

**EDIFICIO DE USOS CULTURALES Y DESARROLLO SOCIAL – EQUIPAMIENTO  
CULTURAL**



**PERMEABILIDAD E INTEGRACIÓN CIUDAD – EDIFICIO POR MEDIO DEL  
ESPACIO PÚBLICO Y RECORRIDOS EXPERIENCIALES**

**EDIFICIO CENTRO CULTURAL PROSCENIO**

**KATERIN ARIZA TORRES**

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ D.C, 2022**

**EDIFICIO DE USOS CULTURALES Y DESARROLLO SOCIAL – EQUIPAMIENTO  
CULTURAL**

**PERMEABILIDAD E INTEGRACIÓN CIUDAD – EDIFICIO POR MEDIO DEL  
ESPACIO PÚBLICO Y RECORRIDOS EXPERIENCIALES**

**EDIFICIO CENTRO CULTURAL PROSCENIO  
PROYECTO DE GRADO DIRIGIDO POR:**

**MG. ARQ. CARLOS ARTURO BURITICA  
MSC. ARQ. PEDRO JAVIER JARAMILLO CRUZ**

**COTUTOR  
MG ARQ. RICARDO ROJAS FARIAS**

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C, 2022**

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente agradezco a Dios, por ser siempre mi guía, mi guardia y por estar en cada paso que di durante el transcurso de este periodo universitario. Agradezco a mi familia, a mis padres Fabio Ariza Chaparro y Mayully Torres Quiroga por siempre creer en mí, por su apoyo incondicional y a mis hermanos por darme fuerzas y un aliento para continuar este proceso. Agradezco a mi abuela Azucena Quiroga porque ser esa persona que siempre me dio su apoyo, que me acompañó durante tantos años y que en los momentos más difíciles me dio su mano. Agradezco también a Daniel Sebastián Abril, la persona que siempre me dio su apoyo y estuvo durante mi proceso de formación tanto personal como profesional.

Agradezco a cada uno de los profesores que me brindaron sus conocimientos, sus consejos como profesional, por la dedicación y el interés con que siempre atendían mis dudas. Agradezco también a los compañeros que estuvieron conmigo, por sus aportes como colegas y por la ayuda que alguna vez me brindaron cuando lo necesité

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN</b> .....	7
<b>OBJETIVOS</b> .....	8
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	8
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	8
<b>HIPÓTESIS</b> .....	8
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>SOPORTE TEÓRICO</b> .....	10
<b>REFERENTE USO Y ACTIVIDAD</b> .....	11
<b>LUGAR</b> .....	15
<b>CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR</b> .....	16
<b>LUGAR- SOCIAL – CULTURAL</b> .....	19
<b>CONCEPTO – TEMA</b> .....	21
<b>RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL</b> .....	22
<b>IMPLANTACIÓN</b> .....	22
<b>PRINCIPIOS DE ORDEN</b> .....	24
<b>ESTRATEGIAS Y OPERACIONES DE DISEÑO</b> .....	27
<b>SISTEMA ESPACIAL Y DE USO</b> .....	29
<b>SISTEMA DE CIRCULACIÓN</b> .....	34
<b>DIMENSIÓN TÉCNICA</b> .....	35
<b>SISTEMA MURO CORTINA</b> .....	37
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	39
<b>REFERENCIAS</b> .....	40
<b>ANEXOS</b> .....	41

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1 .....	11
Figura 2 .....	12
Figura 3 .....	12
Figura 4 .....	13
Figura 5 .....	14
Figura 6 .....	15
Figura 7 .....	16
Figura 8 .....	16
Figura 9 .....	17
Figura 10 .....	17
Figura 11 .....	18
Figura 12 .....	19
Figura 13 .....	22
Figura 14 .....	23
Figura 15 .....	24
Figura 16 .....	25
Figura 17 .....	25
Figura 18 .....	26
Figura 19 .....	26
Figura 20 .....	27
Figura 21 .....	28
Figura 22 .....	28
Figura 23 .....	28
Figura 24 .....	29
Figura 25 .....	30
Figura 26 .....	31
Figura 27 .....	32
Figura 28 .....	33
Figura 29 .....	33
Figura 30 .....	34

Figura 31 .....	34
Figura 32 .....	35
Figura 33 .....	35
Figura 34 .....	36
Figura 35 .....	36
Figura 36 .....	37
Figura 37 .....	38
Figura 38 .....	38

### **TABLA DE ANEXOS**

Anexo 1 .....	41
Anexo 2 .....	41
Anexo 3 .....	42
Anexo 4 .....	42
Anexo 5 .....	43
Anexo 6 .....	43
Anexo 7 .....	44
Anexo 8 .....	44
Anexo 9 .....	45
Anexo 10 .....	46
Anexo 11 .....	47
Anexo 12 .....	48
Anexo 13 .....	49
Anexo 14 .....	50
Anexo 15 .....	51
Anexo 16 .....	52
Anexo 17 .....	53
Anexo 18 .....	54

## **RESUMEN**

### **EDIFICIO CENTRO CULTURAL PROSCENIO**

El siguiente proyecto propone un centro cultural (Edificio de usos culturales - biblioteca y ludoteca) en la ciudad de Bogotá, ubicado en la localidad de Chapinero con UPZ88 El Refugio, se encuentra dentro del plan parcial de Renovación Urbana Proscenio. Teniendo en cuenta que son pocos los equipamientos ubicados dentro del área de influencia, y que esta área presenta múltiples actividades las cuales atraen un gran flujo peatonal en donde el espacio público existente se hace deficiente a la hora de brindar espacios de recreación cultural y educación el proyecto que se propone es un edificio de usos culturales – biblioteca. El objetivo de este proyecto es proponer un espacio cultural el cual integre a la comunidad a través del espacio público y espacios de congregación, también que el edificio se comunique visual y espacialmente con el contexto e integren la ciudad al edificio.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un edificio de usos culturales que articule el espacio público y los espacios de congregación en el barrio la Cabrera de la localidad de Chapinero y que enriquezca el carácter cultural del sector estableciendo conexiones entre lo público y lo privado.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proponer un edificio de carácter cultural que integre el espacio público al edificio por medio del recorrido experiencial y se comunique visual y espacialmente con el barrio la Cabrera.
- Diseñar un edificio cultural que aporte a la comunidad de Chapinero espacios de acopio y esparcimiento a través del espacio público y el programa que propone el edificio.
- Plantear un proyecto de carácter cultural que integre actividades recreativas, educativas y culturales las cuales se integren al espacio público del entorno.

### **HIPÓTESIS**

La articulación del espacio público con el parque el Virrey en la localidad de Chapinero, por medio de un edificio de usos culturales, establece una continuidad espacial que integra la ciudad al edificio por medio de la circulación exterior y recorridos experienciales que vinculan las dinámicas sociales y culturales del entorno.

## INTRODUCCIÓN

El texto a continuación tiene como objetivo documentar y expresar con autonomía el anteproyecto realizado en el taller de proyecto de grado, teniendo en cuenta el proceso que se lleva a cabo durante el periodo académico, a partir de la elección del tema y el concepto en relación con el contexto social- cultural y físico.

Este proyecto parte del análisis previo del lugar de intervención, en el cual se identifican unas determinantes principales que actúan como núcleo principal del proyecto. Teniendo en cuenta estas problemáticas, se establecen las estrategias más acertadas que se llevarán a cabo para el desarrollo de la propuesta, aplicando cada conocimiento que se tiene a lo largo del proceso de formación como arquitecto y principalmente haciendo una apropiación del proyecto con rigor y con la mayor responsabilidad.

El proyecto a desarrollar es un centro cultural en la ciudad de Bogotá, que da respuesta a las necesidades relacionadas con el contexto, como el déficit de espacios culturales, de esparcimiento y de espacio público en el barrio La Cabrera, trabajando el concepto **de permeabilidad e integración ciudad- edificio por medio de espacio público y recorrido experiencial.**

El proyecto está dirigido a todo el público que incluye niños entre los 6 y 12 años, jóvenes, entre los 13 y 17 años, adultos y adultos mayores que tengan un interés en aprender, en aportar y que quieran hacer parte de los grupos culturales que ofrecerá el proyecto, también está dirigido a personas con diferentes discapacidades que quieran participar de las diferentes actividades.

## SOPORTE TEÓRICO

Para entender la forma en la que se define la permeabilidad en la arquitectura a partir de espacios que relacionan lo público y lo privado teniendo en cuenta la circulación y el recorrido como factor fundamental para la integración de la ciudad y el edificio, se tiene en cuenta algunos referentes teóricos como cómo los arquitectos Felipe Mesa y Federico Mesa en su libro “Permeabilidad “ (Mesa, 2013) “*la permeabilidad física y visual del edificio ayuda a integrar el espacio con su entorno. Es por ello que la fachada transparente invita a los sujetos externos a observar y tomar parte en la intensidad de la actividad contenida dentro del edificio.*” (Mesa, 2013)

Se presentan conceptos claves en torno a la permeabilidad como la absorbencia, penetrabilidad, flexibilidad y convergencia, a través de diferentes estrategias permeables las cuales otorgan eficientes resultados al momento de diseñar el proyecto, y también se habla de permeabilidad visual, que es la capacidad de ver el interior y el exterior desde distintas posiciones y es fundamental para lograr un sentido de comunidad y conectividad entre espacios.

Uno de los factores más importantes de este proyecto es el espacio público, para profundizar su definición y hacer un acercamiento al concepto del proyecto, **PERMEABILIDAD E INTEGRACIÓN CIUDAD- EDIFICIO POR MEDIO DE ESPACIO PÚBLICO Y RECORRIDOS EXPERIENCIALES**, se tiene en cuenta al arquitecto Pedro Buraglia en su artículo “El espacio público, una cuestión de arquitectura y diseño urbano” (Buraglia, 2020) en donde el arquitecto resalta la relación entre el diseño urbano y la arquitectura y la forma en que debe planearse como una armonía entre ambas disciplinas.

Aquí se hace una reflexión con respecto a la concepción y estructuración del espacio público a partir de las calles, los andenes, las áreas libres teniendo en cuenta aspectos como la proporción lleno-vacío, la estructura y conformación de las áreas libres y la orientación de las edificaciones con respecto a los espacios libres.

## ANÁLISIS DE REFERENTES

### REFERENTE USO Y ACTIVIDAD

Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango

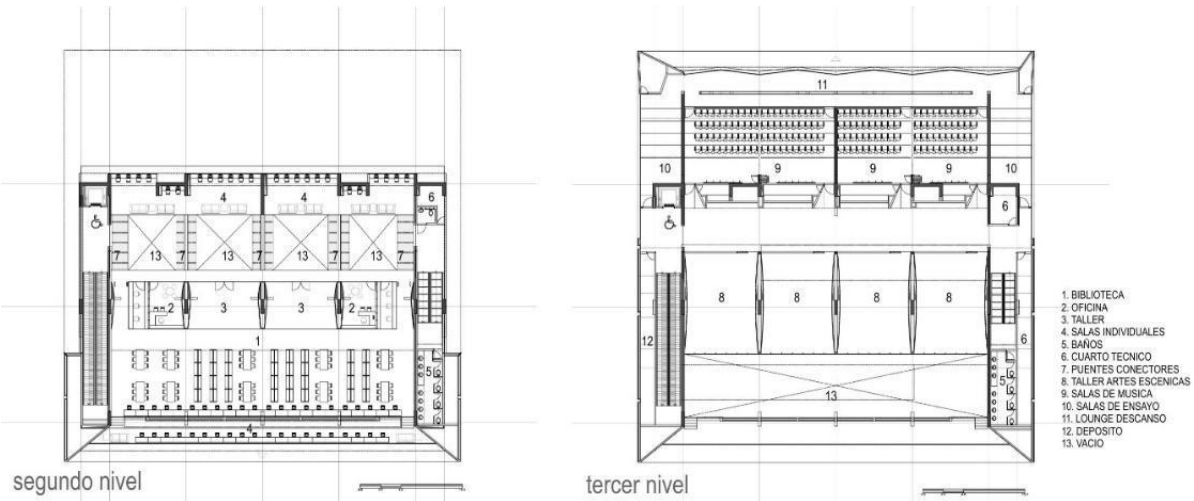
ARQUITECTOS JAVIER VERA ARQUITECTOS SAS, JAVIER VERA, ANA ISABEL VALENCIA, ALEJANDRO VELASQUEZ, LISANDRO VARGAS (2014)

El Centro Cultural Integrado Débora Arango presenta un enfoque contemporáneo de la gestión de la cultura desde su estrategia básica: accesibilidad, convergencia de lo multidisciplinario y brindar condiciones de desarrollo de actividades al interior y entorno a él. Se potencian la libertad y el desarrollo humano como ideales y conceptos de la artista Débora Arango, referente en el panorama artístico Antioqueño.



*Figura 1. Biblioteca pública y Centro Cultural Débora Arango - Fuente: Comfenalco Antioquia*

El planteamiento de lo público se traslada al espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del lugar. La propuesta para el parque incorpora nuevas experiencias con la naturaleza, contacto con sentidos como termoecepción, la orientación espacial, el tacto, la vista y el oído.



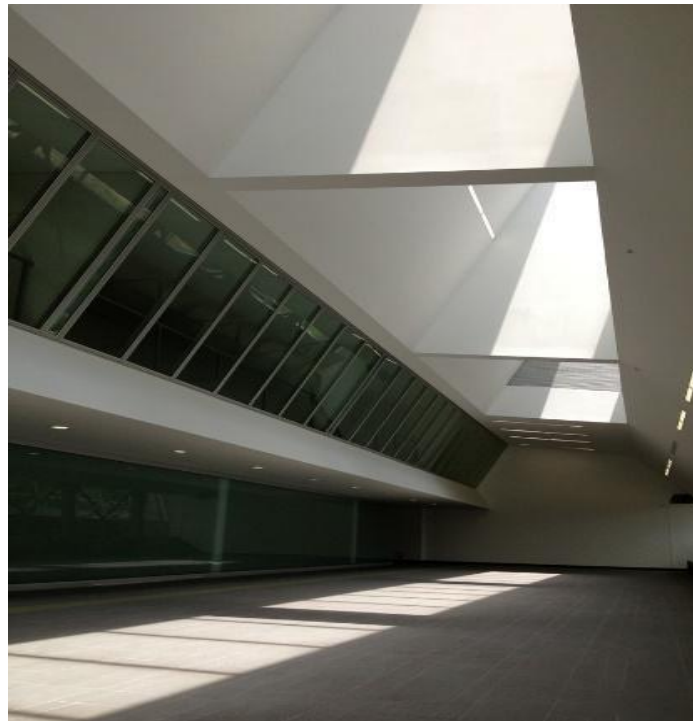
*Figura 2. Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango – Fuente Comfenalco Antioquia*

El carácter multidisciplinario presenta el desarrollo de servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura. El parque contempla 3 áreas: La Biblioteca Pública de Envigado, que cuenta con 6.000 unidades de material bibliográfico, la cual se complementa con la ludoteca, sala de lectura general, formación en TIC, sala infantil y sala de bebés. El componente artístico y cultural que promueve la apropiación de las áreas externas del parque con actividades al aire libre. Y el centro de innovación educativa regional que trabaja en alianza con Corea del Sur, espacio para la producción, operación, organización y gestión de contenidos educativos y formación de docentes del Eje Cafetero, Chocó y Antioquia.



