18
2.2. ÁGORA- BOGOTÁ.....	20
2.3. SUPERCADDE MANITAS.....	21
3. LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL	23
3.1. LOCALIZACIÓN.....	23
3.2. ANÁLISIS DEL LUGAR.....	24
3.2.1. ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL.....	24

3.2.2. ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL.....	34
3.3. DETERMINANTES DEL LUGAR	36
4. PRINCIPIOS DE ORDEN	38
5. SISTEMA ESPACIAL DE USOS Y ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON EL LUGAR	41
5.1. ENCARGO.....	41
6. SISTEMA DE CIRCULACIÓN Y RECORRIDO	52
6.1. CIRCULACIÓN.....	52
6.1.1. CIRCULACIONES VERTICALES.....	52
6.1.2. CIRCULACIONES HORIZONTALES.....	54
7. SISTEMA DE TÉCNICO	55
7.1. SISTEMA PORTANTE.....	55
<i>CARGAS VERTICALES</i>	56
7.2. SISTEMA ENVOLVENTE.....	57
7.3. SISTEMA DE DIVISIONES Y PARTICIONES.....	58
7.4. MATERIALIDAD	60
8. CONCLUSIÓN	62
9. BIBLIOGRAFÍA	64
10. ANEXOS	66
PLANIMETRÍA.....	66

TABLA DA FIGURAS

Figura 1. Diagrama de continuidad visual.....	13
Figura 2. Diagrama de continuidad física.....	14
Figura 3. Diagrama de continuidad espacio-temporal.....	14
Figura 4. Corredor en Centro Cultural Gabriel García Márquez, de Salmona.....	15
Figura 5. Sistema de circulación y recorrido - peristilo.....	19
Figura 6. Edificio Ágora, relación de continuidad espacial y conexiones visuales.	21
Figura 7. Sistema de circulación y recorrido del SuperCADE.....	22
Figura 8. Localización de la zona de estudio.	25
Figura 9. Localización de la zona de estudio.	26
Figura 10. Usos del suelo en la zona de estudio.	27
Figura 11. Estructura ecológica principal.....	28
Figura 12. Estructura de la reserva vial.	29
Figura 13. Perfil urbano	30
Figura 14. Normativa urbana.....	31
Figura 15. Mapa de llenos y vacíos.....	32
Figura 16 . Tipología de manzanas.	33
Figura 17. Tipología arquitectónica	33
Figura 18. Estructura de la reserva vial, estratificación e hitos.....	34
Figura 19. Traza de ejes vinculantes.....	38
Figura 20. Definición de espacio público.....	39
Figura 21. Pauta compositiva con trama lineal.....	39

Figura 22. Edificio en barra con dirección definida.....	40
Figura 23. Conexión del edificio y el contexto en propuesta de espacio público.....	41
Figura 24. Inicio del recorrido a la altura de peatón y fatiga visual.....	42
Figura 25. Barreras físicas y zonas verdes en espacio público.....	43
Figura 26. Barreras físicas y zonas verdes en espacio público.....	44
Figura 27. Deterioro del parque Kennedy Occidental.....	45
Figura 28. Tráfico vehicular en Av. Primero de Mayo.....	46
Figura 29. Programa Junta Local (propuesta arquitectónica).....	49
Figura 30. Diagrama de flujo - usos de propuesta arquitectónica.....	50
Figura 31. Explotado en relación con recorrido y S. Técnico.....	51
Figura 32. Circulación vertical que establece puntos focales.....	53
Figura 33. Explotado de recorrido en relación con actividades y S. Técnico.....	54
Figura 34. Corte longitudinal en relación continuidad espacial visual.....	55
Figura 35. Corte transversal en relación continuidad espacial visual.....	56
Figura 36. Fachada oriente.....	57
Figura 37. Fachada occidente.....	57
Figura 38. Fachada norte.....	58
Figura 39. Relación S. de divisiones y particiones en función al recorrido y S. espacial de usos y actividades.....	59
Figura 40. render suroccidente- entrada principal.....	63
Figura 41. Planta de localización.....	66
Figura 42. Planta Nivel -1.....	67
Figura 43. Planta Nivel 1.....	68
Figura 44. Planta nivel 2.....	68

Figura 45. Planta nivel 3.....	69
Figura 46. Planta nivel 4.....	69
Figura 47. Planta de cubiertas.	70
Figura 48. Fachadas.....	70
Figura 49. corte transversal.....	71
Figura 50. Corte longitudinal.	71
Figura 51. Corte por fachada.	72
Figura 52. Plano estructural nivel -1 y 1.	73
Figura 53. Plano estructural nivel 2, 3 y 4.....	74
Figura 54. Plano estructural de cubiertas.....	74
Figura 55. Plano de áreas, nivel 1.....	75
Figura 56. Plano de áreas, nivel 2.....	75
Figura 58. Plano de áreas, nivel 4.....	76
Figura 57. Plano de áreas, nivel 3.....	76
Figura 60. Isométrico de estructura.....	77
Figura 61. Isométrico.....	78
Figura 62. Isométrico.....	79
Figura 63. Render fachada sur oriente.	80
Figura 64. Render fachada sur.	80
Figura 65. Render terraza, punto focal.....	81
Figura 66. Render zona de oficinas.....	81
Figura 67. Render zona de talleres.	82
Figura 68. Render pasillo sala oval.	82
Figura 69. sala oval.....	83

Figura 70. Zona bancaria.....	83
Figura 71. Fachada occidente.	84
Figura 72. Foro.	85
Figura 73. Fachada noroccidente.	86

RESUMEN

La Junta de Administración Local “**Jal Kennedy**” es la propuesta de un equipamiento gubernamental y administrativo que tiene la capacidad de funcionar como un centro comunitario para la realización de actividades culturales y educativas, que contribuye a la vitalidad urbana del barrio, fomentando el sentido de comunidad y la cohesión social.

El proyecto se implanta en el barrio Ciudad Kennedy, un lugar que ha enfrentado diversos desafíos en términos de infraestructura, servicios públicos y seguridad ciudadana, entre otros aspectos, por lo que, la creación de un edificio con estas características puede ser una solución para algunas de estas problemáticas.

El concepto que estructura al edificio en los diferentes sistemas y puntos tratados es “Continuidad espacial a partir del recorrido envolvente”, ya que contribuye con características visuales, físicas y espacio temporales, transformando el modo y experiencia de desplazarse de espacio en espacio entre escena y escena, fomentando al descubrimiento del edificio en un ritual de ascenso y experiencias.

Palabras claves: continuidad, recorrido, lugar, edificio, visuales, experiencia.

INTRODUCCIÓN

La formulación del proyecto surge del análisis del lugar, con la finalidad de mejorar la vitalidad urbana, la cual hace referencia a la calidad de vida y la capacidad de un área urbana para proporcionar un entorno favorable hacia el desarrollo social, económico y ambiental de sus habitantes, considerando aspectos como el acceso a servicios básicos, la calidad de los espacios públicos, la oferta cultural, la cantidad y diversidad de tiendas y negocios, el transporte y la accesibilidad, la seguridad, entre otros aspectos. Gehl, J. (2013).

Se plantea desarrollar La Junta de Administración Local en el barrio Ciudad Kennedy, que busca reconectar una parte del barrio con la línea de Metro y a su vez con la ciudad. Este proyecto tiene como objetivo solucionar algunos problemas de la comunidad referida a adultos entre 20 a 50 años, pertenecientes a estrato 3, que conforman la población fija y flotante del barrio. Para ello, se tiene en cuenta las áreas de integración multimodal (AIM), las cuales son espacios diseñados para facilitar la conexión entre diferentes medios de transporte. Además, contribuyen a la revitalización urbana de la zona, al promover una mejor distribución del flujo de personas y actividades, lo que fomenta la creación de negocios y la generación de empleo en la comunidad. Del mismo modo, el proyecto a diseñar incluye la construcción de nuevos espacios públicos y áreas verdes, toma en consideración la mejora de la infraestructura de transporte, lo que conlleva una conexión significativa para la zona, también aborda la creación de nuevos servicios para la comunidad. Estos aspectos pueden contribuir a una mayor calidad de vida y a la creación de un entorno más seguro y habitable para los residentes.

Asimismo, al ofrecer la creación de nuevos espacios comerciales, oficinas y servicios puede atraer a nuevas empresas y fomentar el crecimiento económico de la comunidad, además, puede crear oportunidades de empleo para los residentes locales y mejorar la oferta de servicios y productos disponibles en la zona.

Para llevar a cabo estos espacios, su habitabilidad y conformar el diseño del edificio, se **establece** el concepto “continuidad espacial a partir del recorrido envolvente” que **estructura** un recorrido con la capacidad de tener diferentes oportunidades de llegar a un mismo sitio, ofreciendo gran variedad de estímulos sensoriales que mejoran la calidad de la experiencia del usuario, precisando la fluidez espacial en sus diferentes formas.

El concepto se aborda principalmente mediante 5 sistemas que componen el edificio, que son: Lugar, principios de orden, sistema espacial de usos y actividades, sistema de circulación y recorrido y, por último, el sistema técnico.

En conclusión, partiendo de un concepto que estructura y organiza la arquitectura, en función de un proyecto planificado y diseñado puede tener un impacto significativo en la vitalidad urbana de Ciudad Kennedy. Puede mejorar la calidad de vida de los residentes, fomentar el crecimiento económico y crear una comunidad más conectada y cohesionada.

1. SOPORTE TEÓRICO (CONCEPTO)

El concepto “continuidad espacial a partir del recorrido envolvente”, organiza al proyecto de manera funcional, formal, paisajista y urbanamente. Es la idea jerarquizadora del edificio, por lo que es vital que conforme los cinco puntos que rigen el diseño del anteproyecto, que son: el lugar, los principios de orden, el sistema espacial y de usos, el sistema de circulación y la dimensión técnica. Por lo que es de vital importancia entender y conocer su significado.

1.1. DEFINICIÓN DESDE LA RAE

En este espacio se define cada palabra desde el significado del idioma español.

1.1.1. CONTINUIDAD

Según la RAE, es la unión natural que tienen entre sí las partes del continuo, es decir, todo compuesto de partes unidas entre sí.

1.1.2. ESPACIO (ESPACIAL)

Extensión que contiene toda la materia existente o parte de espacio que es ocupada por cada objeto material. También se entiende como la distancia entre dos cuerpos.

1.1.3. RECORRIDO

Ruta o itinerario prefijado. Es el recorrido que una persona realiza en el espacio.

1.1.4. ENVOLVENTE

Que envuelve o rodea.

1.2. DEFINICIÓN DESDE LA ARQUITECTURA

En este apartado se define el significado que existe de las palabras, junto con algunas de las distintas posibilidades emplear los términos en el campo de la arquitectura.

1.2.1. CONTINUIDAD ESPACIAL

Se reconoce que el espacio existe en la experiencia sensorial en movimiento es una realidad relativa y variable, (Argán, 1966). Por lo que, se experimenta la arquitectura como resultante a la maleabilidad del espacio, por ende, es relevante el manejo y uso de los límites, la luz, la transparencia y la relación interior-exterior, ya que, se pueden tomar como parámetros que permiten articular la continuidad espacial.

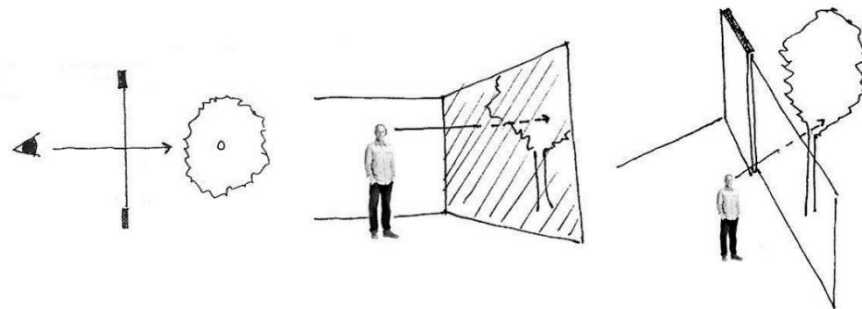
Del mismo modo, se indagan los aspectos que determinan la noción de espacio, la introducción del movimiento y la creación de estrategias compositivas que hacen posible la fluidez espacial.

A partir de los tipos de abertura que Philippe Boudon (1972) señala en la arquitectura moderna, los cuales están relacionados con la supresión de los límites visuales y físicos, así como con la utilización de elementos móviles, se infieren tres tipos de continuidad: visual, física y espaciotemporal.

CONTINUIDAD VISUAL

Se encuentra asociada con los fenómenos de simultaneidad y transparencia. En ella la relación entre dos o más espacios adyacentes, interiores o exteriores, es independiente de la distancia, pues los límites del espacio se extienden hasta dónde llega la mirada. Este tipo de continuidad se apropia de todo aquello que sea visible. Así, la materialidad y disposición de los límites tienen un papel fundamental, pues de ellos depende la permeabilidad visual (Figura 1).

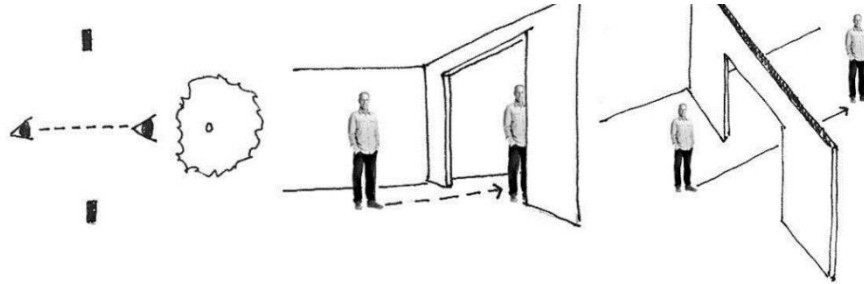
1. **Figura 1. Diagrama de continuidad visual**



Fuente: Suárez, M. (2013).

CONTINUIDAD FÍSICA

Se hace posible cuando dos o más espacios contiguos abren o suprimen sus límites en común y conciben, además del contacto visual, ir de un lugar a otro sin ningún tipo de impedimento. Los límites están dispuestos para permitir la fluidez de un espacio a otro, lo que hace posible entenderlos, aun cuando puedan diferenciarse, como uno solo, único e indivisible. La continuidad física admite la presencia de umbrales para facilitar la transición de un lugar a otro, de la luz a la sombra, de un interior a un exterior, de un antes a un después (Figura 2).

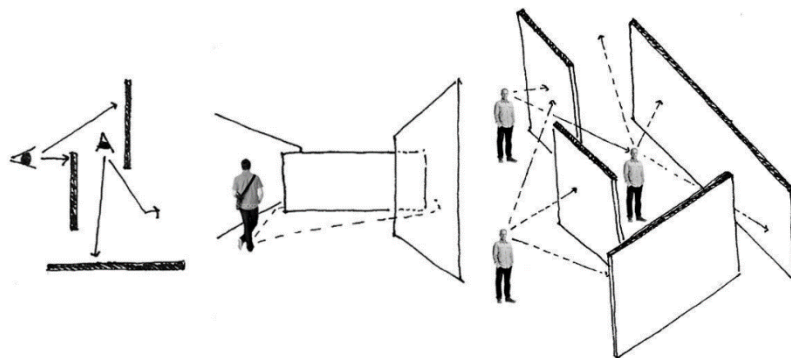
Figura 2. *Diagrama de continuidad física.*

Fuente: Suárez, M. (2013).

CONTINUIDAD ESPACIO-TEMPORAL

Se asocia directamente con el movimiento; en ella, más que establecer una relación visual o física, se hace necesario estructurar el espacio como una serie de situaciones que a modo de focos marcan un recorrido coherente e intencionado (Figura 3).

Es por esto por lo que la continuidad espacial adquiere gran variedad de posibilidades arquitectónicas que siempre van intrínsecas a la experiencia sensorial que se desarrolla en atmósferas, que a su vez interactúan con el movimiento y el recorrido. Suárez, M. (2013).

Figura 3. *Diagrama de continuidad espacio-temporal.*

Fuente: Suárez, M. (2013).

1.2.2. RECORRIDO ENVOLVENTE

En arquitectura, es un término utilizado para describir el movimiento fluido a través de un espacio arquitectónico, que involucra al usuario en una experiencia inmersiva.

A diferencia de la circulación, de simplemente ir de un punto A a un punto B, el recorrido envolvente implica establecer una secuencia de espacios interconectados que ofrecen diferentes vistas, materialidades, alturas (escalas), texturas y sensaciones a medida que se avanza a través de ellos. La intención es que el usuario se sienta atraído a seguir moviéndose y explorando el espacio, en vez de sentirse abrumado o limitado por él (Figura 4).

