

## Tabla de Contenidos

### RESUMEN

<i>1. INTRODUCCIÓN.....</i>	<i>9</i>
<i>2. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA .....</i>	<i>10</i>
<i>3. JUSTIFICACIÓN .....</i>	<i>13</i>
<i>4. MODELO METODOLÓGICO.....</i>	<i>15</i>
<i>5. OBJETIVOS.....</i>	<i>18</i>
<i>5.1. Objetivo general .....</i>	<i>18</i>
<i>5.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>18</i>
<i>6. MARCO TEÓRICO.....</i>	<i>19</i>
<i>6.1. Conflicto.....</i>	<i>19</i>
<i>6.2. Víctima y Victimario.....</i>	<i>20</i>
<i>6.3. Memoria .....</i>	<i>21</i>
<i>6.4. Flocking .....</i>	<i>22</i>
<i>6.5. Conflicto en Colombia.....</i>	<i>23</i>
<i>6.6. Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH).....</i>	<i>25</i>
<i>6.6.1. Caja de herramientas.....</i>	<i>26</i>
<i>6.6.2. Memoria Viva.....</i>	<i>26</i>
<i>6.7. Música .....</i>	<i>27</i>
<i>6.7.1. Música y sonido.....</i>	<i>27</i>
<i>6.7.2. Música y lenguaje.....</i>	<i>28</i>

	5
6.7.3. <i>Música y empatía</i> .....	29
6.8. <i>Flocking Musical</i> .....	29
7. <i>ESTADO DEL ARTE</i> .....	32
7.1. <i>Tocó cantar</i> .....	32
7.1. <i>Frente al otro</i> .....	32
7.1. <i>Victus</i> .....	33
7.1. <i>Bocas de ceniza</i> .....	33
7.1. <i>Sing and shine</i> .....	33
7.1. <i>Ludófono</i> .....	33
7.2. <i>Matriz de referentes</i> .....	34
8. <i>PROCESO DE DISEÑO</i> .....	35
8.1. <i>Determinantes y requerimientos</i> .....	35
8.2. <i>Propuesta, Flexofonía</i> .....	36
8.2.1. <i>Fase 1: Armado del Flexófono</i> .....	37
8.2.2. <i>Fase 2: Ejercicios musicales</i> .....	37
8.2.3. <i>Fase 3: Flocking musical</i> .....	38
8.3. <i>Instrumento musical mediador, Flexófono</i> .....	40
8.4. <i>Árbol filogenético Flexófono</i> .....	42
8.5. <i>Partitura Flexofonía (Blueprint)</i> .....	47
8.6. <i>Bocetos, renders y prototipado</i> .....	48
8.7. <i>Identidad visual</i> .....	50
8.8. <i>Comprobaciones</i> .....	52

	6
8.9. Planos flexófono.....	53
9. CONCLUSIONES .....	54
10. BIBLIOGRAFÍA .....	56
ANEXOS- CRONOGRAMA DINÁMICO .....	59