*Figura 3. Biblioteca pública y parque cultural Débora Arango – Fuente: Comfenalco Antioquia*

La propuesta formal del Centro cultural, focaliza la libertad en la expresividad subjetiva que hace parte de todo proceso creativo y, manifiesta su materialización a través de dos volúmenes girados respecto al trazado urbano. Se ofrece un hall de acceso materializado en una plazoleta cubierta como lugar de conexión y de interacción social. La plazoleta enlaza con los recorridos internos que albergan experiencias visuales de incorporación del contexto: inmediato y lejano, a través de los vanos de fachada. Los volúmenes son contenedores que permiten un manejo coherente e independiente de los espacios, a través de su concepción estructural. La optimización y adaptabilidad de los espacios facilita las transformaciones en el tiempo, incorpora lo público y privado a un sistema flexible. El planteamiento estructural propuesto permite ocupar los espacios interiores entre las vigas principales de forma aleatoria, produciendo una amplia diversidad de plantas y secciones, adaptables a los diferentes requisitos programáticos presentes o futuros.



*Figura 4. Biblioteca pública y parque cultural Débora Arango - Fuente: Comfenalco Antioquia*

Lo significativo de la propuesta urbano arquitectónica, está en la accesibilidad, en su tejido con el contexto y la naturaleza y, la flexibilidad para la transferencia de las fuentes de conocimiento. Se logra de la manera más fluida y eficiente que los elementos naturales del parque como los árboles, se hibriden con elementos artificiales como las rampas, muros, escaleras y el propio edificio. Se vivencia la articulación de los espacios y su relación interior – exterior, a través de recorridos peatonales, terrazas, miradores.

Habitar el centro cultural integrado es descubrir un repertorio de espacios especializados que conducen a estancias agradables y disfrute de las características creadas en la arquitectura.

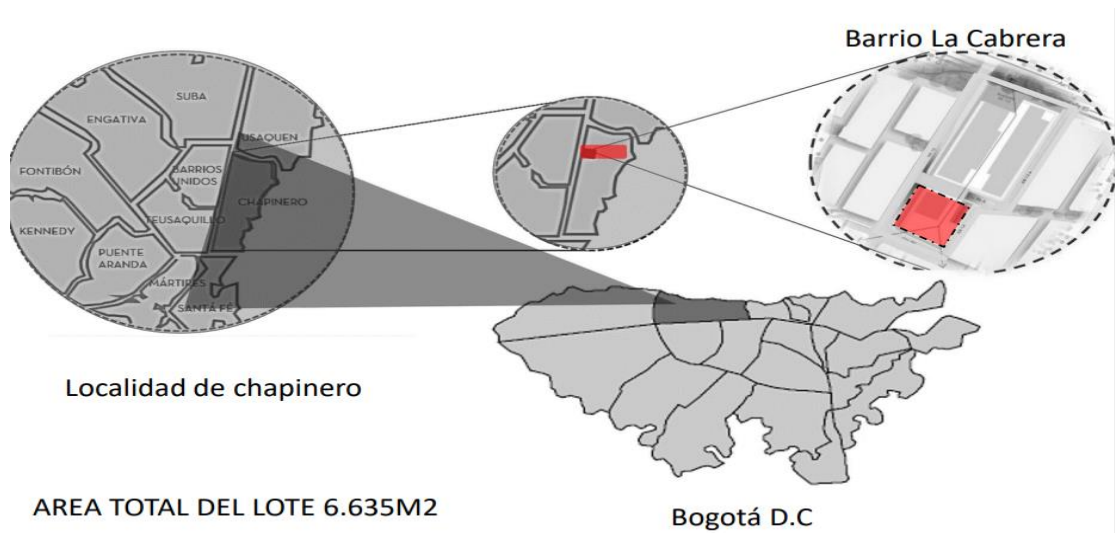


*Figura 5. Biblioteca pública y parque cultural Débora Arango - Fuente: Comfenalco Antioquia*

Lo significativo de la propuesta urbano arquitectónica del centro cultural está en la accesibilidad, en su tejido con el contexto y la naturaleza y la flexibilidad para la transferencia de las fuentes de conocimiento. Se logra de la manera más fluida y eficiente que los elementos naturales del parque como árboles y fuentes de agua, se hibriden con elementos artificiales como las rampas, muros, escaleras y el propio edificio.

## LUGAR

El área de intervención se encuentra en la localidad número dos de Chapinero al nororiente de la ciudad, el lote está ubicado al sur con la calle 85, al norte con la calle 86A, al oriente con la carrera 14 y al occidente con la carrera 15.



*Figura 6. Plano de ubicación - Fuente: Elaboración propia*

Este lote se encuentra incluido dentro del plan parcial Proscenio, el cual tiene como objetivo recuperar las relaciones entre el tejido urbano y el Parque Metropolitano El Virrey y buscar alternativas para el mejoramiento urbano en términos económicos, sociales y paisajísticos integrando una mezcla de usos comerciales, hoteleros, de vivienda y oficinas.



*Figura 7. Características plan parcial Proscenio - Fuente: Documento web plan parcial proscenio*

El área total del lote es de 6.635m<sup>2</sup> y presenta un índice de ocupación de 0.7 que corresponde a 4.658m<sup>2</sup> y un índice de construcción de 6 que corresponde a 27.948m<sup>2</sup>.

## CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

El lugar de intervención se caracteriza por ser una zona principalmente de carácter comercial, lo cual hace que se presenten altos flujos peatonales principalmente sobre la carrera 15 y la calle 85. El sector figura con pocos residentes y un importante número de población flotante debido a que este es más que todo un lugar de trabajo y distracción.



*Figura 8. Imagen calle 85- Fuente: Elaboración propia*



Figura 9. Imagen carrera 14- Fuente: Elaboración propia

El área de trabajo presenta una buena conectividad en términos de transporte y movilidad tanto a nivel local como la carrera 15 la calle 85 como a nivel metropolitano como la autopista norte.



Figura 10. Plano de vías principales- Fuente: Elaboración propia

Dentro de la estructura ecológica principal se encuentra el Parque Metropolitano El Virrey como elemento paisajístico más representativo, y por otra parte parques a escala vecinal como el Parque el Japón ubicado entre la carrera 12 con calle 86, el Parque La Cabrera que se encuentra sobre la carrera 11 con calle 87 y el Parque León de Greiff que se encuentra sobre la calle 85 y calle 84<sup>a</sup>.

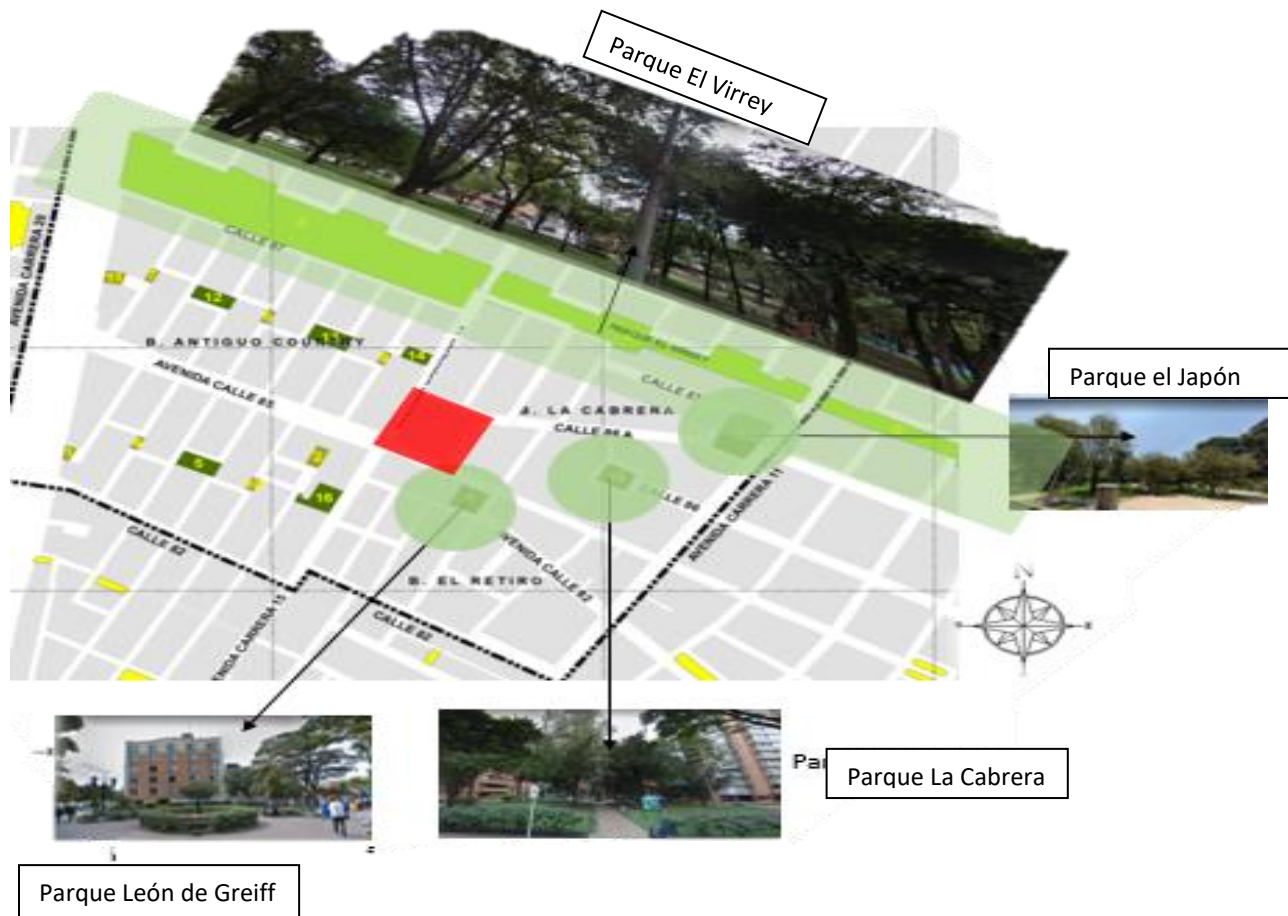


Figura 11. Plano estructura ambiental principal – Fuente: Elaboración propia - imágenes tomadas de capturas de Google maps

## LUGAR- SOCIAL – CULTURAL

En cuanto a la problemática social relacionada con el espacio público, se identifica la venta ambulante que se localiza de manera frecuente en la calle 86A y entre la carrera 14 y 15. También se identifica la aparición de habitante de calle debido a predios desocupados y al uso comercial principalmente sobre la carrera 14 entre la calle 85 y 86A.

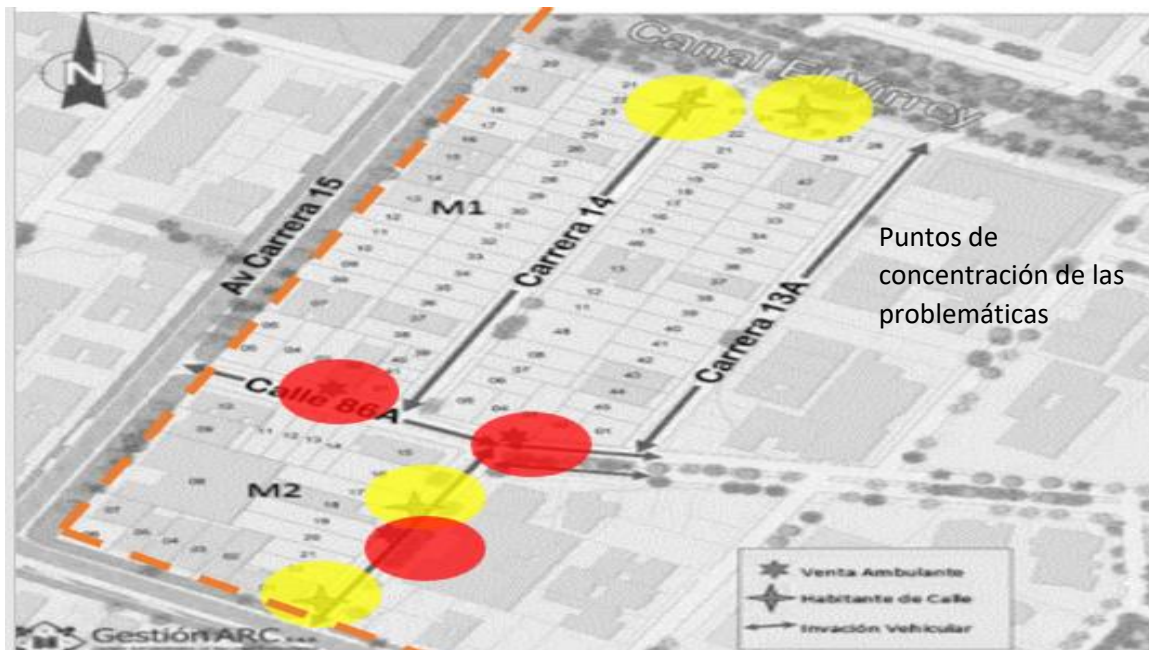


Figura 12. Problemáticas del lugar- Fuente: Elaboración propia

En el área de influencia se identifica una carencia de equipamientos culturales y los equipamientos existentes son de carácter educativo como la Fundación Universitaria San Martín y equipamientos de salud como la Clínica Del Country, son tres los equipamientos de uso cultural ubicados en esta zona, por un lado está la Galería de Arte y Centro Cultural Santa Cruz, la Galería de Arte Espacio Alterno y el Centro Cultural Del Convenio De Andrés Bello, estos equipamientos son determinados como equipamientos culturales a escala barrial o vecinal como casas de la cultura. Cabe destacar que el 90% de los equipamientos existentes son de uso privado.

Teniendo en cuenta que son pocos los equipamientos ubicados dentro del área de influencia, y que esta área presenta múltiples actividades las cuales atraen un gran flujo peatonal en donde el espacio público existente se hace también deficiente a la hora de brindar espacios de recreación cultural y educación el proyecto que se propone es un edificio de usos culturales – biblioteca. El objetivo de este proyecto es generar un espacio cultural el cual integre a la comunidad a través del espacio público y espacios de congregación, también que el edificio se comunique visual y espacialmente con el contexto e integren la ciudad al edificio.

## CONCEPTO – TEMA

### **Permeabilidad e integración ciudad – edificio por medio del espacio público y recorrido experiencial**

La actividad principal es un edificio de uso múltiple y desarrollo social – equipamiento el cual tiene como objetivo:

- Ofrecer un espacio cultural que integre a la comunidad a través del espacio público y las áreas privadas del edificio.
- Permitir que el proyecto se comunique visual y espacialmente con la ciudad a través del espacio público.
- Plantear un proyecto que aporte a la comunidad desarrollo social y cultural.
- Proyectar espacios que integren la ciudad al edificio.

El concepto de la propuesta cuenta con un estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial, permitiendo la penetrabilidad de la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios, la convergencia y la flexibilidad.

A partir de este concepto, el proyecto busca:

- Límites blandos que reaccionen con el entorno natural.
- Homogeneidad y transparencia, que permite que el interior del edificio sea traspasable y visible desde el espacio público y que el exterior también sea evidente desde adentro.
- Integración de los aspectos y rasgos del entorno o contexto cultural.
- Generar penetrabilidad y buscar perforaciones que permitan atravesarlo tanto visual como espacialmente por medio de la penetrabilidad.
- Absorbencia: la cual busca que el espacio interior y exterior se puedan comunicar y se pueda visualizar en el interior.

## RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL

### IMPLANTACIÓN

La propuesta de implantación tiene como objetivo establecer conexiones por medio de ejes paisajísticos y a partir de esto se define por medio de una conexión directa con el Parque El Virrey por medio de alamedas que articulan los parques más cercanos.