El recorrido envolvente puede conformarse mediante diversas maneras, como la implementación de corredores, escaleras en espiral o espacios interconectados en diferentes niveles, entre otros. Sánchez G. (2018).

Figura 4. *Corredor en Centro Cultural Gabriel García Márquez, de Salmona.*



Fuente: Alfonso B. (2017).

Por otro lado, uno de los principales factores en el recorrido es el tiempo, es la importancia de sentir su transcurrir. _Es decir, al transitar de un punto a otro no es solo un recorrido, no es acortar una distancia, es sentir en ese recorrido el transcurrir del tiempo, que se percibe mediante una simultaneidad de percepciones. Salmona (2004).

Durante la acción de errar (andar vagando), se hace posible descubrir y notar en el recorrido las variaciones que el tiempo produce en las horas del día, revelando cambios en la iluminación, un paisaje más iluminado y la penumbra, que son una serie de elementos que enriquecen la percepción y que permiten que la errancia se dignifique con el recorrido y con el transcurrir de ese recorrido que es el tiempo. No hay tiempo sin espacio ni espacio sin tiempo. Salmona (2005). El recorrido necesita tiempo para existir, de forma que, adquiere relevancia su significado; sin tiempo los espacios no son recorribles y así como no hay recorrido sin tiempo, sin tiempo tampoco se produciría el acontecimiento.

Para comprender mejor es necesario abordar el acontecimiento como una parte fundamental en el recorrido, puesto que se concibe como un componente sorpresa significativo que está determinado en gran parte por aquello que no se conoce y que además no es posible prever, eso sería parte del acontecimiento. Del mismo modo, al tratar temas de tiempo, recorrido y acontecimiento, es indispensable pensar en movimiento, ya que este enlaza y armoniza los fragmentos de experiencia transformándolos en una unidad inseparable.

En decisiva, el recorrido envolvente es una técnica de diseño que busca crear espacios arquitectónicos, que inviten al usuario a explorar y experimentar el espacio de manera más profunda y completa.

1.2.3 SÍNTESIS Y DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO MEDIANTE LA CONJUNCIÓN Y DISTINCIÓN DE LOS TÉRMINOS.

Partiendo del significado de cada término, se dispone de ahora en adelante la justificación y su estructuración en la frase antes mencionada. El primer ítem que se presenta es la continuidad espacial, que hace referencia a la percepción de una secuencia de espacios interconectados y relacionados entre sí de manera visual, física y espacio temporal que forman parte de un todo coherente y armónico. El segundo ítem es el recorrido envolvente, que alude al trayecto que realiza una persona alrededor de un edificio o espacio, y es una consideración importante para la percepción y experiencia del usuario del espacio.

En resumen, el objetivo es establecer una unión entre la continuidad espacial y el recorrido envolvente para crear una experiencia arquitectónica en los usuarios, a través de un diseño que considera la relación visual, física y espacio temporal entre las diferentes áreas del edificio.

2. ANÁLISIS DE REFERENTES

En este punto se estudian distintos proyectos, partiendo de tres aspectos considerados necesarios, como lo son: el concepto, el lugar y la actividad. El estudio de estos referentes permite observar aspectos para dar soluciones óptimas, útiles y válidas en consideración del diseño, implantación y espacio público del proyecto a diseñar.

2.1. TEMPLO GRIEGO DE ATENEA NIKE

El Templo de Atenea Nike es un antiguo templo griego ubicado en la Acrópolis de Atenas, construido en honor a la diosa Atenea Nike, la diosa de la victoria en la guerra. El templo fue construido en el siglo V a.C. durante el período clásico de la historia griega.

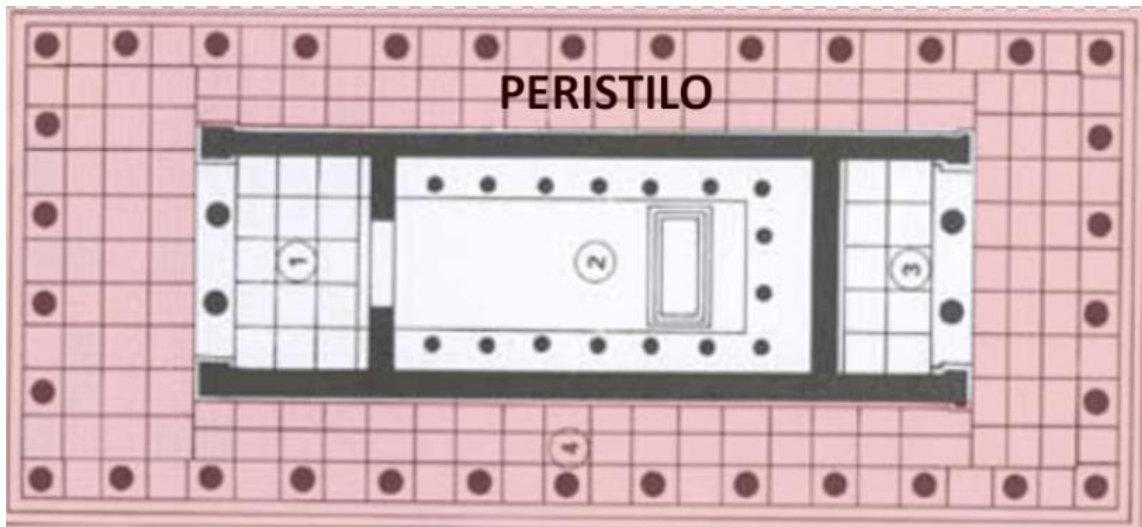
El edificio se caracteriza por tener una planta rectangular con una serie de columnas que lo rodean en todos sus lados, formando un espacio interior cerrado y elevado. Estas columnas dan lugar a un recorrido envolvente perimetral al edificio, denominado como peristilo (Figura 5).

El recorrido envolvente del templo griego es una invitación a explorar el espacio sagrado desde el exterior. Los visitantes son llevados por un camino sinuoso alrededor del edificio, que les permite experimentar una sensación de movimiento continuo y un vistazo previo del espacio sagrado antes de entrar en él (Richard Neer, 2019).

El peristilo es un rasgo distintivo en la arquitectura de los templos griegos, porque permite que el usuario recorra el edificio desde el exterior y a su vez, crea una experiencia y una sensación de movimiento continuo perimetral del templo. Adicionalmente, este recorrido envolvente cumple una función práctica, ya que protege el edificio de los elementos y proporciona sombra y amparo contra el sol.

La experiencia de caminar y recorrer alrededor de un templo griego es un acto de peregrinación. Los visitantes se mueven a través del peristilo, que actúa como un filtro para purificarlos antes de ingresar al espacio sagrado del templo griego (WilliamJ, 2010).

Figura 5. Sistema de circulación y recorrido - peristilo.



Fuente: Elaboración propia.

Del mismo modo, el recorrido envolvente del templo griego también tiene una función simbólica. Al entrar en el peristilo, el visitante se separa del mundo exterior e ingresa en un espacio sagrado. Las columnas del peristilo se convierten en una barrera simbólica entre el mundo profano y el mundo sagrado, creando un espacio sagrado dentro del templo. (Miralles, 2014).

En síntesis, el recorrido envolvente del templo griego es una característica que se estudia para tomar decisiones en la conformación del encargo arquitectónico, ya que tiene una función práctica y simbólica en la experiencia de las personas que recorren el edificio.

2.2. ÁGORA- BOGOTÁ

El edificio Ágora Bogotá es un centro de convenciones y eventos ubicado en Bogotá, Colombia.

Diseñado por el arquitecto Daniel Bermúdez, este edificio se destaca por su diseño innovador y su capacidad para crear una fluida continuidad espacial y un recorrido envolvente.

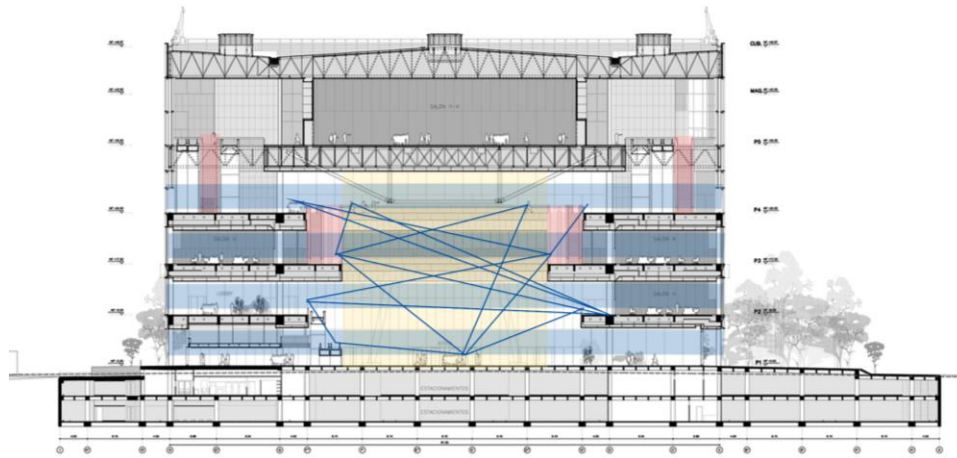
Como se evidencia en la Figura 6, una de las características más distintivas del Ágora Bogotá es su gran vacío central, (denotado en color amarillo) que se extiende verticalmente a través de varios niveles del edificio. Este vacío actúa como un espacio de conexión y transición, permitiendo que la luz natural inunde el interior y creando una sensación de amplitud.

Asimismo, genera una conexión visual entre los diferentes niveles del edificio (denotado en color azul) y establece conexiones visuales con el entorno exterior.

A través de grandes ventanales y aberturas estratégicamente ubicadas, los visitantes pueden disfrutar de vistas panorámicas de la ciudad y establecer una relación visual con el paisaje urbano circundante. Además, el vacío central es rodeado por un recorrido vertical, marcado por elementos como escaleras eléctricas (señaladas en color rojo), que permiten que el edificio presente una serie de espacios interconectados que fomentan la fluidez espacial y el recorrido envolvente a los usuarios.

Los pasillos, corredores y áreas comunes se diseñaron de manera que permiten a los visitantes moverse sin problemas a través del edificio, explorando los diferentes espacios y experimentando una continuidad fluida.

Figura 6. Edificio Ágora, relación de continuidad espacial y conexiones visuales.



Fuente: Elaboración propia.

En resumen, el diseño arquitectónico del Ágora Bogotá, con su gran vacío central y sus conexiones visuales, crea una experiencia espacial dinámica y envolvente. Los visitantes pueden disfrutar de la interacción entre los espacios interiores y exteriores, así como de la sensación de fluidez y conexión que se experimenta al recorrer el edificio.

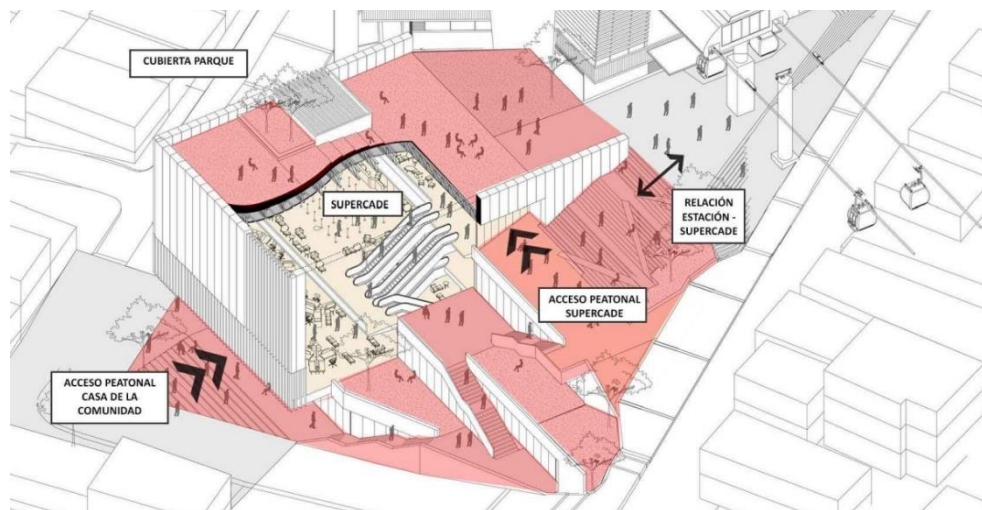
Por lo que se propone una arquitectura que emule su destacado vacío central y las conexiones visuales que establece, con el objetivo de crear una experiencia espacial y visualmente fluida y envolvente.

2.3. SUPERCADDE MANITAS

El proyecto estudiado SuperCADE Manitas, cuenta con un área de 3600 m², fue diseñado por los arquitectos: aRE - Arquitectura en Estudio, sin embargo, la obra fue ejecutada por la Alcaldía Mayor de Bogotá, en la localidad de Ciudad Bolívar. El proyecto es un híbrido entre edificio institucional y espacio público, surge como parte de la intervención integral urbana del Transmicable.

El proyecto se compone de actividades para la comunidad, espacios de atención ciudadana, áreas de servicios para funcionarios, zonas de atención primaria a víctimas, administración de servicios para funcionarios, módulos de atención recaudo. Su principal función es desarrollar un sistema integrado de servicios, donde se realizan trámites y se suministra información de entidades distritales, nacionales y privadas que ejercen funciones públicas para asegurar un servicio más efectivo, óptimo y oportuno (Figura 7).

Figura 7. Sistema de circulación y recorrido del SuperCADE.



Fuente: (ArchDaily, 2018).

La actividad, el programa y la conexión espacial existente en el edificio es la que se toma como referencia para establecer la funcionalidad en el proyecto a desarrollar, con el fin de disponer un sistema integrado de servicios para la comunidad.

3. LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL

Es fundamental en arquitectura elegir cuidadosamente el lugar, ya que puede tener un impacto significativo en la calidad de vida y el bienestar de las personas que lo habitan y utilizan. Por esta razón, es indispensable tomar en cuenta el contexto local y la comunidad al diseñar edificios y espacios públicos, de manera que promuevan la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente en todo su proceso de trabajo.

3.1. LOCALIZACIÓN

Se escogió el lote ubicado en la calle 6 sur con calle 26 sur y carrera 72c Bis en Ciudad Kennedy (Figura5) ya que contribuye al aumento de la vitalidad urbana por varias razones.

En primer lugar, su ubicación cercana a la futura estación de Metro lo convierte en un lugar estratégico para la creación de nuevos espacios públicos y comerciales, lo que a su vez puede atraer a nuevas empresas y fomentar el crecimiento económico de la zona. La presencia de una estación de Metro también puede mejorar la conectividad de la zona con otros lugares de la ciudad, lo que puede atraer a más personas y aumentar la actividad comercial y social.

En segundo lugar, su proximidad a otras zonas verdes, como el Parque Timiza, el Parque de los Álamos y el Cerro de Guadalupe, puede fomentar la creación de nuevos espacios públicos y áreas verdes, lo que puede mejorar la calidad de vida de los residentes.

En tercer lugar, la construcción de un proyecto arquitectónico en este lugar puede contribuir a la creación de una comunidad más conectada y cohesionada. Ya que puede incluir la concepción de espacios públicos que fomenten la interacción social, la formación de nuevos servicios para la comunidad y la mejora de la infraestructura de transporte. Todo esto puede ayudar a crear un sentido de pertenencia y comunidad entre los residentes, lo que a su vez puede contribuir a una mayor seguridad y bienestar.

En cuarto lugar, el proyecto arquitectónico, busca el diseñado sostenible y respetuoso con el medio ambiente, lo que puede mejorar la calidad del aire y reducir la huella de carbono. Esto puede contribuir a un entorno más saludable y atractivo para los residentes, lo que a su vez puede fomentar la actividad comercial y social.

En conclusión, el lote ubicado en la calle 6 sur con calle 26 sur y carrera 72c Bisen el barrio Ciudad Kennedy, cerca de la futura estación de Metro, tiene un gran potencial para contribuir al aumento de la vitalidad urbana. Su ubicación estratégica, su proximidad a otras zonas verdes, su capacidad para crear una comunidad más conectada y sostenible, y su potencial para atraer a nuevas empresas y servicios son algunos de los factores que pueden contribuir al aumento de la vitalidad urbana.

3.2. ANÁLISIS DEL LUGAR

Fue fundamental para comprender el contexto físico, social y cultural en el que se desarrolla el proyecto, lo que contribuyó a tomar decisiones informadas y apropiadas en cuanto a diseño y funcionalidad, igualmente fue útil para identificar los desafíos y oportunidades del sitio, maximizando su potencial y minimizando los impactos negativos.

3.2.1. ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL

La zona de estudio se encuentra en Colombia, en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy como se muestra en la Figura 8. Limita con la Cra. 71d #6-94 sur.

