

Tejiendo, Hablando, Sanando: Una herramienta de diseño con sentido social, para la comunidad de Zipacoa.

Autor:

Maria Camila Ovalle Garcia

Trabajo de Grado para optar por el título de Diseñadora Industrial

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

DISEÑO INDUSTRIAL

Bogotá D.C

2020

Tejiendo, Hablando, Sanando: Una herramienta de diseño con sentido social, para la comunidad de Zipacoa.

MARIA CAMILA OVALLE GARCIA

2020

## CONTENIDO

<b>1.INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Pregunta de Investigación</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Justificación</b>	<b>5</b>
<b>2. Objetivo General</b>	<b>6</b>
<b>2.1.Objetivos Específicos</b>	<b>6</b>
<b>3.Marco teórico</b>	<b>7</b>
<b>3.1.Comunidad y Sociedad</b>	<b>7</b>
<b>3.2 Leyes de víctimas</b>	<b>8</b>
<b>IAP (Investigación-Acción Participativa)</b>	<b>9</b>
<b>3.3 Diseño positivo</b>	<b>10</b>
3.3.1 Escalon a escalon hasta la autorrealización.	11
3.3.2 Fluir	12
3.3.3 Hacer libremente: tomar la felicidad por los cuernos.	13
<b>3.4 Arte terapia</b>	<b>14</b>
<b>3.5 Otra mira por Martin Heidegger</b>	<b>15</b>
<b>3.6 Tejido social</b>	<b>15</b>
<b>4.1. Violencia y memoria: las historias de Zipacoa.</b>	<b>16</b>
<b>4.5 Untarse las manos en el proceso</b>	<b>17</b>
<b>4.6 Si vienes de afuera, nunca estarás dentro: sesgo del “extranjero”</b>	<b>18</b>
<b>5. Proceso</b>	<b>19</b>
<b>5.1 Aprender de ellos para construir</b>	<b>19</b>
5.1.1 Recolección de la información	20
5.1.2 Determinación y conflicto	20
<b>5.2 Materialización de la comunidad</b>	<b>20</b>
5.2.1 Componentes teóricos	21
<b>5.3 Producto</b>	<b>21</b>
<b>6. Conclusiones</b>	<b>21</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>21</b>

## 1.INTRODUCCIÓN

El presente texto se contextualiza en el municipio de Villanueva- Colombia situado al norte del país, en el departamento de Bolívar. dentro del corregimiento de Zipacoa; en este corregimiento en el año 2001 se presentó un hecho violento realizado por paramilitares en el cual, los mencionados tomaron 4 habitantes quienes aparecieron muertos horas más tarde, este hecho generó una ruptura en el tejido social de la comunidad de Zipacoa, actualmente la población se encuentra en la última etapa del proceso de reparación colectiva para la unidad de víctimas (El espectador, Gómez.g,2017).

*“Como no me voy a acordar del día en que mataron a mi hijo”* (Carmen Murillo. C. Citado del El espectador, Gómez.g,2017)

*“Los malos se metieron y mataron a mi hijo que estaba nuevecito”* (Erazmo. Fuente propia).

La masacre ocurrida en el corregimiento generó el desplazamiento de gran parte de la población, ocasionando así una ruptura del tejido social, dando por hecho una desavenencia de la comunicación tradicional de la población ,transgrediendo la memoria y reminiscencia del museo intangible del pueblo.

Lo anterior evidencia la fragmentación de la estructura social zipacoera, dando a relucir nuevas necesidades sociales, que son susceptibles de ser suplidas a través del diseño industrial, para suplir dichas necesidades se usaron variables como: puntos de unión, direccionalidad, balance, maniobrabilidad, separación, convergencia, orientación, diseño reflexivo, equilibrio, radialidad y núcleo.

con base en lo anterior se tomó la decisión de desarrollar un producto que fomente la reparación y reconstrucción del tejido Zipacoero vulnerado

## **1.1. Pregunta de Investigación**

¿Qué herramientas permiten articular el diálogo en la comunidad zipacoera para interpretar la realidad a partir de los diálogos establecidos alrededor de las problemáticas reconocidas por sus habitantes?

## **1.2 Justificación**

El conflicto armado en Colombia lleva más cincuenta años, conflicto que se ha generado con grupo armados al margen de la ley, tales como: Las FARC, el M19, ELN, AUC, entre otros. Dicho conflicto ha generado coyunturas sociales, daños económicos y violentados derechos humanos fundamentales a lo largo del territorio nacional.