Uno de los factores que se tienen en cuenta es el flujo peatonal que se presenta en la zona, por lo tanto, el proyecto busca abrirse para plantear un remate sobre el eje de la alameda de la calle 86ª que está directamente conectado al proyecto como un gesto de bienvenida con el fin de recibir al peatón e invitarlo a recorrer el edificio.

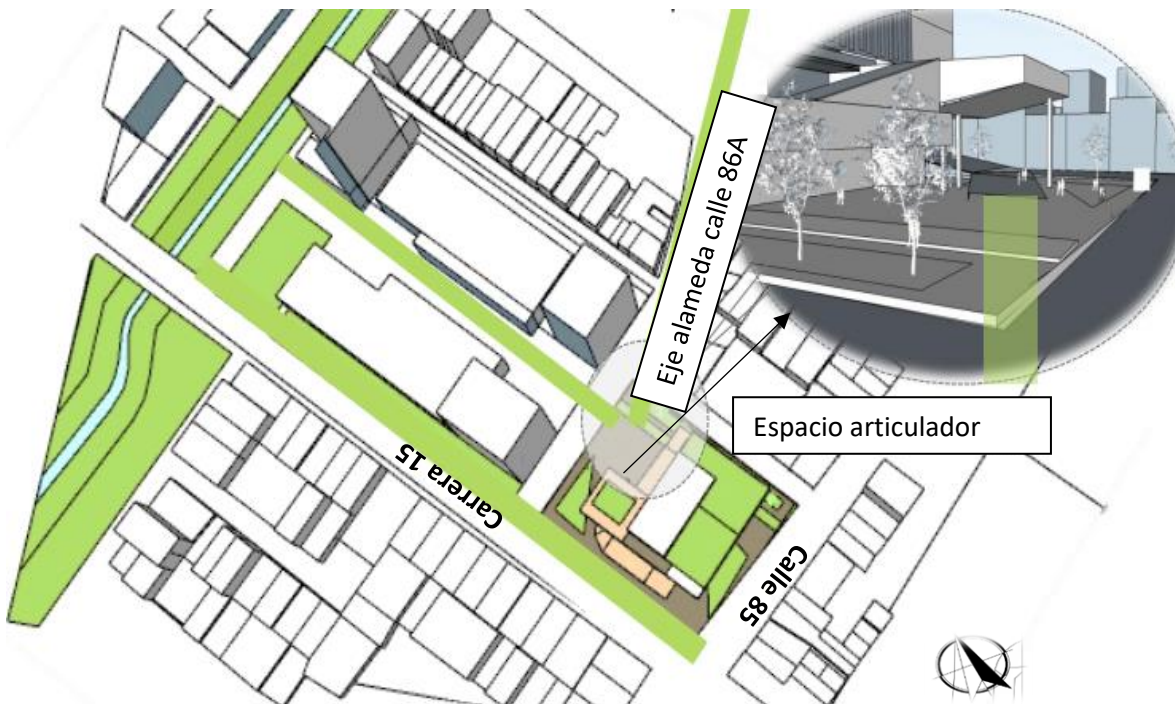


Figura 13. Remate articulador- Fuente: Elaboración propia

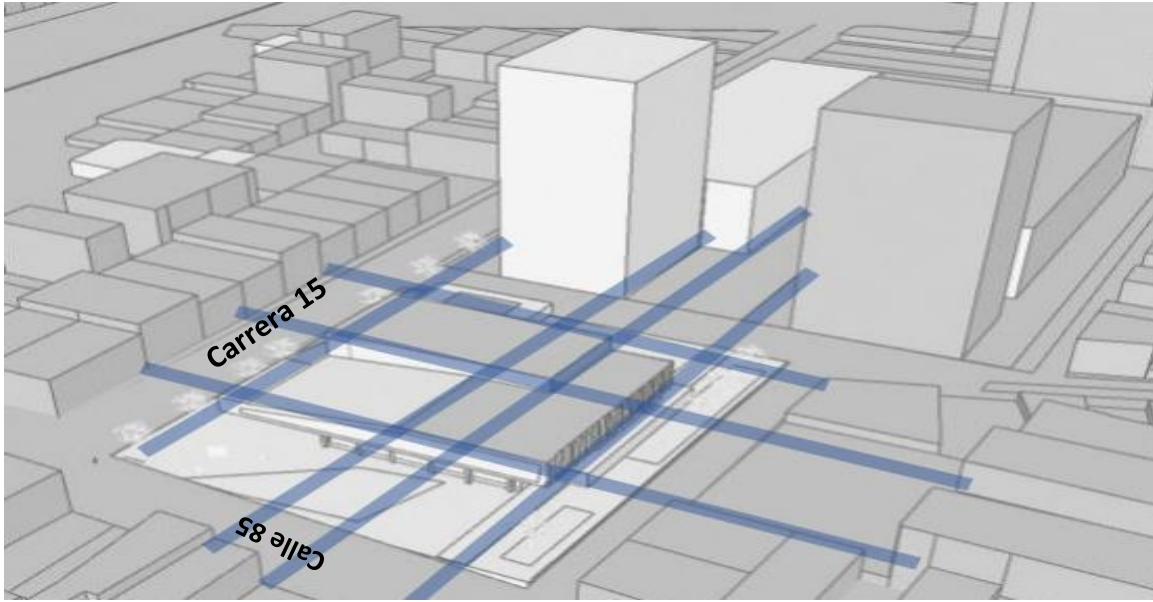


Figura 14. Líneas de tensión – Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la geometría del lote, el edificio busca seguir su ortogonalidad y su forma, respondiendo a las líneas de tensión que generan el contexto, además el edificio se aísla de los límites con el fin de generar espacio público y que éste permee en él.

La implantación del edificio parte de los puntos más importantes de conexión como el eje de la calle 86 A que se establece como un conector estratégico de la alameda con el proyecto en donde se genera una continuidad espacial al peatón, siendo este un punto importante debido al flujo peatonal que recibe el sector.



*Figura 15. Aislamiento – Fuente: Elaboración propia*

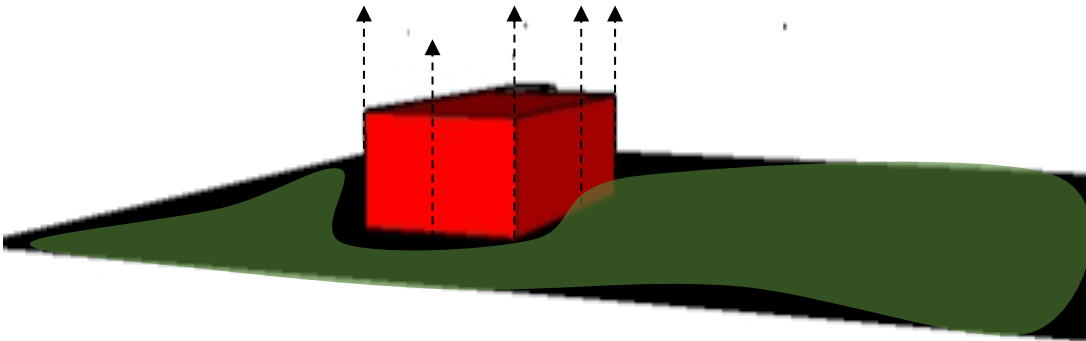
Por otro lado, el edificio busca liberar parte de la primera planta con la menor masa posible con el fin de generar espacio público y recibir los flujos peatonales.

Para el proyecto es importante la vinculación que se tiene con el paisaje, por lo tanto, busca responder su entorno conectando visual y especialmente los elementos más importantes del contexto urbano como el Parque el Virrey, la plazoleta del Carulla, el equipamiento del plan parcial Proscenio, los parques verdes que se encuentran al rededor y todo el comercio que se establece sobre la carrera 15 y la calle 85.

## PRINCIPIOS DE ORDEN

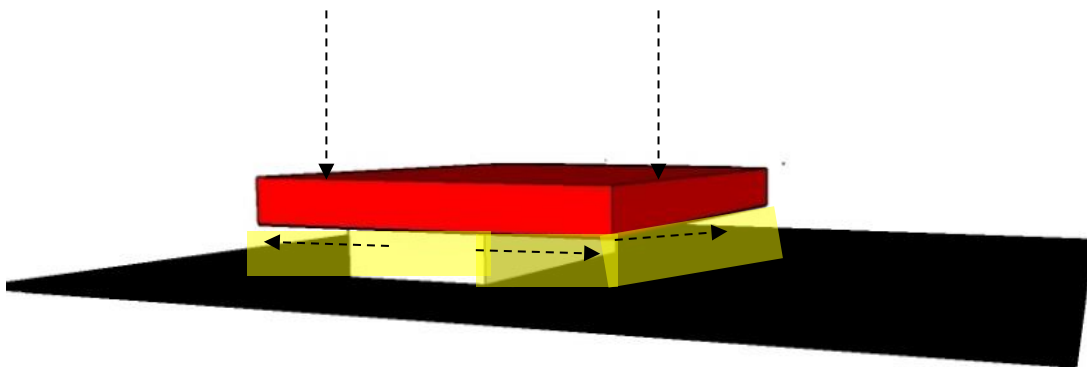
La composición del edificio se establece a partir del principio de transformación en donde se van conformando una serie de operaciones y modificaciones a partir de la superposición (apilamiento) y desplazamiento de volúmenes que responden a las condiciones específicas del terreno y el contexto.

Implantación y extrusión del primer volumen en la primera planta que se comunica directamente con el espacio público propuesto en el proyecto, en donde se establece la permeabilidad.



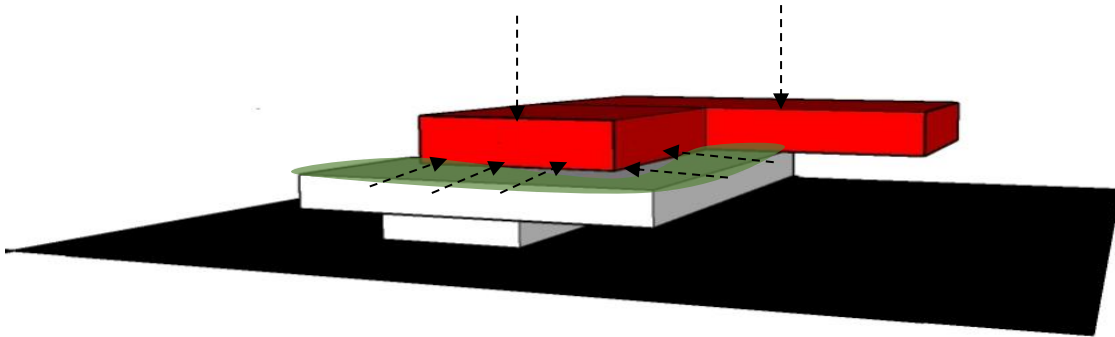
*Figura 16. Operaciones formales – Fuente: Elaboración propia*

Superposición del segundo volumen (segunda planta) en donde se conforma un voladizo al costado orientado con la carrera 15 y al costado sur calle 85.



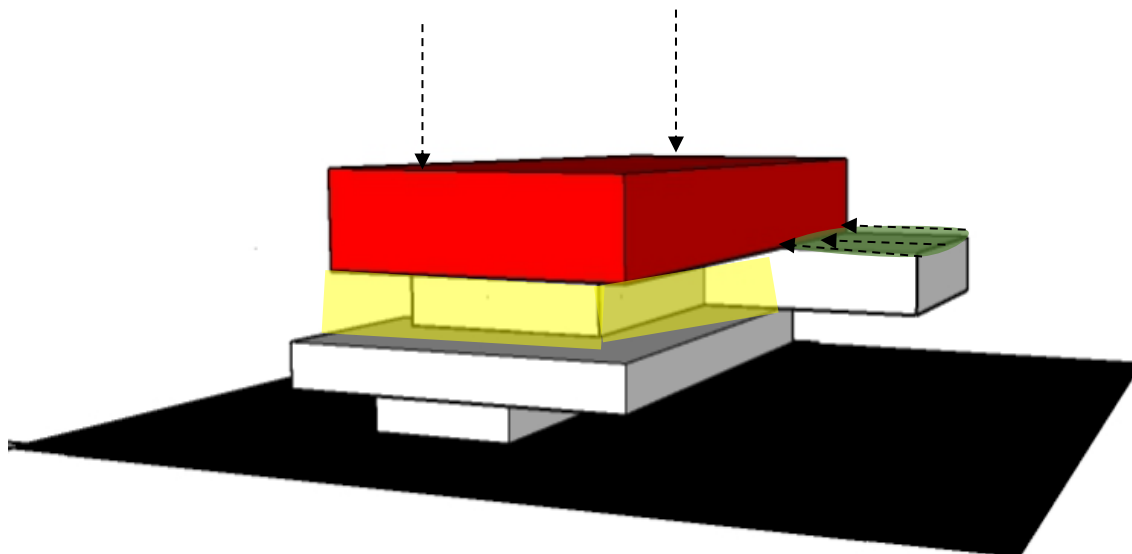
*Figura 17. Operaciones formales – Fuente: Elaboración propia*

Superposición y desplazamiento del tercer volumen (tercera planta) retrocesos en donde se plantea una terraza y por otra parte, se genera otro voladizo hacia la calle 85.



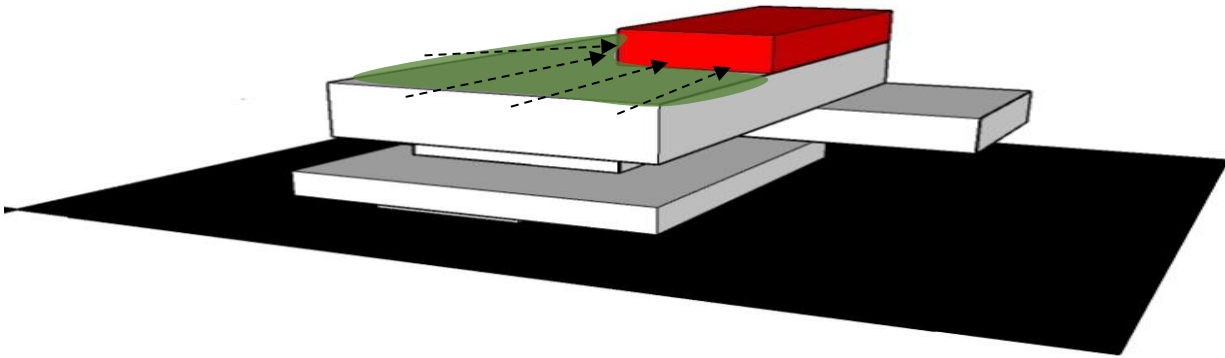
*Figura 18. Operaciones formales – Fuente: Elaboración propia*

Superposición del cuarto volumen el cual se paramenta con el segundo, con el fin de generar otro voladizo y una terraza transitable.



*Figura 19. Operaciones formales – Fuente: Elaboración propia*

Por último, se hace la superposición del quinto volumen el cual tiene un retroceso con respecto al cuarto volumen, con el fin de generar una terraza transitable.



*Figura 20. Operaciones formales – Fuente: Elaboración propia*

## **ESTRATEGIAS Y OPERACIONES DE DISEÑO**

Las estrategias y las operaciones de diseño se establecen a partir del concepto y el tema. Por un lado, está la articulación con el espacio público lo cual pretende establecer una continuidad con los parques existentes a partir de alamedas que se integren al proyecto. Por otro lado, la relación inmediata con el entorno en donde se busca una conexión con la ciudad por medio de la circulación exterior y terrazas transitables para ofrecer experiencia por medio de las visuales y los espacios abiertos.