Figura 8. Localización de la zona de estudio.



Fuente: Elaboración propia.

Esta zona de estudio abarca 3 UPZS, que son: 47 Kennedy Central, 44 Américas y 45 Carvajal, considerando los barrios Ciudad Kennedy, Ciudad Kennedy Oriental, Providencia y Provienda (Figura 9).

Figura 9. Localización de la zona de estudio.



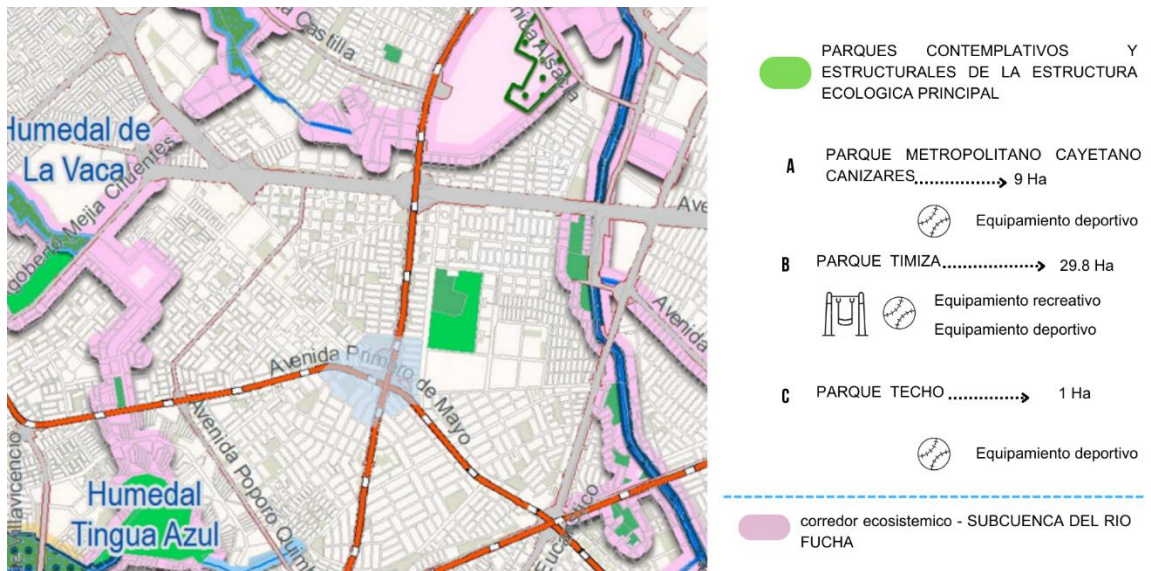
Fuente: Elaboración propia.

En términos de uso del suelo, la UPZ Américas tiene un enfoque comercial y residencial, con un alto número de comercios, centros comerciales y áreas residenciales (Figura 10). Esto puede contribuir a la vitalidad urbana de la localidad de Kennedy, ya que los comercios atraen a una gran cantidad de personas y, por lo tanto, fomentan la interacción social. Además, la presencia de áreas residenciales puede contribuir a la diversidad y a la energía de la zona, al ser un espacio habitado por personas.

Figura 10. Usos del suelo en la zona de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, la UPZ Carvajal tiene una mezcla de usos residenciales y comerciales como se evidencia en la Figura 9, lo que también puede contribuir a la vitalidad urbana. Además, esta UPZ cuenta con espacios verdes como el humedal Tingua Azul, cerca al parque Timiza, que representa otra zona de la estructura ecológica (Figura 11), que ofrecen oportunidades para actividades recreativas y sociales, sin embargo, se denota la falta de **equipamientos gubernamentales** que mejoren la comunicación y coordinación entre los ciudadanos y las autoridades locales, del mismo modo, se evidencia que se requieren espacios donde los ciudadanos tengan acceso a la información pública y participen activamente en la toma de decisiones que mejoren su calidad de vida.

Figura 11. Estructura ecológica principal.

Fuente: Elaboración propia.

Por último, la UPZ Kennedy Central se caracteriza por ser una zona de alta densidad poblacional, con una gran cantidad de viviendas y comercios (Figura 9), pero carente de equipamientos gubernamentales que le permitan a la población la participación ciudadana, donde se generen espacios de debate y diálogo, entre otros que sirvan para la negociación entre diferentes intereses y grupos sociales de la localidad.

Del mismo modo, la calidad de la infraestructura vial, como carreteras, puentes y aceras, puede influir en la percepción del lugar y en la facilidad de movimiento de las personas. Por lo que, teniendo en cuenta ciertas problemáticas de la reserva vial (Figura 12) como la congestión del tráfico (Figura 13) y la falta de estacionamiento en el lugar de estudio podría sugerir la necesidad de mejorar la movilidad y la accesibilidad de la zona. Se podrían construir nuevas rutas de transporte público, ampliar las vías existentes, crear ciclovías y mejorar la señalización vial, con el objetivo de aumentar la vitalidad urbana. Pero para lograr esto, es fundamental que la comunidad tenga un espacio de diálogo, donde puedan abordar estas problemáticas y

soluciones, de manera que puedan implementar la planificación y gestión adecuada de las vías, las zonas verdes y espacios públicos de interés.

Figura 12. Estructura de la reserva vial.

DIMENSIONES

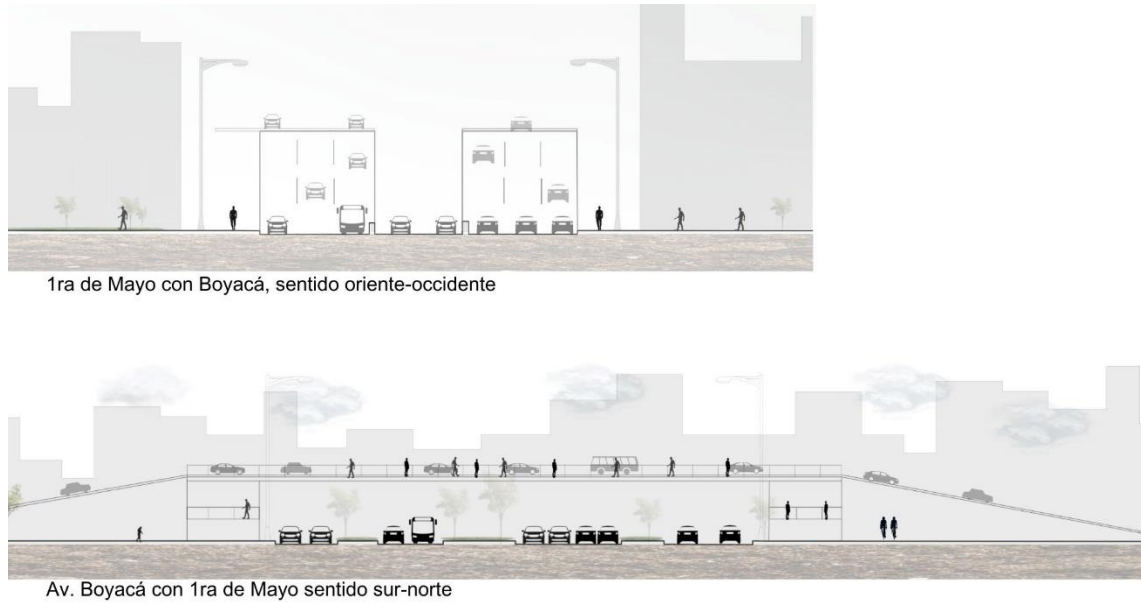
Perímetro
4.646 mts
Área
1.165.000 mts²
Hectareas
117

RESERVA VIAL

Expansión de la
**Av. Primera de
Mayo**
y la **Av. Boyacá**
Al igual que su
intersección



Fuente: Elaboración propia.

Figura 13. Perfil urbano

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los índices de ocupación y construcción, el POT vigente, establece que para la zona de Kennedy Central se deben aplicar los índices básicos de la ciudad de Bogotá, que son del 70% para ocupación y del 3 para construcción. Además, la altura máxima permitida para las edificaciones es de 12 pisos o 45 metros, lo que dependerá de la ubicación y el uso del suelo (Figura 14).

En cuanto a los antejardines, el POT establece que deben tener una dimensión mínima de 2.5 metros para edificaciones residenciales y de 4 metros para edificaciones comerciales y de servicios. Por otro lado, la normativa también establece la cantidad mínima de parqueaderos que deben estar disponibles para las edificaciones, según el uso del suelo y la capacidad de la edificación.

En resumen, la normativa urbana de Kennedy busca regular el desarrollo urbano en la zona de manera sostenible, segura y equitativa, garantizando la accesibilidad, la calidad de vida de los residentes y la protección del patrimonio histórico y cultural de la zona.

Figura 14. Normativa urbana.



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al análisis espacial más enfocado a Ciudad Kennedy, el barrio donde se encuentra el lote, la trama urbana es principalmente de carácter reticular (Figura 15), sigue una distribución de manzanas y calles organizadas en una red de cuadrículas. La zona se divide en varios sectores que tienen diferentes densidades de población y usos del suelo. En general, las calles son angostas y las manzanas de tamaño regular, lo que impide una buena distribución del tráfico y de los servicios públicos.

Sin embargo, también existen algunas zonas donde la trama urbana es irregular debido a la presencia de cerros o cuerpos de agua, lo que ha llevado a la creación de algunos espacios públicos como parques y senderos para su conservación y disfrute por parte de la comunidad, que con el tiempo se han deteriorado.

Figura 15. Mapa de llenos y vacíos.



Fuente: Elaboración propia.

En general, la trama urbana de Ciudad Kennedy cuenta con una distribución de los servicios y espacios públicos que necesita una mejora, adicionalmente, ya que en varias zonas puede haber problemas de congestión vehicular y de inseguridad. Hidalgo (2021).

El tejido urbano denota una trama urbana reticular, con malla arterial, malla vial intermedia y malla vial local, Adicionalmente, se puede apreciar el crecimiento urbano a partir de las vías principales.

Frente a la tipología actual, prima la tipología de manzanas en barra e irregular (Figura 16), y a su vez predomina la tipología en casa patio y torre (Figura 17), manteniendo diferentes alturas lo cual marca un ruido visual.

Figura 16 . Tipología de manzanas.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 17. Tipología arquitectónica

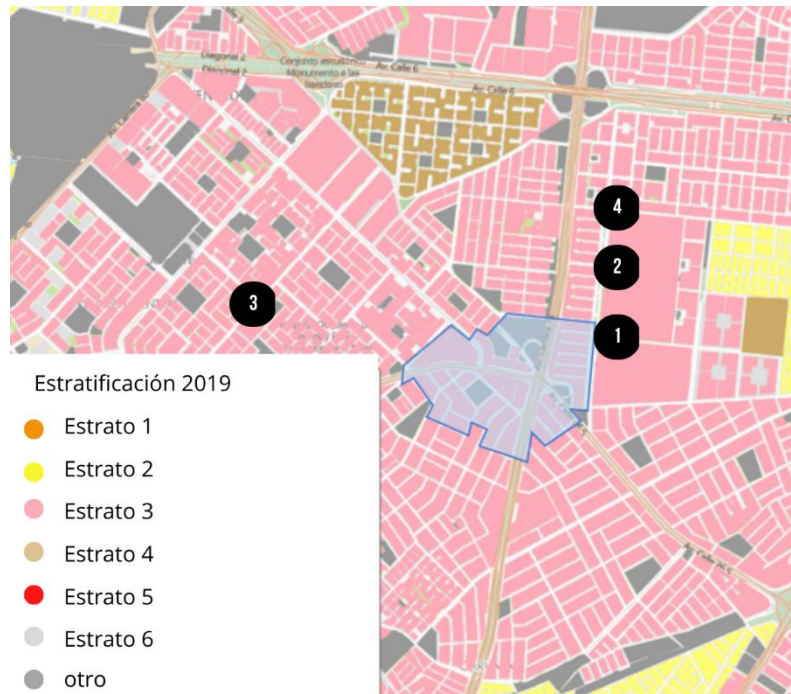


Fuente: Elaboración propia.

3.2.2. ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

El análisis socioeconómico y cultural son factores importantes que influyen en la percepción del lugar en las UPZ Américas, Carvajal y Kennedy Central en la localidad de Kennedy y, por lo tanto, en la vitalidad urbana de la zona (Figura 18).

Figura 18. Estructura de la reserva vial, estratificación e hitos.



- Estratificación 2019
- Estrato 1
 - Estrato 2
 - Estrato 3
 - Estrato 4
 - Estrato 5
 - Estrato 6
 - otro

ESTRATIFICACIÓN

Estrato 3 ----- Medio Bajo



Centro comercial Plaza de las Américas



Parque recreativo Mundo Aventura



Hospital de Kenedy



Estadio Metropolitano de Techo

Fuente: Elaboración propia.

Los habitantes de Kennedy Central provienen de diferentes orígenes y estratos socioeconómicos (Figura 17), lo que se refleja en la diversidad cultural y económica del barrio.

A pesar de las diferencias socioeconómicas, los habitantes comparten una fuerte identidad y sentido de comunidad. El barrio cuenta con numerosas organizaciones comunitarias y grupos de voluntarios que trabajan juntos para mejorar las condiciones de vida en la zona, sin embargo, no cuentan con la cantidad de espacios requeridos que funcionen como un mecanismo para la identificación y solución de problemas comunitarios.

Esta variedad social, refleja cómo la cultura de la zona juega un papel importante en la percepción del lugar y en la vitalidad urbana, debido a que la cultura local puede influir en el tipo de actividades y eventos que se llevan a cabo en la zona, y en cómo los residentes y visitantes perciben el sector. Una cultura vibrante y diversa puede aumentar la vitalidad urbana y mejorar la percepción del lugar, atrayendo a más personas y fomentando la interacción social, por lo que implementar espacios para el diálogo y la negociación entre diferentes intereses y grupos sociales en la localidad fortalecería y agrandaría esta heterogeneidad social, al permitir debates entre los diferentes puntos de vista.

Por otro lado, la falta de recursos socioeconómicos y culturales puede tener un efecto negativo en la percepción del lugar, la falta de empleos y oportunidades educativas puede limitar la capacidad financiera de los residentes para invertir en la zona, lo que puede conllevar a una falta de actividad económica y cultural. Esto puede tener un efecto negativo en la percepción del lugar, limitando el atractivo de la zona para los visitantes y los nuevos residentes. Por lo que es crucial aumentar los recursos socioeconómicos y culturales, junto con las oportunidades educativas y laborales para mejorar la percepción y el atractivo turístico del sector, Para ello es crucial que la comunidad tenga equipamientos gubernamentales que brinden la posibilidad de establecer una representación comunitaria, donde puedan expresar sus intereses ante las

autoridades locales. También es importante que los ciudadanos cuenten con espacios donde puedan tener acceso a la educación ambiental y así tengan la posibilidad de restaurar las áreas degradadas de infraestructura ecológica y a su vez fomentar el turismo ecológico en la zona, promoviendo el uso sostenible y responsable de los recursos, entre otros. Necesitan de espacios para desarrollar talleres culturales y recreativos que potencien la interacción social y sus capacidades.

3.3. DETERMINANTES DEL LUGAR

En **conclusión**, los aspectos que influyen en el desarrollo urbano de cada zona y que son tomados en cuenta en la planificación y regulación del uso del suelo y la construcción del diseño arquitectónico son:

- Se debe seguir el orden del espacio público existente, esto para la continuidad del recorrido del peatón y adoptar el orden formal de estos.
- Es deseable desarrollar un edificio de carácter político, socio económico y cultural, para apaciguar el déficit de equipamientos culturales y gubernamentales en la localidad y a su vez mejorar la economía y vitalidad urbana en el sector.
- Es necesario disponer de espacio público, dotado de áreas verdes, con el propósito de proporcionar más zonas verdes, y espacios que mejoren la calidad de vida de los habitantes.
- La población necesita de espacios donde puedan dialogar y solucionar sus intereses.
- Es indispensable brindar espacios que favorezcan el desarrollo de proyectos y programas para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, brindar espacios de apoyo para la gestión de recursos públicos y la ejecución de proyectos que beneficien a la comunidad.

- Es idóneo establecer un equipamiento que pueda colaborar con las autoridades locales en la implementación de programas y proyectos de seguridad ciudadana, para mejorar la percepción del lugar y a su vez aumentar el turismo.