Dentro del marco social, dicho conflicto a fracturado el tejido social de varias comunidades, este se evidencia mayormente en zonas rurales, la fracturación se llevó a cabo por los grupos armados al margen de la ley, con herramientas como, el desplazamiento forzado, la intimidación, secuestro, asesinato de miembros de la comunidad, entre otros.

Una vez el tejido social se fragmenta en las comunidades esto produce efectos como: pérdida de la confianza y seguridad que brinda el estado, pérdida económica de los bienes abandonados, pérdida de las raíces culturales, pérdida de la comunicación entre la comunidad, cambios en las relaciones cotidianas inmersas en la comunidad, etcétera.

La anterior administración gubernamental de Colombia llegó a un acuerdo de paz con el grupo armado al margen de la ley más grande y antiguo en Colombia, las FARC, esto llevó previamente a un proceso paulatino de adaptación, dentro del cual se evidencio la unidad de reparación de víctimas, que pretende subsanar los efectos que el conflicto armado provocó en cada colombiano víctima de este.

Sin embargo, en la puesta en escena de la ley, se identificó que esta solo se extendía hasta el ámbito socioeconómico, dejando fracturado el tejido social, los efectos que esto puede causar a largo plazo en la sociedad en última instancia trascenderán el ámbito económico lo que retrasara el plan de acción de la planificación gubernamental.

Las áreas rurales del país cuentan con el 32% de los habitantes de Colombia (Semana 12), por lo que evidenciar el impacto del conflicto armado y buscar su subsanación, es de alguna forma contar la historia de las familias afectadas.

Como lo mencionó Bejarano “Las explicación y soluciones de la violencia se sumerge en un tejido de dimensiones institucionales, jurídicas, económicas y culturales cuya armazón no es fácil de discernir” (Escobar Ossa, n.d)

Es en esta instancia en la que se identifica la necesidad de una extensión de la reparación de lo efectos del conflicto, la cual se puede desarrollar a partir del diseño industrial. Con herramientas de diseño positivo que subsanen la barrera que existe entre las víctimas y los hechos.

Esto en sí mismo se desenvolverá en una mejora no solo de los sujetos a los que se les realice la intervención si no a su comunidad, lo que mejorará el espectro social y económico.

## **2. Objetivo General**

Desarrollar un producto cuya estructura parte de elementos familiares para la comunidad zipacoera, que induzca a prácticas con significado; contribuyendo a la reconstrucción del tejido social.

### **2.1. Objetivos Específicos**

1. Identificar los elementos representativos de la comunidad zipacoera
2. Analizar el contexto social aplicado a los componentes del Diseño
3. Proponer una actividad para fomentar el fortalecimiento del tejido social mediante el diálogo

### **3.Marco teórico**

#### **3.1.Comunidad y Sociedad**

Los términos sociedad y comunidad se pierden entre sí, parafraseando a Eito. A y Gómez. J, comunidad no es una palabra solución, si no una que genera problemáticas (Eito. A, Gómez. J, 2013, P. 10), ya que muchos sociólogos como Hilery manifiestan que no existe un consenso que defina concretamente la palabra “comunidad” y la diferencie definitivamente de “sociedad”, sin embargo, se mantiene una definición idílica que determina, como dicen los autores Eito y Gómez, parafraseando a Ramos Feijóo, que existe una brecha entre los dos términos, siendo la primera, aquella en la que se realizan interacciones más cercanas entre los individuos, los afectos, mientras que la sociedad sería lo formal, lo racional y lo moderno.

En principio y a grandes rasgos se puede identificar que definir los conceptos anteriores no es tarea fácil, sin embargo, tener una idea cercana de los mismos permite identificar los conflictos que puede generar el tránsito de una comunidad a una sociedad y en retorno; dicho movimiento de personas se generó para el ámbito del proyecto, durante el conflicto armado colombiano, lo que ocasionó una rotura del tejido social. Por lo que se puede suponer que el retorno de los desplazados a la comunidad gestó conflictos, debido a las lógicas superpuestas de la dinámica en la sociedad sobre las actividades de la comunidad.