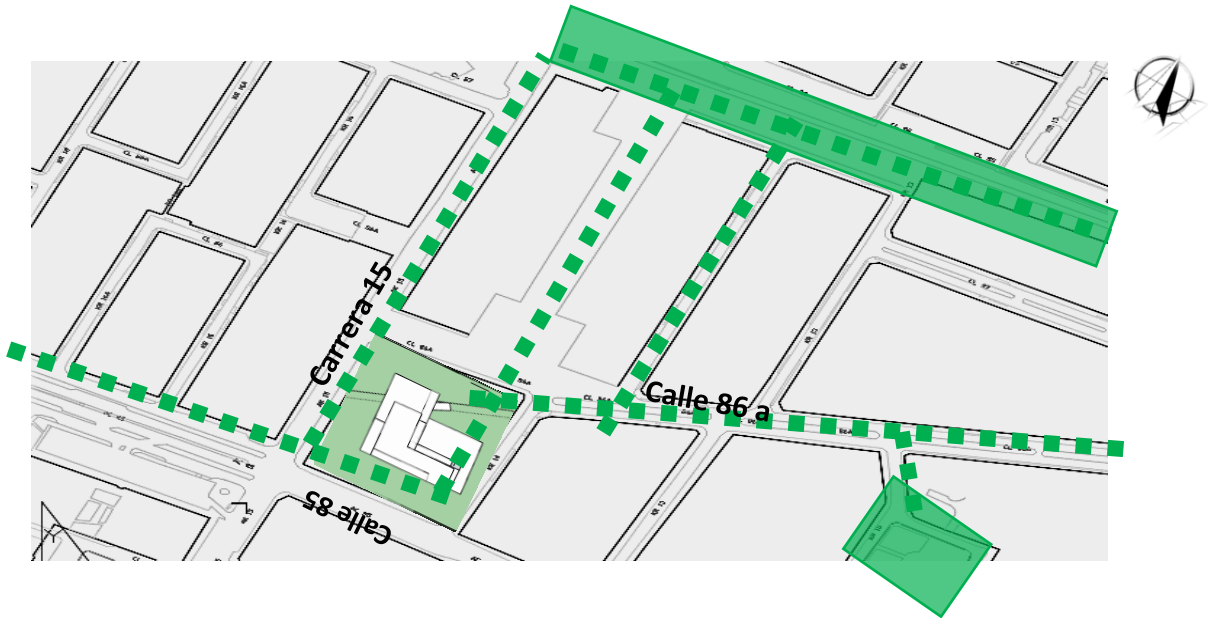


Figura 21. Articulación con el espacio público – Fuente: Elaboración propia



Figura 22. Relación inmediata con el entorno – Fuente: Elaboración propia

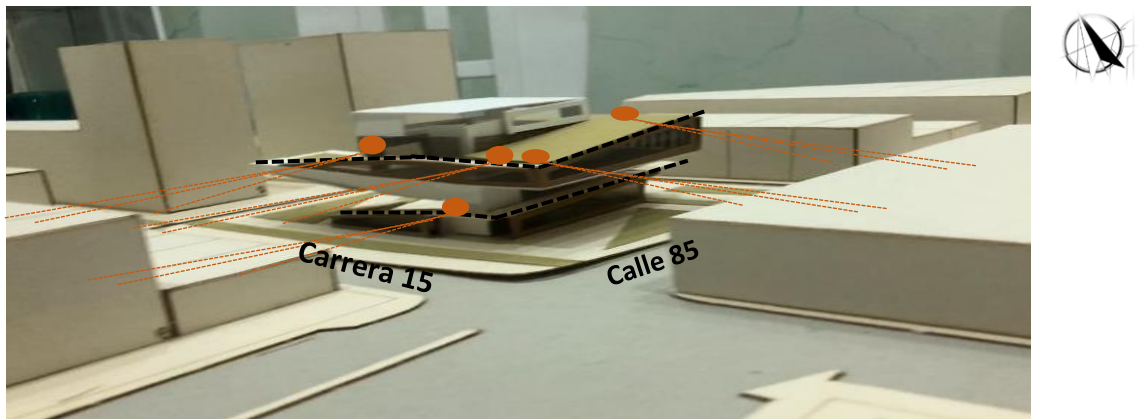
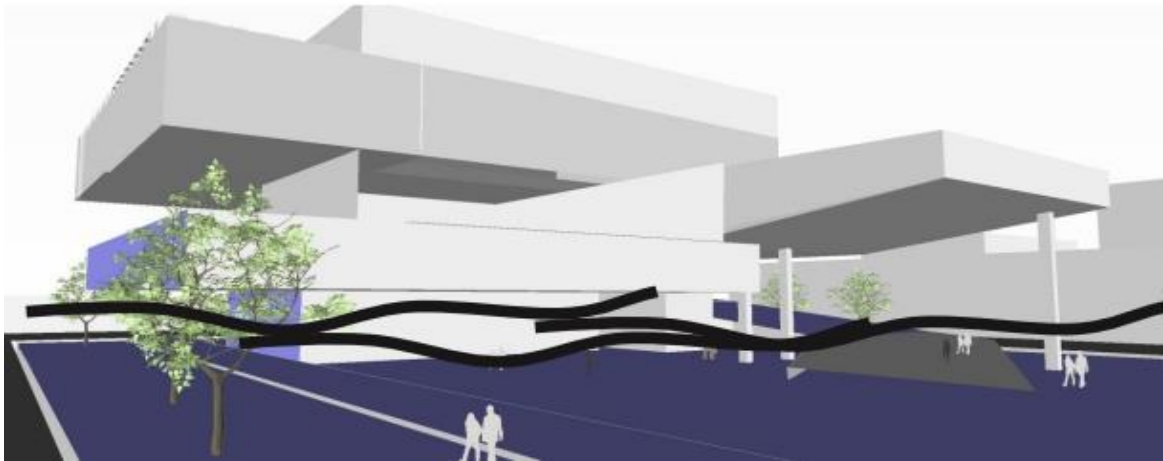


Figura 23. Relación inmediata con el entorno – Fuente: Elaboración propia

Uno de los factores más representativos es la permeabilidad el proyecto aquí busca eliminar los límites en primera planta con el fin de otorgar conexión entre lo público y lo privado definiendo este espacio como un atractor importante que actúa como foco que acoge al peatón.



*Figura 24. Permeabilidad – Fuente: Elaboración propia*

## **SISTEMA ESPACIAL Y DE USO**

El proyecto presenta cuatro paquetes programáticos, de uso cultural, de uso educativo, uso recreativo y comercial, estos cuatro paquetes están directamente relacionados con lo en primera planta se encuentra la galería que está directamente relacionada con el espacio público (parque) en donde se presentan diferentes actividades como recreación, espacios de encuentro, galería de arte al aire libre y foto museo. Por otro lado, se encuentra la parte comercial de la galería, en donde se exhiben piezas de arte para la venta.



Figura 25. Plano primera planta – Fuente: Elaboración propia

En cuanto el uso educativo- cultural, se presentan espacios como talleres creativos en segunda planta, aquí se encuentran las aulas de talleres. En el taller de música se practica la enseñanza de contenidos musicales sobre géneros, historia de la música e instrumentos, por otro lado, en el de arte se desarrollan actividades como talleres de manualidades y artesanías o emprendimientos y por otra parte la ludoteca se realizan actividades para niños como enseñanza de forma recreativa. Por otra parte, en cuanto al uso recreativo, se propone un aula interactiva para adultos, en donde se desarrollarán actividades como juegos tecnológicos de distracción y recreación.



Figura 26. Plano segunda planta – Fuente: Elaboración propia

En la tercera planta, se encuentra el auditorio en el que se desarrollan actividades como danza, teatro, reuniones, celebraciones y el aula múltiple donde se desarrollan actividades como trabajo comunitario, encuentro, y diferentes actividades educativas, estas actividades se definen principalmente para jóvenes y adultos- mayores.

Teniendo en cuenta el concepto del **proyecto, Permeabilidad e integración ciudad – edificio por medio del espacio público y recorrido experiencial**, el edificio busca relacionar las áreas públicas y las privadas haciendo énfasis en los espacios públicos como Terrazas y espacios verdes.

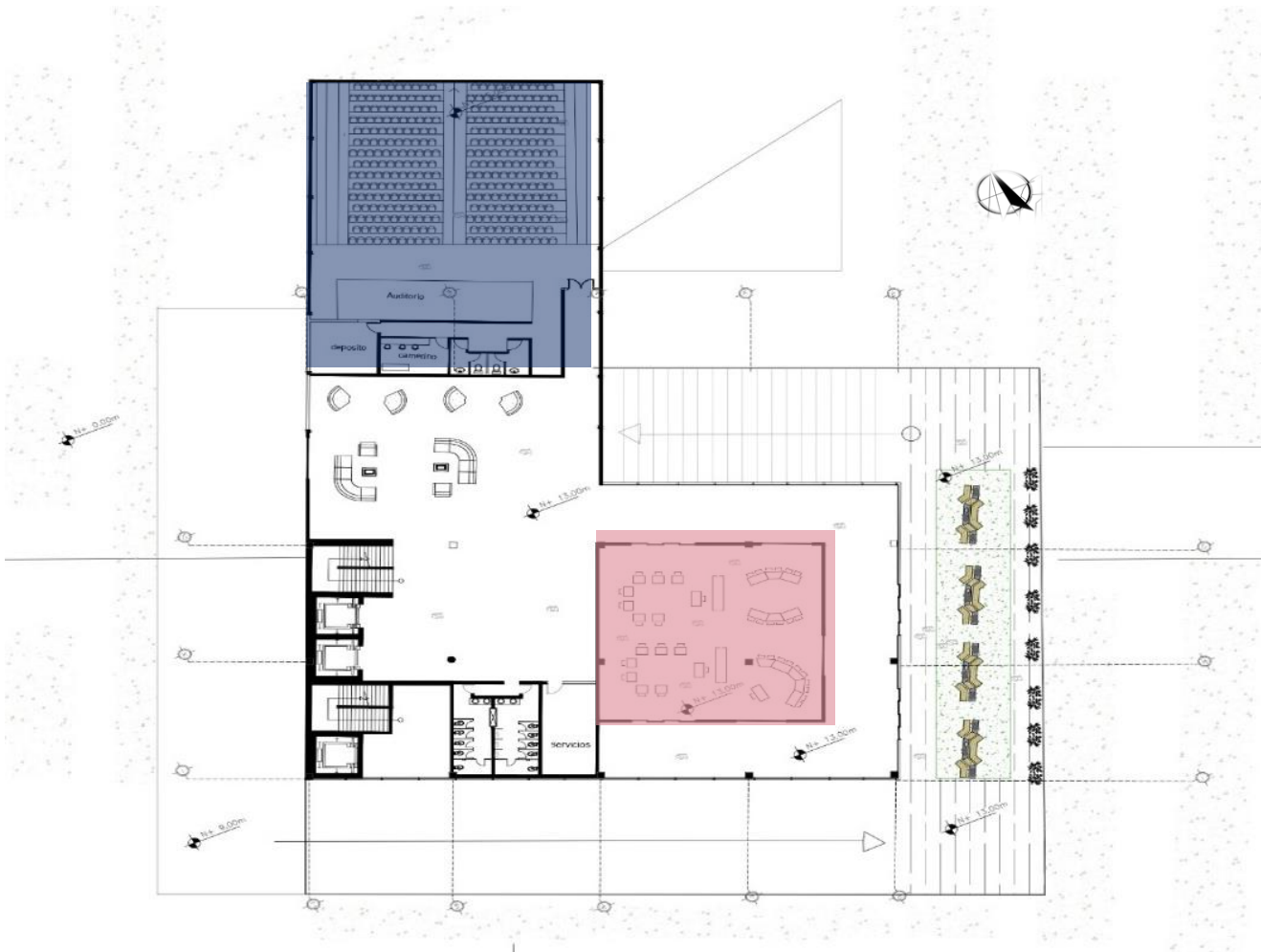


Figura 27. Plano tercera planta – Fuente: Elaboración propia

En cuanto al uso educativo, se propone una biblioteca en la cuarta planta, en donde se realizan actividades como lectura, trabajo, guía y consulta, y una cafetería en la parte de la terraza que está relacionada con la biblioteca.

La dimensión espacial y de usos está relacionada con cada uno de los usos que se proponen dentro del programa arquitectónico y de las actividades que se realizan en cada uno de ellos. Teniendo en cuenta la actividad, cada espacio está dispuesto de manera que responda a las condiciones acústicas, lumínicas y ambientales para lograr un buen confort, para ello se disponen de espacios amplios y abiertos según el carácter de la actividad.

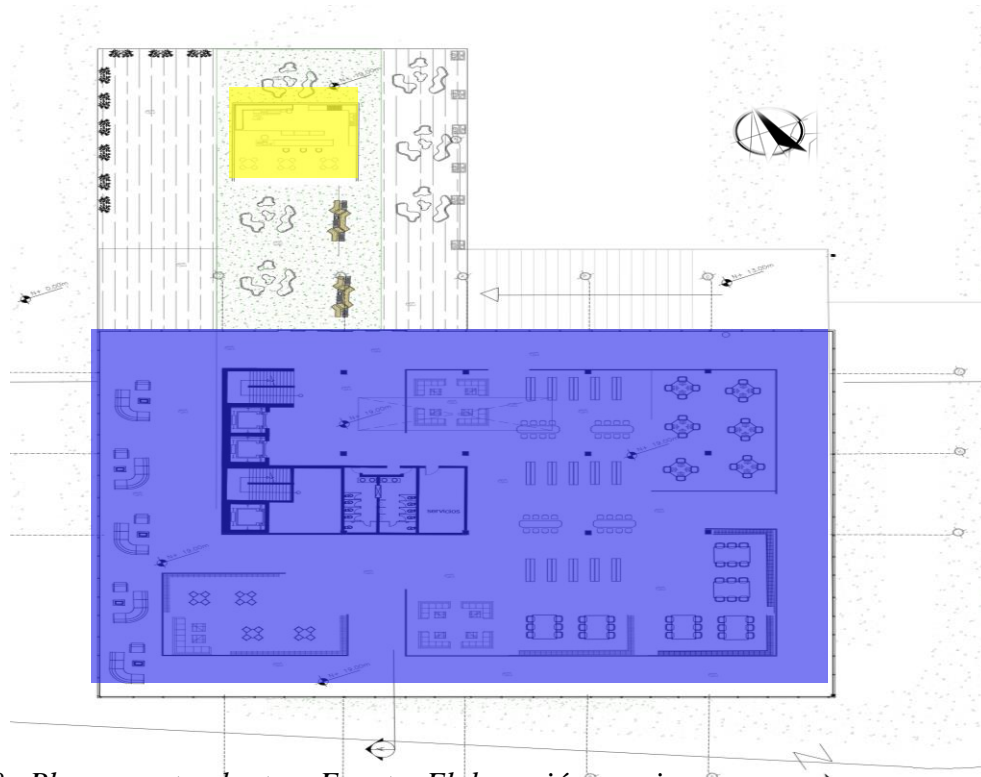


Figura 28. Plano cuarta planta – Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente se encuentra la parte del restaurante cafetería en la quinta planta en donde culminará el recorrido del edificio.