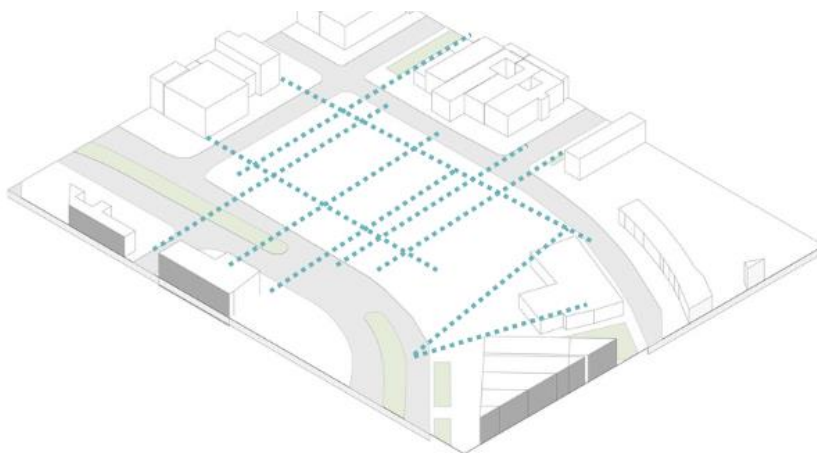
4. PRINCIPIOS DE ORDEN

Luego de analizar el contexto y sus factores determinantes, se establecieron principios de orden que servirían como pautas para ubicar el proyecto de manera lógica en el sector. Se toma en cuenta el flujo peatonal existente en el centro del terreno elegido y se diseñaron medidas para cumplir con la normativa vigente, lo que permitiría determinar las dimensiones máximas permitidas para el proyecto y la cuadrícula impuesta por el organismo regulador.

Esto se hizo con el objetivo de asegurarse de que el edificio no fuera ajeno ni extraño al lenguaje ortogonal que ha prevalecido en el sector, garantizando su integración armónica y coherente con el entorno circundante. En resumen, el proceso de diseño del proyecto consideró cuidadosamente las condiciones del entorno para lograr un emplazamiento adecuado y acorde con las características del sector.

Por lo anterior, el proyecto toma como punto de partida el **eje** como principio de orden, al ser esencialmente lineal, que induce al movimiento y a la aparición de diferentes perspectivas a lo largo del recorrido (Figura 19).

Figura 19. *Traza de ejes vinculantes.*



Fuente: Elaboración propia.

por lo que se realiza una traza de **ejes vinculantes**, con el contexto inmediato, mediante elementos como vías vehiculares y peatonales, zonas verdes, paramentos, entre otros y de esta forma se estructura el espacio público que define las actividades en primera planta, junto con los accesos principales, áreas verdes, zonas de permanencia y de circulación (Figura 20).

Figura 20. Definición de espacio público.



Fuente: Elaboración propia.

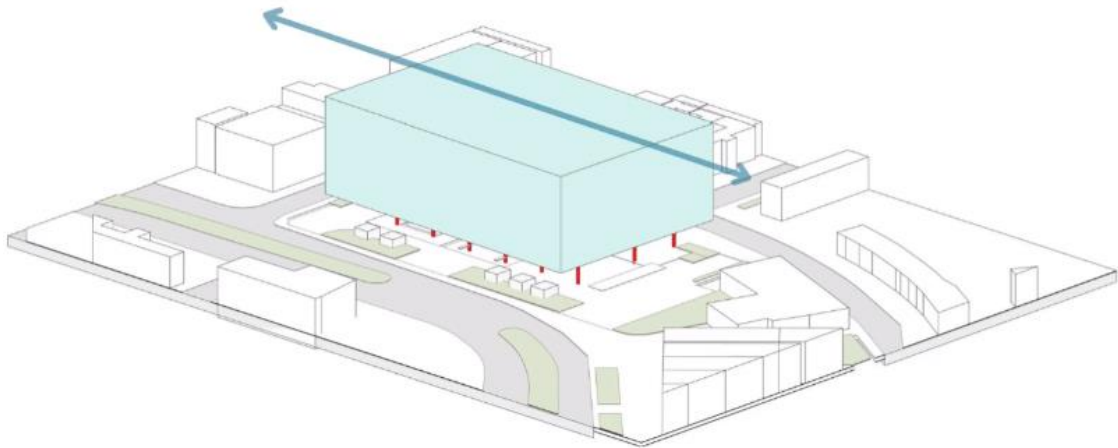
Asimismo, la pauta compositiva con trama lineal es uno de los elementos que ayuda a ordenar y configurar el edificio de manera espacial y formal como se evidencia en la Figura 21, dando como resultado un edificio con tipología de barra, que a partir de la trama lineal establece fachadas, elementos estructurales y de circulación con una dirección definida por la trama urbana existente, con el fin de generar ritmo y repetición en el contexto (Figura 22).

Figura 21. Pauta compositiva con trama lineal.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 22. Edificio en barra con dirección definida.



Fuente: Elaboración propia.

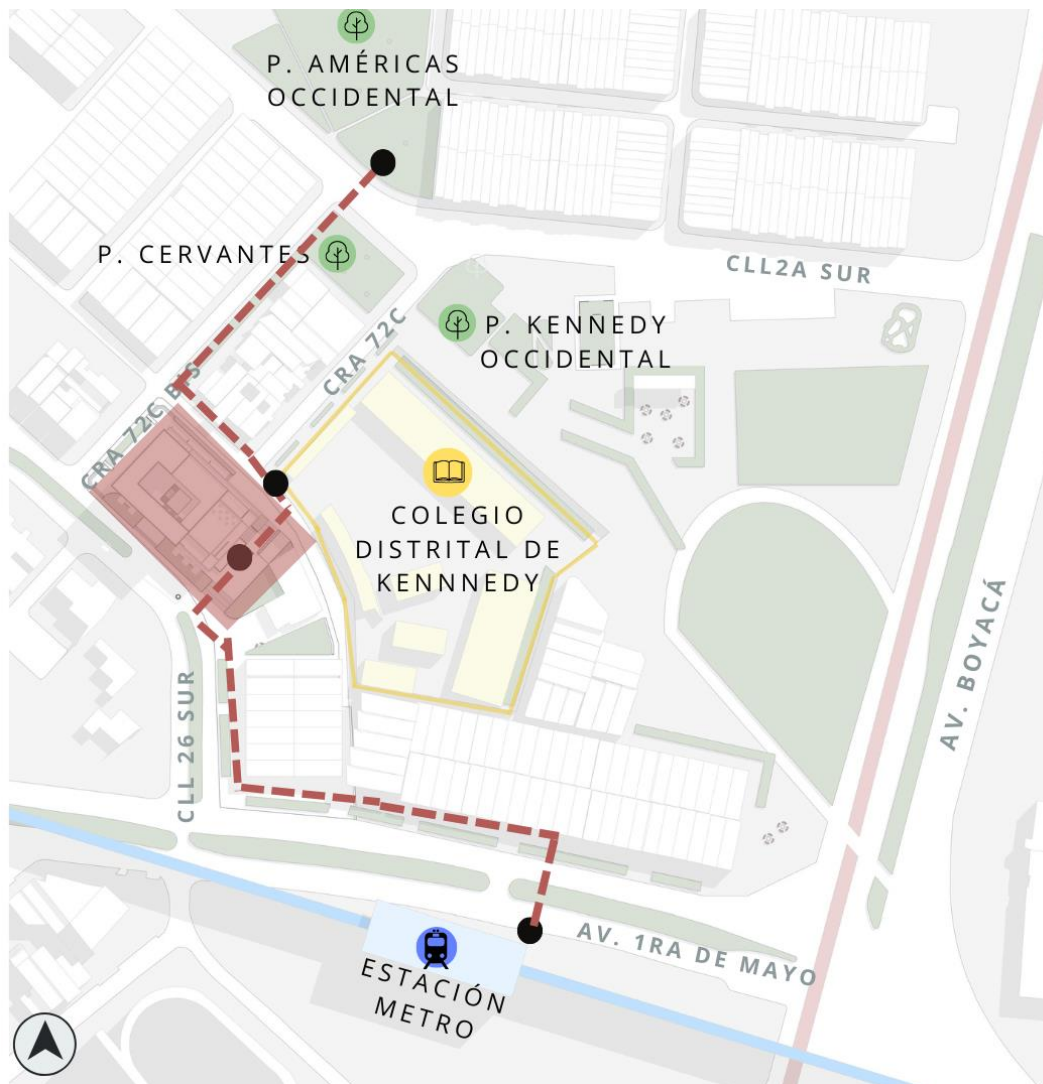
5. SISTEMA ESPACIAL DE USOS Y ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON EL LUGAR

5.1. ENCARGO

Se tiene en cuenta y se analiza el recorrido que debe realizar el usuario para acceder al lugar donde se encuentra la propuesta, para posteriormente definir el programa, la implantación y el acceso, en consecuencia, a las determinantes del contexto lejano y cercano.

El análisis de este recorrido inicia desde la futura estación del Metro. (Figura 23).

Figura 23. Conexión del edificio y el contexto en propuesta de espacio público.



Fuente: Elaboración propia.

Se establece una propuesta urbana, partiendo de las problemáticas del lugar, con el fin de aumentar los estímulos sensoriales, de manera que permitan crear espacios de congregación, que mejoren la vitalidad urbana.

En este recorrido, se evidencia cómo la vitalidad se genera principalmente de manera funcional, por el uso del comercio y la necesidad cotidiana de utilizar la ciudad, mas no por disfrute del espacio, esto principalmente sucede porque el espacio público no es de calidad óptima para el transeúnte. Como se denota mediante la visión serial en las Figuras 24, 25, 26 y 27.

Figura 24. Inicio del recorrido a la altura de peatón y fatiga visual.



Fuente: Elaboración propia.

Se observan fachadas blandas en primer nivel, que son elementos de diseño urbano que fomentan la interacción social y el uso activo del espacio público. Estos elementos incluyen puertas y ventanas que se abren a la calle, tiendas, zonas verdes, cafeterías o restaurantes que posibilitan la comunicación entre el transeúnte y la ciudad. Por lo que, estas fachadas blandas tienen como objetivo crear un ambiente urbano acogedor y seguro, y fomentan la participación de los residentes en las actividades sociales y comerciales de la zona, sin

embargo, es notorio que la calidad de estas no es tan favorable, ya que son carentes de una serie de compendios que no cumplen con los estándares adecuados para fomentar la interacción social y el uso activo del espacio público. La ausencia de elementos como jardines, bancos, tiendas, zonas verdes en buen estado, restaurantes que tienen asientos al aire libre, entre otros, no contribuye a fomentar la interacción social. Adicionalmente existe una falta de mantenimiento, pues las fachadas blandas se encuentran en mal estado, lo que puede desanimar a los residentes y visitantes a interactuar con ella, y puede tener un efecto negativo en la imagen general de la zona.

Figura 25. Barreras físicas y zonas verdes en espacio público.



Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, establecen barreras físicas, como se evidencia en la Figura 26, mediante elementos que impiden el paso de las personas, como vallas, rejas o muros, pueden disminuir la interacción social y la participación en las actividades comunitarias. Por otro lado, existe una sobrecarga visual, al mantener demasiados anuncios y señalizaciones en una fachada, lo que dificulta

identificar o recordar la información importante y relevante durante el recorrido (Figura 24 y 25).

Figura 26. Barreras físicas y zonas verdes en espacio público.



Fuente: Elaboración propia.

Las zonas verdes presentes en el recorrido se encuentran en mal estado, por lo que tienen un impacto negativo en la vitalidad urbana del barrio, a causa de esto, se crea una pérdida del atractivo urbano, ya que dan la percepción de que la zona está descuidada, esto disuade a las personas de visitarla y reducir la actividad económica y social del sector (Figura 26 y 27). Estas zonas en mal estado se convierten en lugares inseguros, ya que se prestan para ser utilizadas para actividades ilícitas y delictivas. Además, la falta de iluminación crea áreas oscuras donde los delincuentes pueden esconderse y actuar sin ser detectados. Del mismo modo, si el mal estado de estas zonas verdes continúa, podría representar a futuro problemas de salud pública, ya que pueden ser un foco de enfermedades, plagas y alergias, lo que podría reducir la calidad de vida de las personas que viven en la zona.

Figura 27. Deterioro del parque Kennedy Occidental.



Fuente: Elaboración propia.

El impacto ambiental de estas zonas es negativo, ya que puede contribuir a la contaminación del aire y del agua, así como a la erosión del suelo y la pérdida de biodiversidad. Igualmente, al estar en mal estado pueden ser inaccesibles para algunas personas, lo que puede fomentar la exclusión y reducir la participación en actividades sociales y comunitarias.

Otro factor y estímulo que influye en el dinamismo urbano durante el recorrido-aproximación al edificio es el tráfico vehicular (Figura 28), ya que la Contaminación del aire tiene efectos negativos en la salud de las personas que viven en la zona, a su vez, el ruido impacta en la salud mental y física de las personas y puede disuadirlas de pasar tiempo al aire libre.

Figura 28. Tráfico vehicular en Av. Primero de Mayo.



Fuente: Elaboración propia.

En resumen, es notorio que el espacio público carece de estímulos sensoriales que mejoren la calidad de la experiencia, por otro lado, los estímulos negativos como la contaminación hacen que exista una menor relación entre el peatón y la ciudad. Por lo que, se estima que la vitalidad urbana del sector es paupérrima, esto debido a diferentes causas. El sector se encuentra desconectado, el espacio público es escaso y se encuentra en malas condiciones, existen pocas zonas verdes seguras, lo que podría generar un mayor deterioro en el espacio público, y a su vez un desuso de este, junto con una menor actividad en el barrio, lo que incrementaría la inseguridad y las problemáticas en la comunidad.

Partiendo del análisis del lugar y sus determinantes, se considera que el equipamiento que más aporta a la mejora de la calidad de vida y en consecuencia a la vitalidad urbana del sector, es una Junta de Administración Local, ya que es una medida apropiada para mejorar la gestión y el desarrollo de la comunidad en varios aspectos. A continuación, se presentan algunas razones por las que es conveniente crear una junta de este tipo:

1. Gestión y mantenimiento de las áreas comunes: consigue encargarse de la gestión y el mantenimiento de las áreas comunes de Kennedy, como parques, plazas, calles y aceras, lo que garantiza que estas zonas estén limpias y seguras, y se mantengan en buen estado para el uso y disfrute de los habitantes de la comunidad.
2. Mejora de los servicios públicos: Tiene la capacidad de gestionar y mejorar los servicios públicos en la zona, como el suministro de agua, la recogida de basuras, el alumbrado público, entre otros, lo que asegura que los servicios estén funcionando de manera eficiente y adecuada para satisfacer las necesidades de los ciudadanos.
3. Fomento de la participación ciudadana: Tiene la habilidad de promover la participación ciudadana y la colaboración entre los habitantes de Kennedy. La junta puede organizar reuniones y actividades que involucren a la comunidad y les permitan expresar sus opiniones y necesidades, y trabajar juntos para encontrar soluciones a los problemas de la localidad.
4. Mejora de la seguridad: Es crucial en la colaboración con las autoridades para mejorar la seguridad en la zona, promoviendo la conexión entre la comunidad y la policía local, trabajando juntos para identificar y solucionar los problemas de seguridad.

Adicionalmente, es una medida apropiada que está relacionada con el futuro Metro de la ciudad en varios aspectos. Como la coordinación con este proyecto para garantizar que se

cumplan las necesidades de la comunidad en cuanto a movilidad y accesibilidad. La junta tiene la viabilidad de trabajar junto con los responsables del proyecto para identificar las necesidades específicas de la zona de Kennedy y garantizar que las estaciones del Metro estén ubicadas de manera estratégica para cubrir las necesidades de la comunidad.

Por otra parte, este tipo de equipamiento permite una mejor planificación del desarrollo urbano en Kennedy, en relación con el futuro Metro. La junta podría trabajar en colaboración con las autoridades locales para identificar y planificar los desarrollos urbanos necesarios en la localidad, garantizando que estén alineados con el proyecto del Metro y que respondan a las necesidades de la comunidad. A su vez, crea una promoción del transporte sostenible, ya que la junta podría trabajar para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de utilizar medios de transporte sostenibles como el Metro, en lugar de los vehículos particulares, lo que contribuiría a reducir la congestión vehicular y las emisiones de gases de efecto invernadero. Complementariamente, contribuye al desarrollo de la economía local, al estar relacionada con el futuro Metro, lo cual fomenta la creación de negocios locales en torno a las estaciones del sistema de movilidad, lo que genera empleo y oportunidades económicas para la colectividad.

En síntesis, dadas las condiciones del lugar y su potencial para vincularse con la escala local, la sectorial y la urbana, requeriría de una intervención del espacio público y un mejor vínculo con la comunidad. Se plantea la sede para la Junta Administradora Local, que promueve la integración social en diferentes escalas, en donde se disponen zonas comerciales, culturales, administrativas, de conectividad, que abarcan 3179m², con el fin de mejorar la vitalidad urbana en Kennedy (Figura29).

