

Co-sistematización de un proceso y una práctica de gestión comunitaria de archivos locales.
El caso del semillero Nadelam (Navegantes de la Memoria), Buenaventura (Colombia)

Yuly Fernanda Ríos Palomeque

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Facultad De Ciencias Sociales
Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual
2021

Co-sistematización de un proceso y una práctica de gestión comunitaria de archivos locales.
El caso del semillero Nadelam (Navegantes de la Memoria), Buenaventura (Colombia)

Trabajo de grado para optar al título de:
Magister en gestión y producción cultural y audiovisual

Estudiante:
Yuly Fernanda Ríos Palomeque

Director:
Jefferson Jaramillo Marín

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Facultad De Ciencias Sociales
Maestría En Gestión Cultural Y Producción Audiovisual
2021

Agradecimientos

Deseo agradecer en primer lugar al Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura y a las organizaciones, líderes sociales e investigadores que lo conforman, por hacer posible que el sueño de aportar a la construcción de nuestra memoria se convierta en una estrategia de paz para nuestro territorio. De manera especial le agradezco al profesor Jefferson Jaramillo por orientarme e impulsarme en este hermoso proceso.

Segundo, deseo agradecer a Paula Marcela Moreno y a la Corporación Manos Visibles por creer en el potencial que tenemos en el Pacífico para generar desde la cultura transformaciones en nuestras comunidades... Me enorgullece ser una *Mano Visible*.

Por último y no menos importante, le agradezco a mi familia y amigos por acompañarme e impulsarme en este reto y ser mi inspiración para crecer como ser humano.

Resumen

La sistematización colaborativa del semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura es la recopilación incluyente de las experiencias de este colectivo como iniciativa de trabajo de organizaciones sociales, académicas y culturales articuladas en el distrito de Buenaventura, que buscan mapear y diagnosticar acervos documentales con temáticas sociales, históricas, culturales y de derechos humanos como estrategia de conservación, socialización y dinamización de los archivos comunitarios del territorio.

Este tipo de sistematización involucra a todos los integrantes del semillero como ejercicio de escucha y autorreflexión, basado en el conocimiento situado, desde una experiencia que va más allá de lo local para proyectarse como una iniciativa de innovación social transferible a otros contextos de la región.

Este ejercicio de sistematización se inscribe dentro de las perspectivas interpretativas y críticas de las ciencias sociales, como una modalidad de conocimiento de carácter colectivo sobre unas prácticas de intervención y acción social que involucra a los propios actores en la producción de conocimientos.

Palabras claves:

Gestión de archivos locales, sistematización colaborativa, archivos comunitarios, Buenaventura, Colombia.

Abstract

The collaborative systematization of the “Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura” is the inclusive compilation of the experiences of this group as a work initiative of social, academic and cultural organizations articulated in the Buenaventura District, which seek to map and diagnose documentary collections with social, historical, and social themes, cultural and human rights as a strategy for the conservation, socialization and dynamization of the community archives of the territory.

Systematization involves all the members of the seedbed as an exercise of listening and self-reflection that registers a process based on situated knowledge, from an experience that goes beyond the local to project itself as a social innovation initiative transferable to other contexts in the region.

This exercise is part of the interpretative and critical perspectives of the social sciences, as a modality of collective knowledge about intervention practices and social action that involves the actors themselves in the production of knowledge.

Keywords

Local file management, collaborative systematization, Buenaventura’s community archives

Tabla de Contenido

Introducción	10
Mi propósito e impulso con esta investigación	10
Sobre el semillero Nadelam y su horizonte	11
Buenaventura: entre violencias y resistencias	14
La necesidad imperiosa de sensibilizarnos frente al cuidado y conservación de nuestros archivos en Buenaventura	16
Sobre mis múltiples lugares de enunciación en Buenaventura	18
Capítulo 1. Sistematizar o co-sistematizar: ¡el reto de contarnos!	20
De cómo surgió nuestro interés por co-sistematizar. Entre la visión académica y la práctica situada	20
Emocionar y pensar el camino ¿Qué dicen los integrantes sobre su quehacer?	23
La experiencia del semillero como una práctica re-existente	27
Más allá del ejercicio tradicional de sistematización. Nuestra apuesta fue por lo co-elaborativo. 29	
Capítulo 2. La artesanía de la co-sistematización... construcción de una metodología afropacífica de gestión de archivos	33
Pensarnos en espiral era lo más cercano a nuestros sentires	33
El tejido en grupo como una estrategia de trabajo para sistematizar en espiral: la identificación de dimensiones sensibles para nuestro ejercicio interno	39
Capítulo 3: Un semillero que germina memorias transformadoras	50
Aprendizajes	50
Retos	53
Reflexiones finales	55
Referencias	57
Apéndice	59
Apéndice 1. Relación de encuentros previos de co-sistematización	59
Apéndice 2. Conversación con Sulay Arboleda Garcés	60
Apéndice 3. Conversación con Marvin Alexander Castro	77
Apéndice 4: Conversación con Liliana Góngora y Claudia Mireya Caicedo	94
Apéndice 5: Conversación con Diana Marcela Riascos	107
Apéndice 5. Reunión con Martha Inés Cuero Olave	124
Apéndice 6: Conversación con Luz Stella Ruiz	152

Apéndice 7: Conversación con Miriam Loaiza	166
Apéndice 8: Conversación con Adriel Ruiz	177
Anexos	184
Anexo 1: Integrantes del semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura	184
Anexo 2: Preguntas de conversación	189
Anexo 3: Mapa de aliados	190
Anexo 4: Programación académica y encuentros con la comunidad	196

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Encuentros del semillero.....	32
Ilustración 2 Taller de sistematización	33
Ilustración 3 Caracol de la sistematización de Giza Garapena-Alboan	34
Ilustración 4 Cartografía de archivos comunitarios de Buenaventura. Documento de trabajo Gestión local de archivos para la construcción de paz	37
Ilustración 5 Línea de tiempo Semillero Nadelam	39

Introducción

Mi propósito e impulso con esta investigación

Encontrar una forma diferente de sistematizar una experiencia en torno a los archivos locales ha despertado el interés del colectivo Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura (Nadelam), integrado por personas dispuestas a analizar de forma crítica su proceso y práctica de re-existencia, donde la valoración de los archivos locales se convierte en engranaje para pensar y vivir el territorio.

Exaltar su tránsito y transformación de proceso de archivos a semillero fortalecido con iniciativas propias y dinámicas de gestión diferencial y localizada, me impulsó a documentar esta experiencia desde la maestría en gestión y producción cultural y audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, como aporte y reconocimiento al ejercicio ciudadano de construcción de paz desde la apropiación de los archivos locales como práctica de vida.

Este trabajo de tesis se compone de tres capítulos. En el primero voy a intentar mostrar porqué damos ese tránsito de la sistematización a la co-sistematización como propuesta de construcción de memorias desde las mismas comunidades, abordando líneas conceptuales relacionadas con las estrategias de construcción colectiva de experiencias, unidas al diálogo de saberes como dinámica permanente del semillero. Intentaré evidenciar cómo nuestro ejercicio genera memorias con potencial transformador y pedagogías de re-existencia al interior de nosotros.

En el segundo capítulo mencionaré la artesanía del proceso desde las voces de quienes han participado y desde mi propia experiencia como integrante de este semillero, compartiendo cómo entre todos logramos afinar una metodología propia de co-sistematización, para finalmente, en el tercer capítulo hablar de cuáles son los aprendizajes y retos de esta experiencia como aporte a la ciudad.

Sobre el semillero Nadelam y su horizonte

El semillero Nadelam como iniciativa de organizaciones sociales, académicas y culturales¹ articuladas en el distrito de Buenaventura (Colombia), nace en el 2018 con el propósito de implementar una estrategia senti-pensante² para fortalecer procesos de reconocimiento de la memoria histórica en la ciudad, a través de la localización e identificación de acervos documentales, que contribuyan a procesos investigativos locales en torno a la defensa de los derechos humanos y sociales y al cuidado de la vida y la dignidad (Ruiz, S; Riascos D; Loaiza, M y Jaramillo 2020). (Anexo 1).

Al orientar sus acciones al mapeo de los archivos comunitarios relacionados con la historia, la cultura y el territorio como estrategia de visibilización de la riqueza documental de la ciudad, el semillero no podía pasar por alto la generación de su propio acervo a través de la configuración de

¹ El semillero está conformado por líderes, gestores sociales, estudiantes y docentes universitarios del Proceso de Comunidades Negras PCN Palenque El Congal, la Corporación Memoria y Paz Cormepaz, el Centro de Historia de Buenaventura “Gerardo Valencia Cano”, las universidades del Valle sede Pacífico, del Pacífico y Javeriana (Bogotá), el Centro Náutico Pesquero Sena, el colectivo audiovisual Puerto Creativo y el Banco de la República, además de investigadores independientes expertos en archivos comunitarios.

² Una estrategia que ha intentado combinar método y corazón, artesanía investigativa y tejidos afectivos.

su experiencia desde la dimensión subjetiva de los integrantes del colectivo, donde pudieran involucrarse en la reconstrucción del ejercicio, decidiendo y orientando el proceso de producción de sus nuevos conocimientos (Torres, 1999).

Es así como se determina adelantar una *sistematización colaborativa* o *tejido de co-sistematización* que cobije a todo el semillero, como dinámica de construcción y registro de un proceso basado en el conocimiento situado, desde una experiencia que va más allá de lo local para proyectarse en tanto iniciativa de innovación social transferible a otros contextos de la región y del país.

Este camino de sistematización que emprendió el semillero partió de asumir su intervención desde el denominado “giro de los archivos”, en el que el archivo deja de ser solamente fuente de información-documentación y comienza a ser objeto de investigación en sí mismo. Esto significa nuevas preguntas acerca de los métodos, acceso, prácticas, preservación y veracidad (Stoler, 2002, 2009; Joyce, 1999 citado en Geiger, Moore y Savage, 2010), permitiendo comprender cómo las organizaciones locales gestionan, producen, utilizan los registros documentales derivados de violaciones a derechos humanos en el Distrito y a su vez cómo resguardan información derivada de sus procesos sociales de resistencia, de construcción de iniciativas locales de paz, de defensa de la vida y del territorio (Jaramillo, 2021).

Este ejercicio es importante para una ciudad como Buenaventura, teniendo en cuenta que el semillero es un proceso liderado desde abajo y soportado en los saberes, experiencias e

iniciativas de la misma comunidad que dialoga e interactúa con prácticas académicas; además la experiencia puede ser catalogada como un reflejo “in situ” de lo que a nivel conceptual se denominan *epistemologías del sur*, planteadas por Boaventura de Sousa Santos (2011). La práctica del semillero evidencia una gestión comunitaria multinivel en la manera como se tejió la relación entre entidades del orden nacional y local (desde lo macro) y organizaciones de base (desde lo micro), revelando una dinámica de espíritu colectivo, donde los conocimientos no estuvieron condicionados – orientados sólo por objetivos, actividades, actores o roles, sino también por sus contextos políticos, sociales y culturales.

De igual manera, el semillero como iniciativa autónoma, de participación ciudadana y con orientación a la autogestión, sigue siendo un espacio permanente de formación que propicia la generación de nuevos saberes técnicos y aplicados, de proyectos investigativos y de aliados, así como la consolidación de estrategias que contribuyan al fortalecimiento del tejido social y la activación de memorias con potencial transformador en la región (Parrado y Jaramillo, 2020). Estas memorias se conciben aquí, no solo en su carácter reconstructivo de lo ocurrido, sino ante todo transformador de condiciones y orientadas a imaginar futuros posibles para las comunidades locales.

Adelantar esta estrategia de co-sistematización y darla a conocer en diversos espacios y con públicos diferenciados es pertinente para la ciudad, teniendo en cuenta el reconocimiento que el semillero hace a los archivos como instrumento de resignificación del pasado y en muchas ocasiones testigo excepcional de la vulneración de los derechos de las comunidades, asumiendo

un papel trascendental en el esclarecimiento de la verdad, la defensa y cuidado de la vida y la imaginación de futuros para el territorio.

Buenaventura: entre violencias y resistencias

Esta iniciativa ciudadana del Semillero se enmarca en un contexto como el de Buenaventura, epicentro en las últimas décadas de la atención nacional e internacional en diversos medios de comunicación, académicos y públicos, debido al incremento de los ciclos de violencia y la diversificación de sus repertorios e impactos en jóvenes y mujeres, indígenas y comunidades negras ubicadas en las localidades de baja mar, zonas rurales y comunas urbanas. (Jaramillo, Parrado y Loudor, 2019).

A pesar de su ubicación geoestratégica y sus importantes e imprescindibles aportes a la economía nacional como principal puerto sobre el Pacífico, Buenaventura, “distrito especial, industrial, portuario, biodiverso y ecoturístico” es un territorio en disputa, con inversiones económicas de las élites políticas y sociales del interior del país direccionadas fundamentalmente a las actividades portuarias (el séptimo en movimiento de carga en Latinoamérica), pero con poca retribución real para las comunidades, asoladas por el enfrentamiento armado ilegal de grupos disidentes del paramilitarismo, la guerrilla y la delincuencia común, que buscan controlar el territorio para ponerlo al servicio del narcotráfico. Sumado a esto, este distrito ha presentado cifras escandalosas del 80% de su población en condiciones de pobreza, con altos niveles de desempleo, 17% de analfabetismo, limitadas condiciones básicas como salud o agua potable, bajos niveles de educación y constantes desplazamientos internos (Jaramillo, Parrado y Loudor, 2019).

Aunque en apariencia el objetivo principal de los agentes que movilizan estas lógicas sea la disputa por territorios, recursos y poblaciones, lo que en el fondo nuclea estas *geografías violentadas* (Parrado, 2020) es el establecimiento o mantenimiento de órdenes sociales y regímenes de control de las interacciones sociales, las subjetividades políticas y el mundo de la vida cotidiana de las comunidades (Jaramillo, Parrado y Loudor, 2019).

De manera paradójica, frente al asentamiento sistemático de las violencias e impunidad en partes específicas de la ciudad, que evidencian la contienda constante por el control de los barrios, también es un hecho la constante efervescencia de colectivos y organizaciones locales en busca de prácticas políticas de empoderamiento y denuncia creativa frente a lo que ocurre en la ciudad como expresión de resistencia (Jaramillo, Parrado y Loudor, 2019).

En este ejercicio que presentamos varios líderes de organizaciones sociales han hecho parte de estas prácticas políticas de empoderamiento y recopilado evidencias que soportan sus luchas en esta ciudad, propiciando la acumulación de información de todo tipo en el semillero (denuncias, informes, recortes, etc.) que respaldan los procesos de defensa de la vida y del territorio y que con el tiempo se han convertido en piezas claves para la búsqueda de la verdad y el esclarecimiento de las violaciones a los derechos humanos en las comunidades.

La necesidad imperiosa de sensibilizarnos frente al cuidado y conservación de nuestros archivos en Buenaventura

Desafortunadamente en la ciudad no contamos con una sensibilidad sobre los cuidados que requieren estos acervos documentales, que se ven constantemente afectados ya sea por las condiciones climáticas que favorecen el deterioro acelerado de los archivos en cualquier formato, por un precario almacenamiento por falta de recursos para conservarlos en lugares apropiados o en las últimas décadas por el riesgo de alteración o desaparición de información relacionadas con la vulneración de los derechos o la defensa del territorio.

Es importante mencionar que tampoco existen políticas públicas para la conservación del patrimonio documental del Distrito o entidades destinadas de manera exclusiva al rescate y preservación de los pocos archivos o fondos históricos, sociales o culturales que se encuentran en Buenaventura.

Es por eso por lo que resulta central reconocer los procesos de consolidación de los archivos comunitarios / sociales y el papel tan importante que cumplen sus custodios. Esa es la tarea que se ha planteado el Semillero, interiorizando los archivos como un conjunto de actos de documentación o una especie de “tecnología de resistencia” (Bernasconi,2018) y como una práctica de afirmación de la vida y el futuro de las comunidades (Jaramillo, Parrado y Loudior, 2019; Albán Achinte, 2018).

El semillero Nadelam es entonces, una apuesta para la reconstrucción de historias y memorias desde lo local, configurándose como plataforma de convergencia organizativa con proyección a largo plazo y generadora de transformaciones en la ciudad, que permite enlazar y gestionar en red, espacios y agendas plurales que contribuyan a la construcción de tejidos emocionales cotidianos y a comprender las afectaciones, daños e impactos históricos sobre las organizaciones en esta zona del país, y a su vez, reconocer las experiencias de re-existencia barrial, comunal y distrital. (Jaramillo, Parrado y Loudor, 2019; Albán Achinte, 2018).

Es por eso que registrar esta iniciativa se hace tan necesaria y pertinente y como colectivo decidimos hacerlo a través de una sistematización incluyente y colaborativa, donde la pregunta orientadora ha estado encaminada a cómo reflejar el impacto social de un semillero como Navegantes de la Memoria en una ciudad convulsionada como Buenaventura, que en palabras de la investigadora Miriam Loaiza, integrante del semillero, pueda evidenciar la evolución de *“empezar a hablar de memoria, luego de archivos, luego a vivir la experiencia de archivos y memorias para convertirse en un tema de toda la ciudad”*.

El objetivo a su vez es reflexionar sobre los cambios personales que hemos experimentado los integrantes del semillero, al interiorizar conceptos sensibilizadores como *memoria* y *archivos*, a partir de la construcción de una línea de tiempo colaborativa con ejes transversales temáticos/ y cronológicos que den cuenta de la transformación de nuestra postura política frente a los acervos documentales.

De manera adicional, el ejercicio de co- sistematización permitirá mostrar el fortalecimiento dinámico y fluido del semillero desde su creación y cómo de manera autónoma avanza y posiciona procesos de sensibilización sobre la gestión comunitaria de los archivos locales en la ciudad.

Sobre mis múltiples lugares de enunciación en Buenaventura

Desde los conocimientos, conceptos y estrategias de gestión adquiridos en la maestría, intentaré aportar con ese entretejido comunitario reconociendo diferentes roles que hacen retadora mi intervención, ya que participo activamente en el semillero motivada por mi compromiso como ciudadana que se vincula a los procesos locales, pero también como agente cultural con un “encargo social” (Martinell, 2014) desde el liderazgo de una de las organizaciones que componen el semillero (El centro cultural del Banco de la República); pero también como estudiante de la maestría en gestión y producción cultural y audiovisual, con la misión de mediar, propiciar, promover y facilitar la comprensión de los procesos sociales y culturales, así como de “movilizar significados, sentidos de pertenencia, arraigo e identidades” como estrategia de conexión y comunicación entre la comunidad que abre ventanas hacia la diferencia (Mojica Cardozo, 2011)

Es importante mencionar que esta diversidad de motivaciones, posiciones y lugares de enunciación vital me han facilitado participar del proceso de manera plural, ya que puedo escuchar e interactuar con las diferentes voces de los compañeros, conociendo de primera mano sus percepciones de la experiencia y las transformaciones que esta genera en ellos, como insumo para que en compañía del colectivo podamos abrir espacios permanentes y amplificar estos escenarios

de escucha y trabajo, propiciando el dialogo de saberes entre nosotros y otros actores muy diversos dentro y fuera de la ciudad que han contribuido a generar apoyos y alianzas que inciden en lo que hacemos localmente

Por último, es prudente decir que la temporalidad del ejercicio de sistematización colaborativa ha estado siempre sujeto a las dinámicas propias del colectivo y los tiempos que de manera coordinada hemos de lograr separar para avanzar en el proceso, lo cual imposibilita plasmar en este documento el resultado final de las gestiones, productos o entregables que se generen en el ejercicio. Este es un ejercicio aun en “caliente” y no agotado en sus posibilidades. Haciendo esta precaución, esperamos que lo que sigue pueda hacer justicia a este proceso comunitario vivido en la ciudad de Buenaventura desde el 2018.

Capítulo 1. Sistematizar o co-sistematizar: ¿el reto de contarnos!

Navegando las memorias de un Pacífico vivo

De cómo surgió nuestro interés por co-sistematizar. Entre la visión académica y la práctica situada

Ante la necesidad de registrar la evolución del semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura para plasmar los avances del 2020³ y el fortalecimiento que ha tenido el colectivo en el último año, me propuse adelantar una sistematización como parte del ejercicio académico de esta maestría, que sirviera de insumo para diseñar un modelo de gestión del patrimonio documental de la ciudad. En diálogo con mi orientador del proceso de tesis, el profesor Jefferson Jaramillo, integrante activo del semillero, la tarea se pudo enriquecer con la participación de todos desde un enfoque colaborativo, teniendo como referente algunas experiencias e investigaciones sobre procesos y prácticas de sistematización emprendidas por Alfonso Torres, Alfredo Ghiso y Lola Cendales.

De forma muy general, podemos argumentar que estos tres investigadores identifican la sistematización como una “modalidad de conocimiento compartido sobre prácticas sociales de

³ El cronograma de actividades del 2020 inició con un proceso de capacitación teórico-práctico para los integrantes del semillero sobre temas archivísticos, liderado por la Universidad Javeriana y Fundescodes (hoy Cormepaz), con apoyo del Banco la República y financiado por el Instituto colombo alemán para la paz CAPAZ. Posteriormente se adelantó el mapeo de archivos relacionado con los paros cívicos en Buenaventura hasta la llegada de la pandemia. Luego con la reorganización de actividades a través de la virtualidad, se complementó el acercamiento a los archivos mapeados con entrevistas con sus custodios como insumo para crear un documento metodológico para y desde el semillero sobre gestión local de archivos locales. Con apoyo del Banco de la República en el segundo semestre del año se abrieron espacios académicos de conversación para reflexionar sobre temas de archivos y memoria con la participación de custodios de organizaciones sociales y entidades de carácter regional y nacional.

intervención, que reconoce e interpreta críticamente los sentidos y lógicas subjetivas de saberes y experiencias” (Torres, 1999; Ghiso, 2011), e invitan a entender este esfuerzo como un intento por reconstruir y comprender los contextos, factores y elementos que configuran una realidad y el cómo ésta se transforma con el tiempo, en el fondo un “reflexionar sobre el hacer” (Torres & Cendales, 2017; Ghiso, 2011).

En conversaciones iniciales con algunos integrantes del semillero para madurar estas ideas y conceptos que estaba rastreando en estos autores/a, y con la intención de contribuir al proceso de organización de una posible ruta de trabajo, se exaltó la iniciativa de sistematización como *una oportunidad para poner en dialogo la diversidad de enfoques que cada uno le ha dado a la experiencia*. Precisamente una de las integrantes comentaba en conversación con ella que esta iniciativa de sistematización podía *darle valor y visibilidad* a los procesos que estamos llevando a cabo y desde ahí *construir conocimientos para entender la importancia de lo que estamos haciendo para la ciudad*.

En esa dirección, Sulay Arboleda manifiesta que sistematizar nuestra experiencia facilita evidenciar

“cómo nos incluimos en lo que está sucediendo, porque cada momento histórico, cada situación, permite ver el panorama sobre los acontecimientos y cuál es el papel que nosotros jugamos como actores, reconociendo el valor que tienen los archivos comunitarios aquí en Buenaventura, para entender los procesos y saber por ejemplo, que

cuando hablamos del paro cívico sabemos que hay muchas cosas que si no estuvieran registrados y no hubiera un archivo que nos hablará de ello, tocaría arrancar de cero”.

Entendiendo entonces que una de las motivaciones que impulsa el semillero es reconocer y sensibilizar la importancia que tienen los archivos como portadores de “memorias con potencial de futuro en contextos devastados y resistentes” (Jaramillo, Parrado, Rodríguez y Solarte, 2021), que requieren de estrategias de protección, socialización y dinamización, la sistematización se convierte en una estrategia pertinente y acertada para reeditar nuestro accionar a partir de relatos descriptivos, que den cuenta de la trayectoria y complejidad de esta “práctica social” (Guiso, 2000) desde las miradas y saberes de los protagonistas, entendiendo el significado que cada uno le atribuye a la labor que adelantamos (y no la que otros imaginan por nosotros) como resultado de una postura crítica y política de nuestra realidad.

Como menciona Alfonso Torres, *la intencionalidad explícita* de la sistematización propicia la producción de conocimientos propios, facilitando hacer un “alto en el camino” para definir preguntas y ejes temáticos que le den forma y permitan diseñar análisis e interpretaciones de la experiencia común (Torres, A. 1999).

Tener la valentía y decisión para evaluar nuestro quehacer, ha promovido y fortalecido el diálogo constante de saberes hacia dentro y hacia fuera de Nadelam, como una acción que visibiliza la diversidad de experiencias que traemos previamente y entrelazamos para encontrar, como dice

el Alfredo Ghiso (2000) “posibles horizontes y escenarios viables de transformación en el territorio”.

El semillero, que de manera orgánica se hace consciente del papel que tienen los archivos en los procesos de memoria, de la importancia y el rol que juegan los custodios de estos acervos documentales y del reconocimiento de sus acciones como aporte a la defensa de derechos humanos y sociales para construir estrategias de paz, emprendió entonces de forma voluntaria y comprometida la tarea de despertar el interés en la comunidad de valorar y defender colectivamente este insumo de nuestra memoria histórica raizal, mapeando y caracterizando la información con la que se cuenta, buscando hacerla visible, útil y dinámica en los procesos reflexivo sobre los contextos vividos y soñados.

Emocionar y pensar el camino ¿Qué dicen los integrantes sobre su quehacer?

La sistematización como ejercicio de análisis se ha concebido al interior del proceso como la oportunidad para restablecer el protagonismo del semillero en sus modos de “emocionar, pensar, expresarse y actuar, generando acciones de resistencia, capaces de interpelar y hacerle frente a interpretaciones críticas de los discursos generados sobre y desde la práctica, que den sentido a los aprendizajes significativos que aportan al cambio cognitivo, expresivo, emocional” y práctico de nosotros como integrantes. (Ghiso, 2011)

A propósito, es interesante mencionar las particularidades de algunas de las organizaciones que hacen parte del semillero, que adicional a su rol de gestoras dentro del colectivo, también asumen la tarea de ser custodias de archivos locales de gran importancia por sus temáticas y unicidad⁴, propiciando diferentes miradas y percepciones del proceso como protagonistas internas y externas que median el ejercicio propuesto. Casualmente, su participación se convierte en un puente de comunicación y confianza entre los integrantes del semillero y los acervos documentales que protegen.

Martha Inés, integrante del Proceso de Comunidades Negras quien custodia el archivo de la organización comenta:

“para la gente de los procesos hay una palabra clave y es generar confianza y esa confianza creo que también ha atraído a otras personas, porque hay mucha gente que de pronto no son negros, pero le preocupa mucho los recursos naturales, les preocupa mucho el Pacífico, les preocupa mucho la parte ambiental y también les interesa la problemática étnica en general y se han acercado precisamente en ese sentido y han escrito de nuestras dinámicas” (Cuero, 2021)

Este diálogo de saberes generado al interior del colectivo gracias a dimensiones como lo intergeneracional, lo transdisciplinar y lo interinstitucional que lo caracteriza, ha propiciado un reconocimiento del otro desde el intercambio fluido de experiencias vitales -diferentes o

⁴ La Casa cultural, social y de memoria liderada por Cormepaz custodia el archivo de la Asociación Nacional de Pescadores Artesanales ANPAC: el Banco de la República en su sede de Buenaventura salvaguarda el archivo personal del líder Narcilo Rosero relacionado con los movimientos sindicales y la defensa por el agua; y el Proceso de Comunidades Negras PCN Palenque El Congal conserva un extenso archivo relacionado con las luchas por la defensa del territorio, el medio ambiente y la consolidación de los consejos comunitarios presentes en Buenaventura y el Pacífico.

semejantes- que facilitan explorar, expresar y recrear estrategias (Ghiso, 2020) de trabajo conjunto y nuevas alternativas o proyectos que permitan la evolución del semillero cimentado en vínculos de confianza y camaradería.

En la misma línea Sulay comenta:

“yo creo que es más fácil acercarse al archivo cuando uno tiene una relación con el custodio, con la persona que está a cargo del archivo, porque de pronto cuando hay algún vínculo, alguna cercanía, la gente es más abierta para poder permitirte acercarte al archivo o en otro caso también, yo creería que depende también del respaldo institucional con el que uno se acerque, porque de lo contrario no es tan fácil porque, por ejemplo, en el equipo en el que nosotros estamos como semillero nos sentimos respaldados en confianza para trabajar juntos.” (Arboleda, 2021)

La voluntariedad, así como la generosidad de saberes ha sido un rasgo identitario del semillero y sus integrantes, que de manera permanente ponen a disposición su tiempo y compromiso para participar en los procesos de formación, reflexión o intervención que nos hemos propuesto y ahora con la sistematización colaborativa se hace más que evidente al apropiarnos de la idea y la concepción metodológica del ejercicio, como un acto simbólico de confianza y voluntad de “meterle el hombro”, para entre todos moldear la propuesta de reconstrucción y reflexión de nuestra experiencia, donde lo que está en juego son nuestra propias vivencias y proyectos de vida. (Torres Carrillo, A., & Cendales González, L, 2017)

Miriam Loaiza, integrante del colectivo, interpreta esta voluntariedad como un rasgo propio

“ligado a lo que tiene que ver con la construcción de base enlazada a una búsqueda de recurso humano, que de manera autónoma decide consolidarse como un grupo sólido que en este momento piensa en archivos (...) y en colectivo asume una postura política frente a los archivos como muestra de la evolución de esta voluntariedad ligado a la par “al yo quiero”, porque también es una reivindicación, porque también es un proceso de reparación, porque también es una forma de mirar mi ciudad que evoluciona hasta una idea política de ciudad, de archivos, de memoria, de verdad” (Loaiza, 2021)

Ahora bien, esta voluntariedad se une a la propuesta constante desde el semillero de dejar capacidad instalada y generar en nosotros análisis críticos e interpretativos de nuestro contexto, como estrategia para activar la investigación local desde el “giro de los archivos”, donde éstos cobran vida y se convierten en objeto mismo de investigación, propiciando la preservación de la memoria para rescatarla del olvido, de la amnesia y la aniquilación” (Stoler, 2002, 2009; Joyce, 1999 citado en Geiger, Moore y Savage, 2010).

El tomar la iniciativa de realizar nuestra propia sistematización la asumimos de forma similar, entendiendo que durante el proceso ganaremos herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas para producir conocimiento sobre esta y otras prácticas colectivas (Torres, 1999), o como expresa Marvin Castro, integrante del semillero, *“facilita la creación de nuevos conocimientos y deja capacidad instalada en nosotros, a partir de la activación o movilidad de los archivos, porque también esos conocimientos se producen a partir de la investigación. Yo creo que activar los archivos y entretener un relato que se ponga a disposición de la gente, no*

solamente de Buenaventura, permitirá evidenciar nuestra evolución como colectivo". (Castro, 2021).

Estos aprendizajes que se interiorizan con la práctica y el intercambio de experiencias propician lo que de Sousa Santos denomina *ecología de saberes*, es decir, un conjunto de saberes y sentires que nos motiva a salir de nuestra cosmovisión para entender que hay otras maneras de reconstruir memorias colectivas (...) tendiendo puentes desde la solidaridad, la reciprocidad o desde lo comunitario (de Sousa Santos, 2012)

La experiencia del semillero como una práctica re-existente

Resulta interesante y enriquecedor también comprender que nuestro esfuerzo como semillero se refleja como una práctica evidente de re-existencia, al configurarse como una propuesta no violenta y de afirmación constante de la vida en cada actividad cotidiana que emprendemos. En palabras del pensador colombiano Albán Achinte esta metáfora de la re-existencia es central para "construir, agenciar y movilizar desde colectivos y organizaciones procesos dirigidos a socavar, desafiar, subvertir o burlar desde marcos biográficos, trayectorias organizativas y vivencias barriales, las geografías violentadas y administradas por diversos actores poderosos en el territorio" (Albán, 2015). Re-existiendo ideamos, inventamos, recreamos estrategias para afirmar constantemente la existencia desde procesos de transformación en condiciones de dignidad, imaginando nosotros el futuro y luchando contra aquellos y aquello que pretenden imponernos proyectos y destinos.

De acuerdo a lo anterior, el semillero también es en sí mismo una iniciativa de innovación social y comunitaria que ve en la visibilización de los archivos una pedagogía clara de re-existencia (Albán, 2015), y la oportunidad de construir colectivamente memorias transformadoras “vistas no solo como procesos memoriales que se dedican a registrar, archivar y exhibir el dolor, sino procesos tejedores de experiencias y expectativas cotidianas e históricas de sujetos, comunidades y organizaciones que imaginan de forma propia sus futuros” (Jaramillo, 2015).

Estas memorias transformadoras que le apuestan a “integrar el futuro como dimensión de dialogo entre lo institucional y lo comunitario” (Jaramillo, 2015), se entrecruzan en el semillero con las *epistemologías del sur* al propiciar en la escala local “procesos de producción y de valoración de conocimientos válidos, científicos y no científicos y de nuevas relaciones entre diferentes tipos de conocimiento de grupos sociales que han sufrido injustas desigualdades” y violaciones constantes a los derechos humanos y territoriales (de Sousa Santos, 2011).

Sulay, al respecto, considera necesario

“darle ese valor y visibilizar a esos procesos que están construyendo conocimientos desde las comunidades, porque también son válidos y es importante porque la investigación científica tradicional, desde nuestra perspectiva crítica, no se puede imponer sobre el conocimiento de las comunidades, porque son ellas las que viven la experiencia, son las comunidades quienes tienen las estrategias para dar respuesta a las problemáticas cotidianas, son las mismas comunidades las que se organizan para poder paliar la crisis o diferentes situaciones. Entonces yo creo que es importante que ese diálogo de saberes

también debe ser relevante dentro de la co-sistematización de la experiencia, desde las diferentes miradas que tenemos como individuos y como instituciones a las que pertenecemos” (Arboleda, 2021)

Más allá del ejercicio tradicional de sistematización. Nuestra apuesta fue por lo co-elaborativo

Habiendo mencionado algunas de las particularidades de la experiencia de sistematización, así como los argumentos que ha esgrimido el semillero para emprender este camino, se hace necesario precisar las sutiles diferencias entre el ejercicio tradicional y una sistematización colaborativa o co-elaborativa.

Partiendo de la premisa que toda sistematización como ejercicio de reconstrucción de saberes y conocimientos a partir de la mirada crítica de una experiencia, requiere la intervención de sus actores como interesados en las decisiones y dimensiones que tendrá la labor y orientando la creación de relatos intersubjetivos para reinterpretar una realidad (Torres Carrillo, A., & Cendales González, L, 2017), es clave exaltar algunas características de ambos enfoques que he mencionado en el documento, como son el *intercambio de saberes*, la *voluntariedad*, el *compromiso*, la *visión crítica* que reconoce saberes previos y la *práctica como pedagogía de re-existencia* que propicia la creación de memorias transformadoras.

La construcción de narrativas sobre la práctica, en los dos enfoques de sistematización, no responden a modelos delimitados y lineales, “ni son encadenamientos de hechos y razones triviales; por el contrario, son complejos, tienen idas y vueltas, bifurcaciones generadas por las distintas perspectivas que imprimen los sujetos involucrados en la experiencia (Ghiso, 2011).

Para el caso de la sistematización que hemos emprendido desde el interior del semillero como un ejercicio de retroalimentación, partimos de manera un tanto dialéctica de una delimitación de preguntas y ejes temáticos que construimos entre todos, un proceso que no ha sido impuesto ni delineado por experticias tradicionales. Esto ha implicado pensarnos como co-diseñar estrategias diferenciadas que nos permitan recuperar los relatos de los procesos vividos, así como rastrear de manera creativa la posibilidad de analizar críticamente la información recopilada para poder entender de manera interrelacionada los impactos que ha dejado el semillero como espacio constante de formación y de maduración de nuestra postura política frente a los archivos. De manera concertada y situada también hemos estado reflexionando hacia donde, este proceso ha de conducirnos.

Ahora bien, lo que puede marcar la diferencia de manera notable entre las prácticas es el nivel y el sentido de la participación de los actores, que da cuenta de la apropiación de la metodología y de la calidad de la comprensión de la experiencia (Torres & Cendales, 2017), además del liderazgo y ejecución de las estrategias de sistematización. El semillero tiene por delante, en ese orden de ideas, asumir el reto de seguir escuchando y escucharse profundamente,

y afianzar una visión de la experiencia desde el relato del otro, pero también desde una perspectiva propia de los hechos.

La sistematización con enfoque colaborativo reconoce al mismo actor en un rol de investigador de su propio quehacer, (*sujeto estudioso de su propio territorio*) teniendo el reto de “decidir por qué y para qué hacerlo, cuáles preguntas y aspectos de la experiencia deben orientar la reconstrucción y desde cuál horizonte conceptual y político debe interpretarse la experiencia reconstruida” (Torres Carrillo, A., & Cendales González, L, 2017).

De igual forma, la co-sistematización nos brinda total autonomía para decidir qué contar, cómo hacerlo, como analizarlo y transformarlo, a la vez de facilitarnos encontrar estrategias para escucharnos -que con la llegada de la pandemia se tuvieron que mediar por la virtualidad-, registrarnos y compartirnos con los demás.

Luz Stella Ruiz, por ejemplo, exalta la posibilidad que tenemos de inventarnos nuestros encuentros y propone:

“puede ser por parejas cierto y una pareja le cuentan a la otra cierto una le cuenta a la otra y la otra lo analiza lo que dijo la otra y yo digo esta persona vea esta es su transformación o siento que te miro las cosas desde este punto de vista según lo que la otra persona le cuente, entonces por parejas podría ser...”

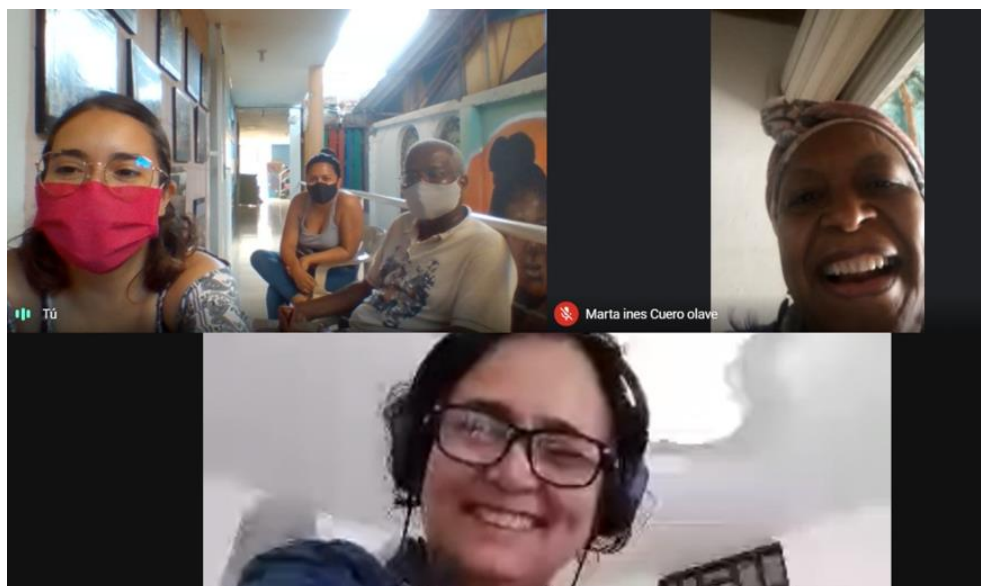


Ilustración 1 Encuentros del semillero

Lo que hace diferente el proceso de Buenaventura es que ha sido una experiencia no solo investigativa, sino que también ha generado un espacio de afectos, de complicidades en conjunto, de tejidos amorosos para pensar el ejercicio desde una diversidad de roles y miradas que nos exigen mediar las distancias para interpretar críticamente los discursos.

Finalmente, es importante considerar que en las conversaciones con el semillero acordamos trabajar metodológicamente por grupos para facilitar el involucramiento desde roles específicos. Esto se comentará con más detenimiento en el siguiente capítulo.

Capítulo 2. La artesanía de la co-sistematización... construcción de una metodología afropacífica de gestión de archivos

Un semillero que construye su memoria

Pensarnos en espiral era lo más cercano a nuestros sentires

Con el ánimo resuelto de emprender la labor de sistematización, pero siendo conscientes del escaso conocimiento que teníamos sobre el asunto, realizamos un taller liderado por el *colectivo Manglar de la ciudad de Cali* y gestionado por el Centro Cultural del Banco de la República, para conocer algunos conceptos, metodologías y estrategias que habían implementado en sus proyectos anteriores.

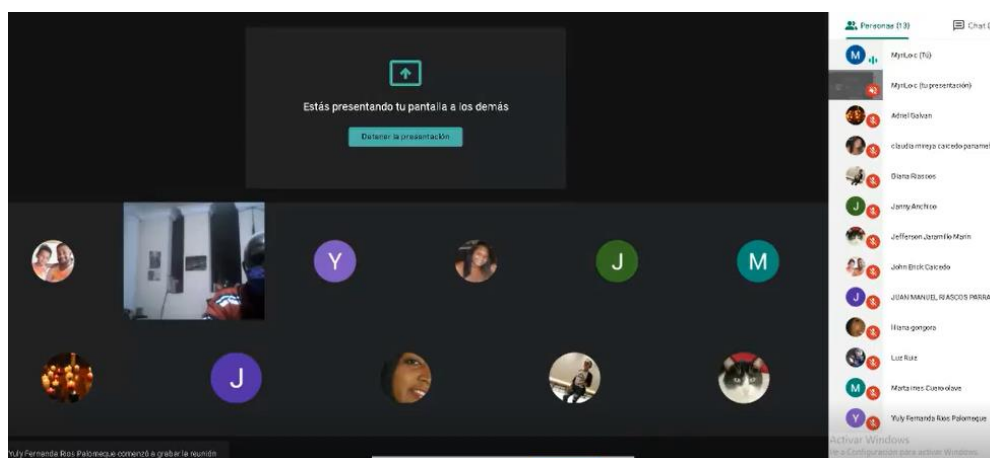


Ilustración 2 Taller de sistematización

Una de las principales apuestas del taller con la que nos sentimos plenamente identificados fue con la determinación de no querer un espacio tradicional de sistematización de nuestra

experiencia, que siguiera un derrotero ya elaborado o estructurado por expertos externos al territorio.

Por el contrario, consideramos que la forma de reconstruir el quehacer del semillero Nadelam respondería a una *autoevaluación en espiral*, semejante a la propuesta del “caracol de la sistematización” referenciada por Marlen Eizaguirre, Gorka Urrutia y Carlos Askunze (2004), donde se lograra identificar claramente la importancia, utilidad y pertinencia del ejercicio, tener un acercamiento inicial para definir los objetivos y preguntas que orienten la sistematización, diseñar de manera concertada una estrategia participativa de recopilación de relatos, analizar y retroalimentar permanentemente el avance del proceso y generar nuevas interpretaciones de nuestra realidad. (Giza Garapena-Alboan, 2004)



Ilustración 3 Caracol de la sistematización de Giza Garapena-Alboan

Para aterrizar la información adquirida e iniciar el ejercicio de escucharnos, realizamos varios encuentros focalizados para conversar sobre la experiencia, las expectativas de la

sistematización y las estrategias que podíamos implementar para garantizar la participación de todos en la tarea. (**Ver apéndices**)

Las conversaciones estuvieron acompañadas de algunas preguntas propiciadoras del diálogo, relacionadas con la importancia de los archivos comunitarios para Buenaventura, la percepción que generó el ejercicio de mapeo realizado por el semillero en el 2020, la proyección que tenemos con la sistematización colaborativa, los posibles objetivos, estrategias y pertinencia del ejercicio, la gestión de archivos locales y el rol que juegan los custodios en la ciudad. (**Anexo 2**)

El resultado de estos encuentros evidenció la pertinencia de sistematizar tres temas sensibles para para el semillero. El primero relacionado con *el nacimiento del colectivo* Nadelam como una apuesta de trabajo novedosa, abierta, democrática y participativa, que reconociera el aporte de las organizaciones locales y su trayectoria en los procesos de memoria y defensa de los derechos humanos en la ciudad, sumado esto a la oportunidad de vincular a estudiantes universitarios que de manera voluntaria participaron en este proyecto de archivos. En esa dirección, Sulay, una de las integrantes del colectivo nos dijo sobre lo que se esperaba fuera el aporte de la sistematización:

“aporte a la ciudad en la construcción de la memoria, mostrando la manera en que ha consolidado esta red de trabajo con las diferentes instituciones, organizaciones o personas naturales, que tienen esos archivos que son una riqueza para la ciudad y su historia (...) entonces creo que es un proceso histórico que debe quedar registrado y que debe ser

sistematizado, porque no solamente vamos a hablar de las personas que participaron allí, sino que también se le va a dar voz a los archivos que encontremos y que tengamos a la disposición”. (Arboleda, 2020)

Por su parte, otro integrante del colectivo, Marvin Castro, complementó este argumento manifestando su deseo de

“que la sistematización gire en torno a la creación del colectivo de trabajo, para que, por ejemplo, en otros lugares sepan cuáles son esos elementos importantes de esta iniciativa independiente de archivos que hemos construido desde el semillero y aprendan a gestionar sus propios archivos y en últimas no dependan mucho de la institucionalidad” (Castro, 2020)

El segundo asunto se relaciona con el *ejercicio de mapeo* adelantado por el semillero en el 2020 y documentado en el informe del piloto de gestión de archivos y recomendaciones para su manejo elaborado por las compañeras Luz Stella Ruiz, Diana Marcela Riascos y Miriam Loaiza ⁵. A propósito de este mapeo, refiere Adriel Ruiz

“[el mapeo] nos facilita tener claridad de cómo acercarnos a los archivos, de cómo leerlos, qué hacer con estos archivos, cómo diseñar una estrategia de pedagogización y dinamización de estos archivos, de los que están necesitados de intervención más los que ya están sistematizados” (Ruiz, 2020)

⁵ Este informe fue el resultado de un proyecto liderado por la Pontificia Universidad Javeriana, junto con otras organizaciones locales y financiado por el Instituto Colombo Alemán para la Paz - Capaz (Ruiz, S, Riascos, D, Loaiza, M y Jaramillo, J 2020).

Este mapeo que cuenta con una cartografía urbana de los archivos identificados sobre los paros cívicos de Buenaventura, acompañados de entrevistas con sus custodios, fue socializado en varias ocasiones con la comunidad a través de espacios virtuales de diálogo y compartido en intercambios de experiencias con organizaciones comunitarias o sociales de diferentes lugares del país, como muestra del aprendizaje particular que ha tenido el semillero.

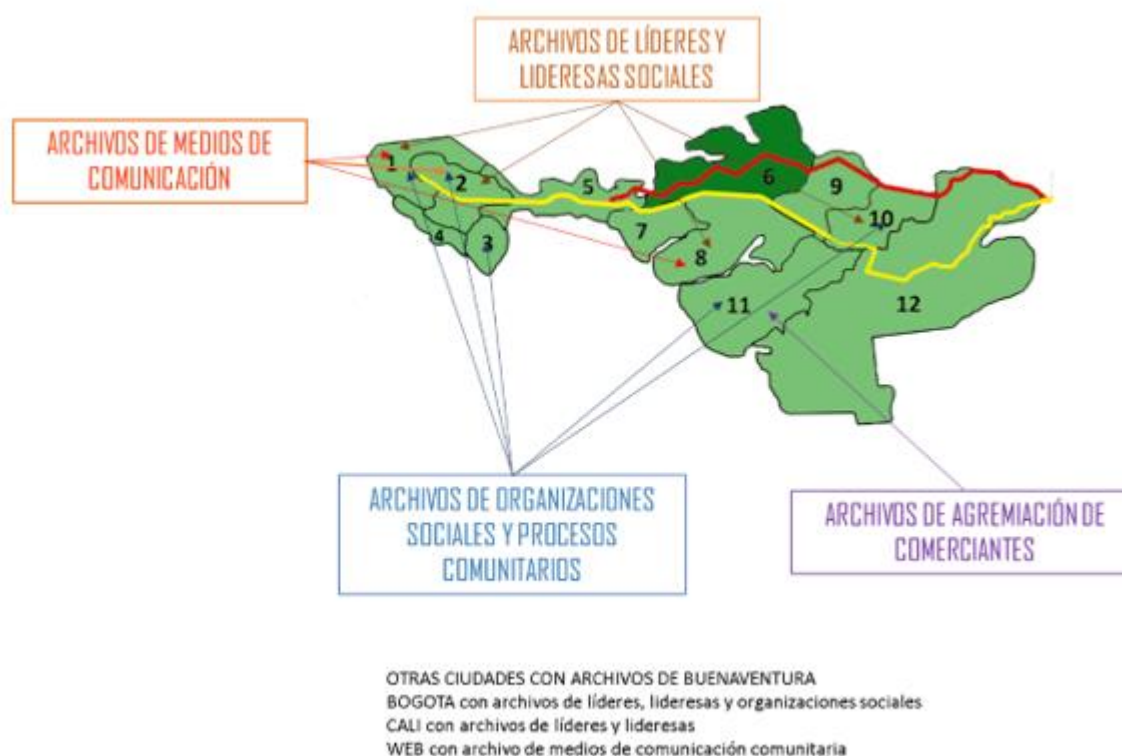


Ilustración 4 Cartografía de archivos comunitarios de Buenaventura. (Ruiz, Riascos, Loaiza y Jaramillo, 2020)

El tercer tema, escogido entre todos para inspirar la sistematización, está relacionado con la creación de una línea de tiempo colaborativa, que refleje la transformación del semillero y el impacto que éste ha tenido en sus participantes, como una estrategia para exaltar el compromiso ciudadano, la interiorización de conceptos y posturas críticas y políticas frente al papel de los

archivos y cuál ha sido la participación y la experiencia personal que hemos tenido como integrantes del colectivo. Luz Stella Ruíz expresa lo anterior en los siguientes términos “*el proceso de los integrantes del semillero ha favorecido que poco a poco la gente se vaya comprometiendo más y evidencia la transformación que tuvimos a través de este recorrido desde que empezamos hasta ahora*”. (Ruiz, 2020)

La línea de tiempo, más que ser una descripción lineal de actividades y productos generados por el semillero, intenta mostrar las complejidades y percepciones que los integrantes hemos construido de la experiencia y cómo las hemos conectado a otras iniciativas o procesos en los que hemos participado bien como organizaciones sociales, comunitarias, o incluso procesos institucionales. También evidencia la respuesta a sueños o ilusiones que pensábamos imposibles de alcanzar.

De igual manera, Miriam Loaiza considera que esta línea temporal permite evidenciar el desarrollo de conceptos y la apropiación que ha tenido el semillero, desde la gestión de los archivos locales -producto de los procesos de capacitación-, además de identificar “*ideas estratégicas que nos permitan pensarnos y proyectarnos como grupo... evidencie cómo en el transcurrir del tiempo hemos pasado de hablar de archivos de Buenaventura, a archivos para la memoria de Buenaventura y ahora asumirlos como la memoria de Buenaventura reflejada en los archivos*”.

Si bien partimos de una línea de tiempo clásica, hemos ido derivando al interior del semillero en una apuesta más en espiral del proceso construida entre todos que a la vez reflejara la incidencia de cada uno de nosotros en ella. Miriam Loaiza la presenta como un cruce “*temático/evolutivo y cronológico/ideológico*” que marque nuestra llegada al semillero y las razones que la propiciaron, para posteriormente identificar cuando empecé a intervenir en el proceso (a través del mapeo, las capacitaciones, la apropiación de saberes, etc.) que evidencie

una transformación frente a tres conceptos; a la memoria, a la ciudad y a los archivos, todo propiciado por el semillero”

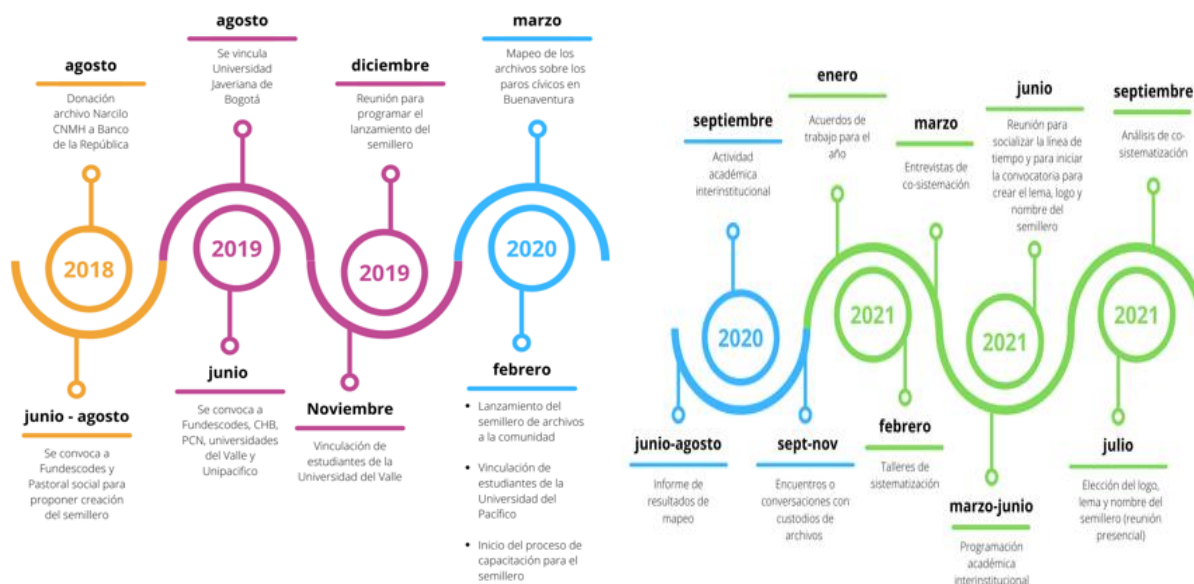


Ilustración 5 Espiral de tiempo Semillero Nadelam

El tejido en grupo como una estrategia de trabajo para sistematizar en espiral: la identificación de dimensiones sensibles para nuestro ejercicio interno

Como parte del proceso era necesario establecer también la estrategia para recopilar las experiencias y su posterior análisis garantizando la participación de todos. A propósito, una idea recurrente en las conversaciones fue repartirnos por grupos de trabajo similar a los establecidos en el mapeo de archivos, de acuerdo con los intereses y capacidades de cada uno de los integrantes. Por ejemplo, un grupo se encargaría de liderar los talleres para construir la línea tiempo, otros analizarían la información y otros estaría a cargo de digitar las reuniones para complementar el proceso de sistematización.

Lo anterior, Sulay lo ha expresado como la opción de

“delegar de pronto funciones, porque cuando a uno le interesa algo lo hace más a gusto, entonces trabajar de acuerdo a los diferentes pasos que tiene la co-sistematización en este caso y organizarnos y empezar a trabajar sobre eso que queremos sistematizar, qué personas van a dedicarse a qué, qué material vamos a utilizar, que debemos seleccionar para ese proceso y trazar la ruta que vamos a seguir. Y es necesario que se delegue porque es determinante que dentro de cada equipo haya alguien que lidere y motive a la gente para que se vincule a los determinados aspectos que se van a manejar dentro de la co-sistematización...”

Adicionalmente, y como estrategia para propiciar el intercambio de relatos, se propuso que durante la construcción de la línea – espiral de tiempo se formaran parejas o grupos máximo de 3 personas, *“para que no haya influencia de otros en la socialización de experiencias con excusas de tal dijo esto o estoy de acuerdo con lo que dijo el compañero, sino que cada uno exprese lo que realmente siente o piensa del proceso”* (Ruiz, 2021) o que la socialización grupal no se convirtiera en un inconveniente *“porque algunos en ocasiones, me incluyo, somos tímidos para participar o creemos que no podemos aportar mucho a la construcción de conocimientos, pero la sistematización en últimas lo que trata de generar es tanto conocimiento como una reflexión colectiva crítica”* (Castro, 2021).

El tejido en grupos pequeños tendría también un encargo especial de escucharnos y escuchar al otro con una *“dinámica de espejo, porque no todos somos capaces de tomar distancia*

y mirarnos, en cambio de esta manera se genera un intercambio donde el compañero nos ve y yo también veo al otro compañero” (Cuero, 2021).

Con todos los insumos y metodologías de trabajo ya definidos, se materializó el taller a través de la virtualidad, donde una vez expuesto el objetivo acordado y la dinámica de trabajo elegido, se procedió a socializar las tres premisas de la sistematización:

1. Construir de manera colaborativa la línea -espiral de tiempo del semillero
2. ¿Cómo nos ubicamos nosotros dentro de ella y cómo evidencio mi evolución en ella?
3. ¿Cuál es el siguiente reto para el semillero?

Las personas del semillero que decidieron participar en el tejido grupal de análisis estuvieron en todos los grupos de trabajo de la línea -espiral de tiempo, permitiendo contar no solo con la digitación de las reuniones sino con la experiencia directa del intercambio de relatos, facilitando recopilar la información, organizarla y generar reflexiones significativas sobre ella.

Después de varias reuniones de análisis se pudieron identificar tres dimensiones sensibles divididas a su vez en subcategorías, que reflejan el impacto que ha tenido el semillero en sus integrantes desde su creación:

Primera dimensión sensible: Apropiación de conocimientos teóricos y prácticos relacionados con los archivos

Esta dimensión hace alusión a los niveles de apropiación de conocimientos teóricos y prácticos relacionados con los archivos que el semillero ha ido adquiriendo durante sus procesos de formación y cómo éstos se hacen evidentes en la manera de percibir los archivos en los procesos de memoria y defensa de los derechos humanos en el territorio.

Esta influencia y apropiación debe ser analizada a partir de tres subdimensiones. La primera se relaciona con los impactos de los archivos en los proyectos de vida, donde la valoración de los acervos documentales ha propiciado la visualización de futuros emprendimientos donde el semillero pueda actuar como líder de procesos de intervención o en su efecto como asesor para iniciativas similares en la región.

Marta Inés Cuero comenta al respecto:

“yo voy a reflexionar un poco sobre el modo de pensar, el cómo voy a mejorar como persona frente a esta dinámica que tiene que ver con mi proyecto de vida, en el sentido de que, por ejemplo, yo dije bueno, es que a mí me gusta y yo estoy interesada en qué precisamente esos archivos no se pierdan, se recuperen...entonces cómo generamos una dinámica que permita que se conserven, que los puedan investigar, que los puedan entender y ¿qué voy a hacer precisamente para que eso se haga? Pero no solamente para que se guarden, sino también yo soy capaz de interpretarlos, de mirarlos y de analizarlos con el gran reto que nosotros nos hemos puesto de romper muchos paradigmas y ser críticos para no romantizar los procesos”

(Cuero, 2021)

La segunda subdimensión tiene que ver con la generación de nuevos conocimientos a partir de las experiencias vividas en el semillero, donde se identifican las transformaciones conceptuales en los integrantes, pero también exaltando que el llegar al semillero con saberes y experiencias previas, ya sea desde las organizaciones o desde la academia, ello permite generar niveles de apropiación de los conceptos, facilitando su interiorización y relacionamiento con los quehaceres que hace cada uno desde sus espacios particulares.

En el caso de los estudiantes universitarios que hacen parte del semillero la experiencia ha traído aprendizajes significativos, al aterrizar los conocimientos teóricos adquiridos en la academia (con una visión de lo que puede estar pasando), con el reconocimiento de los trasfondos de las organizaciones, sus motivaciones y luchas, enriqueciendo su mirada de los procesos. Lo anterior, está conectado a la generación de nuevos planteamientos o metodologías para identificar estrategias de gestión de los archivos con un enfoque local.

La tercera subdimensión está conectada *con el intercambio de conocimientos y experiencias con otros colectivos y en espacios de diálogo nacionales*, convirtiéndonos en referente para que otros aprendan y se fortalezcan desde nuestra experiencia.

Al respecto, Adriel Ruiz considera que *“poder contar cómo se puede preservar un archivo, cómo nos hemos acercado a ellos y aprender de ellos, pero también continuar abriendo espacios de reflexión para conocer otras experiencias, (las hemos traído incluso acá) es importante para que nos cuenten cómo lo hicieron, qué efectos ha ocasionado eso entre la comunidad o las*

organizaciones, pero también contando como nosotros de manera orgánica emprendemos la labor de valorar y dinamizar los archivos, teniendo en cuenta que las dinámicas las ponen los actores de acuerdo al contexto en que se encuentran” (Ruiz 2021)

Marvin por su parte, considera que

“la iniciativa del semillero podría expandirse por todo el Pacífico y por eso es de vital importancia sistematización cómo surge, para que en otros lugares que tengan bastantes archivos históricos o sociales se planteen la idea de construir iniciativas propias de semilleros de archivos, para que ellas mismas construyan sus proyectos y que a partir de nuestros avances, percances y traumatismos ellos puedan encontrar la manera de hacerlo de forma independiente”

Segunda dimensión sensible: postura política que se ha ido perfilando en el semillero frente a los archivos

La postura política que se ha ido perfilando en el semillero frente a los archivos hace parte de una preocupación del semillero frente a la sensibilización, el reconocimiento y el valor que han ido ganando los archivos en la ciudad. Vale la pena mencionar aquí la dinámica de mapeo emprendida que ha generado conciencia en la comunidad del deber que tenemos de protegerlos y preservarlos y cómo al interior del semillero hemos pasado de un ejercicio cartográfico de acervos documentales a pensarnos en intervenciones reales de conservación y en un futuro no muy lejano, a convertirnos en *custodios de archivos locales* de gran importancia para la comunidad

La configuración del semillero también surgió como un subdimensión de análisis de nuestra postura política, al reconocer la riqueza del semillero como un espacio intergeneracional, interinstitucional e transdisciplinar, donde se dé cabida a otros saberes y donde en palabras de Marta Inés Cuero,

“hemos asumido el reto complejo de unirnos por unos intereses comunes a pesar de tener intereses diferentes y entonces ahoritica es bueno cómo vamos a unir todos esos intereses para hacer uno. Porque nosotros generamos como una red, pero con una filosofía que nos permite movernos” (Cuero, 2021)

La subdimensión de cómo asumimos los archivos también arroja una mirada muy interesante del impacto que tiene el semillero en nosotros, al reconocer que los archivos tienen la capacidad de darle vida a los procesos de las comunidades, concentrando “un valor desde la memoria y la identidad” (Da Silva Catela, 2002), que nos permiten construir e interiorizar las memorias históricas, memorias transformadoras y las memorias vivas para entender como dice el compañero John Erik *“que somos porque somos y damos respuesta a nuestra relación con el entorno”*

Asumir los archivos como esas otras memorias que nos permiten “estabilizarnos o anclarnos con la esperanza de poder fijar las memorias locales, regionales” (Giraldo, 2019), archivos vivos que se complementan con las voces de sus custodios como un acto colaborativo para cimentar nuestra defensa por la vida y el territorio.

Sulay, en su reflexión considera precisamente que conocer y visibilizar los diferentes archivos y sus formatos “*no solamente nos ayuda a ver las aristas de los diferentes procesos y la voz de las vivencias, sino también a generar impactos en las personas que les permita reconocerse como protagonista de las luchas comunitarias (...) lo que hacemos desde el semillero potencia el deseo en las personas de que sus archivos se conozcan, a encontrar la razón de ser de esos archivos, que no van a quedar en solamente acumulados allí y que se los va a comer el polvo, la humedad, sino que van a cambiar la visión sobre nuestra realidad y deseen ponerlos a disposición de la comunidad*”

El reconocer los aportes del semillero en nuestras transformaciones personales también lo asumimos como parte de la consolidación de nuestra postura política territorial ya que ha permitido acercarnos y comprender que los procesos sociales, así como la cultura es algo dinámico que podemos evidenciar desde los archivos. De igual manera, la participación en el semillero nos permite comprender las dinámicas sociales de las organizaciones de base y la capacidad y pertinencia que tiene el construir las memorias de las comunidades desde las comunidades mismas como un reconocimiento de saberes.