Por otro lado, apartándose de la brecha entre los dos términos, Molano. O, no indica que la palabra cultura cuenta con un predecesor, la palabra civilización (2007), lo civil, que denota como lo dice Molano. O, un orden político, de organización social, que busca darle un orden territorial al caos mundial o al caos en amplio, por lo contrario, esta le da un valor diferenciador en el cual se recogen productos territoriales, prácticas, tradiciones y recursos (Molano. O, 2007). Es a través de estos recursos que podemos iniciar el proceso construcción, de las problemáticas que generó el conflicto y el desplazamiento de estas poblaciones a sociedades urbanas.

### 3.2 Leyes de víctimas

A través de la historia colombiana se ven conflictos armados, sin embargo, desde el año 1964 Colombia se encuentra en un conflicto armado interno con distintas fuerzas armadas al margen de la ley, dentro de las mismas se cuentan las FARC, los paramilitares, el ELN, entre otras.

Este conflicto armado de más de 50 años, generó una necesidad social de decretar leyes a favor y en protección de las víctimas del conflicto, entre las mismas se evidencia la ley 387 de 1997 en referencia al desplazamiento forzado, su prevención, mitigación y estabilización.

Dentro de este se evidencia lo que es el desplazamiento forzado en el artículo 1, definido de la siguiente forma “es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas...”

El artículo anterior identifica y limita las cualidades de una persona que fue forzada a desplazarse de su territorio a causa del conflicto interno, a su vez, el artículo 17 de la misma ley evidencia el plan de estabilización socioeconómica de la población desplazada y de las zonas afectadas por el desplazamiento, tal como el artículo 16, dedicado al retorno de la población desplazada a su lugar de origen.

A través de la lectura de la ley en cuestión, se identifica como lo concibió Aguilera. A, que la ley trabaja superficialmente la afectación del conflicto y que lo hace de forma distante “...acomodar a las víctimas del desplazamiento a unas condiciones de vida ‘mejoradas’, hasta donde sea posible, sin pretender transformaciones sociales de fondo.” (Aguilera. A, 2001), Por lo que identificamos que existe un constructo que pretende reformar el entorno socioeconómico de las comunidades afectadas, sin reordenar el tejido social o el tejido-cultural.

## **IAP (Investigación-Acción Participativa)**

Respecto a lo anterior identificamos que la ley genera un vacío social, ya que la misma se enfoca en dar una remuneración económica a la población afectada por el conflicto, victimizando y ubicando a las víctimas en una posición de minusvalía (Aguilera. A, 2001), cuando debería rehacer el constructo cultural de dichas personas previo al conflicto, cometiendo errores ya definidos con anterioridad por otros organismos no gubernamentales.

*“La vivencia del desarraigo forzado no es elaborada ni reparada en el desplazado, debido a que lo emocional dentro de la fenomenología y la dinámica bajo la cual se ha desarrollado el desplazamiento forzado interno en Colombia ha considerado este aspecto como tema de segunda clase, a pesar de ser la base para cualquier propuesta de reconstrucción del tejido social y para la búsqueda de caminos de convivencia.”* (Aguilar. A, 2001, Pg 8)

Es evidente por lo tanto que la subsanación económica por sí sola no es capaz de accionar y reparar el tejido social, por lo que se demandan otro tipo de actividades que impactan la cultura de forma activa y constante hasta cerrar las brechas generadas por el conflicto.

Es en ese punto en el que la IAP en las comunidades es una herramienta eficaz, entendida por González (citado por Colmenares. A, 2012, Vol. 3, p. 102) como una acción que “suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones. [...]”.

Por lo que la legislación se encarga de realizar una compensación económica, que mitigue el daño potencial en la renta de los ciudadanos afectados por el conflicto, y la IAP, de evidenciar el amplio de la realidad, evidenciada no desde un tercer

punto, si no, a través de la misma polémica, es decir, a través de la víctima de sus necesidades de reconstruir sus abstracto social.

*“Asimismo, los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción.”* (citado por Colmenares. A, 2012)

Por lo tanto podemos identificar un actuar muy diferenciado en la IAP, con respecto a otras metodologías, que permiten de una forma particular una transformación social paulatina, desde el interior de la misma, en sí mismo una metodología muy introspectiva.

### **3.3 Diseño positivo**

En recuento, para el contexto de Zipacoa, el desplazamiento forzado a causa del conflicto, generó que la población cambiara el ambiente de comunidad por el de sociedad, ahora bien, cuando dicha población desplazada retorno a la comunidad se evidenció, no solo, que existía una ruptura del tejido social, sino que a su vez existía un choque entre la *cultura* de lo que es *comunidad* a la cultura del hacer de la *sociedad*.