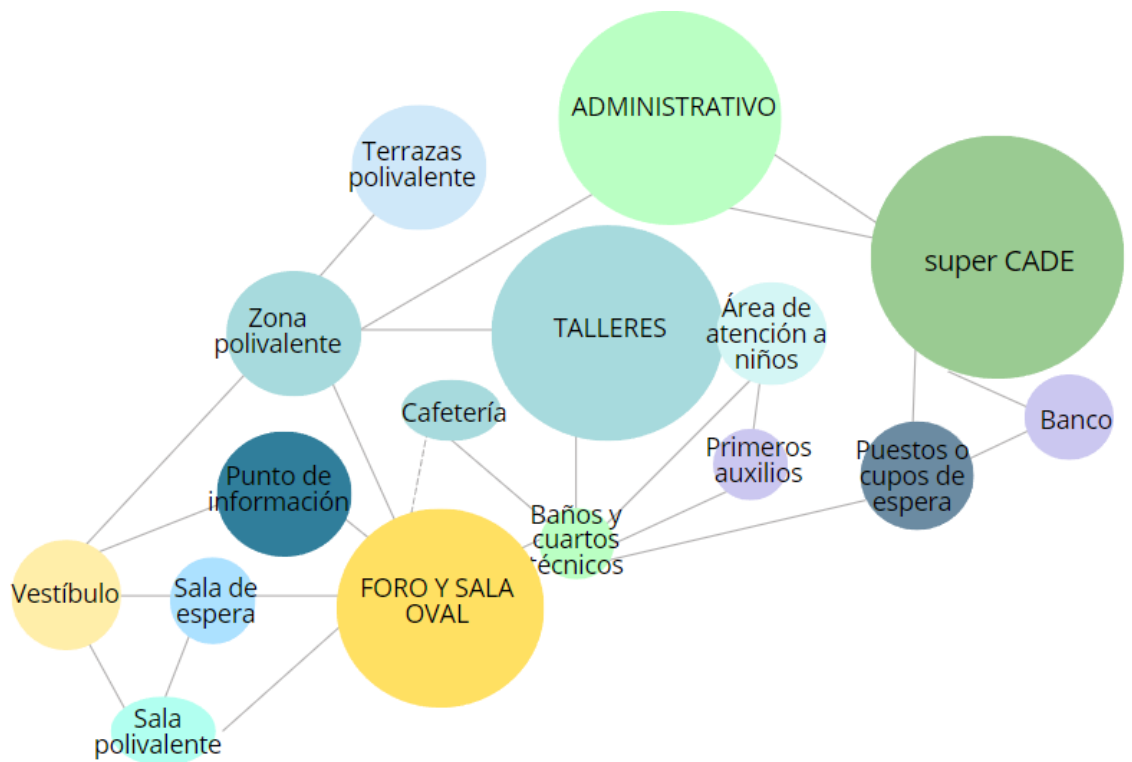
Figura 29. Programa Junta Local (propuesta arquitectónica).

JUNTA LOCAL		
ZONA	DEPENDENCIA	ÁREA
OFICINAS DE COORDINACIÓN	Administración de la junta local	77
ADMINISTRACIÓN	Cafetería servidores	43
	Baños de la administración (funcionarios y empleados)	29
	Lockers de la administración (funcionarios y empleados)	2
	Salas de descanso	3
	Áreas de archivo y bodegas	26
	Áreas de personal de aseo y vigilancia	34
	Basuras	25
EQUIPAMIENTO	Hidrosanitario	35
	Eléctrico	45
	Ventilación mecánica y aire acondicionado	40
Banco	Banco	312
CONECTIVIDAD	Foro	100
	Cuartos técnicos	36
	sala oval	90
SERVICIOS ESPECIALES	Primero auxilios	12
	Área de atención a la ciudadanía	50
	Área de actividad múltiple	300
	Consulta virtual	30
OFICINAS Y SALAS DE ATENCIÓN	Oficinas de atención	20
	Oficinas ediles	60
	Oficinas de la secretaría	75
ÁREAS DE MÓDULOS DE ATENCIÓN	Área de módulo	650
	Puestos o cupos de espera	240
	Vestibulo y asignación de turnos	450
ÁREAS DE SERVICIO	Parqueaderos	212
	Baños públicos	90
	Cuarto de seguridad y control	32
	Acceso personal aseo, vigilancia y correspondencia	21
	Punto de vigilancia acceso a la junta local	32
	control de acceso parqueadero	8
	ÁREA TOTAL	

Fuente: Elaboración propia.

Para establecer la configuración del sistema espacial de usos y actividades, se emplea un diagrama de flujos, como se evidencia en la Figura 30, con el que se analiza cómo las personas podrían interactúan con el espacio, y así determinar las áreas de congestión y los puntos de conflicto en el movimiento. También fue útil para identificar las áreas de accesibilidad para garantizar la eficiencia de la circulación.

Figura 30. Diagrama de flujo - usos de propuesta arquitectónica.

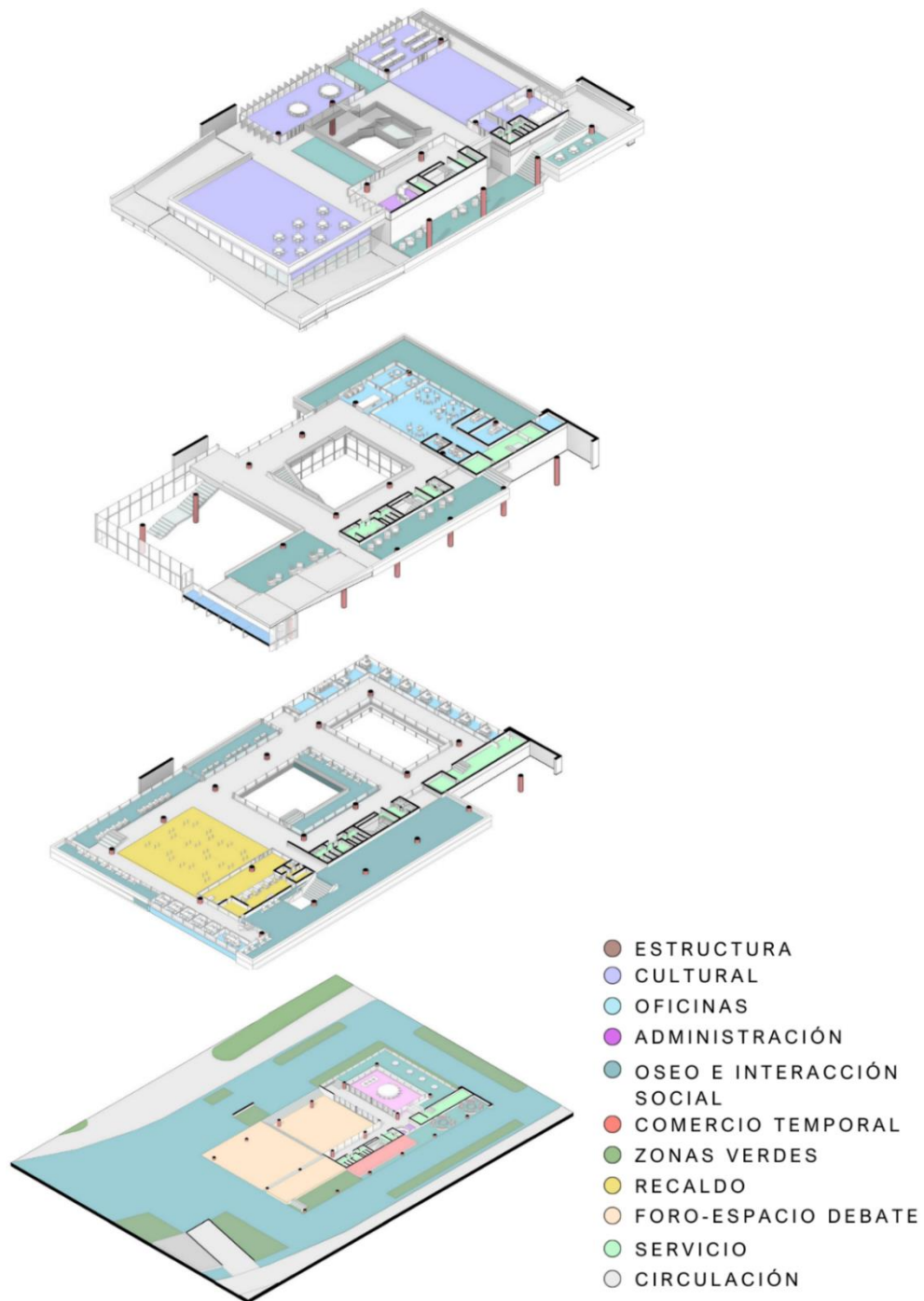


Fuente: Elaboración propia

Partiendo de lo anterior, se establece la distribución de usos y actividades como se evidencia en la Figura 31, tomando como punto de partida la funcionalidad del edificio y el confort humano, por lo que se determinan las actividades y espacios se necesitan y cómo deben organizarse en torno al recorrido envolvente. Igualmente se tienen en cuenta aspectos como la iluminación, la acústica, la ventilación, la singularidad y la repetición característica de cada espacio, junto con

su privacidad correspondiente y escala (tamaño del espacio) para desarrollar el uso o actividad de manera eficiente.

Figura 31. *Explotado en relación con recorrido y S. Técnico.*



Fuente: Elaboración propia.

6. SISTEMA DE CIRCULACIÓN Y RECORRIDO

6.1. CIRCULACIÓN

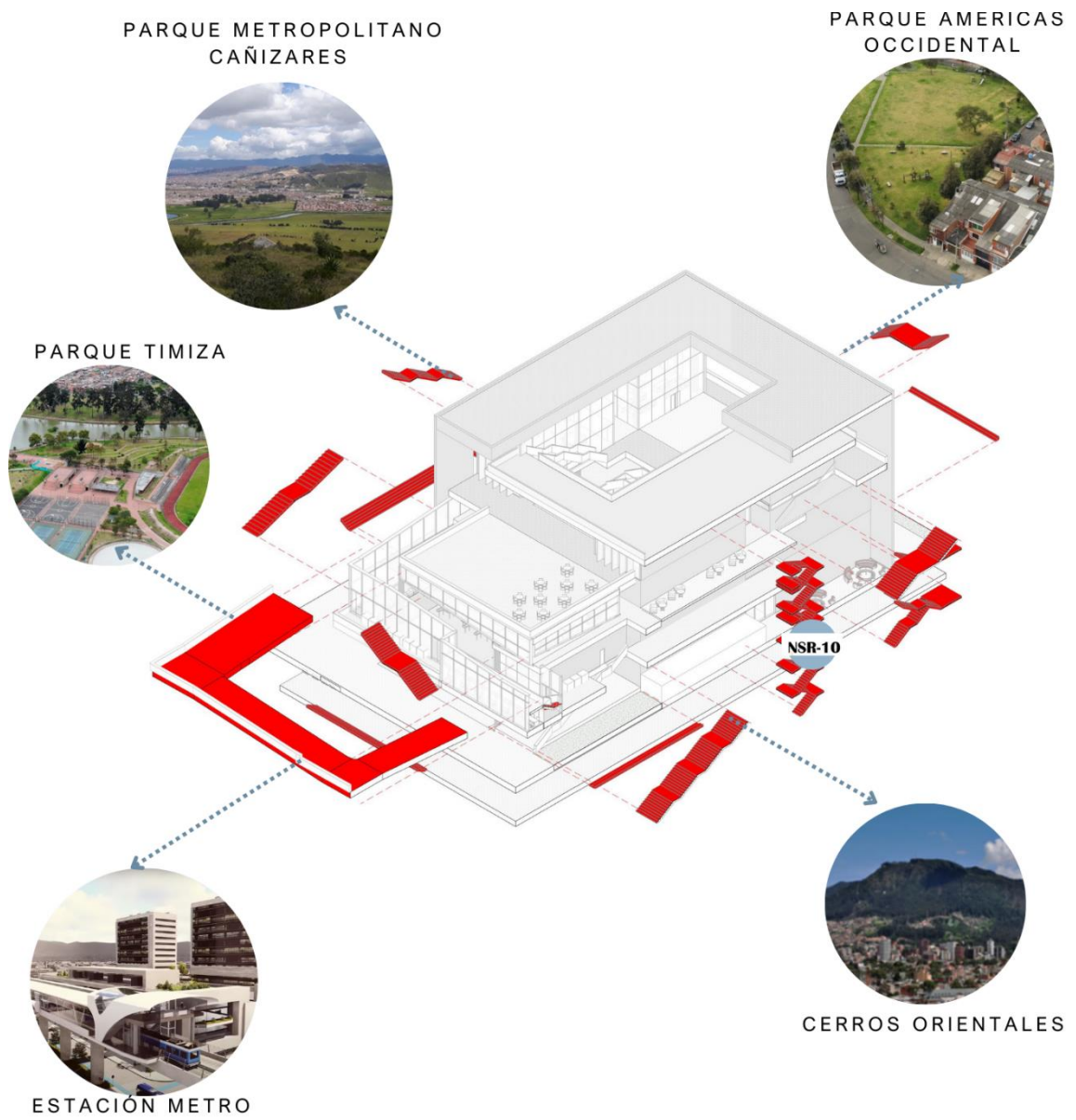
La propuesta tiene el objetivo de permitir a las personas moverse de manera segura y cómoda dentro del edificio, ligando el concepto (continuidad espacial a partir del recorrido envolvente) con la experiencia del usuario, por lo que se configura un recorrido con múltiples posibilidades de acceder a un mismo punto, que en conjunto con la continuidad espacial visual, espacio-temporal y física, el peatón trasciende durante el recorrido, al tener la oportunidad de explorar diferentes escalas y espacialidades, habitadas desde diferentes puntos, que brindan gran cantidad de estímulos sensoriales.

6.1.1. CIRCULACIONES VERTICALES

El proyecto cuenta con circulaciones verticales. En primer lugar, se instaló un punto fijo en la zona lateral oriente en el interior del edificio que incluye escaleras de emergencia como lo indica la norma y dos ascensores para el acceso y retiro del público, así como la conectividad entre espacios para personas con movilidad reducida.

También cuenta con las escaleras y rampas que son utilizadas para establecer un vínculo entre el paisaje lejano y cercano, por medio del recorrido y la continuidad espacial, ambos de manera visual, con el camino que sigue la mirada del espectador al observar los distintos puntos focales que establece el edificio, cómo los Cerros Orientales, el Parque Timiza (al occidente), el Parque Metropolitano Cañizares (al occidente), Parque Américas Occidental (al norte), Estación de Metro (sur), entre otros. (Figura 32). Al mantener estas conexiones visuales y perceptuales, se crean estímulos sensoriales mediante la vinculación del paisaje.

Figura 32. *Circulación vertical que establece puntos focales.*



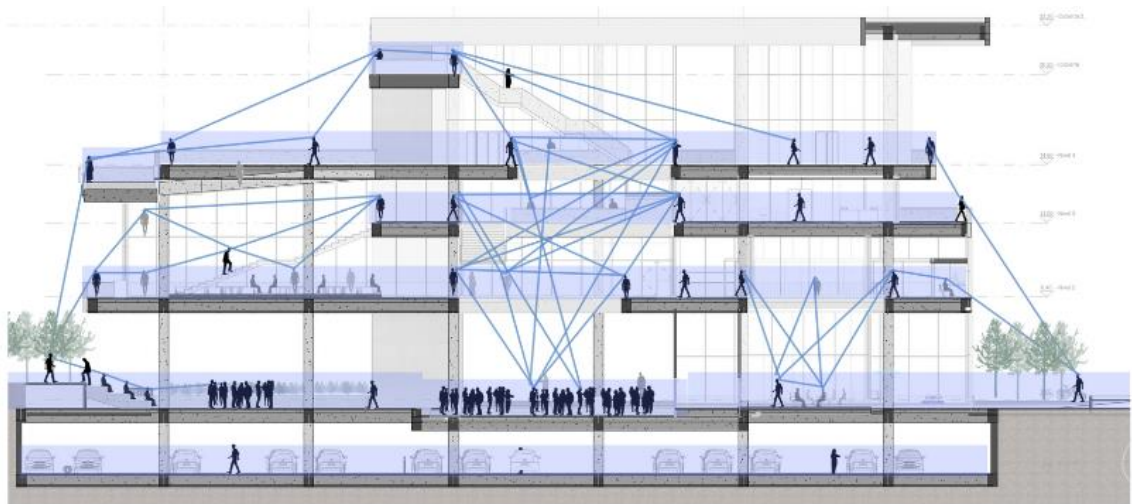
Fuente: Elaboración propia.