Tercera dimensión sensible: Tareas

Por último, el proceso de análisis arrojó una dimensión relacionada con las tareas que tenemos como semillero. Una de estas tiene que ver con hacer extensivo el proceso de sensibilización sobre el valor de los archivos es nuestra principal tarea, que permita inicialmente que los líderes y organizaciones sociales y comunitarias tomen la iniciativa y determinación para rescatar sus memorias, validar el estado actual de sus archivos y generar la conciencia de la

importancia que ellos como custodios tienen para toda la comunidad. Esto también se suma a la necesidad de propiciar el acercamiento y dinamización de los archivos como insumo para potenciar nuestros actos de resistencia que fomenten la paz y la defensa del territorio y su gente.

El semillero es consciente que esta sensibilización debe anclarse a todos los sectores y diseñar de manera colaborativa estrategias pedagógicas de pedagogización de los archivos, que despierten en los niños y jóvenes el deseo de articularse a los procesos de transformación en la región.

Otra tarea importante y pertinente que identifica el semillero es darles continuidad a los espacios de encuentro e intercambio de saberes y sentires relacionados con lo que estamos haciendo, como un ejercicio de evaluación y retroalimentación permanente que nos marque la ruta de hacia dónde avanzar.

Algo que “pedimos a gritos”, según expresión de varios integrantes del semillero, es gestionar procesos tangibles y oportunos de intervención y conservación de archivos que ayuden a aplicar las nociones conceptuales aprendidas en estos años, definiendo alcances y acciones puntuales que incluyan la construcción de una estrategia de conservación ajustada a las condiciones sociales y culturales de la región.

Adriel Ruiz lo resalta como

“ya tenemos un colectivo que ha ido avanzando y ahora se hace preciso tomar decisiones, donde primero identifiquemos archivos que podamos recuperar –por ejemplo, todos los archivos del paro cívico para vivir con dignidad y paz en el territorio-, para después

establecer un plan conjunto que identifique varias herramientas y acciones y establecer posteriormente varios canales que nos ayuden a visibilizar todo lo que sucedió antes, durante el paro y después de él. Estoy pensando, por ejemplo, en cómo recuperamos todo el tema audiovisual que fue muy rico, además por la coyuntura del tema de las redes sociales, los mensajes que circulaban, las noticias, los pronunciamientos, las acciones, etcétera, eso sería muy rico, tenemos una información muy importante en torno a eso”

Pensarnos la intervención de los archivos debe generar procesos que vayan más allá de la recuperación de los documentos o en convertirnos en acumuladores de archivos -y más si como semillero nos estamos perfilando como posibles custodios-. Como lo expresa la compañera Miriam Loaiza, *“debemos proyectarnos un repositorio como concepto amplio que permita y promueva una apropiación transformativa de los archivos por parte de la comunidad”*.

Por último y no menos importante, tenemos la tarea de idearnos *el proceso de pedagogización de los acervos documentales* concebidos también como un relevo generacional de saberes y el rol y la responsabilidad de los custodios en la comunidad, incorporando de manera creativa herramientas que involucren nuevas formas de comunicación e interactividad, facilitando la inclusión de archivos en otros formatos (orales, digitales, virtuales) como estrategia de preservación.

Los resultados de este interesante proceso de análisis se han empezado a socializar al interior del semillero, asumiendo de manera profunda o el aprendizaje que hemos adquirido

durante el ejercicio y determinando cuál será la mejor manera para compartir los resultados con la comunidad.

Capítulo 3: Un semillero que germina memorias transformadoras

Relatos que dejan raíces

Este capítulo final reflejará los aprendizajes y retos derivados del proceso de sistematización colaborativa emprendido por el semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura, que potenció el espíritu de autogestión que lo caracteriza, además de la apertura y compromiso para adquirir nuevos conocimientos.

Aprendizajes

Uno de los principales aprendizajes del proceso ha sido el de ajustar la metodología de sistematización a las dinámicas, intereses y particularidades del semillero, lo cual ha generado una mayor participación y apropiación del proceso al interior del colectivo, donde de manera voluntaria, autónoma y orgánica cada uno de nosotros fue perfilando un rol en la conformación de equipos de trabajo, facilitando potenciar los espacios de diálogo e intercambio de experiencias, pero a la vez, la exigencia de conocer al otro a través de sus relatos como insumo para la construcción de nuevos conocimientos.

Alfonso Torres relaciona lo anterior con producir “una lectura que involucra elementos y factores no “previstos” o “vistos” [durante la sistematización], que exigen fortalecer los supuestos interpretativos de las diferentes perspectivas de los sujetos”. Tener la capacidad de analizar de manera crítica el quehacer, el sentipensar y los sueños que tenemos como semillero, fue tal vez lo

más significativo del proceso, que denota las transformaciones conceptuales del colectivo al reconfigurar relatos que ganan amplitud temática y profundidad hermenéutica [de sentido] (Torres, 1999)

El análisis crítico de nuestro quehacer ha generado, promovido y consolidado nuevas formas de construir conocimientos desde la multiplicidad de las voces. El aprendizaje aquí ha sido que se hace preciso reconstruir vivencias que objetiven y comuniquen las memorias sobre quehaceres compartidos, “interpelando las concepciones, los intereses, las lógicas, los procedimientos, los instrumentos y las formas de reconocer y entender los procesos socioculturales con sus miedos, impactos y resultados” (Torres, 1999)

Otro aprendizaje para destacar tiene relación con la posibilidad de reafirmación del semillero como un colectivo de trabajo voluntario y mancomunado, que se posiciona como una iniciativa comunitaria innovadora y replicable, cimentada en la autogestión, la autonomía, la participación abierta y democrática, con un sentido ético-político sobre los archivos y su aporte a la construcción de memorias.

Marcar la ruta metodológica del semillero y su proceso de sistematización como un resultado de la consolidación de memorias transformadoras (Jaramillo, 2015) en el territorio también es parte de los aprendizajes. Este semillero es un colectivo que le apuesta a la construcción de paces y actos de resistencia liderados desde abajo, permitiendo que otras organizaciones sociales puedan tenernos como referente para replicar ejercicios ajustados a sus contextos, o la

creación de proyectos ciudadanos encaminados a dinamizar los archivos como estrategia para defender el territorio y sus comunidades.

Sulay, por ejemplo, al respecto vivencia el semillero como una iniciativa replicable al ser un espacio

“incluyente que permite que todo el que cree y que considere que tiene algo que aportarle a la ciudad -no tanto de pronto de los archivos porque mucha gente es puente, aunque no tenga archivos-, puede hacerlo colocando a disposición su tiempo y sus conocimientos para que la idea se materialice y crezca”.

En nuestro caso, el semillero surgió como respuesta a la necesidad de rescatar los acervos documentales de organizaciones sociales y líderes comunitarios -claves para marcar las luchas por la defensa de la vida y los derechos humanos en el Distrito-, que impulsó la unión de las entidades y colectivos comunitarios de memoria, para diseñar estrategias de protección y dinamización de los archivos, validando la articulación de otros actores o aliados que potenciaran el proceso.

(Anexo 3)

La consolidación del semillero facilitó perfilar estrategias colectivas que afianzaran las capacidades técnicas y los procesos de formación, así como el acercamiento adecuado a los archivos y sus custodios, para posteriormente diseñar espacios de encuentro con la comunidad que

alimentaran la sensibilidad sobre la importancia de los archivos en nuestras comunidades. (Anexo 5)

Es de vital importancia comentar que las organizaciones que integran el semillero siempre han estado dispuestas a articularlo a sus proyectos de memoria, presentando de manera permanente la propuesta a sus aliados estratégicos como parte de su dinámica de gestión.

Iniciativas como la del semillero Nadelam permiten exaltar los archivos comunitarios como portadores de memoria que reivindican las prácticas sociales de las comunidades y facilitan el acceso a la historia de las organizaciones que luchan por el reconocimiento de los derechos.

Finalmente, la sistematización liderada por Navegantes de la Memoria marca una ruta metodológica contextualizada para reconfigurar experiencias comunitarias desde las memorias colectivas de las mismas organizaciones para seguir defendiendo y cuidando la vida.

Retos

Uno de los principales retos que se nos plantea es que la ruta emprendida por el semillero no termine siendo un modelo o instrumento congelado en el tiempo. Por el contrario, la intención hacia delante es que siga siendo un escenario de vivencias y aprendizajes siempre renovables, donde sigan evidenciándose los “significados que los actores le otorgan a la práctica al producir conocimiento para transformarla” (Guiso, 2011)

Otro reto es que la sistematización colaborativa alimente aún más la escucha generosa, la participación comprometida y la apertura permanente, que favorezca el acceso a sentires, percepciones o transformaciones personales para generar una historia compartida de ciudad.

Si bien la sistematización colaborativa del semillero Navegantes de la Memoria inició por decidir entre todos cuál sería el objeto de sistematización (un proceso, una actividad o un momento), es necesario seguir auscultando por las transformaciones personales y comunitarias que esto ha implicado

Es también claro que la participación de todos y todas debe hacerse más permanente en el diseño de espacios de diálogo e intercambio de experiencias, permitiendo que estos espacios puedan seguir siendo escenarios para tejer historias colectivas.

Finalmente, el mayor de los retos será a corto y mediano plazo dar a conocer nuestra experiencia como semillero en toda la ciudad y la región. Trabajar además de la mano con la administración local para que estos espacios puedan hacer parte de una estrategia de paz distrital donde los archivos y sus voces se convierten en instrumento de re-existencia para nuestras comunidades.

Reflexiones finales

Orientar este documento a registrar la experiencia de sistematización con enfoque colaborativo del Semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura, es evidencia de mi compromiso personal como ciudadana vinculada a procesos sociales y culturales en Buenaventura. Es también mi aporte reflexivo a la maestría de Gestión y Producción Cultural y Audiovisual que contribuyó a mi formación profesional, al generar en mí una conciencia crítica del quehacer del gestor cultural encaminado a movilizar significados de resistencia y memorias en las comunidades a incentivar el sentido de pertenencia y apropiación por los procesos de resignificación del territorio y a generar espacios de diálogo e intercambio de saberes que fortalezcan la identidad de las comunidades.

El enfoque de la cohorte Pacífico que tuvo esta maestría me impulsó de manera reiterativa a encontrar nuevas estrategias para aportarle a mi comunidad, propiciando miradas críticas de una realidad contextualizada y situada, que motivó desde distintos ángulos a construir nuevos conocimientos orientados a defender la vida y los derechos en el territorio.

Experiencias como la del semillero Nadelam evidencian las dinámicas de re-existencia que lideran las comunitarias, donde el aporte del gestor cultural es clave para generar lazos de trabajo, de gestión y de comunicación que fortalecen el tejido social en las regionales.

El tener la posibilidad de potenciar mi capacidad de liderazgo como gestora con multiplicidad de roles al interior del semillero, generó en mí transformaciones significativas tanto conceptuales como en el sentido amplio de lo político, que me permitieron aprender de la sabiduría, la tenacidad, la valentía y la creatividad de la comunidad de Buenaventura para encontrar alternativas novedosas para hacerle frente a las acciones que vulneran sus derechos. Todo ello ha incentivado en mí la necesidad de seguir contribuyendo a generar alianzas estratégicas que fortalezcan los procesos de memoria y construcción de paz desde el semillero.

Participar en estos espacios me permite también comprender que no es simplemente generar o rescatar unos acervos documentales, sino que es un proceso que pasa también por entender que la memoria tiene un papel transformador, no solo reconstructivo, para la ciudad y la vida personal de los que hacen parte de un proyecto como el Semillero.

Referencias

Albán, Adolfo. (2015) Conferencia Magistral "Pedagogías De La Re-Existencia". Plataforma sociológica. 1er Congreso Internacional de Educación para el Desarrollo en Perspectiva Latinoamericana. Recuperado en <http://plataformasociologica.blogspot.com/2016/09/conferencia-magistral-pedagogias-de-la.html>

Albán, Adolfo. (2021). El Valle del Patía; una sociedad de re-existencia epistémica. Seminario Memoria y patrimonio en las comunidades del Pacífico colombiano. Recuperado en https://www.facebook.com/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2FBanrepculturalBuenaventura%2Fvideos%2F331670285145859%2F%3Fso%3Dchannel%26rv%3Dall_videos_card

Cendales G. Lola (2010). La metodología de la sistematización Una construcción colectiva. Recuperado en <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=713>

da Silva Catela, Ludmila (2002). “El mundo de los archivos”. Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad. Recuperado en <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r29766.pdf>

de Sousa Santos, Boaventura (2011). Epistemologías del Sur. Recuperado en http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf

de Sousa Santos, Boaventura (2012). De las dualidades a las ecologías. Serie: Cuaderno de Trabajo No. 18. Recuperado en <http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/cuaderno%2018.pdf>

Eizaguirre, Marlen & Urrutia, Gorka & y Askunze, Carlos (2004). La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social. Recuperado en <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000068.pdf>

Ghiso, Alfredo. (2000). Potenciando la diversidad (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva.) Recuperado en http://www.parquedelavida.co/images/contenidos/el_parque/banco_de_conocimiento/potenciando_la_diversidad.pdf

Ghiso, Alfredo Manuel. (2004). Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace. Una revisión sui géneris de las bases epistemológicas y de las estrategias metodológicas en Sistematización de Experiencias -Propuestas y debates. Recuperado en [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_derechos_humanos/modulo1/unidad1/Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_derechos_humanos/modulo1/unidad1/Entre_el_hacer_lo_que_se_sabe_y_el_saber_lo_que_se_hace.pdf)

Ghiso, Alfredo Manuel. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía en Decisión No.28. recuperado de https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf

Giraldo, Martha Lucía. 2019. Archivos vivos: documentar los derechos humanos y la memoria colectiva en Colombia. Recuperada en <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/669950/mlgl1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jaramillo Marín, Jefferson. (2015). Ciencias sociales, construcción de paz y memorias transformadoras en Colombia. I Encuentro Internacional y el VI Institucional sobre Tendencias en Investigación en Ciencias Sociales y Trabajo Social, Reflexiones en torno a la Paz, Recuperado en https://www.researchgate.net/publication/302029428_Ciencias_sociales_construccion_de_paz_y_memorias_transformadoras_en_Colombia.

Jaramillo Marín, Jefferson, Parrado Pardo, Erika Paola, Rodríguez, Mery Edith y Solarte, Mario Roberto (2021) Imaginar el futuro en medio del conflicto en el Magdalena Medio, Colombia. Revista Hallazgos, 18 (36): 323-363 Recuperado en: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/6307>

Jaramillo Marín, Jefferson. (2021). Los custodios de archivos y la posibilidad de reafirmación de la vida desde el archivo y la memoria personal organizativa y comunitaria. Seminario Memoria y patrimonio en las comunidades del Pacífico colombiano. Recuperado en https://www.facebook.com/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2FBanrepculturalBuenaventura%2Fvideos%2F331670285145859%2F%3F_so_%3Dchannel_tab%26_rv_%3Dall_videos_card

Martinell Sempere, Alfonso. (2014). Cap. 3 Los agentes de la cultura. Manual Atalaya, Apoyo a la actividad cultural. Recuperado en <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/agentes-cultura>

Mojica Cardozo, Juan Carlos (2011). Perfil profesional del gestor cultural en Colombia. Competencias para la gestión cultural en el siglo XXI. Recuperado en <https://core.ac.uk/download/pdf/86441363.pdf>

Parrado Pardo, Erika Paola (2020) “Buenaventura: un escenario de geografías violentadas (1990-2017). (pp. 41-71) En Wooldy E. Louidor y Jefferson Jaramillo (Eds.). Defender la vida e imaginar el futuro. Debates y experiencias desde la investigación social en Buenaventura (Colombia). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

Parrado Pardo, Erika Paola & Jaramillo Marín, Jefferson (2020). Prácticas de memoria en defensa de la vida y el territorio en Buenaventura, Colombia (1960-2018). *Revista Historia y memoria* N°. 21. pp. 299 – 334. Recuperado en <http://www.scielo.org.co/pdf/hismo/n21/2027-5137-hismo-21-00299.pdf>

Ruiz, Luz Stella, Riascos, Diana Marcela, Loaiza, Miriam Astrid y Jaramillo, Jefferson (2020); Documento de resultados de piloto de localización y caracterización de archivos sociales y comunitarios en Buenaventura, Colombia y generación de recomendaciones en torno a la gestión local de archivos. Buenaventura Recuperado en: https://www.academia.edu/44126196/Piloto_de_caracterizaci%C3%B3n_de_archivos_sociales_en_Buenaventura_Valle_del_Cauca

Torres Carrillo, A. (1996). La sistematización como investigación interpretativa crítica: Entre la teoría y la práctica en Seminario internacional sobre sistematización y producción de conocimiento para la acción. Recuperado de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0742/6_TOR_SIS.pdf

Torres Carrillo, A. 1999. La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado en <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983>

Torres Carrillo, A., & Cendales González, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía y Saberes*, (26), 41.50. <https://doi.org/10.17227/01212494.26pys41.50>

Apéndice

Apéndice 1. Relación de encuentros previos de co-sistematización

Nombres	Fecha	Hora	Duración
Sulay Arboleda	20/03/2021	3:00 pm	1:37:04
Marvin Alexander Castro Banquera	20/03/2021	5:30 pm	1:38:40
Liliana Góngora y Claudia Mireya Caicedo	21/03/2021	10:00 am	1:06:30
Diana Marcela Riascos	22/03/2021	11:00 am	1:04:50
Martha Inés Cuero	26/03/2021	6:00 pm	1:38:51
	08/04/2021	6:00 pm	00:47:24
	08/04/2021	6:00 pm	00:47:55
Luz Stella Ruiz Gómez	15/04/2021	6:45 pm	00:35:27
	15/04/2021	7:20 pm	00:46:43
Miriam Loaiza Ríos	16/04/2021	6:30 pm	1:15:00
Adriel Ruiz Galván	09/04/2021	9:20 am	00:47:48
	10/04/2021	4:15 pm	00:43:37

Se anexan las entrevistas de Sulay Arboleda, Marvin Castro y Martha Inés Cuero como parte de este material:⁶

Apéndice 2. Conversación con Sulay Arboleda Garcés

Yuly Fernanda Ríos : Buenas tardes Hola yo soy Yuly Fernanda Ríos del semillero de archivos y memoria y adicional a eso estoy haciendo esta conversación de manera oficial nuestra conversación como parte de la recopilación de información para elaboración de la tesis de maestría y de la co-sistematización del proceso archivos y memoria que estoy construyendo para la universidad Juan Tadeo Lozano, entonces te pediría inicialmente que digas tu nombre completo, la institución a la que perteneces por la que te uniste a donde tú recibiste la invitación para unirse al semillero, que nos comentes qué estás estudiando y en qué semestre estás y si estás de acuerdo con que grabe esta conversación y la pueda utilizar para las co-sistematización que estamos haciendo en el semillero y también para recopilar información para la tesis de maestría.

Sulay Arboleda Garcés: Bueno buenas tardes Yuly mi nombre es Sulay Arboleda Garcés soy estudiante de trabajo social de la universidad del Valle y pues a través de la universidad pues tuve conocimiento del semillero y me vincule a este hermoso proceso, estoy cursando octavo semestre de trabajo social pues ya estamos en prácticas y estoy de acuerdo con que realice la grabación tanto para la co-sistematización del semillero y que pueda servir de insumo para el trabajo que tú estás haciendo de la maestría.

Yuly Fernanda Ríos: Muchas gracias Sulay, entonces yo te cuento que nuestra conversación va a tener tres ejes temáticos por así llamarlos, unos relacionados con los archivos comunitarios, otro relacionado más con el proceso de co-sistematización y un tercer eje temático relacionado con la gestión comunitaria de los archivos y los custodios comunitarios que tenemos en la ciudad. Entonces la primera pregunta que nos va a propiciar la conversación es; ¿cuál considerarías qué es

⁶ Se cuenta con los consentimientos del caso para la reproducción de estas entrevistas.

la riqueza de los archivos comunitarios? entonces para que empecemos las dos a conversar ¿cuál es esa riqueza que podemos creer que tenemos en los archivos comunitarios?

Sulay Arboleda Garcés: Bueno la pregunta está difícil, pero considero que es bueno teniendo en cuenta que los archivos comunitarios pues no sólo son la recopilación de acontecimientos, sino que tienen la historia, las vivencias sobre de qué manera se llevaron a cabo esos acontecimientos, de qué forma sucedieron entonces creo que son ricos por la información que nos proporcionan, pero también que nos permiten a nosotros evidenciar o dimensionar cada uno de los sucesos que han ocurrido. También creo que son ricos porque cuenta más allá de pronto de un hito histórico nos dejan también ver quiénes son los actores, quiénes participaron, cómo lo hicieron y además porque sirve para conocer la historia y si uno no conoce la historia pues ésta no tiene identidad, no conoce su historia, no tiene identidad no sabe para dónde va, no sabe de dónde viene y es importante para uno tener como una base, también una ruta para saber qué hicieron porque por lo menos en lo comunitario yo creo que es determinante saber qué se ha hecho, qué hay para poder construir o tomar acciones que puedan mejorar el proyecto que se está realizando, lo que se quiere aprender.

Yuly Fernanda Ríos : Sí tienes mucha razón y por ejemplo yo creería que estos archivos permiten como construir nuestra memoria, nuestra memoria colectiva lo que tú acabas de mencionar es lo que da cuenta de cómo han sido las transformaciones en nuestras comunidades, cómo ha sido el paso a paso que han seguido las comunidades para tener como ésta evidencia de lo que aconteció en el territorio, de qué forma la misma comunidad se apropia defiende, enaltece y valora pues como todo el medio ambiente en el que estamos, como el ecosistema en el que estamos y la manera como nos relacionamos adicional a eso y complementando también lo que tú dices y me parecen muy interesante esos archivos porque también nos permiten hacer este relevo en las generaciones de saberes y de procesos no es cierto?

Sulay Arboleda Garcés: Y además yo creo que también nos permiten como incluirnos en lo que está sucediendo porque cada momento histórico, cada situación permite puedes ver el panorama sobre los acontecimientos y cuál es el papel que jugamos como actores en ese momento histórico que estamos viviendo, por lo menos cuando hablamos de los archivos comunitarios pues aquí en Buenaventura de los pocos procesos que de pronto tengo algún conocimiento yo creo que por ejemplo cuando hablamos del paro cívico sabemos que hay muchas cosas que si no estuvieran registrados y no hubiera un archivo que nos hablará de ello, tocaría volver a empezar o siempre estaríamos como empezando desde cero y estaríamos como aquí se hizo como tú mencionas ahorita el relevo pero ese relevo necesita tener ese conocimiento de ese acervo documental para poder saber por dónde anotarse y cuál es el camino a seguir. Entonces considero que son muy muy interesantes e importantes tanto para ver lo que se ha hecho, cómo se ha hecho y también conocer cuál es nuestro papel en el momento histórico que estamos viviendo.

Yuly Fernanda Ríos : Es muy importante lo que comentas y sabes que también se me ocurre que ahora que ustedes están o que todos estamos en proceso de formación profesional continua, el tener

esos archivos comunitarios nos permite también como tener unas posturas críticas ante la investigación, nos permite como generar conocimientos, productos académicos y también de una u otra forma dialogar entre las miradas que podemos tener los investigadores y las miradas que pueden tener las comunidades o simplemente tener la posibilidad de tener un recuento de cómo han sido esos procesos y que sirvan de insumos para que se generen nuevos conocimientos tú qué crees?

Sulay Arboleda Garcés: sí yo considero también pues qué es importante porque en la sistematización de la experiencia lo que se busca es eso darle ese valor y visibilizar esos procesos que sean han estado llevando a cabo y es desde lo que se puede construir, usted está construyendo conocimientos también son válidos y es importante porque también la investigación científica tradicional desde nuestra perspectiva crítica como lo menciona ahorita no se puede imponer sobre el conocimiento de las comunidades, porque las comunidades son las que viven la experiencia, son las comunidades quienes tienen las estrategias para dar respuesta a las problemáticas cotidianas, son las mismas comunidades las que se organizan para poder paliar la crisis, diferentes situaciones. Entonces yo creo que es importante lo que tú planteas, ese diálogo de saberes que también es relevante dentro de la co-sistematización de la experiencia y que es muy importante que cada uno de nosotros desde las diferentes instituciones a las que pertenecemos. Entonces se puede establecer ese diálogo con la academia, la comunidad cada uno de sus puntos de vista cada uno de sus actores tiene una forma de comprender cada uno de sus sucesos entonces es importante poder entablar ese diálogo y pues yo creo que en esta sistematización de procesos pues qué son importantes en la ciudad.

Yuly Fernanda Ríos : Y yo creo que lo que has mencionado es fundamental porque también nos recuerda que nuestros líderes, que los custodios de los archivos, que las mismas organizaciones y la misma comunidad en sí son investigadores sociales, si los saberes tradicionales que los saberes ancestrales, que los saberes que se han implementado desde las mismas comunidades tienen tanto valor científico como los producidos por la misma academia por lo que está funcionando también, porque son ellos los que tienen la experiencia son ellos los que están en el territorio son ellos los que encuentran de manera también muy creativa y resiliente la posibilidad de encontrar soluciones a sus problemáticas.

Sulay Arboleda Garcés: sí estoy totalmente de acuerdo con lo que dices y creo que ese es un espacio que nos va a permitir visibilizarlos y se conocen algunos procesos, pero otros no, pero qué bueno que desde aquí podamos también aportar en esté en la construcción de la memoria de la ciudad y de los diferentes procesos comunitarios.

Yuly Fernanda Ríos: Precisamente como tú lo acabas de mencionar yo introduciría la segunda pregunta ¿cuál es el estado de estos archivos comunitarios o al menos de lo que conocemos y qué tan conocidos son para la comunidad?

Sulay Arboleda Garcés: Bueno yo diría que en ese aspecto en ese punto estamos nos somos tan fuertes talla porque hay muchas cosas por difundir y como lo decía el día de que estamos socializando, yo creo que esa es una de las actividades que el semillero puede potenciar la memoria en Buenaventura, porque es porque yo creo que en los procesos de difusión todavía nos falta conocer mucho nuestro territorio, porque a veces vivimos en el territorio, pero vivimos de espaldas a él.

Yuly Fernanda Ríos: te acuerdas de que estuvimos haciendo un trabajo muy interesante de rastreo de los archivos y que nos repartimos para trabajar por grupos faltaría que de pronto me pudieras recordar no pudiste hacer el ejercicio y qué te decían esas personas, qué pudieron tener comunicación con ustedes sobre el estado de sus archivos es decir sobre los que tienen y en qué condiciones los tienen.

Sulay Arboleda Garcés: Bueno nosotros no estuvimos la verdad el nombre concreto de él no me acuerdo pero sí estuvimos trabajando con personas naturales donde tuvimos la oportunidad de entrevistar a doña Marta, tuvimos la oportunidad de hablar con ella pero básicamente con doña Marta no tuvimos de pronto mucha información porque su archivo pertenecía sobre todo más a lo comunitario, porque estaba vinculado al PCN, sin embargo ella resaltaba la importancia de sus archivos y cómo ella era una de las guardianas de sus archivos del contenido que ellos se encuentran en cada uno de sus procesos pero uno de los archivos que sí conocí y que puede leer un corto tiempo, es un archivo de trabajo social que ha sistematizado el comité de la marcha, entonces por un proceso también interesante porque primero nos permitió tener acceso al documento que no fue de pronto difícil porque estaba allí colgado en la biblioteca de la universidad pero en la biblioteca virtual entonces hablamos con doña Marta y ella nos lo facilitó a los compañeros, también estuvieron dispuestos a facilitar información sobre ese documento aunque ellos querían lo que escuché, querían aparecer también como en la sistematización, entonces pues básicamente como conocer, cuando estuvimos paralizados fuimos a encontrar esas experiencias de cómo se organizó pues el comité, a qué instancia llegaron y qué tuvieron que hacer para poder sacar ese proyecto adelante porque no es algo que se hace de la noche a la mañana, sino que es algo histórico porque aquí en Buenaventura se ha venido trabajando desde hace muchos años en ese proceso porque básicamente eso fue lo que pudimos encontrar en el archivo al que tuvimos acceso.

Yuly Fernanda Ríos : Qué interesante, eso que me cuentas y qué recuerdas y que casualmente de acuerdo a lo que hemos hablado y que lo hemos reiterado hago la introducción de la tercera pregunta y es por qué es tan importante para nosotros, para los que están en el semillero, para los ciudadanos de Buenaventura visibilizar la existencia de los archivos comunitarios y ante todo de nuestro trabajo es lo que estamos asumiendo como reto porque considera que es tan fundamental poder mapear los archivos en el territorio.

Sulay Arboleda Garcés: bueno como ya lo mencioné creo que es como volver también a esa identidad volver a la historia, reconstruir esos procesos y es necesario yo creo que estamos en una

generación cada vez hay relevos, entonces las generaciones necesitan conocer ¿qué es lo que se ha hecho? ¿cuál es la historia? porque por lo menos a mí me pasó algo yo estuve en una conferencia o en un foro donde hablaba todo el proceso de bajar, cómo se construyó? cómo se hizo el relleno? yo no conocía esa historia y yo no conocía, no sabía ni tampoco por qué era importante porque a veces uno escucha de pronto al líder social que dice esto que lo otro que alega y es que están violentando nuestros derechos, pero uno no tiene ni idea porque la persona no está haciendo entonces considero que es muy importante, es hora que los jóvenes lo conozcan porque los adultos lo conozcan para que los niños empiecen a tener esa propiedad e identidad de que hay una memoria escrita, de que hay una memoria a la que se puede acceder, que hay una memoria que pues nos cuenta las luchas que se han llevado en el territorio, por qué es importante y poder dialogar sobre eso, yo creo que sería buenísimo, genial que los niños pudieran conocer sobre estos procesos y que se organizarán debates dentro de las clases que pudieran hablar yo que se pudieran ir a la biblioteca un ejemplo que en dónde están custodiados o guardados algunos de estos archivos que se pudieran tener conocimiento y que no solamente hay un grupo de personas que podrían ser expertos conocedores de las problemáticas de Buenaventura, conocer los procesos es conocer las rutas que vamos a hacer que se debe hacer, sino que todos vamos a estar más empapados de lo que pasa y que podamos también hacer una crítica o establecer un diálogo con alguna persona que de pronto nos hable algo descontextualizado y que nosotros podamos decir esto es que mire eso es así, es que sucede y por eso es importante porque creo que debemos también instruirnos en ese aspecto conocer la historia, conocer la memoria, difundirla porque no solamente va a ser importante para nosotros en Buenaventura para las nuevas generaciones, sino que también puede ser como es evaluar esa base o la inspiración para otras comunidades que también viven situaciones muy similares y que ellos también pueden tomarlo como referencia y se organizan yo diría más o menos eso.

Yuly Fernanda Ríos : qué es importante que tengamos que por qué crees que es importante que tengamos que mapearlo es decir ubicar geográficamente la existencia de estos archivos, la existencia de sus archivos porque sabes que lo que estás diciendo me genera muchísima emoción porque a ser parte del semillero no es hacer, no es solamente el tomar la iniciativa de empezar a generar un proceso que se necesita en el territorio sino que estamos asumiendo también nuestro rol responsable como ciudadanos porque es que esto nos competen a todos no solamente a 15 o 20 que se les ocurrió que tenían tiempo o qué sé yo, sino que es algo que nos compete es una corresponsabilidad pero también cómo ves tú de que mapeemos esto geográficamente, que podamos mostrarle a los investigadores, a los sociales sean académicos, sean comunitarios o sociales, nuestros líderes la ubicación de estos archivos fundamentales que me gustaría que conversemos. La primera porque es necesario que también se generen procesos de investigación desde lo local por ejemplo que podamos decir que van a salir más tesis de grado de nuestras carreras en nuestras universidades locales relacionados con los procesos comunitarios y que tengan como instrumentos los archivos no sé cómo tú ves el tema.

Sulay Arboleda Garcés: pues sí yo creo que es importante mapearlos. porque yo diría que de acuerdo a las actividades que se llevaron a cabo las charlas yo considero que hay personas que son muy adultos y teniendo pues que tenemos diversidad de archivos diferentes tipos entonces como en cada comunidad yo creo hay diferentes iniciativas entonces tener como un panorama holístico

un panorama más completo de lo que se echa en Buenaventura de qué tipo de archivos ahí es donde están ubicados sus archivos yo creo que eso es le da ese carácter esa riqueza a este proyecto porque digamos que no es solamente como tomarlo que está por allí visible lo que hemos escuchado sino estudiar también ayer en esos lugares donde tampoco no hemos llegado pero también hay procesos comunitarios qué es necesario darles bosque es necesario ponerlos al conocimiento de todos entonces yo considero que como tú lo decías es una forma también de resistir porque no queremos que la historia desaparezca no queremos que se diga aquí no pasó nada aquí no hay un rastro aquí no hay una huella no queremos que se vea que se puede evidenciar queremos también darle también como siempre Juancito por lo de lenguaje coloquial a esos procesos que es tan allí entonces encontrarlos en las diferentes comunas de Buenaventura porque creo que cada en cada barrio hay un líder en la vida situaciones en donde habido procesos comunitarios también y que también debemos conocer entonces yo diría eso.

Yuly Fernanda Ríos: sí totalmente de acuerdo, doy entrada entonces a la cuarta pregunta relacionada con este eje, se facilita la consulta estos archivos en lo que alcanzaste a conocer que ya me estás ampliando como alcanzaste a percibir, cómo están conformados los archivos al menos a los que tuviste acceso la gente puede llegar y decirle libremente a esta comunidad en particular que quiere leer o tener acceso a estos archivos con los que tuviste acercamiento.

Sulay Arboleda Garcés: bueno yo creo que es más fácil acercarse al archivo cuando uno tiene una relación con el custodio la persona que está a cargo del archivo, entonces esa es como mi percepción porque de pronto cuando hay algún vínculo alguna cercanía la gente es más abierta para poder permitirte acercarte al archivo o en otro caso también yo creería que depende también del respaldo institucional con el que uno se acerque considero yo, porque de lo contrario no es tan fácil porque por ejemplo en el equipo en el que nosotros estamos en el grupo, hay personas muy difíciles de contactar porque también digamos la misma dinámica, porque están involucrados en un sinnúmero de actividades.

Yuly Fernanda Ríos: pero entonces ese acercamiento esa cercanía es más fácil por ejemplo si son amigos por ejemplo el domingo voy a tu casa nos ponemos una cita y es más fácil poder acceder a ese archivo porque digamos basado en la experiencia que nosotros tuvimos.

Sulay Arboleda Garcés: mis compañeros que tenían el amigo que sí puede mirar yo me acerqué a la bibliotecaria y le dije, le pregunte y entonces ella me dijo que sí era posible porque ellos habían autorizado que cualquiera podía acceder a su trabajo, pero no con todas las personas es igual entonces creo que de pronto tocaría tener diferentes estrategias para poder acceder porque por ejemplo me pareció con doña Luz que conoce mucha gente y con las personas que pudieron hacer las entrevistas también sería como eso, yo creo que entre más familiaridad hay más facilidad para acceder a los archivos porque la gente entonces no están predispuestas, entonces es como que esté por qué viene a mirar mis archivos y no que mucha gente se conoce, entonces considero sería importante tener como estrategias para poder acceder como a una persona que pudiera servir como de contacto de conexión.

Yuly Fernanda Ríos : Sí tienes toda la razón, cómo que facilita también sabemos que también podemos llegar a esos archivos a través de un intermediario de un mediador como por ejemplo Luz es una líder que conoce muchos procesos en los que puede hacer puentes pero también podemos hacerlo contactando a esa persona como generando unos procesos de acercamiento como explicándole a la gente para que sepan por qué deseamos rastrear los archivos de forma que se vayan creando también esas situaciones de confianza porque sabemos también que desafortunadamente los archivos se convierten en una herramienta que va en contra de los intereses económicos, políticos que se disputan el territorio, entonces siento que también se requieren esos lazos de confianza para que tengamos una mayor apertura o acceso a los archivos.

Sulay Arboleda Garcés: Si de acuerdo con lo que dices y creo que también a nivel institucional también es más fácil si uno tiene ese respaldo de la institución a la que uno pertenece al semillero como tal de el reconocimiento que se le deba dar, pero sí considero que es necesario tener todas esas alternativas allí para poder hacer uso de ellas ya sea por medio de un portero una persona que nos permita conocer al otro y podamos tener acceso a ellos o con el respaldo de la institucionalidad.

Yuly Fernanda Ríos: Hemos mencionado la importancia de los archivos para la construcción de la memoria del territorio, pero ¿qué crees tú que es como esa información de estos archivos de estos insumos aportan a la construcción de estos procesos de paz?, ¿cómo se pueden volver también como herramientas para la construcción de paz en Buenaventura qué crees tú?

Sulay Arboleda Garcés: ¿Cómo pueden ayudar a la construcción de paz? Yo diría que de alguna manera podrían ser no sé herramientas que al conocerlas al poder lograr de que de que varios actores o diferentes actores de la comunidad participen reconociendo pues al otro reconociendo su trabajo en pro de la comunidad del bienestar comunitario yo creo que también podrían contribuir a la construcción de paz porque a veces uno encuentra que en el espacio institucional muchas veces hay cierto recelo de unos líderes con otros y de alguna manera creo que todos están velando por lo mismo el mismo propósito, que es cómo conservar esa historia y también esa lucha que se ha llevado a cabo desde diferentes escenarios, desde diferentes espacios pero qué pues en últimas lo que quieres es como salvaguardar los derechos de la comunidad y también pues proteger la historia, la identidad de un pueblo que no quiere desaparecer o que se resiste a todas estas estrategias que de una u otra forma quiere pues desarraigar, quieren destruir, entonces yo diría que también ya de esta manera podríamos irnos integrando al poner en diálogo un proceso con el otro pues nos reconocemos como parte de ese grupo social o como parte de esta comunidad que quiere que todos estemos trabajando en la misma línea desde diferentes ángulos, pero que pues podemos converger al momento de entablar ese diálogo, esa acción de construir esa memoria, de poner en conocimiento de todos lo que está pasando. Lo que hemos hecho lo que hemos encontrado cómo podemos aportar también para que las nuevas generaciones reciban como ese legado y que todos podamos ver que desde nuestro punto de vista podemos aportar y podemos sostener como esa red que se necesita para fortalecer los procesos, no sé no sé si respondí a tu pregunta.

Yuly Fernanda Ríos: Sí claro y más que a la pregunta es a toda la conversación totalmente, sabes que estaba pensando también una forma de aporte de estos archivos a la de estos archivos a la Paz es que también no sirven como insumo para el esclarecimiento de la verdad y a la defensa de los derechos humanos no sé de pronto desde allí tú cómo lo ves.

Sulay Arboleda Garcés : totalmente importante, sí me parece que es como sumamente importante porque en el tema de violación de derechos pues Buenaventura pues también creo que haría parte de las primeras páginas y se necesita reconciliarnos con lo que ha pasado porque en muchas ocasiones dejamos como pasar las cosas y no se le da como esa importancia y es necesario creo que volver a esos sucesos para ver cómo podemos construir desde allí, qué es lo que ha sucedido y cómo podemos utilizar los archivos para transformar esas realidades para importante también ese aspecto que tú mencionaste.

Yuly Fernanda Ríos: claro totalmente, es que también en esos procesos donde poco se deja escrito que casualmente la violencia de derechos necesita quedar impune e invisible y se convierten en estos archivos como en los únicos insumos para probar que esa violación existe, que es también un proceso muy importante que se hace de la comisión, pero me parece genial que estos archivos pueden tener esa importancia tan grande dentro de estos procesos de esclarecimiento.

Sulay Arboleda Garcés: sí y además también yo creo que como en el proceso de sanación también tienen que ver mucho los archivos porque yo creería que para que muchos que no vivimos esas situaciones nos hace también más sensibles y más humanos a las necesidades de los demás, porque vemos también cómo desarrollar esa empatía y conocer pues estos procesos yo creo que nos hace más conscientes de lo que vivimos por lo menos yo no escuché todo el poema o el escrito de una de las mamás de los doce de los niños que asesinaron, pero al escuchar ese canto al escuchar esa narración a uno se le conmueve se le mueven las entrañas al ver los relatos tan desgarradores y entender que no solamente se afectó la vida de esas mamás y uno nota bien las implicaciones que tiene a nivel social en el futuro, puede uno ver la transversalidad del suceso y cómo a través de ponerlos en cantos, en poemas, se logra también la empatía de los demás y se logra también como sanar, entender qué fue lo que sucedió conocer qué fue lo que sucedió y tener pues esa tranquilidad de alguna manera de conocer la verdad porque la verdad da tranquilidad y la paz entonces yo creo que también es necesario por eso y qué bueno también nosotros poder llegar a esos archivos que necesitamos conocer también esos otros sucesos, esos otros acontecimientos que llevan también a esos procesos organizativos de pronto como esas mujeres se organizaron desde allí su vida me parece que es muy importante.

Yuly Fernanda Ríos : sabes qué se me ocurre con lo que estás mencionando, traer a colación lo que también decía en una de las primeras preguntas en la diversidad de archivos que tenemos pero por ejemplo la capilla de la memoria que tiene Fundescodes no son archivos físicos, escritos sino que son es toda una construcción comunicativa de la violación de los derechos a través de fotografías, de puestas en escena que cuentan, que narran la evidencia en la realidad que tuvieron que y que aún están afrontando estas familias con personas en situación de desaparición forzada,

entonces me parece muy bonito eso que estás mencionando porque creería yo que este tipo de archivos que son de particulares también deben de estar dentro de nuestra cartografía en nuestro mapeo.

Sulay: Sí estoy totalmente convencida de eso pues porque no solamente nos va ayudar a ver las diferentes aristas de los diferentes procesos y la voz de las vivencias, sino que pues también va a ser algo más rico, algo más productivo y que también de alguna manera vamos a impactar a mayor cantidad de personas o sea el reconocerse, el ver que se está difundiendo ese proceso desde el impacto que tuvo en el protagonista, eso creo que también va ayudar a fortalecer el proceso de semillero pues porque de alguna forma también muchas personas tendrán el deseo de que sus archivos se conozcan, nos ayuda como a encontrar la razón de ser de esos archivos, que no van a quedar en solamente acumulados allí y que se los va a comer el polvo, la humedad, sino que van a cambiar la visión es una idea loca que me surge ahorita que mucha gente empiece a conocer al ver que se está difundiendo y que también pueden poner sus archivos a disposición de la comunidad y que va a ser algo más enriquecedor porque es que es un proceso también de comunicación no solamente por acumular porque de nada sirve tenerlo guardado si no se conoce, si no le sirve a la comunidad sino le sirve a la posteridad, entonces yo creo que hacer algo como muy enriquecedor si logramos vincular o visibilizar los procesos de diferentes actores en diferentes formatos y contenidos para que pueda también enriquecernos a nosotros como semillero y pues va a ser más productivo para la ciudad, porque creo que puede estar también al acceso, al alcance de los niños de los colegios, de las universidades, de la gente del común que pueda conocer qué es lo que está pasando, qué es lo que se está viviendo, reconocer la historia para que podamos seguir avanzando en ese proceso.

Yuly Fernanda Ríos: claro que sí totalmente de acuerdo. Bueno entonces pasando al segundo eje que es el que se relaciona con la co-sistematización del que ya hemos hablado en el semillero y que vemos que es fundamentalmente importante si ya que estamos hablando de archivos, pero nosotros mismos también empecemos a generar el nuestro. ¿qué crees tú que queremos sistematizar específicamente? ¿qué consideras que es importante que sistematicemos? qué es lo que queremos sistematizar?

Sulay Arboleda Garcés: bueno, yo diría que algo importante para la construcción del semillero para mí sería relevante sistematizarlo porque es como lo que queremos hacer con los archivos con la memoria queremos tener un registro esta memoria sí bueno aquí el archivo de Manuel y ya, sino que quede un registro de qué pasó para que sepamos, qué se construyó, qué se hizo entonces diría yo que el momento la parte muy importante que debemos sistematizar sería esa, la creación del semillero, cómo el semillero aporta la ciudad a la construcción de la memoria, cómo ese semillero forma esa red con las diferentes instituciones, organizaciones o personas naturales que tienen esos archivos que son una riqueza para la ciudad y para la historia también de la ciudad entonces creo que es un proceso histórico que debe quedar registrado y que debe ser sistematizado porque no solamente digamos ahí sí vamos a hablar las personas que participaron allí sino que también se le va a dar voz a los archivos que encontremos y que tengamos a la disposición entonces

creo que también es importante como este proceso puede servir de referencia para otros procesos, para otras organizaciones.

Yuly Fernanda Ríos: casualmente esa pregunta está muy ligada con la segunda porque ya prácticamente la contestaste y es el para qué? para qué queremos sistematizar? se me ocurría también que es muy interesante poder plasmar como esta iniciativa que nace de las organizaciones sociales que mencionábamos al inicio y algunas instituciones como el caso del banco, cómo ese proceso se ha convertido en un proceso de ciudad, cómo esto sabemos en ese instante que se unieron las universidades, pero más que unirse las universidades se unieron ustedes como personas como ciudadanos, que una vez que terminen la universidad es posible que ustedes continúen en el semillero y lo estamos dando a conocer en la ciudad también es un proceso abierto que se está empezando a proyectar como un proceso de ciudad, que me parece interesante en el para qué sistematizarlos?

Sulay Arboleda Garcés: sí me parece porque yo creo que a medida que vayamos organizando también se va a ir fortaleciendo y muchas otras personas también van a querer ser parte del semillero, porque en el caso mío he hablado con muchos compañeros voy y los invito y algunos han dicho que están interesados y han estado en los talleres, en las conferencias que se han dictado pero yo creo que a medida que avancemos y la gente empiece a ver como el producto, como la difusión de lo que se está haciendo como lo dije ahora mucha gente va también a querer vincularse y más porque no es algo cerrado que excluye, sino que de alguna manera es incluyente y permite que todo el que cree y que considere que tiene algo que aportar a la ciudad no tanto de pronto de los archivos porque mucha gente es de pronto puente y pueden no tener archivos, pero sí pueden poner a disposición su tiempo, su conocimiento esa idea ya se materializó y va ir creciendo.

Yuly Fernanda Ríos: la pregunta que viene ahora con relación a cómo vamos a empezar a sistematizar, cómo lo aterrizamos, cómo lo materializamos, qué crees tú que debemos tener como regla de juego para esta sistematización, cómo logramos la participación de todos en el proceso entendiendo que no vamos a hacer una sistematización sino una co-sistematización, qué crees tú que deben ser unas reglas que marquen este proceso qué es lo que se te ocurre aquí.

Sulay Arboleda Garcés: En un primer momento sería más de saber hacia dónde vamos, definir qué queremos sistematizar y también después el nivel de compromiso de cada persona. Delegar de pronto funciones porque cuando a uno le interesa algo lo hace más a gusto, entonces trabajar de acuerdo a los diferentes pasos que tiene la co-sistematización en este caso y organizarnos y empezar a trabajar sobre eso que queremos sistematizar, qué personas van a dedicarse a qué, qué material vamos a utilizar, que debemos seleccionar lo que necesitamos para ese proceso y trazar la ruta que vamos a seguir y yo creería que pues es necesario que se delegue porque es determinante dentro de cada equipo que haya alguien que lidere de esa misma manera pues buscar estrategias para motivar a la gente para que se vinculen a los determinados aspectos que se van a manejar dentro de la co-sistematización porque yo creo que todos tenemos de pronto algo que decir, pero de pronto hay algunos que tienen algo más que decir que otros, por eso es importante recoger las opiniones, las percepciones que lo que tú estás haciendo atrás de esta entrevista entonces yo creo que eso es un paso importante a dar y sentarnos para ver cuál va a ser la ruta y cómo lo vamos a hacer.

Yuly Fernanda Ríos: Okay, entonces pues esta es más o menos la pregunta que seguía que se relacionaba con la metodología que se propone para hacerlo entonces tú me propones es como que retomemos algo así como los grupos de trabajo que se tenía en el rastreo de archivos, pero tu estas proponiendo algo con un toque diferente.

Sulay Arboleda Garcés: digamos que en cierto modo sí, pero de alguna forma podríamos reorganizarnos de acuerdo pues a las tareas diría yo, pues que de pronto cada uno asuma la tarea en la que se sienta identificado con lo que le gustaría hacer, entonces no sé si de pronto sería eso como un motivante para cada persona por ejemplo a mí me gusta el grupo en el que yo estaba trabajando no tengo problema con ellos, a mí me gusta trabajar con ellos pero sí yo creo que en equipos es posible que avancemos un poco más rápido y pues más lo que se leen las opiniones de todos y no que algunos se sientan como que no tienen nada que aportar sino que garantizar que todos participemos y que lo hagamos a gusto y que también nos sentamos útiles creo yo.

Yuly Fernanda Ríos : totalmente de acuerdo, de pronto esto es como más enfocado a cómo vamos a recopilar la información, es que sabemos que cada uno va a cumplir un rol dentro de ese proceso y lo que estás mencionando me parece genial y es que cada uno se distribuye, por tareas de acuerdo esos intereses particulares y a los gustos, pero una cosa es recopilar la información y otras como sentarnos a 23 cabezas a analizar esa información, cómo te imaginas que podríamos hacerlo entre todos, enriquecer esa información de manera muy crítica, analítica que efectivamente responda a los objetivos de la co-sistematización que tú mencionas que vamos a reunir información de nosotros mismos como que a veces nos queda muy fácil escribir y analizar al otro, más no tan sencillo escribir y analizarnos a nosotros mismos, cómo crees que podríamos hacer esa tarea tan significativa de analizarlos y enriquecer ese proceso entre todos.

Sulay Arboleda Garcés: buen punto, pues yo creería que sería como un ejercicio de análisis de evaluación, pero también pues que tiene que ser algo muy concienzudo, no sé cómo se podría, de qué manera podríamos que yo creería más que con las entrevistas también permite que uno hable mucho y reflexione sobre el ejercicio y la práctica, y pues me corchas.

Yuly Fernanda Ríos: No te preocupes ya somos las dos las corchadas, pero sí creo que es importante e interesante que nos vayamos pensando desde ya, porque sabemos que esa es una de las etapas de las co-sistematización recopilar la información y crear estas rutas de trabajo o estas dinámicas de trabajo que son más operativos y que nos queda más fácil de ejecutar pero que también nos quede fácil y nos va a fluir el analizarlos pero son dinámicas diferentes por ejemplo se me ocurre no sé si tú lo ves viable que estos grupos que vamos a crear de acuerdo a las tareas que tracemos para el plan de trabajo, también esos mismos grupos puedan realizar el análisis ya que van a tener también más información de esta temática en particular puedan hacer esos procesos de análisis sobre esta temática que estuvieron bajando se me ocurre a mí pues lo digo teniendo en cuenta que sí me va a tocar a mí analizar lo de un grupo diferente entonces no voy a estar empapado y voy a estar preguntándoles no sé, eso se me ocurre.

Sulay Arboleda Garcés: sí porque considero que uno tiene las herramientas para estar trabajando en el tema que les tocó va a tener las herramientas para analizarlo más fácil, porque tiene esa cercanía y mayor conocimiento sobre eso, cuando tú estabas hablando yo estaba pensando que podría ser así en los mismos equipos no pues uno a pasar más tiempo con eso equipo con esas personas y entonces va a permitir analizarlo más más fácilmente entonces yo creo que sí puede ser también con los mismos equipos va a ser más más propicio.

Yuly Fernanda Ríos: no sé qué otra cosa se nos puede ocurrir para facilitar, porque yo estaba pensando que también podríamos validar que se creen esas mesas de trabajo pero que al interior de cada mesa de trabajo a su vez también empecemos a identificar unos roles donde uno que tenga más facilidad de análisis y de escritura, porque a unos se les da más fácil a recopilar la información y generar un análisis y otras que le quedan más fácil cómo empezar a crear las entrevistas o a sistematizarlas o qué sé yo no sé, es como que dentro de los grupos de trabajo también nos pudiéramos subdividir de acuerdo a perfiles no sé cómo la ves?

Sulay Arboleda Garcés: está bien porque creo que todos no podemos cumplir las mismas funciones y también de acuerdo con los tiempos que tenemos para así mismo organizarnos de acuerdo con ellos y es más nos permite hacerlo como más rápido recoger la información analizarla y trabajar en los fuertes de cada uno pues es mucho mejor, es más fácil, es más rápido y cómodo.

Yuly Fernanda Ríos: sí y así las cosas como para aprovechar nuestra conversación y aprovechar eso que tú estás mencionando que podamos asumir también esos perfiles de acuerdo a nuestras capacidades, nuestras habilidades dentro del equipo donde tú participaste como quién tiene más afinidad con el liderazgo, cómo que qué cuál crees tú que puede ser el rol que asumirías dentro del equipo de trabajo.

Sulay Arboleda Garcés: Esa pregunta no me gustó.

Yuly Fernanda Ríos: pero claro que hay que hacerla, porque es mejor que te pregunten de una vez a usted qué le gustaría hacer.

Sulay Arboleda Garcés: A mí me gusta hacer de todo.

Yuly Fernanda Ríos : Por ejemplo no sé si te veas como un rol de liderazgo al interior del equipo de trabajo, sabiendo que ese rol lo que va a requerir es como el compromiso de estar activando al equipo de trabajo, estar haciéndole un seguimiento al plan de trabajo dentro de la mesa, dentro del nodo y a su vez estar recopilando la información que vayan reuniendo los otros no sé si por el contrario te quede más fácil como redactar y escribir y plasmar ideas de la información que se vaya recuperando qué crees tú que te queda más fácil a ti, también lo que tú mencionabas que es bastante pertinente que debemos de tener también en cuenta las cargas laborales que tenemos todos, entonces si nos concentramos en nuestras fortalezas pues nos va a quedar más fácil el trabajo entonces tú también cómo te ves allí.

Sulay Arboleda Garcés: yo puedo apoyar porque de líder no me gusta, pero yo puedo ayudar.

Yuly Fernanda Ríos: Pero te queda fácil por ejemplo escribir.

Sulay Arboleda Garcés: digamos que a mí me podría quedar fácil escribir, pero el problema es que yo no tengo computador entonces desde celular me queda más pesado, pero escribir me queda más fácil para ayudar con todo eso te había dicho que para ayudar a transcribir las entrevistas y eso yo le había dicho que sí también me gusta lo de las entrevistas también eso me gusta todo lo que tenga que ver con transcripción.

Yuly Fernanda Ríos: Y de pronto como en los análisis ya teniendo la información empezar como para crear análisis cómo te sentirías

Sulay Arboleda Garcés: Yo allí le recomiendo a Marvin y a Juan Manuel ellos son muy buenos en eso yo por los laditos, yo sí apoyo, pero así no casi no me gusta meterme, así como de lleno.

Yuly Fernanda Ríos: bueno pero también está bien, créeme que no todos tenemos los mismos perfiles las mismas habilidades y no todos tenemos que cumplir con los mismos roles, que eso es lo que hemos venido mencionando eso me parece genial tener esa información porque eso nos permite ir empezando a visualizar cómo conformar los grupos de trabajo pasando al tercer bloque de nuestra conversación y la última que se refiere sobre todo al papel que juegan los custodios de los archivos comunitarios ,entonces de pronto la primera pregunta de este bloque es en el rastreo inicial de activos que hicimos en el 2020, qué particularidades recuerdas de los archivos que tenemos en esta ciudad y a los que ya me has mencionado pero que tú digas mire esto que caracteriza a estos archivos es esto y esto es lo que los diferencia es lo que lo hace tan importante es esto y adicional a esto algo que tú ya me has contado en las anteriores preguntas, es de si alcanzaste a visibilizar, a observar y a tener conocimiento de las condiciones físicas o de las particularidades de los tipos de archivos que pudiste conocer.

Sulay: bueno en cuanto a eso digamos que el único archivo que yo puedo mirar fue el de las chicas de la universidad y pues sí era fácil acceder porque estaba en línea no lo puedes cargar entonces digamos que en cuanto eso está bien el archivo y todo eso lo de doña Marta pues no lo vi porque ella si nos señaló que tenía algunos allá arriba en unas estanterías de la biblioteca y que allí habían algunas archivos nos mostró algunos libros que también en varios tomos se había organizado la información y la información también era interesante, la lectura no era aburrida y pues así la diferencia era esa y algunos archivos que son comunitarios y hablan de esos procesos y pues que son relevantes para la ciudad como por ejemplo el archivo de las compañeras que habla sobre el comité de la marcha, también tiene como una importancia coyuntural en la organización de la ciudad. Creo que es también una de las particularidades del archivo que lo hace importante porque nos muestran los procesos organizativos dentro de la ciudad y cómo pueden impactar a nivel local las decisiones que se tomen y como ésta puede tener un alcance a nivel nacional en espacios diferentes al paro cívico de 2017, nosotros tenemos evidencia de muchas más cosas y cómo algunos líderes que hacen parte del comité de la marcha que están en el paro cívico como ellos la postura

que tomaron frente al gobierno al frente de algunas acciones y con esas acciones también se ven reflejadas en la comunidad entonces han ejercido me parece determinante para poder conocer organización de la gobernanza dentro del territorio y pues lo de doña Marta también porque de alguna forma están ligados al proceso de comunidades negras como lo histórico qué acontecimientos históricos están relacionado muchos de los que hacen parte del PCN han estado allí desde jóvenes y conocen muchos procesos y como también ellos también han llegado a convertirse en líderes sólo podría hablar de eso de pronto.

Yuly Fernanda Ríos: Y Martica no te contó del proceso que están adelantando con el de organización de archivo con la Universidad de Texas, ¿no?

Sulay Arboleda Garcés: no ella no nos contó sobre eso una vez hablamos que podríamos hacer eso, pero no nos dijo concretamente cómo se estaba haciendo ese proceso no nos contó con detalle.

Yuly Fernanda Ríos: listo según la información que tú me estás compartiendo qué alternativas podríamos utilizar para gestionar los archivos comunitarios que tenemos en la ciudad, como qué se te ocurre que podríamos hacer para gestionarlos en todos incluyendo la conservación en la organización, en la dinamización, cómo gestionar esos archivos comunitarios que nos hemos ido encontrando en la ciudad, qué alternativas o estrategias podríamos asumir.

Sulay Arboleda Garcés: pues yo diría que así como equipo podemos seguir trabajando porque creo que está es la forma en que trabajó doña Luz es una forma muy acertada porque también se le ha dado como esa oportunidad de sus custodios de expresar su experiencia, entonces pues creo que seguir caracterizando de pronto los otros archivos que tenemos allí o hacer el acercamiento a esas instituciones que caracterizamos conocer pues sus archivos y seguir no sé cómo impartiendo esa charla para que la gente que tiene los archivos sepan cómo manejarlo y por qué es importante conservar los bien, por qué es importante si ellos no tienen la manera de tenerlos en buenas condiciones ya sea por lo clima o no sé qué pueda ocurrir en el lugar bien que lo tengan en tu onces que puedan facilitarlos a las organizaciones o instituciones encargadas de mantenerlos para la conservación y la difusión, entonces yo creo que podríamos no sé organizarnos como de forma más organizada y hablar con ellos pues sobre la importancia de tener bien los archivos y pues como la riqueza qué representan para la ciudad. Porque hay gente que de pronto sabe que esos archivos son válidos pero hay otras personas que no saben que tienen ese valor importante para la ciudad entonces no sé creo que podría ser organizarnos y dirigirnos a esos lugares y poder hablar más directamente con estas personas y a ver cuál sería el paso a seguir, si siguen ellos como custodios de sus archivos autorizan a otras instituciones que sí pueden hacerlo no se podría hacer en la difusión podríamos seguir con los talleres o los foros tiene el último foro me parece que ya habían mucho más personas que en las primeras veces y poco a poco yo creo que se van fortaleciendo en el ejercicio y la gente va conociendo lo que deba en el semillero y conociendo que los archivos son importantes porque en cada charla le queda algo, un aprendizaje sobre importancia de los archivos no sé si respondí bien.

Yuly Fernanda Ríos: claro que sí, son aportes muy acertados sabes que también me dan como otra idea para que validemos en esta conversación si lo ves viable es que tengamos como dos estrategias de acompañamiento a los archivos, a la gestión de archivos. La primera que tú estás mencionando lo de dar capacitación a los mismos líderes y los mismos custodios invitándolos a que participen de manera activa en los talleres que hemos propuesto para este año pero que también entonces se genera esa capacidad una vez pase la pandemia que algún día con el favor de Dios y que volvamos a la presencialidad y a la interacción social normal que tengamos la posibilidad de nosotros también acercarnos a los archivos hacer una intervención aplicando que estamos aprendiendo eso sí sería como un acompañamiento en doble vía, creo yo en el sentido de que el mismo custodio puede adquirir herramientas para aplicarle a sus archivos a la gestión de sus archivos y nosotros a su vez poder acercarnos a sus archivos y poder acompañar los procesos de gestión que requiere los mismos ya sea organización, intervención recuperación, etcétera la ves viable sería chévere.

Sulay Arboleda Garcés: sí me parece chévere una buena idea, porque también nos permite a nosotros como el ejercicio porque cuando uno no puede practicar las cosas tiende al olvidar. Entonces nos permiten también como el ejercicio de una vez, estamos también haciendo como la intervención capacitado a los líderes custodios como que mientras se puede acercar mientras podemos tener acceso a los archivos que ellos vayan realizando también algunas acciones que permitan también conservarlos y tener los mejores estados porque puede haber personas que tenga esos archivos debajo de la cama por allá en un armario y la humedad y las polillas muchas cosas que pueden afectar los archivos, puede ser como una estrategia pues ahora durante el tiempo de pandemia y quién sabe que cuando termine pero sí sería interesante porque nos da también la herramienta la oportunidad de estar activos en contacto con la gente, con los archivos como para no desconectarnos de ellos, pero también nos da la oportunidad como de ir generando también esas cercanías o esos espacios para luego alguna vez ya presencial puede estar en el territorio para hacer que realizar las acciones que sean necesarias.

Yuly Fernanda Ríos : claro que sí, sabes también de pronto acabamos de hablar enfocándonos en la gestión de los archivos en esa atención especial que requiere los archivos y cómo la podemos también acompañar desde el semillero, pero entonces ahorita hablemos más desde la postura de los custodios y ya dijimos que es importante que los custodios también puedan tener también esta capacidad instalada pero también cuál es ese papel que juegan los estudios en esta gestión comunitaria y desde el semillero de archivos fortalecemos el acompañamiento a ese custodio. Por ejemplo ahorita que estamos conversando se me ocurría que como vamos a tener el mapeo vamos a continuar, vamos a establecer ese canal de comunicación directo con los custodios bien, nos va a quedar más fácil cuando tengamos los talleres invitarlos a que participen y hacerle seguimiento a estarlos visitando, llamando como nos quede más fácil pero entonces también con qué otras alternativas podemos implementar desde el semillero para fortalecer el acompañamiento al custodio como tal, qué papel juega ese custodio en ese papel de la gestión de archivos.?

