

EXPERIENCIA EN UN MUSEO													
Nombre	Edad	Nivel educativo	¿Considera que hay limitaciones al momento de interactuar con objetos, obras o exposiciones en un museo?	Con respecto a la anterior pregunta, ¿Cuáles son estas limitaciones?	¿Qué expectativas tiene con respecto a la experiencia que le ofrecerá el museo?	¿Modificaría la manera como se presentan las exposiciones para que sea más interactiva o participativa?	¿Está de acuerdo con la implementación de tecnologías digitales o realidad en algunas exposiciones de museo?	¿Tiene conocimiento sobre algún hecho o información relevante al conflicto armado en Colombia?	Con respecto a la anterior pregunta, ¿Cuál ha sido el medio por el que se ha informado?	¿Le interesa conocer información o historias de eventos respecto al conflicto armado?	¿Conoce alguna persona que haya sido víctima del conflicto armado?	¿De qué manera considera que una exposición de este tipo (conflicto armado) debería ser organizada y llevarla a cabo?	¿Considera pertinente integrar elementos digitales en un espacio con contenidos relacionados a una exposición?
Alejandra Moreno	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Las obras que cubren las obras y un factor psicológico que siempre nos enseñan a no focalizar nada en un museo	Ver la historia desde los objetos que exponen	Depende, si están cubriendo las cosas ya de una manera	Si	Si	Internet	Si	Si	Exponiendo la crónica de la realidad	Si
Andrés	Entre 17-30 años	Educación superior	No	No aplica	Ver la historia y su trascendencia	Si	Si	Si	Television	No	No	Exponiendo en un espacio	Si
Juan Pablo Alfaro	Entre 17-30 años	Educación superior	No	No	Conocimiento	Si	Si	Si	Internet	Si	No	Obras de murales, impactar desde el medio	Si
Caroly Andrea	Entre 15 - 20 años	Educación básica secundaria	Si	Tratar de no estar mucho tiempo en contacto con las obras, exposiciones y hacer registros fotográficos con ellas en las obras que le diben	Que me ayude a comprender la información cultural basada en todo lo expuesto y desarrollar en lenguaje más simple al referirme a los objetos que allí se encuentran	No	Si	Si	Internet	Si	No	Que la exposición fuera de personas que han vivido este conflicto en carne propia ellas son las mejores narradoras de su propia historia	Tal vez
Nicolás Moreno Castellanos	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	El contacto sólo con las obras que están en exposición	Contar una perspectiva diferente de la realidad o relatar una historia	Si	Si	Si	Documentos	Si	Si	Tratar de hacer que el espectador experimente su propia historia en el conflicto armado, que sepan a quién como es realmente pasar por ese tipo de experiencias vividas	Si
Álexis Acosta	Entre 15 - 20 años	Educación superior	Tal vez	Tratar las obras en la mejor forma lo pero es necesario un embargo estén bien expuestas para poder verlas mejor las obras	Mayor interacción con las obras	Partiendo de la realidad o virtual	Si	Si	Television	No	Si	Mostrando imágenes fuertes con censura alguna para que la gente sepa lo que está pasando/viviendo	Si
Diana Rojas	Entre 17-30 años	Educación superior	No	Ninguna	Que sirva como más detalles la exposición de la obra, por medio de medios audiovisuales y no sólo el texto descriptivo que lleva cada una.	Si	Si	Si	Television	Si	Si	Que pueda contar un hecho con elementos representativos del evento	Si
Rafael	Entre 17-30 años	Educación superior	Tal vez	Socialización de los museos, tener muy poca publicidad	De conocimiento	No	Si	Si	Internet	Si	No	De la forma en que exponen los puntos de vista de todos los actores del conflicto	Si
Fabian	Entre 17-30 años	Educación básica secundaria	Si	Apenas no tienen explicaciones a fondo	esperar a un tiempo y a un lugar diferente	Si	Si	Si	Television	Si	No	Mostrando los resultados de estos conflictos algunos como desplazamientos forzados, desapariciones, reclutamientos, malos positivos etc.	Si
Eriv Duven Camacho Castellanos	Entre 17-30 años	Educación superior	No	NA	Conocer sobre un tema, por medio de una experiencia presencial	No	Si	Si	Libros, documentos	Si	Si	Comprender mejor el entorno político económico y social por el cual nos movemos, saber cuáles son las causas que han llevado a dichos confrontamientos y lo más importante a relacionarlo con las víctimas	Si
Valentina	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Siempre está una barrera entre la obra de arte y la persona	Que pueda entender lo ocurrido en Colombia desde un punto de vista más personal mediante por ejemplo imágenes	Si	Si	Si	Internet	Si	Si	Cuando me ponga en los zapatos de las víctimas	Si