Por otra parte, el estado al ver el efecto del conflicto armado en la población, y el estado en su bien-hacer, genera leyes que reconstruyan el estado social pre-conflicto, aun asi, como se mencionó anteriormente estas - en la aplicación - parecen enfocarse en la ruptura socioeconómica, y reconstruir la misma, sin embargo no logra trascender al tejido social como se esperaba.

En lo referente a la IAP, está como ya se sabe, logra comprender el contexto de la víctima, es decir su realidad, tanto económica, como cultural, por lo cual se convierte en una herramienta útil para la legislación, y en si, para la comprensión - disminuyendo el sesgo - de la problemática actual.

Bajo este punto se hace fácil, vislumbrar que aun cuando los conocimientos y acciones anteriores procuran reparar el daño, el tejido social no cuenta con una herramienta de la misma magnitud, como por ejemplo, la ley de víctimas para el área socio-económica.

Es por estos hechos, que el diseño positivo entendido como el “diseñar con el propósito de que las experiencias del usuario sean placenteras y significativas...” junto con las otra teorías mencionadas pueden funcionar de forma efectiva en la construcción del tejido social.

Con el fin de demostrar de forma más concisa, se presentarán teorías que fundamentan y contribuyen al diseño positivo dirigidos al contexto zipacoence.

### **3.3.1 Escalon a escalon hasta la autorrealización.**

Según Maslow los seres humanos deben cumplir una serie de requisitos o factores que permiten que su entorno y su percepción de sí mismo genere un ambiente propicio para la autorrealización.

Esto se puede ver en el modelo de pirámide que genero el cual organiza las necesidades de la siguiente forma: Necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, necesidad de amor y de pertenencia, necesidades de aprecio, necesidades de autorrealización.

Por lo tanto la felicidad o autorrealización depende de factores externos, e internos que se entrelazan para dar un beneficio tanto al sujeto como a su entorno; ahora bien en el contexto zipacoero, se sobreponen los siguientes dos supuestos:

- Las necesidades fisiológicas: se encuentran cubiertas, dentro de la medida de la comunidad, aun cuando no cumplan los estándares sanitarios básicos, en el contexto, dicha necesidad se encuentra cubierta.
- La necesidad de seguridad: se encuentra cubierta, según la legislación y los reportes entregados, en los cuales se indica que zipacoa se encuentra en la

última etapa de la ley de reparación, se da como supuesto que la no repetición de la violencia se mantiene cubierta por parte del estado.

Una vez cubiertas las dos primeras necesidades el sujeto se adentra en las “necesidades de amor y pertenencia”, las cuales dependen de otros sujetos, según Maslow esta necesidad se basa en “el deseo de relacionarse con otros, de ser importante para otros y de dar y recibir amor ... de la comunidad” (Maslow, H. 1994).

Por lo que se podría decir que es en dicha necesidad en la que se requiere trabajar, para generar un impacto en el tejido social, desde el sujeto, basados en el contexto zipacoero.

### **3.3.2 Fluir**

El cubrimiento de dichas necesidades se desarrolla a través de actividades que lleva a cabo un sujeto con su entorno, Maslow se centra en dichas actividades, como pasos a seguir, y en sí mismo pasos de una lista fáciles de desarrollar, sin embargo Csikzenthalyi., se concentra en las actividades en general.

En la actividad como un proceso que los sujetos deben disfrutar, independientemente de lo que se quiera lograr con la mismas, esto hecho lo llama como “la teoría de fluir” (Csikzenthalyi. M, 1990) allí se identifican los siguientes hechos (según la actividad):

- El sujeto tiene un reto muy alto, y pocas actividades para cumplirlo: Esto genera ansiedad en el sujeto.
- El sujeto tiene un reto muy bajo, y muchas habilidades para cumplirlo: Esto genera aburrimiento en el sujeto.
- El sujeto tiene un reto de dificultad media frente a las habilidades con las que cuenta: Esto genera un estado de fluir en el sujeto.

Esto quiere decir que si las actividades a las cuales es sometido un sujeto se balancean de forma correcta con sus habilidades, el sujeto de prueba se encontraría en un estado *fluir* durante el cual aprenderá y disfrutara de la actividad.