Sulay Arboleda Garcés: Yo diría que el custodio es muy importante porque sí el custodio no podemos acceder a los archivos, a los documentos que nos interesan conocer. Porque hay muchos archivos que no tenemos ni siquiera idea de que existen, pero entonces yo creo que el

acompañamiento, la capacitación que la gente sepa qué hacer con los archivos, pero también se podría hacer como esos escenarios en las que la gente pueda difundir algo de lo que tiene como información sobre el contenido de esos archivos, yo tengo el archivo y yo sé que el archivo es valioso pero lo tengo allí entonces como una idea loca que se me viene ahorita pero sería bueno que también proponer no sé unas actividades en donde podamos conocer esos archivos, entonces tendríamos que conocerlos primero como para poder organizar qué se puede hacer con los archivos que tienen terminado custodio, pues porque es importante interesante que la persona conozca qué hacer con los archivos, cómo conservarlos, cómo cuidarlos y tener como el espacio de compartir su propia experiencia, de contar cómo ha sido compilar o guardar, construir, cómo lo ha construido, qué contiene y cómo puede aportar o cuál es el aporte que hace este archivo a la memoria de la ciudad, cómo puede ser utilizado, cómo se le puede sacar provecho en la historia, en los colegios, no sé, podría ser de alguna manera tenerlos como como que la participación sea más activa diría yo.

Yuly Fernanda Ríos: sabes que aquello que acabas de mencionar me hace prender una chispa y pensar cosas locas, se me ocurre porque no proponerle a la universidad del Pacífico y también desde el centro historia de Buenaventura la posibilidad de crear desde yubarta un programa especial relacionado con archivos y sus custodios, como para poder no solamente seguir abriendo los espacios que estamos abriendo desde el semillero de conversación sobre los procesos de movilización social en especial de los paros cívicos y demás sino también decirle ayudarte mire chévere que puedan hacer unas entrevistas puntuales con esos custodios que nos cuenten y que eso se pueda transmitir por el canal nacional o porque no también del semillero crear la propuesta de un programa relacionados con archivos y sus custodios para que lo puedan pasar por medios radiales o también nos podemos vincular o hacer alianzas estratégicas con medios de comunicación virtuales en ese caso con yubarta través de la televisión no sé cómo la ves o qué otra idea loca se te ocurre porque todas las ideas locas son bienvenidas.

Sulay Arboleda Garcés: no yo diría que me parece súper y no sé también de alguna manera cómo podemos vincular a los colegios no se me parece que los colegios también son importantes y porque tenemos muchos procesos, muchos archivos yo creo que son diversos los archivos, entonces podría haber mucha riqueza para compartir en diferente espacios sería genial que los custodios para tener la oportunidad de hablar de sus archivos, de su experiencia pero qué tal que se pudiera hacer un encuentro de custodios, otra idea si los custodios pueda hablar con otras personas otros custodios, intercambiar experiencias conocimientos y allí también yo creo que serviría ese espacio como tanto encuentro como también para impartir guía o capacitar qué se debe hacer con los archivos, qué se debe hacer, cómo se deben preservar y también nos va a permitir a nosotros como hay muchos archivos audio visuales sonoros. entonces también sería también genial poder difundir eso. Entonces sería como esa otra idea loca podría ser, como un encuentro de custodios en donde cada uno puede hablar de su experiencia aunado al que tú propones que pueda hacerse por yubarta o por los diferentes medios por la radio que bueno que hubiera un día en que puedan ir y contar su experiencia y así de esa manera podríamos llegar a muchas otras partes en donde habrían personas que también tienen archivos, pero que también otros que pueden conocer lo que está sucediendo y así inspirarse aquí, entonces me parece súper importante incluir a los niños y a los jóvenes, entonces desde las diferentes instituciones que trabajan con ellos en el momento de conocer la historia, en el momento que sepan hacer las líneas de tiempo pero como de forma creativa que pueda ser atractiva para los niños y para los jóvenes algo así.

Yuly Fernanda Ríos: pero como aterrizamos este acercamiento a los niños, se me está ocurriendo con esta idea que tenemos desde inicio de año de hacer la novela gráfica y que puede ser una estrategia, pero también cómo crear esos espacios de diálogo en donde estén los niños sabiendo que esos custodios tendrían que necesariamente tener como esa didáctica, como esa forma de llegarle a los niños que no es como tan sencilla pero cómo se te ocurre que lo podríamos hacer entre nosotros en el mismo semillero.

Sulay Arboleda Garcés: Sí yo creo pues con el arte aquí tenemos los compañeros que trabajan el teatro, también podría ser a través de los medios audiovisuales algún corto en donde se pueda, o en algún documental que no fuera como digamos tan extenso, pero sí que podamos utilizarlo de forma audiovisual que también es una forma de llamar la atención de los niños y se puede grabar la información podría ser también es como una idea.

Yuly Fernanda Ríos: está buenísima, entonces tendríamos que seguirla trabajando entre todos y apoyarnos también en nuestros compañeros del cuerpo creativo para que nos den otras formas de realizarlos y si tenemos que gestionar tenemos una capacidad inagotable de gestión dentro del semillero que es también lo que nos caracteriza, una última pregunta para que terminemos nuestra conversación que por mí que no se acabará nunca, cuál es el rol de los custodios en la construcción de la memoria colectiva en el territorio?. Sabemos que estos custodios como tú lo has mencionado han empezado a recopilar información como una iniciativa propia con un interés en particular, pero ese rol de responsabilidad ciudadana que tienen estos custodios ¿cómo crees tú que esos custodios están aportando a la construcción de la memoria en el territorio?

Sulay Arboleda Garcés: En primer lugar yo creo que sería genial poder hacer como un proceso empoderamiento, sería buenísimo empoderar a los custodios que ellos sepan lo valioso que es y como de alguna forma ellos han estado involucrados en hacer la historia en preservar y conservar estos acontecimientos importantes dentro de la ciudad, entonces yo creo que una de las cosas es eso como por ejemplo cuando hablamos de la sistematización de la experiencia lo que buscamos es darle como esa voz, empoderar a la persona para que sepa que lo que está haciendo es súper valioso y que encuentre como ese espacio en donde se puede hacer como una plataforma en donde se valora eso que la persona ha hecho que ha venido realizando, entonces yo creo que el rol de ellos es mejor dicho son unos personajes de mucha influencia que de pronto no se reconozcan de esa manera, pero en la construcción de memoria son como el cimiento diría yo porque de allí partimos para poder construir la memoria porque si ellos no tienen esos escritos, no tienen esas fotos, no tienen esas canciones, lo que hayan escrito que se relacionaba con esos hitos importantes en la ciudad no habría nada para trabajar, no habrían insumos y tendríamos que empezar desde cero y por eso creo que es tan importante este proceso de archivo y también es el proceso de la memoria porque si no tenemos archivos no hay memoria, no sabemos qué se ha hecho, cuál es la ruta, ni de dónde venimos, ni nada entonces yo diría que el papel de ellos es sumamente importante y qué genial que podamos ayudarles a que ellos se empoderen y sepan que son líderes que pronto mucho no se vean así o no se metan como en ese papel porque de pronto empezaron a compilar ya sea por el motivo personal o la razón que haya sido, pero cómo ellos pueden influenciar a los niños y a los jóvenes y a todos, cómo nos pueden influenciar para poder continuar con este proceso entonces yo los veo como las personas que hay que ayudarles a empoderarse más de su rol de lo que han venido haciendo y que también sería genial poder darles ese lugar, yo lo miro así que si

empezamos que si logramos que el profe Gersain pudieras realizar ese programa con ellos le daría valor a lo que se está haciendo y ellos se sentirían yo creo que protagonistas y eso es lo que se busca que sean protagonista los custodios junto a la comunidad, porque están haciendo muchas cosas en silencio.

Yuly Fernanda Ríos: sí totalmente de acuerdo tienes toda la razón pues Sulay Arboleda Garcés no sé si de pronto tengas algo más que agregar a esta conversación antes de finalizarla

Sulay Arboleda Garcés: no en primer lugar pues me siento contenta de que hayamos podido charlar de que hayamos podido intercambiar como las ideas, ha sido un ejercicio muy gratificante en donde yo aprendí, he podido aprender y pues también como ampliar el panorama y pensar cosas que jamás había pensado y las ideas locas vienen, pero si no empieza como a soñar y ver pues qué se puede y qué cosas se pueden hacer y no pues, poder aportar al semillero para que cada día vayamos creciendo y podamos ayudar a esos custodios a tomar sus papeles y a la construcción, ayudar a la construcción de la ciudad que es sumamente importante. Gracias Yuly por la charla.

Apéndice 3. Conversación con Marvin Alexander Castro

Yuly Fernanda Ríos: Hola Marvin buenas tardes yo soy Yuly Fernanda Ríos integrante del semillero de archivos historia y memoria al cual tú también perteneces, te quiero pedir por favor que digas tu nombre completo, la institución educativa la que perteneces, qué semestre estas cursando y la carrera en la que estas vinculado y que además autorices a que grabemos esta entrevista y su utilización en la co-sistematización del semillero y para la investigación para la tesis que estoy realizando con la universidad Jorge Tadeo Lozano.

Marvin Alexander Castro Banguera: Bueno mi nombre es Marvin Alexander Castro Banguera estoy en octavo semestre de trabajo social en la universidad del Valle sede Pacífico y con mucho gusto puedes grabar, no tengo problema y puedes también usar esta grabación para como insumo para tu estudio.

Yuly Fernanda Ríos: Bueno muchísimas gracias Marvin. Bueno entonces esta conversación como te comentaba hace un momento tiene tres ejes temáticos y cada eje temático va a tener como unas preguntas propiciadoras del diálogo, nosotros como semillero hemos venido adelantando un trabajo muy pertinente para la región, para visibilizar los archivos que tenemos en diferentes formatos sobre temáticas históricas, derechos humanos, sociales o culturales y hemos hecho también un proceso de afianzamiento de conocimiento y dejamos capacidad instalada pero también en inicios del 2021 consideramos sumamente importante que como semillero de archivos pues hagamos la labor, la tarea que nos compete que es crear nosotros mismos nuestra propia documentación, nuestros propios archivos y por eso surge también la iniciativa de hacer la co-sistematización con la participación de nosotros, de acuerdo a esto la primera pregunta que te quería hacer desde el eje de los archivos comunitarios es ¿cuál consideras tú qué es la riqueza de los archivos comunitarios?

Marvin Alexander Castro Banguera: bueno, inicialmente considero que la riqueza de los archivos comunitarios radica en el hecho de que en cierto modo permiten evidenciar cuál ha sido el proceso que han seguido ciertas comunidades, organizaciones comunitarias a lo largo de la historia por ejemplo los diferentes documentos que hayan radicado en relación a denuncia derechos humanos, archivos sobre actas de las juntas de acción comunal, diferentes reuniones en cierto modo permiten entender cómo a lo largo del tiempo se han ido o han ido ocurriendo ciertas situaciones dentro de la comunidad y cómo se han ido registrando los archivos como para mantener esa memoria viva y a la vez saber de dónde venimos y a la vez para dónde vamos, cuáles son las acciones a tomar a partir de eso elementos que hemos podido vivir en el pasado, entonces los archivos mucho ayudan tanto a saber el rumbo como a también conservar la memoria de esos procesos que se han ejecutado en el territorio en momentos específicos, entonces para mí la riqueza de los archivos está en eso. En que primero nos permiten tener una visión del pasado y a la vez que nos permiten proyectarnos hacia el futuro.

Yuly Fernanda Ríos: Y además también es cierto que desde la academia se producen diferentes informes, se recopila información obviamente también de una forma crítica, pero sabemos que como insumo no tenemos tanto como queríamos tener y que siempre se hace necesario como exaltar la labor que han tenido las organizaciones sociales y comunitarias en apoyar en ese proceso tan interesante de recopilar la información que tú mencionas, entonces también como que los archivos se convierten en un complemento para la construcción de nuestra memoria.

Marvin Alexander Castro: sí de hecho ya que lo, mencionas es algo que yo espero que la academia empiece a trabajar, es comenzar a revisar esos archivos que tienen las comunidades, sobre todos los archivos vivos que ya hemos tratado dentro del semillero porque por lo general dentro de los trabajos e informes de investigación que se hacen se suele objetivar demasiado a la persona en relación a que se toma un relato solamente, pero no le invitamos a que reflexione ya que ha vivido esa experiencia, además de eso tiene únicamente un archivo físicos, sino también un archivo en la memoria, en su mente que nos ayudará a construir, a enriquecer con su análisis y pues desde allí también se van gestando procesos que acerquen a la academia escuchar a las comunidades, eso también es otra cosa que en mi tiempo de estudiante he podido ver y es que la academia no es muy cercana a las comunidades y no ayudan como a gestionar esos procesos, entonces eso también contribuye a desarrollar un trabajo conjunto y a generar un mejor futuro por decirlo así.

Yuly Fernanda Ríos: no solamente eso, sino también a validar la información la importancia la veracidad y todas las riquezas de esos conocimientos y esos saberes que tienen los custodios,

Marvin Alexander Castro: por supuesto, los custodios y las organizaciones de base como aquellas que están en el territorio, que interactúan, que tienen esa capacidad también de analizar las capacidades de las comunidades de generar alternativas, propuestas como de plasmar esas transformaciones que también ha tenido la misma comunidad.

Yuly Fernanda Ríos: Por supuesto tienes bastantes razón porque se supone que en últimas se debe estar allí junto a las comunidades, posibilitarles crecer y a la vez que sigan ellos haciendo sus propios procesos a partir de sus conocimientos, porque en últimas de lo que se trata no es tanto de tener los archivos allí, sino también de valorar las particularidades, esos conocimientos particulares de lo que tú hablas, de eso es lo que se trata realmente de darle la importancia a esas particularidades que se han ido desconociendo, que se han desconocido históricamente tanto a nivel político, como en la academia, porque incluso en la academia se está dando un movimiento acá en América latina que están comenzando a valorar esas particularidades y a valorizarlas mucho más de lo que antecedente entonces en ese aspecto creo que es bastante importante el tema los archivos. Imagínate que yo también pienso que teniendo en cuenta que los sui generis que es nuestro territorio y además que hay como una amenaza que tienen los archivos por un lado está como todo el medio ambiente que estamos en mitad de la selva y que se sabe más que también los altos niveles del salitre y demás deterioran los archivos sea cual sea su formato o su soporte de almacenamiento, también sabemos que hay unos intereses particulares políticos y económicos y demás que no les interesa que se dé a conocer los archivos comunitarios entonces estos archivos también se convierten como únicos insumos para defender el territorio.

Marvin Alexander Castro: la verdad cuando mencionaste lo del deterioro de los archivos pues entre otras cosas es una situación bastante delicada y grave pues yo pensé que como que habría que buscar una forma ya sea nuevos elementos para proteger los archivos o no solamente eso sino también buscar cuál es el formato cuanto más accesible en términos de que no se deteriore muy rápido en tan poco tiempo, sino también en términos de que qué tan accesibles a la población pues en última la importancia de unos archivos no radica únicamente en que estén guardados sino que también la población los conozca y vele por salvaguardar esos archivos para que no solamente sea un custodio, sino toda la comunidad toda la población porque allí también lleva a lo que tú dices que hay unos intereses que tratan de destruir los archivos, tratan de desaparecerlos de modificarlos por una u otra razón, entonces si hay una sola persona o un grupo reducido de personas que tiene conocimiento de los archivos pues creo que yo que va a ser más fácil arrancárselos de las manos, en cambio sí es una comunidad unida jamás será vencida, como dice el dicho popular. Entonces eso ayuda mucho más como a conservarlo, porque no solamente es una pequeña porción de la población, sino que una población completa que tiene conocimiento de eso y no va a dejar que se arranque de sus manos fácilmente algo que es tan importante para ellos.

Yuly Fernanda Ríos: Sí, es como una estrategia de defensa que todos conozcamos lo que hay y de esa manera les va a quedar un poco más complicado arrebatarlo, embolatarlo, desaparecerlo es como una forma de resistencia

Marvin Alexander Castro: En parte uno de los elementos que facilita que los archivos se pierdan es que por ejemplo aquí en el Pacífico como ya la mayoría sabemos somos muy orales entonces qué pasa por ejemplo es que hay una ruptura generacional una generación que tiene muchos conocimientos tradicionales frente a una generación que es incipiente pero no tiene todos sus conocimientos y además de eso no tiene en cierto modo interés, porque hay más cosas que van acaparando su atención, entonces en ese aspecto sería muy importante ese acercamiento a la comunidad para así mismo salvaguardar esos archivos, para que las cosas no se pierdan con el tiempo porque fácilmente se puede perder un archivo sí como lo dije, si solamente hay una persona,

un grupo pequeño que lo conoce, entonces es importante que toda la gente se entere y que empiecen a velar por ellos.

Yuly Fernanda Ríos: Sí, casualmente nos estamos adelantando a muchas preguntas que vamos a encontrar más adelante, porque sabemos que vamos a seguir conversando sobre eso y que nos van a salir muchas ideas y ante todo recomendarte que todas las ideas locas por más locas que parezcan son bienvenidas. Entonces para que también lo tengamos presente de acuerdo a la actividad que nosotros hicimos en los grupos de trabajo que nos repartimos para poder empezar a hacer ese rastreo inicial de los archivos que tuvieran que ver con los paros cívicos en Buenaventura, sé que cada uno estuvo en unos grupos específicos y la pandemia no permitió que nos pudiéramos acercar a cada uno de ellos y que pues desafortunadamente como que nos tocó acercarnos desde la virtualidad, pero yo te quisiera preguntar como ¿cuál es el estado de los archivos comunitarios o de los archivos que alcanzaste a conocer durante ese rastreo y qué tan conocidos eran esos archivos en la comunidad?

Marvin Alexander Castro: bueno pues te digo que lamentablemente por la situación de pandemia no pude tener como un acercamiento muy íntimo con muchos archivos, porque entre otras cosas por el hecho de que yo me acerqué a esas personas naturales que ese fue el grupo que nos correspondió, dependía mucho de que yo estableciera una relación, una conexión con alguien más del semillero me llevara esa persona, entonces en ese aspecto la cuarentena no ayuda mucho y solamente pude hacerlo con un solo archivo que era el archivo de Marta del PCN que ella nos mostró el archivo y pues el archivo no está en muy mal malas condiciones, pero requiere de ciertos cuidados y pues en cuanto el acceso, ella nos decía que siempre estaba disponible para que quién quisiera consultarlos, sin embargo no había mucho conocimiento de él, yo decía eso incluso lo hablaba también en cuanto a los bibliotecarios tienen una biblioteca con un sin número de elementos de lectura que hablan de su proceso y sus cosas pero aun así no es muy conocido, entonces eso es lo poco que recuerdo porque eso lo hicimos antes de la pandemia y pues fue el único archivo al cual lamentablemente fue al único al que tuve un acercamiento.

Yuly Fernanda Ríos: y sabes una cosa nosotros desde el banco y particularmente yo desde los trabajos de acompañamiento que hacemos a las bibliotecas y a los centros de documentación, conocemos de la documentación que tiene el PCN y de la riqueza que tiene esa documentación y nos enteramos y nos damos cuenta cuando nosotros hacíamos las visitas y nos encontrábamos investigadores, estudiantes, tesis de maestrías y doctorados de otras ciudades y de otros países consultando el PCN y muchos estudiantes y mucha investigaciones que generamos desde local no conocen el archivo.

Marvin Alexander Castro: Eso es lamentable porque actualmente yo estoy desarrollando pasantía que por ejemplo en la casa social cultural de memoria en Isla de la paz allá por ejemplo en lo que he visto en mi tiempo es que Ariel tiene un archivo extenso él si lo tiene bien resguardado de hecho está en algunas cajas como las que están en el banco, lo he visto está bien guardado y todo, pero ese es el problema o es una de las problemáticas que está guardada, incluso la biblioteca también nos comentaba que estaba la biblioteca y es bastante amplia y muy pocas personas conocen de ella

y la visitan. Entonces es bastante lamentable porque por lo general se hacen trabajos, investigaciones en el territorio de la universidad de aquí y pues no se acuden a esos lugares que generan unos insumos valiosos para poder nutrir más el conocimiento sobre el territorio y la región y pues verdad yo creo que allí hay universidades, organizaciones sociales que deberían de empezar acercarse mucho más de lo que ya está, porque si bien las organizaciones sociales y las universidades tienen ciertos convenio no es como una relación muy íntima que permita como el tránsito de estudiantes de un lado a otro en ese continuo diálogo, en ese continuo intercambio de experiencias. Entonces como por ejemplo esos archivos sobre el acoso social y esas bibliotecas se pierden básicamente, se pierden y queda solamente al servicio de las personas que entre comillas estamos en la academia. Lo importante es que llegue a la comunidad entonces allí se deben de generar ciertos vínculos y procesos que ayuden a invitar a la comunidad en general, inventarnos las estrategias de comunicación diferentes elementos de comunicación o diferentes estrategias que ayuden a que la gente conozca más eso.

Yuly Fernanda Ríos: Totalmente de acuerdo con lo que estás mencionando y bueno por eso todas las ideas locas son bienvenidas, porque también la intención es que desde el semillero nos podamos pensar esas estrategias alternativas y un punto más adelante lo vamos a enfocar específicamente en eso a que exploremos nuestra creatividad para que miremos cómo puede, cómo podemos hacer, cuál puede ser nuestro aporte en esa socialización de los archivos. Tratas de mencionarlo y aquí como que introduzco la tercera pregunta tú acabas de mencionarlo creo que como que nos podemos pensar muchas cosas más en por qué es importante visibilizar la existencia de los archivos y ante todo por qué es importante la orquestación en el semillero, que no solamente lo están conociendo, sino que lo está mapeando, está haciendo una cartografía con los archivos que encontramos y ubicándolos dentro del territorio, ¿por qué consideras que esto es importante?

Marvin Alexander Castro: Bueno en un primer momento mi foco lo tengo mucho hacia lo académico. En un primer lugar la tarea que está haciendo el semillero es bastante importante primero por qué nos ayuda a saber en dónde están y segundo a saber en qué estado está sí se están perdiendo, si se están deteriorando y pues allí hay que entrar a intervenirlos pero como hablar a las personas, tratar de buscar una forma de que esos archivos no se pierdan, entonces en ese aspecto es muy importante porque por ejemplo digamos antes del semillero los archivos estaban en un estado malo, nadie hacía nada y se seguirían perdiendo, sin embargo el semillero entró a identificar el estado y saber en qué estado estaban y porque eso además genera como que estos archivos que se están perdiendo ver porque no hacemos eso para que no se pierda, porque es valioso por estas razones tratemos de por ejemplo buscar otros formatos para poder conservarlos, digitalizarlos ya sea por ejemplo generar archivos sonoros por ejemplo en relación a lo que hablamos ahora de la memoria viva que todos sus archivos están acá pero por ejemplo sería muy valioso que queden en entrevistas, que queden en documentales, en audios porque en últimas al igual que el papel la memoria también se deteriora, entonces también buscar esos archivos vivos como le hemos llamado en el semillero y pensar una estrategia para que esos relatos no se pierdan, sino que conservarlos y a partir de allí empezar a construir un archivo que no solamente vivo sino que también es físico, entonces en esos aspectos el semillero también es importante porque nos puede ayudar en esa dirección.

Yuly Fernanda Ríos: sí creo yo que también acercarnos a los custodios empezar a indagar sobre los archivos, preguntarle su estado de conservación como que genera energía, cierto interés o como cierto reconocimiento ante todo cierta sensación de validez del trabajo que ellos han hecho, lo que

tú has dicho que se puede tener al archivo allá guardado, ¿cómo ha sido la experiencia entre otras cosas?

Marvin Alexander Castro: sí porque eso como tú dices ayuda a la persona a que vea que tanto su labor como él tienen valor, porque no últimas por ejemplo yo lo pongo en el sentido de lo que ocurre con algunos adultos mayores, que se quedan solos, que se quedan aislados de la familia, por su condición va a comenzar a sentir primero mal a auto desvalorizarse, segundo de sentir básicamente que la forma como es el no aporta realmente a nada, entonces el custodio a decir como tú decías no esto no sirve y pues en la familia hay que botar ese poco de papeles pero están votando básicamente el oro, lo tengo aquí en mis manos pero para ellos es solamente arena y lo boto pero allí hay una tonelada de oro, entonces en ese aspecto también el semillero también ha sido un elemento bastante importante de hecho, cuándo fue eso, en una de las últimas reuniones que tuvimos de la sistematización que hablábamos del semillero como un ente aislado de las organizaciones no está vinculado a ninguna organización, sino que es un órgano una iniciativa independientemente, amo mucho eso porque las iniciativas ciudadanas son las que en últimas ayudan a generar procesos cívicos, entonces en ese aspecto me llama mucho la atención de la importancia que tiene el semillero porque hace como que tú invitas a esa persona y le dices verdad acá lo que tú haces es importante y queremos que lo repliquen, los comienzan a vincular y ellos comienzan hacerlo también, a tratar de vincular a personas de sus comunidades y allí se va creando un proceso cívico en dónde va aparecer un nuevo archivo como una enseñanza a las nuevas generaciones.

Yuly Fernanda Ríos: claro además porque los custodios finalmente son líderes dentro de sus comunidades, porque no se le ocurrió porque sí a empezar a organizar un archivo, sino que tuvo esa iniciativa, tuvo el liderazgo y tuvo el reto y la dedicación de armarlo, pero lo que tú dices me encanta para que lo retomemos más adelante que hablemos de los custodios, porque ellos también pueden ser esas personas claves que nos permitan mediar entre los archivos y las comunidades como que el mismo hecho de que ellos empiecen a invitar a sus vecinos, a sus otros compañeros líderes, vengamos voy a hablar de este archivo, este archivo habla sobre nuestro barrio, habla sobre nuestra calle o habla sobre la defensa nuestro territorio, sobre la defensa del agua es también como que nos permite empezar a involucrar a más personas de la comunidad en el proceso.

Marvin Alexander Castro: Ya y ahora que mencionas eso me viene rápidamente a la cabeza la palabra tertulia, porque en esos espacios se visualiza desde los líderes y me hace pensar que eso también permitiría retomar muchas de las costumbres que hay acá en el Pacífico por ejemplo espacios comunitarios de habla, en donde lamentablemente nació en una época donde eso no fue posible solo por las personas que ya son de edad que hablan de eso ,hablan de que habían ciertos espacios donde se sentaba la gente alrededor de un mayor y el mayor contaba historias y todas esas cosas entonces en ese aspecto el archivo nos sirven no solamente para visualizar historias o recordar la historia, sino que también son una llave, una herramienta que permita reconstruir el tejido social de Buenaventura en cuanto esos aspectos que tú estabas mencionando comenzar en los barrios pedagogía desde espacios tradicionales para atraer a la gente de la comunidad, esa es una estrategia que podría ser bastante importante para también poder ir entretejiendo esos vínculos que se han ido debilitando, entonces creo que también ese aspecto es bastante importante esa labor que los líderes podrían empezar a hacer en sus comunidades.

Yuly: Bueno esos archivos que tú me dices que no alcanzaste a conocer mucho, pero lo que conociste son importantes, recuerdas más o menos cómo están conservados y adicional a eso sí se facilitaba su consulta como el acceso de información.

Marvin Alexander Castro: conformadas te refieres como a los elementos que tenían periódicos, fotos, artículos todas esas cosas. Marta ya nos había dicho que tenía muchos documentos en físico decía que tenía y allí me confundí porque la vez que hablamos con doña Marta ya como estábamos en el ejercicio de personas naturales que pregunta vamos a ver los archivos que tenía ella como persona natural pero ella decía que ese archivo realmente no era de ella, sino el PCN y eso también está en las formas como ellos asumen el proceso porque básicamente lo hacen en términos de yo no soy sino que estamos, entonces el archivo de ella no es de ella, sino el PCN. Entonces allí como que esa conversación como que me confundía porque en parte uno iba con esa mentalidad de individualizar el archivo, pero una vez que lo vimos dentro de las capacitaciones que sí se tomó una red de archivos no me acuerdo muy bien como la palabra donde están unos archivos que están conectados a otros y por ende no son archivos individuales sino que son archivos colectivos y el PCN tenía esa característica, esa particularidad del archivo de doña Marta nos decía que allí ellos tenía algunos comunicados del PCN declaraciones también del PCN en el ejercicio defensa derechos territoriales y derechos étnicos que ellos han venido haciendo algunos periódicos y pues eso básicamente es lo que constituye el archivo del PCN no recuerdo si me dijo que tenía material audiovisual pero creo que también tenía unas fotografías por allí. En cuanto al archivo de la casa social no he tenido una relación directa con él, pero he visto también algunas cajas, entonces supongo que es un archivo físico y debe tener también algunas declaraciones, algunas denuncias derechos humanos eso sí no lo exploré a fondo pero sí es un archivo físico y pues para poder consultar el del PCN decían que la gente debía acercarse porque ellos no le iban a negar poder tener acceso a ellos, obviamente que con sus precauciones para cuidar el archivo y en la casa social pues también deben acercarse y solicitar el acceso a los archivos que tiene Ariel como custodio.

Yuly Fernanda Rios: las cajas que tú mencionas que tienen en la casa social es el archivo de Manuel Bedoya, pero también sería interesante preguntar en la casa cómo la gente puede acceder a ese archivo, sabemos que están ahí pero también está digitalizado en el centro nacional de memoria histórica, se hizo el ejercicio y así como tenemos también en el banco el archivo de Narcilo, la información está digitalizada en un disco duro, pero cómo se están haciendo esos procesos para acercar esos archivos a la comunidad, ¿qué tan fácil, qué tan ágil es la posibilidad consultarlos?

Marvin Alexander Castro: Pues ya tengo una tareíta para hacer el próximo miércoles que regrese a la casa, podría consultar eso porque nosotros ya que estoy allá haciendo prácticas de cierto modo también se puede empezar a gestar ese acercamiento con la universidad.

Yuly Fernanda Ríos: además Marvin lo que también sabemos es que se hacen muchas investigaciones desde afuera personas que vienen que tienen ya como una formación muy crítica desde la academia como tú mencionas, que obviamente también han tenido en cuenta los líderes locales sé que tú también lo mencionabas, pero que eran como esas personas que entregan información pero hasta aquí nada más, pero también es importante que los procesos investigativos se puedan generar desde lo local lo que tú estás mencionando como decirle a las universidades pues ya aquí tenemos estos archivos interesantes que nuestras tesis de grado puedan ser enfocada en estos archivos, en resaltar la importancia entre todas las temáticas en darle vida a esa documentación y sabemos que es una documentación complementada con toda la oralidad de estas

personas custodias que las están recopilando, entonces interesante porque uno de los objetivos que tenemos en el semillero es propiciar la investigación local.

Marvin Alexander Castro: sí la verdad ahora que lo que dices es que hay una cuestión allí y es que, pues la academia para bien o para mal pues no desarrolla como ese interés tanto por lo local, eso es algo pues lamentable por ejemplo personalmente algo que me suele emocionar mucho cuando estamos en la academia es cuando hablan de gestionar procesos desde la comunidad. Por ejemplo la investigación acción participativa sería la metodología que me gustaría aprender a hacer porque de ella no solamente está la academia sino que también la misma comunidad puede generar, ajustar sus procesos de investigación por ejemplo ya que habla de archivos está sus propios procesos de sistematización de sus procesos valga la redundancia porque eso también ayuda a instalar capacidad crítica en la misma comunidad, a generar conocimientos hacer que sus archivos también tenga movilidad, porque también esos conocimientos se producen a partir de la investigación. Yo creo que le da movilidad a los archivos que entreteje un relato y se lo ponga a disposición de la gente y no solamente la gente de Buenaventura, sino que también de la gente de afuera que también pues es importante que se vinculen. Pero la verdad es que si concuerdo contigo que en la academia bonaerense se debería de comenzar a hacer que los estudiantes se interesen mucho más por lo local, porque puede generar las temáticas, se desarrollan monografías son temáticas que son muy por decirlo así no quieres decirlo así de una forma conocida como por ejemplo sistematización de experiencias que nosotros vivimos séptimo semestre y nos pusieron a hacer sistematización de prácticas que se hicieron en Buenaventura y yo personalmente iba a desarrollar un trabajo sobre las madres comunitarias porque ellas también han sido un grupo que también han tenido bastante labor social aquí tanto desde su desarrollo de actividades cotidianas como también en términos de lo social y lo laboral, porque es un grupo que ha tenido muchas luchas, por ejemplo en ese caso a mí me gustaría sería importante que esos archivos que tienen ellas, tenerlos realmente no lo sé sería una buena tarea de acercarse sería bueno que se conocieran también sería muy importante que mucha gente conociera la labor que tiene la madre comunitaria en Buenaventura. Por ejemplo, tengo conocimiento de que hay una señora en particular una lideresa de ese grupo y que hoy en día ya tiene unos 70 años y está básicamente debilitada por todo lo que ha hecho y pues hay un desconocimiento de ese archivo vivo y se va a perder en cuanto ella lamentablemente tenga que partir de este mundo. Entonces pues ahí la academia debería acercarse, pero no se hace y en otras cosas lo sientes no lo hacen porque para bien o para mal creen que es un gallo por decirle de cierta forma y pues en últimas no lo que quiere es avanzar es rápido pues la academia con todas sus presiones no ayuda a que la gente realmente desarrolle procesos, entonces eso dificulta mucho también esa labor de estar cerca de las comunidades.

Yuly Fernanda Ríos: Pero mira tú acabas de mencionar algo importantísimo que sabemos que la academia específicamente los profesores no propician ese encuentro con las comunidades porque cuando nos dejan esos trabajos no nos imponen que trabajaremos con una temática, con una organización en particular sino que nosotros tenemos la libertad de escoger y de proponer y casualmente ellos nos dan también la opción de vayan y busquen indaguen pregunten qué sé yo, es allí en donde también la labor de ustedes que están dentro de la universidad y de nosotros incluyéndolos a ustedes como semillero dar a conocer que tenemos archivos en tal parte y en tal otra y entonces el tema de la cartografía que estamos haciendo de los archivos puede ser un insumo

importante para que los mismos compañeros de ustedes sepan que ahí está la información y que pueden hacer este tipo de trabajo, desde los archivos que tenemos en la organizaciones sociales.

Marvin Alexander Castro: sí lo que tú dices es cierto, eso me hace pensar por ejemplo que dentro del semillero por ejemplo yo dije a mis compañeros que estamos en el semillero de parte de la universidad del Valle y llevamos esa idea de que sería importante comenzar el relevo generacional de la universidad del Valle de ayer porque pues eso específicamente aportaría eso que tú estás diciendo, que los compañeros se vinculen a esas organizaciones comunitarias, organizaciones sociales que están haciendo esto y esto y esto para que sigan con ese mismo trabajo, es allí también es una cuestión de responsabilidad compartida entre estudiantes y maestros porque nosotros como estudiantes tampoco vamos a desconocer que tenemos una gran responsabilidad y mucho más aquí que estamos ya pronto a salir al campo profesional, entonces en ese campo concuerdo contigo.

Yuly Fernanda Ríos: Totalmente de acuerdo bueno, pero entonces sabemos que estos archivos y lo hemos mencionado le aportan a la construcción de la memoria, pero ¿cómo crees tú que también esos archivos incluyendo los archivos vivos están aportando los procesos de construcción de paz en el territorio?

Marvin Alexander Castro: Yo diría que desde el punto del esclarecimiento en cierto modo de la verdad, porque los archivos en últimas tienen información de situaciones específicas de las que la comunidad fue víctima y que han registrado los casos, han registrado sus casos y pueden aportar a la verdad, a la construcción de paz pues si conocen esos relatos de diferentes fuentes pues yo creo que es el principal aporte que se puede hacer a la construcción de paz, en estos momentos no se me ocurre otra forma, creo que sobre todo desde la cuestión desde el esclarecimiento de la verdad de los diferentes hechos que han ocurrido en Buenaventura

Yuly Fernanda Ríos: sí tienes toda la razón pues además porque también muchas violaciones de los derechos humanos pues obviamente por razones más que obvias pues no quedan documentados si es así los archivos se convierten como en únicos insumos para registrar lo que está sucediendo y adicional a eso está tan pensando que de una u otra forma esos archivos y vuelvo y te indicé no solamente los que están escrito sino todos, incluyendo también saberes y todos los que están haciendo nuestros líderes, permite como mostrar lo que está sucediendo, contarlo, registrarlo para que lo podamos analizar, para que sepamos de dónde vienen los conflictos, saber cuál es el inicio de los conflictos y cómo podemos encontrar una solución realmente radical para los problemas o realmente y si son repetitivas esas violaciones de los derechos humanos y adicional a esto también nos permiten hacer catarsis, hacer un proceso de reconciliación de perdón y de toda la gestión que se tiene que hacer a estos hechos de violencia que nos enfrentamos constantemente aquí en el territorio, no sé, se me ocurre por ejemplo exaltar la capilla de la memoria que está dentro de la casa social que no digamos que tiene archivo escrito sino que tiene todo un montaje que muestra todo lo que ha pasado, todas sus luchas también se tiene recopilación de los procesos en diversos formatos y que sería también importante incluirlos en nuestro mapeo, porque eso también son archivos significativos.

Marvin Alexander Castro: sí consideró que es importante porque algo que más me ha gustado de estar vinculado temporalmente a la casa es que uno tiene la posibilidad acercarse a esas múltiples historias, son múltiples relatos de sus múltiples archivos que existen y puedes ver que se representan en los diferentes formatos que llegan al alma, por ejemplo los relatos de las mujeres son bastante importantes y en particular dentro de la zona de la capilla permite hacer catarsis, nos permite liberar muchas tensiones que se han estado alojando durante mucho tiempo y además de eso pues permite a la gente conocer realmente la realidad del conflicto y entonces la capilla de la memoria conocido como tal sino en la memoria con múltiples retazos, imágenes, archivos vivos, objetos que también han portado elementos para evocar la memoria entonces es un lugar bastante importante en términos de construcción de memoria y en términos de conservación y conservación de archivos.

Yuly Fernanda Ríos: no sé si tengamos en la ciudad más organizaciones o archivos con este tipo de características tenga como esas características, de pronto ustedes desde la universidad la conocen y que hayan tenido esas opciones de acercamiento a otros archivos o en otras iniciativas de paz hayan encontrado algo similar que se debería incluir también en esta caracterización.

Marvin Alexander Castro: pues la verdad no lamentablemente no como por ejemplo yo estaba trabajando con la asociación de terrenos ganados al mar que están actualmente en tareas alrededor de la protección de los derechos de los terrenos ganados al mar y pues ellos tienen unos archivos bastante extensos, esa es la única organización comunitaria con la que he trabajado y dos grupos más de barrio, entonces no tengo como ese conocimiento de que existan más lugares que tengan archivos, de forma personal debo tratar de hacer el acercamiento por ejemplo a la seccional de Buenaventura que tienen movimiento laboral de las madres comunitarias porque ellas también han participado de algunos paros cívicos, entonces sería también importante pero eso es como te digo ya es un interés muy personal, sería importante acercarse ese tipo de organización, porque ellas tienen un proceso por decirlo así también fuerte a nivel de Buenaventura, esos son los dos únicos archivos que puedo referenciar el de la asociación de terrenos ganados al mar y el de SINTRAHOBI el sindicato de las madres comunitarias.

Yuly Fernanda Ríos: con esa conversación que acabamos de tener ya estaríamos terminando el primer eje temático y corresponde a los archivos comunitarios y ahora continuaremos con el eje temático más orientado al proceso de co-sistematización qué es el que estamos proponiendo desde el semillero, entonces lo primero que yo te preguntaría es qué queremos sistematizar. Exactamente tú Marvin que haces parte del semillero qué consideras que tenemos que sistematizar y por qué es importante esa sistematización. ¿qué es lo que debemos de sistematizar?

Marvin Alexander Castro: Mira a mí me gustaría que la sistematización girara entorno a cómo surgió esa iniciativa para que por ejemplo en otros lugares sepan cuáles son esos elementos importantes de iniciativa de archivos independiente y aprendan a gestionar su propios archivos y en últimas no dependan mucho de la institucionalidad, por ese punto es importante porque hay cierta desconfianza hacía la institucionalidad porque podría querer manipular los archivos de acuerdo a sus intereses, ese sería como el punto que me gustaría sistematizar, la forma en cómo el semillero como una iniciativa independiente.

Yuly Fernanda Ríos: Genial, para qué, ¿para qué para qué queremos sistematizar esa parte crucial del semillero?

Marvin Alexander Castro: bueno como te dije para mí sería muy importante por ejemplo del semillero en cierto modo en cierto momento creo que se planteó como también desarrollar trabajos bueno sería un ideal a ver cómo se pueden desarrollar trabajos también en otras partes que son archivos que son bastantes ricos en información en muchos aspectos, entonces por ejemplo por temas logísticos y temas de recursos pues el semillero no podría expandirse por todo el Pacífico supongo y eso tomaría un poco más de tiempo entonces para qué sería una sistematización de la forma en cómo surge el semillero? para que en otros lugares que tengan bastantes archivo históricos se planteen la idea de construir iniciativas propias de semilleros de archivo para que ellas mismas construyeron sus proyectos y nuestros percances y todos nuestros traumatismos ellos sepan que ha pasado esto y puedan encontrar la manera de hacerlo de forma independiente, entonces para eso sería importante la sistematización de este proceso.

Yuly Fernanda Ríos: Fundamental que nosotros seamos como ese modelo, si yo considero que es fundamental que nosotros seamos como ese modelo no camisa de once varas, sino como ese modelo que demuestra que sí se puede, que definitivamente sí es alcanzable la idea de que podamos articularnos como ciudadanos desde diferentes enfoques, desde diferentes organizaciones y como lo menciona siempre Martica desde diferentes disciplinas para sacar adelante un proyecto ciudadano que además con toda la responsabilidad que asumimos nosotros como ciudadanos así que el tema de los archivos no es un tema de los custodios o la organización y que tú lo mencionabas. Sabes que me pareció súper interesante que los archivos en algunos momentos dejan de ser particulares para convertirse en archivos colectivos, porque finalmente está recopilando es la transformación, el quehacer, el aporte de una organización en una comunidad eso ya lo hace colectivo, entonces también es interesante que con esa exaltación que le estamos haciendo a los semilleros y a la importancia que tienen para nuestra construcción constante de la memoria podamos ser un referente mostrando que sí se puede.

Marvin Alexander Castro: La verdad que sí en ese aspecto desde que tuvimos ese taller de sistematización y mencionaron que el semillero era una iniciativa independiente, que trabajaba que trataba de hacer una labor de ciudadanía, pero aislado de todos esos conflictos que genera la institucionalidad pues a mí me generó bastante una inquietud.

Yuly Fernanda Ríos: bueno chévere, más que también para poder sistematizar y en este caso co-sistematizar lo que nosotros hemos hecho, encargarnos de observarnos, registrarnos, analizarlos donde no va a haber un agente externo experto en sistematización sino nosotros mismos, asumir el reto de sistematizar lo que nosotros estamos haciendo este hito en la historia, qué consideras tú que debemos implementar como reglas de juego para tener en cuenta, para que no nos perdamos como por ejemplo podemos garantizar la participación de todos en este proceso?

Marvin Alexander Castro: muy bueno pues yo consideraría como tú lo dijiste el ejercicio en ocasiones de hacer una sistematización colectiva presenta varios inconvenientes porque algunos somos en algunas ocasiones me incluyo, porque a mí me pasa, somos tímidos a participar o creemos que no podemos aportar mucho a la construcción de conocimiento, pero la sistematización en últimas lo que trata de generar es tanto conocimiento como una reflexión colectiva crítica, entonces por ejemplo para mí una recomendación sería para la sistematización que no se desarrollará a través de talleres virtuales sino que se hiciera de forma presencial para que podamos estar allí todos desarrollando las actividades cara cara, creo que yo que podemos tener una mejor

dinámica y desarrollar una buena sistematización eso por un lado y por el otro habría que implementar modalidades o estrategias mejor dicho fuera de lo convencional que tratarán por ejemplo de permitirnos a los que no hablamos de a mucho expresarnos. Entonces es muy importante buscarse diferentes estrategias que incentiven a la gente a hablar porque en últimas la sistematización trata de eso, de recoger voces diferentes para construir una experiencia creo que otra cosa podría ser importante, la otra cosa es que como tal y se tiene presupuestado que todos participemos en la construcción de todo el plan de sistematización y que nos gocemos el proceso porque en últimas eso también ayuda. Primero que toda la gente se sienta comprometida, porque la gente cuando participan en los espacios se siente mucho más comprometida a hacer las cosas y mucho más impulsadas, entonces por ese lado sería bastante importante entonces esa sería la recomendación es básicamente eso es todo lo que puedo decir por ahora.

Yuly Fernanda Ríos: La siguiente pregunta es precisamente conversar sobre qué metodología puntual podemos implementar, como aterrizando lo que estamos diciendo y aquí es en donde te digo que todas las ideas locas son bienvenidas.

Marvin Alexander Castro : voy a mencionar metodologías específicas desde mi poca experiencia que tengo en temas de investigación, la metodología creo yo que tendría que acordarse colectivamente, pero específicamente como te digo, metodologías que inviten a la conversación tal y como estamos haciendo los dos aquí, no sé, podrían hacerse grupos focales, podrían ser también actividades en las que se usan, elementos pedagógicos para construir todo en la conversación voy a dar un ejemplo por decir así por ejemplo, en términos de metodología participativa es la cartografía, sirven de mucho también las líneas de tiempo podría ser hacerse una línea tiempo general, también representar qué es el semillero para nosotros, qué ha significado y a partir de allí cómo comenzar a desarrollar este tipo de reflexiones es que como te digo no se me ocurren muchas cosas porque en últimas, en resumidas cuentas mi recomendación es a que sean talleres colectivos que permitan la conversación ya las estrategias que se usen para desarrollar esas discusiones ahí sí ya no se me ocurre ninguna en particular.

Yuly Fernanda Ríos: bueno qué tal si definimos cómo y de aquí que cada uno asume un rol particular. Tú mencionas que como hacer unas estrategias tal vez más focalizadas en pequeños grupos, si vamos a hacer entrevistas más focales no con tantas personas para que pueda propiciarse la conversación con las personas tímidas que dices tú, porque ustedes no son tímidos déjame decirte caballero. Qué tal si como propuesta loca podemos repartirnos sabemos que hay varios puntos que hemos aportado que queremos abordar en la sistematización, entonces hacerlo por pequeños grupos y que al interior de cada uno se asuman unos roles muy puntuales en las tareas que nos asignemos.

Marvin Alexander Castro: creo que es posible, tendríamos que organizar una logística bastante elaborada, que por ejemplo los grupos desarrollen actividades de carácter autónomo pero que a la vez se genere ese espacio que genere consensos y que se recojan en los diferentes grupos. Yo pues yo creo que la idea de generar roles está bastante adecuada porque así asignas tareas específicas y la gente se siente involucrada. Incluso podría establecerse inmediatamente como una estrategia de participación que vincule a la gente a participar entonces creo yo que sí sería un buen ejercicio y que podría ayudarnos a construir una sistematización un poco más participativa.

Yuly Fernanda Ríos: Bueno entonces aterrizándolo un poco más acá, sabemos que es necesario asignar los roles o las labores puntuales desde los perfiles que vamos a tener cada uno al interior de los grupos de trabajo para hacer esa sistematización pues nuestras habilidades, nuestras capacidades, son diversas porque puede que todos no sean tan hábiles para digitalizar, todos no sean tan hábiles para bordar una entrevista, pueda que todos no sean tan hábiles para analizar la información además que ya vamos a hablar en el siguiente punto de ese análisis cuál podría ser tu rol tú dónde te ves además porque tú lo acabas de mencionar también se requiere que una logística y esa logística requiere de la presencia de líderes al interior de los grupos de trabajo, líderes que motiven a los otros para que se organicen o que de una u otra forma que impulsen a la orientación al logro que estén allí pendiente implica recopilar información bueno ¿tú cómo te ves?

Marvin Alexander Castro: por lo general creo que soy una persona que no tiene como el carisma para liderar, por lo general aunque me han dicho que podrían hacerlo entonces yo por ejemplo no haría como en un rol de líder, me gusta mucho la investigación podría estar en un espacio como en la parte más operativa de la sistematización, pero surge muchas circunstancias allí como por ejemplo como tal hasta el momento aún no de abordado como grupos focales como en una experiencia directa sino más bien entrevistas pequeñas, personalmente allí también viene la otra cuestión que es que nosotros también vamos a estar en el segundo nivel de práctica y además desarrollando nuestro proyecto de grado con todas la complicación que eso implica, entonces pues la verdad no me gustaría asumir un rol que fuera tan relevante dentro de la sistematización porque no me gustaría quedar mal, realmente no me gustaría quedar mal con el semillero porque es un ejercicio bastante hermoso que estamos haciendo y quedar mal con el semillero asumiendo un rol que después por cuestiones de tiempo no voy a poder desarrollar no me gustaría.

Yuly: Relájate quién dijo miedo qué pasa Marvin no señor, recuerda que incluso dentro del plan de trabajo que tenemos dentro del semillero está esa co-sistematización va hasta mitad de año, es decir que tenemos que sacarla hasta mitad de año o sea que tenemos que seguir con el mapeo, con el acercamiento de los archivos con el objetivo fundamental, con la misión de semillero entonces la co-sistematización no puede tomar mucho tiempo entonces nada de zafarse no señor.

Marvin Alexander Castro: Como te digo no me estoy zafando porque en verdad que me gusta el ejercicio, es un ejercicio muy hermoso como ese, pero sería como más bien un rol de colaborador podría colaborar en los diferentes procesos todos vamos a tener como en los procesos como por ejemplo en la procesos de construcción de los instrumentos y en ejecución en eso sí podría meterme creo yo, me gustaría meterme en un equipo que desarrollará los instrumentos, las guías de grupos focales para realizarlos en el desarrollo de los talleres, cómo van a ser las estrategias que se usaran, me gustaría ser parte de un grupo de ese trabajo y a la vez en la ejecución de allí desarrollar un rol modesto pero estar allí.

Yuly Fernanda Ríos: entonces yo voy a hacer una propuesta, me encanta que tú me estés diciendo eso porque los procesos de producción o de planear son tan vitales como cualquier otro proceso al interior de ese proyecto que nos estamos planteando. Pensárselo, diseñarlo, analizarlo, cuáles pueden ser las mejores opciones fundamentales, pero yo también te invito si me estás diciendo que no eres tan líder sabiendo que eres líder que no lo descartes. Yo confío plenamente en tu liderazgo además que eres un ser extremadamente inteligente, entonces si no has podido poner en práctica

el liderazgo que ya tienes que mejor que hacerlo aquí con nosotros que somos familia, que somos del semillero, sólo para que te lo pienses, tenemos que potenciar nuestras habilidades y tú tienes un liderazgo nato que lo llevas dentro, sino que simplemente hay que hacerle play, darle un empujoncito y autoexigirse y ver todo lo que sale de ti sólo te lo digo como un comentario suelto y casualmente la siguiente pregunta que finaliza este eje es cómo hacemos para analizar después toda esa información, cómo hacemos para que después podamos enriquecerse el análisis crítico porque listo yo creo que diseñar la estrategia de recopilar la información es súper valiosos pero el reto que a mi forma de ver es el más para no poner un calificativo negativo y no lo tiene, que más se requiere trabajo de cómo analizar después esa información y como el análisis no se queda en una sola cabeza, sino que se enriquece con los aportes de todos. ¿cómo crees tú que podemos aterrizar que podemos diseñar esos análisis donde todos estemos allí presentes? también allí vuelve y juega el rol que vamos a asumir como dentro de cada grupo porque también habrá uno muy orientado al análisis que le quede más fácil diagramar, más fácil la información y generar un análisis crítico.

Marvin Alexander Castro : bueno pues físicamente es imposible que todos nos sentemos a escribir, entonces como tú dices un grupo que se dedique a la redacción, a la organización de la información pero allí sería muy importante seguir generando esos espacios de discusión, disculpa mi insistencia pero por ejemplo una parte muy importante creo yo que para generar un proceso realmente participativo es que por ejemplo se redacta un documento y no se puede sacar por decirlo así hasta no discutirlo en los grupo, entonces se ponen el grupo y se dice que el semillero ha dicho esto y esto y pues allí habrían diferentes visiones y entonces se desarrollan formas de retroalimentación del documento es como que primero se construye, el documento se presenta al colectivo, el colectivo da recomendaciones de ese documento y se hace igual y se retroalimenta. Yo creo que esa podría ser una buena estrategia para que, pues todos estemos en ese análisis crítico, ya que todos no podemos escribir tedioso sí pero enriquecedor es mucho más que lo que enriquece que lo que es tedioso, es un proceso de ir y venir, pero en últimas eso es lo que enriquece todo.

Yuly Fernanda Ríos: era como una conversación virtual, tú mismo reconoces que cuando hacemos estas reuniones virtuales, cuando estamos todos no todos hablan, entonces si hacemos estos diálogos, estos espacios de discusión con todo siempre van a hablar los mismos y otros que se quedan callados, ¿cómo entonces cómo se hace y cómo se media esa situación?

Marvin Alexander Castro: Pensaba que para eso pero yo creo que de momento no tengo una estrategia pensada para eso, pero yo creo que de momento crítica esa es la única cosa que se me ocurre en el momento, pero bueno al igual que en el momento previo al análisis tocará hacer también el momento de síntesis, debe diseñarse también la estrategia, tocará construirla también, pero no sé la verdad yo tengo fe que el proyecto mismo de sistematización nos permitirá irnos soltando a todos y que nos sintamos mucho más comprometidos pero de momento como de entrada no se me ocurre una estrategia para invitar a la gente a entrar a que esté más comprometido en ese análisis.

Yuly Fernanda Ríos: tú vas estar allí en la planeación entonces desde ya nos vamos pensando qué hacer y cómo vamos a potenciar esos liderazgos, pues muchas cosas se nos van a ocurrir Marvin ya pasando el tercer eje que se centra más en la gestión de archivos comunitarios y en el papel de

los custodios, en el inicio del año anterior en el rastreo que hicimos en el 2020 qué particularidades así puntuales recuerdas de los archivos comunitarios sé que ya me las has un mencionado un poco, pero de pronto quisieras mencionarme algo adicional y en qué condiciones tal vez de riesgo puedan estar esos archivos que si de pronto tienes un comentario adicional que complementa lo que ya hemos hablado.

Marvin Alexander Castro: pues no tengo que comentar mucho, porque creo que ya hemos explicado bastante esa parte, pero la verdad creo que sería importante como la idea que ya se ha tocado también en el semillero de los archivos. Si bien existen en físicos, existen en diferentes formatos, formatos orales, convertirlos en archivos en formatos digitales así aseguramos su permanencia en el tiempo entonces creo que así es lo único que mencionaría porque como tú ya lo dijiste las condiciones climáticas significan un riesgo alto para los archivos entonces, creo que ese sería mi comentario final y en cierto modo como por ejemplo invitar a las personas que tienen archivos a que se acerquen al semillero y que el semillero se acerque también a esas personas para que les ayuden a proteger esos archivos porque guardar suena mucho lo tengo, pero lo tengo allá pero no es guardar, sino más bien proteger ese archivo, ese sería mi comentario final frente a esa pregunta, porque creo que ya te lo dije y no quiero sonar redundante.

Yuly Fernanda Ríos: Es una conversación de eso se trata Marvin. Teniendo en cuenta lo que tú está mencionando y que yo me lo acabas de mencionar una vez más muy interesante que otras alternativas se te ocurre ante todo enfocado en la gestión de los archivos, acabas de decirlo pero por ejemplo para el tema que estamos tratando de las memorias vivas se me ocurren como para complementar y para que podamos como traer todas las ideas locas que podríamos desde el semillero empezar a hacer con los custodios unos podcast relacionados con los archivos saber que estas memorias vivas es decir estos de estas personas que tienen tanta información y que como tú mencionas ya muchos son bastante adultos mayores que tenían esa tendencia de registrar, organizar, archivar y que desafortunadamente corremos el riesgo de que se nos vayan pero también por ejemplo hacer historias de vida como un proceso de recopilación de información y dejar para futuras organizaciones esta historia entonces no sé qué más se te ocurre de ideas locas.

Marvin Alexander Castro: bueno ya que estamos en las ideas locas aquí brevemente se me ocurrió por ejemplo, se me ocurrió se me ocurrieron algunas formas de construcción de archivos con la memoria que las personas vean como la más adecuada por ejemplo yo veo que a las personas del Pacífico algunas le gusta mucho el canto hacer esta idea es muy loquísima pero yo no sé cómo construir un archivo que sea cantado, no sé si es posible eso, la verdad podría ser un archivo cantado, un archivo versado también, lo que tú dices lo de los podcast es bastante interesante pero no sé si ese tipo de archivo llegue realmente para la población bonaerense, se puede llegar por ejemplo a los programas radiales, entonces no sé si en algún momento se pueda visualizar.

Yuly Fernanda Ríos: pero sabes lo que hablamos ahora de las investigaciones que se generan desde la universidad y de la posibilidad de que cuando uno tiene que escoger tesis siempre uno decide de lo que va a ser de tesis y yo recuerdo que cuando yo estaba haciendo la tesis de historia que empecé a hacer como la reconstrucción de una fábrica textil en Cali a inicios del siglo 20 y resulte recopilando información de historias de vida, una solita historia de vida me da para una tesis entonces es muy loco decir lo que son personas que tienen tanto conocimiento que esos relatos tú puedes recopilar toda una historia de vida entonces estaría chévere por ejemplo cuando hables con tus compañeros y eso o cuando hables con el profesor coméntale también más de ustedes y con el

trabajo social y qué tiene esa comunicación directa con la comunidad sería interesante y totalmente pertinente. Yo sé que los enfoques de las tesis son más de intervención, pero cuando la orientación de trabajo social es más hacia la investigación también es totalmente pertinente la historia de vida sin tener mucho conocimiento del tema solamente me lo imagino.

Marvin Alexander Castro: sí lo de las historias de vida me parece muy bueno porque nos permitiría conocer toda esa riqueza, lo que tú dices es una crítica que muchos profesores hacen la carrera no nos enfoca a la intervención sino más bien hacia la investigación, es una investigación convencional entonces ya habría mucho trabajo como te digo y sería muy importante por ejemplo que los profesores de Univalle que están vinculados en esos momentos al semillero y que son responsables de nuestra participación, comenzaran también a plantear como ese relevo integral intergeneracional y pues nosotros desde nuestro trabajo invitar a la gente a que conozca y hablarles de esto y que parece interesante que se interesa en esa parte creo que sí sería bastante significativa hacer eso. Hay que permitir conservar esos archivos, construir y conservarlos porque la memoria es dispersa y tocaría volver a reunir todo eso, así que la idea de verdad está muy buena lástima que ya tengo proyecto de grado me hubiera servido bastante.

Yuly Fernanda Ríos: pero yo no sé si alguno de tus compañeros está por ahí todavía embolatados sin pensar qué hacer ahí está muy buena la oportunidad de hacer esos relevos que tú mencionaste y que sugieres, me parece totalmente oportuno que estudiantes que estén participando dentro del semillero o también estudiantes que vengan de otro semestre no sé una cosa si yo lo dejó en el tintero. La siguiente pregunta está más enfocada hacia los custodios, sabemos que esos estudios hombres y mujeres que tienen esta hermosa labor de salvaguardar nuestra historia, de salvaguardar nuestros procesos de transformación, de salvaguardar la evolución, de salvaguardar también todo el proceso de lucha al interior de nuestra región, desde el semillero ¿cómo podemos acompañar a estos custodios?

Marvin Alexander Castro: Bueno, respecto a cómo la verdad es que esa pregunta me confunde, me podrías explicar esa pregunta por favor.

Yuly Fernanda Ríos: estamos hablando de la gestión de los archivos, cómo podemos preservarlos y lo importante que es preservarlos, pero ahorita pasemos a hablar de los custodios, estas personas que de manera muy creativa y con todos sus liderazgos dijeron voy a empezar a recopilar esa información, es pertinente recuperar, recopilar esa información, por qué tú crees que lo hacen y cuál es el papel que juegan los custodios en la construcción de nuestra memoria, por qué son importantes los custodios adicional a eso como nosotros desde el semillero acompañamos a estos custodios?

Marvin Alexander Castro: creo que son importante los custodios porque en ultimo ellos son esas personas que no se dan tregua para olvidar y creen que sí tienen la condición de que lo que hace que lo que pasa en el territorio es importante conservarlos y en últimas es el legado que pueden darle a las generaciones venideras, entonces son papeles importantes, porque ellos no dan la oportunidad de generar olvido, sino que mantienen allí en pie de lucha entonces porque si no fuera por ellos por ser esa gran cantidad de personas que están al frente de sus archivos creo que seríamos un pueblo desmemoriado y pues realmente en general Colombia es un pueblo desmemoriado repite ciclo y ciclo de la misma cosa, entre sus custodios son sumamente valioso para la comunidad porque ellos tienen esa pero además de eso ellos tienen esa convicción pero además de eso asumen

el papel de ciudadanos, a muchos se nos olvida su labor mismo incentivo en aquí de trola quiera ese papel de seda no para el construir una ciudadanía fuerte como podríamos nosotros apoyarlos, la mejor forma de que el semillero pueda acompañar y hacer el relevo generacional.

Yuly Fernanda Ríos: No sé si tú recuerdas del apodo de Chandolera que también manifestó formalmente a Luz Stela que él quería hacer entrega simbólica y física de todo su archivo al semillero que me parece hermoso que la propuesta que estás haciendo aquí nosotros también asumamos ese rol de relevo es preciosísima.

Marvin Alexander Castro: Pues la verdad es cierta, es importante por dos cuestiones. Primero porque permite conservar esa memoria y segundo el acto simbólico de entregar el archivo no solamente está relacionado con la historia, sino que también nos está entregando una voluntad, una voluntad, una transmisión de una voluntad, de una lucha porque no solamente es la lucha de los archivos sino por ejemplo en el caso de don Temístocles que transmitió también la voluntad de luchar por esos derechos humanos, entonces creo que allí están transmitiendo varios elementos que son importantes, están transmitiendo elemento importante, el archivo como memoria, el archivo como voluntad que se pasa de generación en generación, no tengo analogías para hacer eso, pero básicamente es como la transmisión de un mandato al otro entre los presidentes, algo así al estilo es así como yo interpreto ese acto del señor Chandolera.

Yuly Fernanda Ríos: precioso eso que acabas de decir y así deberíamos nosotros asumirlo, es toda una responsabilidad, es un reto y que sabemos que lo podemos hacer, porque precisamente las personas que están en el semillero y que hay muchas más que quisieron alimentar esta iniciativa lo estamos haciendo por voluntad, lo estamos haciendo por decisión, por compromiso, entonces yo creo que podemos también asumir ese compromiso de recibir esos archivos de la forma tan simbólica como tú lo estás manifestando y entonces la última pregunta. Cuál consideras tú que ya lo hemos hablado que es como el rol de estos custodios, pero ante todo en cuanto a la construcción de la paz y la memoria sabemos que los archivos nos permiten aportar insumos para el esclarecimiento de la verdad, al igual que los custodios, pero, ¿cómo esos custodios se convierten en piezas clave, se convierten en estos sujetos políticos que aportan a la paz?