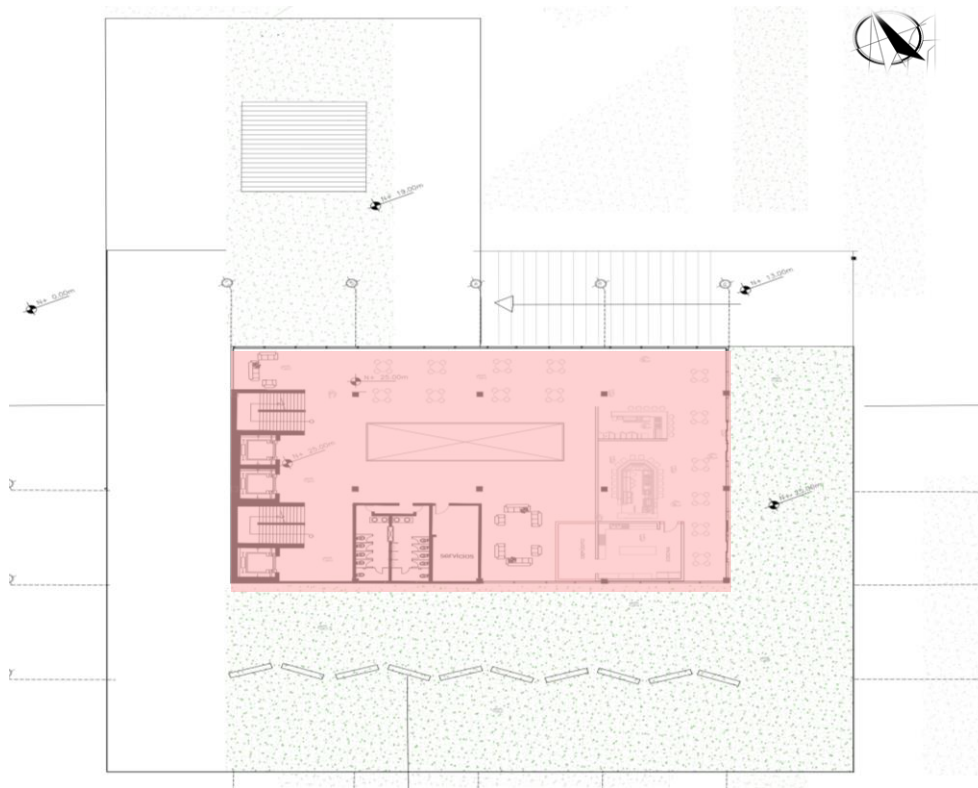
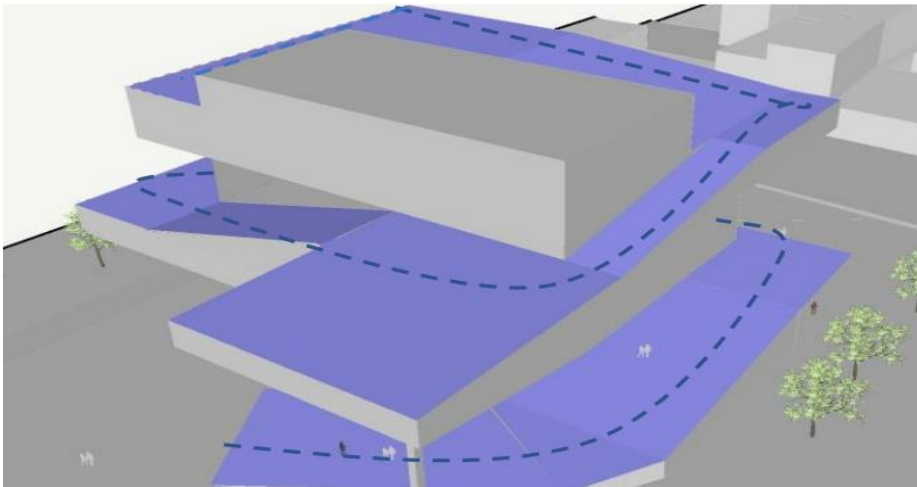


Figura 29. Plano quinta planta – Fuente: Elaboración propia

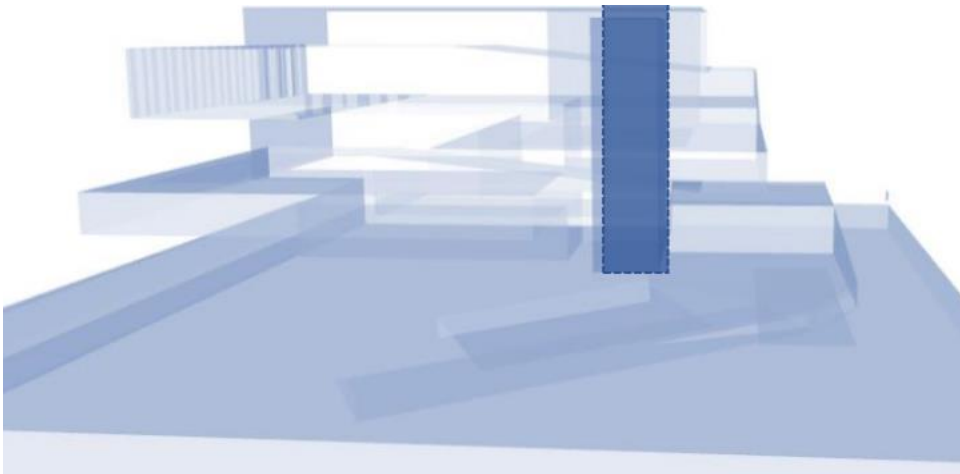
## SISTEMA DE CIRCULACIÓN

Una de las características principales de este edificio es la circulación que presenta, en donde se establece un sistema lineal perimetral exterior que parte desde la primera planta hasta la cubierta que es transitable.

La circulación es un punto clave en este proyecto, ya que como concepto principal está la integración de la ciudad al edificio por medio de circulaciones experienciales que funciona de manera que el peatón recorre el edificio desde el exterior encontrando las actividades del programa propuesto. Finalmente, el objetivo de este sistema de circulación es invitar al público a recorrer y enriquecer visual y espacialmente el carácter cultural del edificio.



*Figura 30. Esquema de circulación exterior – Fuente: Elaboración propia*



*Figura 31. Esquema de punto fijo – Fuente: Elaboración propia*

## DIMENSIÓN TÉCNICA

El sistema constructivo propuesto es un sistema de columnas y vigas viereendeel con estructura en acero, que cumplen la función de cubrir las grandes luces de los voladizos que se proponen. con el fin de permitir una continuidad espacial liberando el espacio y así permitir la fluidez del recorrido para los usuarios y percibir estos espacios como grandes y amplios. Por otro lado, el sistema de cimentación está conformado por medio de zapatas teniendo en cuenta que el suelo no presenta alta amenaza sísmica y el proyecto ni presenta alturas mayores a 4 niveles

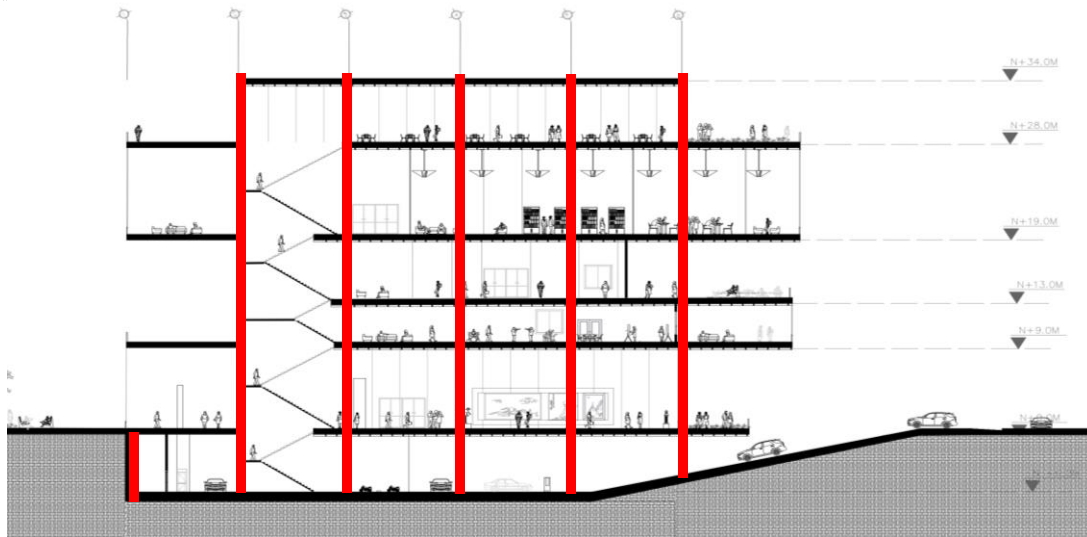


Figura 32. sistema de columnas – corte a- a – Fuente: Elaboración propia

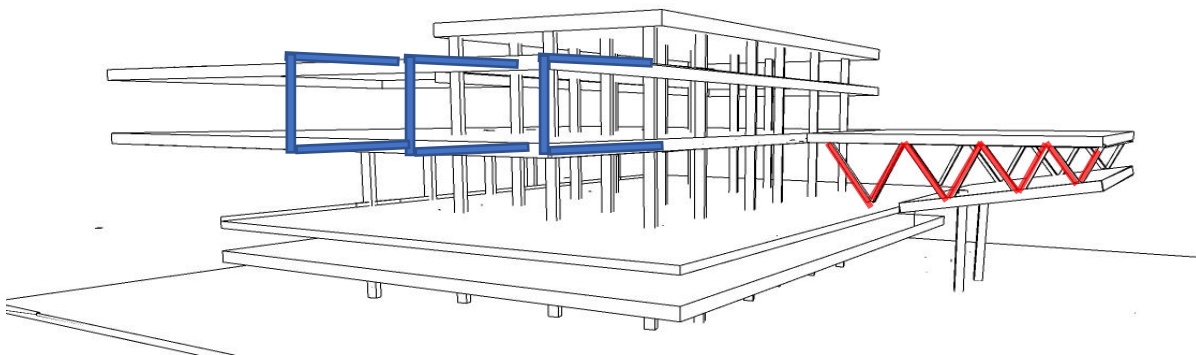
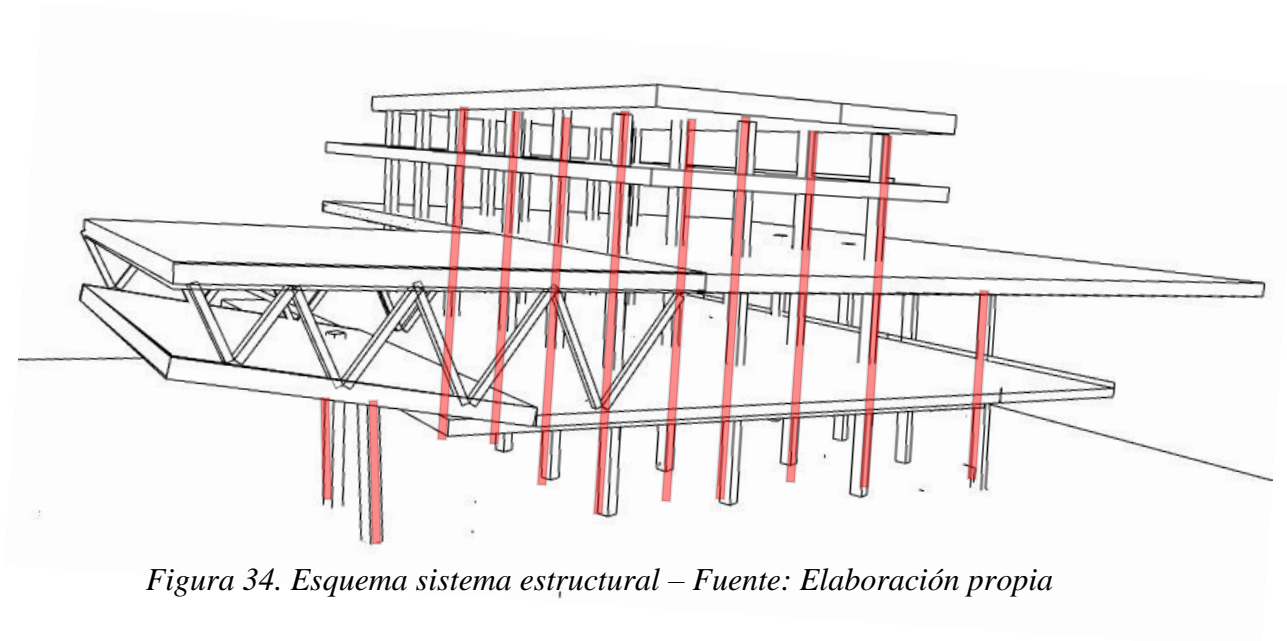
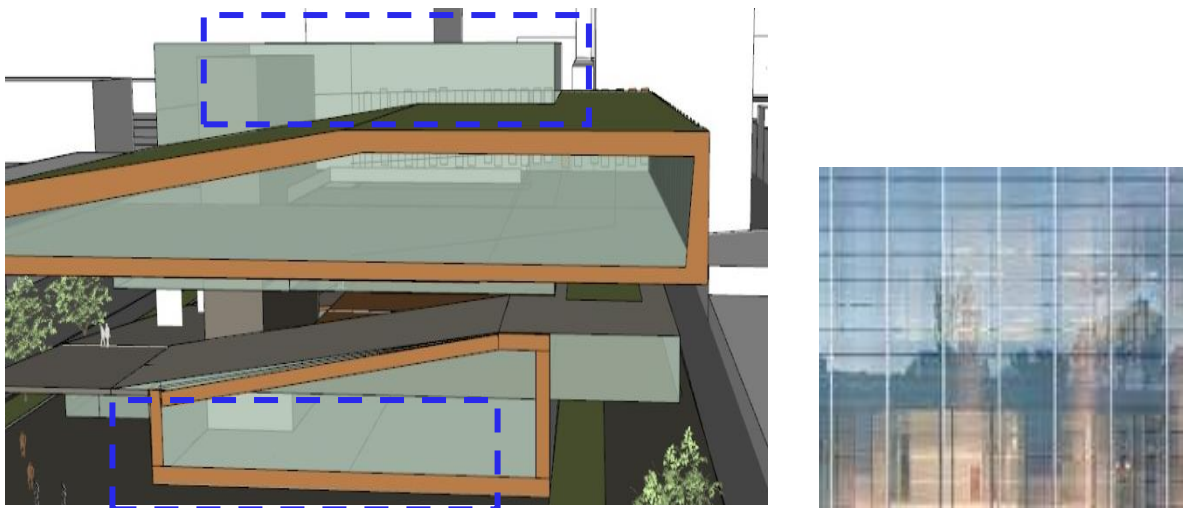


Figura 33. Esquema sistema estructural- Fuente: Elaboración propia



*Figura 34. Esquema sistema estructural – Fuente: Elaboración propia*

Teniendo en cuenta que el tema principal del concepto del proyecto es la permeabilidad, se propone un sistema de fachada de muro cortina partiendo del concepto de generar límites blandos por medio de transparencias con el fin de otorgar una mejor relación visual y espacial por medio de las fachadas translucidas.