### **3.3.3 Hacer libremente: tomar la felicidad por los cuernos.**

Lo anterior explica, de una u otra forma, las formas en la cuales se puede influenciar a un sujeto para que este realice una actividad de forma placentera, o guiarlo al placer como idea de autorrealización, sin embargo, ¿Qué factores del sujeto pueden determinar su felicidad?

Según Lyubomirsky. S, existen tres factores que determinan la felicidad de un sujetos y los mismos se ponderan de la siguiente forma: Circunstancias 10%, Punto de referencia genético 50%, actividad deliberada 40%. (Lyubomirsky. S, 2007)

Inicialmente las circunstancias tan solo abarcan el 10% del factor “*felicidad*” debido a la capacidad de adaptación y aceptación de las mismas, es decir sin importar el género, el estrato, o los factores circunstanciales el sujeto tiene a adaptarse a ellos o normalizarlos.

En segunda instancia con la mayor ponderación se encuentra el punto de referencia genético, esto lo que indica es que debido a factores biológicos existen personas más predispuestas a obtener reacciones de felicidad, es decir como indica el autor, hay personas que “nacen más felices”.

Por último pero no menos importante, con una ponderación del 40% se encuentra la *Actividad deliberada*, esto se refiere a actividades premeditadas por el sujeto que lo llevan a sentirse feliz, por lo tanto este determinante es el que ofrece la mayor maniobrabilidad de la felicidad del sujeto.

Por lo tanto al realizar actividades que permitan que el sujeto se encuentre en un estado *fluir*, y a su vez cuente con las necesidades fundamentales cubiertas, se podría

evidenciar un aumento del autoestima del sujeto y por lo tanto un aumento de la felicidad, dada la actividad.

### **3.4 Arte terapia**

Encaminado a la introspección como metodología mayéutica con la cual el individuo puede sopesar de forma consciente o inconsciente un contexto, se llega a la temática del *Arte - como - terapia* la cual tiene como objetivo “... llegar a los sentimientos más secretos [...] dialogar con lo real y lo ficticio” (Dowmat. L, 2000) lo que permite a los individuos autoevaluarse y liberar presión de hechos traumáticos.

“Desde hace algunas décadas, el arte se utiliza terapéuticamente como rehabilitación, como catarsis y finalmente como un instrumento de autoconocimiento” (Dowmant. L, 2000)

Al igual que los artistas se permiten llegar a sus sentimientos más internos, la terapia con arte permite al individuo la catarsis sin juicios externos, sin embargo, como lo dice Dowman. L, los seres humanos tenemos imágenes mentales, oníricas entre otras (2000), que se puede esperar cumplan patrones.

El “... arte como ayuda en situaciones problemáticas, como un medio de entender las condiciones de la existencia humana y de hacer frente a los aspectos aterradores de dichas condiciones ...” (Arnheim, 1992, citado por Dowman)

El arte como terapia tomó auge después de la segunda guerra mundial, siendo un tipo de terapia para los judíos previamente encerrados en los ghettos y campos de concentración, lo que nos permite distinguir terapias previas con un funcionamiento efectivo, tal como, la situación vivida por Frida Kahlo a sus diez y ocho años con su problema de columna, que se desbordó a través del arte.

Dicho arte terapia permite que las personas delimiten sus habilidades y retos, lo que desborda las emociones bien sean positivas o negativas, de un hecho pasado, es decir que permite un *fluir*, del sujeto, genera actividad, autoreconocimiento por el cumplimiento del objetivo, es decir la materialización del arte, lo que convierte al arte no en producto, si no en herramienta.

### **3.5 Otra mira por Martin Heidegger**

Martin Heidegger es un filósofo del siglo XX, quien presentó una nueva mirada ontológica del yo, lo que fue su mayor aporte, sin embargo, la pertinencia del aporte frente al presente proyecto se sustenta en el sesgo que presenta cada sujeto ante cualquier objeto o sujeto diferente de él mismo.

Lo anterior quiere decir que cada sujeto, como observador, cuenta con conocimientos e ideas previas que no le permiten crear un conocimiento objetivo, del objeto que está estudiando eso quiere decir que el sujeto filtra la información del objeto en su conocimiento creando nuevo conocimiento mas no que es lo que no está haciendo identificando el objeto de forma pura.

esto se materializa en el proyecto en el momento de la investigación, ya que el sujeto investigador en principio realiza la investigación frente a conocimientos ya adquiridos sesgando en cierta medida al objeto observado que para la tesis es un sujeto - comunidad; de igual forma sucede con el sujeto comunidad ya que este bajo la fuerza de la investigación cambia su actuar cotidiano.