Marvin Alexander Castro: pues yo creo que con el hecho de que ellos tengan esos archivos inmediatamente ya están aportando a la paz, porque ya se está movilizándose entonces el aporte es en términos como de establecer siempre como esa conversación contradictoria con esas personas que no están aportando a la paz, entonces ellos son voceros de la paz diría yo, es así como contribuyen a la construcción de paz y por eso algunos en su ejercicio en el PCN a través de sus labores mismas que tienen junto a la comunidad están entretejiendo las relaciones que construyen paz. Esos custodios son voceros también son actores que van construyendo estrategias por ejemplo yo creo que el hecho de que una persona le cuente al otro de una historia de cómo era Buenaventura antes, hace que la gente vaya adquiriendo un sentido colectivo y una identidad colectiva, que a la vez ayuda a entretejer más porque vamos asumiendo un poco más una visión territorial de nuestro papel, de nuestra vida, pero a la vez creo yo también que ayuda a que la gente se reúna que la gente

vuelva a formar esa gran red que teníamos antes, creo yo que los custodios en esa parte contribuyen mucho y el ejemplo más cercano el que tenía era el señor Temístocles pues lamentablemente no lo pude conocer de a mucho pero tomó esa lucha de los derechos humanos desde siempre, trataba de atraer a la población a esos procesos entonces allí él también iba construyendo paz, porque una persona que conoce cómo han ocurrido las cosas en su territorio, pues considero yo que adquiere conciencia y no va a incidir creo yo en actos violentos, sino que va a ayudar a construir esa paz para vivir tranquilos.

Yuly Fernanda Rios: como por ejemplo de eso Temístocles sabemos que él hizo parte de muchos movimientos, hizo parte de muchos comités estaba pendiente cómo era esa conexión con sus vecinos, como él también como líder se convirtió en un imán en estas iniciativas, tú qué estabas cerca, me refiero a que tú estaba en el mismo sector.

Marvin Alexander Castro: como te digo lamentablemente no pude cómo tener mucho conocimiento de él, pero él solía movilizar a la gente incentivarla a que hiciera mucho aquí. Él hacía reuniones públicas para que la gente participara, se enterara y pues ese fue uno de los principales papeles que tuvo Temístocles, él hacía que la gente se reuniera y qué pues en últimas no permanecieran tan dóciles por decirlo así, en ese aspecto no podría darte mucha información porque hasta antes de la academia, hasta antes de estar en el semillero yo era otra persona que iba por allí distraída y sin conocer parte del territorio y gracias a todo esto que estoy viviendo es que me ayuda a estar atento y mi tía sí fue bastante cercana, ella ha estado siempre inmersa en ese tipo de grupos comunitarios, hace parte de la junta acción comunal y algo que ya decía era que siempre Temístocles que básicamente él era un símbolo de lucha acá y que él siempre movilizaba gente la única o lo único malo era que lamentablemente había gente que decía que en su accionar había intereses personales y no creían en él pero él siempre lo que mi tía me dice lo daba todo por esa comunidad y siempre era para bien y si alguien venía a tratar de despojar inmediatamente él desde donde sea que estuviera iba llegando acá y alzado su voz entonces él siempre estuvo generando su espacio para que la gente se integral.

Yuly Fernanda Rios: gracias Marvin, muchas gracias te agradezco por este espacio la idea es que sigamos conversando, sigamos construyendo entre todos esta experiencia y que todos tengamos la oportunidad de contar nuestras ideas locas y de soñar, porque sabemos que eso no nos cuesta y entonces por lo tanto no podemos ponerle límite, soñamos en grande esta iniciativa que además va a generar transformaciones en nuestras comunidades y pues esa co-sistematización vamos a demostrar eso que te acabo de decir.

Apéndice 4: Conversación con Liliana Góngora y Claudia Mireya Caicedo

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Buenos días yo soy Yuly Fernanda Ríos Palomeque Fernanda Ríos, vamos a tener entonces la conversación en este momento con Claudia Mireya Caicedo y con Liliana Góngora Góngora compañeras, yo soy del semillero historias y memorias, así como

ustedes. Les agradezco por favor entonces contarnos en qué institución universitaria están en qué carrera y en qué semestre y adicional a eso si autorizan que se grabe esta conversación y que los insumos de esta conversación también puedan ser utilizados para la sistematización que se realizará como trabajo de grado de la maestría en gestión cultural de la universidad Jorge Tadeo lozano por parte mía.

Liliana Góngora Góngora: Bueno mi nombre es Liliana Góngora Góngora y soy egresada universidad del Pacífico sí autorizó a que se utilice como para tu maestría de grado, y estoy en el semillero desde el año 2019.

Claudia Mireya Caicedo: Buenas mi nombre es Claudia Mireya Caicedo Panameño, soy egresada de la universidad del pacifico de la carrera de sociología y también autorizó a que esta grabación sea utilizada en la sistematización que se va a realizar y que usted va a utilizar para la universidad Jorge Tadeo Lozano.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno muchísimas gracias. entonces como les estaba comentando la idea es que esta conversación la podamos tener como con unos ejes temáticos y estos ejes temáticos a la vez con unas preguntas que nos orienten o que nos propician el diálogo. La primera pregunta que yo quisiera que podamos establecer para iniciar nuestra conversación es ¿Cuál consideran ustedes que la riqueza de los archivos comunitarios?

Claudia Mireya Caicedo: Bueno la riqueza de los archivos comunitarios es eso, que son comunitarios que muchas personas pueden conocer y saber de ellos que son historias que la comunidad sabe y que se tiene que dar a conocer para que no se repita, entonces creo que la riqueza de eso es que se difunda es que todos conozcamos y comprendamos lo que es la historia lo que viene detrás de x o y historia.

Liliana Góngora Góngora: Bueno para mí la riqueza de los archivos comentarios sería de que las personas es algo parecido a lo que dijo Claudia Mireya Caicedo y conozcan todas esas luchas que se han dado a través y que han quedado de manifiesto a través de estos archivos no, de conocer todo por todo lo que lo que ha pasado en nuestra comunidad afro a través de la historia.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Claro tienen ustedes toda la razón además que estos archivos en cualquiera de los formatos también nos permiten cómo construir nuestra memoria no, es la construcción sabiendo que es algo que se hace de manera permanente, que se hace de manera colectiva y que estos archivos son como esos insumos fundamentales para poder reconstruir cosas que de pronto se nos pueden olvidar, ¿no?

Claudia Mireya Caicedo: Sí correcto exactamente son la construcción de la memoria.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: ok y entonces estuvimos haciendo un primer mapeo de los archivos, que lo trabajamos por nodos como de trabajo, por temáticas eso lo hicimos en el semestre antepasado es decir en el primer semestre del 2020 y nos separamos por grupos para empezar como a rastrear, ¿ustedes no sé si recuerdan en qué grupo les tocó o qué tipo de archivos rastrearon y ante todo el cuál era como el estado de esos archivos y qué tan conocidos son para la comunidad?

Claudia Mireya Caicedo: No sé si entendí bien sí porque hubo dos partes, no sé si es que en el momento que nos tocó a cada uno debía escoger un archivo y hacer la investigación.

Liliana Góngora Góngora: Yuly Fernanda Ríos Palomeque habla del día en que estábamos en la Biblioteca, ¿no?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: No ustedes se acuerdan de que estuvimos trabajando por grupos por nodos y que unos iban a rastrear como los archivos de organizaciones, otros archivos de consejos comunitarios, otros iban a rastrear como de entidades públicas, otros de medios de comunicación, otros de personas naturales entonces no sé si ustedes recuerdan en qué grupos estuvieron trabajando y adicional a eso ¿qué encontraron en esos archivos? ¿cuál era el estado de esos archivos? ¿y qué tan conocidos son en la ciudad?

Claudia Mireya Caicedo: Sí a nosotros nos tocó creo que eran los archivos sociales de la fundación mixta y entonces ahí estuvimos nos poco con la fundación Fundescodes, con Alza la voz y otra como mariposa fueron algunas fundaciones que estuvimos mirando y que sí tenían archivos pero que eran archivos que las personas muchas veces sí sabían que estaban, pero no era como como bueno esto es un lugar donde usted puede ir a buscar los archivos, pero no era algo que así tan público que supiera o conociera de ellos.

Liliana Góngora Góngora: Y aparte de eso pues eran archivos que digamos que los tenían personas que pertenecían a dicha organización. Entonces no pues no están ahí en físico que en una fundación como tal.

Claudia Mireya Caicedo: Muchas veces eran como archivos humanos tocaba hacerle la entrevista a la persona porque no había nada totalmente ahí está escrito, no, tocaba entrevistar a alguien para conocerlo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y que eso también es interesante saber que los archivos definitivamente se complementan también con los testimonios, que estas estas personas tienen más información que los mismos archivos y me parece también como como súper bonito que lo podamos tener en cuenta porque sabemos que ellos nos pueden como hilar un poco la historia de cómo se crearon esos archivos.

Claudia Mireya Caicedo: Si es súper interesante, pero tiene un arma de doble filo, porque si esa persona le sucede algo entonces el archivo se pierde porque no hay algo físico

Liliana Góngora Góngora: Y porque también de pronto en sucesos que han pasado en cierta fecha las personas a veces nos recuerdan digamos la fecha puntual de esos archivos, no, entonces creo que también es importante comenzar así la sistematización de todas esas de todas esas experiencias.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí tienen toda la razón como que si lo dejamos a la memoria pues la memoria es tan selectiva, la memoria humana, es tan selectiva que sencillamente olvida lo que lo que no tiene como muy presente o lo que no ha logrado como relacionar con otras cosas. Sí tienen toda la razón sobre este tema, no sé si de pronto pudiéramos hablar específicamente como de estos archivos que ustedes me mencionan a los que tenemos más acceso pues sabemos los de Fundescodes es porque son más conocidos para todos, pero qué otras organizaciones recuerdan que visitaron y qué era lo que tenían.

Liliana Góngora: Pues también estuvimos, en ese sentido buscamos mucho sobre todo lo que tenían sobre los paros cívicos y esa era el tema que estamos hablando, pero con es que no recuerdo si era la pastoral afro, la verdad no tengo presente, si era la pastoral porque pues como uno de ellos que nos comunicamos, pero pues no nos pudo pasar los archivos para verlos, pero sí hablamos telefónicamente.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y la persona con la que tuviste esa conversación de pronto que contó que tenían, cómo estaban esos archivos, cómo qué tan conocidos eran en la ciudad.

Liliana Góngora: No no, ellos no tenían era más que todo vivencias de ellos como organización y con como personas que han hecho parte de esta organización y en qué digamos a corto a lo que sucedía en ese momento, pero la verdad no recuerdo si era la pastoral afro no lo tengo presente.

Claudia Mireya Caicedo: Creo que en la fundación alza o alza la voz no se si no estoy equivocada, había muchos archivos fotográficos, entonces ellos nos enseñaron las fotos y nos decían qué pasó o qué sucedió en ese momento o qué reunión, qué evento o a qué evento fueron invitados o cuántos premios habían ganado, entonces también había registro fotográfico de esos eventos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Qué interesante muchísimas gracias. Bueno entonces la tercera pregunta sería por qué consideran ustedes que es importante que visibilicemos la existencia de estos archivos y ante todo que los mapeemos o que los incluyamos en una cartografía en el territorio.

Claudia Mireya Caicedo: Es muy importante porque considero que como lo dije anteriormente estos archivos son como diría como algo físico del pasado no, entonces no están contando qué está sucediendo, qué sucedió es importante que todos los conozcamos, porque muchas veces uno dice que lo que hacemos es para el futuro de los niños, pero también hay personas adultas que no conocen de lo que sucedió, lo que pasó y muchas veces estas cosas pueden evitar muchas cosas, entonces siempre suele ser importante que estos archivos se den a conocer, que las personas sepan o tenga un lugar físico donde puedan ir a investigar o vayan a leer y que en los colegios también se incite a que estas cosas se den no. Porque muchas veces cuando uno está más grande cuando de

pronto ya en la universidad es que uno viene como a buscar este tipo de archivo, a conocer esta historia o a prestarle atención, porque uno puede decir ah sí lo escuché y ya.

Liliana Góngora: Sumado a esto considero que también es importante porque es como cómo vivir y crecer sin identidad, ya que necesitamos saber de dónde venimos y cuáles son los procesos que han tenido que vivir las personas nuestra etnia nuestra población, como para poder también sentirnos parte de ella identificarnos. Porque eso es lo que encontramos ahorita digamos que algunos jóvenes que no de pronto no se consideran o no se apropian de su historia, pero pues básicamente diría yo, que es porque no conocen como esa trayectoria no, eso para mí es importante que uno pueda conocer de dónde son los orígenes de todas estas luchas que hemos dado y que no todo es fácil y que no todo ha sido fácil para nosotros.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y también se me ocurre chicas como pensar que el mapear los archivos es decir cómo identificarlos, como visibilizarlos como contarle a la comunidad que estos archivos existen, puede ser una estrategia también de resistencia porque sabemos que los archivos en cualquiera de sus formatos pues tienen desafortunadamente obviamente por el espacio geográfico donde estamos y que estamos en la mitad de una selva prácticamente con unos niveles de humedad bastante altos y el salitre que nos genera el mar que tenemos al frente pues también nos puede perjudicar la conservación de los archivos, pero también sabemos que hay otros intereses particulares que no necesitan o no desean o no les conviene la existencia de los archivos, entonces también me parece que es interesante que al mapearlos nosotros estemos contribuyendo como con ese rescate con esa resistencia sabiendo que los archivos al ya ser visibilizados, al ya contarle a la comunidad que existen pues entre todos tendríamos que defenderlos no sé ustedes qué opinan.

Claudia Mireya Caicedo: También sí es una resistencia pacífica, silenciosa que este se está haciendo.

Liliana Góngora: no si es necesario que la comunidad sepa, porque digamos que a este lo menos en la casa de la cultura anteriormente allí uno encontraba libros que hablaban sobre Buenaventura, pero tú vas ahora y no hay ni fotografías, últimamente hemos visto fotografías de los tiempos de antes archivos fotográficos, pero son porque están en manos de gente si me entiende, entonces es importante ir a conocer todo hacer este mapeo para conocer, para que la comunidad conozca y sepan dónde pueden dirigirse.

Yuly: Sí claro tienen toda la razón, no sé si se les ocurre algo más sobre por qué es tan importante visibilizar estos archivos.

Liliana Góngora: Porque también bueno no digamos solamente nuestra comunidad debe apropiarse de ellos tomarlos como parte de su vida de su proceso como como etnia, sino que es importante también que lo conozca el resto del mundo, que sea visibilizado por el resto ajenos a nosotros no.

Claudia Mireya Caicedo: Además que pueden ser también transferidos a lo que ahora todo lo contiene que son las redes sociales para llega run poco más lejos porque si algo llegara a sucederle al archivo físico no va a quedar perdido porque se sabe dónde se puede recuperar y no solamente en ese lugar físicamente, sino que también pues está en las redes sociales o en alguna página web.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí, tienen toda la razón.

Liliana Góngora: Lo que pasó no digo colocando digamos un ejemplo lo que pasó en el último paro cívico que si no hubiera salido a medios internacionales pues de cierta manera no nos hubieran escuchado así algo así como eso.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí es verdad, una pregunta ustedes me menciona que estuvieron como cercanos a los archivos de Fundescodes, de la pastoral afrocolombiana, me mencionaron, alza la voz y me mencionaron por ahí como a mariposas, no es cierto?, ustedes recuerdan de pronto si ellos les mencionaron también cómo están organizados o cómo están conformados esos archivos, qué contienen, acaban de mencionar que alza la voz tenía material fotográfico pero los otros qué les decían y adicional a eso si era como fácil que la gente pudiera ir a consultarlos como qué tanta accesibilidad había para ese material.

Claudia Mireya Caicedo: Después que la persona quiera se genera la entrevista y se va a buscar información o sea no hay algo que diga que no se puede acceder a ese material, sí se puede acceder a ese material y la fundación Fundescodes sí está organizado bueno porque o sea hay como un archivo donde uno dice bueno están como por años y por títulos que uno puede saber lo que está buscando y llegar a equis lugar. Pero en alza la voz como te dije había mucho registro fotográfico y era más bien que esos archivos se iban dando con las fotografías que nos iban enseñando o alguna fotografía que uno miraba y preguntaba qué era lo que había pasado en el momento. En la fundación mariposa no pude estar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: ¿De pronto Liliana Góngora tuvo acceso a esta información en los archivos que estuviste rastreando?

Liliana Góngora: No por lo que o sea casi todos los archivos eran digamos fotografías que tenían las personas vinculadas a esta fundación, pero no, así como digamos no tenía.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Listo la pregunta es también sabemos y ya lo hemos mencionado y que estos archivos comunitarios nos permiten hacer una construcción, una reconstrucción constante de nuestra memoria colectiva, de nuestra historia como de vivenciar o de registrar las intimaciones en nuestro territorio, pero ¿cómo creen ustedes que estos archivos también en nuestro territorio nos contribuyen a la construcción de paz y cómo se genera esa conexión en los procesos de construcción de paz a partir de esos archivos?

Liliana Góngora: Porque considero que eso nos permiten digamos cuando ya hace parte de la comunidad entrar en una conciencia de que digamos que sabemos que esto ocurrió en tal fecha y si está pasando en estos momentos estamos viviendo algo parecido ya sabemos digamos por lo menos dónde va de direccionar como digamos, podemos evitar que trascienda esa problemática que estamos viviendo, considero que por ese lado nos pueda ayudar a la construcción los procesos de paz.

Claudia Mireya Caicedo: Y también para agregarle algo a lo que Liliana Góngora ha dicho, pues estos archivos uno dice bueno sucedió esto, pasó esto no queremos que se vuelva a repetir entonces no podemos al ojo por ojo diente por diente cierto, es buscar una forma y que esto no se repita que no sea violencia contra violencia porque va a desatar más violencia, entonces se trata de eso, hacer una resistencia creo que es una resistencia pacífica que no sea algo violentado, que como me hicieron voy a hacer, que como lo mataron voy a matar, entonces no se trata de eso, sino que se trata como de reflexionar un poco más y mirar qué se puede hacer que no sea violentando.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y saben que se me ocurre chicas que también los archivos son insumo fundamental para el esclarecimiento de la verdad. Como estos procesos que tenemos en este momento, sabemos que tenemos una violación constante de los derechos humanos en nuestro territorio desafortunadamente y que en muchas ocasiones nos quedan como soportes, como evidencias, no queda como material que permita reconstruir un poco esa esa violación de estos derechos, esta vulneración de los derechos y ahí entonces entran también los archivos como pieza clave donde no solamente dan información, sino que se convierten como tal en el centro de esa construcción de esas verdades.

Claudia Mireya Caicedo: Muy bien esas verdades porque cada persona tiene una verdad para decir de lo que le pasó a partir de la vivencia que ella tuvo, entonces como como no es una verdad sino muchas verdades, son muchas cosas, entonces estos ha sido de gran ayuda porque estos archivos permiten que las personas puedan sanarse, ayudan a aquellos puedan de cierta forma ser escuchados eso ya no es como ese dolor que sentían antes sino que bueno esto sucedió y hay que buscar la forma de cómo se puedan reparar y que esa reparación sea muy acorde al daño que se realizó a esa persona.

Liliana Góngora Y es verdad que estos archivos nos ayudan a que a que no nos puedan digamos volver a engañar y no pueden volver a ofrecernos un espejismo en cuanto a lo social y político, lo digo porque colocando un ejemplo claro, sería como los alcaldes las personas que se reelijan y las personas tienen que tener la conciencia de todo lo que ya se ha hecho y ya se ha vivido en cuanto a las entidades o la organizaciones que han permitido que se violen los derechos comunitarios, han permitido que digo las organizaciones deben ver como necesario de que conozcamos todas esas verdades para que no se nos violen nuestros derechos, los derechos comunitarios siempre a través de la historia se ha visto que siempre son los mismos engaños, siempre tratan de digamos ofrecerle un espejismo a la comunidad sobre la realidad de las cosas, de lo que sucedió, pero si estás en la comunidad para corroborar todo lo que sucedió de verdad esto nos ayuda a no cometer los mismos errores.

Claudia Mireya Caicedo: Pero ahí hay algo más que saber la verdad, ¿por qué? porque muchas personas saben lo que está pasando, saben quién es el corrupto, pero está ese tema del individualismo, pero si a mí me dan mis 10000 pesos o me dan un trabajo a mí no me importa porque por lo menos estoy trabajando por al menos dos o cuatro meses, estoy laborando, estoy haciendo algo. entonces de qué me sirve conocer la verdad.

Liliana Góngora: Creo esa es una de las cosas que tenemos que rescatar la política en nuestra sociedad, porque pues todo el mundo la verdad que han dejado atrás en ese pensar y esa lucha comunitaria porque puesto ahorita se ha generado a través de los mecanismos los diferentes mecanismos que las personas solamente piensen en ellos y en su beneficio entonces ya no es como antes que todo el mundo decía no es que vamos a luchar porque para nosotros eso digamos que es algo que también tenemos que rescatarlos y aportar a nuestra sociedad

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí tienen toda la razón bueno pues como con estas preguntas ya abordamos el primer eje que era de los archivos comunitarios ahora pasemos al siguiente eje, que es el de la co-sistematización. Sabemos que vamos a hacer un ejercicio diferente en el sentido de que esta sistematización de lo que estamos haciendo como semillero, del objetivo que tiene el semillero de los planteamientos, de los planes de trabajo, de la proyección que tenemos a determinado tiempo sea a mediano o a largo plazo pues los vamos a registrar, pero entonces no vamos a tener a una persona ajena sino que vamos a ser nosotros mismos los que participemos activamente en esta construcción de nuestra historia como semillero. La pregunta es y que es fundamental, ¿qué es lo que queremos sistematizar? Para ustedes ¿qué es lo importante que se sistematice y qué es lo que queremos sistematizar y para qué?

Liliana Góngora: Aparte de las luchas que se han dado a través de los paros cívicos creo que es importante también sistematizar la construcción y cómo ha sido la reconstrucción y creo que también para mí es importante.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: La cuestión es que vamos a sistematizar nuestro proceso vamos a sistematizar al semillero entonces la pregunta es qué parte de nuestra historia como semillero es la que consideran ustedes que debemos sistematizar.

Liliana Góngora: Todos los aportes que hemos hecho al proceso de construcción del semillero.

Claudia Mireya Caicedo: También se puede sistematizar todas las expresiones que uno siente en el momento que hace equipo en el momento en que uno entrevista porque muchas veces como que de alegría o desde rabia como que empieza uno a sentir esto, también se puede, se podría realizar lo que como nos sentimos en equis momento de la entrevista porque cuando vamos a realizar una entrevista uno tiene que conectar con otro ser humano.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: De pronto lo que ustedes me están intentando mencionar es que sería interesante que se sistematice nuestra experiencia como semilleros del momento en que nos acercamos a los archivos, como este este ejercicio que hicimos el año pasado de rastreo de los archivos eso es lo que me sugieren de pronto que sistematicemos.

Claudia Mireya Caicedo; De todo desde cuando empezó el semillero.

Liliana Góngora: Sí es algo que parece a lo que dijo Claudia Mireya Caicedo también eso por lo menos yo pensaba decirle que era importante que el día que pudiéramos pues yo no voy a poder estar en la reunión de esta semana, pero sí era importante digamos que entre todos hiciéramos esa línea de tiempo de nuestro semillero no, todos juntos eso me parece muy pertinente.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí eso es fundamental sabes creo que vamos a llevar como todos los insumos para aprovechar y hacer esta línea en grande que es como nuestro fundamento, como nuestra historia, sí sacar como todo el provecho de las estrategias que nos brindaron en el taller para que podamos plasmar, aquí lo que hemos vivido lo que Claudia Mireya Caicedo de lo que hemos vivenciado. Bueno, pero entonces la pregunta es ¿para qué queremos sistematizar eso? qué consideran ustedes pues que tenemos que sistematizar para qué el sistematizamos, nuestra historia, nuestra historia como semillero, ¿para qué sistematizamos?

Claudia Mireya Caicedo: Como para mirar ese proceso y para como sí bueno iniciamos siendo esto y ahora como para como concrete para que nos podamos visionar y saber qué es lo que hemos hecho y qué es lo que queremos hacer y poder alcanzarlo.

Liliana Góngora: Esta sistematización nos permite ver hasta dónde hemos alcanzado los objetivos que tenemos como semillero, creo que aparte de la línea del tiempo también sería bueno plantear tengamos unos objetivos específicos digamos como dicen no salirnos de lo que tenemos que hacer como semillero, creo que eso aparte de la línea de tiempo sería muy importante.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y si hiciéramos el ejercicio en este instante con ustedes qué considerarían que pueden ser estos objetivos específicos como qué objetivos específicos creen que podemos colocar allí.

Claudia Mireya Caicedo: Como objetivo específico sería que me hago la pregunta o sea estamos en un semillero de archivo, pero dónde vamos a ubicar esos archivos a donde las personas lo van a poder encontrar, dónde se va a ubicar entonces ese podría ser un objetivo específico, la ubicación de dónde se encuentra ese archivo y dónde se va a poner y cuáles son. Identificar Claudia qué tipo de archivos se van a recoger o si son todos o si hay una línea específica para eso.

Liliana Góngora: En cuanto a eso creo que deberíamos de recoger los diferentes tipos porque todos nos permiten enriquecernos más bien seríamos sobre qué tema vamos a sobre qué problemática pues que vamos a tratar.

Claudia Mireya Caicedo: Es básicamente eso lo que lo que decía qué tipo de archivos vamos a arrastrar o si son todos o qué tipos que línea, aunque pueden ser todos y pueden ser por línea pues del conflicto armado o puede ser la línea que de éste o de cualquier cosa, pero pueden por líneas, pero tenerlos claros.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Pero entonces como pensando en lo que ustedes me dicen yo siento que fácilmente se nos combinan dos cosas diferentes y lo que estamos haciendo como semillero es decir nuestro quehacer el mapear los objetivos saber que de pronto este mapeo lo hacemos por temáticas específicas como lo hemos estado haciendo, que definimos listo vamos a mapear cierto. Pero en este instante que estamos hablando desde el proceso de la co-sistematización aquí también tenemos que plantear unos objetivos específicos son cosas diferentes. Acá el quehacer del semillero es el rastrear los archivos y visibilizarlos y acá la sistematización

de lo que estamos haciendo, cómo lo estamos contando, cómo nos estamos viendo, desde qué postura nos estamos viendo, cómo estamos narrando lo que estamos haciendo si me comprenden la diferencia entre los dos procesos y en ese instante y porque no es tan sencillo de pensárselo y porque es la primera vez que lo estamos haciendo de esta forma tan participativa es que debemos centrarnos en este y en el de la sistematización qué creen ustedes que puede ser como esos objetivos específicos para nuestra sistematización colaborativa no sé si de pronto me entiendan o sí me hice entender bien. Yo lo repito, como semillero como semillero nos hemos propuesto entre los objetivos específicos rastrear o mapearlos archivos comunitarios o los archivos que tengamos en el distrito tanto en la zona urbana como en la zona rural. Ubicarlos en la cartografía en el escenario territorial validar sus estados de conservación, la posibilidad de acceder a la información y adicional a eso pues como la posibilidad de hacer unas posibles intervenciones y adicional a eso capacitarnos para validar si podemos o no llegar a intervenir esos archivos que también sabemos que esos archivos no serían de semillero sus archivos son de cada custodio sea una organización o una persona natural sí y que no necesariamente ellos nos van a entregarlos archivos por eso el pensarnos en donde guardarlos pues todavía no sería porque no sabemos si nos van a entregar algún archivo si me comprenden.

Liliana Góngora: Pero nuestros archivos serían todas estas entrevistas y todos esos encuentros que tenemos con estas organizaciones y estas entidades y eso sería lo que vamos a sistematizar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Ok ya la cosa cambia listo muchísimas gracias por la aclaración. Casualmente yo les cuento que estuvimos conversando con el profesor Jefferson y decíamos que como nosotros estamos empezando a recopilar información, a crear nuestros propios archivos a partir de las entrevistas como la que estamos haciendo en este momento que también era fundamental que como semillero nos pensemos en él en la recopilación de esta información y en cómo la vamos a preservar y el concepto porque sabemos que la información que estamos recopilando, está quedando digital, está quedando virtual, está quedando como en una nube pero hija y después sabemos que también hay un mayor riesgo en los archivos que están guardados virtualmente que los que están físicos porque digamos que los físicos sí tienen unas afectaciones ambientales o unas afectaciones también digamos que puede haber intereses particulares unas posibles desapariciones, pero también sabemos que unos archivos que estén en un computador se dañan los computadores y se borraron los archivos y nos quedamos sin nada, entonces decíamos que sí que era fundamental que como semillero nos empezábamos a pensar dónde íbamos a almacenar la información, cómo la íbamos a guardar, quién la iba a preservar, cómo vamos a tener el tema del acceso a esta información, obviamente también todos los temas de derechos de autor y por eso es que se le pregunta a las personas si están autorizando o no que lo sabemos porque esto hace parte de nuestros insumos pero la pregunta es que la sistematización que estamos haciendo es decir el contar, el reconstruir el trabajo que estamos haciendo como semillero, de cómo nos empezamos a vincular, de quiénes se vincularon, de cuál es la intención de las personas que se vincularon, cómo empezamos a trabajar, cómo empezamos a organizarnos en grupos para rastrear la información, todo lo que hemos hecho en esa línea de tiempo, cómo lo vamos a contar. Porque la sistematización es algo sencillo de entender en el sentido de que es contar lo que se está haciendo, entonces como objetivos específicos de ese contar lo que estamos haciendo es la sistematización qué creen ustedes que podemos colocar allí, ¿cómo creen ustedes que podemos hacer esa sistematización?

Liliana Góngora: Yo sé que vamos a participar todos en la sistematización, yo diría que todos no podemos sistematizar al mismo tiempo, entonces considero que la forma de hacerlo sería en trabajo por grupos y que designen determinados tiempos para sistematizar ese periodo en relación con lo que se haga desde el semillero.

Claudia Mireya Caicedo: No sé si entendí la pregunta que usted nos está haciendo y qué objetivo se colocarían, que si estamos en una investigación pues sería el objetivo que colocaríamos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Lo que pasa es que dependiendo de los objetivos así sabemos también cómo nos organizamos. ¿La propuesta de Liliana es totalmente pertinente, pero por ejemplo mira que acaba de mencionar algo que ahí entonces me da respuesta que debemos unirlo a los objetivos que ya ella nos propone trabajar en grupos, pero para sistematizar por fechas si esa es la metodología cuál sería el objetivo? Sistematizar el accionar del semillero por fracciones de tiempo, para que los podamos diseñar la metodología de la sistematización tenemos que tener claros los objetivos, entonces por eso es que les mencionaba que si de pronto se les venían a la mente algunos objetivos específicos que podamos tener en cuenta en esta sistematización o de pronto la pongo un poquito más fácil para que nos quede para que nos fluyan más ideas cómo que debemos tener en cuenta cuáles son como algunas reglas del juego que debemos tener en cuenta para las personas participen en la sistematización.

Claudia Mireya Caicedo: Pues en ese sentido todos deben de una u otra forma involucrarse identificando las temáticas y quiénes participaron en ese momento para a partir de esto ellos empiecen cómo es el proceso un poco lo que decía Liliana Góngora realizar el trabajo es por temáticas y por tiempos y que por tiempo como decía Liliana Góngora como la línea de tiempo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y ahorita entonces con eso que acabas de mencionar y que también complementa lo que mencionaba Liliana Góngora qué metodologías un poco más específicas, un poco más detallada se nos ocurre que podríamos implementar para para que todos participaran por ejemplo que a mí se me ocurre que si vamos a trabajar por grupos dentro de los grupos a la vez se requiere que cada persona tenga como una tarea en específico, para que como que no se nos diluya el trabajo y cada uno tiene como que asumir un rol que uno se encargue como de planear la entrevistas, si lo vamos a hacer con entrevistas o qué sé yo qué instrumentos vamos a utilizar para la información que otros que otra persona se tenga como el rol de liderazgo de estar validando qué tan avanzado va el proceso o qué cómo se consolida la información o qué cómo está pendiente de los compañeros oigan cómo vamos, otro rol que puede ser también muy pero muy importante es de esta persona que analiza la información, porque sabemos que nos vamos a tener como unas tareas más operativas que es hacer las entrevistas, recopilar, pero debe haber otros que tengan la necesidad como de analizar todo lo que recopilemos, se me ocurre que se puede hacer. ¿Pero ustedes también qué se les ocurre? ¿Cómo qué metodología podríamos utilizar?

Claudia Mireya Caicedo: Con tiempos esa sería como un cronograma que tenga tiempo por ejemplo en una semana un ejemplo de aquí al primero se debe terminar esta parte, como para que

el proyecto de sistematizar esté realizado en el tiempo que se desea puede ser unos días antes o después por lo que estemos en ese tiempo no se vuelvan a prolongados.

Liliana Góngora: Y pues creo que aparte de eso digamos que en estos momentos deberíamos poder retomar digamos todas esas entidades lo que habíamos planeado antes de la pandemia, es importante también aparte de eso tener en cuenta estos personajes claves que no alcanzamos digamos a entrevistarnos de todo lo que ya habíamos planeado antes de la pandemia pues es un igual se trató de avanzar, pero pues no fue posible.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Ok listo bueno entonces pasemos como al último bloque que está más relacionado con la gestión comunitaria de los archivos y del papel también específico de los custodios entonces en este rastreo que hicimos en el que ustedes también mencionaron y ustedes recuerdan cuáles eran como las particularidades de esos archivos que rastrearon, es decir qué los caracterizaba y qué los diferenciaba de otros archivos qué era como eso que los hacía tan particulares y de pronto en qué condiciones alcanzaron a ustedes identificar que estaban esos archivos.

Claudia Mireya Caicedo: En Fundescodes con los archivos estaban un poco como viejos, tocaba ponerlos con mucha delicadeza y tratar de como que no se fueran a dañar porque estaban muy muy frágiles por así decirlo, en alzando la voz los archivos fotográficos muchas veces está en la pared pegados, y no había un orden.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: ¿Y desde mariposas ustedes recuerdan lo que les dijo a la Cepac qué les dijo la pastoral afrocolombiana?

Claudia Mireya Caicedo: Lo que pasa es que como éramos varios en el grupo nos dividimos de acuerdo con el acceso que cada uno tenía de pronto con cada de esas entidades, entonces hicimos un subgrupo del grupo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Entiendo. Entonces teniendo en cuenta lo que ustedes alcanzaron a conocer de estos archivos en este caso entonces el de un Fundescodes y el de Alza la Voz que me manifiestan que tuvieron como más cercanía, qué alternativas consideran ustedes que se pueden implementar para gestionar estos archivos. ¿Es decir, como qué alternativas dependiendo de esos estados de conservación, dependiendo de sus estados de almacenamiento, dependiendo de esos estados que tenían estos archivos ustedes qué consideran que alguien que de forma alternativa se pudiera implementar en esta gestión de los archivos?

Liliana Góngora: Pues creo que digamos que los que están ya deteriorados se le pueden sacar fotografías porque sacarle copias al sacarle fotocopias pues se requiere demasiada manipulación.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: En su efecto se me ocurre pues hacer un proceso de digitalización, sino que los procesos de digitalización los tendrían que gestionar los propietarios de los archivos como que nosotros como sin dinero podríamos hacer todo un plan de digitalización, pero cuando tengamos archivos propios porque eso cuesta y qué otras alternativas se les ocurre que todas las ideas locas aquí son bienvenidas.

Claudia Mireya Caicedo: Pues ponerlos en un lugar por más pequeño que sea pero que sea un lugar adecuado, en donde la manipulación sea la acorde, con guantes y todo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Listo, pero entonces ahora estuvimos hablando de la gestión de los archivos. Ahora hablemos de los custodios, de estas personas que de manera autónoma tomaron la decisión de empezar a organizar un archivo, que sienten una responsabilidad con sus procesos y empiezan cómo hacer este ejercicio de recopilación de información, de creación de como de guardar y de salvaguardar una información tan importante como la de sus procesos. Ustedes qué papel creen que juegan estos custodios en la construcción de nuestras memorias y adicional a eso, ¿cómo creen ustedes que el semillero puede acompañar a estos custodios?

Liliana Góngora: Orientándolos de pronto sobre la manera como pueden preservar más.

Claudia Mireya Caicedo: Como han de recuperar eso que lo que tratan de que esa pequeña parte que yo pueda aportar no se pierda y que sigan siendo guardianes.

Liliana Góngora: Lo que yo decía es que era que digamos que hay gente que tiene los archivos, pero no saben cómo lo pueden digamos preservar si me entiende, entonces orientarlos para que estos estos archivos le duren, entonces sería digamos que brindarles esa orientación y apoyo y pues también de que digamos uno podría hacer relatos con las organizaciones que los tienen.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Yo estaba pensando y dándole como entrada a la última pregunta que cuál es ese rol que llevan, que asumen los custodios en la construcción como de las memorias colectivas, en este sentido de ciudadanía que caracteriza a los custodios como ese asumir el reto de crear los archivos, ese asumir el reto de plasmar las transformaciones que se están generando en la comunidad como esa ese rol también que hay que exaltar y que nosotros de una u otra forma nosotros también tenemos qué no sólo es de reconocer sino también como acompañar, como fortalecer, como propiciar, como como incrementar esas esas esas esas ciudadanías, esos sentidos de pertenencia en nuestras comunidades y es lo que estamos haciendo a través del semillero. ¿Pero entonces ustedes cómo creen que contribuyen a eso los custodios?

Liliana Góngora: Digo yo que lo aporta en la medida de que todavía lo conserva y son pertinentes para reconstruir toda esta historia, pero de cierta manera no están siendo visibilizados porque muchas de las personas no lo están conociendo y creo que el objetivo de nosotros como hacer visible todo esto ante la comunidad.

Claudia Mireya Caicedo. Como dice la compañera Liliana Góngora están manteniendo la memoria, la historia viva, pues que están haciendo que se pueda hacer eso, que no se muera que esté presente que aún siga latente después que esté latente para luego acceder a la fase de divulgación entonces es un poco más fácil recuperar esos archivos que empezar desde cero pero muchas veces la persona que tiene la historia o cuenta ya no está bien o ya está muerto, entonces ellos mantienen esta historia viva, la segunda persona más importante en la historia prácticamente porque está la primera que es la persona quien la vive y la segunda quien la cuenta. Las segundas son ellos quienes mantienen viva la historia.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Qué bonito lo que acabas de decir como uno es el que la vive y el otro el que la cuenta y otro el que la cuenta y otro el que la conserva así es como va la secuencia. Sí, de pronto hay algo más queramos que vayamos a aportar a esa última pregunta que es la última en nuestra conversación.

Yuly: De todas formas, la propuesta es que entre todos empecemos como a diseñar estas estrategias para que hagamos la co-sistematización, todas las ideas son bienvenidas en cualquier momento. Si es pronto les surge una iniciativa y nos la hacen saber a través del grupo o si quieren me llama o a Luz Stella o a cualquiera del equipo y de todas formas si quisiera cómo aprovechar para preguntarles si vamos a trabajar por grupos y estamos diciendo también que es necesario asumir como ciertos roles esos roles pues van a responder también como a nuestras habilidades o nuestros intereses o a esas cosas que más nos gustan entonces, si nos tocará trabajar dentro de uno de los nodos me encantaría que ustedes también nos dijeran cómo cuáles son esas habilidades, cómo qué tipo de rol les gustaría ustedes también tener dentro de los grupos si un rol más de liderazgo si un rol más de planeación si un rol más como de ir a recopilar la información como si un rol más para analizar la información que empecemos a recopilar cómo que qué papel les gustaría jugar a ustedes también dentro de estos grupos pequeños de trabajo y a su vez dentro de la sistematización.

Liliana Góngora: Pues a mí me gustaría pronto la de recopilar información, aunque yo estoy en Cali porque a veces me toca que venirme a citas médicas con los niños y es lo único.

Claudia Mireya Caicedo: Para la recopilación de la información para mí también está bien.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Muchas gracias chicas por todo.

Apéndice 5: Conversación con Diana Marcela Riascos

Yuly Fernanda Ríos: Buenos días yo soy Yuly Fernanda Ríos, hago parte del semillero de archivos y memoria en este momento vamos a conversar con Diana Marcela Riascos. Diana te agradezco que por favor nos indiques tu nombre completo, la universidad o institución en la que está vinculada desde hace cuánto estás en el semillero si está terminando tus estudios en qué grado estas, que semestre de qué carrera o en su defecto que otra cosa estás haciendo y si autorizas a que grabemos esta conversación y que yo la pueda también usar como un insumo de la tesis de maestría gestión cultural con la universidad Jorge Tadeo Lozano.

Diana Marcela Riascos: Muy buen día Yuly Fernanda Ríos y mi nombre es Diana Marcela Riascos Ramírez soy socióloga de la universidad del Pacífico actualmente me encuentro cursando un curso internacional debates actuales en torno a las memorias colectivas género y derechos humanos, pertenezco el semillero de archivos y memoria Buenaventura y estoy vinculada hace aproximadamente un año creo ya en el semillero por supuesto que autorizó que esta conversación sea grabada con fines de investigación del semillero y de la tesis de maestría de Yuly.

Yuly Fernanda Ríos: muchísimas gracias entonces vamos a tener tres ejes de conversación, tres ejes temáticos de conversación y a su vez cada eje tiene como unas preguntas orientadoras para guiar el diálogo entonces la primera pregunta que corresponde al eje de archivos comunitarios está relacionada con ¿cuál consideras o consideramos las dos es la riqueza de los archivos comunitarios?

Diana Marcela Riascos: bueno pues yo pienso que la riqueza de esos archivos se contempla en el hecho de que esconden mucha historia local y que podría decirse que hasta nacional, en donde los custodios han tenido a bien cuidarlos, protegerlos y en muchos de los casos hasta divulgarlos dentro de sus espacios comunitarios lo que permite que las nuevas generaciones tengamos acceso a este tipo de valiosa información que nos sirve tanto como para nuestros estudios como también como para enriquecer nuestro conocimiento sobre nuestro distrito, entonces yo digo que son muy pertinentes y es de mucha importancia resguardarlos, protegerlos y no permitir que estos se pierdan.

Yuly: También Diana sabemos que nuestra ciudad desafortunadamente tiene ausencia de una institucionalidad como tal que se encargue de preservar o de salvaguardar el patrimonio documental creería yo que ni siquiera tenemos en nuestra visión en nuestra panorámica distrital hablar de patrimonio documental, entonces también se podría decir que no tenemos una cultura orientada a la preservación o el cuidado de los archivos.

Diana Marcela Riascos: Yo creo que de ahí la importancia de este semillero que siendo éste como una especie de plan piloto a nivel nacional, departamental, local, municipal que digamos que darle una mirada de esos archivos concientizando de la importancia de los mismos y de crear estrategias para poder protegerlos y poder salvaguardarlos por lo tanto de semillero de archivo y memoria es pertinente porque lastimosamente hay mucha información que se ha perdido precisamente por eso, por ausencia de una institución que se haga cargo de esto, que tenga esa misión de protegerlos y por lo tanto yo creo que el semillero nace en un muy buen momento, creo que nos demoramos un poquito para crearlo, pero ya que empezó y merece la pena meter todos los esfuerzos que todas las personas que quieran vincularse lo hagan para poder llevar a cabo este proceso que es tan bonito porque hay mucho por guardar, mucho por proteger, mucho por guardar demasiado.

Yuly: Además sabemos también que estos archivos comunitarios han sido creados por iniciativa propia de los custodios, de los líderes, sean personas naturales o las mismas organizaciones, pero al no tener como una información previa de cómo empezar a organizarlos, pues ellos no tienen tampoco como la claridad de qué hacer con esa información, de cómo almacenarla, acomodarla, conocer cómo poder validar que estén en el estado de conservación que requieren.

Diana Marcela Riascos: Teniendo también en cuenta las condiciones climáticas de Buenaventura que son tan complejas y muchos de estos documentos pues son físicos en hojas de muchos años. de mucho tiempo y dentro de la casa pues lastimosamente archivadas en casa, en cajas, en cuartos húmedos, con inundaciones entre otras cosas y que logramos mirar dentro de las entrevistas quieran como un común denominador que se inundó la casa, que se inundó el cuarto que llovió, que cayó una gotera entre otras cosas y el salitre empieza a dañar este tipo de documentos y lastimosamente pues luego los desechan porque ya luego a veces es imposible recuperarlos.

Yuly: sabes que estaba pensando que yo creo que esos archivos comunitarios aparte de ser un gran insumo para la construcción de la memoria se convierten en como en una fuente de investigación, también sabemos que tenemos muchos, por lo que estamos mencionando que los que se tienen no los conocemos tampoco o como deberíamos hacerlo, pero adicional a eso diría yo que nos falta investigar mucho más sobre lo nuestro, entonces esto se convierte como en el único insumo que tenemos porque digamos que con esto de que somos tan órales no es muy reciente que estemos registrando, que estemos escribiendo, sino que mucho tiempo en la oralidad entonces allí cuando uno quiere reconstruir procesos queda un poquito difícil dejarlo toda la memoria.

Diana Marcela Riascos: claro y además porque no como no somos eternos y muchos son ancianos sabedores y sabedoras líderes pues el tiempo va corriendo y es inevitable ya que la gente fallece y se va con todo ese material dentro de su cabeza y no tenemos pues constancia física de aquello que ellos vivieron, de aquellos procesos sociales; la construcción de los barrios, mucha información se pierde. Entonces no tenemos cómo darle a nuestra juventud a las nuevas generaciones, ese tipo de información, mucho conocimiento, mucha ciencia también con respecto al territorio, a las medicinas ancestrales, a la etnoeducación entre otras cosas perdidas prácticamente.

Yuly Fernanda Ríos: bien entonces con esto estaríamos hablando que las personas en sí se convierten en parte de los archivos.

Diana Marcela Riascos: Correcto de los archivos vivos.

Yuly Fernanda Ríos: la segunda pregunta es que sabemos que tuvimos la oportunidad del año pasado de hacer un acercamiento a los archivos por iniciativa también del semillero, esto dentro de esa dinámica de formación. Se tomó la decisión de escoger una temática que nos permitiera rastrear la información que teníamos en las ciudades y después vienen los paros cívicos y nos repartimos por grupos y a su vez entonces como que nos asignamos unas tareas y unas roles y alcanzamos antes de iniciar la pandemia a tener acercamiento al conocimiento de algunos archivos y tú posteriormente que estuviste participando en la elaboración del documento de metodología que propuso el semillero, tuviste también como el acceso al menos a los custodios para que por lo menos nos pudieran ampliar la información de sus archivos, pero lo que tú alcanzaste a conocer de aquellos archivos con los que tuviste contacto, aquellos archivos que ya conoces, ¿cuál es el estado de esos archivos y qué tan conocidos son para el resto de la comunidad?

Diana Marcela Riascos: bueno pues como decía anteriormente muchos de estos líderes nos expresan durante las entrevistas que mucho ese material se encuentran en sus casas y parte de ellas también se han perdido tal cual como no lo decida doña Marta por ejemplo mucho información se ha perdido, está el archivo de Manuel Bedoya que se encuentra en Fundescodes creo que todavía está allá, digamos que allí se ha logrado recuperar gran parte de ese archivo, es un archivo bastante grande, por ejemplo líderes como Miguela Riascos ella nos expresaba que tenía mucho archivo en cuanto a medicina ancestral que ellos lograron hacer un trabajo en el territorio de donde ella es y se recuperó mucha información e hicieron muchos trabajo con jóvenes y se llegó escribir mucho de ello, pero como se carece de esas instituciones que le ayuden a ellos a conservar esa información, pues también se ha ido perdiendo mucha información a causa de las inundaciones, también se ha perdido a causa del clima mucha información que se ha perdido y mucha información que todavía se puede intervenir. Mucho de estos líderes tienen información entre sus computadores, han logrado pasar ese tipo de información como algunos líderes de PCN nos dicen que tienen información de la pastoral social también hay mucha información de las reuniones previas al paro cívico también en cuanto al entierro de la violencia ellos tienen lo que es fotografías, actas de reuniones y videos también algunos líderes ya más culturales, tienen obras de teatro, encuentros con los jóvenes como es el líder de la pastoral social Javier Valencia, Narcilo tiene mucha información, tiene demasiada información dentro de la organización y también a nivel personal, él ha conservado mucha documentación de aquellas movilizaciones por la lucha del agua, creo que es lo que puedo recordar ahora.

Yuly Fernanda Ríos: Si sabes que estaba pensando que por ejemplo nosotros desde el banco hemos hecho un rastreo de las bibliotecas y los centros de documentación muy específicos en la ciudad donde uno dice listo estas organizaciones tienen archivo, pero también sabemos que muchas de esas organizaciones o no tienen de pronto la conciencia de la importancia de esos archivos o tienen problemas de espacialidad o tienen problemas también de número de integrantes con los que se

puedan distribuir tareas y empiezan a salir de la información. Yo recuerdo que por ejemplo Cepac la pastoral afrocolombiana cuando estaba la hermana Aída de las Lauritas empezaron a tener un centro documentación muy especializado, que funcionaba también como biblioteca pero ante todo como centro de documentación, donde iban muchísimos investigadores a consultar material y te cuento que ese lugar por ejemplo ya no está, en el sentido en que sí está la pastoral afrocolombiana están los productos que ellos están generando, obviamente los procesos que están acompañando más no el archivo como tal. Entonces es importantísimo también como empezar a visibilizar esos archivos para que las organizaciones también entiendan lo valioso que es que son y los puedan seguir preservando.

Diana Marcela Riascos: sí porque inclusive nosotros en nuestro proceso de formación muchas veces nos hemos tenido que dirigir a estos espacios y lastimosamente uno se da cuenta de que no tienen el archivo o se encuentra distribuido entre las personas que han participado de esos procesos o no hay una persona especializada que te pueda decir ve a tal lugar y te encuentras con que la información que ya no está, hay desconocimiento inclusive dentro de la organización porque muchas personas son nuevas, por ejemplo del PCN apenas se están vinculando entonces no tienen conocimiento de eso entonces esa es una gran limitante para esos procesos de nosotros como investigadores sociales.

Yuly Fernanda Ríos: Bien a mí que se me ocurre pensar ahora que sabemos que los archivos están compuestos por diferentes formatos esa información que está recopilada en diferentes formatos, pero la cultura de conservación de la información ha cambiado, antes era mucho papel, antes eran muchas fotografías impresas, había que guardar la carta, guardar el recorte, el periódico pero sabes más que las dinámicas de comunicación han cambiado que ya la virtualidad predomina que ya todo lo registramos con el celular o que sencillamente todo lo vamos guardando en una memoria, pero si se me dañó el celular se perdió la información y se me dañó el computador, me toca cambiar de computador a otro entonces no me pasó la información se perdió la información o lo que tú estás diciendo llega gente nueva y entonces aprendices y a veces al terminar ya sea de forma involuntaria se llevan archivos, también eso es algo a tener en cuenta.

Diana Marcela Riascos: algunos de los líderes nos decían en la entrevista que habían sufrido ataques cibernéticos porque prestaban los computadores por alguna investigación y lo que hacían era hackearlos o los llenaban de virus, entonces esa información si no se tenía copia se perdía y de eso se perdió mucha información, algo que es muy lamentable lo que es muy doloroso.

Yuly Fernanda Ríos: Recuerdo por ejemplo la información o bueno como los mensajes que nos compartía Luz Stela de la entrevista con Chandolera que le decía que por favor nosotros nos

encargáramos del archivo porque la familia no hacía más que insistir en que lo iban a votar, que eso no servía, no sé si de pronto tú diste conocimiento de eso.

Diana Marcela Riascos: sí porque mucha gente dice que ese poco de papeles para qué y quieren botarlos todo, pero ahí se va gran parte de la historia de Buenaventura porque allí ya no se puede retroceder, ya no se puede recuperar.

Yuly Fernanda Ríos: Exactamente entonces con todo esto que acabamos de decir, la pregunta es por qué nosotros consideramos que lo que estamos haciendo desde el semillero que consiste en visibilizar y sobre todo de mapear de incluir en una cartografía la ubicación de los archivos puede ser importante. para qué estamos haciendo eso por qué es importante eso de mapear los archivos?

Diana Marcela Riascos: Pues en primera medida para identificar los lugares en donde están esos archivos, porque ya no solamente es una suposición, sino que da seguridad, porque tenemos un primer acercamiento se encuentran los archivos y podemos constatar de pronto en qué estado se encuentran. Entonces creo que es la forma más correcta para desde allí empezar a crear estrategias para poder intervenir obviamente junto con los líderes que son los dueños o custodios de los archivos. Yo diría que en su gran mayoría todos están de acuerdo en la necesidad de intervenir y que sea algo que se desarrolle cuanto antes, entonces en una primera etapa rastrearlos es algo como más correcto para identificar el lugar primero, segundo el estado de los archivos y por último mirar estrategias de ahí en adelante que nos permitan digamos que con los conocimientos que de aquellos talleres que no han brindado del espacio de semillero y que cómo con qué estrategia se pueden cuidar que ya llevan muchos años en esto. Entonces ella nos va como orientando en este proceso, identificarlos es la primera etapa por decirlo así y de allí como semillero todas las personas que quieran vincularse en este proceso pues ya entraríamos a mirar qué se debe hacer y con prontitud precisamente para que no pase aquello que ocurrió que se pierda mucha información, que tiene muchas fotografías, muchos documentos, etcétera y sobre todo las personas que no son eternas y se nos van y se la llevan toda la información toda la historia de Buenaventura.

Yuly Fernanda Ríos: pero también está la evidencia de que a nosotros las nuevas generaciones, bueno yo me incluyo porque yo soy de nueva generación, pero también como la necesidad de empezar a hacer la recopilación de estas memorias vivas, empezar, es decir empezar a grabarlos, entrevistarlos, como generar estos procesos de relevo generacional de saberes, de conocimientos que es una labor que tenemos pendiente de una u otra forma la estamos tratando de iniciar desde el semillero. Pero también sabes que me parece interesante abordar eso es lo importante material es que sabemos que el material en cualquier formato incluyendo nuestras memorias vivas se están

desapareciendo, aquí en material físico como tú ya mencionaste y unas condiciones climáticas muy compleja en Buenaventura por estar en una selva tropical húmeda pero también sabemos que hay unos intereses particulares privados, intereses políticos, económicos que lo que decía también, que lo que les conviene es que esa información desaparezca no, entonces llegamos hasta el punto de que mapear también puede ser un acto de resistencia, visibilizar y que ya no sea solamente el custodio que tenga que estar ahí pendiente defendiendo ese material, sino que sea la comunidad en general, que sepa que tiene que tener los ojos ubicados, puestos en estos archivos.

Diana Marcela Riascos: en últimas nos convertiríamos todos en custodios de esos archivos, en protectores de esos archivos, entonces sí es bastante importante que la comunidad se involucre en esto.

Yuly Fernanda Ríos: Además que hemos empezado a hacer el trabajo de rastrear, que sabemos que la pandemia nos detuvo un poco todo el cronograma de actividades que teníamos planeados, pero que también se estaba rastreando lo que está en la zona urbana, pero nos queda encontrar estrategia para rastrear y mapear todo lo que tenemos en la zona rural.

Diana Marcela Riascos: Precisamente por eso necesitamos que las personas que estamos dentro del semillero y aquellos que se quieran vincular, porque a veces uno piensa y eso es algo que descubrimos dentro del semillero que uno no tiene conocimiento de archivos yo no conozco a nadie que tenga archivos, pero a veces nosotros mismos tenemos archivos y muy importante y muy diciente de la historia Buenaventura y no lo sabemos, entonces siempre uno tiene un conocido o alguien que se encuentra en esa zona rural y que también tiene una forma también como de crear cadenas entre nosotros para poder acceder más fácilmente a esas informaciones, a estos documentos llámese archivos vivos, documentos, fotografías, recortes de periódico entonces sí yo creo que todos tenemos como esa tarea.

Yuly Fernanda Ríos: Porque como ya sabemos por ejemplo también se está registrando la información como de una forma novedosa para lo que es usualmente los archivos que es a través de lo audiovisual, que es a través de la música, de las expresiones culturales, entonces también tenemos esa labor en el semillero de validar, como rastrear pero adicional a eso como armar el mapa de cada uno de los archivos, hacerlo de una forma muy detallada e intentando también como rastrear todas las personas que puedan tener información de ese archivo pero cuál es una de las tantas características que pueden tener los archivos?

Diana Marcela Riascos: sí porque de hecho cuando uno conversa con los líderes casi siempre no llevan a otros líderes o a otras personas, a madres comunitarias, a líderes sociales, presidentes de barrio entre otras ,entonces es siempre uno conversa con un otros dos que terminan dándole otras

direcciones que como que uno se puede ir, ve allá en tal parte hay una persona que puede tener esto a fulanito en aquel año no sé cuándo se llevó tal información, entonces uno en el mapa empieza como a extenderse se hace más grande el panorama entonces tiene uno muchas manos allí para poder hacer esa tarea.

Yuly Fernanda Ríos: ¿Tienes a la razón de pronto estos archivos puntuales que tú me has mencionados ahora que tuviste la oportunidad de conocer ya sea físicos antes de la pandemia o a través de las entrevistas con sus custodios, recuerdas de pura casualidad por lo menos algunos de esos archivos cómo están conformadas? qué tenían y si se facilita o no su consulta?

Diana Marcela Riascos: en la gran mayoría de las personas que entrevistamos sí estaban abiertas a poder permitir el acceso a estos archivos por ejemplo con doña Miguela la líder M con ella se hizo un trabajo muy bonito con la comunidad y con muchos estudiantes porque ella es docente también, en donde ellos investigaron muchas plantas, entonces ellos tienen como una bitácora, unos módulos en donde guardaron los nombres científicos de cada planta y sus propiedades, entonces archivos como esos me parecen que son muy relevantes y sabiendo que gran parte de esa tradición de la medicina a través de las plantas también se ha ido perdiendo. Entonces toda esa información la tiene ella, mucha información la tiene ella que también ha hecho trabajo con otros docentes y con otras personas de la comunidad, entonces lo está haciendo desde su propia tierra que es lo más bonito, no es que alguien vino de afuera, sino que se hizo dentro del territorio son trabajos muy bonitos que vale la pena conservar y visibilizar.

Yuly Fernanda Ríos: Sí, total, eso que acabas de decir es muy imponte que se haga desde el territorio porque que hay una investigación que le ponen a los estudiantes de arquitectura todos los años indagar sobre los edificios patrimoniales pero lo chistoso es que toda la información que se recopila y que vienen recopilando la universidad desde hace más de 10 años porque todos los años van y nos visitan es para preguntar exactamente lo mismo, pero venga ustedes están recopilando información pero vuelven y la dejan allá, entonces cuando viene gente de afuera no sabe cómo buscar la información y les toca arrancar de cero, entonces como que no tiene mucho sentido pero eso es lo que nos está sucediendo. Adicional a eso Diana también se hace evidente que cuando se van a liderar procesos de investigación académica sobre todo con instituciones externas a Buenaventura hacen un proceso de levantamiento de información muy completo obviamente también rastreando información similar a la que nosotros estamos tratando de mapear, pero toda esa información se va y volvemos a quedar aquí otra vez en el vacío, volvemos cada vez que hay que hacer un diagnóstico lo que se escucha muchísimo el ruido que se genera es que Buenaventura está sobre diagnosticada diagnóstico pero la información se va es también como interesante también eso.

Diana Marcela Riascos: Y también que la comunidad se siente como manoseada que la comunidad ya se cansa de que le hagan las mismas preguntas, de que hagan los mismos estudios, de que le hagan las mismas entrevistas, pero queda igual todo queda igual.

Yuly Fernanda Ríos: bueno entonces ya hemos mencionado que los archivos nos facilitan y contribuyen de manera directa la construcción de nuestra memoria colectiva, obviamente también sabemos que la construcción de esta memoria permite fortalecer nuestra identidad, nos permite entender cómo ha sido, cómo han sido las transformaciones en el territorio y cómo se han generado esos procesos a través de la información que se va recopilando, pero cómo crees que esos archivos contribuyen a la creación de procesos de paz?

Diana Marcela Riascos: Pues yo pienso que como los archivos hay algo muy importante para poder crear la memoria o volver a ver los acontecimientos tan relevantes que han sido tan importantes y que marcan a una ciudadanía a una comunidad, que no es un secreto que ha padecido por el conflicto armado entre otras cosas, entonces una comunidad que sabe qué es lo que le ha pasado, que lo entiende, que logra reconocer de pronto cuáles fueron las afectaciones y qué las produjeron, es una comunidad que está apropiada de lo que le pasó que tiene ese conocimiento para poder primero pelear por los derechos que han sido vulnerados, entonces cuando el estado digamos toma en serio esas comunidades y reconoce que hay daño es más probable que se haga la reparación, porque además el estado está obligado a reparar a las víctimas, entonces en eso yo creo que empieza la contribución a la paz porque las comunidades al ser reparadas de manera integral digamos que ya ellos cambian sus condiciones de vida y logran superar totalmente las huellas dejadas por el conflicto, digamos que ya tienen unas nuevas oportunidades que ya no sean otra vez golpeadas, que no pasemos sufriendo los mismos atropellos, la misma indiferencia, si no hay eso no hay manera de que la comunidad salga de ese estado, al contrario las nuevas generaciones van a repetir y repetir los mismos errores a causa de este conflicto, ya sabemos que Buenaventura es un puerto que tiene muchos intereses de personas de privadas que quieren apropiarse del territorio, por eso los despojos, el desplazamiento y las olas de violencia que vivimos hasta estos días de hoy que estamos. En el país nunca haber paz si la comunidad sigue en las mismas condiciones, los otros no tienen otra oportunidad el estado no garantiza eso por lo tanto la memoria y los archivos son una forma de buscar la paz, es una forma de resistirnos y decir nosotros no queremos seguir en el mismo estado, no queremos seguir repitiendo las mismas cosas, no queremos que nuestros hijos sigan vinculándose a los grupos armados entre otros, porque hay una lista muy larga de los padecimientos que tiene Buenaventura entonces los archivos nos permiten conocer la historia, qué pasó, cuáles fueron los errores y apropiarnos nosotros como comunidad y hacer el cambio de exigir ese cambio, entonces yo creo que sí hay una relevancia bien grande de los archivos.

Yuly Fernanda Ríos: Sí totalmente de acuerdo. Ahorita pasando al segundo eje vamos a conversar más de la co-sistematización ya sabemos que como semillero también estamos empezando a crear nuestro archivo que hemos también de diseñar una política de conservación, nosotros entonces tenemos que validar cómo lo vamos hacer, pero adicional y teniendo presente que esto es una iniciativa que es tan particular, que es una iniciativa ciudadana y que se está convirtiendo en un proyecto ciudadano en el sentido de que todo estamos vinculados por nuestra responsabilidad como ciudadanos de Buenaventura, entonces esta particularidad que tiene el semillero, esta unión de fuerzas, necesita ese apoyo interdisciplinario para poder sacar adelante el tema pues que el diagnóstico y cuidado a los archivos es una especie de resistencia y es algo que se acepta como necesario y además porque es algo que estamos haciendo nosotros acá, porque no es algo que vayamos a copiar de otra parte, sino que lo estamos construyendo entre nosotros, pero ahora tenemos tomado la decisión el reto y la valentía es necesario sistematizar nuestra experiencia pero no con los ojos ajenos, sino con nuestros propios ojos. ¿Qué consideras tú que tenemos que sistematizar de la experiencia?

Diana Marcela Riascos: Pues todo porque desde el principio cuando fuimos solicitados por las instituciones, las organizaciones sociales a las que pertenecíamos, desde el principio nos explicaron más o menos cuál era la idea y de allí en adelante ir construyendo el semillero, porque semillero se construyó con las manos de todos porque todos íbamos dando nuestras ideas de lo que esperamos del semillero lo que se pretendía entonces, luego se crearon los pequeños grupos para que antes de eso no capacitarán, las capacitaciones cambiaron nuestra visión de la acción que íbamos a tener dentro del semillero, también la creamos entre nosotros entonces pienso que ese proceso que fue tan bonito en un principio y que todavía lo es, deberíamos cada uno de nosotros como expresar cómo nos sentimos hoy por hoy con ese proceso qué ha cambiado allí porque al principio fueron nuestras expectativas y ya luego a raíz de la experiencia qué es lo que sentimos y qué es lo que esperamos del semillero, entonces la parte de la capacitación me parece que es importante porque hay muchas fotografías de eso ahí, digamos que los distintos ejercicios que se hicieron, los escritos de los grupos también contamos con eso, los acercamientos con los líderes sociales también es un aspecto a tener en cuenta, las entrevistas que hicimos, los grupos que se crearon para hacer el material, los primeros acercamientos como lo fue allá en organizaciones sociales, personas naturales, entidades públicas y privadas, universidades, bueno creo que tienen que ser centrado con todos los grupos con todos los que participaron entonces de pronto no sé si puedan hacer entrevistas entre nosotros mismos organizarnos, no sé si me salí de la pregunta.