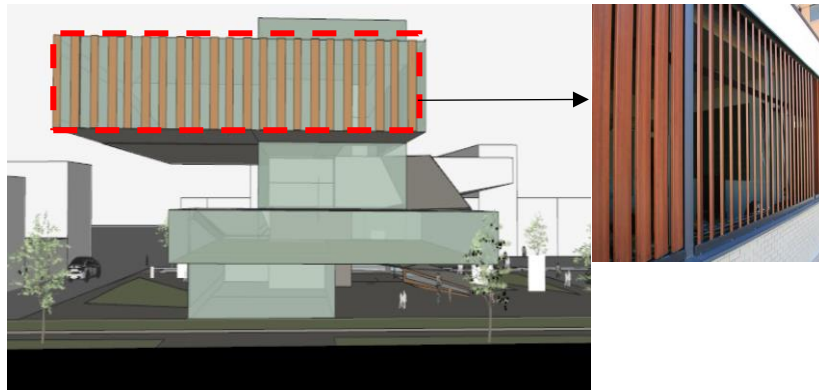


*Figura 35. Materialidad fachada – Fuente: Elaboración propia*

## SISTEMA MURO CORTINA

Este sistema de muro cortina se establece como fachada de doble piel con el fin de responder a los factores de ventilación mediante el sistema de chimenea.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la zona de la biblioteca requiere de aspectos lumínicos y bioclimáticos específicos se plantea un sistema de quiebra soles como elemento compositivo de la fachada para la proyección solar.



*Figura 36. Materialidad fachada – Fuente: Elaboración propia*

Una característica importante de este proyecto son las terrazas verdes transitables, teniendo en cuenta el concepto principal del proyecto que consiste en la relación ciudad - edificio, por medio de espacio público y recorrido, se proponen estas cubiertas con el fin de enriquecer el carácter público del recorrido y las relaciones espaciales entre la ciudad y el edificio. Estas terrazas presentan unas características fundamentales que requieren para su correcto funcionamiento, entre ellas están:

1. Estructura de soporte
2. Impermeabilización
3. Drenaje de agua
4. Protección anti raíz

5. Filtro
6. Medio de crecimiento
7. Capa vegetal

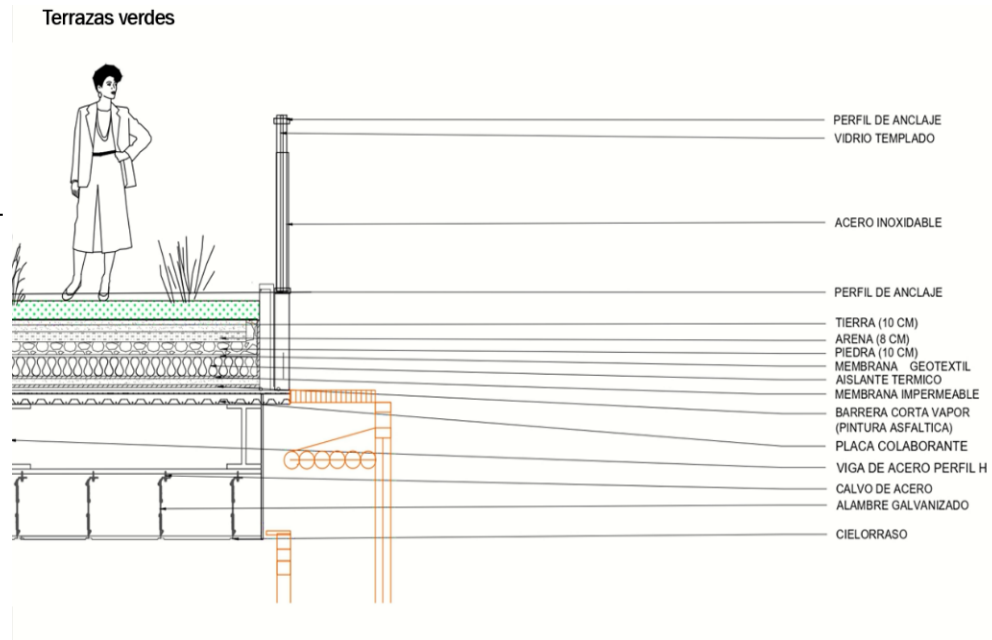


Figura 37. Plano corte por fachada detalle – Fuente: Elaboración propia

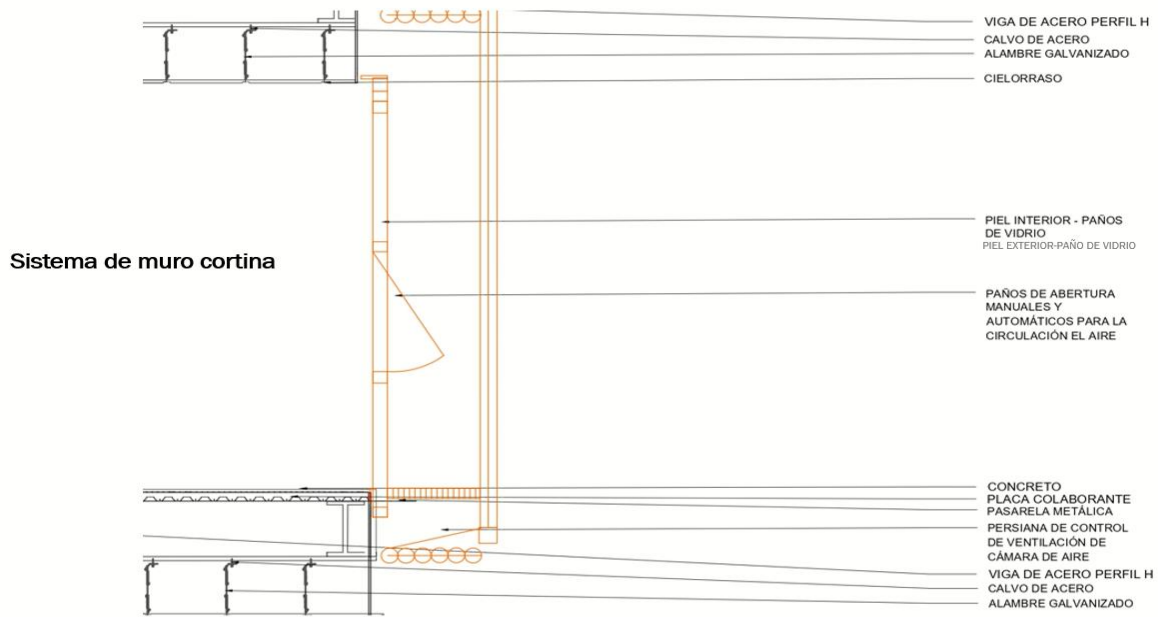


Figura 38. Plano corte por fachada detalle – Fuente: Elaboración propia

## CONCLUSIÓN

El centro cultural y desarrollo social la Cabrera es un equipamiento propuesto para toda la comunidad, en donde se plantean espacios y actividades para todo tipo de público, dentro de ellas se destacan actividades culturales, educativas, recreativas y comerciales.

Este equipamiento se establece como un elemento articulador con las dinámicas socioculturales del sector, bajo el concepto de permeabilidad e integración ciudad - edificio por medio del espacio público y recorridos experienciales en dónde se destaca la articulación entre lo público y lo privado.

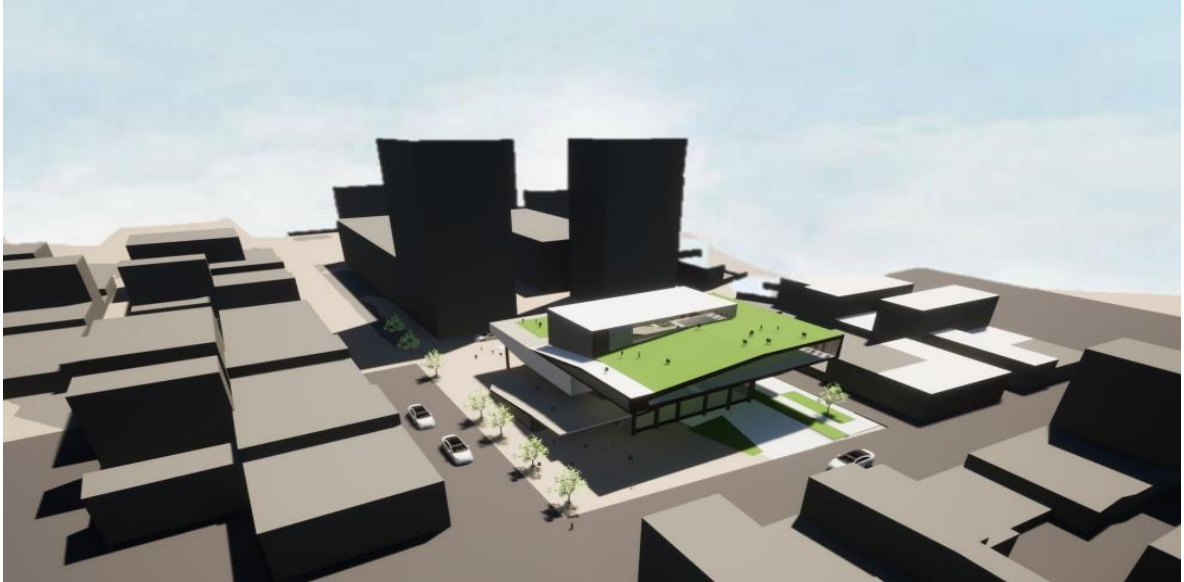
El diseño de este proyecto ofrece una experiencia en los recorridos y los espacios planteados. El edificio es implantado en un contexto comercial, en donde el espacio público se hace deficiente a la hora de brindar espacios de acopio y reunión a la gran población flotante que recibe diariamente el sector.

El proyecto permite una implantación importante por medio de la conexión entre el interior y el exterior, en donde se genera continuidad espacial con el entorno a partir de una propuesta de espacio público que proporciona espacios permeables y de congregación.

## REFERENCIAS

- Alcaldía de Bogotá. (10 de 09 de 2020). bogota.gov.co. Recuperado el 15 de 10 de 2021, de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/inician-las-obras-del-centrode-felicidad-de-chapinero>.
- Archdaily. (2014). Cinemateca Distrital de Bogotá / Colectivo 720. <https://www.archdaily.co/co/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseño-de-nueva-cinemateca-distrital-de-Bogotá-Colombia>.
- Ávila, M. B. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia Vol.20-2* , 4
- Buraglia,A.A (Septiembre 2020) El espacio público, una cuestión de arquitectura y diseño urbano. Concejo profesional nacional de arquitectura. Bogotá D.C. <https://cpnaa.gov.co/el-espacio-publico-una-cuestion-de-arquitectura-y-diseno-urbano/>
- Henao Quintero, L. A. (2014). La permeabilidad de las formas arquitectónicas. Los mercados municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña, 1-9. Recuperado 112 de: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80279/80BCN\\_HenaoAdrian a.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80279/80BCN_HenaoAdrian%20a.pdf).
- Planeación, S. D. (2018). Secretaria distrital de planeación. Obtenido de secretaria distrital de planeación: [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/4-DOCUMENTO-TECNICO-DESOPORTE/\\_Libro%201%20DTS.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/4-DOCUMENTO-TECNICO-DESOPORTE/_Libro%201%20DTS.pdf).
- Zevi, B. (1999). Leer, escribir, hablar de arquitectura. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.

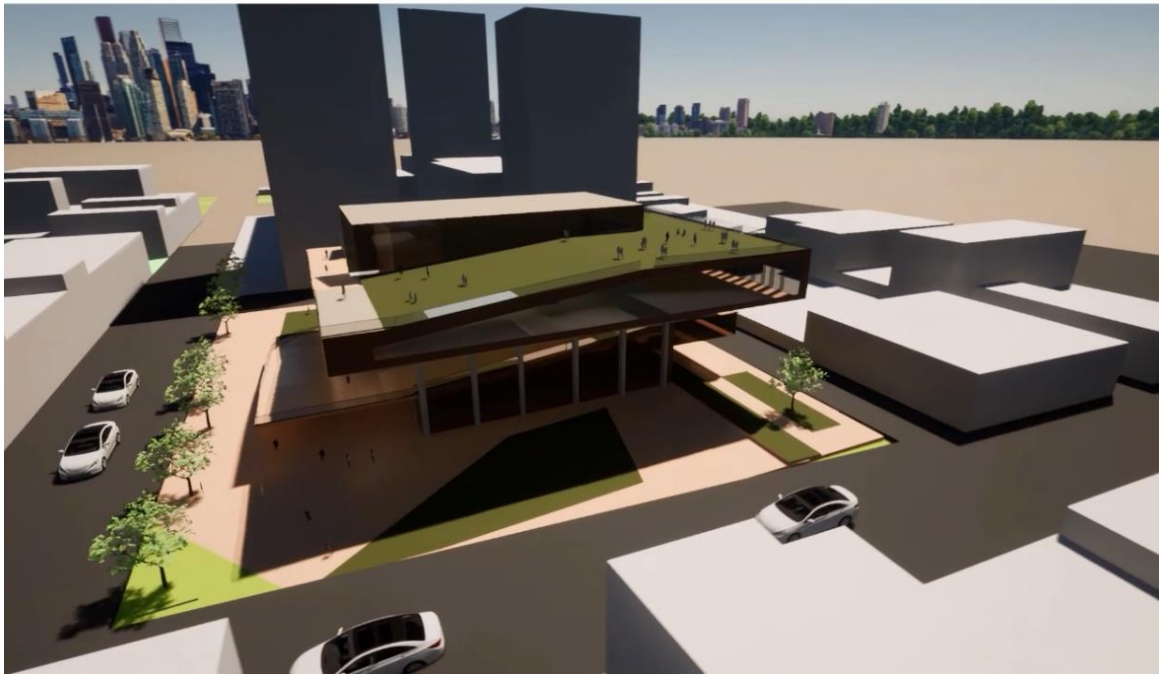
## ANEXOS



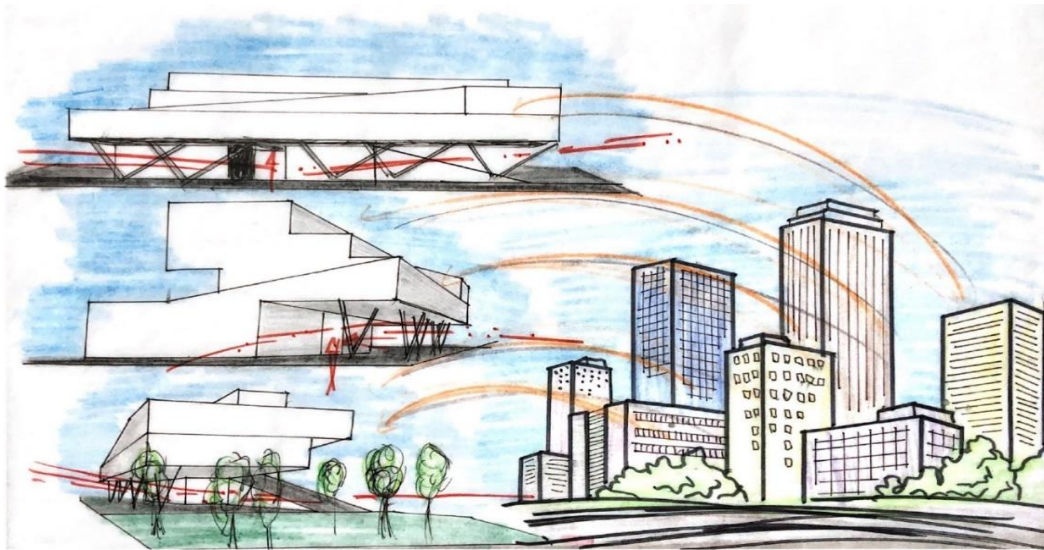
*Anexo 1. Imagen proyecto – Fuente: Elaboración propia*