7. SISTEMA DE TÉCNICO

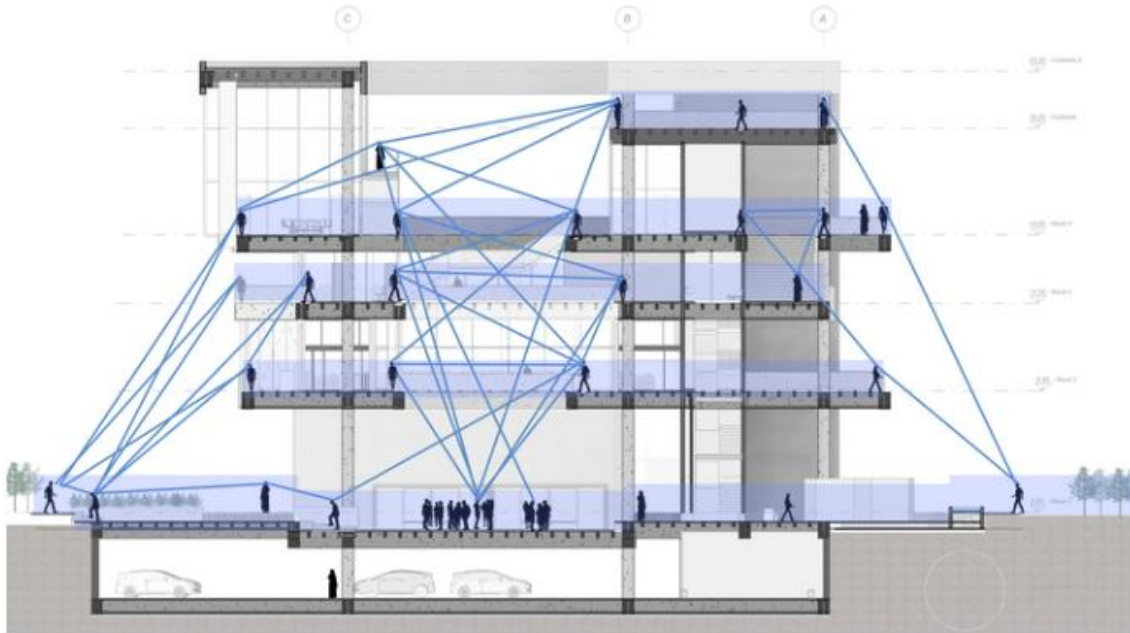
7.1. SISTEMA PORTANTE

Se emplea el sistema de pórticos, porque contribuye a la continuidad espacial y el recorrido envolvente, ya que proporciona una estructura sólida y coherente para el edificio. Al utilizar un sistema de pórticos, se pueden crear espacios interiores grandes y abiertos sin la necesidad de paredes o columnas adicionales, lo que permite que el espacio fluya desarrollando la continuidad espacial, de manera visual, física y espacio temporal. Como se evidencia en las Figuras 34 y 35.

Figura 34. Corte longitudinal en relación continuidad espacial visual.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 35. Corte transversal en relación continuidad espacial visual.

Fuente: Elaboración propia.

CARGAS VERTICALES

El sistema constructivo que se utiliza consiste en una estructura de concreto aporticada. La distancia entre las columnas varía desde un mínimo de 9 metros hasta un máximo de 14 metros. Para construir esta estructura, fue necesario incluir varios elementos que permitieran soportar las cargas del edificio, tanto las cargas en movimiento como las cargas estáticas. Estos elementos incluyen:

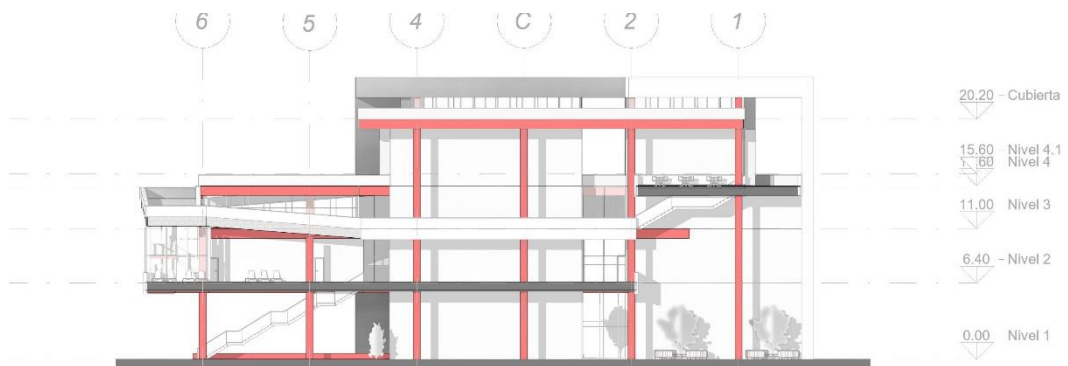
Columnas de concreto de dimensiones 75x75 cm: Ubicadas en una retícula de 14m de largo x 9m de ancho.

Vigas en concreto de 85cm de ancho: unidas a losas aligeradas de concreto armado para dejar espacios vacíos bajo su cara inferior. Y de esta manera ubicar los elementos para los sistemas de redes y luego cubrirlos por un falso techo de un espesor menor.

7.2. SISTEMA ENVOLVENTE

El sistema se utiliza para crear una envolvente en donde las vigas horizontales conectan las columnas verticales y crean patrones y variaciones lo que ayuda a crear una fachada dinámica. Asimismo, el sistema de pórticos produce una permeabilidad en primer nivel, ya que permite liberar gran parte de la primera planta, lo que genera continuidad física y visual, junto con una variedad de escalas que brindan estímulos sensoriales que envuelven al usuario durante el recorrido, como se evidencia en las Figuras 36, 37 y 38.

Figura 36. *Fachada oriente.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 37. *Fachada occidente.*



Fuente: Elaboración propia

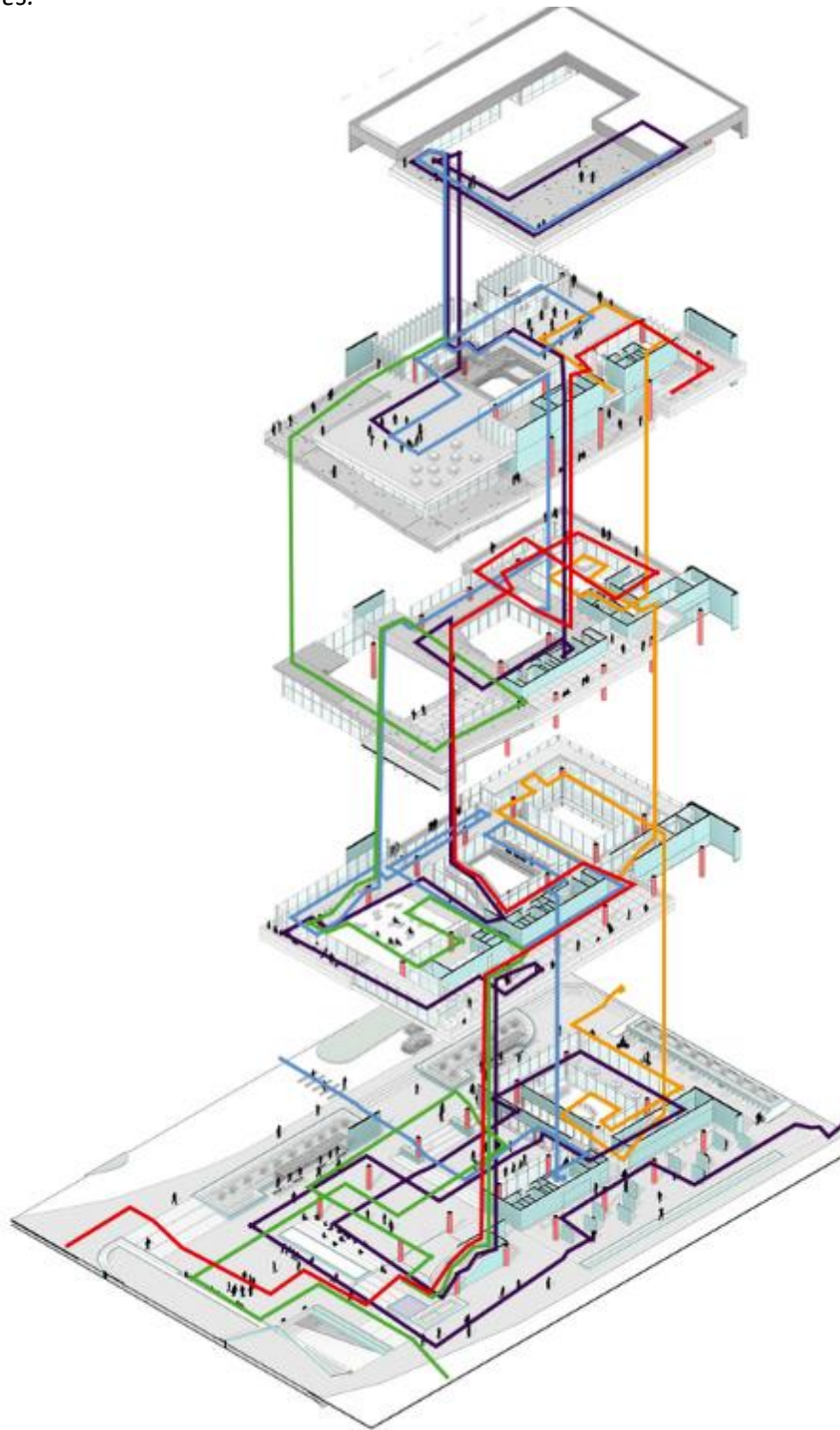
Figura 38. Fachada norte.

Fuente: Elaboración propia

7.3. SISTEMA DE DIVISIONES Y PARTICIONES

En cuestión, este tema se desarrolla y vincula con el Sistema de circulaciones y recorridos, junto con el Sistema espacial de usos y actividades, ya que se estructura en función de las necesidades o características que requiere cada espacio para poder desarrollar un determinado uso o actividad, de igual manera, busca permitir al usuario diferentes opciones de recorridos para llegar a un determinado punto, por lo que las divisiones y particiones se colocan estratégicamente en función del recorrido, de manera que establece distintas escalas, texturas, luces y sombras que transforman la experiencia. (Figura 39).

Figura 39. *Relación S. de divisiones y particiones en función al recorrido y S. espacial de usos y actividades.*



Fuente: Elaboración propia.

7.4. MATERIALIDAD

El material que prima en el proyecto es el concreto, debido a su versatilidad y resistencia. Por otro lado, su utilidad para favorecer el concepto arquitectónico de continuidad espacial a partir del recorrido envolvente se debe a varias características, como la capacidad para moldearse y dar forma a través de encofrados, lo que permite crear elementos arquitectónicos con diferentes formas y tamaños. Esto es especialmente útil para generar recorridos envolventes fluidos y continuos, donde los espacios fluyen y se conectan entre sí, como se evidencia en la Figura 62. Del mismo modo, la resistencia estructural y la durabilidad contribuyen a soportar cargas pesadas. Por lo que se utilizan elementos arquitectónicos como muros, columnas y vigas que forman parte de la envolvente y definen el recorrido espacial. La solidez del concreto permite generar sensaciones de estabilidad y seguridad en el diseño arquitectónico, como se evidencia en las figuras 36, 37, 38, 40 y 62. Asimismo, las texturas y acabados ofrecen una variedad de posibilidades, ya que el material puede dejarse en su estado natural, pulirse, estamparse, pigmentarse o tener revestimientos decorativos. Estas opciones permiten jugar con las cualidades visuales y táctiles del material, aportando variedad y expresividad al diseño de la envolvente y enfatizando la continuidad espacial junto con el recorrido envolvente, como se denota en las figuras 64, 65, 67 y 71.

Por otro lado, también se toma en consideración el confort humano, junto con la sostenibilidad e impacto ecológico, por lo que este material es pertinente, ya que posee propiedades de aislamiento acústico y térmico, lo que ayuda a crear recorridos envolventes que proporcionan comodidad y bienestar a los usuarios. Ya que su densidad y masa permiten reducir la transmisión del sonido y mantener una temperatura interior estable, contribuyendo a la eficiencia energética y al confort acústico de los espacios. De igual manera, el concreto es un material de bajo mantenimiento y larga durabilidad, por lo que requiere menos cuidado y reparaciones en

comparación con otros materiales de construcción, lo que resulta beneficioso para los recorridos envolventes a largo plazo. Su resistencia y estabilidad estructural garantizan que los espacios mantengan su integridad a lo largo del tiempo con un mínimo mantenimiento.

8. CONCLUSIÓN

Este trabajo es el resultado de un proyecto académico en el campo de la arquitectura, que tiene como objetivo demostrar la capacidad y el conocimiento para discutir la función del recorrido en la planificación de un diseño arquitectónico. Para lograr esto, se debe definir claramente este concepto y encontrar la forma de alterar su significado para convertirlo en parte de la experiencia espacial, meditativa y perceptual de una JAL ubicada en el extremo suroccidental de Bogotá.

La propuesta surgió a partir de la identificación de un lugar en la localidad de Kennedy, con gran potencial para promover la vitalidad urbana, que, no obstante, por problemáticas como la ausencia de estímulos sensoriales, espacios de disfrute y la carencia de lugares dados al diálogo y la solución de conflictos, limita el desarrollo social, cultural y económico del sector, lo que reduce la apropiación del territorio y la calidad de vida de la comunidad.

Por lo que, se propone una JAL que busca mitigar estas problemáticas mediante la continuidad espacial, permitiendo la vinculación entre el ciudadano y la ciudad, esto de manera simultánea al transitar por el espacio, a través de un recorrido envolvente que proporciona estímulos sensoriales ligados a la mejora de la experiencia, que a su vez contribuye a la vitalidad urbana.

Por otro lado, frente a la carrera de arquitectura, es una oportunidad para que cualquier persona se convierta en arquitecto, ya que el diseño es un lenguaje universal que no conoce barreras. A través del estudio y la práctica, se desarrollan habilidades para visualizar, crear y transformar espacios, independientemente de los antecedentes o talentos iniciales. El campo de la arquitectura abraza la diversidad y valora las perspectivas individuales, lo que permite a cualquier persona llevar sus ideas a la vida y dejar una marca significativa en el entorno construido.

Figura 40. *render suroccidente-entrada principal.*



9. BIBLIOGRAFÍA

Alfonso Bulla, J. (2017). Lugar y acontecimiento: sincronizaciones de acción espacio y tiempo en el Centro Cultural Gabriel García Márquez.

ArchDaily Team. "Arquitectura en Estudio diseñará el futuro SuperCADE Manitas en Ciudad Bolívar, Colombia" 30 mar 2018. ArchDaily Colombia. Accedido el 8 Abr 2023.

<<https://www.archdaily.co/co/891609/arquitectura-en-estudio-disenara-el-futuro-supercade-manitas-en-ciudad-bolivar-colombia>> ISSN 0719-8914

Argan, G. (1966). El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Boudon, P. (1972). Hábitat abierto o cerrado. Punto, 45, pp. 80-87.

Gehl, J. (2013). Ciudades para la gente. Prensa de la isla.

Hidalgo Correa, E. S. (2021). Renovacion urbana Americas Central.

Miralles i Jori, R. (2014). ¿Cómo mirar un templo griego desde la modernidad? Instrucciones para graduar las gafas.

Neer, R. (2019). El surgimiento del estilo clásico en la escultura griega. Prensa de la Universidad de Chicago.

Salmona, Rogelio. Conferencia 7/15 para la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. No- viembre 24 de 2004.

Salmona, Rogelio. Conferencia 11/15 para la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Noviembre 01 de 2005.

Sánchez-García, J. (2018). El espacio arquitectónico a través de la sombra: un acercamiento

desde la percepción en arquitectura. *Diseño Arte y Arquitectura*, (4), 51-64.

Slater, J. (2010). Todos son hojas: literatura e historia natural en el barroco español. Todos son hojas, 13-310.

Suárez, M. (2013). La continuidad espacial en la arquitectura moderna-Estrategias Docentes. Trabajo de investigación, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura. Caracas, Venezuela]. Recuperado de <http://trienal.fau.ucv.ve/2014/cd/PDF/tpa/TPA-08.pdf> [Consulta: 15 de diciembre de 2019].