Yuly Fernanda Ríos: tal cual claro que sí, es la forma como nos estuvimos organizando, la forma como se fue fortaleciendo la iniciativa, como nos fuimos transformando, como nos fuimos apropiando de la propuesta y como tenemos claridad que esto no es un proyecto sino un proceso a largo plazo. Pero eso también como nosotros lo hemos empezado a planear entre todos, me parece que es un muy buen aporte a la pregunta, ahora es ¿para qué?

Diana Marcela Riascos: todo el mundo habla de la importancia de conservar la memoria, todo mundo dice hay que hacerlo pero casi nadie se pone los zapatos y dice voy a hacerlo, voy a empezar, vamos a empezar, entonces yo digo que alguien tiene que hacer la tarea de pronto ahora muchas personas no entiendan la importancia de este proceso pero más adelante yo sé que el semillero va a dar mucho fruto y vamos a tener esa oportunidad de crear ese conocimiento desde nosotros mismos o digamos no creamos porque ya el conocimiento está, sino organizarlo y permitir que muchos accedan a él, entonces desde el semillero hay que hacer la tarea ya estamos aquí y ya estamos empapándonos, ya estamos apropiándonos del proceso entonces hay que seguir.

Yuly Fernanda Ríos: diría yo Diana que esta iniciativa es tan interesante, pero a su vez tan fácilmente replicable que sería un acto de generosidad del semillero que pudiera sistematizarlo para que otras comunidades lo puedan usar y lo pueden liderar de acuerdo con sus contextos

Diana Marcela Riascos: Claro sería muy interesante una prueba piloto aquí en Buenaventura y podría bien dirigirse a muchos lugares más y poder dialogar de pronto con otros procesos que se hayan adelantado en otros lugares, en otras ciudades, en otros municipios y porque no fuera del país también.

Yuly Fernanda Ríos: sí claro que sí, hay algo que caracteriza mucho el semillero y es que no está liderado por la institucionalidad.

Diana Marcela Riascos: exacto somos diferentes personas de diferentes instituciones o diferentes profesiones de diferentes disciplinas, que estamos vinculados aquí todos con la misma intencionalidad, todos como en una misma dirección apuntando a lo mismo y contribuyendo entre todos entonces es importante y tú decías que es un proyecto de ciudad y tú decías que están las puertas abiertas para todos los que quieran participar.

Yuly Fernanda Ríos: pero entonces ya sabemos cuáles son los paso a paso por así decir de la sistematización ya sabemos también cuáles son las exigencias al ser nosotros mismos los que sistematicemos pero qué consideras tú que deben ser unas reglas de juego para la sistematización, que no podemos perder de vista, que debemos tener allí como siempre presente y que adicional a eso propicie que todos participemos porque si empezamos así la sistematización dos o tres personas no sería una sistematización, entonces ¿qué podemos pensarnos como reglas de juego para que sea una sistematización participativa?

Diana Marcela Riascos: yo creo inicialmente que delegar, hay que delegar y comprometernos de manera que todos podamos participar no sé si se crearían grupos de trabajo o cómo nos distribuiríamos, quién de pronto está más afín con ciertas actividades e ir creando como grupos de trabajo en donde todos nos comprometamos con el semillero, todos de acuerdo al tiempo de cada persona se puede hacer, algo se pueda reunir o se puedan formar líderes que ayuden a direccionar los procesos de acuerdo a la forma como el semillero lo defina, pero creo que sí es importante delegar funciones y tareas y comprometernos cada uno.

Yuly Fernanda Ríos: tienes razón es importante que cada uno asuma una responsabilidad de sacar adelante una tarea en específico, porque si no vamos a quedar como aquel refrán de que nadie hizo porque todos pensábamos que alguno iba a hacer las cosas, pero entonces aterrizando lo que tú me estás diciendo y que también lo hemos preguntado los otros compañeros si vamos a distribuirnos y vamos a asumir unos roles de acuerdo a nuestros perfiles, de acuerdo a los intereses, de acuerdo a nuestras afinidades, Diana Marcela qué rol desea asumir, cómo en que te ves? ahorita necesitaríamos como un rol de liderazgo, como unos roles más orientados hasta el tema de la planeación, necesitaríamos unos roles orientados más al tema de la operatividad, recopilar la información lo que sé yo y necesitamos un rol muy pero muy importante que es más orientado al tema del análisis de la información pero entonces tú dónde te ves?

Diana Marcela Riascos: digamos que en el análisis no he desarrollado esa habilidad, a mí me gusta mucho escribir, me gusta mucha redactar.

Yuly Fernanda Ríos: genial te agradezco muchísimo aunque porque es como lo que más vamos a necesitar sabemos que todos debemos participar pero si todos hacemos lo mismo no podríamos avanzar de manera efectiva, dices entonces ya lo estoy colocando acá para que lo tengamos en cuenta cuando empecemos a hacer la distribución pero entonces habías hablado y hemos comentado que se trabaje por equipos, pero aterrizándolo un poco más como qué metodología se nos ocurre que podríamos utilizar y es algo que yo le he comentado los otros compañeros todas las ideas locas son bienvenidas Diana todo lo que se le ocurra por más descabellado que se le ocurra es bienvenido, esta va a ser la hora loca. Qué se te puede ocurrir como una metodología que sea efectiva, que no se nos pierda, que no se nos diluyen en el tiempo que sepamos que efectivamente vamos a cumplir con esas tareas específicas no sé qué se te ocurre que podríamos tener en cuenta.

Diana Marcela Riascos: Inicialmente empezar a reunirnos de manera no virtual si no en persona, de manera que todos podamos construir la metodología que estemos todos en un mismo espacio, entonces todos podemos decir o elegir como esperamos, no sé una lluvia de ideas de cómo empezar

porque no conocemos los tiempos de cada persona, porque todo mundo está en sus actividades, entonces empezar una reunión en donde todos entiendan bien lo que se va a hacer y empiecen apropiarse a dar ideas de sobre qué es lo que se va a hacer, las actividades una vez por semana, una vez por mes, no sé, la verdad creo que por ahí deberíamos de empezar entonces ahí miramos las potencialidades de cada persona quién puede liderar, quién puede ayudar a digitalizar a organizar, quién ayuda a diseñar las entrevistas. Entonces todos tendríamos tareas todos tendríamos cosas que hacer.

Yuly Fernanda Ríos: más sería como una asignación de tareas de forma voluntaria diría yo, lo hacemos entonces mañana martes, mañana vamos a estar allí entonces toca mirar entonces cómo nos va yo creo que sí necesitaríamos como papel, como pequeños papelitos, marcadores, lapiceros y que entre todos empecemos, sino que es un almuerzo vamos a estar una hora y media, pero vamos a hacerlo rendir.

Diana Marcela Riascos: o al menos para decirle a la gente que es lo que se está pensando entonces hacer la cuñita que la gente vaya pensando qué es lo que se va a hacer.

Yuly Fernanda Ríos: La pregunta es listo y lo que tú acabas de mencionar como que entre todos nos decidamos cómo lo vamos a hacer pero cómo será que analizamos esa información después como nos paramos a vernos a nosotros mismos, porque es lo más complicado es más cuando a ti te toca hacer una actividad muy sencilla de defínase, cuáles son sus defectos, cuáles son sus defectos, cuáles son sus cualidades, usted cómo se describiría empezamos a patinar literalmente, ¿cómo analizar esta información donde nos analizamos a nosotros mismos?

Diana Marcela Riascos: ese es lo que se conoce como la matriz dofa, mirar fortaleza y oportunidades no únicamente a nivel grupal, sino también como individuos.

Yuly Fernanda Ríos: pasando al eje temático 3 el último de nuestra conversación, nos vamos a concentrar más en la gestión de los archivos y en el papel de los custodios, como habíamos mencionado pues cada uno tuvo la oportunidad de participar en unos grupos de trabajo para rastrear los archivos que alcanzamos a identificar, tú ya nos has contado qué encontraste en estos archivos en qué condiciones estaban o cómo estaban conformados, tuviste la oportunidad de tener contacto directo con estos archivos, de tenerlos en tus manos y darte cuenta de ¿cómo estaban en sus condiciones en sus estados de conservación?

Diana Marcela Riascos: bueno pues a raíz de la pandemia el trabajo sea ha realizado de manera 100% virtual no tuve más sino la información que me dieron sobre el archivo, decían que aquí me falta una parte porque se lo votaron, porque alguna persona pensaba que era algo para desechar lo botaba, pero más allá de eso no, porque no tuve la posibilidad de acercamiento de manera presencial, a los archivos entonces no se conocen así de forma palpable como les había comentado si no que solamente virtual partiendo de lo que han mencionado los líderes, así fue como hice esa revisión pero más allá no.

Yuly Fernanda Ríos: qué alternativas crees empezando, yo sí también tengo como la misma experiencia conozco muy pocos archivos como los que están en Fundescodes, como los que están en el banco, pero no tuve la oportunidad de tener contacto directo con otros archivos pero también sabemos que algunos están en estados un poco en riesgo como me manifestaron sus custodios la necesidad de intervención por ejemplo del PCN sabemos que hay una gran labor y que desde la universidad de Texas están acompañando para organizar y porque tienen mucha información porque ya manifestaron la necesidad de ayuda por parte del semillero, para que le apoyemos en esa labor, Chandolera también dice cómo les entrego mi archivo antes de que mi familia me lo bote, ¿pero qué alternativa crees tú que podemos tener desde semillero para poder apoyar esta gestión de archivos?

Yuly Fernanda Ríos: te diría como que en su mayoría venimos muchos a conocer de archivos ahora en el proceso de semillero el rescate de archivo como tal no estamos como especializados pero entonces sí necesitaríamos el acompañamiento como para mirar de pronto cuáles son los archivos más urgentes a intervenir, cuáles son los que están en alto riesgo de pérdida de daño o sea allí necesitaríamos mucha asesoría en un principio diagnosticar esos archivos y mirar como en una escala de qué cuál es el que está más en alto riesgo y desde allí como en pro de los otros pero primero los más urgentes a ser resguardados y prevenir ese daño que es irreversible.

Yuly Fernanda Ríos: y eso es como un poco más hablando de gestión de archivos y la pregunta es ¿qué entendemos nosotros por la gestión de archivos?

Diana Marcela Riascos: Yo pienso que gestionar un archivo primero es conocerlo, mirar en qué condiciones está, resguardarlo pero también pienso que tiene que ver con el hecho de socializar ese archivo o permitir que otras personas sepan, que no sea un archivo que quede guardado sino que las personas puedan acceder a él que se puedan utilizar en diferentes procesos comunitarios juveniles piensas que no esté allí quieto sino que tengan acceso a él que la gente lo conozca, lo investigue pueda ponerlo como en conversación con las personas.

Yuly Fernanda Ríos: ya listo, ya hablamos de la gestión de archivo, entonces hablemos ahora de los custodios ¿qué papel juegan los custodios en todo este proceso?

Diana Marcela Riascos: yo creo que nadie conoce los archivos como ellos que cuidan a los archivos que creo que ellos deben de estar en primera fila para conocer cuál es el manejo que se le da a ese archivo que llevan custodiado durante tanto tiempo, entonces ellos deben conocer de primera mano qué se pretende o qué se puede hacer o cómo se va a intervenir, cómo se va a socializar como ellos tendría estar allí en primera instancia a la mano del semillero porque ellos también están muy interesados en el que ese archivo se recupere, ese archivo se pueda guardar de una forma adecuada porque ellos saben la importancia del archivo porque, sino no lo tendría o porque, sino ya lo hubieran desechados desde hace mucho tiempo porque es una responsabilidad muy grande entonces ellos al ver la urgencia de eso por eso piden al semillero ayuda, piden a las otras organizaciones ayuda, entonces definitivamente los custodios de los archivos deben de estar allí de manos con los archivos y con todo y que se quiera vincular.

Yuly Fernanda Ríos: No solamente eso, sino que también Diana el papel de los custodios es tan fundamental en lo que te estaba diciendo ahorita antes de la entrevista, porque es que ellos asumieron ese reto de responsabilizarse de recopilar la información que da cuenta de las transformaciones que se están generando en nuestra sociedad ese papel del custodio ¿cómo lo ves desde la ciudadanía?

Diana Marcela Riascos: como ciudadana yo les pondría los superiores de los archivos, son superiores porque hay otras personas que también están vinculadas en distintos procesos que no vieron en su momento la relevancia de guardar un poco de papeles que era podría decir que eran sólo importante en ese momento y que se hizo con ellos los que se tenía que hacer y ya, pero los custodios vienen haciendo de manera intencional o no intencional hicieron una tarea muy importante hace rato mencionaba yo que muchas veces en nuestro trabajo de información no tenemos acceso a la misma acerca de la ciudad sobre acciones económicas, sociales, etcétera y que ellos se hayan tomado esa labor tan en serio recopilar esa información y protegerla los hace superiores de los archivos en Buenaventura.

Yuly Fernanda Ríos: Además que tenemos líderes que también desafortunadamente se han visto vulnerados por esa violencia que quiere invisibilizar la defensa del territorio hay un líder ya desaparecido lo tenemos y que sabemos que una vez que esté líder desapareció pues ahí automáticamente empezaron a buscar ese archivo para poder desaparecerlo y de allí erradicar la memoria.

Diana Marcela Riascos: cuando ya uno se da cuenta de la importancia que tienen esos archivos no solamente para nosotros como comunidad que queremos conocer e investigar, sino que allí se guarda mucho de los derechos que han sido vulnerados en Colombia no solamente en Buenaventura y uno entiende esa dinámica del conflicto armado y por qué suceden tantas cosas y la gente diría qué van a ir por unos papeles viejos guardados, pero lo que pasa es que allí hay mucho más de lo que uno se imagina, entonces siempre hay personajes detrás de esa información entonces si esa información no es divulgada y conocida por la comunidad antes de que ocurran este tipo de actos que entristecen a toda la comunidad, pues entonces simplemente vamos a seguir perdiendo esos tesoros, esa información y jamás la vamos a conocer de ahí que la pregunta que hacía Yuly hace rato que esos archivos nos ayudan en esas construcción de paz allí tiene mucho que ver eso.

Yuly Fernanda Ríos: imagínate que hablando con la directora del archivo histórico de Cali ya me decía que Yuly puede parecer muy loco muy extraño lo que voy a decir pero los archivos que más intentan ser alterados, los archivos históricos que guardamos aquí en la secretaría de cultura que más se intenta ser alterados son los de Buenaventura y creería yo que el archivo de don Temístocles se conserva gracias a que justo antes de su muerte ya los estaba digitalizando el centro de memoria histórica y ya la comunidad sabía que él tenía esos archivos, la familia sabía que tenía esos archivos es decir ya se había hecho visible, automáticamente que muchas personas estuvieran allí defendiendo la información pero es una tristeza también saber que el custodio se pone en riesgo al custodiar esos archivos.

Diana Marcela Riascos: y mientras la comunidad los conozca mucho más, los custodios entonces ya no se convertirían en un blanco porque una vez le informaciones sean divulgadas, ya no pueden hacer nada ya todo mundo la conoce ya todo mundo se apropió de ella entonces el trabajo del semillero muy interesante por ese sentido.

Yuly Fernanda Ríos: ¿qué crees tú que debe hacer el semillero para acompañar a esos custodios? ¿qué podemos hacer nosotros como este colectivo de trabajo para que ellos sepan cómo gestionar sus archivos para que ellos no se sientan solos en esta labor?

Diana Marcela Riascos: yo creo que empezar a vincularlos como en el proceso para que ellos miren cuáles son los alcances del semillero, se podían empezar a tener en cuenta para divulgar esta información, para acompañarlos a ellos para que no solo sean archivos que estén desde su casa, su

habitación en un estante, sino que empiecen a divulgarlos, empezar a acompañarlos en el proceso creo que por ahí deberíamos de empezar.

Yuly Fernanda Ríos: también se me ocurre que podríamos vincularlos de igual forma a los procesos de capacitación como para que ellos también sepan cómo intervenir de manera básica sus archivos no sé.

Diana Marcela Riascos: y eso permitiría que los que ya están en riesgo se puedan minimizar en ese riesgo u ojalá erradicar el riesgo porque mucha de esa información se pierde precisamente por desconocimiento así como en nuestras casas se han perdido muchos papeles, tenemos carpetas, folder y todo eso se nos moja se lo come la polilla y ya se pierden esos archivos que son tan importantes para la comunidad, para la ciudad, muy importante sería que los líderes empiecen a participar de esos procesos de capacitación.

Yuly Fernanda Ríos: y ya como para cerrar pues sí que ya lo acabamos de hablar en la anterior pregunta, así como los archivos aportan a la construcción de paz ¿cómo aportan los custodios?

Diana Marcela Riascos: pues yo pienso que ellos los custodios que han recopilado toda esa información lo han hecho precisamente porque han participado de esos procesos colectivos en exigencia de los derechos, entonces ellos desde ya en su proceso profesional como docentes o como estudiantes desde ya ellos han venido participando en ese proceso de paz de Buenaventura, entonces creo que desde antes de que ya empezaron a recuperar esos archivos ellos ya eran líderes y lideresas y ya venían acompañando procesos sociales de diferentes índoles, entonces ellos han estado abogando y defendiendo por todos nosotros, han llevado la batuta mucho antes desde que estuvieran los archivos, diría yo desde que empezaron de pronto estudiar a empezaron a interrogarse sobre el porqué de las condiciones de Buenaventura o sobre por qué no hacemos esto o crearon ideas de cambio o de movilizaciones porque ellos movilizan personas, las vinculan creo que desde allí ya venían en su lucha por la paz y ahora los archivos dan constancia de eso.

Yuly Fernanda Ríos: estoy totalmente de acuerdo Dianita eso eran las preguntas de todas maneras, a las ideas son bienvenidas ese es un proceso de construcción colectiva, la idea es que podamos estar todos en la misma sintonía para que saquemos la co-sistematización adelante para que podamos seguir en nuestra tarea de rastrear y de visibilizar los archivos y cualquiera cualquier cosa estaré aquí pendiente muchas gracias.

Apéndice 5. Reunión con Martha Inés Cuero Olave

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Buenas artes, buenas tardes, Marta. Eh, soy Yuly. Fernanda ríos Palomeque. Integrante del semillero de memoria, al cual hemos nombrado Nadelam, navegantes de la historia. esta esta grabación está relacionada con la dosis tematización que vamos a hacer desde la experiencia del semillero. Lo primero que te voy a pedir es que te presente y nos comentes de qué organización haces parte desde cuando estas con el semillero y si autorizas que esta conversación sea grabada y que también que los insumos que se generen de ella los pueda utilizar yo para la realización de mi tesis de maestría de gestión. Cultura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Martha Inés Cuero: Buenas tardes, mi nombre es Marta Inés. Hola, Hola. Cuero Olave. Hago parte de las dinámicas organizativas del proceso de comunidades negras. Que es una organización. De orden. De organizaciones que reivindican los derechos étnicos territoriales. Y cuya mirada es un poco potencia la reparación de las comunidades negras. Desde cuando estoy en el semillero, pues no recuerdo como la fecha exacta, pero sí sé que ya llevamos. Varios años. No sé si estoy equivocada. Yuly, tú me ayudas allí. Sí, tenemos como unos años.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Desde el 2018- 2019.

Martha Inés Cuero: Entonces del 2018 estamos en esta dinámica. Pero como nosotros nos hemos encontrado en otras dinámicas anteriores. Creo que la estás confundiendo. Y sí doy permiso para que esta conversación que vamos a tener se pueda grabar y que pueda utilizar los insumos también para la sustentación de mi tesis que tiene que ver con la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Yuly Fernanda Rios Palomeque: Como estamos comentando antes de la grabación, esta conversación va a tener como 3 ejes temáticos, cada eje, a su vez, tiene unas preguntas orientadoras del diálogo que nos van a permitir reflexionar, pensarnos, soñarnos cómo hacer la co-sistematización del proceso que tenemos en el semillero. El primer eje temático está relacionado con los archivos comunitarios. La primera pregunta orientadora. Es. ¿Cuál consideramos que es la riqueza de los archivos comunitarios? Antes de que empecemos a hablar sobre Esta pregunta es importante también dejar claridad en ese momento Martha Inés hace parte del semillero como representante del PCN. Pero adicional a eso Marta también es gestora de un archivo comunitaria A nivel del pez en el proceso de comunidades negras. Y ella también es custodia de ese archivo. Entonces esa conversación va a ser muy enriquecedora porque vamos a tener una mirada como desde ese enfoque diferente. Entonces tenemos en cuenta este contexto que acabo de mencionar del rol que juega Marta en el semillero. Ahora sí, Marta. ¿Qué consideras tú que puede ser la riqueza de los archivos comunitarios?

Marta Inés Cuero: bueno, yo considero que la riqueza de los archivos comunitarios es mucha. Es inmensa. Si nos ponemos a hablar en el sentido de cuantía, pero también de cualificación en cuanto que yo considero que esos archivos nos permiten precisamente poder construir otros procesos. Y

han sido como también esa base. Y, a partir precisamente de esa memoria, de lo que hemos disputado, discutido de lo que hemos hablado, es que hemos podido llegar como acuerdos y a generar también procesos de construcción a veces, pero también proceso de reflexión, procesos de reflexión que nos han ayudado a solucionar conflictos. Porque a veces uno, como mirando ese tipo de archivos teniendo en cuenta que los archivos comunitarios no solamente son iguales, sino que a veces son cartas, pero también son acuerdos, pero también son eso otro que nosotros llamamos conversatorios. Entonces, a partir precisamente incluso de volverlos a leer a mirar es como hemos podido ir aprendiendo y también nos han servido para muchas cosas. Entonces yo creo que su valor es muy inmenso y, a veces, cuando uno se vuelve y lo miras y los analiza entonces, uno a veces piensa que a veces está repitiendo cosas que ya las había hecho, pero que a veces, cuando también tenemos esa oportunidad de volvernos a ver eso nos ayuda como avanzar más porque las dos cosas son estratégicas devolverse, es mágico, pero también tratar de aprender de lo que ya hicimos es importante, entonces, desde ese punto de vista, yo considero que los archivos nos ayudan mucho porque también la memoria es efímera, hay algunas cosas que uno las tiene presente, como en un momento, pero a veces se van entonces esos registros de esa fotografía no hacen devolernos, incluso devolernos a mirar cómo era antes, como eran antes las cosas, porque no todos tenemos como esa gran memoria de todo tenerlo como presente y todo eso. Entonces nuestros archivos nos permiten ir como almacenando esas cosas, esa memoria las cuales, podemos volver y también estas acciones permiten generar precisiones, porque a veces estamos en un sin salida y precisamente ir a revisarlos y todo eso, entonces empezamos a mirar. Que de pronto nos equivocábamos que de pronto estamos pensando que era así y así no era, entonces esos archivos nos ayudan precisamente a aclarar, a precisar frente incluso a lo que no fue así.

Yuly Fernando Ríos Palomeque: me parece muy interesante que ustedes como PCN en los últimos, no sé cuántos años exactamente se han encargado de recopilar la información de otras organizaciones comunitarias a los mismos consejos y están cumpliendo como esa labor de salvaguardar el proceso, la historia organizativa no solo del PCN, sino también de otras organizaciones, es decir, que ustedes tienen un tesoro mucho más grande, único a nivel territorial, porque la información que tienen ustedes no la tiene nadie. Y me parece también muy interesante que es un archivo que denota confianza, que denota un trabajo en equipo con otras organizaciones. Ustedes se han convertido en articuladores entre las organizaciones, articuladores entre los ríos y eso lo reflejan los archivos.

Marta Inés cuero. Nuestra dinámica nace a partir de una tarea y esa tarea tiene que ver precisamente como ese transitorio 55 que dice que se le reconocerá ese derecho, las comunidades negras, como eso nosotros lo hacemos tangible en una ley y para hacerlo. Pues fue la misma gente que empezó a construirlo y eso implicó que tuvimos muchos aliados, pero también otras muchas organizaciones que nos apoyaron nacionales e internacionales y ha sido una construcción desde lo colectivo, en donde nosotros también hemos fortalecido. En mucho el concepto de los principios. Por qué, por ejemplo, una de las cosas desde el principio es hacer comunidad negra y eso también nos ayuda a fortalecer nuestra identidad. Entonces eso significa que la parte cultural es muy trascendental para nosotros e incluso que para esa es la duración de esos principios, nosotros también hemos generado procesos de recuperación. De recuperación de memoria y cosas que se nos habían olvidado, de que muchos mayores. Pero la oportunidad de contarlas, de decirlas. Y que incluso muchos de esos

mayores aportaron a generar salidas. Porque esa comunidad que ha vivido en unos sitios y se abrió como ese camino de poder contar cómo se sentían, como se veían que querían y para dónde iba. Entonces, ese también ha sido como una fortaleza y que no estamos mirando de las comunidades negras que están en el Pacífico, sino que hemos pensado en la comunidad negra que están los raizales, en los palenquero, también hemos pensado en los que están en Amazonía y que también están en las zonas urbanas.

Esto pues, nos abre un gran una gran panorámica porque nosotros también hemos tenido en cuenta a compañeros en el Ecuador, en el Perú que hemos hecho trabajos, donde también hay comunidades negras y que de pronto el ejercicio de nosotros les puede servir también a ellos para generar lo que nosotros logramos. Una ley que solamente se ha hecho en América Latina. Tenemos una ley para comunidades negras, que también es una gran cosa a favor y que, pues también hemos tenido unos grandes aliados hacia afuera, gracias a algunos convenios que Colombia firmó y que, de verdad, pues nosotros la gente, yo siento que la gente ha sido muy juiciosa en escarbar, en estudiar, aquí hay un poco de intelectuales. Que les ha tocado que son como ahí, perseverantes. Gente que estudia que la que investiga que genera alianzas. Y lo que vamos subiendo y lo que vamos en el camino tampoco nos hemos olvidado precisamente de que hay que estudiar que hay que aprender que hay que seguir construyendo desde lo colectivo.

Que hay una alianza estratégica, pero lo otro que. También hemos. Es que a veces nosotros no negociamos nuestros principios, si esos principios son vulnerados. Atentados, la gente no tiene problemas. Bueno, vamos a hacer tal cosa, la gente dice no, y eso se queda allí, nosotros tenemos un gran problema. Con la consulta previa. Porque no se ha podido determinar de reglamentar, porque precisamente creen que la a preguntarle que si quieren eso o no. Entonces, cuando se llega, llevan ese proceso de negociación, entonces no se llegan a acuerdos, pero la gente aquí es buena para no retroceder frente a sus principios y, a lo que se quiere. Eso también es otra fortaleza de la gente del equipo, de nuestros grupos, de la organización.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: el archivo comunitario trasciende, va más allá de la misma comunidad, geográficamente ubicada en el espacio, sino que se empieza a conectar con las comunidades que pueden estar también en la lucha de estar en el territorio nacional o internacional adicional a eso ustedes se han esforzado y concentrado en crear también nuevos archivos, las publicaciones que siguen alimentando este archivo. Marta. ¿Cuál es el estado actual del archivo del PCN? y qué tan conocido es por la comunidad.

Marta Inés Cuero: Yo creo que nosotros estamos como en una etapa de transición frente a las nuevas tecnologías. Hay mucho de nuestro archivo que ya está virtual y que se puede consultar, que rueda, digámoslo así, en las plataformas, en ciertas plataformas, pero también hay otro archivo en físico que de verdad sí necesita ser seleccionado, publicado. Y también mirar cómo lo potenciamos, porque yo puedo decirte, nosotros trabajamos con las becas condonables para las comunidades negras y aquí hay muchas personas que les toca hacer su proyecto que se supone que lo hacen con las comunidades. Lo elaboran y la gente termina la Universidad y a nosotros nos queda como esa información, pero nosotros no hemos podido tender como un puente que nos genere precisamente que eso es lo que la gente trabajo. Porque no hay como quien haga ese tipo de seguimiento, pero tampoco no tenemos claro cuántas personas se han graduado, en qué Universidad y todo eso, entonces también tenemos un poco de archivos, de información que está allí como digámoslo en bruto. Y yo lo que siento es que decimos bueno, eso va a tener un valor. Pero necesitamos visibilizarlo, sistematizarlos. Hacerlo más asequible a nosotros mismos. Y en

ese sentido, nosotros también tenemos que empezar a ordenar propuestas y proyectos que nos permitan como hacer eso. Entonces uno dice cuántos se han graduado en tal carrera. Esas becas a cuántos han beneficiado en la zona rural porque los que más se han beneficiado son en la zona urbana, entonces eso también pasa con nuestros archivos, muchos de ellos se han dañado o están en las casas de los compañeros, de los líderes porque muchos de los líderes ellos también tienen su archivo personal. ¿Entonces, cómo vamos a hacer para negociar que esos archivos personales puedan llegar a ser cúmulo de un gran archivo del PCN? Hay muchos libros en donde nosotros hemos sido co-escritores. Entonces nosotros también hemos hecho mucho ese tipo de trabajo en muchas revistas que han publicado hay unas que uno las recuerda y hay otras que ya se han perdido, pero también nosotros tenemos otra gran dificultad y es que ese cúmulo que hay en cada uno de los líderes, en la memoria de cada uno de los líderes que poco a poco se nos ha ido perdiendo y que hay necesidad de empezar a manejarlo, es decir, hacer historias de vida. Yo siento que esa tarea es compleja, entonces cómo empezamos a hacer a trabajar la historia de vida de los que están, de lo que estamos todavía aquí en pie, pero como vamos a hacer también con los que ya se nos fueron, entonces también es otro reto. ¿Cómo recuperamos esa memoria? Y lo otro que yo siento es que debemos trabajar ese proceso de sensibilización entre nosotros mismos, de la importancia de la información, de los documentos, de la fotografía, porque a veces somos muy descuidados con eso y no miramos como ese valor. Nosotros por ejemplo no le hemos parado mucha bola a los documentos que tienen que ver con las comunicaciones recibidas y las comunicaciones entregadas, y allí en ese proceso hay mucha información. Nosotros hemos hecho de interlocutor en muchas actividades y en ese sentido también hemos dejado de tener en cuenta esas interlocuciones, sus resultados, sistematizarlas. Entonces siento que hay necesidad de sensibilizar más entre todos. Y apostarle a un ejercicio de cómo vamos a asumir ese reto que tiene que ver con la memoria.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí Martica, porque ustedes tienen información en diferentes formatos, diferentes tipos de archivos, diferente información de los procesos, yo recuerdo que cuando estuvimos haciendo la digitalización del archivo fotográfico que ustedes tienen de cómo se empezó a recopilar los insumos para trabajar en la ley 70 y el transitorio y te tocó como en esa labor de empezar a reunir las fotos que estaban en las casas de los diferentes líderes y también mencionaba que todavía tenían como las cartografías y muchos de los insumos que recopilaron de diferentes maneras y bueno, pues la necesidad de que esos insumos no se pierdan y lo que estas mencionando también importante hacer un acercamiento a los custodios, en este caso a todos los líderes que han participado del PCN. Ya sea como experiencia o historia de vida, porque definitivamente importancia de los archivos la complementa la oralidad.

Marta Inés Cuero: Y mira que hay una cosa que tú a veces también resalta mucho que es el clima, no, el clima cómo influye para que los documentos se dañen y eso me hace recordar a ese es que Carlos era que a veces salía con esa broma que a veces la gente le daban un documento una ley 70 llegaba y se la llevaba para para su casa pero allá en el río a veces tenía otras necesidades y uno iba y encontraba en ciertas partes donde no debería encontrar los libros desojados porque habían sido utilizados de otra manera y ese gordito hacia la broma pero fuerte pero es un riesgo evidente y entonces la otra era que también a veces la gente era muy buena si uno hablaba de los afiches, porque uno llegaba al sitio y cuando eran los afiches uno decía ay pero este afiche hasta acá y la gente de verdad tenía su casa empapelada, bien organizada cubierta con esos afiches ya donde había también información y todo, entonces muy interesante todo eso pero el clima también no ha sido muy favorable y en la mayoría de nuestros ríos en muchos de esos archivos terminaban mojados en el agua o en el otro sitio donde no deberían estar y eso también es una desventaja.

Ahorita tenemos la ventaja que muchos de nuestros líderes han fortalecido más esa relación con el campo y hay muchos que pues aquí en la zona urbana pues tienen su casa y de pronto muchas cosas ya no la llevan al río precisamente porque se dañan, pero las tienen aquí eso también es una ventaja.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica pero me llama mucho la atención en la pregunta De decir también qué tan conocido es el archivo y la pregunta involucraba también qué tan conocido es el archivo a mí me llama mucho la atención que en el campo académico obviamente los chicos que están en este momento en carreras relacionadas con las humanidades es decir los chicos de trabajo social, de sociología pues conocen el archivo, conocen el centro de historia, conocen la parte de la información lo que tú estás diciendo que hacen sus tesis basándose en la información del PCN, pero también me parece muy interesante mencionar que ustedes tienen investigadores hasta extranjeros que vienen exclusivamente a Buenaventura a consultar los archivos del PCN.

Marta Inés Cuero: Sí cuando tú estás hablando investigadores nosotros también yo siento que tenemos investigadores propios, también pasa es que muchos de los compañeros han terminado en la academia y han estado trabajado en la academia por ejemplo Libia Grueso ella entre sus dinamita aquí en Buenaventura pero ella también trabajó mucho con la institucionalidad entonces por ejemplo ella manejó aquí el proyecto de bioPacífico y ese proyecto generó unos puentes que vinieron muchos científicos al Pacífico y escribieron de variedad de libros que casi todos esos libros los tiene casualmente el ministerio de del medio ambiente, pero lo otro es que también aquí han llegado lo que sí estás diciendo muchos antropólogos, investigadores a estudiar y a trabajar con las comunidad y en el caso por ejemplo de Carlos también ha escrito mucho y otro compañero que se llama Yelen Aguilar que también han escrito mucho han estado acá, pero también ha tenido oportunidades de escribir y precisamente Libia Cuero ella se ganó este premio fue precisamente escribiendo sobre esta experiencia que tenía que ver con lo ambiental y con el manejo de los consejos y entonces ella fue la primera que se ganó en ese premio ambiental y ahorita que se lo ganó la niña Márquez entonces y lo otro es que la gente tuviese una palabra clave ahora que generaba confianza y esa confianza creo que también ha atraído a otras personas porque no crea hay mucha gente que de pronto no son negros pero le preocupa mucho los recursos naturales, les preocupa mucho el Pacífico, les preocupa mucho la parte ambiental y también les interesa la problemática étnica en general y se han acercado precisamente en ese sentido mucho al Pacífico y han escrito al principio cuando nosotros empezamos nuestras dinámicas, mucha gente iba a la oficina de nosotros a preguntar conceptos por ejemplo qué era eso de la educación, qué era eso de grupo étnico, qué era eso de comunidad negra, porque también eso motivó a que mucha gente empezará a mirar de dónde es que venimos de África y todo eso, porque nosotros empezamos mucho nuestra dinámica a partir de grupos de lectura. Entonces la gente empezó a leer por ejemplo a Malcolm X pero también se leía a este al otro a Vico pero también se empezó a leer a Mandela a hacer como seguimiento a esos grandes líderes, a Martin Luther King y hablar por ejemplo de hacer seguimiento también a lo que se hablaba sobre las panteras negras y todo eso también fue un cúmulo que fue ayudando a entender un poco la diáspora africana podríamos decir y muchos compañeros de nosotros también se fueron, han salidos que les tocó irse, pero allá donde están siguen estudiando, leyendo, investigando y aportando también a todo este proceso.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica casualmente con lo que tú me estás diciendo y sé que más adelante lo vamos a volver a tocar, pero lo que tú me mencionas entonces podríamos decir

que empezando, los líderes que hacen parte del proceso de comunidades negras se vuelven como embajadores de estos archivos, de este centro de documentación al abrirlo al espacio académico empezar a mencionar que se tiene la recopilación de información en cierto lugar, como a referenciar el archivo comunitario como un lugar también de consulta y un lugar que permite como fortalecer esos procesos de reivindicación, pero también en esos procesos de fortalecimiento de la identidad eso es lo que me trata de decir.

Marta Inés Cuero: sí yo pienso que en parte sí porque a muchos les ha tocado que irse por fuera, eso ha sido también como estratégico, de ir por fuera a contar y precisamente a contar qué somos, qué tenemos y se ha tratado mucho de estar en estas grandes conferencias que se han hecho internacionales por ejemplo la última de Durban por ejemplo de la que se habló mucho sobre lo el medio ambiente y si se han generado como como agendas a partir precisamente de desde esas relaciones internacionales donde nosotros hemos participado con ponencias, con propuestas y eso yo creo que fue también lo que permitió que se ganará ese premio porque toda forma en una propuesta muy innovadora de este proceso organizativo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y esa propuesta de qué se trataba o cómo presentaron el proyecto cuéntanos un poquito de ese premio.

Marta Inés Cuero: Yo lo que sé en parte es que es la niña Libia Grueso ella escribió sobre todo el proceso organizativo y la dinámica del PCN, cómo nosotros nos organizamos a partir de este transitorio 55 y cómo generamos organizaciones étnicas territoriales, pero cómo también nos estamos proyectando y nos estamos mirando el territorio. Frente a la definición para nosotros qué era el territorio, la importancia del territorio porque de pronto aparecen las organizaciones étnicas, cuál era su papel y se empezaron a conformar precisamente los consejos comunitarios toda esa dinámica es la que ella escribe y un poco cuenta y cómo todo eso está cruzado por lo ambiental o la importancia del territorio, porque tenemos que guardarlo porque es para nosotros como la vida que es lo que siempre decimos sin territorios no hay vida y la vida es el territorio, entonces todo eso fue lo que ella escribió y por eso de pronto se ganó el premio, eso sobre el medio ambiente, pero decir también podríamos preguntarle un poquitico a Libia conversar con ella sería chévere que tuvieran la oportunidad de conversar con ella y como hacer ese puente niña Yuly, podría ser también.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: sí porque con la propuesta que estás haciendo de complementar los archivos con la misma historia de vida de las personas que lo están generando tendremos un complemento al máximo.

Marta Inés Cuero: porque yo estuve en Bogotá en un evento me parece que era del banco pero vale yo estuve en un evento en Bogotá y estábamos pero estamos en la universidad nacional en una actividad de la universidad nacional con un proyecto que ellos vinieron a hacer acá en el río Yurumanguí y una de las cosas y uno de los jóvenes que estaba allí me hablaba de Libia, que Libia era un referente en Bogotá porque y ella trabajaba con la Unesco y ella es un referente y donde

parece que les daba como una cátedra algo así en la universidad y ellos iban y le estaban contando lo que ella les hablaba y ella es otra de nuestras embajadores que tenemos casualmente en Bogotá, ella definitivamente pues no deja de trabajar desde lo institucional pero siempre a través de ONG o instituciones que precisamente se han acercado al Pacífico, a las comunidades.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: yo sé que lo hemos hablado, pero quiero que empecemos como a enlazar lo importante del archivo comunitario como lo estamos haciendo desde el semillero lo primero que quiero preguntarte es tú consideras que el archivo que tiene el PCN es comunitario o ustedes lo identifican con otra categoría

Marta Inés Cuero: pero yo como no conozco más categoría yo diría que el archivo de nosotros es comunitario yo no diría en el sentido de que esa dinámica de construcción, porque todo lo que nosotros hemos hecho ha sido desde los colectivo y desde lo comunitarios, desde ir a trabajar con la gente, conversar con la gente porque no hay ninguna duda que muchos de nuestros compañeros se volvieron expertos en hacer talleres, no eran como se llama digamos pedagogos especializados yo voy a poner como un ejemplo, por ejemplo Leída nosotros para hacer cualquier taller en la zona depende la información de lo que queríamos que la gente aprendiera o supiera nosotros nos sentábamos a diseñar esos estos talleres, cuáles eran las preguntas y ésta por qué era adecuada y por qué no y tratamos un poco de bajar el lenguaje y no incluso que a veces uno teníamos este problema que no venga a cable así tan elevado esta gente acá gente eso no lo entiende tiene que bajar su léxico y todo eso porque es lo que nos va a permitir precisamente que la gente cuente y hable y entonces en ese sentido no diseñamos unos talleres donde de verdad que todo mundo lo entendía y se iba con toda la paciencia y si había que estar dos o tres días preparando luego se iba, se hacía el cuestionario la gente contaba aquí hacíamos un grupo todo el mundo el que sabía escribir lo escribía y el que no pues se ponía también a aprender a escribir pero entonces todas esas relatorías, toda esa información era que nos ayudaba a construir incluso las propuestas, a buscar las soluciones porque en eso es que nos convertimos como también esos mediadores algunos que no hacemos parte de organizado porque nosotros antes nos llamábamos OCN organizaciones de comunidades negras y ese nombre nos tocó quitarnos porque yo por ejemplo no hacía parte de ninguna organización Carlos tampoco, Leila tampoco, entonces terminamos siendo el equipo y el equipo tres personas pero entonces llegaron a organizaciones étnicas territoriales que se empezaron a construir entonces lo primero que se hicieron fue organizaciones por cada cuenca y cada organización trabajaba lo políticos y todo eso hasta cuando aparece el artículo 174 que habla ya de titulación colectiva, entonces ya y si aparecen los consejos comunitarios con su título y todo eso, entonces ahí habían otras organizaciones por ejemplo como Funda Mujer que entonces nomás allí hacían parte mujeres que todavía está por ahí, pero también estaban juventud 500 que era una asociación de jóvenes, juventud 500 que hace parte el señor alcalde entonces habían otras organizaciones que tenían otros perfiles que por eso que decimos que PCN es una organización de organizaciones y de pronto por eso hablamos del proceso, un poco lo que tú decías hay cosas que uno que nos toca ir trabajando poco a poco con la gente pasó eso y todavía seguimos y nos toca seguir avanzando y hemos evolucionado y todo y muchas cosas nos ha tocado repetirlas y volverla a hacer pero bueno.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: aquí está casualmente que estaba la pregunta como para diferenciar que el archivo del PCN no es un archivo institucional sino un archivo comunitario porque cuenta el proceso,

Marta Inés Cuero: porque mira que cuando nosotros trabajamos con bioPacífico ellos produjeron mucha información pero ese archivo terminan quedándose y después a averiguar con la CVC parece que lo mandaron para Bogotá y se supone que está en el ministerio de medio ambiente porque yo he visto esos libros ya vuelto a editar pero se produjo mucha información con muchas organizaciones que participaron en el proceso pero hay unas que ya desaparecieron que trabajaron en una época acá que ya no está ahí hay muchos materiales que ellos produjeron pero todo este archivo es estrictamente de la comunidad de la gente. Entonces ahí están los talleres por ejemplo para hacer la titulación colectiva del río Raposo entonces entró un equipo a trabajar en todas las veredas y ese equipo frente a un cuestionario y a una dinámica entonces recogiendo la información y ahí se recoge la historia de la comunidad, quiénes fueron los primeros pobladores, cómo se llamaban, de dónde llegaron, hasta dónde al límite, qué animales hay y comida consumimos pero todo eso se recoge para hacer el proceso de titulación colectiva pero por ejemplo uno lo que siente es que toda esa historia está ahí guardada pero pues cómo la ponemos incluso que cómo también la articulamos que es la otra tarea cuando hablamos de la etnoeducación a la escuela, porque el proceso de educación también yo siento que se nos vino un poco al piso y de la misma etnoeducación porque yo siento que otro de los grandes retos que nosotros tenemos es como todo esto que tiene que ver con ese conocimiento tradicional cómo llega a la escuela y la escuela lo empieza a circular que ahí también tenemos ese gran vacío, es una pelea pero hay que pensar en esa etapa.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Casualmente la pregunta que continuaba era por qué era importante visibilizar esos archivos que acaba de mencionar, pero también la pregunta que nos relaciona por el semillero es por qué consideramos que es importante que el semillero pueda mapear el archivo del PCN y ubicarlo en una cartografía, por qué es importante que desde el semillero hagamos esa apuesta por visibilizar la existencia de este archivo.

Marta Inés Cuero: pues yo siento que es importante porque yo digo que Buenaventura su comunidad es negra todos somos negros y somos negros y somos familia y nos conocemos y somos paisanos y sabemos que lo uno viene y nosotros ya tenemos como historia en común ya porque cuando uno se pone a mirar en el muelle y a recordar a devolvemos un poquitico en digamos de la década de los 80 pues que estaban los muellersos o había allí entonces casi todos venían de la costa entonces que eran nayeros o eran timbiquereños, guapireños o eran de aquí o de López de Micay y Buenaventura es un corredor del pacífico por donde pasa todo es el epicentro y a veces pensamos que nosotros tenemos que convertir el Pacífico en un departamento pero como no podemos entonces decimos el departamento del sur valle aunque entonces toda esa costa debe ser un departamento pero bueno aunque Chocó ya es un departamento con su costa y todo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: claro y que creo que también es importante mapearlo porque sabemos cómo tú estás diciendo que cuando se inició todo el proceso había una vinculación de jóvenes, de mujeres, de organizaciones comunitarias, pero también sabemos que tú lo mencionadas ahora que es necesario también saber cómo utilizar toda esta información recopilada y que aún se siguen generando en los procesos educativos para los chicos, para que los niños se enteren pero también creo Martica o te lo pregunto, teniendo en cuenta que no solamente tenemos el riesgo ambiental que afecta cualquiera de los formatos que nos den la información de los archivos sino que también tenemos unos intereses privados económicos a los que no les interesa tener que existan

archivos de pronto si el ejercicio de mapear, de identificar, de socializar la existencia de esos archivos puede ser también una estrategia para defenderlos teniendo en cuenta lo que tú también has mencionado que esa información nos permite defender el territorio, nos permite también generar unos procesos de reivindicación de derechos y todo lo demás.

Marta Inés Cuero: pero siento que es muy importante porque hay una cosa que yo siento que no solamente nos toca mapear los archivos que están aquí en Buenaventura en el distrito digámoslo así sino también mapear esos archivos que estratégicamente se los han llevado porque el fin y el propósito de nosotros sí es generar y es un sueño yo lo voy a decir ahora es una reparación a la comunidad negra y cómo nosotros también estamos pensando que se pueden mirar una ley de reparación porque muchas de nuestras comunidades les tocó fue pagar su libertad, al hombre negro le tocó pagar su libertad, eso no que se lo regalaron no, lo pago en oro y es una gran cantidad de plata si hablamos de dinero no, digámoslo así, de pronto lo más beneficiado cuando se hizo esa legislación fue precisamente el amo porque a ellos sí les dieron y a nosotros nos dejaron como dice. Pero hay otra cosa que me preocupa es porque por ejemplo nosotros no tenemos la información de todo lo que fue, yo recuerdo que cuando yo empecé como un poco a motivarme sobre los archivos nosotros pensamos bueno dónde está el archivo de los ferrocarriles entonces alguien me dice no es que esos archivos se los llevaron y el ferrocarril fue también estratégico en la dinámica en la época, porque ejemplo yo tuve un abuelo que a él le tocó vivir en la época que estaba esa compañía francesa allí en Timbiquí y que extraía el oro pero que no le permitía al hombre negro mazamorrear hacer lo cotidiano que hacemos ahora y eso fue en el siglo 20 eso no fue así y no se le permitía y le quitaban hasta los vellos por todos lados lo dejaban calvo para que no se quedara con un solo espacio donde meter un granito de oro que le permitiera pues de pronto como le toca a reunir para pagar su libertad, entonces le tocaba ingeniárselas para sacar el oro y poder avanzar entonces toda esa información parte ésta como aquí hubieron unos enclaves minero está también en Popayán entonces nosotros cómo podemos ir a mirar esa información, también está la empresa puerto de Colombia que la quitaron y nos venden ese discurso que fue la gente que tuvo la culpa, esa empresa hicieron una convención maravillosa y eso hay que valorarlo entonces aquí hablan de chimpita del muelle y lo trataban mal y todo eso pero ellos negociaron una convención maravillosa y cuando ya vieron que ellos se estaban haciendo poderosos con esa convención generaron una estrategia y ese es como parte de la tarea que nos toca entonces esos archivos nos pueden permitir de verdad conocer cómo fueron esas negociaciones, cómo fueron tan sagaces y que si lograron eso pero como también cuando los otros lo hacen entonces es legal y cuando lo hace otro es tejer e ilegal como parte de este proceso de discriminación unos sí pueden nosotros no podemos. Entonces yo siento que desde ese punto de vista sí es importante para nosotros mapear esos archivos y hacer precisamente ese recorrido para entender también un poco como como la historia del hombre negro que también hay que escribirla y construirla frente a sus aportes y la construcción de este país porque eso también no está visibilizado y que de pronto hasta los mismos líderes famosos que sí se les recuerda y todo no son negros pero muchos negros sí ayudaron mucho a este proceso de transformación y por eso también es importante que nosotros cambiemos como eso también porque podemos decir bueno hubo un hombre negro que aportó que hizo lo otro y que están por ahí como también invisibilizados como eso siento que debía decir.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica cuando yo conocí por primera vez el centro de documentación porque es importante hacer claridad del proceso que tú has liderado con la información que tiene el PCN también lo creo importante mencionar que ustedes con el ánimo de poder organizar sus procesos de organización del archivo y gestionaron como unas alianzas

estratégicas con la biblioteca nacional pero en lugar de ayudarles a organizar el archivo lo que hicieran fue instalarles una biblioteca pública de pronto no era tanto lo que estaban necesitando pero recuerdo que cuando conocí por primera vez el archivo estaba conformado por mil cosas, incluyendo fotocopias y mejor dicho una cantidad de cosas que en estos últimos 10 años tú has logrado también organizar, digitalizar, gestionar apoyos, acompañamientos, actualmente cómo está conformado este archivo y qué tan accesible es cuando las personas quieren ir a consultarlo qué deben hacer, es abierto a la comunidad o ustedes tienen como observadas restricciones también para protegerlo o cómo es el proceso.

Marta Inés Cuero; yo siento que es complejo el archivo, se da como como una dinámica muy compleja porque la información que todavía la maneja como esta moda virtual ya mucha de la información la manejan compañeros desde su disco duros desde sus computadores, desde su casa ya entonces tienen como toda esa información no es como tan fácil visibilizarla pero sí circulan entre nosotros mismos y circula frente a las mismas necesidades, yo te pongo un ejemplo por ejemplo Danellí ella trabaja mucho la parte de la investigación alrededor de los derechos humanos y ella personalmente pues tiene mucha información, muchas cosas que se hizo las tienen desde lo digital ese archivo por ejemplo que se hizo eso sí pero no que se han hecho porque nosotros hemos trabajado también en muchos libros con otras personas pero también en muchos informes con otras personas porque frente a los derecho humano a veces a nosotros nos toca también participar y también se escribe del lado de acá pero en el archivo físico que tenemos por ejemplo la información si queremos saber algo de Yurumanguí diga de Yurumanguí mucho se ha cambiado la dinámica porque al principio las organizaciones no tenían con mucho asentamiento en lo urbano ahorita nosotros hemos cambiado un poco la dinámica que incluso que las instituciones educativas tienen sedes aquí incluso manejan su informe de sus jóvenes de los niños de las comunidades todo eso que eso, ya han habido muchas motivaciones que muchas organizaciones étnicos territoriales y consejos tienen también ya su sede propia, tienen sus espacios acá en lo urbano y eso les ha permitido que también me imagino manejen su archivo es una de las dinámicas que de pronto no se ha metido pero esa también es otra parte de los mapeos ya de la de la información pero no todos antes de ese proceso tenemos información por ejemplo de todo lo que se hizo para conseguir el título colectivo entonces eso está allí, pero no está anillado de pronto sí algunos que están como en buenas condiciones pero no están en una forma como bien clasificada, bien ordenada, bien incluso sistematizado que eso también es podemos decir como que tenemos un poco de información como en bruto, sabemos que ahí está por escarbar el documento y hay muchos documentos clave que cuando estuvimos trabajando con Habla-Escribe pero se convirtieron en memorias que cuando trabajan ellos se convirtieron en libros allí hay libros, folletos revistas, porque eso también tenemos si yo quiero saber alguna de las cosas de lo último y hasta dónde va el proceso entonces yo puedo consultar ese libro el último que sacamos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: si el proceso de comunidades negras está extendido por todo el país porque tengo entendido que ustedes particular son Palenque El Congal, pero hay otros palenques, pero la pregunta es ustedes son como el epicentro del PCN a nivel nacional y qué significa que también lo que generan los otros palenques los reúne o cómo funciona no sé.

Marta Inés Cuero: nosotros funcionamos por equipos aquí hay un equipo de coordinación nacional entonces el equipo de coordinación nacional ahí llegan todos por ejemplo los palenques entonces por ejemplo Carlos hace parte del equipo del equipo nacional, nosotros tenemos una estructura y

últimamente nosotros creamos la parte administrativa una corporación que se llama Ileros entonces cómo funciona entonces la estructura administrativa del PCN que está organizada de la siguiente manera, entonces la corporación Ileros maneja la parte administrativa pero la estructura es una asamblea nacional que esa fue la que hicimos aquí en Buenaventura entonces llegó gente de todo lado y un consejo nacional de palenque entonces ahí llegamos todos los que estamos acá abajo que somos los del palenque, un consejo nacional de palenque, una junta directiva, un representante legal esto tiene que ver acá con la corporación Ileros y aquí tenemos una coordina administrativa, una gerencia y administración de convenio y acabamos la parte de abajo entonces un palenque cusutu que está en San Basilio allá en el Caribe, el palenque un equipo de trabajo en el magdalena medio allá de magdalena medio hay un equipo de trabajo, un equipo de trabajo en Medellín, un equipo de trabajo en Bogotá, un palenque el congala que es lo que estamos aquí en el valle, un palenque alto cauca y un palenque aunque está en Tumaco, entonces eso es más o menos los que estamos aquí. Es que como nosotros nos miramos como palenque al palenque llegan organizaciones y consejos comunitarios y otras organizaciones que no tienen que ser étnicos territoriales lo que pasa es que hay compañeros que están por ejemplo en Cerrito y otros compañeros pueden estar en Palmira sino que allá hay una dinámica es que se empezaron y bajaron pero casi la mayoría en el caso del Congala está en las cuencas y en la zona urbana y en la zona rural en el caso de Buenaventura y allí hay allí llegan palenques llegan organizaciones étnicos territoriales, otras organizaciones como por ejemplo juventud 500 es que nosotros manejamos muchos conceptos de equipo; equipo de derechos humanos, equipo de territorio y medioambiente, equipo de educación por ejemplo la gente en etnoeducación fuerte aquí es la gente del Palenque de San Basilio ellos tienen un proceso de etnoeducación muy interesante, el equipo internacional que maneja las dinámicas hacia afuera, un equipo de reparación histórica que está trabajando precisamente a lo que yo te estaba planteando que incluso que ahí está trabajando fuertemente la niña Esther y Harrison, un equipo de desarrollo, pero cada palenque maneja su propio archivo pero se hace un trabajo en conjunto porque se ven representados todos los palenques.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica ya hemos mencionado el aporte del archivo comunitario del PCN para la construcción de la memoria, para la construcción de la identidad, pero cómo vemos de pronto la información que tiene el archivo y cómo les aporta a los procesos de construcción de paz del territorio que están relacionados con la preparación de derechos, con la reivindicación.

Marta Inés Cuero: con el tema de la construcción de paz yo siento que nosotros empezamos en esta dinámica organizativa es precisamente yo lo que siento es que estos archivos han contribuido desde que nosotros empezamos a la construcción de paz porque yo lo puedo decir nosotros tuvimos una época se sacó la ley hablemos de 1900 93 digamos que tuvimos la ley 94 se empezó a trabajar 95 96 y en esos en esas dinámicas si se trabajó mucho a procesos de reconciliación, de reparación y que nos permitieron precisamente poder titularlo y yo pienso que en el 98 si empezó a ver como un gran quiebre de que se nos trasladó toda la violencia que estaba en otro sitio como el cultivo de coca que no habían acá y además de eso se trasladó toda la violencia y empezaron a llegar los grupos armados aunque los grupos armados pudieron haber estado antes cerca porque yo recuerdo que yo estuve trabajando en el 88 89 el López de Micay y había un sitio allá en el alto Naya y lo otro es que en toda esa dinámica Yuly nosotros yo siento que nosotros siempre este proceso de reivindicación ha sido un proceso de generar la paz y de pronto voy a decir porque o sea siempre hemos estado como trabajando le apostamos a la paz, porque en nuestros territorios ha habido muchos conflictos que nos ha tocado que afrontar pero no fueron tan radicales, cuando ya llegó la

coca entonces por ejemplo la minería ilegal y la gente le tocó luchar duro fuertemente para sacar por ejemplo la minería de raposo y esa minería del raposo le generó a la gente y que están generando a la gente grandes problemas porque hay muchos zancudos, malaria todo eso estalló y a cómo sacar eso fue también una pelea por la concertación y todo eso y mira que todo a pesar de todo eso no hemos podido lograr que se saque un código minero que de verdad garantice que la gente pueda sacar esos mineros y no aparezca esa minería ilegal que a veces la montan como legal pero que llega a los territorios y como lo que pasa por ejemplo la época del Dagua en esa época de las retroexcavadoras y eso fue entonces ese es un tipo de violencia que siempre está frente al manejo de los recursos y por ejemplo la tala de los bosques eso también ha sido otro tipo de violencia que ha tocado que trabajar mucho frente a los cazadores e incluso en las dificultades también frente a la misma pesca ya para el mismo pescador nativo, entonces yo siento que todo lo que nosotros trabajamos cuando hablamos de reivindicación ha sido también como una lucha, ha sido un proceso precisamente para poder la gente disfrutar del territorio poder vivir en él. Entonces es una cuestión que tiene como unos picos que es un poco lo que estaba hablando el alcalde. En el 98 yo recuerdo que muchos de los compañeros de nosotros que ahorita están regresando y que ahora les toca volver a salir, les tocó que irse porque empezaron las masacres y llegaron los paras y entonces ese ese sí ya fue un proceso que el otro trabajo que estamos haciendo frente a resolver conflictos, se nos agudizó ya hubo que resolver la supervivencia la gente le tocó que desplazarse e irse. Yo recuerdo que una de las primeras peleas incluso antes de que saliera la ley 70 que tuvimos como equipo fue tomar posición frente a que iban a construir el poliducto del Pacífico y que iba a ser allí en bahía Málaga por ahí hay documentos de cómo la gente de acá de PCN y no éramos PCN, sino OCN se planteó un proceso de dinámica donde se logró que ese producto no se hiciera y que eso se reversará, pero eso fue también parte de las peleas. Entonces si uno se pone a mirar todo eso está ahí en estos archivos o sea que siempre ha sido una lucha constante entonces por ejemplo yo recuerdo uno de los planes de desarrollo que se hicieron ya, entonces y eso me movilizó todo Colombia desde comunidad negra y cuando ya estuvo el plan de desarrollo que casualmente andamos buscando cómo bien el archivo porque también anda como un poco embolado el archivo, el presidente de esa época dijo que estaba muy bonito que lográramos ahí a consultar ese fue Samper ese plan de desarrollo que hizo la comunidad. Entonces yo lo que siento es que esto ha sido como una lucha constante que siempre le hemos estado trabajando precisamente a eso porque entre los territorios no crea siempre han habido conflictos, hay conflictos incluso pero conflictos más en el sentido incluso de los que llegan de afuera frente a un poco a quitar a la gente que tiene el derecho o que ha vivido aquí tradicionalmente o también incluso hasta conflictos con la mismas ONG que ofrecen generar trabajos dentro de las comunidades pero que tienen como otra filosofía y otra mentalidad y con las cuales también a veces ha habido que romper las relaciones o decirles que nos seguimos o no avanzamos, yo pienso que siempre hemos estado como a veces digo que a veces nos la pasamos como apagando incendio y ella es como como ya nos toca que es como ir construyendo más desde nuestra propia visión y de nuestro propio querer.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque yo creo que es importante que también recordemos mencionemos que la participación del PCN en el paro cívico del 2017 junto con otras organizaciones, pues con fundamental y que casualmente la representatividad de la comunidad de los procesos de generación de confianza que se pudieron gestar en es en ese paro cívico entre la comunidad y el PCN, dio como resultado que el actual alcalde distrital Víctor Vidal sea un miembro del PCN que empezó desde juventud 500 y que tú nos has empezado a contar, cómo se empezará a establecer esa relación entre el archivo del PCN y lo que se están generando procesos mucho más fuertes más completo con lo que está haciendo Víctor y cómo se va a fortalecer ese archivo, cómo como después de dos

años tres años que Víctor no esté, cómo reflejar todo toda esa participación y ese aporte que el PCN le ha hecho a las comunidades.

Marta Inés Cuero: yo siento que estamos como se dice crudos pero es estar crudo es como como decir que estamos crudo desde el proceso de recopilar toda la memoria escrita y cuando tú estás dando como ese elemento eso es como una de las tareas que yo tengo que empezar a dinamizar porque ya muchos de nosotros ya estamos mirando que hay la necesidad ya de apuntar y de apuntar a concretar en dónde vamos a tener esa memoria, dónde vamos a tener esos archivos la ventaja que tiene PCN es que mínimamente en cualquiera de esas mesas hay una persona de PCN que está liderando fuerte el trabajo, yo siento que ahí lo que toca que hacer es acercarse a ellos y mirar cómo con ellos empezamos a construir precisamente ese archivo esa memoria, pero es una tarea que a mí me tocaría que empezar ya a plantearlo a mí para darle como como la picadita a los compañeros pero ya si estamos motivados en ese sentido Yuly entonces yo siento que sí nos toca que empezará a motivar en ese sentido cómo también fortaleceremos como ese puente la ventaja que se tiene es que los compañeros ya están como consciente de que es el trabajo que hay que hacerlo como bien o mal o en frente a lo que nos montamos es como por hacer un cambio estructural pero si toca que empezará a recoger toda esa información para el archivo de nosotros ahí sí esta compleja la tarea.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica porque es un archivo que va a contar un proceso y procesos sociales pues es culturalmente un proceso histórico desde diferentes aristas, como desde diferentes enfoques porque es un archivo que reflejará la participación del PCN en la planeación de un paro y en la ejecución de un paro, va a contar cómo fue la participación del PCN desde las mesas de trabajo que se crearon con el comité del paro cívico y todo ese proceso posterior al paro y lo que haga durante todos estos años después del paro pero también otra visión del PCN como cabeza de la administración distrital entonces es muy interesante porque como estamos hablando de diferentes procesos pero una misma organización entonces es interesante pensárselo desde ya Martica, lo que tú estás diciendo es todo un reto porque eso hará aún más especial el archivo.