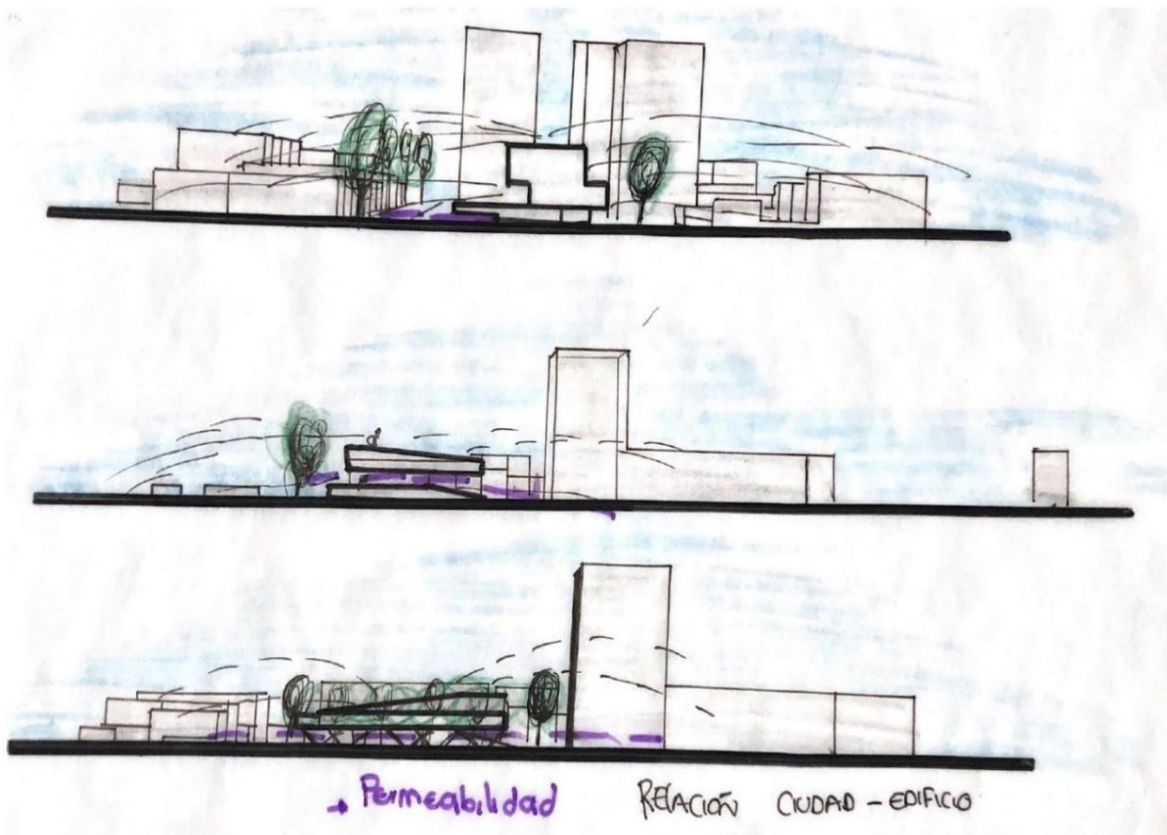
*Anexo 2. Imagen proyecto – Fuente: Elaboración propia*



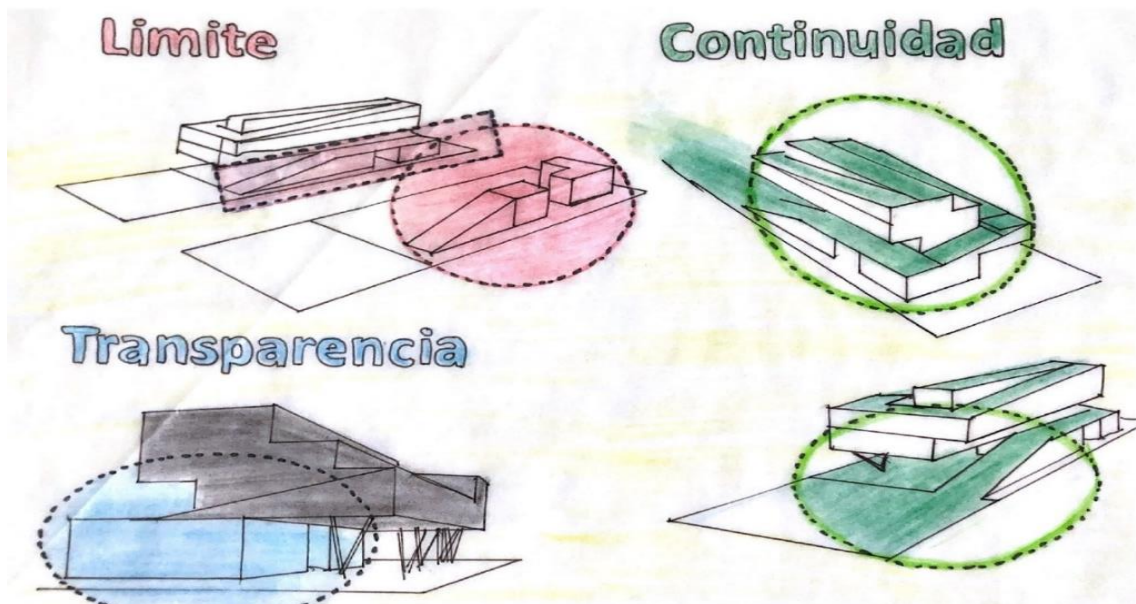
*Anexo 3. Imagen proyecto – Fuente: Elaboración propia*



*Anexo 4. proceso idea proyectual – Fuente: Elaboración propia*



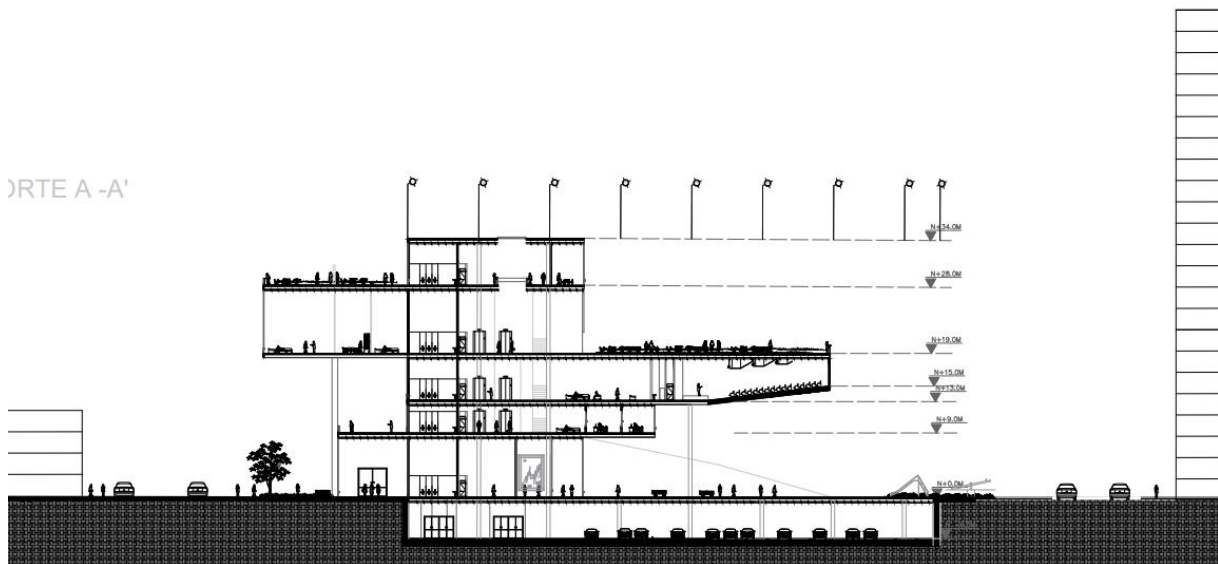
Anexo 5. proceso idea proyectual – Fuente: Elaboración propia



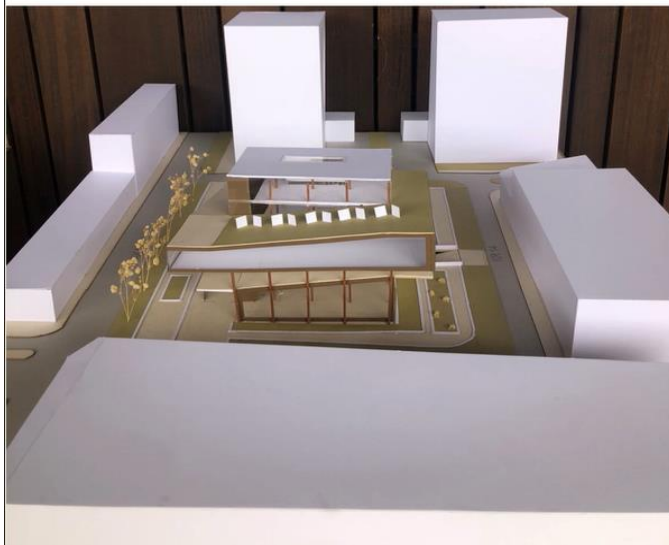
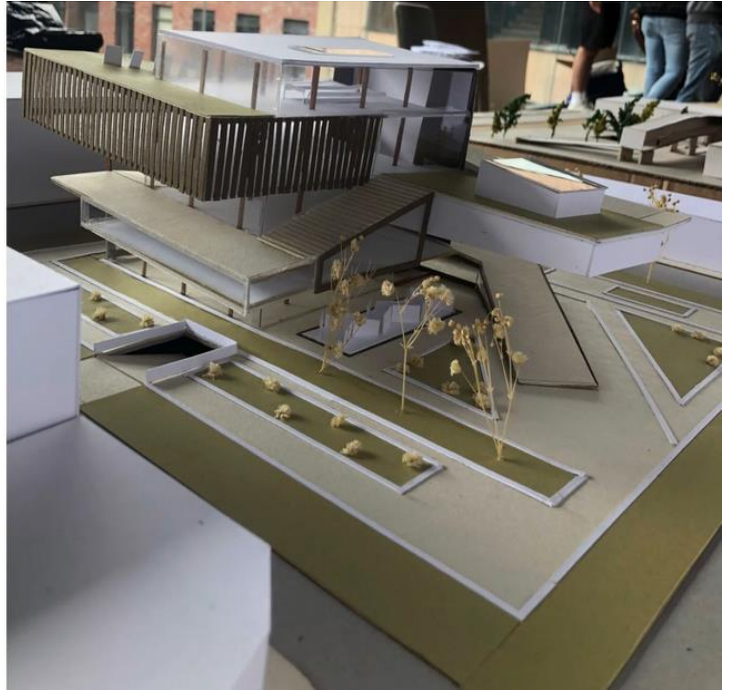
Anexo 6. proceso idea proyectual – Fuente: Elaboración propia



Anexo 7. CORTE B- B - Fuente: Elaboración propia



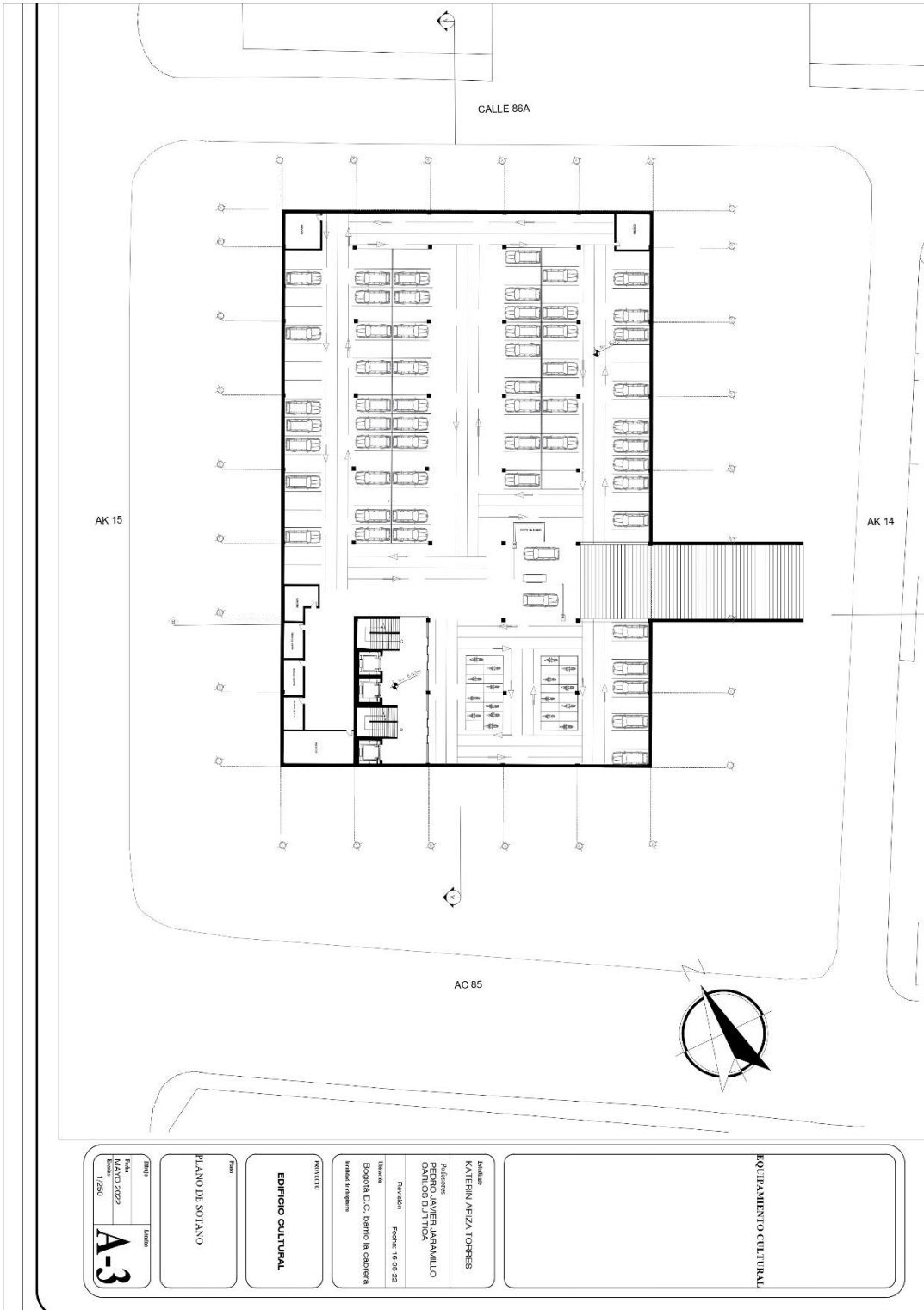
Anexo 8. CORTE AA – Fuente: Elaboración propia