10. ANEXOS

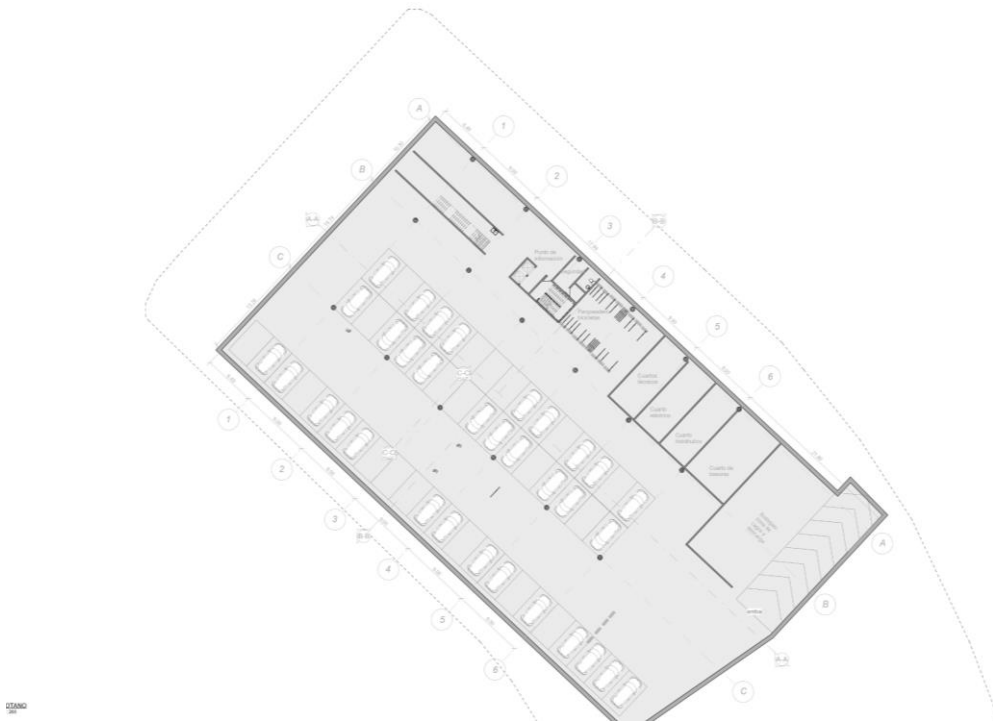
PLANIMETRÍA

Figura 41. *Planta de localización.*



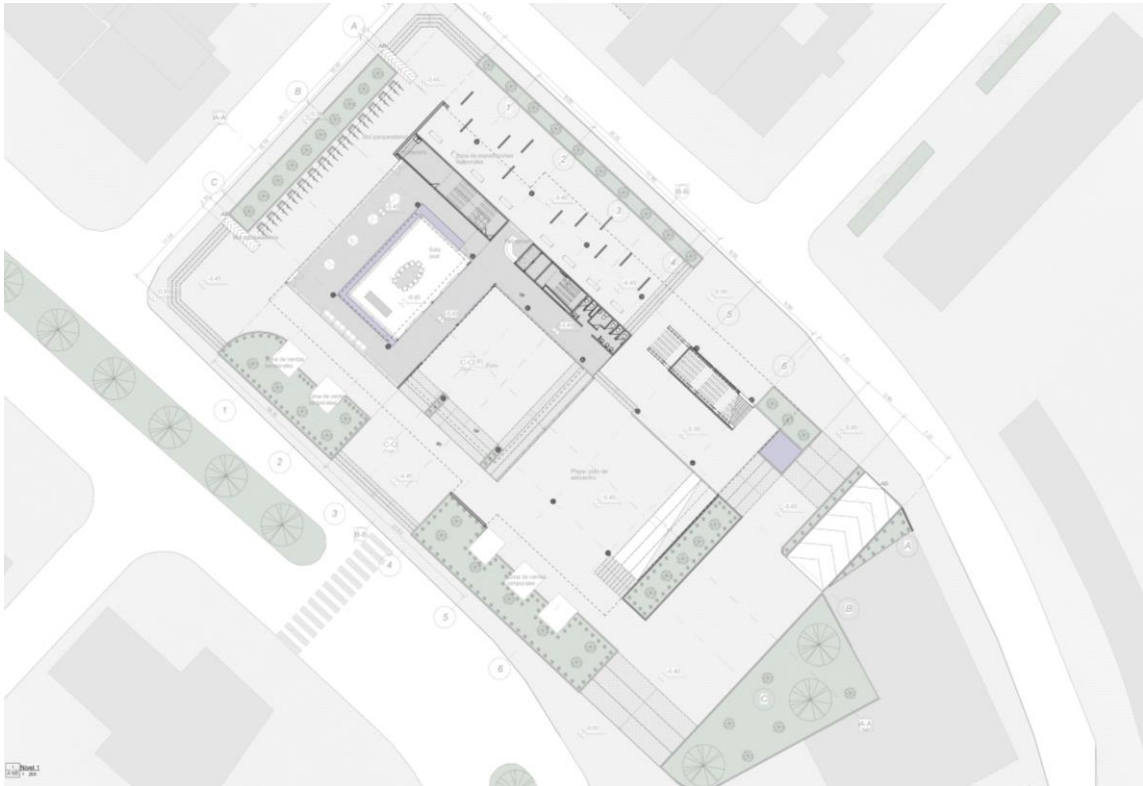
Fuente: Elaboración propia.

Figura 42. *Planta Nivel -1.*



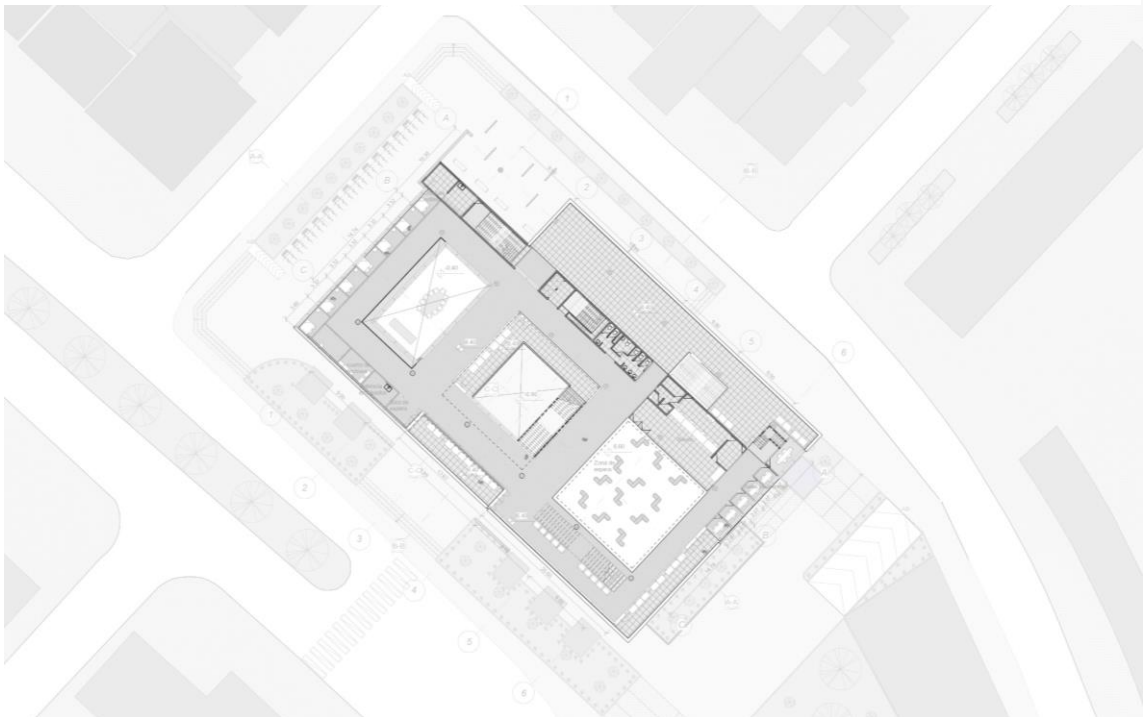
Fuente: Elaboración propia.

Figura 43. *Planta Nivel 1.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 44. *Planta nivel 2.*



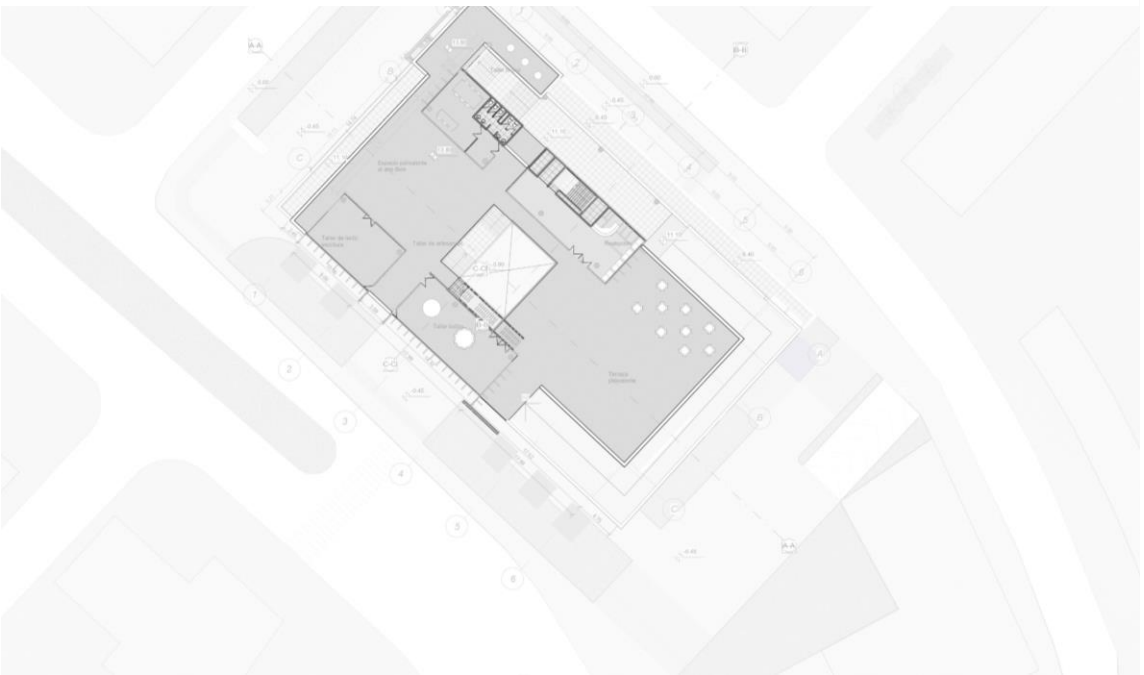
Fuente: Elaboración propia.

Figura 45. *Planta nivel 3.*



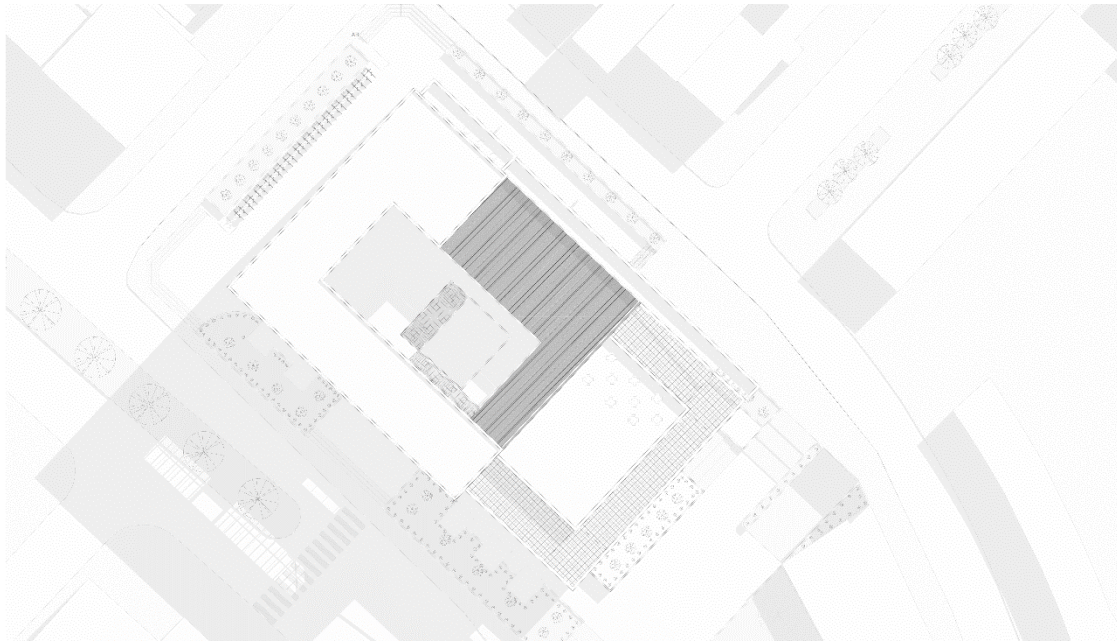
Fuente: Elaboración propia.

Figura 46. *Planta nivel 4.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 47. *Planta de cubiertas.*



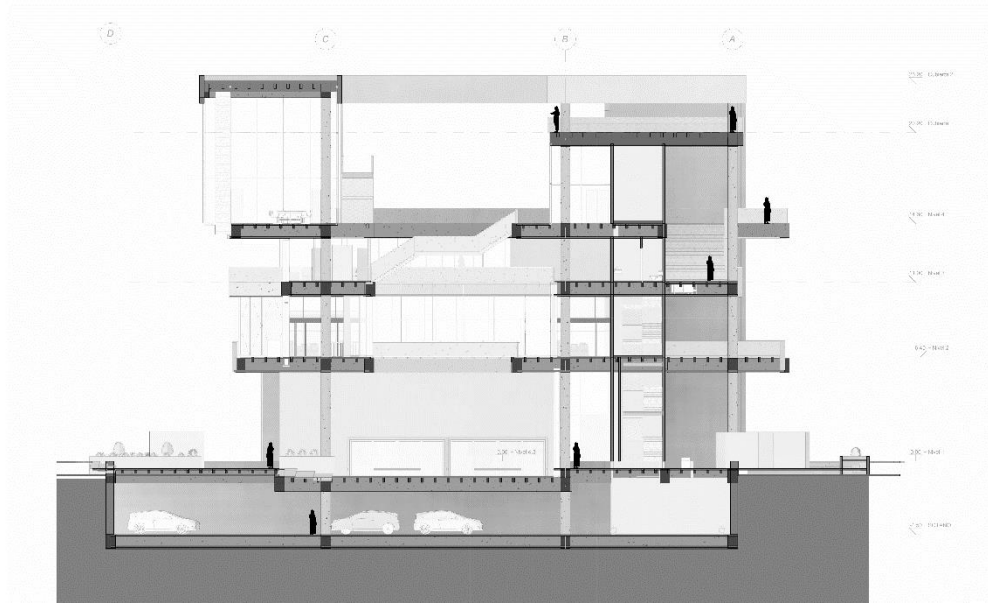
Fuente: Elaboración propia.

Figura 48. *Fachadas.*



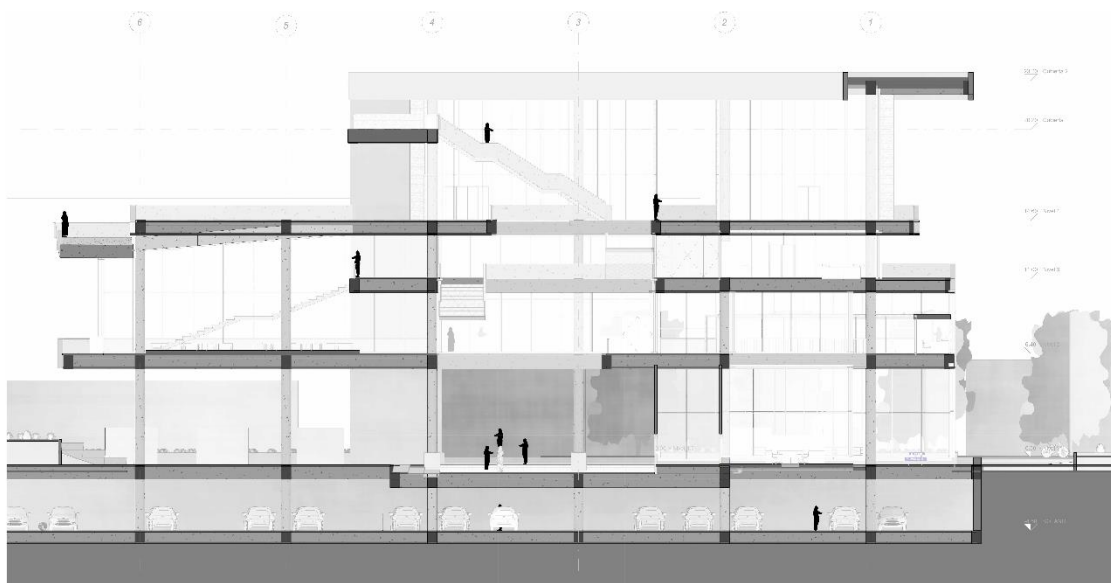
Fuente: Elaboración propia.