Marta Inés Cuero: nosotros vamos a hacer un ejercicio casualmente el lunes sobre gestión y una de las cosas que le vamos a trabajar precisamente es al proceso de la biblioteca lo que pasa es que yo siento que el mismo ministerio de cultura ya cambió un poco ese concepto que tenía tan cerrado sobre la biblioteca porque yo lo que yo lo que entendía al principio era que la biblioteca no podían estar con los centros de documentación pero ahora lo que yo lo que he ido mirando es que poco a poco esa normativa se ha ido flexibilizando y ahora sí hay mucho interés desde la parte de la biblioteca sobre lo que ellos llaman ahora el patrimonio documental que pueda existir en cada sitio donde está la biblioteca entonces ahora hay como más esa motivación y eso lo que hay que tratar de mirar porque nosotros necesitamos un espacio entonces necesitamos construir un espacio para la biblioteca pero la biblioteca debe tener un centro documentación porque la ventaja que nosotros tenemos es que como la biblioteca es pública comunitaria o sea nosotros en ese sentido tenemos autonomía sobre la biblioteca, en el espacio dónde vamos a tenerla, dónde la vamos a construir y allí es que va a empezar como la tarea pero si toca que ir generando ese otro proceso de

sensibilización y toca que sentarse con la gente de coordinación para mirar cómo vamos a hacer este trabajo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: además tú has dicho algo supremamente importante y es cómo una política pública que nació ha logrado articular a la biblioteca con un centro de documentación es decir ya ustedes lo tenían claro era el contexto y la dinámica interna del PCN y de la comunidad de Buenaventura que requería la organización de su centro documentación, por política pública lo que les enviaron fue otra cosa totalmente ajena a la necesidad, pero la política pública nueva de patrimonio comenta que se puede articular estas dos unidades de Información entonces esa es una gran ventaja.

Marta Inés Cuero: yo lo que siento es que ese país ha ido evolucionando y otras de las cosas que nosotros tenemos que empezar a apreciar aprovechar esa coyuntura que mucho no la estamos viendo muchos de nuestros compañeros no lo estamos viendo y que eso nos puede ayudar mucho cuando estábamos hablando del plan de lectura y trabajar esa promoción desde la biblioteca nos puede precisamente abrir como ese camino, como ese otro camino que en el andar y ya uno siente que más feliz, yo lo siento como muy riesgoso y que precisamente a través de la biblioteca podríamos empezar a abrir más puertas y en ese sentido es que tenemos que empezar a darle mayor importancia eso no ha sido muy fácil no es muy fácil porque es mucha gente la que todavía entiende qué es un archivo, la gente cree puede tener un archivo y tenerlo ahí es bueno pero no eso ya y entonces pero si tenemos acá los libros porque nosotros yo siento y yo les digo a los compañeros no es que esa biblioteca es responsabilidad y eso nos permite precisamente articular otras cosas y hacer otros trabajos entonces la biblioteca es importante y tenemos la ventaja que la biblioteca es comunitaria nosotros tenemos autonomía nosotros no tenemos nadie que lo venga así que eso que hagan esto que tienen que no nada de eso, pero sí tenemos que como se dice visionarios y consecuentes.

Martha Ya desayunó, ya merendó? O ya no está comiendo más por la noche.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: no, para nada.

Martha: Es la única manera de mantener la línea.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Te doy la bienvenida muy buenas noches. Esta es la continuación de la entrevista o de la conversación con Marta Inés Cuero integrante del PCN de parte del proceso de comunidades negras Palenque el congal. Estamos hablando un poco del semillero de archivos navegantes de la memoria en adelante y cómo la articulación del PCN en este proceso ha permitido también avanzar en este rescate de los archivos y estamos haciendo una conversación que tiene tres ejes temáticos. Uno de los archivos comunitarios, otro el de la co-sistematización, otro desde la gestión comunitaria de los archivos y custodios comunitarios. Para que empecemos a construir el ejercicio de co-sistematización que adelanta el semillero navegante de la memoria. Estamos estrenando nombre. Listo martica. buenas noches.

Marta Inés Cuero: bueno, buenas noches mi nombre es Martha Inés Cuero y de todas formas estoy muy agradecida con la invitación a hablar precisamente de los archivos y de esa participación que tenemos en nuestro gran semillero navegantes,

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: El segundo eje temático de la conversación y que tendrá unas preguntas propiciadoras del diálogo es casualmente sobre qué es lo que nos estamos pensando co-sistematización, qué es lo que entendemos por co-sistematización y lo más importante co-sistematización colaborativa y lo más importante como para empezar a conversar Marta es que para poder sistematizar tenemos que tener claridad de cuál es el objetivo o ante todo qué es lo que queremos sistematizar entonces esta es la pregunta inicial para ti y para que podamos conversar qué es lo que debemos sistematizar, qué queremos sistematizar, nuestro proceso tiene varias etapas de maduración que inició como un proyecto ahora se ha convertido como un proceso que cuando lo planeamos a largo plazo pero de todo ese proceso que es lo que tú consideras que es importante que sistematicemos.

Marta Inés Cuero: bueno yo siento que hay muchas cosas importantes, pero pensándolo un poco en el contexto una de las preocupaciones que tenemos es cómo en una parte de una de una manera sistematizamos precisamente es esa memoria pero también como también ubicamos esos archivos y que salen en muchas personas y que nos hayan ayudado un poco a evolucionar en el sentido de empoderamiento que ha tenido el municipio o el distrito Buenaventura teniendo en cuenta que aquí se han gestado diferentes procesos que han permitido que nuestra comunidad directa o indirectamente se visibilice, pero se visibilicen a través de su lucha, de esos cambios que necesitamos frente a lo que nosotros decimos ahorita la palabra del buen vivir, no y que tiene que ver con la misma dignidad de nosotras, nosotros y nosotras las comunidades tanto afro como indígenas que estamos en el Pacífico

como en este contexto de tener una nueva constitución que de pronto nos ha dado otras herramientas, pero que uno también siente que parte de esas herramientas a veces son utilizadas, pero no para ayudarnos a mejorar, sino que a veces son utilizadas para desmejorarnos y yo pongo un ejemplo lo que está pasando con la consulta previa entonces hay muchos megaproyectos llegan algunas otras cosas que tienen que preguntar a la gente pero de todas formas se generan otras estrategias y termina que la gente se ve como dice alterada, bloqueada, desplazada, entonces por todas esas serie de cosas es que para nosotros es muy importante precisamente ese archivo, esa memoria y estos quehaceres que nos permitan avanzar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Exactamente Martica, pero entonces en este momento debemos tener muchísima claridad que lo que nosotros estamos haciendo es un ejercicio pertinente, nosotros sabemos que es importante, la misma comunidad también lo está recibiendo, lo está aceptando y lo está aplaudiendo y se quiere vincular, pero tenemos que enfatizar nosotros en qué vamos a sistematizar de nuestro propio proceso, es decir que el semillero nació por una iniciativa que después empieza a unir organizaciones, después empieza como a ganar un cuerpo como a esculpirse. De este proceso llamado semillero navegantes de la memoria qué debemos sistematizar, es decir no sé si recuerdas que en el taller de co-sistematización que hicimos hace poco, ellos nos decían ustedes tienen que delimitar, tienen que establecer un objetivo de esta co-sistematización, definir específicamente qué es lo que quieren co-sistematizar entonces de nuestro proceso como semillero qué consideras tú que debemos sistematizar

Marta Inés Cuero: es bastante complicada la pregunta pero yo siento que una de las cosas sería como devolvernos un poco o nosotros empezamos como a trabajar como esa es a esa línea de tiempo que nos permita como ubicar qué cosas priorizar porque también han habido muchos

sucesos que han sido relevantes yo recuerdo que nosotros estábamos pensando mucho en bueno en este momento el paro cívico digamos en esa dinámica que he estado metida con el paro se creó un comité de paro, se crearon varias mesas y que esas mesas también estaban como se dice apoyando a lo que fue el movimiento que permitió que cambiáramos un alcalde pero más cívico, entonces yo siento que eso podría ser también como ese fuerte porque podríamos pensar en eso, pero, también bueno vamos también a trabajar los paros que se han hecho y cómo eso también ha afectado, pero nosotros también pensamos con lo que pasó con la privatización también de col puertos con secuencias, donde hemos también hecho como unos pininos de averiguar, Yuly en este sentido yo pienso que sería no sé si nosotros pensamos en generar un espacio que nos permita como como delimitar eso, porque yo creo pero uno de mis intereses más personales y desde la dinámica organizativas de PCN es un poco empezar a construir como esa línea de tiempo pensando también en buscar una dinámica específica porque es muy complejo, porque nosotros sí necesitamos sistematizar yo siento que todo en el sentido que nuestro Proyecto, nuestra perspectiva es cómo generamos unas dinámicas que nos permitan conseguir una ley de reparación, porque nosotros también estamos pensando pero qué pasó con la esclavitud, llegamos de África pero nosotros consideramos que hemos ayudado mucho a la construcción de este país y que a la hora de la verdad también merecemos una reparación porque las comunidades afro están en unas condiciones de discriminación muy terribles, entonces nosotros también pensamos que necesitamos reivindicar también ese hecho y que y que precisamente el recoger, recopilar esa historia del hombre negro cuando llegó aquí a Colombia también es clave para ese proceso entonces pero esto lo miramos desde las dinámicas organizativas pero yo pienso que desde el semillero para mí por ejemplo es muy importante pensar en formar gente, no, capacitar formar gente que tenga como dicen herramientas para poder precisamente no permitir que vengán otros de afuera a estudiarlo a uno o hacer lo que uno tiene que hacer sino que precisamente como nosotros los que estamos aquí metido, en el embrollo precisamente y empezamos de verdad a apropiarnos un poco lo que estaban contando hoy en el semillero, entonces como por ejemplo la gente frente a que ha sufrido en carne propia los embates del conflicto de las consecuencias y todo eso pues somos los que tenemos que motivarlos precisamente a recuperar esa memoria, a ubicar esos archivos. Hay gente que tiene cosas guardadas y que son muy significativas pero que no la visibilizan porque creen que eso es como llevarlo o se las quitan o la van a perder o como perder un tesoro, pero pues ahí no hay como no es como perder un tesoro, no, porque qué hacemos con las cosas también guardadas si nadie las conoce, entonces este también puede ser como otro querer saber dónde están los archivos, caracterizarlos listas en los cuales hemos avanzado un poco.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Tú me acabas de mencionar tres cosas importantes me acabas de decir que importante que podamos establecer la línea de tiempo del semillero, para entre todos definir exactamente qué fracción de nuestra línea sistematizar, me acabas de definir también no me cabe mencionar que será interesante sistematizar como elegimos esa línea temática para empezar a hacer el mapeo cómo es que le dimos a paros cívicos por ejemplo sabemos que desde el inicio del semillero habíamos propuesto hacer en el tema del mapeo y diagnóstico de archivos de derechos humanos para archivos históricos para archivos sociales y culturales pero también lo que hicimos para aterrizar como todo el proceso de capacitación que se hizo a inicios del 2020 pues listo definamos una temática y desde esa temática empezamos a rastrear, entonces tu sugieres que como segunda opción sistematicemos cómo fue la escogencia de esas líneas temáticas o cómo va a seguir siendo esas escogencia de las líneas temáticas. Lo tercero que tú me estás mencionando también que me parece súper interesante es cómo el semillero o la propuesta de semillero, al menos

así te entendí, puede generar como unas dinámicas que propicien una ley de reparación histórica, es decir cómo los archivos se pueden convertir en ese insumo para generar procesos de reivindicaciones de las reparaciones históricas y una cuarta iniciativa que tú me mencionas es que sistematicemos lo que hicimos en el proceso de capacitación entendiendo que nosotros tenemos saberes es decir que se genere como una interacción entre los dos procesos sobre los conocimientos que vamos a empezar a adquirir sobre el manejo de los archivos y nosotros la experiencia que hemos tenido como custodios, como personas que estamos en el territorio, como personas que estamos colocando los insumos es eso más o menos lo que tú me mencionas.

Marta Inés Cuero: Pero además de que somos nosotros es como de verdad esa experiencia nos permita también como llegar a como a otra experiencia frente a la opción que nos hace uno diría cómo volverse experto o adquirir más conocimiento de experiencias ajenas, de otros sitios de otros espacios que incluso hayan ayudado a generar un poco la dinámica de reparación, bueno listo vamos a sistematizar pero para qué no más para visibilizar? pero también un poco yo escuchaba hoy en el seminario también me preguntaba sí todo esa visibilizaría todo ese conocimiento y todo eso para qué nos puede servir no más para para que los demás lo conozcan o también para que en el proceso de esa misma dinámica nosotros podemos como mejorarla incluso para que no se repita un poco lo que dice la comisión de la verdad no andamos como en una dinámica de que de que todo lo que se sepa la verdad pero que no se repita qué hacemos nosotros un poco para eso porque yo dejo también lo que decía Gersain y no que nosotros seamos marca como encuentra ese miedo y mientras tanto siguen ocurriendo masacres y violación de derechos humanos entonces yo me pregunto en mi mente y entonces cómo vamos a hacer, será que no vamos a lograr generar un proceso de paz, será que se van a poder lograr unos diálogos porque ese también es el reto que tenemos nosotros como comunidad negra y necesitamos generar un proceso de acuerdo humanitario porque es que nos están denos y denos y no podemos hablar, no podemos decir nada, no podemos reclamar, no podemos y cuándo es que vamos a tener autonomía en ese sentido de que somos como dice autoridades dentro de nuestros territorios y entonces en eso también pienso que están esos archivos esa memoria nos van a poder ayudar a empoderarnos porque las normas están y las leyes pero la gente parece que se ha olvidado es un poco lo que dicen los indígenas no es que aquí nos van a entrar y acá lo queremos gente con armas y ya nuestros territorios son sagrados, entonces nosotros también tenemos que empezar a generar ese empoderamiento, también de decir nosotros somos dueños tenemos nuestro colectivo y bueno y qué pasa y ese también es otro gran reto ya. Y que nos puede ayudar precisamente que como nosotros nos apropiamos precisamente de esa memoria y esos archivos, yo recuerdo mucho cuando recién empezó este conflicto que la gente del río Yurumanguí cuando salíamos de allá no podíamos decir en el camino encontrábamos la lancha de la armada nosotros no podíamos decir que veníamos allá del Yurumanguí teníamos que decir que veníamos de allá de Naya o de Cajambre porque cuando decíamos que veníamos del río Yurumanguí quedábamos estigmatizados como guerrilleros nos raqueteaban mejor dicho, nos frenaban pero entonces es lo que siente es ese estigma de qué y cómo en esas condiciones muchos compañeros se atrevieron a generar dinámicas donde conversaron con la gente de la armada porque también no había permiso para salir a cantar y se llegaron a acuerdos uno recuerda y se logró que se ablandaron esos acuerdos, que no podíamos llevar las remesas, que no podíamos llevar tantas cosas y hubo procesos de resolución de conflictos que nos ayudaron a mejorar entonces como también nos devolvemos un poco a mirar cómo lo hicieron los compañeros y los compañeros por ejemplo en el Anchicayá se metieron una gente con un poco de retos y no sé qué encanto hicieron pero la gente logró que esas retroexcavadoras se

salieran y se fueron, entonces esas son historias y cosas que nos han pasado que también los tenemos y hubo como enseñanza y yo siento que precisamente esos archivos y esa memoria nos permiten como volver a retomar cómo hicimos esas cosas para volver a seguir haciéndolas mejor, como lo que estamos diciendo volver al pasado para poder seguir andando.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica para el proceso de co-sistematización sabemos que nosotros nos hemos propuesto hacer una co-sistematización diferente un registro de lo que estamos haciendo desde semillero pero con un enfoque diferente a qué me refiero, que no vamos a traer a alguien ajeno al semillero a que venga a que nos observé, a que recopile información y a partir de eso nos analice, sino que estamos tan empoderados de nuestro ejercicio que dijimos, no, nosotros mismos nos vamos a sistematizar, nosotros mismos nos vamos a estudiar, nosotros mismos nos vamos a analizar y nosotros mismos vamos a generar como estos procesos de aprendizaje donde sabemos que hay cosas queremos fortalecer, que hay cosas que podemos potenciar que tenemos nuevos retos y demás además porque esta co-sistematización colaborativa va a servir también de referente para que pueda tal vez una comunidad cercana o lejana en cualquier parte del mundo replicar el ejercicio que es único desde esta perspectiva en nuestro territorio, pero debemos tener como ciertas reglas del juego como mínimo para poder sistematizarnos como qué se te ocurre que podrían ser como esas reglas del juego, además que la co-sistematización lo que nos exige es que haya una participación de todos, cómo lograr que todos participemos.

Marta Inés Cuero: Viene la pregunta mágica yo no sé si frente a ese proceso de cómo participemos generar como un conversatorio o una dinámica que nos permita como poner uno dice como poner las cartas en la mesa, como decir cuáles son mis intereses, decir por qué de pronto yo estoy aquí, que yo quiero en mí mismo actuar entonces por qué estamos entonces porque yo sé que todos no tenemos los mismos intereses todos no son iguales ya y entonces allí es por ejemplo bueno cuál es el interés de Yuly al hacer parte de este semillero pero también cuál es el interés del compañero Gersain que trabaja a la otra parte de la historia yo siento que sería interesante que pudiéramos poner como como esos intereses y precisamente a partir de esos mismos intereses después sacar como uno podría decir no podemos decir como un resumen o poner visible cuál serían los mayores intereses o cuál sería de pronto la mayor lo que más nos une, no, lo que más tenemos en común pero que de pronto más los une porque yo podría decir que a mí me interesa mucho aprender, conocer, pero a mí también me angustia que hay unas herramientas que yo no las tengo sobre sistematización pero como el punto clave de lo colectivo entre todos podemos conseguirlo que es un poco lo que hemos avanzado, necesitamos como en esa dinámica conocer definiciones de los archivos y en ese sentido ya hemos como ampliado más los horizontes porque uno de pronto sí es consciente de que son importantes los archivos, los tenemos y son muy importantes pero bueno y para qué los vamos a usar es también es otro de los de los intereses todo el conocimiento que adquiramos todo eso como lo vamos a usar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Lo que yo les he dicho a los otros compañeros que hemos logrado conversar sobre el tema es que todas las ideas locas son bienvenidas, lo único diferente entonces todo lo que se nos ocurra por extraño que parezca debemos hablarlo, debemos comentarlo que tal que nos cuadre, de esa forma es que se han generado las grandes invenciones e ideas. Entonces tú dices como que definamos cuáles son los intereses particulares para que podamos identificar los intereses colectivos y comunes entre todos y entonces, pero una vez que definamos esos intereses

cómo logramos que todos participen o tú dices es casualmente cuando yo identifico qué es lo que me motiva va a estar entonces también te puedo decir que voy a estar más conectado.

Marta Inés Cuero: Es que yo hacía la propuesta es que entonces podemos generar un proceso formativo un proceso formativo específico frente a esos intereses entonces que yo pensaba bueno necesitamos una escuela de formación que tenga como esta línea como este caminar o vamos a ser un diplomado o vamos a hacer en el sentido de que todos ganemos elementos frente a nuestros propios intereses no se eso qué tan viable sea o para qué sirve de pronto pensar la parte formativa pero más específicamente en ubicar esas herramientas que nos permitan hacer ese trabajo en común eso también es como como otra cosa que yo pienso que podría ser.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: porque ante todo estamos aterrizando esta pregunta hacia la sistematización colaborativa entonces digamos que la adquisición de herramientas o de metodologías de sistematización pues a gracias al banco logramos tener un taller con expertas que al menos nos dio como cierto bagaje temático y conceptual para tener en cuenta.

Marta Inés Cuero: pero como hay otro tipo también hay otra sistematización que precisamente tiene que ver con lo oral que es un poco lo que se habló aquí de la oralidad entonces cómo nosotros vamos a hacer porque nosotros hemos estado hablando mucho de lo físico pero esa oralidad, ese conocimiento que está en los mayores en las que ya bueno los que ya se nos fueron, que cada vez que nos recordamos entonces pero bueno qué vamos a hacer un poco con esas personas que todavía están allí y que podemos precisamente avanzar. Yo miraba en el PCN hay muchas personas que han participado, que han aportado que tienen mucho conocimiento que han sido clave, pero no son muy visibles y entonces qué vamos a hacer frente a ese conocimiento que esa gente tiene porque incluso hay uno hasta que no escriben, pero han aportado y también recuerdan cosas o estaban en el momento estratégico entonces esto también es como clave cómo vamos a hacer con eso. Hay otra cosa que me preocupa es que las tecnologías van cambiando y a medida que van cambiando las tecnologías incluso los formatos también van quedando obsoletos los elementos en una época nosotros íbamos a la radio y grabábamos en el cd y en el casete y una montonera y todo ese poco de cosas qué vamos a hacer con eso, cómo vamos a hacer con eso. Por ejemplo, Gersain hablaba bueno necesitamos la historia de puertos de Colombia, pero la historia de puertos de Colombia no más está en los que trabajaron, esa es la historia de puertos de Colombia. La otra pregunta una de mis preocupaciones frente al para para qué, porque yo también pienso que hay producir a partir de ese conocimiento que se adquiere que también es otra cosa que a veces dejamos a un lado y terminamos que lo hagan como los investigadores o como los científicos es como por ejemplo el profesor y Diego el joven que ha trabajado más con el archivo de allá de allá del Naya, Diego Romero, entonces el profesor Diego hizo su investigación pero eso cómo también se refleja o se visibiliza para la gente que estuvo en esa época o para los herederos porque digámoslo así los herederos de eso es de pronto la gente del río Naya que sería chévere interesante que ellos pudieran saber de verdad de lo que tienen allí en esos archivos porque la gente también aumenta el valor de las cosas pues si las sigue guardando vale mucho pero también nosotros podríamos pensar como una vez se involucra a las personas pero eso también me devuelve algo que también se dijo hoy en el seminario y hoy como que he quedado hablando mucho de ese seminario, estuvo genial porque nos ubica en otras cosas como de pronto toda esa información también se puede utilizar en la escuela, cómo se puede trabajar con los profesores de historia porque estamos repitiendo la otra historia pero no pero tenemos la información pero no hay quien la saque y de pronto se la ponga a

los maestros porque siempre quién la usa los de afuera los que vienen, no nosotros también empezamos a cambiar ese chip de nuestras escuelas, nadie pregunta incluso yo podría decir si uno puede involucrar a los profesores de historia pero yo creo que a veces los docentes aquí somos muy diferentes sería como para mí sensibilizarlos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: para aquello casualmente por eso estamos haciendo estos encuentros, estamos haciendo estos encuentros por ejemplo estamos haciendo estos encuentros del río es como también hacer esas conexiones para conservar, generar esos productos de conexiones de intercambio.

Marta Inés Cuero: pero yo siento que sí nos va tocar que dar una puntada más afinada hacia un acercamiento con la secretaría educación, porque yo veo todo esto perdido en qué sentido yo porque soy docente y estoy metida porque yo a muchos de mis compañeros que yo sé que son del área los invitamos pero son indiferentes yo no sé si ahí sería usar otra estrategia como siempre trabajamos empujados, entonces bueno para que los otros tenemos que empezar a diseñar los libros de historia consideraría hacer eso porque como que eso es lo que se debe enseñar en la escuela porque yo lo que veo es que así no va a pasar nada, entonces uno dice bueno podríamos plantear en el proceso de la educación usted está hablando de una cátedra afro entonces nosotros podríamos también pensar en un diseño de eso o generar documentos un poco lo que estábamos diciendo, una revista o un documento o hojas sueltas donde se hable sobre eso que se está recopilando pero si se originan también pensar como de qué manera vamos a hacer que eso termine en la escuela digamos permee utilizando palabras como más precisas.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: totalmente apuesto Martica sabes las propuestas y las metodologías que estás proponiendo me parecen totalmente pertinentes tanto para lo que estamos haciendo en el semillero de mapear y de diagnosticar y dinamizar los archivos como para mi proceso de la co-sistematización que es totalmente diferente. Listo digamos que ya hemos recopilado como la información de cuáles son los intereses particulares de cada uno de los integrantes del semillero para hacer la sistematización colaborativa tenemos que definir cuál va a ser la metodología, tú mencionas que nos capacitemos entonces ahí empezar a partir de los intereses empezar como a distribuirnos como las tareas y se puede hacer de manera muy fluida de más por temas de recopilación de la información que puede ser como algo muy operativo, pero cómo hacer para que la co-sistematización también promueva como esos espacios de análisis de la información, tu ahorita mencionabas como en esta sistematización recopilamos desde la oralidad cómo recopilamos esta oralidad lo que estamos haciendo en este instante tú y yo es recopilar desde la oralidad sí pero la pregunta es sabemos que en ese instante recopilar la información es sencilla porque mira cómo nos está fluyendo conversar pero después cómo hacemos para analizarla, cómo desde el semillero nos vamos a analizar a nosotros mismos, qué estrategia podríamos nosotros pensar para aplicar para que nosotros mismos podamos analizarnos de manera crítica y consciente ese es el reto mayor en eso es que nos metimos, cómo hacerlo además porque no todo el mundo se le facilita el análisis tenemos que tener una postura muy crítica, muy muy seria frente a lo que estamos haciendo para no romantizarnos sino que identificar aquellas cosas en las que debemos mejorar para generar esos procesos de aprendizaje, pero cómo generar esos análisis, cómo propiciar esos análisis dentro del semillero con relación a nosotros mismos en la sistematización.

Marta Inés Cuero: Yo voy a reflexionar un poco lo que estás diciendo en el sentido del modo de cómo pensar más en que voy a mejorar como persona frente a esa dinámica que tiene que ver un poco yo no sé si uno podría decir a mi proyecto de vida en el sentido de que por ejemplo yo dijo bueno es que a mí me gusta y yo estoy interesada en qué precisamente esos archivos no se pierdan, se recuperen cómo generamos una dinámica que permita que se conserven, que los puedan investigar que los puedan entender y qué voy a hacer precisamente para que eso se haga pero no solamente para que se guarde sino como también yo soy capaz de interpretarlos de mirarlos y de analizarlos pero frente a poner como una postura no es lo que yo entendería que allí eso es lo que estás diciendo que sea un gran reto que nosotros nos hemos puesto porque a veces el hecho de poner posturas también nosotros nos toca veces que romper muchos paradigmas porque a veces como estamos involucrados dentro de la misma dinámica entonces a veces nuestras posturas no son como como las más adecuada porque a veces una crítica pero a veces estamos muy como romantizados pero si es una pregunta de cómo yo lo hago no como yo de pronto soy capaz de salir y verme claro este es eso como me salgo y me veo como también que a veces yo pienso que a mí a veces me pasa pero más en el sentido de que es que mucha gente es muy buena a veces para criticarlo a uno, no, entonces lo crítica que es porque hacen esto qué o para qué hace esto y vos qué es lo que quieres ganar y de pronto le ponen le montan a uno otras cosas pero a veces uno a veces se siente como incomoda a veces y a veces es todo lo contrario que uno dice, no es que eso lo que yo quiero eso no me importa pero también ver si uno le toca que ganar herramientas para justificar ese por qué pero yo siento que es también mirar como mis potencialidades, mirarlo desde mis capacidades porque también eso implicaría mirar qué tanto yo tengo esa capacidad analítica, ya que a veces no todos la tenemos, unos la tenemos más que otros a veces no pensamos como en eso, pero como estamos en un proceso de construcción uno podría pensar en generar una dinámica como de espejo, porque no todos somos capaces de tomar distancia y mirarnos porque eso también nos podría ayudar o si se ve pero a veces como que no es así como uno quiere verse.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno amplíemos un poquito cómo sería la dinámica de espejo en el sentido en que tu acabas de mencionar que debemos analizarnos a nosotros mismos, pero entonces como no caer en esa tendencia de mirarme como quiero verme o mirar solo las cositas chéveres para que no se vean las cositas malas entonces logramos como un análisis.

Marta Inés Cuero: pero yo pensaría de pronto que el espejo sea como el otro, no, como el otro compañero el espejo no es de un espejo real sino como el compañero, entonces cómo el compañero nos ve y como yo también veo al otro compañero, porque yo siento que eso podría ayudarnos un poco más a mirar las potencialidades que a veces las tenemos ahí pero que nosotros a veces por estigmatización por complejo porque a veces no somos capaces de romper incluso algunos paradigmas seguimos allí, unas veces uno ve que hay personas tiene grandes cualidades y de pronto no se dan cuenta que las tienen, sí a veces entre uno a otro puede visibilizarla, es como cuando uno está con niños y uno está como orientándolo y empiezas como a jugar o a cantar o a hacer cosas y uno ve como que a usted le gusta esto y entonces debes irte por aquí voy a hacer esto a veces pasa eso pero yo de todas formas estoy todavía así como.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica todas las ideas por más locas que parezcan están bienvenidas.

Marta Inés Cuero: es que yo estoy todavía como en el proceso porque de todas formas es complejo el reto es complejo porque siento que nosotros nos unimos por unos intereses y siento que cada uno tiene unos intereses diferentes y entonces ahorita es bueno cómo vamos a unir todos esos intereses para hacer uno. Porque lo otro es cómo nosotros generamos como una red, pero también uno podría pensar como una filosofía que nos permita precisamente movernos, movernos a todos o podríamos hacer un poco lo que se maneja en el PCN frente a sus principios y frente a esos principios casi se mueve y todo. Entonces los principios tienen que ver precisamente con los derechos étnicos entonces a partir de esos derechos es que de pronto nosotros nos movemos pero nosotros decimos bueno cuáles sería como los principios que moverían a este grupo puede ser el principio frente a conocer, al saber, al ser crítico, autocrítico a poder precisamente tener claridad frente a la lectura de estos testimonios, de estos documentos y no dejarnos permear pero eso también implica que nos toca que leer mucho, que nos informarnos mucho para poder llegar a ese nivel y a veces es un poco lo que hacen los antropólogos, los antropólogos se dedican a estudiar al hombre frente a sus relaciones y a nosotros nos toca estudiar a la sociedad como a los procesos, a las dinámicas, entonces como también eso se va como cerrando el espectro de análisis. entonces uno dice bueno el semillero apunta a construir como uno podría decir una filosofía o a construir un derrotero o construir un quehacer para poder entonces visibilizar todo este tipo de cosas que tenemos ahí.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: pero muy interesante es que tú estás contando, siento que son vitales tus aportes y que de verdad nos lo tenemos que seguir pensando, además porque tú nos invitas a que nos lo pensemos a profundidad, nos lo pensemos como de manera trascendental para el proceso y creo que es lo más pertinente en este instante. Martica para el tercer eje de conversación que tenemos digamos como temática la gestión comunitaria de los activos y sus custodios, en el 2020 hicimos como una distribución de tareas para intentar mapear los archivos que en ese momento escogimos que fue en relación con la temática de los paros y adicional a eso hicimos un acercamiento inicial a estos archivos, no recuerdo el grupo de trabajo que te tocó porque nos distribuimos como por organizaciones sociales, organizaciones comunitarias. medios de comunicación, personas naturales si tú recuerdas en qué grupo estuviste trabajando de pronto nos podrías comentar en qué condiciones estaban los archivos que lograste conocer en ese primer mapeo o en su defecto yo sé que en la primera sesión la conversación tuya nos hiciste como una ampliación de los archivos del PCN, entonces por eso me gustaría de pronto como hablar de esos otros archivos que lograste conocer más en esa dinámica.

Marta Inés Cuero: bueno en esta dinámica de mapear los archivos me correspondió los que tenían que ver con los medios de comunicación, de verdad que no fue muy fácil no se avanzó mucho y yo esperaba tener como mejores resultados y llegué casi a la conclusión de que nosotros también tenemos que trabajar mucho a la filosofía de que la gente debe tener sus archivos personales que después pueden engrosar precisamente esos archivos de los procesos que llevan a cabo. Buen voy a contarte nosotros tratamos un poco de hablar con la agente del diario el puerto eso casi no fue posible, yo llegué hasta el sitio, tratamos de ver si podíamos ubicar una entrevista con el señor Galero no fue posible, pero después yo fui con el joven Jefferson, el profesor Jefferson que también le tocaba esa parte y yo lo llevé a la emisora y como yo tengo mucha afinidad con los compañeros de voces del Pacífico ellos me mostraron donde tenían como parte de los archivos pero estaban por ahí metidos en una caja que no es como muy cómodo poder verlo visibilizarlos, pero lo otro que me llamó mucho la atención es que mucha de toda esa información y todo eso ya lo habían

votado ellos ya no tenían eso, porque conversando con Narcilo él casi lo que decía es que hay ese poco de cosa porque como también nosotros veníamos en esa otra dinámica de los archivos de la fundación Habla-Escribe que tenía que ver con el proyecto de comunicación y de educación popular que parte de esos archivos yo sí los tengo pero son más impresos, pero en el caso ya de los archivos de la emisora y todo eso lo único que él nos mostró por allá en una parte en unas cajas pero pues estamos como que tenían archivados como eso y quedamos después de regresar con el proceso y efecto pero la entrevista sí la hicimos, una entrevista muy interesante al profesor Narciso Palacios sobre precisamente esos archivos y con él con el periodo el puerto definitivamente no fue posible el acercamiento tocaría retomar esa parte Yuly. Frente a los otros medios no tuve oportunidad de hacer acercamientos en estos días alguien me decía que en el caso de la emisora radio Buenaventura ellos y que tenían muchos archivos pero que también esos archivos parece que los eliminaron, los sacaron y que se ha perdido mucha información nosotros como PCN en una época nosotros tuvimos ahí un programa radial que se llamaba caminos de identidad que incluso lo trabajamos con una canción de Elcina yo tengo los casetes pero es otro gran dilema que tenemos, qué vamos a hacer porque la gente y hay un poco que les gusta botar todo y cuando llegan a la casa así como yo la tengo y me dicen que ¡ay! que yo por qué es que vivo así, que yo por qué no boto esas cosas me da risa y les digo dejen eso así.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: la siguiente pregunta precisamente era qué alternativas podemos implementar, qué hacemos lo que tú acabas de decir qué hacemos.

Marta Inés Cuero: bueno yo, en el caso específico de nosotros yo siento que nos toca seguir gestionando para tener un espacio, nosotros necesitamos tener su espacio que sea nuestra biblioteca pero al mismo tiempo que sea nuestro centro de documentación y que sea definitivo, yo lo que sí tengo planeado es que apenas tengamos y apenas tengamos esas condiciones yo voy a estar como mucho en la gestión definitivamente toca que sacar todas estas cosas que están ahorita aquí en mi casa sacarlas pero para un sitio ya definitivo porque no se puede estar moviendo todo eso, porque también se daña la humedad y los bichos, los animalitos que no dejan de andar por ahí entonces, siempre esto es todo un gran dilema y un gran problema es que frente a los procesos incluso de custodia, son pocas las organizaciones o las ONG que te apoyan en procesos de construcción. Entonces aquí también toca que empezar a investigar quiénes están interesados de verdad en apoyar procesos de construcción para poder guardar y conservar todos estos archivos que nosotros estamos ubicando pero que yo no sé si vale la pena de que sigan a veces con los dueños, cuando los dueños a veces no tienen las condiciones o se aburren, no tienen el espacio y terminan cogiendo todo es y mandándolo a la basura.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: tienes toda la razón y nos toca también validar a esas personas que ya están a punto de botar los archivos y lo que tú dices que es gestionar espacios pero también nos toca es cómo gestionar proyectos de intervención como lo que ustedes estaban haciendo con la universidad de Texas porque eso también es otra estrategia si no tenemos espacios cómo podemos convertir en otros formatos para poder optimizar, nos toca generar unos procesos de transformación, de transferencia a otros formatos .

Marta Inés Cuero: sí toca que hacerlo y es urgente, lo que yo sí observé en el caso de la universidad de Texas es que han avanzado mucho y en ese proceso de custodia pues eso tiene como sus ventajas y sus desventajas porque ahorita con la muerte de Gabriel García Márquez pues la familia tomó la

decisión de darle todos los archivos y toda la información de Gabriel García Márquez a la universidad de Texas pero pensando en que la universidad de Texas tenía mejores condiciones para mantener esos archivos yo pienso que nosotros podemos también empezar a devolverlos a generar precisamente como dice si los demás están en condiciones de ser custodios de guardar nuestros archivos, pues nosotros también empezamos a generar desde ya una gran visión o una gran propuesta que precisamente nosotros los podamos convertir en custodios, que es un poco lo que también podría ser uno de los quehaceres, uno de los fines también de este equipo de investigación o este semillero y a generar dinámicas de convertirnos en custodios de archivos locales y del litoral Pacífico como lo mostramos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: eso se llama tener visión y así me gusta, Martica ahorita vamos a hablar del papel que juegan los custodios, tú misma acabas de introducir este tema. A me parece muy interesante hacer esta pregunta del papel que juegan los custodios en esta esta inmensa tarea de recopilar nuestra historia, nuestras memorias través de los archivos de todo porque tú eres una custodia, tú tienes ese reto lo asumiste de manera muy voluntaria, lo has defendido de los luchadores durante muchos años lo has logrado también de avanzar, de transformar cuéntame cómo nace esa función tuya, por qué tanto interés, cómo te conviertes en esta custodia de los archivos del PCN.

Marta Inés Cuero: bueno yo siento que como docente yo soy una convencida de que una mejor manera de enseñar y que los otros también aprendan es generar proceso de lectura, de lectura y escritura porque cuando un niño o una niña está motivado por leer y todo eso le va a quedar muy fácil va adquirir conocimiento no va a necesitar tanto del docente porque a veces creemos que el docente es el que tiene el conocimiento, es el que sabe y que nos puede ayudar a solucionar los problemas, entonces yo siempre he sido como amante a que los libros nos enseñan, que también lo que han escrito nuestra gente nos enseña, lo que la gente nosotros conoce también nos enseña. Entonces en esta dinámica organizativa pues alrededor de todos los compañeros pues todos tenían como una afición y aportaban cosas y que en ese proceso en ese en esos momentos todo lo hacíamos desde lo colectivo casi nosotros todos lo trabajamos desde lo colectivo y por ejemplo la gente se sentaba y programaba en los talleres cómo lo íbamos a hacer había unos más juiciosos que leían y de pronto su formación académica les ayudaba mucho. Entonces esas personas nos ayudaban mucho en mirar como la importancia de leer de los libros, de escribir y a partir de precisamente el de recoger esa relatoría de sus pensamientos, lo que dice compañero, entonces se empezaron a crear cosas y nosotros tuvimos una dinámica muy bonita que tuvo que ver precisamente con Habla escribe casi simultáneamente y ese proceso también fue un proceso como se dice de educación popular que un poco llegó al Pacífico pero que puso a la gente a reflexionar, pero al mismo tiempo ellos terminaron aprendiendo más de la gente porque la gente y salió como más pilas en el sentido que también en ese proceso de ellos alfabetizar a la gente también planteó otras propuestas, pero era un poco lo que tú decías ahorita allí habían muchos de esos comunicadores de la universidad del valle muy visionarios, entonces claro ahí había gente también que venía saliendo de la de la universidad con toda esa chispa y también muy visionarios que generaron unos trabajos que permitió que la gente de otra manera contara, visibilizar sus procesos. Entonces a través de coplas, de rimas pero también a través de dibujos y también esto motivó que mucha gente estaba el proceso pero ya quisieron terminar su bachillerato ah pero ya no querían terminar el bachillerato sino que ya empezaron a ir a la universidad y eso abrió más el horizonte pero eso iba muy en paralelo también con esa dinámica de producir cosas no, otras veces hacíamos

un proyecto con la W, con Ecofondo o hacíamos un proyecto con herencia verde donde de pronto se sentaban a hablar las mujeres de las plantas y de lo que hacían y siempre se sacaba una cartilla nosotros también éramos referentes en el sentido que todo el mundo cuando ya aparece la constitución del 91 entonces y nosotros hablamos ya de que somos un país multiétnico pluricultural entonces bueno y cómo nosotros vamos a fortalecer ese concepto de cultura y de identidad y entonces ese también era el otro camello que se hacía en paralelo, en los talleres en los que se iba y en ese proceso pues se fueron construyendo y consiguiendo muchas cosas, entonces por ahí hay cartillas, hay cassette, hay canciones, hay cuentos y cuando uno estaba también en la dinámica la gente decía yo dar una copla a raíz del evento que estamos haciendo y todo eso había que guardarlo que yo sentía que había necesidad de conservarlo más pensando en que eso nos servía para que otros aprendiéramos y conociéramos y también para poder como se dice hacer como tangible, como como ese quehacer de pronto en la parte de comunicación también me interesaba un poco la parte como de los canales de que a veces manejábamos teníamos una información nosotros teníamos otras pero cómo hacíamos verdaderamente para que todos tuviéramos como informados, como en esos canales y de pronto pues eran sueños de tener como una mejor como dice el proceso de comunicación y de verdad en las dinámicas organizacionales nosotros empezamos muy fuerte y de verdad ahorita estamos muy débiles y la comunicación que toca que reactivarla pero lo otro es que siempre yo estaba guardando acomodando que no se dañarán los libros pero como la gente lo veía a uno recogiendo de todo y a veces no le mirábamos el valor porque ahí también dentro de esta dinámica han habido compañeros que también son conscientes de eso sino que se cansan, entonces ahí se mandaban a empastar mucho nos tocaba que sacarlo en fotocopia porque no había libros, entonces había menos condiciones pero como todo eso va evolucionando y nosotros siempre teníamos sus libros producidos por derechos humanos porque trabajamos con Ecofondo o con la w bueno más que todo temas del tipo ambiental pero también de derechos humano pero como la dinámica se cambió un poco, entonces ya empieza el conflicto armado, entonces nuestra labor fue empezar a trabajar los derechos humanos, pero también nos tocó un poco empezar a mirar la opción de que nos dieran una biblioteca pero esa biblioteca aparece en el 2010 entonces esa biblioteca pues llega allí a la oficina y bueno muy bacana la biblioteca yo ni estaba allí pero cuando yo venía siempre los fines de semana porque llegó un momento en que me fui a trabajar estrictamente a la zona rural y venía los fines de semana o a veces cada 15 días cuando tenía vacaciones yo siempre llegaba a la oficina y vale y los libros allá guardados en una caja, los libros en una caja y bueno la biblioteca también de los otros personal o sea el centro documentación pues también están ahí pero más que todos los libros y revistas y folletos, entonces la secretaria se supone que tenía que hacer de bibliotecaria pero eso es como misión imposible la pobre haciendo allá y acá y llegó un momento en que pues casi a mí me dijeron bueno pues pónganse las pilas en eso cuando yo empecé a trabajar con Javier Minota pues con él era más fácil porque él me facilitaba mucho a veces que uno pudiera ir a las capacitaciones, a los procesos formativos entonces le daba más permiso a uno, más flexible entonces pues yo ya me fui como metiendo más en eso hasta que en la última vez que estaba trabajando con Javier en el 2016 eso se puso muy fuerte la crisis allá en el plantel educativo y yo le dije a Javier yo prefiero irme a trabajar en la biblioteca porque yo ya no me aguanto más este boloro de pelear con los docentes, de pelear con los alumnos eso le hacían bullying a Javier y Javiera los a los 3 meses que yo me salí él se enfermó y se nos fue no se recuperó más, entonces algún estrés tenaz, entonces en la escuela yo también era muy buena para para que los niños motivarlos yo siempre las instituciones que yo estaba y llegaba allá sacaba esos libros porque eso también es otra cosa lo que pasa en nuestras zonas rurales la mayoría de los libros, los materiales están guardados en cajas porque hay pocos docentes que nos sensibilizamos

frente a eso entonces yo si llegaba ya ahí y sacaba esos esos libros de donde estuvieran los acomodaba en cualquier sitio pero loa sacaba, se los prestaba a los niños incluso que Javier era uno que llegaba todos los fines de semana y en la lancha me montaba un poco periódicos que para que hiciera la cartelera informativa bueno yo lo llevaba, pero, no, a mí me encantaba de verdad que sí me encanta porque a mí me parece que esa es una forma muy fácil de aprender a través de la lectura y de la escritura y que aprender a gusto, nadie te está presionando, uno lee lo que quiere y nadie le está diciendo ni le está corrigiendo y en los momentos a veces uno no está de ánimo pero la lectura es mágica y escribir también lo que pasa es que a veces escribimos y nos critican lo que hacemos, entonces también eso a veces nos limita pero no, yo siento que eso es como como un querer porque cuando yo estaba en el colegio a mí sí me gustaba mucho leer, yo me la pasaba metida en la biblioteca, yo en el colegio casualmente cuando yo estudié sí había una buena biblioteca y eso nos prestaban libros y yo si me la pasaba casi en la semana me leía dos o tres libros y en esa época pues lo ponían a uno a leer los grandes libros de la literatura y teníamos también un profesor que era uy Dios mío era hasta, cómo llamar abusivo, con que hay que leer nos ponían a leer y uno se leía las grandes obras todo eso ahora ya no recuerdo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Martica entonces empiezas a asumir este rol de custodiar por lo que estás comentando, porque tienes este interés esta iniciativa, porque ya está también los mismos compañeros te dicen, bueno pero retomando un concepto que tú su mencionabas, ahora ustedes tenían una postura como PCN frente a ese archivo qué era importante guardar y qué no era importante guardar o que de que de pronto se proyectarán que tuvieran que hacerlo como una organización con su centro de documentación, ustedes de pronto alcanzaban a imaginarse que pudieran tener este centro de documentación único a nivel país, porque no se encuentra en ninguna otra parte.

Marta Inés Cuero: yo siento que yo siento que la gente sí tiene una postura frente a la importancia del archivo y todo porque una de las cosas clave para nosotros siempre ha sido las relatorías, los trabajos que hacíamos de los ríos, la recopilación de eso y todo eso nos ha permitido escribir, lo que pasa es que aquí hay unos que hemos sido como más bueno se dice como un destello no, como una luz hemos tenido de pronto como esa luz que ha permitido potenciar cosas yo voy a darte un ejemplo por ejemplo libia grueso que es una de las compañeras de nosotros que de pronto más ha escrito, pero ella ha estado muy al lado de ciertos intelectuales porque es la otra cosa que pasa en esta dinámica también organizativa es que nosotros hemos tenido muchos aliados y entre esos aliados hay muchos intelectuales como por ejemplo Arturo Escobar entonces eso les permitió también tener como ese bagaje de escribir pero a partir precisamente de esas memorias y de estos acervos ya que de pronto muchos están en revista, en plegables en cosas que se hizo o en documentos ya que se ha sacado a veces con la misma ONG en conjunto y entonces nosotros teníamos muchos de esos materiales por ejemplo con Habla escribe siempre que se hacían los grandes eventos y las memorias se recopilaban, se sacaba en un documento y estos documentos se iban guardando pero allí encontrábamos personas más pilas y juiciosas para guardar los documentos, otros que no tanto y ahí también nos llegaban por ejemplo a nosotros revistas de diferentes tipos y también nos llegaba por ejemplo la prensa y eso antes e incluso antes o después de que apareciera la biblioteca, entonces mucho material de ese llegaba allí a la oficina y era lo que iba fortaleciendo el centro de documentación pero bueno yo ya me como que me perdí en la en la pregunta.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: no casualmente me estabas haciendo como ese recuento y me estás confirmando que ustedes sí tenían una postura clara de cómo o que querían empezar a agregar en su archivo, además que me produce mucha admiración saber que ustedes empezaron no como PCN, sino como organizaciones juveniles que después se fueron fortaleciendo y después adquirieron como ya una madurez para empezar a conformarse el PCN.

Marta Inés Cuero: sí lo que pasa es que cuando nosotros empezamos uno podría decir que se empezó como un equipo, un equipo que nace precisamente de unas dinámicas juveniles porque los jóvenes en el año 90 empezaron a preocuparse por la problemática que Buenaventura iba a cumplir 500 años y que seguíamos en las mismas y que no pasaba nada, pero hay otras organizaciones como siglo 21 que también estaban por allí de compañeros que se reunía la gente, se reunía más que todo a leer, a leer sobre como con esa dinámica que nace del cimarronismo lo que los compañeros cimarrones los que buscaban un poco era empezar a empaparse de la cultura afro, de África y todo es un texto empezamos a leer pero allí nosotros somos como una mezcla de todo eso y nosotros en una época que nos llamábamos OCN organizaciones de comunidades negras pero cuando ya aparece la ley e entonces la gente dice que ya no podíamos llamarnos OCN porque algunos como Carlos como Libia, como Leyla como Víctor como como mi persona que no pertenecíamos a ninguna organización, entonces nosotros nos podíamos llevar entonces ahí es que ya empieza el PCN y eso hay unas discusiones que incluso que están grabadas en un cd y por ahí también hay documentos que se llamó la discusión de tatabro era que nosotros siempre entrábamos nos reuníamos a discutir cualquier temática, entonces aquí íbamos generábamos condiciones y entramos 1,2 o 3 días casi siempre los fines de semana tres días íbamos a algún sitio y donde la gente empezaba como a mirar no bueno qué vamos a hacer y se grababan las discusiones porque allí habría gente mejor dicho que un poco lo que estuvieran diciendo tanto nosotros estamos en condiciones de cuestionarlo porque verdad ahí habían posturas y todavía siguen habiendo posturas a pesar de que estamos todos allí pero no todos estamos como en eso, a veces no tenemos la misma tónica y aquí también esto empezó con mucha gente que ahora se abrió del parche andan en otras dinámicas pero entonces nos vamos a llamar proceso porque somos personas, porque somos organizaciones étnicas territoriales, porque ya aparecen los consejos comunitarios y aparecen otras organizaciones como por ejemplo juventud 500 y mira que cuando hubo una cosa que hay que resaltar y yo lo resaltó es que en el 98 cuando hubo esta desbandada que le tocó salir a todo mundo quienes sostuvieron la dinámica y en esta oficina fue juventud 500 a ellos les tocó enfrentar todo, porque a la mayoría de nosotros nos tocó salir, el que sí pudo quedarse por ejemplo Vidal bueno yo me pude quedar, Mario se pudo quedar pero por ejemplo a Carlos le tocó irse, a Jorge le tocó irse y muchos compañeros que se fueron y no volvieron más y otros se desplazaron y no regresaron porque esa dinámica fue dura y allí habían otras organizaciones como Fundamujer y otras organizaciones que también poco a poco se fueron como abriendo y ahí casi la organización que ha quedado ahí, que más dura ha sido precisamente juventud 500 y los otros.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: ¿todavía existe juventud 500?

Marta Inés Cuero: claro el alcalde es de juventud 500 Absalón es de juventud 500.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: yo pensé que se habían unificado en PCN entonces las organizaciones habían dejado su proceso y habían unificado con el PCN.

Marta Inés Cuero: no, por ejemplo en el río Yurumanguí existe la organización étnico territorial que se llama Japonui, pero existe el consejo comunitario del río Yurumanguí son dos cosas diferentes, qué es lo que hace la organización étnico territorial? es la que se encarga de trabajar digámoslo así lo político, pero el consejo comunitario administra el territorio y eso casi lo tenemos en todos los ríos por ejemplo organizaciones de negros unidos del Yurumanguí o del río en chica y entonces cada una tiene su organización étnico territorial por ejemplo Silvano siempre ha estado al pie de la organización o negra y es de la organización del río Yurumanguí cada una tiene su organización étnico territorial y en paralelo está el consejo comunitario esto es como más o menos lo que pasa pero si hay personas yo por ejemplo no hago parte de ninguna organización, Conti tampoco, Leila tampoco, Libia tampoco entonces allí nos definimos como personas, entonces yo te estaba contando un poco que en esta dinámica también se ha tenido mucho el apoyo de otros aliados y que esos aliados también nos han ayudado a construir. El PCN también es como muy abierto a consultar a investigar, a relacionarse con otras entidades pero en el caso del instituto de investigación no son las mejores entonces las relaciones con el instituto de investigaciones con relación a aquí y al valle no ha sido muy buenas en una época sí hubo aporte como en ese proceso pero cuando recién lo empezamos fue muy duro porque PCN, bueno viene su proyecto cuál es la garantía qué le van a sacar a esto, porque como aquí también siempre todo mundo viene hacer lo que le da la gana, la gente queda embalada y entonces aquí hay gente que pone posición y como que también hay un poco de magos estudiosos, entonces por ejemplo Libia ella se ha metido por lo ambiental hizo una maestría y no sé cuántas cosas habrá hecho de ahí en adelante y ella se ganó ese premio que se ganó la niña Márquez precisamente entonces con IAP nosotros no tenemos muy buena relación o sea han estado muchos procesos pues sí se concierta pero PCN siempre ha sido como el que pone posiciones cerradas.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: pero desde los archivos, desde las recopilaciones la labor de recopilación de archivos del PCN ustedes han establecido como unos derroteros, cómo vamos a almacenar lo que se genere y aunque las organizaciones que conforman el PCN tienen su funcionamiento normal pero se articulan como un movimiento pues si ustedes han establecido como unos criterios que digan bueno en los archivos que tenemos del PCN vamos a guardar lo que gestionemos y lo que generemos como PCN o también tienen lo de otras organizaciones dentro del centro documentación.

Marta Inés Cuero: lo que pasa es que el PCN podría decirse que generó procesos en diferentes sectores entonces por ejemplo el palenque el congal está en el Valle del Cauca yo puedo decir en el Valle del Cauca y Buenaventura es la sede principal, pero nosotros tenemos por ejemplo en el Caribe un palenque pero son estructuras, qué es para nosotros un palenque en el caso por ejemplo de Buenaventura voy a hablar del palenque el congal, aquí le llegan organizaciones étnico territoriales, llegan consejos comunitarios, llegan personas y otras organizaciones, entonces es un complot de toda esa cantidad de personas pero creo que ya me perdí de la pregunta.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: pregunta es ustedes han dicho listo para poder recopilar la información para poder armar otro archivo vamos a almacenar solo lo que produce el PCN como PCN o también entonces lo de otras organizaciones.

Marta Inés Cuero: nosotros trabajamos en colectivo en equipos lo que pasa es que la dinámica ahora actual nos tocó un poco como centralizar cosas diga voy a decidir así el punto de encuentro

era una Buenaventura el epicentro, Buenaventura entonces nosotros decíamos vamos a hacer una asamblea y viene la gente de allá de acá, y nos reunimos aquí se toma la decisión si nos vamos a reunir aquí, entonces se toma la decisión y allí se produce lo que se produce pero quien almacena toda esa información es Buenaventura direcciona todo es Buenaventura entonces por ejemplo en estos días nosotros vamos a un taller que pasaba en perico negro allá en el Cauca se hizo una gran asamblea pero en esta gran asamblea llegó la gente de todos lados y allí lo que se produjo se concentra todo eso en Buenaventura lo que pasa es que ya esa es la gran dificultad que tenemos nosotros es que mucha de toda esa información que te digo está en los computadores de los compañeros que manejan equipos porque lo otro es que nosotros trabajamos por equipos, entonces el equipo ambiental, el equipo de derechos humanos, el equipo de educación entonces los que están a la cabeza de esos equipos casi manejan casi toda la información hay otra información que se concentra en el coordinador en el caso de Mario y entonces Mario coordina hay mucha información, entonces por eso, por ejemplo, la compañera Danellí tiene todo lo que ella maneja que tiene que ver con la parte de derechos humanos pero sí es un gran reto de nosotros ahoritica con las nuevas tecnologías de tener como un centro de acopio porque eso pasa entonces si hacemos algunas cosas y se está en Bogotá entonces en Bogotá están unos compañeros pero esos compañeros coordinan todo porque existe un equipo de coordinación y ese equipo de coordinación hay compañeros de todos los sitios y ellos se encuentran y unifican cosas y a partir de eso entonces también se producen cosas sino que cada uno desde su territorio pero se encuentran ya sea si se reúnen o se van para acá o se encuentran virtualmente pero siempre se encuentran como equipo y se reúne todo en el lugar y también hay un gran archivo pero si nosotros necesitamos unificar todo eso pero con su particularidades, pero necesitamos concentrar eso pero frente a los ordenadores o los donde se acumula es una tarea que hay que empezar a hacer.

Apéndice 6: Conversación con Luz Stella Ruiz

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Buenas noches yo soy Yuly Fernanda Ríos Palomeque integrante de semillero de archivos Nadelam, navegantes de la memoria de Buenaventura, te doy las gracias por participar en esta conversación y lo primero que deseo es preguntarte si autorizadas la grabación de esta conversación para los fines de la co-sistematización que adelantamos en el semillero y si me permites también utilizar la información que recopilamos como parte del insumo para la maestría en gestión que estoy adelantando con la universidad Jorge Tadeo Lozano.

Luz Stella Ruíz: sí claro que sí lo autorizó y lo permito.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: listo gracias ahora te pediría que, por favor de presentes, nos cuentes de qué organización haces parte y cómo te vinculas al semillero.

Luz Stella Ruíz: bueno mi nombre es Luz Stella Ruíz hago parte del semillero desde sus inicios, yo inicialmente como integrante del centro de historia de Buenaventura participe en las reuniones iniciales convocadas, así como integrante del centro de memoria de Buenaventura que se creó en el 2018 y posteriormente participé activamente en el semillero, en las capacitaciones que se iniciaron en el inicio de 2020 y desde ahí estoy activamente.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: muchísimas gracias, pero entonces como te comentaba antes de iniciar esta conversación la idea es de que vamos a tocar durante esta conversación como tres ejes temáticos; el primer eje más relacionado con los archivos comunitarios y cómo nos acercamos desde el semillero a estos archivos, qué encontramos, cómo fue nuestra experiencia inicial, en el segundo vamos a tener entonces como eje temático la co-sistematización, ya tuvimos la oportunidad de tener un taller donde pudimos como recopilar herramientas metodológicas pero ahora nos toca determinar es cómo deseamos hacer esta sistematización, cómo lo vamos a lograr de qué forma nos podemos empezar como a desarrollar unas guías metodológicas para alcanzarlo y el tercer eje va a estar relacionado con la gestión local de archivos y los custodios y cómo es la relación que van a tener estos archivos y sus custodios con el semillero y entonces vamos a tener como unas preguntas pero esas preguntas son más como propiciadoras del diálogo entre nosotras dos, listo. Entonces voy a iniciar con el primer eje temático que acabo de comentar que está relacionado con los archivos comunitarios, entonces sé que estas también aparte de vincularse con el centro de historia de Buenaventura y has estado muy cercana a diferentes archivos en la ciudad, entonces lo primero que me gustaría que empecemos a conversar es sobre la riqueza de los archivos comunitarios en Buenaventura. Nosotros no tenemos en Buenaventura desde la institucionalidad una organización que se encargue de gestionar los archivos, ni de velar por el patrimonio documental, es algo que casi no se ha desarrollado, no tenemos políticas públicas sobre el tema, pero también sabemos que la iniciativa es propia desde las organizaciones comunitarias y desde los líderes comunitarios por la recopilación de la información. Cómo crees tú que podemos determinar esa riqueza que tenemos en Buenaventura relacionada con los archivos comunitarios.

Luz Stella Ruíz: bueno yo te puedo contar que tuve la oportunidad de participar en una digitalización de archivos del PCN, en el proceso de comunidades negras, esto con un convenio que se hizo con la universidad de Texas, estuvimos durante seis meses dos personas digitalizando archivos del PCN que tienen una gran riqueza, estos archivos como que yo recuerdo, bueno archivos muy antiguos, también tuve la oportunidad de conocer muy de cerca los archivos del proceso de comunidades negras y posteriormente pues también tuve la oportunidad de hacer algunas entrevistas de archivos como el de Humberto Hurtado que siendo un archivo personal, tenía archivos que involucran a toda la comunidad en el caso del comité del agua, aquí más que recuerde yo bueno ahora se me escapa, el comité el agua, el de los comerciantes porque la estaba muy cerca a los a los comerciantes del Pueblo Nuevo, pero ahora que recuerde así en este momento.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: estaba yo pensando Lucecita la importancia que tienen esos archivos, además porque contienen información única que es muy complicado de pronto como rescatar en caso de que se perdieran y recuerdo también que tú has estado muy cercana por ejemplo de la información que recopilaron de Jaime Cifuentes y que esos archivos han permitido la reconstrucción de una historia y de unas memorias, entonces esa riqueza que tienen estos archivos por qué esa es tan importante para la ciudad recuperar esos archivos, entonces qué crees tú.

Luz Stella Ruíz: claro es muy importante porque con esos archivos está la historia de cómo creció, de cómo ha crecido, de cómo las cosas no han cambiado o de las que se han cambiado en parte y si yo estuve cerca, he estado acerca de los archivos de don Jaime y también he tenido la oportunidad de estar un poco cerca de los archivos, de algunos archivos de Manuel Bedoya que en ellos se ve también una lucha no, de la importancia de todo lo que se ha reclamado, en los archivos de

Manuel hay muchas, en los archivos de Manuel por ejemplo uno ve que tiene muchos derechos de petición, que tiene ya que piden y piden y ahí hay reclamaciones de hace años y que uno va a ver que las cosas no han cambiado mucho, si eso es como cosas históricas, cosas de cómo eran antes las cosas y como también cómo ha evolucionado, cómo se ha transformado sí tal vez un poco así la transformación que se ve a través de los archivos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: sabes que pienso también estelita que es muy importante para nosotros estos archivos pues porque dan cuenta de lo que hemos hecho y lo que hemos dejado de hacer, que es lo que tú comentas pero porque también nos permite como recordar el camino que hemos iniciado y hacia dónde queremos avanzar también, no, como que se sientan un poco las bases de los movimientos sociales que se han generado aquí en Buenaventura, qué los ha propiciado pero además que como no tenemos una política clara que defienda esos archivos o que los conserve por las condiciones climáticas que tenemos y adicional a eso a todos los intereses y económicos que se ven desaparecerlos a la fuerza se hace como necesario que se pueda empezar a hacer es el rastreo pero adicional a eso también cómo recuperarlos si son únicos.

Luz Stella Ruíz: claro, es que por ejemplo cuando en el en el archivo de PCN veía yo a través de muchas fotografías y de documentos de cómo ellos hicieron el recorrido que hicieron para para formular este artículo transitorio 55 que fue a terminar en la ley la ley 70, eso hubo mucho, es un camino que recorrieron pero larguísimo y que involucraron a las comunidades, que la comunidad participó ya sea a través de las fotos, a través de los talleres, a través de cartografías que hacían todo eso, se ve de todo el recorrido que hicieron para llegar a este artículo transitorio 55 un recorrido larguísimo de todo el trabajo que hicieron, eso se ve se ve a través de esos archivos. Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Nosotros desde el semillero tuvimos la oportunidad de conocer otros archivos que pronto no conocíamos y sabemos que muchos archivos no están en las mejores condiciones de almacenamiento de la mejor manera de estos archivos, qué otros archivos adicionales a esos nosotros ya habías conocido y que sepas que son importantes de socializar con la comunidad.

