

Eduardo Gómez

Nació el 24 de octubre de 1932 en Miraflores (Boyacá - Colombia). Abogado. Estudió en Alemania literatura y dramaturgia durante 6 años e hizo un Práctico durante un año en el Teatro Berliner Ensemble, fundado por Brecht. Fue director de publicaciones en Colcultura, representó a Colombia en un encuentro de teatro Latinoamericano en Nueva York, y colaboró como crítico de teatro en el periódico *El Tiempo*. Durante más de cuarenta años fue profesor de literatura europea en la Universidad de los Andes y profesor de diversos cursos de literatura en la U. Javeriana, la Pedagógica y la Nacional. Dirigió la revista *Texto y contexto* de la Universidad de Los Andes. Fue presidente de la Sociedad Goethe de Colombia e invitado tres veces a Weimar por la Goethe Gesellschaft de esa ciudad a participar en congresos e investigaciones sobre la obra de Goethe. Ha publicado ocho libros de poesía entre 1969 y 2011: *Restauración de la palabra*, *El continente de los muertos*, *Movimientos sinfónicos*, *El viajero innumerable*, *Historia baladesca de un poeta*, *Las claves secretas*, *Faro de luna y sol*, *La noche casi aurora* y *Epifanía del Hombre Natural*; y cinco libros de ensayo: *Ensayos de crítica interpretativa – T. Mann, M. Proust, F. Kafka, W. Goethe y función estética y social de la poesía* (segunda edición aumentada), *Reflexiones y esbozos – teatro, poesía y crítica literaria en Colombia*, *Memorias críticas de un estudiante de humanidades en Alemania Socialista*, *Notas sobre el surgimiento del teatro moderno en Colombia y la influencia de Brecht* y *El viajero que nunca llega y otros ensayos*. La editorial Común Presencia, inició la publicación de una novela-río en el año 2013, cuya primera parte se titula, *La búsqueda insaciable*. Figura en cerca de 30 antologías. La editorial Libros de la frontera de Barcelona, publicó en el año 2000 una antología de su poesía, y la editorial Trafo de Berlín editó sendas antologías en 2007; una en español, *La ciudad delirante*, y otra bilingüe, titulada: *Stadt im Fieber*. Algunos de sus poemas han sido traducidos al alemán, al inglés y al yugoslavo. Ha traducido algunos poemas de Brecht y de Goethe, y en los últimos cuarenta años, ha dirigido numerosos programas de crítica literaria en emisoras culturales como la Radio Nacional (durante 15 años, aproximadamente) y en la emisora 106.9 de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (durante 24 años) con el programa, *La poesía en el tiempo*.