Figura 49. *corte transversal.*

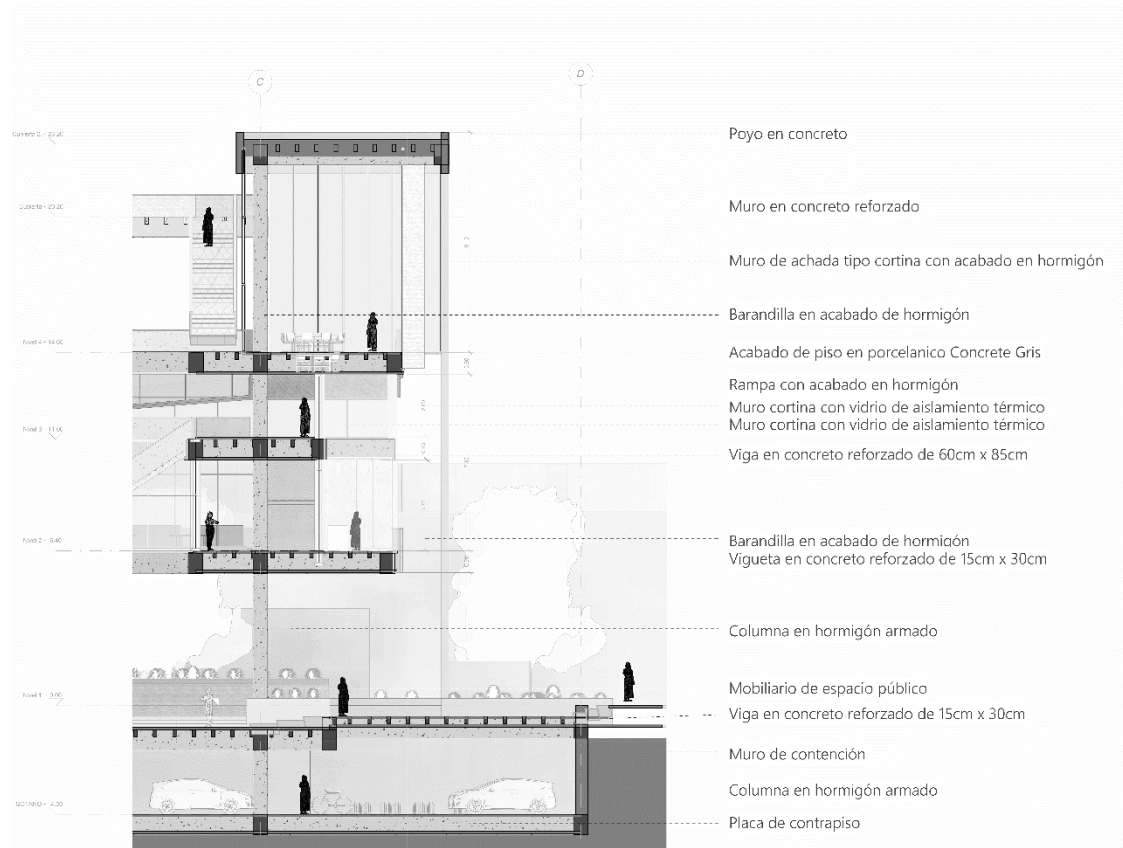


Fuente: Elaboración propia.

Figura 50. *Corte longitudinal.*

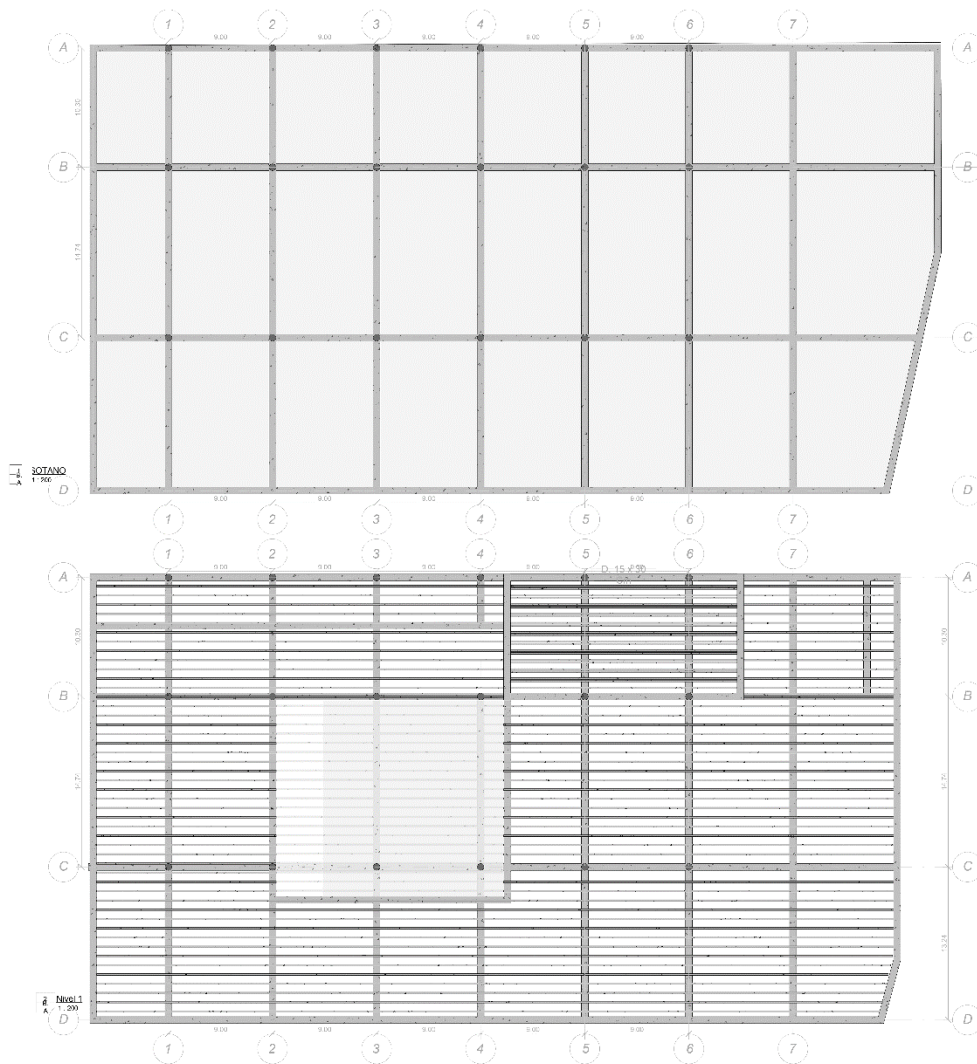


Fuente: Elaboración propia.

Figura 51. Corte por fachada.

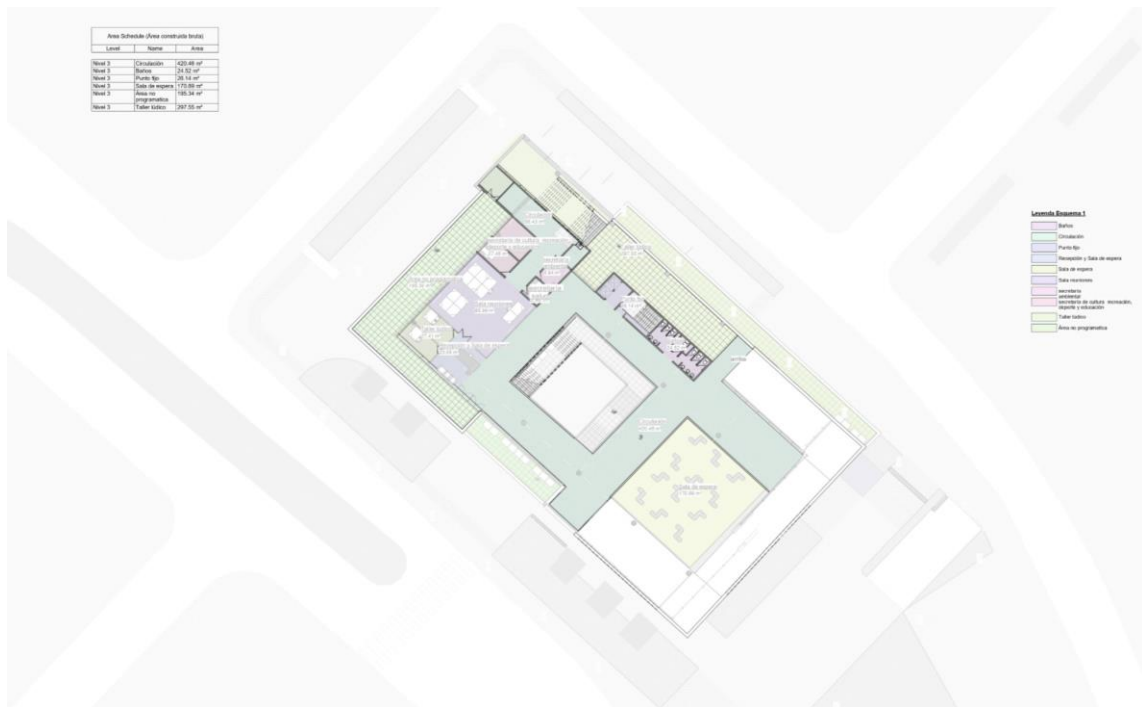
Fuente: Elaboración propia.

Figura 52. Plano estructural nivel -1 y 1.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 58. Plano de áreas, nivel 3.



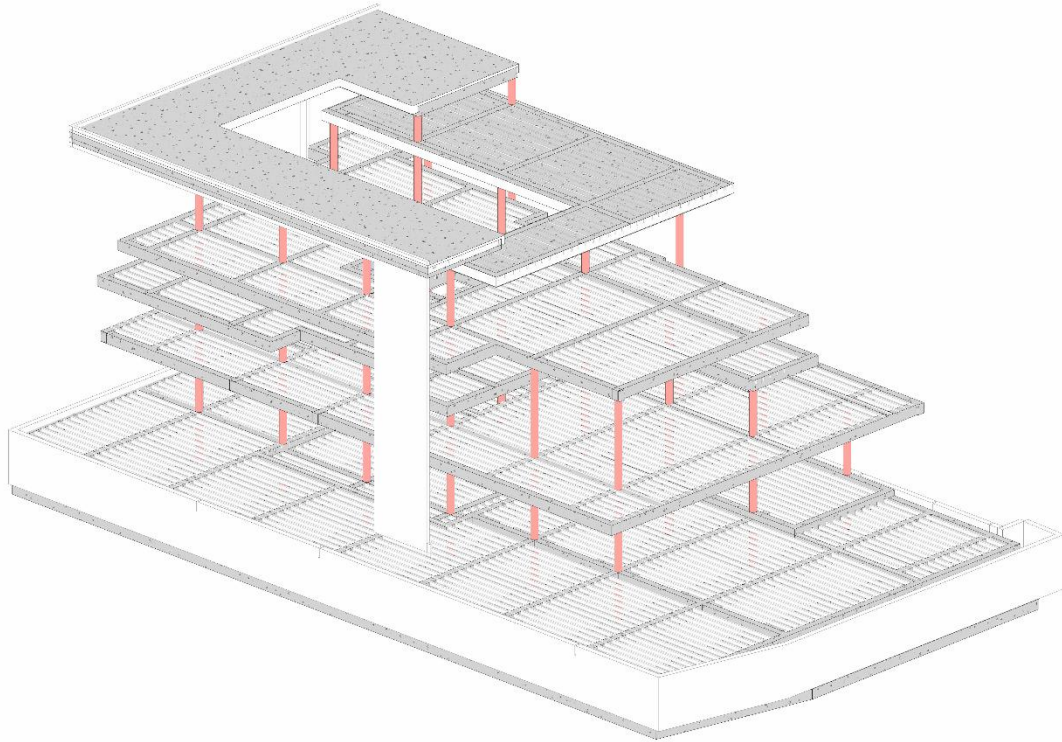
Fuente: Elaboración propia.

Figura 57. Plano de áreas, nivel 4.



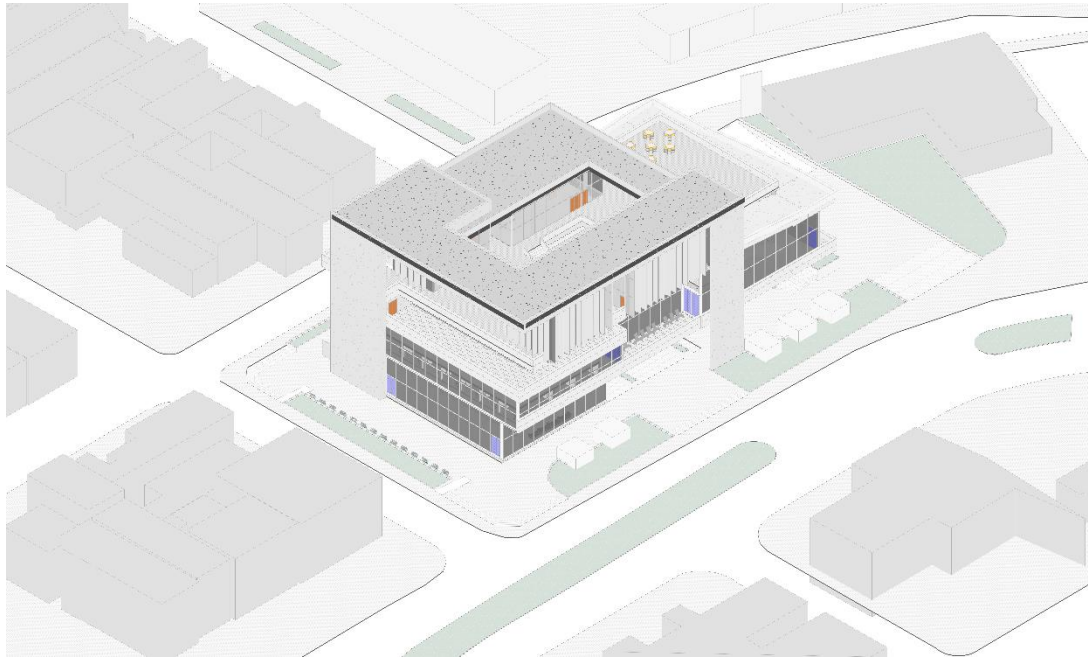
Fuente: Elaboración propia.

Figura 59. *Isométrico de estructura.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 60. *Isométrico.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 61. *Isométrico.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 62. *Render fachada sur oriente.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 63. *Render fachada sur.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 64. *Render terraza, punto focal.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 65. *Render zona de oficinas.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 66. Render zona de talleres.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 67. Render pasillo sala oval.



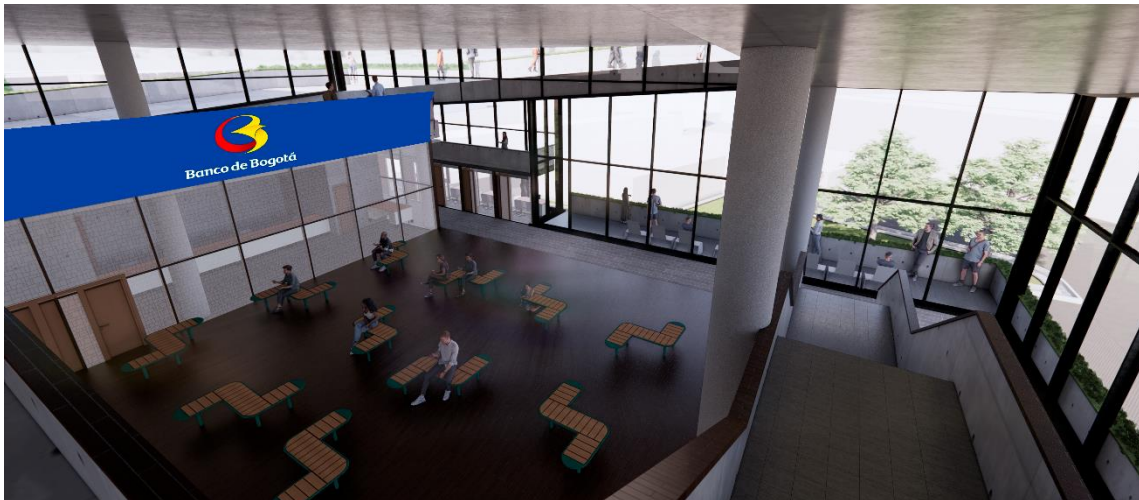
Fuente: Elaboración propia.

Figura 68. sala oval.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 69. Zona bancaria.



Fuente: Elaboración propia

Figura 70. *Fachada occidente.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 71. Foro.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 72. *Fachada noroccidente.*



Fuente: Elaboración propia