Luz Stella Ruíz: a mí lo que me parece muy importante y de urgente intervención es el archivo de Chandolera pues que se llama la se me olvidó el nombre de Chandolera pues es que es más conocido como Chandolera, porque allí sí que hay información muy antigua, información de la de la flota mercante gran colombiana de muchas empresas que existieron en Buenaventura y tiene mucha información sobre sobre luchas sindicales, de cómo lucharon por conseguir algunas cosas, algunos derechos de cómo se les vulneraron otros, de cómo les tocó inclusive a él le tocó retirarse de una empresa porque le buscaron la manera de sacarlo porque lo vieron como un peligro porque estaba reclamando por otros trabajadores, pero ya le tocó renunciar y creo que fue en la flota mercante Grancolombiana, allí ha sido muy muy importante ese archivo, supremamente enorme pero está en una casa abandonada en peligro de que desaparezca, ese es un archivo que a mí me parece de urgente, urgente intervención, además él también está ya mayor, entonces con mayor razón es urgente su intervención, yo pude conocer ese archivo, pude conocer el archivo también pues no conocerlos directamente, nos tocó porque al acercamiento a estos archivos fue de forma virtual, por el por efecto de la pandemia no pudimos acercarnos a los archivos físicamente, entonces lo que nos contaban y lo que nos pudieron contar por los que nos pudieron mostrarnos las

grabaciones virtuales, tuvimos la oportunidad también de hablar con quien más hablamos bueno Jaime, Jorge Idárraga, el de Jorque que es un archivo fotográfico y también con Yubarta televisión que a pesar de ser una institución de universidad pública el archivo lo tienen también muy descuidado, no le tienen el cuidado adecuado, no tienen un orden en los archivos y tienen un archivo muy importante de situaciones de la ciudad que no es un archivo tan antiguo, pero sí muy importante de cual otro a ver cuál otro fue, el otro que recuerde ayúdeme Yuly, para contarte de algunos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: digamos que cuando empezamos este proceso yo les comentaba también en el Naya en San Francisco del Naya hay un archivo que es de inicios del siglo 20 que lo tienen allá y que sólo lo conoce la misma comunidad de San Francisco y le han dado acceso a su archivo al profesor Diego Romero de la universidad del Valle, pero en Buenaventura no tienen la más mínima idea de que podamos tener ahí, tenemos otros archivos similares el de la casa de la cultura que es como notarial que está en la casa de la cultura, que está en muy malas condiciones, hay otro en la casa de la memoria Gerardo Valenciano Cano que yo también he insistido en eso, que tiene archivos fotográficos, tiene escritos de Monseñor Gerardo Valenciano y grabaciones, había grabaciones de la emisora y no hemos podido ni siquiera acceder a esa información y sabemos que son temáticas diferentes y sus históricas sociales y que ahorita de pronto también hemos rastreado más como archivos relacionados con los movimientos sociales pero que de todas formas son necesarios darlos a conocer, entonces sí me parece como como interesante lo que estamos haciendo, pero también empezará a caracterizar esos archivos que nos estamos encontrando, ahora, cuando algún día termine la pandemia tenemos como esa tarea como de acercarnos, de validar el estado actual, por ejemplo cómo están los archivos de don Jaime, de don Jaime Cifuentes.

Luz Stella Ruíz: bueno con don Jaime Cifuentes fíjese que ocurrió una cosa particular, porque bueno don Jaime su esposa falleció me parece que hace dos años y cuando su esposa falleció al poco tiempo ya empiezan como a hacer cambios en su casa y él tiene muchos papeles, muchos tenía y resulta que su sobrina y su familia ya ven que hay mucho papeleo y que hay que hacer un cambio en su casa y empiezan a botar cosas, le botaron muchas cosas yo una vez incluso les dije que no le boten que haciendo eso también están votando cosas muy antiguas, entre más antigua valor tiene, favor no vaya a votar nada no bote, nosotros no somos custodios pero se busca alguna manera si usted encuentra cosas que vaya a votar, nos informan, pero sí botaron muchas cosas que no sabemos, igual pasó con el archivo de Manuel Bedoya que cuando hicieron un trasteo y para la familia también eso eran un poco de papeles y tanta basura y a él también le botaron varias cosas que no sabemos qué cosas botaron, pero cosas que para que se desconoce el valor histórico y las han votado por ejemplo en los archivos de don Jaime que podía haber estado don Jaime participó él fue el ingeniero que construyó el barrio la Independencia de pronto allí podrían haber archivos de esta época y seguramente desaparecieron no sabemos, pero don Jaime ahora está reconstruyendo, él está haciendo unos álbumes en los que él pone fotos y escribe ya lo está haciendo muy ordenadito con documentación que se va encontrando con fotografías y está armando como unos cuadernos que pues él vive en Cali, pero hay mucha historia de Buenaventura porque su esposa que tuvo el colegio, un colegio que fue el liceo Infantil del Niño Jesús, además ella fue maestra en otras instituciones educativas acá antes de tener su colegio en otras instituciones educativas de Buenaventura, entonces hay muchas cosas que son de Buenaventura que él está

haciendo en unos cuadernos en los que está poniendo las fotos y abajo escribe, hace una pequeña reseña o como cuando se digitaliza que hace uno que es el metadato más o menos que se escribe ahí en las fotografías.

Yuly Fernando Ríos Palomeque: he estado pensando también que muchas organizaciones en el mapeo que se hizo, bueno como este ejercicio inicial de búsqueda de información encontrábamos que muchas organizaciones y de pronto tú que estuviste en ese grupo ni siquiera tienen archivos, ni siquiera están recopilando la información como en el de mariposas.

Luz Stella Ruíz: la organización mariposas de alas nuevas, es una organización de mujeres que trabajan más que con mujeres víctimas de violencia ellos trabajan a través de proyectos, ellos hacen el trabajo y entregan todo a la organización que les financió, que les financia cualquier proyecto y entregan y no dejan copias para su organización, de eso se les habló y dijeron que les pareció claro al hacerles ver declararon nosotros no tenemos historia, no, porque le entregamos todo a la organización y no se preocupan por guardar la historia de sus proyectos, que ejecutan seguramente sí algunas cosas que tiene eso pues ya muy específicas que pues es así son privadas y de pronto ese archivo que tienen ahí es porque trabajan con ellos directamente pues con fiscalía, con las ayudas que hacen hacia las mujeres, a sus familias, pero sí ellas, no se han preocupado por guardar esta historia de las actividades, de todo lo que han hecho así este es un caso de delicado.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: es una labor también como del semillero para sensibilizar a las mismas organizaciones para que empiecen a custodiar sus archivos.

Luz Stella Ruíz: sí, eso lo estamos haciendo nosotras el tema desde la organización, la sensibilizados y las hicimos pensar y a pesar de que hace poco les pregunté y parece que no sea han hecho conscientes del todo, toca concientizar con constancia pero estamos en esa tarea estamos en esta tarea, por eso se les invita en estos talleres que hemos tenido, estos talleres que aunque se han hecho a través del banco de la República, se les ha invitado para concientizarlas de la importancia de los archivos comunitarios sí así es.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: digamos que estas organizaciones que se supone que tienen como unos planes de trabajo en los proyectos, como unas intervenciones claves, pero no sabemos y no hemos podido rastrear a muchos líderes comunitarios que están al interior de sus comunas, que también han empezado a recopilar información desde que estaban en la junta de acción comunal, lo que podemos encontrar tesoros y no tenemos ni la más mínima idea, entonces le digamos que lo que estamos haciendo desde el semillero es interesante, pero sí debemos mapear definitivamente.

Luz Stella Ruíz: si eso se ha hecho también fuera de mariposas también con otras organizaciones de jóvenes, se les ha invitado para decirle vea el trabajo que ustedes hacen es importante y debe quedar registro de eso no podemos ignorar la importancia de estos archivos del trabajo que se hace, tenemos que valorar también muchísimo lo que estamos haciendo al mapearlos, es decir al ubicarlos geográficamente en nuestro territorio como dónde están, en qué condiciones están. La pregunta que yo sí quisiera conversar contigo es qué pros y contras podemos encontrar al mapearlos, por ejemplo yo considero al menos esa es mi percepción al mapear estamos también

contribuyendo a la preservación de los archivos en el sentido, generamos la sensibilización, pero también como una estrategia para defenderlos, mirar al caso Temístocles, si el centro nacional de memoria histórica no hubiera estado en ese proceso o todas las otras organizaciones no hubieran empezado a digitalizarlo, de decir mira hay un archivo de Temístocles, es que una vez muerto por lo primero que fueron fue por el archivo. ¿Entonces esa pregunta es por qué mapearlos?

Luz Stella Ruíz: es lo que estamos haciendo conservar esa historia es importantísimo, es que a través de esa historia por ejemplo con el de Temístocles tantas denuncias y tantas cosas que hay allí, que, si no se hubiera hecho antes, hubiera desaparecido y no tendría la fuerza que tiene ahora de saber por qué, cuáles son los motivos de toda esa violencia en ese sector y todo eso está registrado ahí, registrado en los archivos claro.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: además que siento que mapearlos también como que los estamos protegiendo, pero también exaltamos ese papel de esa persona.

Luz Stella Ruíz: claro eso a mí me parece también chévere y cuando uno se acerca a los archivos personales la persona se siente muy bien, porque a veces no se da cuenta de la importancia de su trabajo que seguramente antes no lo había visto y que es total se da cuenta y se siente ese si es una forma de resaltar el trabajo que se ha hecho y hace que la persona se sienta bien y sienta que lo que hizo es importante para para su comunidad, claro el resaltar eso es encontrar un espacio que resalta el trabajo de líderes y de personas que trabajan con la comunidad, incluyendo inclusive cualquiera persona que guarde archivos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: se me viene a la mente también Estelita, que cómo ha cambiado nuestra dinámica de conservación de información, antes todo lo llevábamos al papel por ejemplo en los soportes entonces que teníamos los recibos de pago de los servicios públicos, que almacenamos las fotografías de la familia, que el diploma que él nos pero lo que fuera tenía diferentes formatos sobre todo como físicos, pero ahora con la virtual mucha información está quedando desprotegida es muy loco decirlo pero corren más riesgo los archivos virtuales que los físicos, más fácil desaparecen. Entonces sí me parece que otra manera de exaltar la labor que estamos haciendo de entrar a mapear los archivos es también generando esa conciencia de los riesgos que puede correr un archivo, no, tú por ejemplo tienes archivos tú qué haces además que nosotras hacemos parte del centro de historia, pero tú que eres una gestora cultural y una líder comunitaria reconocida y una mediadora de lectura, tú tienes archivo de tus procesos.

Luz Stella Ruíz: yo tengo una cantidad de archivos y tengo es la tarea de organizarlos, como le parece que tengo también archivos, quiero organizar el archivo de mi hija, porque tengo muchos o sea pretendo el periódico, el periódico cómo se llamaba se llamaba Pacífico siglo 21 tengo el del día que nació mi hija, entonces este caso este día o sea yo tengo pendiente de arreglar el archivo de mi hija, teniendo en cuenta los acontecimientos que ocurrían en la ciudad cuando pasaban esas cosas, tengo por ejemplo una fotografía en el paro del 97 que María José iba en su cochecito íbamos en la marcha y variados, son archivos personales que dan cuenta de acontecimientos de la ciudad, tengo por ejemplo varias cosas, tengo archivos, documentación del Liceo Infantil del niño Jesús que desapareció, tengo denuncias cuando yo puse una vez una denuncia, porque cuando ese colegio quedaba cerca allá no había movimiento portuario, pero posterior ya empezó a haber el movimiento portuario y por allí cerca al colegio, entonces pasaban mulas, una vez yo puse una

como yo daba clases de arte en la tarde yo puse una denuncia por eso porque las mulas que pasaban por allí o sea primero fue el colegio después, están las denuncias eso fue con apelación, eso por ejemplo eso lo tengo y lo que hicieron si pusieron como que un reductor de velocidad, ese es el otro inclusive yo por tengo unas cosas de escritura que puede dar cuenta, que puede mostrar que era un lote que fue que era del municipio y finalmente lo resultaron vendiendo, no sabemos cómo hicieron eso pero lo vendieron, pero yo también tengo esos archivos por ahí tengo sí algunas cosas se tienen de veras cositas, así que poco a poco fíjese que pronto puede mostrar en archivo un archivo personal seguramente puede mostrar cosas de ciudad que pueden ayudarnos a entender.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Ayer estaba recordando una iniciativa muy bonita que tuvo la fundación Carvajal en Cali en un barrio de agua blanca en donde iban a hacer la reconstrucción de la memoria de la creación del barrio y lo recordé porque nosotros fuimos fundadores de ese barrio y mi mamá era líder comunitaria, también custodia de archivos y que la construcción de esa memoria colectiva fue a partir de las fotografías de la comunidad, de cuándo empezó a crearse de a poquito, se tejían los hilos y que los veíamos después ya impresos, ya el producto terminado y efectivamente ahí nos reconocíamos el papel que jugó cada persona, cada líder, cada vecino en la construcción de ese barrio, entonces es muy interés y por eso definitivamente es fundamental recuperar los archivos, pero volvamos un poco a los archivos que logramos identificar y que tú específicamente ya nos mencionaste durante el proceso de mapeo nos has dicho el estado de conservación de alguno de ellos, pero qué tan fácil era acceder a esta información si una persona quisiera ir a consultarlo podría hacerlo o cómo es, en qué condiciones de accesibilidad de exigibilidad estaba ese archivo.

Luz Stella Ruíz: no hay acceso, no hay acceso porque Hernando Panchano Chandolera, ahora si me acordé del nombre Fernando está en Cali por asuntos médicos y por su edad estaba con sus hijos allí en Cali y su casa él dice que su casa, en su casa digamos tiene tres habitaciones y todas esto está lleno de archivos y está abandonado con el estado de humedad de una Buenaventura y no tiene acceso porque él tiene las llaves no se las deja a nadie él quiere que esté seguro porque como tiene todo desordenado no sé cuál es la posibilidad de acceso, no hay posibilidad en este momento, lo mismo los archivos de quién más, bueno el archivo de Narcilo afortunadamente junto con el de Humberto tienen los archivos con un poco en la misma parte en donde los ha recolectado, afortunadamente también parte de ese archivo ya se recuperó, a través del centro nacional de memoria histórica, lo mismo el de Manuel Bedoya que también tiene cantidad de archivos, esto porque tiene muchas copias, sí hay mucha cosa y bastante cantidad, él ya una parte la entregó, las tuvo que traer pues porque en su casa ese estorbo corre el peligro de que lo sigan sacando y botando, otro poquito que queda ya en el PCN, en el centro historia Buenaventura entre las dos partes está el archivo de Manuel, o sea y el acceso pues el acceso entrar a un archivo que está desordenado pues no se puede, porque buscar se sabe que hay cosas se sabe porque uno ha mirado así por encima, pero que tenga un orden pues no lo tiene, entonces entrar al acceso a un archivo desordenado no es fácil.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: te tengo el nombre es Hernando Palacios Chandolera. Bueno ya hemos dicho que los archivos en todos los formatos incluyendo también estos archivos orales que están en estas personas que tienen tanto conocimiento, como tanta experiencia y adicional a eso como en su cabeza los procesos y cómo se han ido fortaleciendo, hemos mencionado que nos permiten esa construcción de nuestras memorias colectivas, pero también cómo nos aportan a la

construcción de paz en Buenaventura desde tu experiencia de lo que has visto, cómo aportan a la construcción de paz.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: hemos mencionado que estos archivos en todos los formatos, incluyendo también la oralidad nos permiten construir memorias colectivas, como dar cuentas de las transformaciones en el territorio y también nuevos procesos de fortalecimiento de las comunidades para sacar adelante el territorio, pero cómo también los archivos contribuyen a la construcción de paz, y más en Buenaventura que sabemos que ocurren conflictos, disputas, entonces cómo esos archivos aportan a la paz.

Luz Stella Ruíz: yo no sé, yo sé que son importantes y sé que pueden aportar, pero no sabría decir cómo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque a mí por ejemplo se me ocurre que mira que los archivos incluyendo el de Temístocles ha permitido defender a la comunidad y ahora apoyar también los temas de esclarecimiento de la verdad con todo lo que estaba liderando la comisión, lo que está haciendo mariposas lo qué estás haciendo y sus archivos cómo podrían ser un insumo.

Sabes que sé que se me ocurre por ejemplo, los archivos que tiene el PCN permite como líder en una institución de derechos de restablecimiento, la paz es algo que se construye entre todos como mejoraran las condiciones de las comunidades, cómo afrontar unos procesos que violentan los derechos de las comunidades, como también tenemos la posibilidad de entre todos empezar a generar unos procesos que nos blinden, por ejemplo lo que sucedió en el puente Nayero en la zona humanitaria eso es construir paz si me entiendes, pero entonces también sabemos que por ejemplo los archivos que ha tenido Manuel Bedoya de los pescadores artesanales han permitido también que se ponga denuncias, que se libren de pronto de muchos atentados o que se permita como rescatar cosas que se han perdido, allí estamos construyendo, los archivos que Fundescodes que en tantas ocasiones también han permitido como alimentar los presos tan significativos como la casa de la memoria, como la iniciativa casa cultural social y memoria, como la capilla de la vida y la memoria, pero me diga que todo eso también lo han logrado de una u otra forma de los que se ha sacado de los archivos y los archivos empiezan a tener también como un papel protagónico.

Luz Stella Ruíz: bueno por ejemplo yo recuerdo del archivo de Manuel Bedoya se hacía teatro, hay unos hay un paquete grande que está empastado y este tiene información de cómo se hacía teatro y de cómo la gente a través del teatro del teatro hacia denuncias y generaba unas creaciones colectivas hacían denuncias pues tal vez ellos con eso trataban de construir, de mostrar lo que pasaba para construir paz mostrando lo que pasaba. Pero no sé cómo se construye paz a través de los archivos.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque sabemos que el archivo que tienen en San Francisco del Naya que lo custodia el consejo comunitario pero más que la comunidad misma, es tan valorado es porque casualmente ese archivo les permitió ganar un pleito que tenían con la universidad del Cauca donde la universidad estaba exigiendo reconocer los derechos sobre el territorio y el consejo comunitario gracias a los documentos que estaban en ese archivo logró defender el territorio como tal, entonces por ejemplo esos archivos se convirtieron en instrumento de paz, entendiendo paz en ese enfoque; como la defensa del territorio. Y lo mismo lo que hace la comisión de la verdad con los archivos que ha encontrado y lo mismo en su momento hacia el centro de memoria histórica como que los

archivos permitían visibilizar como esa vulneración de los derechos humanos y ser un soporte para reclamar la restitución del respeto por sus derechos.

Luz Stella Ruíz: sí parece que entonces los archivos como que en sí son como la única arma que tenemos para mostrar que tenemos derechos y que parece que es un arma, para mostrar que tenemos derechos para mostrar que nos han vulnerado, para mostrar que se ha trabajado y no han reconocido este trabajo para mostrar que son años de pedir y pedir y pedir y que no se logra seguramente es así siento es de pronto sí claro, porque ahí se ve no, si a veces uno ve en unos archivos antiguos y que reclaman y se reclama lo mismo, pero es que salen a decir pero es que vea que se les da, pero mentira no es que se les da sino que lo muestran pero no se da, aja sí son armas los archivos son armas para defendernos, para mostrar que tenemos derechos y eso es lo que sirve para la construcción de paz.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: yo diría que los archivos no son armas, los archivos son herramientas, son insumos y además sabemos que estamos hablando de los archivos en todos los formatos incluyendo la oralidad. Pasamos al segundo bloque de la conversación, el que está más relacionado con la sistematización colaborativa que propusimos a inicio del 2021 hacer vamos como estrategia para que nosotros mismos creáramos nuestros archivos pero también para comparar como un poco lo que hemos encontrado de los avances, de los aprendizajes y en este sentido también logramos tener un taller muy puntual sobre sistematización, es decir lo primero que debíamos hacer para poder liderar este proceso es capacitarnos nosotros mismos, si somos nosotros los que vamos a liderar la sistematización ya eso lo tenemos listo y sabemos que lo más importante para poder iniciar la sistematización colaborativa es definir los objetivos por qué queremos, para qué queremos sistematizar y qué es lo que creemos sistematizar. Entonces de acuerdo a esas preguntas es necesario que nosotras dos conversemos puntualmente sobre qué queremos sistematizar, es decir la línea de tiempo que construimos entre todos en el taller nos muestra un inicio de cómo se empieza a germinar esa semilla que se convierte en su modelo, después cómo nosotros empezamos a generar unos procesos de fortalecimiento de nuestras capacidades, de cómo empezamos a acercarnos, de cómo nos hemos transformado, de qué forma nuestros ideales han cambiado también, de que nuestros pensamientos personales sobre archivos han cambiado, que nuestras expectativas también han cambiado a la hora de implementar toda esa línea de tiempo, qué consideramos que debemos sistematizar, porque no podemos sistematizar todo, tenemos que tomar una fracción de nuestra vida como semillero para poder sistematizar lo que queremos, qué crees tú que es fundamental que podamos sistematizar.

Luz Stella Ruíz: bueno yo, pero pues pienso que de cierta forma pues esa línea de tiempo nos muestra de que el inicio que cuando iniciamos, quiénes iniciaron, cómo nos vinculamos, es que no sé.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque por ejemplo es como si estuviéramos hablando de Luz Stella entonces listo hay que hablar de Luz Stella en sí es un ser completo con una historia, entonces lo primero que yo digo si me preguntan hábleme de luz Stella automáticamente le voy a preguntar pero sobre qué aspecto de su vida quiere que le hable de Luz Stella sí, lo mismo en el lugar de nosotros para la sistematización, listo hablemos co-sistematización, listo pero sobre qué

específicamente, sobre qué aspecto vamos a sistematizar. Esto es lo interesante de la sistematización colaborativa,

Luz Stella Ruíz: esto es muy complejo porque como uno toma una decisión así no es fácil.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque es que no estamos diciendo estamos conversando.

Luz Stella Ruíz: pues uno pensaría que sistematizar pues el mapeo, el mapeo me parece muy importante.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque específicamente qué parte del mapeo

Luz Stella Ruíz: el mapeo de la etapa inicial cuando nos dividimos por nodos como este mapeo que se hizo, pero a mí también me parece muy importante sistematizar, cómo se nació, pero es que, pero es que cómo sistematizar una partecita, no es como un todo, un dónde nació y cómo se transforma, eso es sistematizar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque no, depende de lo que vamos a sistematizar casualmente es de lo que estamos tratando de delimitar porque si empezamos así quizá absolutamente toda la línea de tiempo vamos a terminar reuniendo mucha información.

Luz Stella Ruíz: claro y sí no nos ponemos es a trabajar en eso y entonces se queda olvidado lo otro.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque además que una vez que recopilemos la información debemos analizarla entonces si tenemos muchísima información eso nos va a quedar un poco más retador hacer.

Luz Stella Ruíz: sabes qué se puede sistematizar pues se sistematiza ese mapeo y después de ese mapeo a que nos llevó nos llevó a los paros, después de que este mapeo de alguna manera y en las charlas y todo porque yo no sé qué es una y porque llegábamos a eso que llegamos a eso, es porque estábamos cerca del tema del paro y eso llevó a esa idea y más que a los paros es a las manifestaciones sociales que han transcurrido en Buenaventura desde el 68, entonces sistematizar eso para mí sería importante.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque por qué crees tú que debemos sistematizar esa parte.

Luz Stella Ruíz: porque Buenaventura ha estado protestando durante muchos años y Buenaventura sigue siendo abandonada y desprotegida por el estado, entonces pues me parece importante sistematizar eso.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque y específicamente por qué mapear esa parte para el semillero me refiero es porque consideras que esa parte se debe sistematizar.

Luz Stella Ruíz: cambio opinión, sería bonito sistematizar el proceso de los integrantes del semillero, cómo poco a poco la gente se fue comprometiendo más y qué transformación tuvieron

a través de este recorrido desde que empezaron hasta porque la sistematización puede ser de un período desde digamos desde que empezaron los talleres del 2020 hasta ahora el 2021 o sea un año de semillero de que cómo cambiaron cada uno de ellos, cómo al principio era una cosa y luego fueron cambiando, se fueron transformando, porque en las conversaciones uno escucha porque antes al principio eran una cosa y después ya como que se fueron transformando eso me parece mejor para el semillero.

Yuly: qué bonito además que estoy totalmente de acuerdo contigo en el sentido en que ellos ingresaron como parte de una carga académica, por ejemplo, si ellos sabemos que las que están en el semillero que ingresaron desde las universidades ya son egresados, pero por un papel por compromiso ciudadano, cuando nació el semillero no sé si te acuerdas que estábamos en la reunión y decíamos, pero es que las iniciativas siempre nacen con un poco de gente y terminan tres pelagatos haciendo las cosas. Este semillero es diferente en ese sentido.

Luz Stella Ruíz: empezando que se han ido sumando, se han interesado más en el proceso del semillero y se han ido sensibilizando frente al compromiso con el proceso.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque sí es cierto, tanto que en las conversaciones que he tenido con los otros compañeros la percepción y lo que ellos han manifestado es que estamos como a la espera de que les orientemos más y tal es el compromiso que cuando se propuso que hiciera una sistematización colaborativa todos dijeron que sí, por parte del semillero aparte de que digamos entonces también como la responsabilidad de sacar adelante nosotros mismos la sistematización y no que viniera una persona ajena o que una sola persona asumiera la responsabilidad, dijeron sí queremos ser parte, pero sabemos que todos quieren ser parte ahí va mi pregunta Estelita. Tenemos que establecer como unas reglas de juego, tenemos que validar de qué forma vamos a crear la metodología de sistematización para que todos logren participar, entonces aquí va la pregunta, esta sistematización cómo lo repartimos, cómo lo hacemos y aquí todas las ideas locas son bienvenidas.

Luz Stella Ruíz: ah y si decimos que hacemos un paseo a Juanchaco y que allá nos reunimos todo para sistematizar todo el mundo y allá todo el mundo aporta ideas.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque por ejemplo si tú dices vamos a ir de paseo y allá vamos a sistematizar efectivamente si lo hacemos así lo sacamos en un día para que nos podamos meter a la playa, en mediodía lo tenemos listo, créeme que el primer día ya hemos terminado el trabajo para poder disfrutar los otros cuatro días, la pregunta es cómo sistematizarlo, cómo aterrizamos esa vaina, cómo se nos ocurre que vamos a hacer nuestra sistematización.

Luz Stella Ruíz: no sé me ocurre en este momento no elaborando cuestionarios que individualmente cada quien contestará, en un cuestionario en el que se evidenciará un camino y una transformación de pronto, pero no sé cómo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque por ejemplo esta conversación que estamos teniendo tú y yo y que hace parte de una metodología de recopilación de la información donde preguntando qué hacer cómo se nos ocurre hacer esta cosa, pero fueron de pronto lo que ha salido es que en las otras conversaciones es que es necesario que nos dividamos y ante todo que cada uno tenga un rol específico en la sistematización.

Luz Stella Ruíz: claro que en cada quien, de acuerdo a sus talentos y capacidades, yo soy buena logística entonces ahí donde me ubiquen la logística es mi especialidad.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque yo por ejemplo podría reconocer en ti tu rol de liderazgo porque es que vamos a tener que tener unos líderes dentro de la sistematización que estén diciéndole a las personas compañeros listos para cuándo es que vamos a hacer esto, venga porque no contestan, tú te has puesto en esas dinámicas, tú has asumido ese rol por iniciativa propia, así entonces me parece que lo importante que esto es parte de la logística pero qué se nos podría ocurrir para el resto del grupo y qué roles podríamos tener por ejemplo al interior del grupo.

Luz Stella Ruíz: no lo sé.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque digamos que esa es una pregunta muy interesante y viene otra que es más interesante todavía.

Luz Stella Ruíz: o sea eso quiere decir difícil ajá.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: no, interesante y muy retadora, poder recopilar la información va a hacer una actividad muy fluida si nos sentamos a conversar lo que estamos haciendo en este instante, me parece que es una actividad muy chévere además enriquecedora pues nos permite compartir mis pensamientos, pero cómo lo vamos a analizar.

Luz Stella Ruíz: pues en el grupo tenemos varias compañeras de sociología ellas son analíticas yo creo ellas tienen esos elementos que les va a facilitar, que les puede facilitar analizar la información.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque listo y nosotros el resto del semillero qué papel vamos a tener en ese análisis porque vamos a decir y les damos a ustedes como toda la potestad de que analicen lo que se les ocurre analizar del semillero.

Luz Stella Ruíz: sí, pero nos toca poner es qué se analiza, toca poner específicamente, poner unos temas que se van a analizar porque se va a analizar todo, poner qué se va a analizar, qué cosa se va a analizar, sí, si una transformación o si hubo una participación o sea que se va a analizar de cada persona analizarse la importancia de que tienen para cada uno los archivos o el compromiso yo no sé.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque pero eso está muy bien, claro y todas las ideas locas que se te vengan son bienvenidas por ejemplo que para poder sistematizar y ante todo después analizar la información que pudiéramos como escoger o elegir una postura de análisis por ejemplo cuando nosotros estamos leyendo vamos haciendo mediación de lectura le proponemos a los niños o al profesor mire este texto usted lo lee desde la postura del lector intentando interpretar la postura del autor, lo que el autor le quiere contar, interesante un ejercicio de leer el libro desde la postura del personaje, por ejemplo como para validar desde qué es lo que me deja, desde qué ángulo vamos a analizar, yo siento que una de las estrategias que podemos diseñar o una de las metodologías para la sistematización donde nos vamos a leer, cuando la otra persona nos lee lo hace de acuerdo a sus

percepciones y de acuerdo a una información previa sobre la persona, pero nosotros nos vamos nosotros mismos a leer y no es que somos la panacea dime.

Luz Stella Ruíz: por ejemplo, esto puede ser por parejas cierto y una pareja le cuentan a la otra cierto una le cuenta a la otra y la otra lo analiza lo que dijo la otra y yo digo esta persona vea esta es su transformación o siento que te miro las cosas desde este punto de vista según lo que la otra persona le cuente, entonces por parejas podría ser.

Yuly: está muy chévere, por ejemplo cuando construimos la línea de tiempo, yo estaba muy deseosa de conocer o de haber escuchado cómo fue la construcción de la línea de tiempo de los otros grupos, sabes por qué, porque la percepción o la manera en que se vivieron la línea de tiempo del semillero los estudiantes de Univalle o de sociología es diferente a la línea de tiempo que se vivió PCN o el centro de historia, una línea totalmente diferente que se vivió desde el banco, es decir cada uno tiene una mirada diferente de lo mismo.

Luz Stella Ruíz: claro y es importante que se haga y que se haga individual y que no se cuente nada de lo que están conversando entre dos y se vayan juntando para que no haya influencia del uno y del otro que será bien cerradito, para que no se influya y que tal dijo esto o lo tal dijo otro, sino que cada uno de los vecinos que se vea realmente qué fue lo que cada uno dice.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque se me ocurre que si lo trabajamos así en parejas como dices ojalá que sea de procesos diferentes,

Luz Stella Ruíz: claro que no sean compañeras y nada así y que entre menos se conozcan mejor, claro.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque porque además las motivaciones que cada integrante del semillero para estar en este proceso es totalmente diferente.

Luz Stella Ruíz: y que los estudiantes que fueron obligados que empiecen desde esto y nos obligaron pero tal cosa que sea así, que haya sinceridad en eso, que no importe que las cosas sean contadas con toda la sinceridad, que no haya arandelas, que no que qué pereza o que tal persona y que se cuenten, pero a mí este personaje no me gustó porque mi religión es contraria a la de él y apareció un loco, un irresponsable, que cuenten las cosas así o sea que se ponga que se creen unas dinámicas que permitan que cada quien sea sincero, sí que no haya arandelas, que no sea nada elaborado, sino auténtico, que no busquen definiciones en la mística ni nada de eso, sino que sean cosas que salgan de acá, que no sean cosas de que voy a mirar a ver qué fue lo que dijeron de este archivo y voy a mirar mis apuntes, no, que sean cosas que salgan del fondo cuando dijeron tal cosa yo pensé que era tal otra, pero hoy es otra ya que sean las cosas reales y que esté establecido y dicho así para que las personas que lo están haciendo se sientan confiadas en hacerlo sin que pase nada, que se quiere ver eso que a mí ese profesor, esa clase, esa profesora de hoy no me gustó pero posteriormente cuando escuché una charla llegué a comprenderlo y cosas como esas serían muy interesantes porque normalmente es mírame pero cómo fue que se dijo tal cosa, no, que sean las vivencias que se llame vivencias y que lo recuerden perfectamente que sea algo que sea vivencial y que sea claro al decírselo a las a las estudiantes para que se sientan en confianza de que se

establece una norma, una metodología que permita hacer esas cosas es más que sea una regla que no se hable el lenguaje técnico, sino en la forma con quien cada quiera hablar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque genial, me parece bueno está muy chévere, Estelita todo lo que se te ocurra, todas las ideas son bienvenidas, listas, bueno ahora trabajando ahorita pasando al eje de la gestión comunitaria de los archivos y sus custodios y retomando un poco la cantidad de archivos que lograste conocer y que sabemos que hay unos que requieren con urgencia la intervención, qué alternativas crees que podemos o debemos tener en cuenta para la gestión de esos archivos comunitarios qué alternativas propones. Por ejemplo a mí se me ocurre que para el archivo que tienen Chandolera y que estás mencionando que ya están que se lo botan en la casa o para el de hurtado que tú nos enviaste unas fotos donde se ve que está en pésimas condiciones, se me ocurre o que nosotros lideremos un proceso de intervención y que nos requeriría un proceso también previo de capacitación y de recursos o que desde semillero se me ocurre como alternativa se estableciera como un convenio estratégico entre la Javeriana que tiene archivística y tal vez la universidad de Antioquia que también tiene archivística y que el coronavirus nos permita movilizarnos, decirles oiga porque no dos de sus estudiantes de archivística no se vienen para acá con nosotros y le metemos la mano a estos archivos, nos capacitan a nosotros.

Luz Stella Ruíz: yo pensaría que una alternativa es traer personas expertas pero que nosotras del semillero seamos auxiliares de estas personas expertas, porque necesitamos expertas porque esta intervención es urgente y no podemos improvisar y tiene que ser experto con los que nosotros en el camino vayamos aprendiendo, pero que sean personas expertas yo quisiera que fueran personas expertas y que se gestionará el que nosotros desde el semillero seamos auxiliares y que se consiga un recurso y que estas auxiliares también tengan un pago porque seguramente los expertos van tener un pago obviamente, pero que las auxiliares también tengan un reconocimiento económico, para mí sí me parece que sea así porque esto no nos da tiempo hay unos archivos y que tiene que ser rápido y ahí por el camino vamos aprendiendo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque claro totalmente qué otra alternativa se te ocurre.

Luz Stella Ruíz: pues otra no no no me ocurre más no yo quiero que sea haga con personas expertas que lo hagan urgente no me ocurre más listo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque y digamos que intervenimos el archivo y lo recuperamos y.

Luz Stella Ruíz: no claro, sí hay que presentar proyectos, era lo que decía al principio buscar una política algo que aporte, pero con sostenibilidad.

Yuly: sí total de todas formas si se te ocurre algo más, ahí va la pregunta del millón, es cómo nosotros vamos desde el semillero a seguir acompañando esta labor que están haciendo los custodios con sus archivos, qué papel encontramos en estos custodios, qué papel están jugando estos custodios en la gestión de los archivos y cómo nosotros los vamos a seguir acompañando.

Luz Stella Ruíz: pues nosotros tenemos que seguirlos acompañados con motivación mientras se consiguen los recursos y se logra establecer que se les organicen los archivos y que ellos puedan posteriormente poder mostrar sus archivos ya no son de lo que tenemos es que no descuidarlos,

seguimos motivando la gestión toca seguirla haciendo para poderles ayudar a ellos a organizar los archivos y que estos archivos a su vez después puedan ser vistos por todos, por todas las personas.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque Estelita y este papel de custodio, sabiendo que ustedes, nosotros no solamente ya como centro de historia que me estás mencionando que ya el centro historia es custodio de parte de la información de Manuel Bedoya y sabemos que dentro de muy poco y esa debe ser como nuestra proyección el mismo semillero se va a convertir en el custodio, este custodio como ya está contribuyendo a la ciudad y cómo vamos a pensar en ese relevo generacional de custodios. Por ejemplo me parece a mí súper lindo la labor que tú haces con los niños que acompañas y me refiero con los niños como Sara, como Rosa con niños que de forma voluntaria tú has decidido acompañar en su camino y que poco a poco los has metido en este proceso y que los llevará a pasar a la tertulia es algo bonito también para construir como este relevo generacional es acercar a los niños y hemos hablado de la palabra pedagogización pero eso también cómo lo aterrizamos, puede ser llevando a este niño a que participe a que mire, cómo está puede ser una forma de relevo generacional lo que tú estás haciendo con tu querida y María José.

Luz Stella Ruíz: y otra cosa importante es tener en las universidades archivística y a través de las universidades ahí ya se va teniendo la archivística, las mismas facultades son las que podrían estar encargadas de eso, ya en las dos universidades en la Pacífico y en la Valle ya debería haber archivística

Yuly Fernanda Ríos Palomeque o una buena alternativa es que saquen archivística como una electiva también porque sabemos que no es sencillo, pero podría hacer una buena alternativa. y creo que yo no sé qué orientación tiene el Sena sobre archivística porque está archivística parece que el Sena es únicamente para las empresas como de guardar las cosas de las empresas, me parece pero es muy importante por ejemplo que ya en este en esta última sesión estuvieron la mayoría de estudiantes de archivística y se concientizan también de que o sea yo no sé yo lo conozco cuál es el currículum de esta carrera allá en el Sena pero yo la idea que tengo es que solamente las preparan porque yo he visto que les enseñan que cuando van a hacer prácticas en la sede en una en una empresa y lo que les enseñan es a guardar cartas, comunicados, pero no sé si van más allá entonces esa es la otra tarea que también me imagino que el profesor Edwin ya está en esa tarea, y ha sido muy bueno vincularlo al semillero.

Apéndice 7: Conversación con Miriam Loaiza

Hola muy buenas tardes soy Yuly Fernanda Ríos integrante del semillero de archivos navegantes de la memoria Nadelam con nombre todo bien posicionadas, te agradezco muchísimo Miriam por participar en esta conversación, entonces lo primero que quiero es solicitar tu autorización para que podamos grabar esta conversación, inicialmente como insumo para la co-sistematización que estamos adelantando desde el semillero y adicional a eso permitiéndome que algunos de los apuntes que podamos sacar de esta conversación los pueda también utilizar como insumos para la maestría de gestión cultural de la universidad Jorge Tadeo Lozano. Entonces lo primero que me gustaría es preguntarte tu nombre completo si vienes o no de una organización por la cual te vinculaste al semillero desde una organización en particular y desde cuándo estás acompañando el proceso.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: Mi nombre es Miriam Astrid Loaiza Ríos, bueno yo estoy en el semillero desde que empezó, desde una vez que nos sentamos que nos sentamos en la oficina de Yuly y también en el centro de memoria histórica y viendo un poco lo que teníamos con los archivos en Buenaventura de la necesidad que había y que hay en este momento de hacer visibles todos estos tesoros documentales, dijimos por qué no armamos un semillero de jóvenes, entonces en ese momento como que se nos prendió la luz, se nos prendió el foco y empezamos a idear en el camino que ya en este momento se materializa en el semillero y en todas las acciones después de pedagogía y de reconocimiento de archivos que hemos adelantado en estos largos dos años y productivos dos años.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí totalmente productivos y te agradezco muchísimo. Bueno, inicialmente te quiero comentar que en las otras conversaciones que hemos adelantado con los integrantes del semillero hemos tenido como tres líneas temáticas; una muy relacionadas con los archivos comunitarios, otra más específica para hablar de la co-sistematización y su metodología y una tercera línea para hablar de la gestión de los archivos comunitarios y de los custodios en particular, pero teniendo en cuenta pues todo el acompañamiento, además que es importante dejar también registrado en esta conversación que tú has sido la asesora técnica del semillero durante su creación su fortalecimiento y a futuro, entonces creería yo que en este momento nos podríamos enfocar específicamente en la co-sistematización si te parece bien. Con 6 de los compañeros que hacen parte del semillero entonces lo que te voy a comentar es que voy a compartirte algunos apuntes grosso modo de lo me han comentado los otros compañeros del semillero relacionado con los objetivos de la co-sistematización o específicamente qué parte de la historia del semillero consideran ellos que podemos sistematizar. Entonces la primera entrevista que fue con Sulay Arboleda me parece muy interesante que menciona la importancia de sistematizar la construcción del semillero y cómo se empezó a generar o a construir la propuesta del registro de las memorias colectivas sí y cómo esta propuesta de creación de memorias dio como alternativa la gestión de alianzas estratégicas para poder lograrlo que me parece también muy interesante y que también esto cómo se ha ido transformando en una iniciativa ciudadana, cómo, saber que nos empezamos a juntar con organizaciones efectivamente fue un tema de alianzas para poder sacar adelante el proceso y así se ha fortalecido pero cómo la participación en el semillero más que una alianza se ha empezado a transformar en una iniciativa ciudadana y cómo ahora lo hemos logrado visualizar como un referente para otras comunidades.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: a mí también me parece súper acertada esa visión de Sulay la segunda entrevista que hice fue a Marvin Castro, él lo que sugiere es que sistematizamos cómo la iniciativa del semillero se pudo fortalecer sin depender o de manera independiente para colocarlo en positivo de la institucionalidad, cómo empieza a generarse como una propuesta desde abajo, cómo empieza a generarse con los conocimientos de las comunidades y lo que él resulta es que hay independencia del semillero, es una iniciativa Independiente y que nace desde la base, él también digamos que de cierta manera insiste en cómo nosotros hemos empezado a generar una expectativa de convertirnos en referente. La tercera entrevista en la que participó Liliana Góngora y Claudia Caicedo, ellas sugieren que sistematice más cómo fue el proceso de acercamiento a los Archivos, como con una línea de tiempo que es una sugerencia que ellas hacen nosotros en el proceso de sistematización que hicimos con Manglar hicimos unos ejercicios de creación de línea de tiempo pero lo hicimos grupos, lo que ellas sugieren es que una parte de la sistematización sea

la creación en sí misma de la línea del tiempo histórica respecto a los archivos, la línea del tiempo del semillero con relación al acercamiento de los archivos, cuando ellas mencionaban del acercamiento de los archivos decían que les había parecido bueno, que a ellas les parecía muy relevante y que le gustaría que lo incluyamos, con qué objetivo, cómo empezamos a acercarnos, dónde ubicamos los archivos, cómo recogimos la información, cómo empezamos a identificar las temáticas y los tipos de archivos que teníamos en la ciudad específicamente pues sobre el paro cívico que fue como la temática que escogimos. En la conversación con Diana Riascos ella menciona lo interesante de sistematizar las expectativas por las que se creó el semillero es decir cuál fue la motivación que generó esta iniciativa y no solamente qué la generó, sino que hizo que se empezaran a adherir otras personas y otras personas, no visto solo desde la institucionalidad, desde las entidades que se empezaron a vincular, sino que las personas que llegaron al semillero llegaban más por voluntad propia. Entonces es interesante que recuperemos un poco que era eso lo que nos genera la expectativa como para unirnos y obviamente a estar todo el tiempo dispuestos al trabajo en equipo para poder generar acercamiento mismo a los archivos, cómo de manera orgánica nos empezamos a organizar como semillero ese también me parece súper chévere, es decir que se ha identificado que efectivamente entre todos logramos generar procesos, que no hay como un organigrama una jerarquía, sino que efectivamente esto es un proceso Horizontal. En la conversación con María Inés, virgencita el Carmen qué conversación, fueron como dos momentos de entrevista y cada una como de hora y media y entonces ella qué nos dice importante, ella también reitera la importancia de cómo se generaron el acercamiento, cómo se generan los pasos sobre acercamiento a los archivos pero ella sí reitera que iniciemos con la línea del tiempo pero que lo hagamos de manera colectiva que nos enfoquemos mucho en la línea del tiempo, también menciona que sería interesante retomar dentro de esa línea del tiempo por qué surgió el interés en centrarnos en los paros cívicos como temática que nos permitiera empezar el rastreo de los archivos, además sabiendo que no era solamente rastrear el movimiento en sí sino que estábamos rastreando la forma en que se empezó a generar como la lucha por una reparación histórica o una reivindicación de los derechos de las comunidades afro a través de los movimientos sociales o específicamente de los paros y vemos entonces como que no era sólo rastrear, sí vamos tener esta temática y punto y los encontramos, no, sino que era con esa intencionalidad de rastrear esta reivindicación de derechos, ella también le parece supremamente importante que incluyamos en la sistematización todo el proceso de capacitación, cómo el semillero se esforzó en dejar capacidad instalada y como esa capacidad instalada se pudo reflejar en el acercamiento a los archivos y encontrar soluciones cuando llegó la virtualidad y todo lo que nos trae la bendita pandemia y que casualmente esos conocimientos que adquirimos en la capacitación nos permitieron generar unos procesos de apropiación por parte de los integrantes sabiendo que esa apropiación de saberes estaba directamente relacionada con las experiencias que ya traían los integrantes del semillero, allí atendiendo también a que la que la mayoría de los integrantes del semillero ya hacen procesos archivísticos con custodios, es decir cumplen varios perfiles dentro de nuestro proceso entonces me parece súper valioso cómo se ponen en comunicación, cómo interactúan estos conocimientos que traemos como comunidad con estos conocimientos que trae la academia, es más ella decía que nuestros saberes y experiencias se convalidaban o se validaban de una u otra forma con los conocimientos que adquiriríamos en las capacitaciones. No, es que te digo lo que ha generado esto es maravilloso y que también en estos conocimientos que se empiezan es como a fortalecer, a nutrir nos ha permitido empezar a interactuar con otras experiencias, entonces que ya ahorita nos sentimos tan empoderados de nuestro proceso que no deseamos esperar mucho tiempo para empezar a interactuar y empezar a contar y poder empezar a generar estos estos lazos de trabajo

con las personas de Medellín, con las personas de la misma comunidad nuestros encuentros académicos es decir estamos tan fortalecidos como para mostrar lo que estamos haciendo. En la entrevista con Ariel y me parece muy interesante que podamos también enfocarnos en cómo se generó la estrategia y qué dio como resultado la estrategia del rastreo de los archivos, del proceso inicial del rastreo de los archivos, cómo plasmar esa información de lo que estábamos rastreando por ejemplo lo que se diseñó de la encuesta o del documento en el formulario, pero también lo interesante cómo se construyó este documento guía metodológico, de cómo se puede empezar a hacer gestión de archivos locales, pero es interesante saber cómo ese documento metodológico se aterriza efectivamente y ahí unido un poco con lo que estaba comentando los compañeros el antes con relación al paro a los paros, pero con relación a lo de antes, durante y antes también como con esta estrategia de reivindicación de derechos y lo que estamos haciendo no queda solamente en el proceso de visibilizar los archivos sino que el semillero está asumiendo una postura política frente a los archivos y también es claro que cuando estamos diciendo y eso también se muestra durante las entrevistas, decimos bueno pero por qué estamos haciendo este trabajo y cuál es el aporte de los archivos en la construcción de paz y en la construcción de las memorias en la construcción histórica, pero ante todo en la reivindicación mujer es que tenemos mucho para cortar, para hacer, para construir para mejor dicho bueno. Entonces cómo entender los archivos que han sido mapeados, es decir también cómo empezar a sistematizar, cómo se empieza a elaborar esta concepción donde lo queda no solo es el mapeo y la cartografía, sino que va más allá, cómo es que nosotros ahorita nos estamos pensando una pedagogización, es decir cómo el semillero ha tenido una visión clara desde el inicio que tiene que generar estrategias de acercamiento entre los archivos y la comunidad, cómo desde el inicio ha proyectado este proyecto, este proceso de ciudad donde se generen transformaciones y finalmente cuándo nos íbamos a imaginar nosotras delante de todo esto. En la entrevista con Luz Stella a ella le parece muy interesante que podamos sistematizar ese nacimiento, cómo todas estas ideas que se han propuesto al inicio, pero cómo se han ido transformando, cómo han ganado un cuerpo, cómo una iniciativa donde llamamos a tres o cuatro organizaciones se ha convertido efectivamente en una iniciativa ciudadana. Interesante para ella que evidencia este fortalecimiento de la iniciativa, fue el trabajo que se hizo por nodos, a ella le parece que es muy interesante que eso lo recuperemos, qué cómo llegamos a los paros cívicos, son más cómo fueron los paros cívicos o los movimientos sociales este propiciador del trabajo dentro del semillero, no visto como que simplemente escogimos ese tema sino que el mismo tema fue el que nos llevó a querer hacer más cosas y diseñar estrategias y a buscarnos por lo que te estoy diciendo siento yo, porque tenemos también como una postura muy políticamente. Ella también menciona algo súper interesante que también considera que es fundamental que lo podamos analizar es a los integrantes, cómo algunos llegaron tal vez ante todos por un compromiso y casi por una obligación de las universidades, se han ido transformando en ciudadanos que participan en el semillero de manera voluntaria tanto que las personas que iniciaron en el semillero hacia un año y medio, en el proceso de capacitación, aún están firmes y dispuestos a seguir contribuyendo al proceso del semillero, cómo se ha generado ese enlace con el semillero y ante todo ese compromiso con el semillero cómo ha generado unas transformaciones en las mentalidades de los integrantes tanto que dos de los chicos que empezaron con el semillero ahora ya están haciendo sus prácticas en Fundescodes, en la casa social, están más pendientes de los archivos, las compañeras de las universidades también dicen es que yo era totalmente ciega frente a los archivos hasta que empecé a participar en esta iniciativa y entonces cómo se ha generado esa transformación en la mentalidad de los integrantes y que obviamente lo que estamos haciendo lo estamos haciendo por convicción y si siento que se reitera el tema como de como de una posición política es decir

de que lo que estamos dejando nosotros como semillero para la ciudad. Mi querida hermosa tenemos entonces ahora muchas temáticas, entonces la pregunta del millón es qué vamos a sistematizar.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: sí yo creo que hay oportunidades que tenemos que aprovechar y yo creo que podemos como de alguna manera trazar como ejes de co-sistematización cierto, no sé ¿cómo tú lo has pensado compañera?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Sí claro que sí y hasta con estas entrevistas que fue por ejes y hacerlo además que es importante contarte que para la metodología todos mencionaron que para que se logre la co-sistematización, es decir la participación activa de todos que nos dividiéramos por roles o por tareas específicas, lo que habíamos mencionado antes y hasta ellos mismos fueron diciendo a mí me va mejor con la transcripción, yo soy buena para tal cosa, yo puedo ser líder, es decir lo mismo varias personas dijeron lo mismo.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: yo creo que lo que está saliendo en casi todas las entrevistas es la línea del tiempo evolutiva, digamos no simplemente como una línea de tiempo que diga esto pasó en este momento, esto pasó en este otro, sino como que está bien la línea de tiempo, pero esta línea mismo evolutiva es decir, como lo que te mencionaba Luz Stella de cómo nosotros fuimos evolucionando y fuimos creciendo en ideas y transformando digamos esa primera frase de archivos para Buenaventura, en archivos para la memoria de Buenaventura o en la memoria de Buenaventura reflejada en los archivos, digamos que son como tres conceptos diferentes que quizás podemos afinar como en las enunciaciones, pero lo que quiero decirte es que esta línea de tiempo que funciona un poco para mirar el crecimiento de estos procesos que se van como empoderando en el semillero, me parece muy importante poder de alguna manera ir como posicionando como temas específicos, este tema de la voluntariedad, me parece que el tema de la voluntariedad es muy importante porque está muy ligado a lo que tiene que ver con la construcción de base, cierto o sea este tema de la voluntariedad que nace de una búsqueda de recurso humano vino a capturar algunos profesores que medio tenían alguna inquietud sobre el asunto y que buscaron a algunos estudiantes que les eran compatibles y los trajeron, verdad, pero entonces esta voluntariedad cómo creciendo y fue alimentándose hasta encontrar de alguna manera digamos un grupo sólido que en este momento piensa en archivos. Hay una cosa hay una cosa bien interesante que también está ligada a esta voluntariedad y es lo que tú acabas de desde mi punto de vista no acabas de dar y es esta postura política frente a los archivos. Entonces esta línea de tiempo ilustra como el crecimiento de concepto, esta voluntariedad nos muestra la evolución de esta voluntariedad y esto ligado a la par al yo quiero, porque también es una reivindicación, porque también es un proceso de reparación, porque también es una forma de mirar mi ciudad digamos que evoluciona hasta una idea política de ciudad, de archivos, de memoria, verdad.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: además porque yo siento que cuando se acerca a las expectativas, no son orientadas al inicio de esa manera, pero también sabemos que las personas que integran el semillero son sensibles a los temas de las acciones que componen el semillero, también lo son.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: y fíjate ahí cómo se nombró o cómo se está nombrando, yo creo que es un proceso que se logró hacer de algo que nadie quiere saber qué es un archivo, sabemos que nadie quiere saber de archivos, porque el archivo siempre se piensa que es el montón de papeles aburridísimos que no sirven para nada y que lo que sirven es de estorbo, a un instrumento que permite una consolidación de pensamiento político y eso en sí, ya es transformativo, verdad, acompañado de un crecimiento técnico, cómo hacerlo, esto parece bonito pero cómo hacerlo, yo creo que hay que hacer un diseño de línea de tiempo, un diseño de línea de tiempo temática, un diseño evolutivo y un diseño cronológico que pueden estar a la par, pero me parece que tiene que haber como ambas cosas verdad, en el temático sería el evolutivo exactamente y un cronológico y a la larga un poco es común ubicar a las personas en esa línea de tiempo humana y que ellas e ubique exactamente donde las personas se ubican entonces por ejemplo Diana dirá yo tengo un inicio físico era cuando empezaron las capacitaciones, pero un inicio ideológico cuando empecé a hacer tal cosa, cierto y entonces cuando hay una transformación, la pregunta sería cuándo empiezo a tener una transformación personal frente a tres conceptos; a la memoria, a la ciudad y a los archivos, verdad, todo propiciado por el semillero, entonces a mí me parece que sería una encuesta muy pequeñita, cuándo empezaste en el semillero y cuando empezó tu transformación digamos en concepto, dos preguntas chiquitas.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno la metodología me decía Luz Stella que me pareció fantástico, bueno todos queremos participar y esa fue nuestra elección pues yo sugiero que nos pongamos en parejas y que el uno entreviste al otro y que no seamos tan cercanos, pero que sea una entrevista franca y que digamos lo que salga es que el profesor me obligó a venir, como lo que estás mencionando es para aplicar tal cual.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: después de punto de ingreso, por qué ingresaste y cuándo empezó a ser transformador para ti, no estamos preguntando para el semillero, cuándo empezó a ser transformativo para él uniendo eso Yuly y sistematizando eso vamos a tener una línea de tiempo de inicio y de transformación y vamos a poder mirar cuándo empezamos a hablar de memoria, cuando empezamos a hablar de archivos, cuando empezamos a hablar de memoria y cuándo esa palabra archivos y memoria se volvió archivos de Buenaventura para la memoria y tenemos que captar desde mi punto vista la transformación y un poco la pregunta del para ti qué sigue, es ¿qué necesitamos para que esa transformación sea más abarcante? ¿qué necesitamos para que estos procesos sean reivindicativos y sean transformadores?

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Porque además porque por ejemplo en el qué sigue lo relaciono muchísimo con una pregunta que elaboré en las entrevistas con sobre el tema de los custodios bueno y cuál es nuestro papel frente a los custodios, cómo los vamos a acompañar y decirte que la mayoría me contestó es que consideramos que nosotros debemos también ayudarlos a ellos, compartirles la información y seguir en el proceso de intervenir los archivos que ellos consideren, pero nosotros también nos estamos de una u otra forma convirtiendo en custodios, porque hay muchos custodios que ya nos están ofreciendo sus archivos, entonces cómo empezamos a hacer un semillero que estaba rastreando a los custodios y cómo ahora como semillero nos estamos empezando a convertir en custodios.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: Compañera te acuerdas que en algún momento cuando estábamos pensando esto en bruto y yo estoy segura que no tenía esto en la cabeza estoy absolutamente segura,

nosotros decíamos esto tiene que terminar en un repositorio, tiene que terminar en un repositorio en el que todo el mundo pueda tener acceso y digamos si nosotros si nuestra meta es esa, cierto, nosotros no podemos ser acumuladores de archivos y de hecho esto creo que no es el objetivo, exactamente, el repositorio tiene que ser un concepto amplio que permita esto que también ellos llaman eso que ya empezó frente a la apropiación, pero una apropiación transformativa es que es ahí donde está la diferencia.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Bueno y casualmente hay dos cosas muy importantes en la conversación, la primera cómo el proceso de pedagogización nos debe llevar también a ser un relevo generacional de los custodios en la comunidad y los segundos no salieron 3, lo segundo cómo empezar de verdad a darle el peso que requieren los archivos vivos es decir tema de la oralidad y lo tercero cómo vamos a empezar a diseñar las estrategias para los archivos que no están en un soporte físico, cómo nos pensamos los archivos en el hoy y ante todo en el mañana, sabiendo que la mayoría de las organizaciones a las que estuvimos rastreando ya hoy tienen sus documentos su información totalmente tamizada en los computadores, entonces esas tres cosas salieron como puntos; relevo generacional de custodios, de los procesos de pedagogización el tema de los chicos, pero también los archivos vivos y adicionales entonces el tema de los archivos.

Miriam Loaiza: Es muy chévere porque es el antes y después. Muy interesante además porque es que compromete de alguna manera esto llevó a lo primero antes que todo al rescate del archivo, de los archivos físicos o virtuales que están a adquirir unos unas herramientas técnicas que son absolutamente necesarias y a proyectar digamos sus actividades a fotos y hacer efectivos frente a eso se tiene que apuntar referente a los archivos hacia la transformación. Un poco lo que habíamos hablado en algún momento era que fíjate cómo se ha transformado el asunto, nosotras empezamos con unos archivos de derechos humanos exclusivos del conflicto y cómo gracias a la participación de todos esto no solamente llegamos a tener un conocimiento amplio, sino que se vio la necesidad de recorrer un camino digamos alimentado por los archivos de derechos humanos, pero no limitado y eso de alguna manera marca una diferencia, no y con otro tipo de construcciones, porque sabemos que Buenaventura tiene una necesidad de memoria, que está de la mano con la reivindicación, pero fíjate o sea tenemos que pensarlo mejor, pero mira yo creo que la elaboración de la líneas de tiempo es fundamental, yo creo que ahí podríamos como de alguna manera de pronto diseñar una línea de tiempo colaborativa, una línea de tiempo donde de alguna manera los que quieran participar puedan establecer eso; cuándo llegaron, cuándo empezaron a comprender el concepto de archivos y cómo se fue transformando conceptualmente, es decir cómo se fueron involucrando si es que tenemos que diseñar preguntas mucho más sencillas que nos permitan como detectar evolución sin preguntarles su evolución. Me parece que diseñar una línea de tiempo colaborativa podría ser una de las herramientas, lo de la entrevista que propone Luz Stella me parece también importante una conversación suelta pero dirigida es un poco.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: eso también te lo iba a decir que por ejemplo todo lo que surgió en estas conversaciones, es porque de entrada yo les decía esto no es una entrevista y ellos decían y yo también les daba mi punto de vista en las ideas y entonces yo les decía todas las ideas locas son bienvenidas y empezamos a soñar no sé qué, fue un compartir de ideas entonces resultamos con entrevistas de hora y media.

Miriam Astrid Loaiza Ríos muy bien chévere.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: pero entonces sí nos toca pensarnos unas preguntas guía, una serie de preguntas orientadoras de la conversación más no una entrevista, yo siento que esa puede ser una clave.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: sí y también de alguna manera que alguien digamos mire cómo los procesos de capacitación han contribuido también a estos procesos de evolución de conceptos y de apropiación y me parece bueno no sé si hay lugar a la transcripción, pero yo creo que sistematizar estos procesos de capacitación que hemos tenido en el último año valdría la pena, para mirar esos nuevos conceptos y si haya lugar a eso, pero me parece importante como sistematizarlos completando los que hemos tenido la forma como digamos la participación que han tenido las personas y un poco compararlo con eso que al salir de las conversaciones que han tenido, es decir cómo después del conversatorio que se tuvo por ejemplo que participó Marta y el que participó entonces qué cambió, lo que cambió un poco entonces como que el eje podrían ser como todos estos momentos, estos encuentros y saber un poco cómo qué recuerdas de lo que se dijo en ese momento y te acuerdas que estuvimos en tal y que hubo el taller y que se hizo entonces que te quedó, un poco como así para ver la evolución.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: no sé cómo la gente diría, nos toca pensárnoslo un poquito, yo siento que cuando les preguntemos así de manera directa es posible que ni se acuerden, pero si hacemos ejercicios prácticos ahí sí saldrán esos conocimientos, es decir si ubicamos algo aplicado, por ejemplo el antes y me lo dicen en la entrevista, como que ellos antes no entendían muy bien la relación real entre los archivos y las construcciones de paz, si me entiendes aterrizamos en cosas como prácticas. Y luego podría ser el asunto del paro cívico como veías antes del paro cívico y bueno cómo ha evolucionado el asunto frente a lo que era para ti los paros cívicos antes del semillero y después. Yo siento que algo que les generó también muchísimo impacto positivo fueron las conversaciones que tuvimos sobre puerto de Colombia, ellos mismo me decían yo la verdad no sabía eso y no valoraba todo lo que saben ahorita las personas que estuvieron en ese tiempo, como que me acerque a la realidad o a la historia de mi comunidad a través de esas conversaciones.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: hay que echarle cabeza un poquito cómo podemos hacer, cómo se pueden aprovechar mucho más de esas conversaciones, no, me parece que puede ser una muy buena forma co-sistematización o bien por ejemplo digamos el asunto está si lo que queremos estirar esta evolución del semillero, tocaría de alguna manera ir haciendo una línea de tiempo en esas conversaciones, una línea de tiempo personal.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: entonces tu mencionas es hacer una línea de tiempo donde estemos todos y de manera voluntaria de campos yo siento que aquí fue y clic y adicional a eso lo confrontamos con las líneas de tiempo personalizada.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: exactamente de manera que se pueda alimentar y de manera que se pueda ver esa evolución como te digo política que sería como en esas tres líneas que se pueden hacer y que todos participen, que todos participen de una u otra manera quien no está en la línea tiempo digamos colaborativa de esta que vamos a hacer de pronto virtual, sentémonos también aunque ahora no, pero digamos la idea es participar inclusive llamar a los que no están, a los que

se fueron un poco también como por qué puede preguntar el que le aburrió y si sabes Luz Stela hizo el ejercicio, para el evento que tuvimos de premiación vinieron todos mi querida, eso es muestra de la apropiación y de todas maneras al final yo creo que de parte tuya o del profe Jefferson tendría que haber como una reflexión sobre el del impacto del semillero, del impacto digamos social de un semillero como este, es decir desde la experiencia a la ciudad, con todo esto como referente, una reflexión de la utilidad de un semillero para una ciudad convulsionada como Buenaventura, qué para qué sirve un semillero frente al proceso transformación, pero también frente a una ciudad que digamos cuál es el fin último, no ni siquiera para justificar, sino para de alguna manera reflexionar, auto reflexionar sobre la utilidad pero también sobre lo que necesitamos, de lo que sigue que sale igual en las conversaciones.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: sabes también qué se me ocurre que las transcripciones también nos las rotemos para que cada uno sepa qué es lo que piensa el otro y el otro sepa, alguien totalmente ajeno también sepa qué es lo que yo pienso, porque tenemos que circular la información.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: hay una pregunta que siempre me ronda y que en algún momento también la planteamos en el mismo y es y es bueno digamos el semillero es nuestro centro, pero de alguna manera tenemos que hacerlos populares, tenemos que hacernos reconocibles entonces un poco con el qué viene es un poco decirnos cómo hacerlas populares como entrar en el en el top 10 de Buenaventura, cómo hacer que se hable en Buenaventura en diferentes en los diferentes espacios que se quieran sociales, políticos, educativos, formativos, cómo volvernos un referente para la misma ciudad, teniendo en cuenta que no es simplemente una estrategia publicitaria, no estamos hablando de estrategia, estamos hablando de ser un referente que es diferente. Un referente es algo que funciona para casi todo por ejemplo una estación de radio es un referente porque me funciona para casi todo, me funciona para escuchar las noticias que hay, pero también me funciona para hacer difundir mi voz y mi opinión, pero también me sirve para saber la opinión de los otros y también me sirve para formarme como ciudadano y como sujeto político.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: yo siento, percibo que lo que el semillero está pidiendo es actuar, eso es lo que están pidiendo es más me lo expresaban y ahora qué hacemos, ahora qué hacemos cuál es el siguiente paso, entonces en las conversaciones yo les decía que el siguiente paso por ejemplo uno de ellos es esto vamos haciendo la sistematización colaborativa pero súper, el mapeo está listo, pero ellos están deseosos de qué sigue, cómo aplicamos esto que ya estamos adquiriendo.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: seguramente lo que viene es la intervención de un archivo, seguramente y uno de los de los procesos que podemos empezar a pensar muy seriamente es el archivo del paro cívico, muy seriamente, pero eso requiere recursos y requiere tiempo, pero entonces yo creo que tenemos que empezar a pensarnos eso, lo primero es ubicarlo y de ahí empezar a saber que se requiere tiempo y plata, pero bueno.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: pero es que además sabemos que de una u otra forma el semillero se tendrá que volver sostenible y auto sostenible y que el mismo semillero tenga la posibilidad de contribuirle a los integrantes y para eso es que nos estamos preparando siempre.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: seguramente van a salir como como ideas estratégicas y la idea es también eso, que podamos sistematizar esas ideas estratégicas, porque no puede salir solo digamos de unos cuantos, y eso yo lo he manifestado muchas veces, la estrategia no se puede limitar a reunirnos esa no es la estrategia, las estrategia es pensamos como grupo y yo creo que esa estrategia puede salir de esas conversaciones, y apuntarle y apuntarle al rescate de algún archivo, cómo cuál será el archivo al que se le apuntaría, seguramente vamos a decir el del paro cívico, pero puede que nos encontremos con sorpresas, que nos digan pero es que este archivo es mucho más importante que el archivo del paro cívico o que el archivo que está botado allá en la casa de Fernando o el que tiene de Chandolera sea mucho más importante, entonces si estamos hablando de eso estamos hablando de apreciación y frente a eso como vamos a conseguir el dinero, cómo vamos a conseguir los recursos, cómo se piensa que podamos conseguir los recursos, pasando proyectos, pero listo para hacer los proyectos cómo organizamos qué tipo de información necesitamos, eso como pensando ya el mañana y el pasado mañana y que habría que hacer algo chévere que pudiéramos también preguntarles qué acciones consideran fundamentales para que el semillero continúe, verdad, cómo que qué tipo si son necesarias acciones técnicas o son necesarias acciones pedagógicas o si definitivamente lo que falta es incidencia o qué es lo que falta para que este semillero sea grande y sea un referente eso creo compañera.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: yo les preguntaba a ellos, vamos a lograr la participación de todos con las mil y una cosas que salieron, pero también les decía bueno la parte de logística y la recuperación de la información es súper interesante, súper chévere amena, pero cómo vamos a hacer para analizar esa información, cómo nos vamos a involucrar todos para analizarla, sabiendo que es lo más retador, como de esa información separar cuáles fueron los aprendizajes, cuáles han sido las hazañas, qué es lo que debemos fortalecer, sabiendo que cómo es posible poner en común acuerdo a 20 cabezas no es tan sencillo, ya que aprendizaje no es igual al tuyo o es que efectivamente en consenso consideramos que esto es.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: y es un poco como cómo ir poniéndole carnecita al asunto que hablábamos en los encuentros y que después contó César el uso pedagógico de los archivos, que además salió en los encuentros que tú has tenido y es lo que hablábamos ahorita que no necesitamos ser un repositorio que simplemente hable de la existencia de unos archivos y los reúna y los salve, que se sepan que están ahí, el objetivo es saber por qué es valioso y que esa información sea útil, porque si nos dedicamos a reunir y a acumular archivos sin realmente conocer su utilidad, nos vamos a perder en un mar de datos o si de verdad vamos a hacer unos procesos, unos procesos importantes para la ciudad, por eso volvemos si queremos ser referentes, si la administración pública cuando vaya a tomar sus decisiones nos tome en cuenta y cuando se vaya a hablar de plan territorial nos tiene en cuenta, si cuando se vaya a hablar de política de educación, si vamos a hacer una movilización social los que están organizando la movilizaciones, si podemos ser ejemplo para unas ciudades porque hemos denunciado con soportes yo creo que ese sería el uso social de un archivo, si lo logramos ganamos, más toca mirar es cuánto tiempo tenemos para lograrlo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Y lo que también salía en las conversaciones, cómo nosotros al visibilizar, al mapear, al gritar que existen estos archivos estamos contribuyendo a la defensa de ese archivo, donde sabemos que ya no es el custodio es el único que tiene esa labor de defender el archivo, sino que nosotros como semillero también lo asumimos y a su vez al socializarlo con la

comunidad le estamos dando también la responsabilidad a la comunidad de que defienda ese archivo.