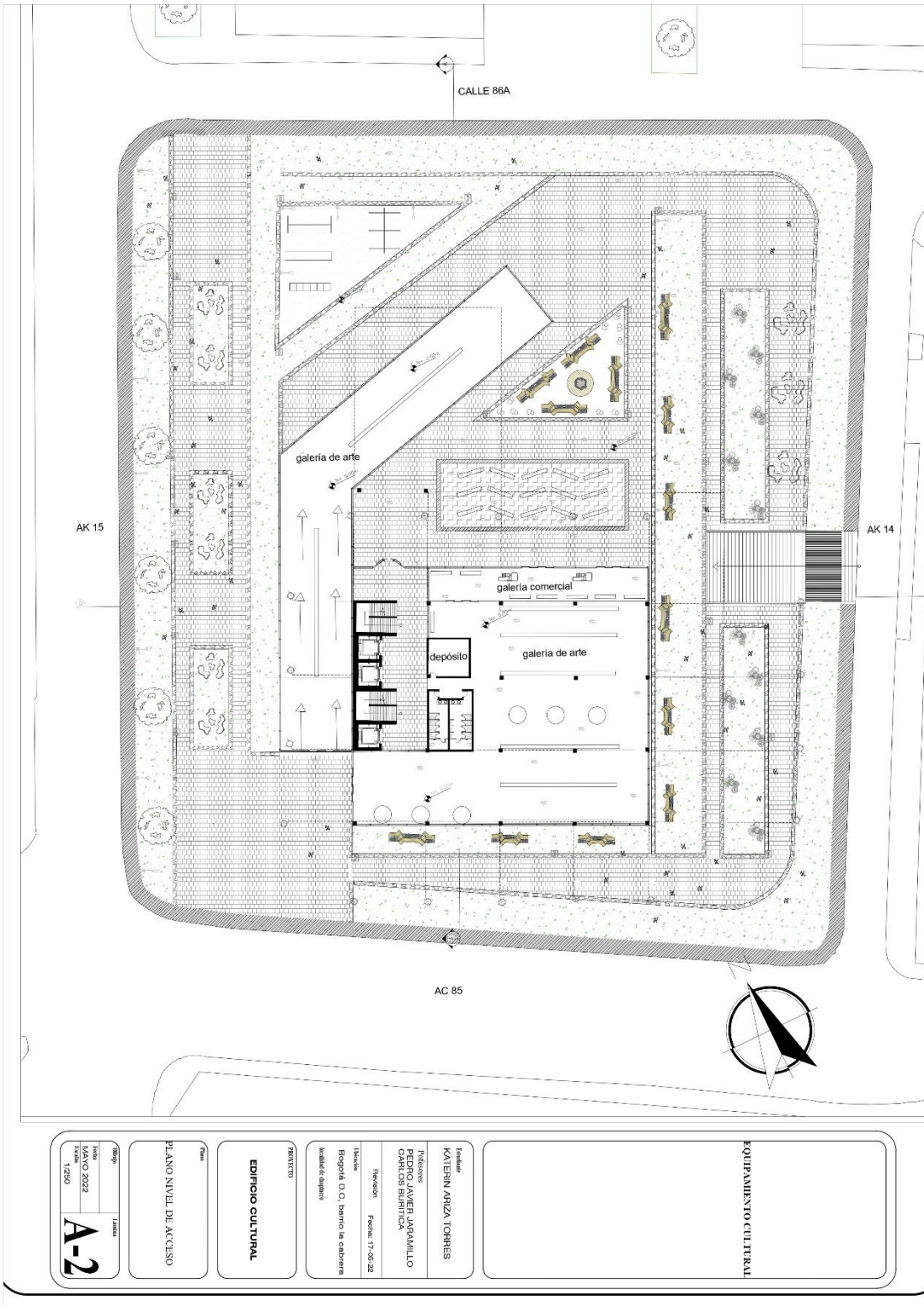
*Anexo 9. Imagen maqueta – Fuente: Elaboración propia*



Anexo 10. Planta de localización – Fuente: Elaboración propia



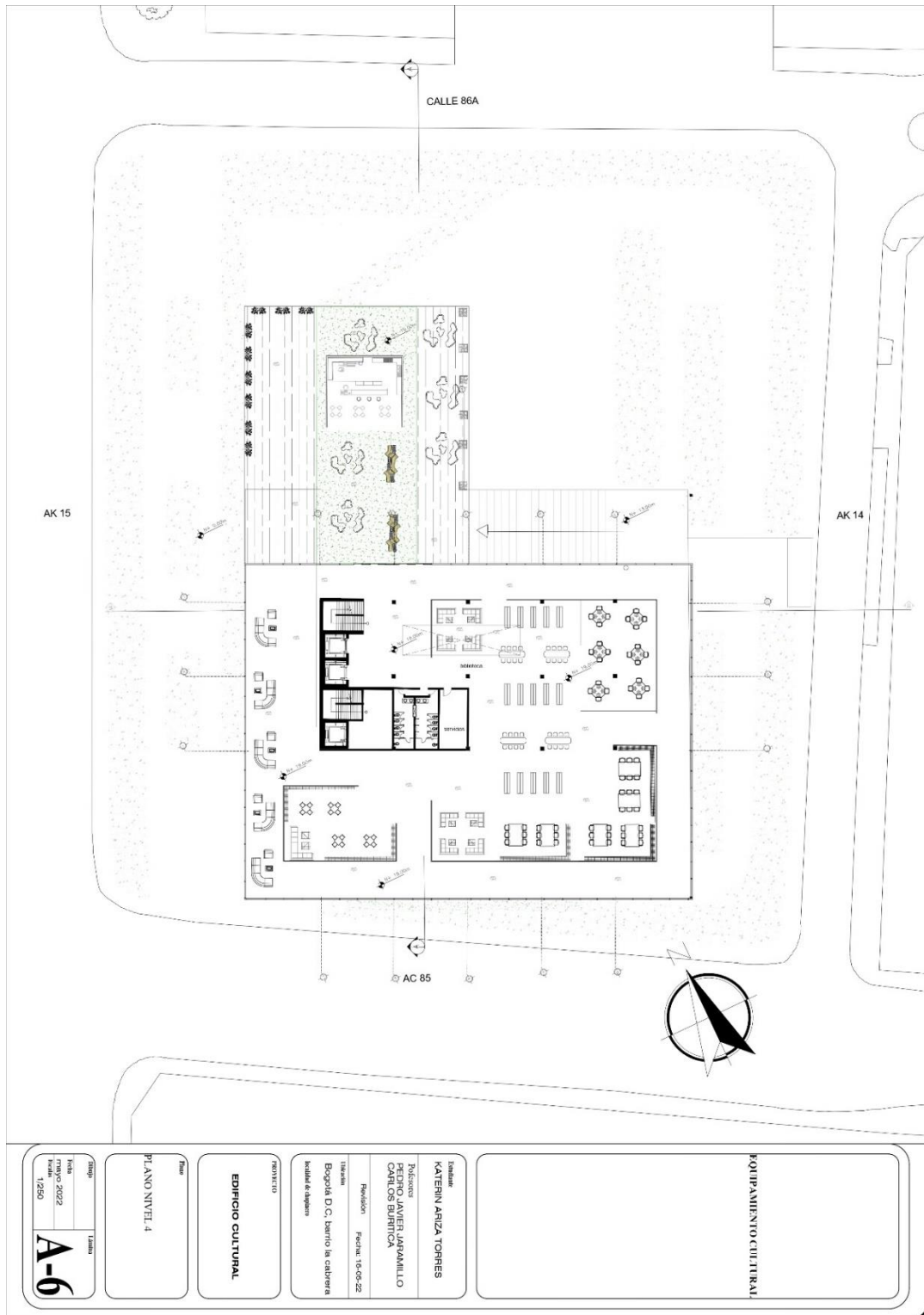
Anexo 11. Planta sótano – Fuente: Elaboración propia



Anexo 12. Planta primer nivel – Fuente: Elaboración propia

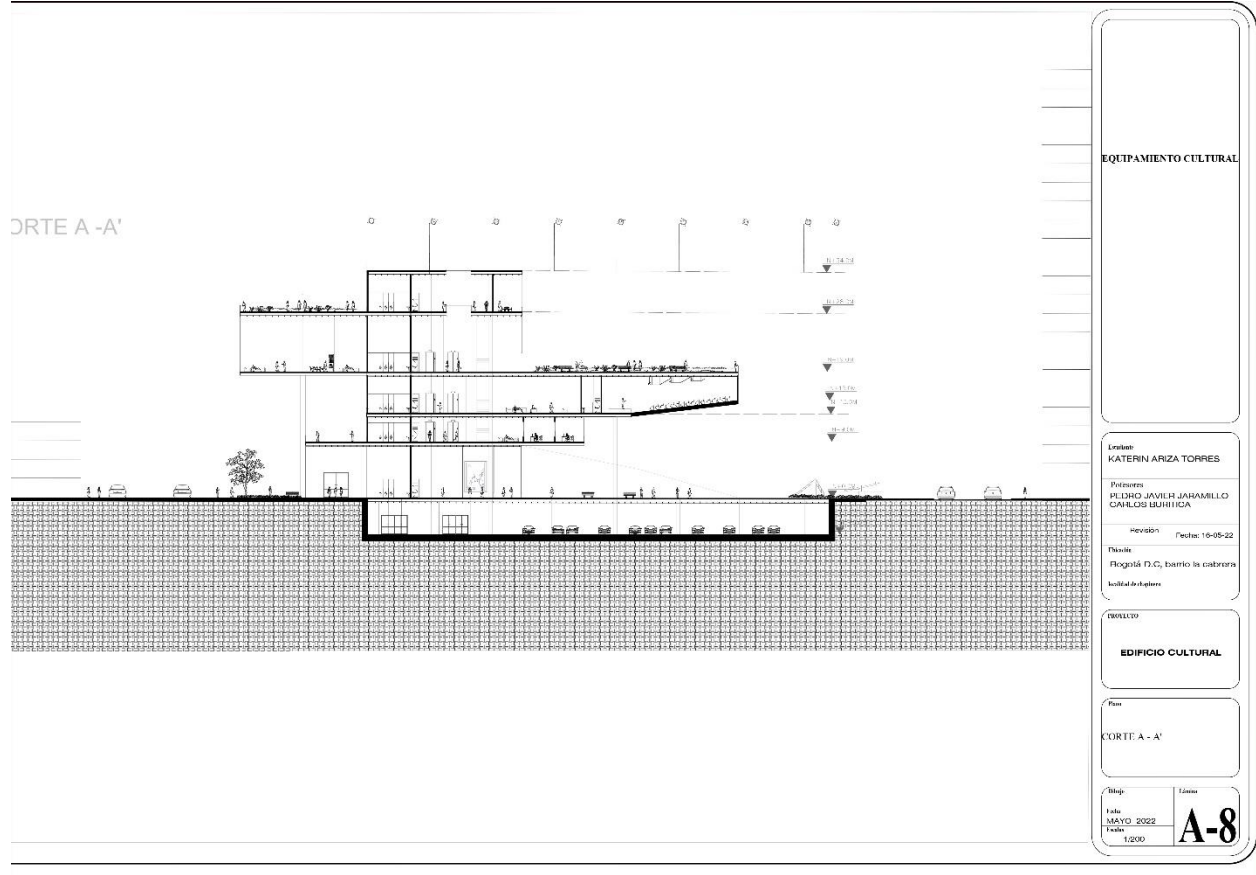




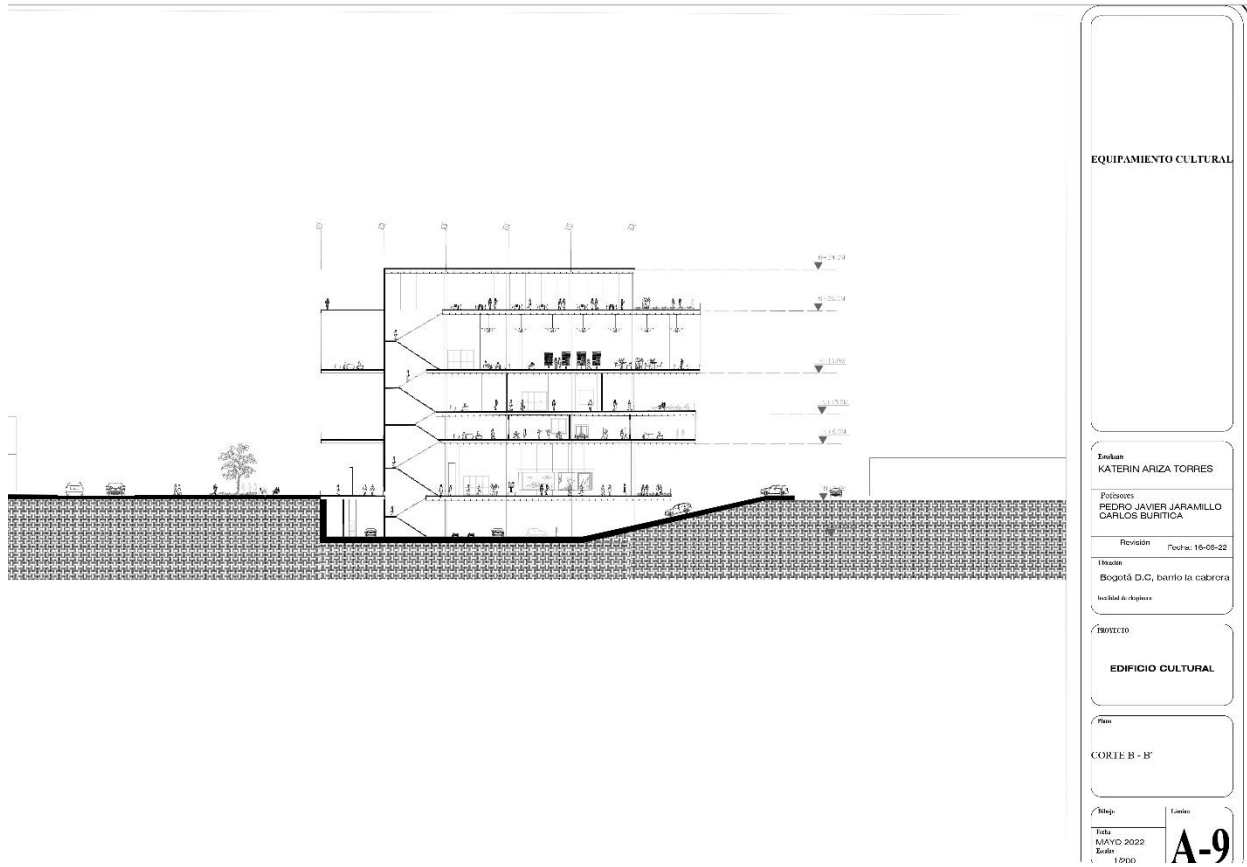


<b>EQUIPAMIENTO CULTURAL</b>	
<b>PROYECTO</b> <b>EDIFICIO CULTURAL</b>	<b>Planos</b> <b>PLANO NIVEL 4</b>
<b>Titular</b> <b>KATERIN ARIZA TORRES</b> <b>Proyectista</b> <b>PEDRO JAVIER JARAMILLO</b> <b>CARLOS BUNNICA</b> <b>Revisión</b> <b>Fecha: 16-05-22</b>	<b>Título</b> <b>Bogotá D. C. barrio la caverna</b> <b>localidad de Bogotá</b>
<b>Fecha</b> <b>12/02/22</b> <b>1250</b>	<b>A-6</b>

Anexo 15. Planta cuarto nivel – Fuente: Elaboración propia



Anexo 16. Corte A-A - Fuente: Elaboración propia



EQUIPAMIENTO CULTURAL

Elaboró:  
KATERIN ARIZA TORRES

Profesores:  
PEDRO JAVIER JARAMILLO  
CARLOS BURITICA

Revisión: Fecha: 16-05-22

Ubicación:  
Bogotá D.C., barrio la cebra  
localidad de Chapinero

PROYECTO  
EDIFICIO CULTURAL

Plan  
CORTE B - B'

Etapa: Fecha: MAYO 2022 Escala: 1:500 **A-9**

Anexo 17. Corte B-B – Fuente: Elaboración propia