Lorena	Entre 17-30 años	Educación superior	No	No lo sé	Ver en la historia	Si	Si	Si	Internet	Si	No	Continuando	Si
Brayan	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Ubicación de los museos, precio e influencia de los medios de comunicación	Buena	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Reflexión social que muestre y refleje las diversas situaciones que se han presentado durante el conflicto, así como generar conciencia social	Si
Luis Castro	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	No poder tocar algún tipo de pintura o no poder tomar fotos	conocer pinturas o obras realizadas por antepasados	No	Si	Si	Internet	Si	Si	obras de teatro	Si
Angie Salazar	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Todo siempre es a distancia	Que puedan ser tangibles algunas obras	Si	No	Si	Internet	Si	No	Saber como en realidad lleva la vida una persona en esta situación	Tal vez
Valentina	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	No tener contacto directo y observar las cosas más de cerca	aprender cultura general	Si	Si	Si	Si	Si	Si	tal vez testimonios y la situación actual de las personas que viven esto a diario	Si
Maria Paula Osorio Barzal	Entre 17-30 años	Educación superior	No	Ninguna	Que me sorprendan y sea algo diferente a cuando uno frecuenta	Si	Si	Si	Internet	Si	No	Que se creara un juego, en el cual cada uno nos enfrentamos en las etapas de las guerras en Colombia, luego viene como una obra de arte, donde se puede poner tanto un tiempo, jugando ya se lo aprender, se había una obra de teatro en un...	Si
Guadalupe	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Seguridad tiempo	Creatividad, desarrollo de la imaginación y significado de la obra	Si	Si	Si	Television	Si	No	Dinámica	Si
Brian Manuel	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Tener interacción cercana a elementos de museo	Un nuevo aprendizaje	Si	Si	Si	Estudios de caso política	Si	Si	Es difícil pero si	Tal vez
Isa	Entre 17-30 años	Educación superior	Tal vez	Se presentan algunas limitaciones de interacción con la historia y algunos datos relevantes del arte contemporáneo	Realizar el conocimiento previo que tengo sobre las obras expuestas, y adquirir nuevas experiencias con la información suministrada	Si	Si	Si	Internet	Si	No	La reflexión sobre el conflicto actual, la forma en la que vivimos diariamente y las decisiones que podemos tomar al adoptar una acción más amplia de esta vida.	Si
Juanita Vergara	Entre 17-30 años	Educación superior	No	No veo ninguna limitación	Un momento de apreciación hacia las distintas formas de arte	No	Si	Si	Documentos	Si	Si	De manera muy gráfica, planteando tal cual los hechos históricos	Si
Falpa yola	Entre 17-30 años	Educación superior	No	No tiene limitaciones	Que sea histórico entendido pero a la vez que tenga buen contenido académico	No	Si	Si	Internet	Si	Si	Que sea personal ayuda a conocer la historia y no repetir	Si
Cristhian Falpa	Entre 17-30 años	Educación superior	Tal vez	Tocar algunas, ver el entorno con más seriedad a la realidad.	Sentir lo que se desprende de un conflicto en la realidad	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Exponiendo las consecuencias sociales, políticas, económicas y sociales que dejó el conflicto	Si
Diego	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Formas virtuales de mostrar el pasado	Conocer más del pasado	Si	Si	Si	Television	Si	Si	Si se puede explicar a lo realista o contar	Si
Kevin	Entre 17-30 años	Educación superior	No	Debido a que se presentan estas limitaciones para favorecer la seguridad y la integridad de los objetos exhibidos	Observar las perspectivas de los diferentes de las protagonistas del conflicto armado y en vision del mismo	No	Si	No	Internet	Si	No	Contemplando los valores y las consecuencias sobre esta	Si
Angie Sanchez	Entre 15 - 20 años	Educación superior	No	Ninguna	Tener información del arte a fondo con fin de actualización	No	Si	Si	Internet	Si	No	Lugaría que muchas personas entendieran un poco más la historia de Colombia y lo que sucedió en la vida donde esto afecta	Si
Stefany Ramirez	Entre 15 - 20 años	Educación superior	Si	No poder tocarlas	Información y posiblemente lugar a comprender más acerca del conflicto armado.	Si	Si	Si	Documentos	Si	Si	A través de las emociones de las víctimas	Si