En conclusión esto le genera una problemática al investigador y así mismo a la solución ya que como lo dice heidegger no existe forma del que sujeto investigador vea directamente al sujeto comunidad sin filtrar a través de su conocimiento

### **3.6 Tejido social**

El tejido social es el grupo de sujetos que generan contacto en un espacio y de esa forma constituyen cultura. por lo que cumplen con objetos distinguibles intangibles o tangibles, que se relacionan entre sí, por medio de una forma de vida que se crean en un espacio determinado que es de su cultura. (Dáguer. N, 2011)

El tejido social es por lo tanto, la comunidad, y entiéndase como comunidad a ese conjunto de sujetos, que interactúan y generan espacio y memoria, lo que obliga a limitar el espacio cada vez que se habla de un tejido social.

## **4. MARCO CONTEXTUAL**

### **4.1. Violencia y memoria: las historias de Zipacoa.**

El corregimiento de Zipacoa se encuentra dentro del departamento de Bolívar, específicamente en Villanueva, este fue refundado en el año 1772 (Alcaldía de Villanueva, 2016, citado por Universidad del norte, 2017, ISSN: 2145-9355) con aproximadamente trescientas familias, dedicadas en su mayoría al sector agrícola, en la observación socioeconómica del departamento se evidencia que el corredor vial es un factor de apalancamiento para generar zonas de desarrollo económico, sin embargo el corregimiento y la zona de Villanueva, no se encuentra sobre dicho corredor, como lo hace Cartagena, zona que goza de desarrollo del sector turístico, industrial, portuario, entre otros, por ellos y otros factores de valor agregado, el corregimiento no cuenta inversión externa.

El corregimiento de Zipacoa se encuentra a 21 minutos al sur del municipio de Villanueva, se vale pocos medios de transporte para el ingreso y salida del mismo, como los moto taxis, en términos de violencia se toma como referente del conflicto armado el hecho ocurrido en el año 2001 accionado por las AUC, suceso que se desarrolla en el casco del corregimiento, sin embargo, también existió presencia de la guerrilla durante de la década de 1980 hasta 1990, (Unidad para las víctimas, 2014, p. 20, citado por Universidad del norte, 2017, ISSN: 2145-9355).

Por otro lado para finales del siglo XXI, es decir el periodo correspondiente a 98 y 99, se denota presencia de las Autodefensas Unidas de Colombia(AUC), que son

responsables de la muerte de ocho campesinos en la zona rural de los Cocos, a su vez esto desembocó en el desplazamiento de varias familias de la zona (Universidad del norte, 2017, ISSN: 2145-9355), siendo este caso poco reconocido por el país, otra cara del conflicto en Zipacoa, y una reconocida, es la muerte de cuatro jóvenes, tres menores de edad, asesinados por las AUC el 8 de enero del 2001, bloque comandado por Montes de María, alias “Mono Mancuso”.

El suceso se desarrolla de la siguiente forma, el 8 de enero del 2001, en horas de la noche, el bloque de las AUC ingresaron al corregimiento de Zipacoa, reunieron a toda la población contra su voluntad frente a la iglesia de la comunidad, nombraron a los cuatro jóvenes posteriormente asesinados, y con la excusa de pedir indicaciones, ordenaron al resto de la población dirigirse a sus casas nuevamente, momentos después se escucharon tiros en toda la comunidad (fuente propia, relatos de la población), este hecho generó impacto en todo el territorio, por lo que fue publicado por diferentes medios de comunicación, investigaciones posteriores indican que las AUC acusaban a dichos jóvenes de ser informantes de la guerrilla (Universidad del norte, 2017, ISSN: 2145-9355)

#### **4.5 Untarse las manos en el proceso**

A través de la lectura de estos hechos violentos podemos asumir de forma tácita, una ruptura del tejido social en Zipacoa, por ello la comunidad se reconoce como sujeto de reparación colectiva, según la ley 1448 del 2011, definiendo así que la reparación de las víctimas no podía realizarse sólo a las familias damnificadas o a las desplazadas sino a toda la comunidad como un ente afectado por la violencia.

