

Agradecimientos y creditos

Trabajo de grado HÉCTOR MÉNDEZ (1965-2007): ESTRATEGIAS DEL ARTE CRÍTICO DESDE TUNJA, por

Leidy Yohanna Albarracin Camacho

Maestría en estética e Historia del Arte

El trabajo de grado titulado HÉCTOR MÉNDEZ (1965-2007): ESTRATEGIAS DEL ARTE CRÍTICO DESDE TUNJA, es un informe de la investigación relacionada con el análisis estético de la obra del artista en mención, quien con su trabajo realizó magnos aportes al arte actual, principalmente a nivel regional. Este trabajo no sería posible sin los aportes de las personas e instituciones que amablemente compartieron conmigo sus registros, catálogos, testimonios y demás documentos que soportan este manuscrito, el cual tiene como propósito hablar del valor estético de la obra de un gran artista, quien fuere mi maestro y amigo, se trata de una forma de demostrar mi profundo cariño, agradecimiento y admiración, en este sentido agradezco principalmente a la familia del maestro y sus allegados.

Por último espero esta investigación permita visibilizar y tal vez ser un aliciente para investigaciones futuras sobre la obra del maestro Héctor Méndez.

Agradecimientos y créditos de documentos, archivos, testimonios, registro fotográfico de la obra del artista y demás insumos que hicieron posible esta investigación:

Fundación Municipal Bienal de Cuenca. Ing. Mercedes Espinosa

Pilar Méndez Pérez

Pedro Alexander Sosa

Sandra Gabriela Numpaque

Jorge Alberto Casas

Elsa Aponte Sierra

Aurora Gordo

Mauricio Delgadillo

Jairo Moreno

Ricardo Saavedra

Leny Aponte