Milena	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	No tocar, No se entiende el funcionamiento de muchos.	Experimentar y experimentar nuevas cosas	Si	Si	Si	Internet	Si	No	Tal vez de forma visual, por medio de fotografías o sonido	Si
Andrés	Entre 15 - 20 años	Educación superior	Tal vez	tomar fotografías o videos de cerca	que se pueda observar todas las exposiciones, y poder compartirlas para que otros también	No	Si	Si	Internet	Si	No	Narrando publicitando en lo que se atenga al impacto que está generando en la sociedad	Si
Karen	Entre 15 - 20 años	Educación superior	Si	Si hay limitaciones, dentro de mi experiencia siento que no he podido interactuar como esperaba con las exposiciones en los museos, pero entiendo que en principio a veces lo que se expone es muy antiguo, tal vez demasiado.	Es interesante, permitir conocer más sobre la historia, sucesos.	Si	Si	Si	Documentos	Si	Si	Con casos, situaciones reales, relatos de personas que hayan tenido de primera mano, relación con estas problemáticas	Si
Lorena Caro	Entre 15 - 20 años	Educación superior	Si	Poco acceso a la visualización de las mismas	Que sea adecuada y flexible	Si	Si	Si	Television	Si	Si	Con argumentos de personas que lo han vivido	Si
Laura Wilches	Entre 15 - 20 años	Educación superior	No	Ninguna	Que sea una fuente de información para conocer un poco más la historia del conflicto que nos afectó por más de once (11) años	Si	Si	Si	Internet	Si	Si	Depende la forma en la que se llega al interactuar, puede actuar de una buena manera o puede tener de otra forma, no muy buena.	Si
Alexander Garcia	Entre 17-30 años	Educación superior	Tal vez	para interactuar se requiere no sólo observar sino que además en la medida de lo posible tocar, escuchar o interactuar con los datos de esta manera, estas podrían ser las limitaciones ya que en muchos casos los datos o objetos no se permiten en los museos o no se lo ve a través de las exposiciones.	comprender más concretamente el impacto de el conflicto armado a través de la interacción con las obras	Si	Si	Si	Television	Si	No	en la medida en la que la realidad de los hechos sucedidos alero o medidos alguna que sea el desarrollo de los hechos colombiano exponiendo de alguna que sufrieron este conflicto	Si
Nicolás Pacheco	Entre 17-30 años	Educación superior	No	Ninguna	Tener embarramiento alternativo	Si	Si	Si	Internet	Si	Si	Exponiendo casos con personas que lo vivieron	Si
Jordan pacheco morano	Entre 17-30 años	Educación superior	Si	Que no se puedan tocar las obras	Conocer historias	Si	Si	Si	Internet	Si	No	La problemática actual del país.	Si
Sebastián	Entre 17-30 años	Educación básica secundaria	Si	Olvido el contacto con obras muy delicadas	Un viaje en el tiempo	No	Si	Si	Internet	Si	Si	Generando conciencia frente a una situación que no todos han vivido	Si
Juan Moreno	Entre 17-30 años	Educación básica secundaria	Tal vez	Sólo exhibidas	Aprendizaje y conocimiento de antigüedades y viajes tiempos	No	Si	Si	Television	Si	No	Obras de personas afectas	Si
Cristian David Muñoz Gómez	Entre 17-30 años	Educación superior	No	No considero limitaciones	El realismo y la historia en que puede surgir al visitante	Si	Si	Si	Internet	Si	No	Por medio de la experiencia ofrecida y el realismo implementado en la exposición creo que se puede sensibilizar sobre el conflicto armado.	Tal vez
Tania Sanchez	Entre 17-30 años	Educación superior	Tal vez	Es posible que algunas obras no se puedan apreciar por la limitación que hay al público a estar cerca, no suelen incluir al visitante	Quebrar presento obras expuestas puesto que se tienen expectativas más altas, ya que hay mayor interés.	Si	Si	Si	Colegio-estudios	Si	No	Mostrando los hechos más significativos por lo que se pasó cuando en algún aspecto político, social, económico y cultural, por medio de la tecnología de realidad aumentada	Si
Lorena	Entre 17-30 años	Educación superior	No	Ninguna	Que se conozca a fondo los momentos en que la violencia estaba en auge en Colombia	No	Si	Si	Internet	Si	No	Que de la información necesaria para conocer el nivel de violencia al que llegó Colombia y las víctimas que llegaron consigo	Si
Diego	Entre 17-30 años	Educación básica secundaria	Si	Falta de un guía o guía	Que ayude a saber más de un pasado o quede de un futuro sobre el arte o el procedimiento del pasar de los años	Si	Si	Si	Television	No	Si	Sobre la vida de las personas que causan daño para usarlo como una psicología inversa para aprender a no hacer lo mismo	Si