*“a pesar de que ya no están los paras con sus fusiles, el miedo y el abandono sigue en el corazón de los zipacoeros, eso también es violencia”* (Lideresa de la comunidad, 15 de marzo de 2016, citado por Universidad del norte, 2017, ISSN: 2145-9355)

Es evidente que el desplazamiento forzado de las víctimas fue producido por las masacres que se desarrollaron en Zipacoa y sus alrededores, y esto llevó a un

deterioro del tejido social, que a su vez impactó en el sector agrícola, es decir el motor económico de la zona, una parte, por no indicar que todo el enfoque de la reparación de víctimas se concentra en dicho hecho, es decir en la reparación o restitución económica de la zona afectada por el conflicto, como eje central de la reparación, dejando en segunda instancia el sentir social.

Sin embargo, como lo menciona la lideresa social anteriormente citada, existe una sensación de abandono, es decir un valor cualitativo, que no permite la reconstrucción del tejido social, es decir aquello que no se subsana con el factor económico, lo que no está plenamente relacionado con el factor económico, pero aun así retrasa el crecimiento del corregimiento.

#### **4.6 Si vienes de afuera, nunca estarás dentro: sesgo del “extranjero”**

El hecho anterior como se viene mencionando, refleja un distanciamiento, entre la política pública, construida para la reparación de víctimas y la realidad de cada una de las poblaciones, en el pensar social - como ejemplo - de la siguiente forma:

*“Nosotros cargamos la mierda y los funcionarios, vienen limpiecitos, siempre para ver y estudiar cómo es que cargamos la mierda. Y luego se van igual, limpiecitos y ni siquiera se llevan el olor a mierda. Pero con el estudio que han hecho, van a los foros y los simposios y hacen crédito y prestigio, mientras nosotros seguimos cargando la mierda.”* (Buenaventura. N, 1995)

Es de importancia evidenciar que las políticas públicas dirigidas a la población víctima del conflicto se realizó de forma generalizada y estandarizada, con los indicadores de cumplimiento respectivos, aparentemente enfocados a la reparación económica de dichas víctimas, no obstante, se lo que se refleja en la cita anterior es que dicha política, no se contextualiza a los casos particulares de cada comunidad.

Esto puede deberse a que la política pública cae en el caso de *el extranjero*, según Penchaszadeh. A, citando a Simmel, para que exista un *nosotros*, debe existir un *ellos* (2008), esto nos indica que el individuo, inicialmente se reconoce parte de algo, y por lo tanto todo aquello que se encuentre fuera de ese *algo* hace parte del

exterior, y puede alterar su desempeño, ejemplificando este hecho con la naturaleza, cuando se le ejerce una fuerza diferente - a la común - a un ente, esté bien puede cambiar su quehacer.

[Simmel] “Asimismo, sostiene que, a diferencia del individuo, los grupos sociales pueden cambiar de orientaciones de acción sin perder el horizonte desde el cual se ordenan las categorías de amigo/enemigo” (Penchaszadeh. A, 2008)

Esto puede dar luz a los comportamientos sociales durante un periodo de acercamiento, por parte de un externo, que pretende realizar un estudio, sin que dicho estudio modifique de forma permanente la estructura social, es decir, que la presencia de un externo a un grupo social puede modificar - durante el periodo de permanencia de dicho externo - el actuar social, lo que genera un sesgo entre la realidad cotidiana y sus oportunidades, fortalezas, necesidades, con la conducta debido al agente externo.

Por lo tanto se puede definir que cualquier estudio, si no se desarrolla en un periodo amplio de tiempo - como sucede con el estudio de políticas públicas - cuenta con sesgo del *extranjero* en el que no evidencia de forma completa la dinámica social de dicho grupo de estudio.

## **5. Proceso**

A continuación, se mostrará como se realizó la aplicación y convergencia tanto de la investigación, como del contexto de zipacoa, dando por terminado un producto terminado, que invita a sus jugadores a generar diálogo, con el fin de reparar la estructura del tejido social en zipacoa.

La presente es una tesis exploratoria ya que, aun cuando sea buscado investigar – con el fin de reparar – el tejido social de zipacoa, no se ha desarrollado a través de un producto entregable, también se debe recalcar, la investigación en campo, con

herramientas como: la UJTL, la ayuda y conocimiento de la comunidad, los líderes sociales de la comunidad, entre otros.

### **5.1 Aprender de ellos para construir**

En primera instancia se tomo la decisión de dirigirse a la zona de investigación es decir a el corregimiento de zipacoa, con el fin de contextualizar y empapar la investigación en un plano real, y obtener información de primera mano – aunque sesgada, como lo dice Heidegger – de la comunidad en cuestión.