Miriam Astrid Ríos Palomeque: Eso se llama minga por los archivos muy lindo, bueno.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Pero entonces listo ya salieron varias preguntas está claro que entonces la metodología que utilizaríamos serían las conversaciones adicional a eso que haríamos la línea del tiempo grupal y adicional a eso también nos repartíamos en parejas para empezar a diseñarnos, a mí me parece súper chévere que de verdad nos rotemos la información, ya sea la transcripción, para que al menos escuchemos lo que dijo el otro, para entender también cuál es la postura del otro, ya una vez tengamos esa información obviamente si vamos a tener la necesidad de transcribir todo eso pero yo siento que entre nosotros podemos hacer minga y ya entonces nos toca es validar cómo empezamos a organizar la información.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: Y además como digamos cómo tener la premisa que el semillero nació participativo y esta co-sistematización se termina participativa, es decir una vez esté todo esto consolidado, se les devuelve, se hacen en mesas de trabajo quizás, de discusión temática y se validan cosas y ahí tomamos la decisión de la metodología de análisis y de socialización porque de todas maneras es con toda la información con todo el análisis que sale de esto, la validación como una forma también de propiciar la apropiación suena raro pero digamos es como te digo el principio de nacer participativo, termina participativo, es decir lo que te quiero invitar es que no lo termines desde tu computador solita o con Jefferson, sino que se termine y se termine comunitario y se valide comunitario y que ese producto sea, digamos claro tú tienes que escribirlo, pero tiene que ser un producto validado, un producto en el que todo el mundo diga sí ahí está ahí está lo esencial delante de él, el antes, durante y el después.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Además que lo que sí está claro y lo habíamos mencionado con Jefferson es que la tesis que yo voy a presentar no es el resultado de la co-sistematización es como sea, el semillero se ha empezado a idear la metodología de la co-sistematización que no porque yo tenga que presentarlo hay que acelerar el proceso, clarísimo y esta co-sistematización pero tienen sus velocidades y tienen sus dinámicas propias, sino que voy a presentar son los procesos y hasta el momento se alcanzó adelantar hasta aquí.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: Muy bien, no además porque se tiene que entender como un proceso continuo, es decir el semillero no tiene por qué tener un fin último, un fin digamos tiene que tener un proceso como cíclico, pero podemos pensarlo y ahora como escuchándote, en una acción permanente que tiene que tener resultados anuales, semestrales, pero sí que si signifique como una retroalimentación permanente que eso sería algo ideal, teniendo en cuenta la diversidad de personas que hay ahí, pero sobre todo que eso también lleva a una autoevaluación, sabiendo qué es lo que estamos dejando de lado, eso sería bien interesante, es algo que puede propiciar esta primera co-sistematización porque seguramente nos vamos a encontrar con cosas lindas pero también con retos y yo creo que eso nos sirve para evolucionar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: por ejemplo, lo que estás mencionando hay algo que salió en las conversaciones y es que la gente deseaba participar en el proceso que se hizo el año pasado, pero

cuándo fue, también preguntaban personas que están en este semillero porque entonces esto funcionaría como esa validación de la información se convierte una u otra forma reconocer eso.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: Claro que sí, igual puede haber todas las justificaciones de muchos, pero no estamos hablando de justificaciones, estamos hablando de cuáles son como esas cosas que estamos dejando de lado y que de alguna manera dejar de lado tiene su justificación, pero el asunto es reconocerlo para poder impulsarlo en la siguiente etapa, que es cíclica y que más que cíclica es como un espiral, entendiendo el semillero como un espiral. Me parece chévere bonita la tarea.

Yuly Fernanda Ríos: bueno, yo me comprometo a reunir la información hacerle la propuesta al semillero, pero yo siento que nos toca como pensarnos un poco más cómo vamos a hacer la línea, es decir, es fácil hacerlo cuando estamos presenciales y hacemos una cartelera y escribimos y rayamos, pero en la forma virtual no sabría.

Miriam Astrid Loaiza Ríos: y puede que resulte solamente en que va a ser alimentada a través de las entrevistas o de las conversaciones que se tienen, puede que sí sería muy chévere que hiciéramos, por un lado, pero digamos una línea de tiempo virtual se puede hacer ahí ellos los sistémicos saben muy bien cómo hacerla, esa línea de tiempo la leemos, yo no sé cómo diseñarlo, pero yo participé en el encuentro virtual de ayer y también lo hicimos, no, pero sencillo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: o sea los mismos compañeros no apoyan, les preguntamos pues quién sabe hacer esta vaina y llegamos sobre esa misma línea, luego cada una de las conversaciones, o primero las conversaciones en pareja y después la línea grande

Miriam Astrid Loaiza Rio: yo diría que en paralelo es decir que o pueda que al principio haya solo dos participaciones, pero no importa, porque se va a alimentar de la conversación.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: voy a preguntar de verdad con los mismos compañeros porque cuando hicimos el taller la chica en el programa que no sé cómo se llama el programa pudo hacer los grupos de trabajo y después los grupitos socializaron lo que hicieron de pronto entonces válido si cada grupito a la vez se puede grabar para que esto también quede registrado y lo podamos poner en la matriz.

Apéndice 8: Conversación con Adriel Ruiz

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Ayer abordamos el primer eje relacionado más con nosotros comunitarios el segundo eje va a estar más relacionado con la co-sistematización del proceso en el que estamos todas las personas que hacemos parte del semillero y vamos a empezar a registrar lo que estamos haciendo como iniciativa ciudadana que queremos hacer una sistematización con un modelo diferente donde nosotros mismos tengamos la posibilidad de analizarnos, de reflexionar ante lo que estamos haciendo, de validar cuál es la ruta a seguir, pero para nosotros también es importante para poder determinar cuál va a ser la metodología de co-sistematización y tratar de identificar exactamente qué es lo que queremos sistematizar, y estas preguntas tienen que ver con

el semillero, listo, no al proceso de memoria que vive la ciudad, que experimenta la ciudad sino de nuestro semillero. Qué consideras que debemos sistematizar.

Adriel Ruiz: bueno yo pienso que ya hicimos un trabajo como semillero que era caracterizar digamos ciertas lo que llamamos aquí ciertos archivos o propuestas de archivos forma digámoslo así y yo pienso que ese es el punto de partida a raíz de ese ejercicio que ya se hizo vamos a pensarnos cómo sistematizamos la información por ejemplo hay cosas que son más relevantes y que son también de interés de varios en el ejercicio y son los archivos del paro cívico por ejemplo eso es una cosa que nos parece clave tenerla como elemento principal porque este ejercicio que se hizo de movilización social popular generó unos impactos digamos altamente positivos sobre la ciudadanía, el contexto del territorio de una Buenaventura queremos hacer una lectura del antes, el durante y el después de este gran ejercicio de movilización social y para eso tenemos que acercarnos digámoslo así rápidamente aprovechando también que es un evento reciente pero que como te digo tuvo un antes muy largo y ha tenido un después posterior a la firma y entonces eso nos llama mucho la atención como poder conservar esa memoria que es un archivo diverso, hay muchas formas de entender ese archivo y es rico para tener digamos como una pieza fundamental aquí en la ciudad, pero también somos conscientes digamos que hay otras propuestas y que incluso ya vienen siendo agenciadas por las organizaciones, que ya vienen siendo desarrolladas algunas más adelantadas, otras más débiles y obviamente que ese trabajo siempre en el marco de lo que venimos haciendo, los ejercicios de diálogos de conocimiento de esos mismos archivos que vamos a fortalecer, vamos a organizarlo y a empezar a depurarlos y pensar también pues la propuesta pedagógica para hacerlos conocer y el otro es otro elemento importante son los archivos que ya están sistematizados como lo dije en la anterior entrevista, existen de archivos organizados importantes entre ellos está el archivo de Temístocles Machado y está el archivo de los pescadores artesanales que están en nuestro poder en este momento, ya lo tenemos nosotros de guardado y como una meta a corto plazo es también buscar la forma de que lo conozcan, de que las mismas personas que aún viven que hicieron parte en esa construcción, puedan contarnos y usar otros canales para contarnos como por ejemplo el documental del tema de la comunicación, etcétera y nos permitirá digámoslo así poder mostrar que existe un archivo importante ya sistematizado, eso es más o menos lo que estamos pensando un poco de lo que recuerdo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: Entonces bueno haciendo como un resumen de lo que tu estas diciendo la idea de sistematizar lo que el semillero ha venido adelantando en relación al mapeo de los archivos para que podamos también tener claridad de cómo acercarnos a los archivos, de cómo leerlos, qué hacer con estos archivos, cómo diseñar una estrategia de pedagogización, de dinamización de estos archivos, de los que están necesitados de intervención más los que ya están sistematizados, entonces tú estás sugiriendo que la sistematización la hagamos de la parte en que el semillero llegó a entrar a mapear archivos y qué se va a hacer en relación al proceso de pedagogización, es lo que tú estás sugiriendo.

Adriel Ruiz: yo creo que hay que aprovechar lo que ya venimos haciendo digamos que así es un primer ejercicio y ese ejercicio tenemos que priorizar digamos que el semillero se convierte como en esa articulación de organizaciones para empezar a concretar acciones que le permitan lo que llamamos sistematizar, pedagogizar el tema de los archivos digamos que tenemos acá en la ciudad y aquí hemos hecho pues como una inclinación fuerte por los archivos comunitarios que tienen que ver también con temas de derechos humanos, temas sociales, temas que son oportunos en este

momento incluso por el tema de construcción de paz, el tema de memoria entonces desde ahí yo creo que eso sería lo que es tú dices es eso, digamos poder empezar ya con esos ejercicios y hacer una priorización y avanzar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: si nosotros estamos en este momento planeando una sistematización participativa debemos tener como unas reglas del juego básicas como mínimo tenemos que hacer esto para que pueda generarse la participación de todos como las reglas del juego donde sepamos qué cada uno puede hacer qué cosa, es decir cómo te imaginas que puede ser esta sistematización con la participación de todo el semillero en este proyecto, como qué se te ocurre.

Adriel Ruiz: bueno, yo pienso que tenemos primero pues este ya es una especie de un colectivo que ha ido avanzando, digamos que aquí hay que tomar decisiones, primero vemos qué archivos por ejemplo se me ocurre el tema del paro cívico supongamos que se nos ocurre recuperar todos los archivos del paro cívico para vivir con dignidad y paz en el territorio, qué haríamos como semillero, haríamos un plan conjunto obviamente de hecho hicimos un ejercicio recuerdas, nos repartimos unas categorías porque es un archivo muy diverso, es un archivo que está consignado en varias digámoslo así varios elementos y varias herramientas, varios canales que nos tienen que ayudar a visibilizar todo lo que sucedió antes, durante el paro, estoy pensando por ejemplo en cómo recuperamos todo el tema audiovisual que fue muy rico, además por la coyuntura del tema de las redes sociales, los mensajes que circulaban, las noticias, los pronunciamientos, las acciones, etcétera, eso sería muy rico, tenemos una información muy importante en torno a eso, pero también por ejemplo recuperar podríamos hacer dentro del mismo ejercicio dividirnos las acciones y empezar a buscar a indagar en manos de quien está ese archivo, cómo lo buscamos, porque hay que hacer una búsqueda del archivo y de esa manera consolidarlo para poder tenerlo, pues en nuestro digámoslo así en nuestro poder, me parece clave digamos hacer un plan de búsqueda del archivo, una vez lo tengamos habrá que darle un tratamiento digamos de no sé, de mejoramiento en caso de que el archivo esté deteriorado, etcétera, pero nosotros no somos expertos digamos en este tipo de trabajos hemos venido haciendo alianzas por ejemplo estuvimos con María José que es nuestra chicas que nos va a ayudar con el tema del archivo nuestro, estuvimos en un encuentro con memoria abierta argentina y ahí nos explicaban cómo hacer una sistematización y cómo ordenar un archivo y cómo tener unos elementos mínimos para organizarlo y después de eso empezar a darle tratamiento al archivo que se haya logrado sistematizar, entonces yo pienso que ese sería un primer paso, decidir cuál es el archivo, armar un plan porque ese archivo está disperso, ese archivo no está en poder de una persona, es un archivo si no sabemos en poder de quien estaba, sabemos que hay mucho material si por ejemplo yo tengo materiales, yo tengo vídeos por ejemplo de las acciones, de los mensajes, de los lenguajes pero también tengo comunicados de denuncia de lo que venía sucediendo, también tengo fotografías, etcétera pero también por ejemplo hay estrategias que se abordaron durante años antes del paro, qué procesos se articularon al tipo de archivo y están dispersos, sería un reto tenerlo digamos organizado para poder avanzar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: pues lo que queremos con los archivos es que se les pueda dar una posible intervención, se diera la oportunidad de visibilizarlos, de encontrarlos, de mapearlos, pero algo totalmente diferente es la sistematización, la co-sistematización entendida como mirar qué es lo que estamos haciendo como semillero, pero para contárnoslo a nosotros mismos, esa línea de tiempo de la creación del semillero, qué acciones hemos realizado, cómo lo estamos

haciendo para que nosotros podamos contárnoslo, podamos analizarlo, identificar falencias, oportunidades, fortalezas, oportunidades de mejora, entonces es en ese proceso de sistematización tenemos que validar cómo hacerlo, no con una persona ajena al proceso de afuera, que nos escuche, que no se estudie y analice y que nos dé unos resultados, sino que nosotros mismos somos los que estamos adelantando ese proceso, hacia allá va la pregunta cómo hacer para que todos estemos activos en el proceso sistematización de fundación de nuestro proceso, no sé si entiendes la diferencia.

Adriel Ruiz: : sí pues digamos como el semillero es un colectivo, es lo que tenemos organizado, el semillero es un colectivo de organizaciones pero también de por ejemplo de entidades como el Banco la República, como las universidades mismas, esto lo hace mucho más rico digamos en el sentido de que podemos aportar varios elementos, sobre todo en la experticia que tiene el Banco sobre todo por ejemplo sobre todo poder contarnos cómo se puede preservar un archivo, por ejemplo sí también hemos tenido la oportunidad de conocer otras experiencias, las hemos traído incluso acá cierto para que nos cuenten bueno y cómo lo hicieron, pero aparte de cómo lo hicieron qué efectos ha ocasionado eso entre la comunidad o las organizaciones y también hemos conocido propuestas interesantes como poco a poco empezaron digamos lo que obvio que no hay una forma establecida así orgánica que diga que así tiene que ser un archivo, sino que las dinámicas las ponen los actores de acuerdo al contexto en que se encuentran y desde ahí quiere dar digámoslo así como toda la dinámica pero me parece clave por ejemplo hacer un plan priorizar uno de los archivos quizás el que más nos una a todos, es que somos tantas organizaciones, tendríamos que escoger algo que nos identifique a todos y que creamos que sea muy útil en este momento para aprovechar la coyuntura por ejemplo se me ocurre el paro cívico para seguir potenciando digamos esa dinámica transformadora que fue esta acción colectiva o popular, inventarnos por ejemplo estrategias para recordar la información, digamos dividirnos no sé hacer un plan de edición quiénes buscan archivos con las organizaciones que grabaron que tienen ellos mismos acceso a esa información, acercarnos a los líderes, vea se murió un líder Ochoa un gran líder de acá y muchas veces tuvimos la oportunidad digamos de ir más allá de unas entrevistas que le pudimos hacer sobre el conocimiento que él tiene o tenía sobre en la memoria de procesos sociales en Buenaventura por ejemplo o sea tenemos que incluso yo lo veo como una urgencia siempre alguna urgencia porque aquí tenemos una cosa muy valiosa y es que aquí tenemos a los protagonistas de los archivos, de muchos de los archivos que por ejemplo Manuel Bedoya tenemos a Narcilo o las mismas organizaciones del primer movimiento y es quizás lo más fácil en términos operativos de organizar un archivo entonces como para responder un poco lo que te enfatizas, hemos conocido experiencias pero tenemos que elaborar una dinámica propia para empezar a definir cuál es el archivo y cómo nos repartimos una estrategia para buscarlos e incluso ni si quiera recuperar lo que yo creo que está fácil, el tema es cómo nos organizamos para hacer que la gente, la comunidad, la gente de afuera hay mucha gente interesada en trabajar por ejemplo de estos efectos del paro, yo he hecho parte del paro pero ese el llamado a identificar esos aportes que genera la movilización social en clave digamos de transformación, tú sabes que las transformaciones sociales se logran a través de las movilizaciones sociales, no a través de las decisiones políticas, los políticos hacen lo que las movilizaciones les obligan a hacer, es decir que el tema de la movilización es con natural, pues en la vida social tiene que haber movilización social, entonces hacer esta valoración digamos del paro cívico va a ser clave en este avanzar.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: listo entonces pasando al último eje que está más relacionado con la gestión comunitaria de los archivos y sus custodios, ya en el primer bloque habíamos comentado un poco el ejercicio de mapeo que ha hecho el semillero, también compartiste archivos y la facilidad que tiene la comunidad de acceder a ellos, la pregunta sería con relación a los archivos que estrategias podríamos utilizar desde el semillero para gestionar los archivos comunitarios, qué otras alternativas podemos utilizar para gestionar esos archivos.

Adriel Ruiz: : bueno yo pienso que los archivos comunitarios entendiendo que tan bien están no sólo en la zona urbana, sino también en la zona rural, sí yo creo que aquí hay una debilidad grande en la ciudad, ya que este tema de los archivos no ha sido de muy interés para lo institucional quizás menos para ellos, ni mucho menos para las organizaciones también sociales o cualquier tipo de organizaciones, el archivo se ha convertido, el de los archivos se ha convertido en una preocupación ahora al menos en un Buenaventura y nosotros hace ocho años no nos imaginábamos o no estaba dentro de procesos sociales empezar a recordar un archivo, digamos ahora que hemos entrado al escenario del acuerdo de paz, de la construcción de verdad nos ha puesto en una dinámica que es clave, es que el archivo es pieza fundamental de la sociedad, de la sociedad cualquiera que sea pero sobre todo es un aporte importante a la reconstrucción de unos escenarios que la violencia impactó y generó unos daños que no se resuelven simplemente con decisiones administrativas, sino con una con una forma de tomar conciencia, de ir al pasado, de pensarse cosas de decir que sí que no se puede hacer como sociedad y que se debe reconstruir después de la guerra, para eso necesitamos ir a los archivos, los indígenas, los afros. los pueblos étnicos, pero también en otros espacios crearon archivos, mucha gente dice no es que no hay nada, sí hay archivos y muchos archivos que permitieron conocer parte de la tragedia de la esclavización, parte también de la forma como los estados afectaron sus vidas etcétera y de poder entender por qué las condiciones son en este momento tan complejas para los grupos, como fue digamos que la historia no solamente en la historia oficial, sí, entonces la posibilidad de los archivos comunitarios nos va a permitir eso, ahora tú pregunta es la pregunta digamos del asunto y cuáles son como las alternativas que en este momento tenemos aquí por la abertura o cuáles deberían ser como las primeras que todo tenemos muchos archivos en una mina de oro, aquí hay archivos de muchas formas, segundo que estamos a tiempo digamos de recuperarlos que no se pierdan, digamos hay que crear la estrategias y también creo yo que hay que pensarnos en la pedagogía de esos de archivos yo tengo un archivo de los pescadores yo lo tengo ya guardado, pero el 90 por de 99.9 % de la población no sabe que yo tengo un archivo de los pescadores artesanales de una organización de más de 30 años que se llama un Anpac una asociación creada y que esa organización hizo una militancia en torno a defender y proteger, potenciar la vida de la pesca artesanal y la pesca artesanal hace parte de los procesos productivos locales propios que ya se han deteriorado, que se han acabado y hay que tener una explicación del por qué, ahí están los archivos y yo creo que estamos en la posibilidad de aprovechar lo que tenemos, otra de las ventajas que tenemos es el tema de la virtualidad, digamos en internet porque eso permite tramitar muchas de las estrategias que estamos pensando para hacer conocer, para digitalizar, para hacer llegar, para transmitirlos para que la gente interactúe con ellos, para que la gente se acerque el archivo no hay necesidad de estar en Buenaventura, hay gente que estudia a Buenaventura desde Londres y lo podría hacer a través del internet porque accede a todos los archivos y los archivos respuesta para permitir eso yo creo que también hay que pensarnos en hacer esto un poco más institucional a futuro, por ejemplo pensamos en una política pública de archivos por la misma historia de este pueblo, hacer por ejemplo que los colegios digo instituciones, que se institucionalice porque soy un poco escéptico digamos del

estado social de derecho, pero si hacerlo digamos como parte de la estructura institucional educativa por ejemplo para que esto sea parte de la formación de los ciudadanos y no sea simplemente de unos tres movimientos que si a algunas instituciones les interesa el tema y quieren sacarlo adelante.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: está muy buena la idea la de plantear esa política con este gobierno y así lo íbamos a hacer, sin embargo hay que seguir avanzando, porque hablar de patrimonio documental en Buenaventura es algo totalmente novedoso y bueno pues digamos ese es el compromiso que tenemos.

Adriel Ruiz: : a eso responde un poco mi tesis de que hayan archivos o patrimonio documental no es porque se lo hayan pensado las instituciones, es porque un movimiento social un movimiento de articulación con algunas instituciones, universidades, de hecho nosotros estamos presionando a las universidades no es que tengan la voluntad de estar acá y esto permite digamos no es culpa de los profesores es culpa de la política digamos de la universidad, estamos haciendo lo que nos corresponde como ciudadanía estamos creando estos escenarios para que el estado los adopte y los haga política pública, ejemplo que las mujeres tengan derechos hoy no fue porque un político dijo vamos a darles esos derechos, es porque hubo movilizaciones que llevaron a hacer que el estado reconociera los derechos de las mujeres o la población de LGTBI o los derechos de las comunidades negras a tener tierras, sólo porque la clase política oligarca colombiana decidió otorgar una ley colectiva, porque el movimiento cuestionó al sistema y creo que lo mismo está pasando con los archivos, yo también tengo la esperanza de que este tiempo se pudiera hacer algo pero creo que tenemos que seguir en la misma lógica, me entristece que no se haya podido hacer nada pero me llena de esperanza de que la movilización social sigue haciendo estos aportes eso es lo que quería decir.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: sí totalmente pertinente el comentario, estaba diciendo que los archivos comunitarios tenemos que pasar a los custodios, identificamos que tenemos una riqueza de estos custodios que se han encargado de forma muy responsable y comprometida a conservar los formatos de prensa o de sensibilizar de la importancia de seguir conservando y recopilando la información de la transformación de nuestro territorio porque esos estudios reconocemos con personas adultas, adultos mayores que están en que ya estamos como con susto de que se nos vayan con tanta información y es necesario entonces como una nueva generación de custodios que adicional a eso sabemos también los costos estudios corren un riesgo muy considerable al asumir ese rol como custodios, cómo acompañar esa labor que hacen los custodios para seguir propiciando como estas conversaciones con ellos, este fortalecimiento para algo que es tan importante para nosotros. Entonces cómo desde el semillero podemos acompañar y hacer ese relevo generacional, cómo nosotros podemos seguir como fortaleciendo ese canal constante de trabajo con los custodios, y lo más importante respecto a esto es que tú eres custodio, entonces esta pregunta tiene que ver mucho contigo es porque tú haces parte del semillero, pero al mismo tiempo eres custodio.

Adriel Ruiz: : yo creo que tenemos que pensar digamos que no hemos pensado todavía, muy reciente cierto pero que es completamente importante a ver cómo hacemos sostenible el proceso, vamos como a ver cómo fortalecemos lo que ya emprendimos que este es un equipo de

voluntariado que ha realizado ciertas acciones, así que también ir creando espacios públicos donde podamos hablar del tema es parte de la esto aporta a que el proceso sea sostenible en el tiempo porque creamos una conciencia colectiva, a veces creemos que creando organizaciones nos hacemos sostenible, pero eso no es cierto, tenemos que crear una conciencia colectiva de que esta necesidad del archivo radica en que está hecha para crear unas transformaciones sociales comunitarias, institucionales, entonces mientras la organizaciones se comprometen y las instituciones al menos en este espacio el semillero con los jóvenes pues hay que estar pensando siempre en el tema de fortalecimiento eso es constante hay que estar digamos potenciando, gestionando recursos, potenciando digamos la formación de las mismas personas, tenemos que estar actuando, digamos hay que ir del discurso a las acciones concretas, frente al archivo y esas mismas dinámicas o dinámicas para el sostenimiento o el fortalecimiento porque a veces pensamos que el sostenimiento es cuando hay mucha plata, pero se acaba la plata, es más con plata vienen más problemas. Entonces yo creo que estamos creando una conciencia colectiva alrededor de esto es la palabra clave y es que nos va a permitir también con el tiempo pues que se fortalezca solo, al menos nosotros estamos comprometidos con esa claridad con eso, yo creo que las otras organizaciones también y siempre será prioridad en el proceso organizativo, es un trabajo que toca hacer digamos hay que trabajar al interior de las organizaciones, hay que trabajar al interior de las entidades por ejemplo tienen que propiciar también esto dentro de la universidad, en algún momento planteamos eso en un tema con un profesor de investigación, es un tema que lo estamos soñando a largo plazo, entonces hay que buscar que la universidad como entidad pública o privada se comprometa y fortalezca su participación en el espacio o el mismo Banco de la República pues es más fácil porque el banco tiene como misiones eso sería.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: La última pregunta entonces lo que te estoy diciendo es que los archivos que hemos logrado mapear y caracterizar, la mayoría están en un formato físico, recortes, informes, documentos libros, revistas y de allí en adelante muchas cosas más y esos archivos se han complementado con la información que tienen sus custodios o con la información tienen las personas que hacen parte de las organizaciones desde la oralidad y pueden complementarse con información en otros formatos, fotografías, audios, vídeos y demás pero últimamente desde que estamos enfocados prácticamente con la virtualidad cómo vamos a hacer para gestionar estos archivos locales y comunitarios sabiendo que van a quedar reposando es en el computador de x o de y, cómo también va a ser nuestra labor de mapear cuando todo va a estar totalmente tamizado va a ser cada vez más complicado de gestionar además porque si se daña el computador de alguno se pierde la información de la organización, entonces cómo nos vamos desde ya a planear esta gestión de archivos locales desde la virtualidad, cómo qué se te ocurre.

Adriel Ruiz: bueno yo pienso que pues no lo hemos pensado todavía, digamos dónde almacenar los archivos, almacenarlos en un lado yo personalmente yo creería que el archivo debería permanecer digamos obviamente en las condiciones que se requieren dentro de sus mismos procesos organizativos, hay que hacer un proceso de fortalecimiento al interior de las organizaciones porque muchas de las organizaciones tienen la posibilidad, lo que pasa es que hay un tema es de quién tiene la potestad de los archivos, supongamos los archivos en poder de quién van a estar, es la gran pregunta que no hemos resuelto todavía, los archivos de a quién pertenece entonces en algún momento propusimos hacer un espacio de articulación en el caso de

Buenaventura, yo mismo lo propuse porque es un proyecto que estamos haciendo en el marco del paro que es construir un sitio de memoria un lugar y habilitar un espacio de autónomo donde permita digamos que los archivos sean no solamente almacenados y custodiados, sino que sobre todo se salvaguarde y que no se han desaparecidos o acabados por personas que no estén de acuerdo eso ha pasado siempre en los espacios, pues yo creería que por ahora lo que es más factible siendo realistas es que los archivos permanezcan donde están en sus organizaciones. Ahora, seguramente hay archivos que no tienen organización entonces tocaría pensar a través de cual organización se puede hacer visible y habría que hacer un proceso de fortalecimiento al interior de la organización para hacer eso que estamos diciendo, de la pedagogía, el cuidado, el acceso al público, la virtualidad, etcétera, para no caer en que el archivo quedó en potestad de una sola persona o de una organización y cambien las reglas del juego. Ahora, sistematizar archivos en medios digitales ahora hay muchas formas, puede uno tener copias de seguridad de la información, sé que hoy hay muchas formas ahora de que el archivo tampoco se pierda fácilmente, a futuro hay que pensar nos por ejemplo en el caso nuestro nosotros adaptamos una oficina para que no le entre agua, no le entren animales, etcétera y empiecen a deteriorar los archivos que tenemos y así sucesivamente vamos creando digamos nuestras formas de cuidar y proteger el archivo.

Yuly Fernanda Ríos Palomeque: muchísimas gracias, Adriel esto era más o menos como el contenido de la conversación y te agradezco muchísimo todos tus aportes tan significativos.

Adriel Ruiz: muchas gracias por la invitación abrazo y por el agradable momento.

Anexos

Anexo 1: Integrantes del semillero Navegantes de la Memoria de Buenaventura

El semillero es el espacio intergeneracional e interdisciplinar e interinstitucional que cuenta con la participación activa del Procesos de Comunidades Negras PCN-Palenque El Congal, la Corporación Memoria y Paz Cormepaz, el Centro de Historia de Buenaventura “Gerardo Valencia Cano”, las universidades del Valle, del Pacífico y Javeriana (Bogotá), el Centro Náutico Pesquero Sena, el colectivo audiovisual Puerto Creativo y el Banco de la República, además de la vinculación de investigadores independientes y líderes de la ciudad.

Sus edades oscilan entre los 19 y los 62 años con los siguientes perfiles:

- 13 estudiantes universitarios de pregrado de las carreras de Sociología y Trabajo social de las Universidades del Valle y del Pacífico de 6, 7 y 10 semestre.
- 7 líderes de organizaciones sociales (Cormepaz, Procesos de Comunidades Negras PCN y Centro de Historia de Buenaventura)
- 4 docentes investigadores de la Universidad Javeriana, del Valle y del Pacífico
- 1 representante del Banco de la República
- 1 docente de la carrera técnica de archivos del Sena
- 2 líderes comunitarios representantes de las Juntas de Acción Local
- 1 investigadora independiente
- 2 jóvenes del Colectivo audiovisual Puerto Creativo

Gracias a su experiencia y trayectoria organizativa,⁷ los líderes de las organizaciones sociales, los docentes e investigadores del semillero, han participado o apoyando directa o indirectamente investigaciones sobre Buenaventura, desde enfoques sociales, culturales o de derechos humanos que han generado productos reconocidos a nivel local, regional y nacional.

A su vez, los estudiantes universitarios participan en los semilleros de investigación académica al interior de sus instituciones y su vinculación al proceso de archivos está avalado en créditos académicos y en dos casos particulares será reconocida como práctica universitaria.

A continuación, se enuncian algunas de las organizaciones que participan en este ejercicio por su rol de custodias de acervos documentales relacionados con derechos humanos o lideran procesos sociales, culturales y de memoria en la ciudad.

- Proceso de Comunidades Negras, Palenque El Congal (PCN): es una dinámica organizativa negra que articula a más de 140 organizaciones de base, consejos comunitarios y personas del Pacífico, el Caribe y el centro de Colombia, que nació en 1993 para trabajar constantemente en la transformación de la realidad política, social, económica y territorial de las comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras, como estrategia de fortalecimiento de sus identidades culturales, del acceso y uso de recursos naturales que sean ambientalmente sostenibles y el reconocimiento de sus derechos étnicos, culturales, territoriales, sociales, económicos y políticos. (Renacientes, 2021).

La organización en Buenaventura cuenta con un acervo documental de gran importancia para la región, que recopila las dinámicas del trabajo organizativo de las comunidades del Distrito y sus aportes a la construcción e implementación de la Ley 70 y el Transitorio 55, además de publicaciones y registros de proyectos ambientales como BioPacífico y Ecofondos, información relacionada con la problemática ambiental del Río Anchicayá y otras cuentas del Buenaventura, archivos personales de líderes sociales y comunitarios, informes e investigaciones sobre el territorio, entre otros.

- Casa Social, Cultural y de Memoria liderada por Fundescodes y ahora por la Corporación Memoria y Paz Cormepaz: La Casa social, cultural y de memoria es un lugar que nace del proceso de construcción de convivencia y paz en el territorio de Buenaventura y se convierte en el centro de fortalecimiento social y comunitario del sector frente a las complejidades y afectaciones de la guerra. Es un lugar concebido para restablecer la dignidad humana, para sanar las heridas y fortalecer la lucha ciudadana desde la mirada de las mujeres, los niños y niñas y los jóvenes. (Cormepaz, 2021)

Es un lugar que permite el encuentro y la formación de los líderes y lideresas sociales para la defensa del territorio Pacífico e integra la espiritualidad afrocolombiana, la identidad colectiva y las diferentes expresiones artísticas y de memoria histórica en la ciudad.

Desde la Casas Social, Cultural y de Memoria la Fundación Espacios de Convivencia y Desarrollo Social (Fundescodes) lideró procesos de formación de liderazgo, iniciativas de memoria, espacios de protección y cuidado y de reflexión sobre el conflicto y la reconciliación caracterizándose por ser una organización social con enfoque comunitario, que promovió y acompañó la formación y la organización de procesos colectivos por medio del arte, la comunicación alternativa, la memoria y la defensa de los derechos humanos con niños, niñas, jóvenes y mujeres.

A partir del 2020 es la Corporación Memoria y Paz CORMEPAZ quien continúa gestionando y liderando proyectos investigativos que aportan a la implementación de políticas, mecanismos y estrategias para la construcción de convivencia y ciudadanía; así como la coordinación de programas y proyectos relacionados con la educación y comunicación popular, con colectivos sociales, comunales y alternativos que permitan generar una conciencia crítica de transformación social.

Dentro de los acervos documentales que custodia Cormepaz en la Casa Social se encuentra gran parte del archivo de Manuel Bedoya relacionado con las gestiones de la Asociación de Pescadores Artesanales de Colombia y los diversos procesos que ha acompañado el líder social. Este archivo fue organizado, clasificado y digitalizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica para la consulta de la comunidad.

De igual manera la organización custodia los archivos del proyecto *Galería de la Resistencia* que incluyen murales en paneles de madera, informes de investigación y

documentales sobre el paro cívico del 2017, la documentación de la Fundación Fundescodes y sus proyectos de intervención, los archivos fotográficos y objetos que hacen parte de la Capilla de la Memoria, los archivos audiovisuales del colectivo de comunicaciones Ubuntu, así como los archivos fotográficos y audiovisuales de los colectivos Acción, reacción y protección de los derechos y Semillero de teatro por la vida.

- Banco de la República: a pesar de ser el banco central del país incluye dentro de sus funciones conexas la actividad cultural y hace presencia en 29 ciudades del país a través de sus sucursales con tesorería y agencias culturales. En Buenaventura desde el 2002 y ahora con su renovado Centro Cultural, brinda a la comunidad servicios, programaciones y colecciones que potencian el arte, la música, la diversidad cultural y la mediación lectora. Dando respuesta a su vocación, propicia la convivencia de las prácticas culturales del Pacífico y abre espacios de conversación, reflexión y transformación sobre temas relacionados con la de identidad, la memoria y el territorio, articulándose de manera activa a los procesos sociales y culturales de la región.

Su infraestructura cuenta con salas de lectura, sala de exposiciones, laboratorios de creación musical, auditorio y espacios de lectura libre, además de un diseño versátil que facilita la adaptación climática y el aprovechamiento de las corrientes de aire, la luz solar, las aguas lluvias y la armonía con el paisaje.

Se encuentra ubicado en la zona insular de la ciudad, con facilidades de acceso y circulación, además de servicios directamente relacionadas con las necesidades y contextos de la región, propiciando la apropiación de la comunidad que lo identifica como lugar de encuentro por preferencia.

El trabajo mancomunado y transparente que lidera el Centro Cultural en la ciudad ha permitido que las entidades y organizaciones de base confíen en los cuidados y buena gestión que le dan al patrimonio documental, además de ponerla al alcance de todos a través de la Red de Bibliotecas en sus espacios físicos y virtuales.

Es por eso que en el 2017 el PCN compartió su archivo fotográfico para ser digitalizado y puesto al público a través de la biblioteca virtual a nivel nacional y en el 2019 el líder social Narcilo Rosero decide donar su archivo personal debidamente organizado y clasificado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, para que repose físicamente en la Biblioteca Luis Ángel Arango y digitalmente en el Centro Cultural del Banco en Buenaventura.

Anexo 2: Preguntas de conversación

Eje: archivos comunitarios

- a.Cuál considera usted que es la riqueza de los archivos comunitarios?
- b.Cuál es el estado de los archivos comunitarios? ¿y qué tan conocidos son en la comunidad?
- c. Por qué considera importante visibilizar su existencia y mapearlos en el territorio?
- d. Cómo están conformados? ¿se facilita su consulta?
- e. Su información aporta a los procesos de construcción de paz y memoria en el territorio?

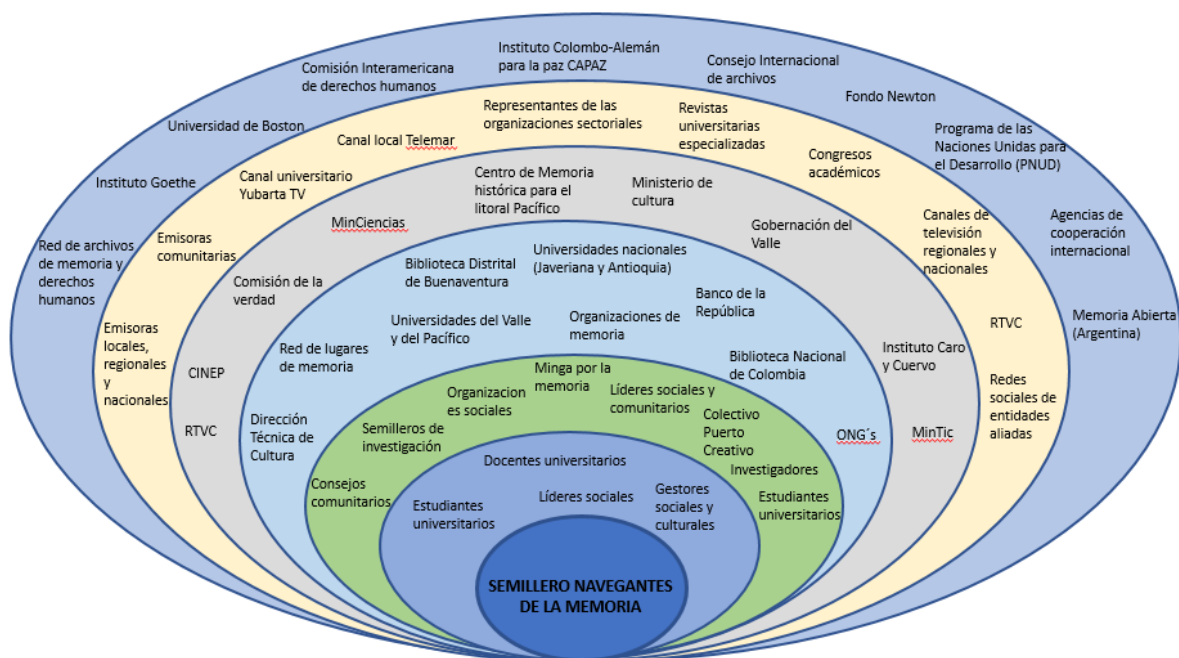
Eje Co-sistematización

- a. Qué queremos sistematizar?
- b. Para qué queremos sistematizar?
- c. Qué reglas del juego debemos tener en cuenta? ¿cómo se logrará la participación de todos en el proceso?
- d. Qué metodología propone para lograrlo?
- e. Cómo analizaremos la información y cómo la enriquecemos entre todos?

Gestión comunitaria de los archivos y los custodios comunitarios:

1. En el rastreo inicial de archivos que hicimos en el 2020 qué particularidades recuerdas de los archivos comunitarios que tenemos en la ciudad? ¿en qué condiciones estaban los archivos que alcanzaste a conocer?
2. Teniendo en cuenta lo anterior, ¿qué alternativas podríamos utilizar para gestionar los archivos comunitarios que tenemos en la ciudad?
3. Qué papel juegan los custodios en esta labor? ¿cómo desde el semillero podemos fortalecer su acompañamiento?
4. Cuál consideras que es el rol de los custodios en la construcción de la memoria colectiva de nuestro territorio?

Anexo 3: Mapa de aliados



Nivel	Institución-Organización-vínculo	Nombre	Propuesta-Alianza- Tipo de financiamiento
-------	----------------------------------	--------	---

Territorio y comunidad líderes, institucionalidad pública y privada	Consejos comunitarios	Presidente del consejo comunitario de la Gloria, Mario Riascos y el Consejo comunitario del Río Naya	Propiciar la articulación con los Consejos comunitarios de la vereda La Gloria y de San Francisco del Naya para acceder a los archivos que custodian
	Semilleros de investigación	Integrantes del Semillero “Nadelam” de Buenaventura	Tiempo, disponibilidad y recursos para realizar las búsquedas y diagnóstico de los archivos, que serán la base del modelo de gestión
	Colectivo Puerto Creativo	Integrantes del colectivo audiovisual Puerto Creativo Juliana Acevedo-Diego Guevara	Crear piezas audiovisuales y gráficas para la presentación del proyecto a la comunidad y para dinamizar los archivos encontrados
	Organizaciones sociales	Integrante del Proceso de Comunidades Negras Martha Inés Cuero	Propiciar la articulación con los consejos comunitarios para permitir el acceso a los archivos comunitarios y facilita el acceso al Centro de documentación del PCN
	Minga por la memoria	Integrante de la Minga por la memoria John Erik Valencia	Propiciar la articulación con las organizaciones de derechos humanos para acceder a los archivos de las organizaciones
	Líderes comunitarios	Líder comunitario José Abad	Propiciar la articulación con las Juntas de acción comunal para acceder a los archivos de las organizaciones
	Investigadores	Investigador de la Universidad del Valle Mauro Vega	Asesorar y capacitar al semillero de investigación sobre gestión archivística
	Estudiantes universitarios	14 estudiantes de sexto y noveno semestre de trabajo social y sociología de las Universidades del Valle y el Pacífico	Tiempo, disponibilidad y recursos para realizar las búsquedas y diagnóstico de los archivos, que serán la base del modelo de gestión
Institucionalidad pública y privada sector cultural Nacional y local	Dirección Técnica de cultura	Directora Técnica de cultura	Incluir el proyecto de modelo de gestión archivística dentro del plan desarrollo Distrital para la vigencia actual

	Biblioteca Distrital de Buenaventura	Directora de la Biblioteca Distrital Heydi Granja	Propiciar el acceso a los archivos históricos notariales de Buenaventura para su diagnóstico e inclusión en el mapeo que adelanta el semillero
	Universidades del Valle y del Pacífico Centro de Historia de Buenaventura	Profesores directores de los semilleros de investigación de las Universidades del Valle y del Pacífico	Gestionar con las rectorías el aval para la participación de los estudiantes universitarios al semillero y el reconocimiento de las tareas como parte de su práctica universitaria
	Organizaciones de memoria	Casa social, cultural y de Memoria (Adriel Ruiz)	Financiar espacios, elementos y personal para realizar las capacitaciones del semillero
	Universidades nacionales (Javeriana y Antioquia)	Jefferson Jaramillo y Erika Parrado	Financiar tiquetes, honorarios y hospedaje para la capacitación y asesoría del semillero Archivos y memoria. Propiciar la financiación de Capaz para las fases de capacitación del semillero
	Biblioteca Nacional de Colombia	Directora general de la Biblioteca Diana Restrepo	Financiar tiquetes, honorarios y hospedaje para la capacitación sobre políticas públicas de archivos patrimoniales para el semillero de memoria y espacios y divulgación para socializar el proyecto en Bogotá
	Archivo General de la Nación	Integrante del equipo de investigación del Archivo General de la Nación Adriana Hinestroza	Asesorar y capacitar al semillero sobre gestión de archivos
	Banco de la República	Gerente del Centro Cultural de Buenaventura Yuly Fernanda Rios	Financiar tiquetes, honorarios y hospedaje para la participación de invitador nacionales para el proceso de capacitación del semillero y disponer de espacios y logística para las actividades académicas
	SENA	Profesor de archivística Edwin Perlaza	Participar en la búsqueda y diagnóstico de archivos como aporte de la entidad
Institucionalidad pública y privada de	RTVC	Subgerente de Radio RTVC Sistema de	Financiar honorarios y hospedaje para capacitar en

otros sectores transversalidad		Medios Públicos Dora Brausin	gestión de archivos sonoros a los integrantes del semillero
	CINEP	Investigador Fernán González	Asesorar sobre la gestión de archivos de derechos humanos al semillero
	Ministerio de cultura	Angélica Mayolo	Propiciar la articulación con la Biblioteca Nacional y la participación en las convocatorias nacionales
	Comisión de la verdad	Integrante del grupo de investigación de la Comisión de la Verdad Miriam Loaiza	Financiar honorarios de asesoría sobre archivos comunitarios al semillero
	MinCiencias	Ministra de MinCiencias Mabel Torres	Financiar la asesoría y diseño de programas multimediales para dinamizar los archivos patrimoniales
	Centro de Memoria Histórica para el litoral Pacífico	Líder del Centro de Memoria del Pacífico Héctor Fabio Micolta	Propiciar posibles espacios para la conservación de archivos sociales y de derechos humanos
	Ministerio de Educación	Líder del programa Leer es mi cuento Amparo Torres	Propiciar articulación del programa del Ministerio con la secretaría de educación distrital para abrir espacios de dinamización y capacitación para estudiantes y profesores sobre la importancia de los archivos
	Secretaría de Educación Distrital	Directora de calidad educativa Dora Montaña	Propiciar espacios de socialización del proyecto y dinamización de los archivos con estudiantes y profesores
	Gobernación del Valle	Gestor cultural de la Secretaría de cultura departamental	Asesorar sobre convocatorias de financiación para el semillero
	Nodo de emprendimiento cultural	Secretario técnico del Nodo Miller Braham	Propiciar la articulación con las entidades culturales de la ciudad para acceder a sus archivos durante el mapeo y diagnóstico
Instituto Caro y Cuervo MinTic	Profesional del Centro de documentación Nora Garzón	Propiciar la articulación con la entidad para futuros procesos de capacitación para el semillero	

Medios masivos, alternativos y legitimadores sectoriales y sociales	Emisoras locales, regionales y nacionales	Director de la emisora RCN Darwin Castaño	Financiar la divulgación de la presentación del semillero a la comunidad y de los espacios de socialización de avances
	Emisoras comunitarias	Director de la emisora Voces del Pacífico Elber Rengifo	Financiar la divulgación de la presentación del semillero a la comunidad y de los espacios de socialización de avances
	Canal universitario Yubarta TV	Director del canal Daney Mina	Financiar la divulgación de la presentación del semillero a la comunidad y de los espacios de socialización de avances
	Canal local Telemar	Director del canal Gabriel Ferrer	Financiar la divulgación de la presentación del semillero a la comunidad y de los espacios de socialización de avances
	Representantes de las organizaciones sectoriales	Director del Centro de Historia de Buenaventura Gersaín Díaz Osorio y directora de la mesa de cultura del Paro cívico Daly Lerma	Propiciar la articulación con las organizaciones que representan para tener acceso a los archivos de las organizaciones y difundir la labor que cumple el semillero
	Revistas universitarias especializadas	Director revista Historia y espacio de la Universidad del Valle	Financiar la publicación de artículos sobre la labor del semillero en Buenaventura
	Congresos académicos	Congresos de historia y archivística	Socialización de la experiencia del semillero en espacios académicos
	Canales de televisión regionales y nacionales	Canal regional Telepacífico Omar Quiñonez	Transmitir piezas de divulgación y notas periodísticas sobre la labor del semillero en Buenaventura
	RTVC	Subgerente de Radio RTVC Sistema de Medios Públicos Dora Brausin	Transmitir piezas de divulgación y notas periodísticas sobre la labor del semillero en Buenaventura
Redes sociales de entidades aliadas	Encargados de comunicaciones de las entidades que conforman el semillero	Transmitir piezas de divulgación y productos digitales sobre la labor del semillero en Buenaventura	

Cooperación y fomento internacional redes sectoriales internacionales	Red de archivos de memoria y derechos humanos	Director de la Casa de la Memoria de Buenaventura Adriel Ruiz	Gestionar la articulación y el reconocimiento de la labor del semillero en la Red de archivos de memoria y derechos humanos
	Instituto Goethe	Directo del Instituto Goethe Wenzel Bilger	Financiar honorarios, tiquetes y hospedaje de investigador para participar en proceso de capacitación del semillero
	Universidad de Boston	Profesor investigador Michael Birembaun	Financiar la plataforma de divulgación de los archivos sociales y culturales gestionados por el semillero
	Comisión Interamericana de derechos humanos	Contacto en Buenaventura líder social Narcilo Rosero	Financiar los honorarios de conferencista en eventos académicos organizados por el semillero
	Instituto Colombo-alemán para la paz CAPAZ	Investigador y colaboradora científica Juliana González	Otorgar beca de financiación por 5.000 mil euros para proceso de capacitación del semillero
	Consejo Internacional de archivos	Integrante del equipo de investigación del Archivo General de la Nación de Colombia y enlace con el Consejo Internacional de archivos Adriana Hinestroza	Propiciar la articulación con el Consejo para acceder a los materiales académicos sobre gestión de archivos
	Fondo Newton	Coordinadora de Ciencia e Innovación Natalia Ramírez García	Gestionar la participación en la convocatoria de becas para el sostenimiento del semillero
	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)	Director de proyectos David Gentili	Financiar el diseño de un producto audiovisual que dinamice los contenidos de los archivos
	Agencias de cooperación internacional	Directora de Alianza por la solidaridad social Luz Elena Aguilar	Propiciar la articulación con la cooperación española para gestionar recursos para el sostenimiento del semillero
Memoria Abierta (Argentina)	Celina Flores	Asesoría y capacitación para el semillero	

--	--	--	--

Anexo 4: Programación académica y encuentros con la comunidad

Fecha	Actividad	Tallerista/Conferencista	Medio	Asistentes
10 de octubre 2020	Diálogos y memorias en Buenaventura: conversaciones sobre movilizaciones sociales en Buenaventura: Puertos de Colombia	Palacios Panchano y Aníbal Ocoró Salcedo (modera Gersaín Díaz)	Webex	44 sincrónicos
24 de octubre 2020	Diálogos y memorias en Buenaventura: conversaciones sobre movilizaciones sociales en Buenaventura: Puertos de Colombia	Edgardo Caicedo Rivas y Óscar Gutiérrez (modera Gersaín Díaz)	Webex	34 sincrónicos
8 de abril 2021	Pedagogía para hacer memoria - Conferencia	Johanna Huepa (Universidad Pedagógica Nacional), Adriel Ruiz (Cormepaz), Gersaín Díaz (CHB)	Facebook Live	34 sincrónicos – 425 asincrónicos
13 de mayo 2021	Existencias y re-existencias en Buenaventura – Conferencia	Esther María Gallego de la entidad Ruta Pacífica de las mujeres, Adolfo Albán Achinte (Universidad del Cauca) y Jefferson Jaramillo (Universidad Javeriana),	Facebook Live	18 sincrónicos – 486 asincrónicos
10 de junio 2021	El poder de la memoria, la fuerza de las voces	Cleotilde Henry (San Andrés Islas), Irma Bermúdez (Banco de la República de San Andrés), Adriel Ruiz (Cormepaz) y Gersain Diaz (CHB)	Facebook Live	25 sincrónicos – 300 asincrónicos

22 de junio 2021	Diálogos sociales territoriales	Érika Parrado (Universidad Javeriana), Adolfo Albán Achinte (Universidad del Cauca), Sebastián Giraldo (investigador movimiento primera línea)	Facebook Live	22 sincrónicos – 257 asincrónicos
13 al 16 de julio 2021	Taller pedagogía de los archivos	Johana Huepa Salcedo (Universidad Pedagógica Nacional)	Webex	35 sincrónicos
29 de septiembre 2021	Taller de volumetría documental	Miriam Loaiza	Presencial	20 personas

Memoria viva
SEMILLERO DE ARCHIVOS
SOCIALIZACIÓN DE AVANCES MAPEO DE ARCHIVOS EN BUENAVENTURA

 **LIVE** 24.09.2020
3:00 P.M.
Banrep cultural (Buenaventura)

INVITADOS

James Gilberto Granada
Universidad de Antioquia

Stefan Peters
Instituto CAPAZ

Luz Stella Ruiz - Diana Riascos
Semillero de Archivos y Memoria

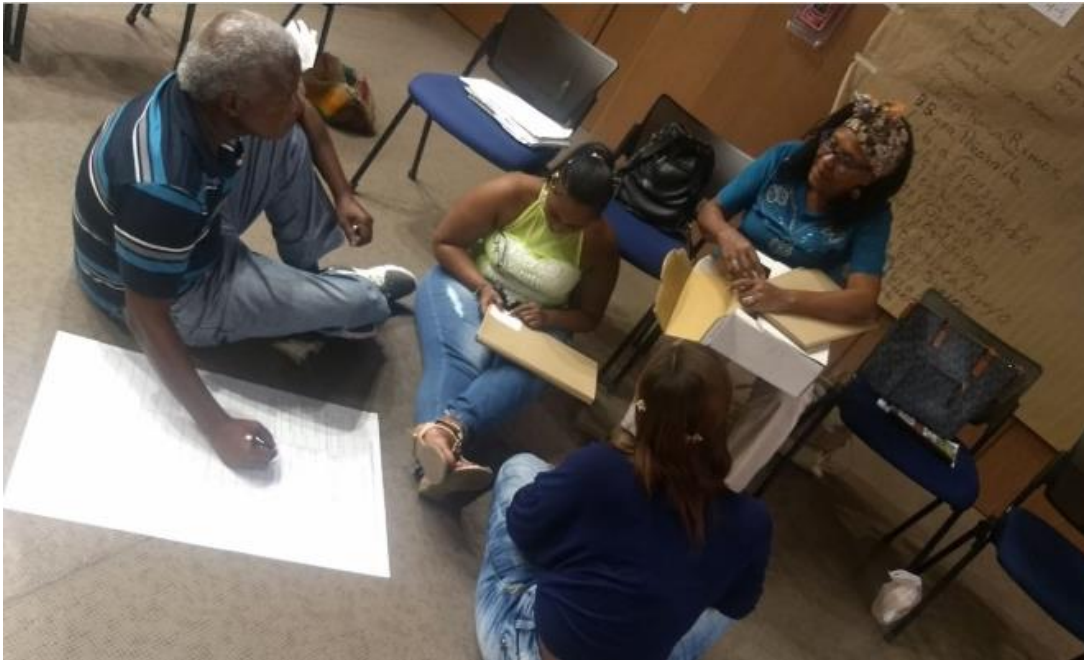
MODERA

Adriel Ruiz
Fundescodes



En el marco del cierre del proyecto Gestión Local de Archivos para la construcción de paz en Buenaventura





Memoria viva

DIÁLOGOS Y MEMORIAS EN BUENAVENTURA

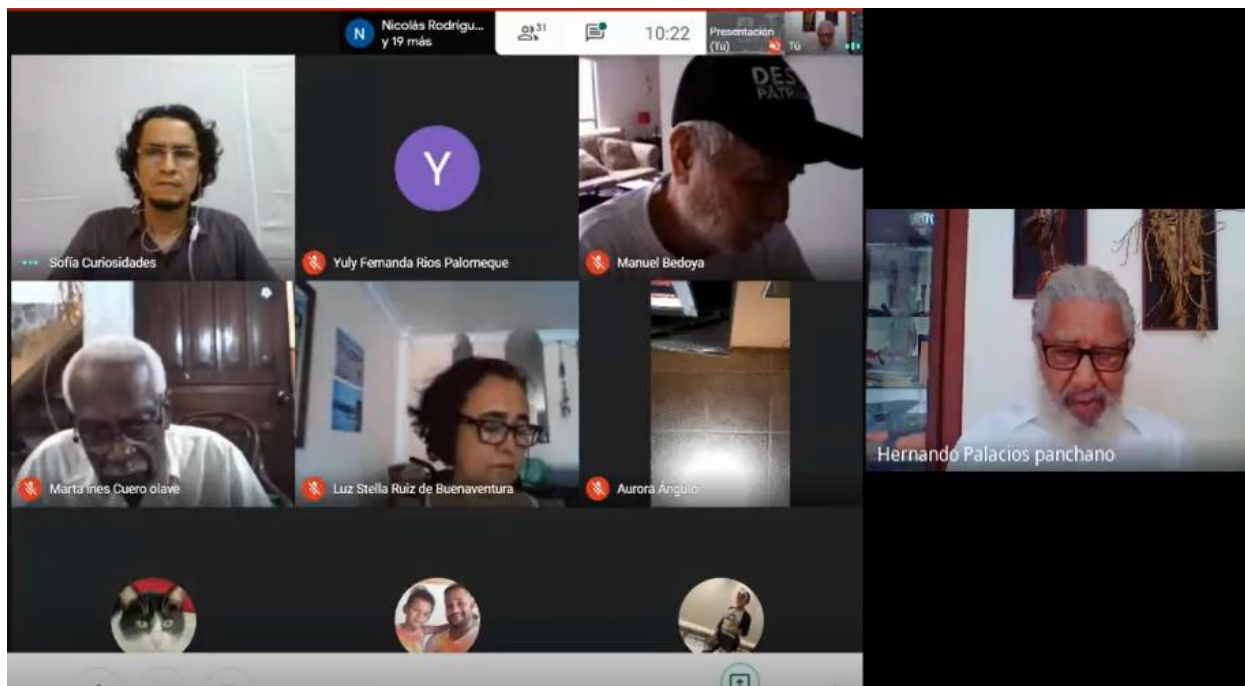
Conversaciones sobre movilizaciones sociales en Buenaventura: Puertos de Colombia

Transmisión a través de Meet 10.Octubre.2020
10:00 A.M.

INVITADOS
Hernando Palacios Panchano "Chandolera" Aníbal Ocoró Salcedo

MODERA
Gersaín Díaz

INVITA
Semillero Archivos y Memoria



Memoria viva
DIALOGOS Y MEMORIAS EN
BUENAVENTURA
Conversaciones sobre movilizaciones sociales en
Buenaventura: Puertas de Colombia

Transmisión a través de Meet 10. Octubre. 2020
10:00 A.M.

INVITADOS
Hernando Palacios Panchano "Chandolera" Anibal Ocoró Salcedo

MODERA
Gersaín Díaz

INVITA
Semillero Archivos y Memoria

MEMORIA VIVA
HERNANDO PALACIOS
PANCHANO
"CHANDOLERA"



Hernando Palacios panchano




SEMILLERO DE ARCHIVOS NAVEGANTES
DE LA MEMORIA (NADELAM)

TALLER ¿CÓMO MEDIR EL VOLUMEN DE LOS ARCHIVOS?

VEN Y APRENDE DE LA MANO DE LA PROFESORA
MIRIAM LOAIZA A MEDIR EL VOLUMEN DE LOS
ARCHIVOS

25 DE SEPTIEMBRE DE 2021
DE 9:00 A. M. A 12:00 P. M.
AUDITORIO CENTRO CULTURAL BANCO DE LA
REPÚBLICA.
Y DE 2:00 PM A 5:00 PM
EN LA CASA DE MARTHA INÉS CUERO
BARRIO CENTRO, AL FRENTE DEL SEMÁFORO DE LA
CALLE PANDEBONO, AL LADO DE LAS ARTESANIAS.