#### **5.1.1 Recolección de la información**

La recolección de datos se realizo a través de encuestas de carácter cualitativo, determinadas como “la entrevista estandarizada abierta ”, la anterior se caracterizó por estar compuestas de preguntas ordenadas y redactadas de forma paralela para todos los entrevistados.



(imagen 1) “Portada y contra portada de las encuestas”

Esta pretendía dar mayor contexto a la comunidad zipacoera, la encuesta se le realizo a 12 personas, entre adultos y niños tomados al azar, lo cual evidencia la selección de un grupo representativo del universo.

### **5.1.2 Determinación y conflicto**

En base a los estudios previos realizados, enfocados al efecto de la violencia en Zipacoa y a la recolección de datos en las entrevistas, al igual que las conversaciones con los sujetos de la comunidad. Estableciendo que el conflicto era la variable de fragmentación del conflicto

### **5.2 Materialización de la comunidad**

Se reconoce el mapa de Zipacoa como un objeto de reconocimiento para todos los sujetos que componen dicha sociedad, por ello se toma como componente de diseño.

#### **5.2.1 Componentes teóricos**

Se utilizan como componentes teóricos: la pirámide de Maslow, La teoría de Fluir, y los determinantes de la felicidad, para explicar de forma social como se puede reactivar el conjunto de componentes internos a Zipacoa que reconstruyen el tejido social.

### **5.3 Producto**

Por ultimo se escoge como producto terminado un juego didáctico, que cuenta como marco el mapa de Zipacoa, el mismo pretende a través de actividades, reactivas las conversaciones de los zipacoeros, este se fundamenta en las necesidades básicas que propone Maslow para la autorrealización, identifica los factores que se involucran en la felicidad, denotando las actividades deliberadas como componente de acción para lograr el objetivo cometido, y por ultimo se acciona la teoría del fluir que compromete al sujeto como parte de la acción, eso quiere decir que es el sujeto quien determina sus limites tanto de capacidad como habilidad.

## **6. Conclusiones**

– La comunidad cuenta con elementos autóctonos que permiten el reconocimiento de los sujetos en los objetos, lo que permite mas apropiación de los productos terminados y facilita el proceso del diseño.

- Se evidencia una ruptura el tejido social debido a través de las encuestas, historias y textos académicos que se desarrollaron en o alrededor de Zipacoa.
- La teoría con la cual se fundamenta el presente texto permite esperar de manera exacta, que el uso del producto final, aplicado en sujetos de Zipaco, permite la comunicación y desarrollo de actividades que reconstruyan el tejido social.

## **Bibliografía**

Penchaszadeh, A. (2008) La cuestión del extranjero. Una mirada desde la teoría de Simmel, *Universidad de Buenos Aires*, Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/15110/1/9647-16841-1-PB.pdf>

Etio, A. Gómez, J. (2013) El concepto de comunidad y El trabajo social, *espacios transnacionales*, Recuperado de <http://espaciostransnacionales.org/wp-content/uploads/2014/10/1-Conceptotrabajosocial1.pdf>

El congreso de Colombia (1997) *por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia*. El congreso de Colombia.

Aguilera, A. (2001) Análisis de la ley 387 de 1997: su impacto sico-social en la población desplazada, *Reflexión política*, Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/110/11000508.pdf>

Colmenares, A. (2012) investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, *Universidad pedagógica Experimental Libertadora*, Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

Maslow, H. (1954). *Motivation And personality*, New York: Harper & Row

Csikzenthalyi, M. (1990). *Flow: The Psychology of optimal experience*, New York, Harper and Row.

Lyubomirsky. S, (2007). The how of happiness: A new approach to getting the life you want, New York, Penguin Books.

Polo. L, (2000) Tres aproximaciones al arte terapia, Arte, individuo y sociedad

Heidegger. M (2017), La mirada ontológica de Martin Heidegger, FICOP,  
Recuperado de  
<https://www.ficop.org/bibliotecaficop/112-la-mirada-ontologica-de-martin-heidegger>

Dáguer. N, (2011) EL TEJIDO SOCIAL COMO ELEMENTO CREADOR Y TRANSFORMADOR DEL CENTRO HISTÓRICO EN GETSEMANÍ, CARTAGENA, Pontificia Universidad Javeriana, Bogota D.C.