

CONTENIDO

1. RESUMEN	12
2. INTRODUCCIÓN	13
3. CAPITULO 1. MARCO CONCEPTUAL	15
3.1. DEPORTE	15
3.1.1. ¿QUÉ ES EL DEPORTE?	15
3.1.2. DEPORTE EXTREMO	16
3.1.3. SKATEBOARDING	16
3.1.4. RESEÑA HISTORICA SKATEBOARDING	17
3.1.5. MODALIDADES DE PRACTICA	19
3.1.6. TRUCOS BÁSICOS Y COMBINACIONES	21
3.2. EQUIPAMIENTO PARA LA PRACTICA	23
3.2.1. TABLAS	23
3.2.2. RUEDAS	25
3.2.3. EJES O TRUCKS	27
3.3. USUARIO PRACTICANTE (SKATERS)	27
3.3.1. INTRODUCCIÓN DEL SKATEBOARDING EN COLOMBIA	28
3.4. PROGRAMA DUNT (DEPORTES URBANOS Y NUEVAS TENDENCIAS)	29
3.4.1. OBJETIVO	29
3.4.2. INTRODUCCIÓN	29
3.4.3. EJES DE TRABAJO DNU	30
3.5. NIVELES DE PRACTICANTES	31
3.5.1. PRINCIPIANTE	31
3.5.2. INTERMEDIO	32
3.5.3. EXPERTO	32
4. DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	33
4.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	33
5. OBJETIVOS	34
5.1. OBJETIVO GENERAL	34
5.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS	34
6. ALCANCES	35
7. JUSTIFICACIÓN	35
8. ACROBACIA	37
8.1. FASE MOTRIZ – COGNITIVA	38
8.1.1. CAPACIDADES COORDINATIVAS	38
8.2. RELACIÓN CUERPO – ESPACIO	43
8.2.1. PROPIOCEPCIÓN	43
8.2.2. ENTRENAMIENTO PROPIOCEPTIVO	43

9.	ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD	44
9.1.	FENÓMENOS FÍSICA ESTRUCTURAL	44
9.1.1.	LEYES DE NEWTON	44
9.2.	MÁQUINAS SIMPLES	46
9.3.	CENTRO DE MASAS	47
10.	LESIONES	48
11.	MOTIVACIÓN	49
12.	APRENDIZAJE	51
13.	MARCO METODOLÓGICO	52
13.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
13.2.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	53
13.3.	TÉCNICA PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	54
13.3.1.	ENCUESTA	55
13.4.	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	58
13.4.1.	PREGUNTA 1	58
13.4.2.	PREGUNTA 2	58
13.4.3.	PREGUNTA 3	59
13.4.4.	PREGUNTA 4	60
13.4.5.	PREGUNTA 5	61
13.4.6.	PREGUNTA 6	62
13.4.7.	PREGUNTA 7	62
13.4.8.	PREGUNTA 8	63
13.4.9.	PREGUNTA 9	64
13.4.10.	PREGUNTA 10	65
14.	GENERACIÓN DE ALTERNATIVAS	66
14.1.	VARIABLES BÁSICAS DE ANALISIS	66
14.1.1.	ACTIVIDAD	66
14.2.	PRIMERA PROPUESTA	67
14.2.1.	FUERZA	67
14.2.2.	EQUILIBRIO	68
14.3.	SEGUNDA PROPUESTA	70
14.4.	TERCERA PROPUESTA	72
14.4.1.	FUERZA	72
14.4.2.	ANÁLISIS DEL EQUILIBRIO – DINÁMICA DE BALANCE	74
14.4.3.	PRUEBAS CONCEPTUALES PRELIMINARES DE LAS PROPUESTAS	77
15.	DESARROLLO DE ESQUEMAS	79
15.1.	PRIMER ESQUEMA	79
15.2.	SEGUNDO Y TERCER ESQUEMA	79
15.3.	CUARTO ESQUEMA	80
16.	CUARTA PROPUESTA	81
16.1.	ADAPTACIÓN AL OBJETO	81
16.2.	MOVIMIENTO – DESPLAZAMIENTO	82

16.3.	VARIACIÓN DE ALTURAS – TRANSICIÓN	83
17.	DESARROLLO PROPUESTA FINAL	84
17.1.	ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO Y LA TÉCNICA DEL SKATEBOARDING	84
17.1.1.	LEYES DEL MOVIMIENTO DE NEWTON	84
17.2.	MÁQUINAS SIMPLES	86
17.2.1.	PALANCAS	86
17.3.	PROPIOCEPCIÓN	87
17.4.	CONCLUSIÓN A PARTIR DE ANÁLISIS Y DE LA TÉCNICA DEL SKATEBOARDING	88
18.	ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS (REFERENTES) QUE BUSCAN O REFLEJAN UN APRENDIZAJE CERCANO A LA PRÁCTICA DEL SKATEBOARDING.	88
18.1.	BALANCE BOARD - PUNTO FIJO	89
18.2.	BALANCE BOARD – PUNTO MOVIL (CILINDRO)	89
19.	DESARROLLO PRIMERA PROPUESTA	92
19.1.	¿COMO SIMULAR EL MOVIMIENTO Y LA TÉCNICA BÁSICA DEL SKATEBOARDING?	92
19.2.	ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE SIMULAN UN MOVIMIENTO CON TRAYECTORIA CIRCULAR.	93
19.2.1.	REFERENTE – MAQUINAS DE ENTRENAMIENTO MUSCULAR	93
20.	DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS	95
21.	VARIABLES DE OPTIMIZACIÓN DEL OBJETO	96
21.1.	ERGONOMÍA COHERENTE CON LA ANTROPOMETRÍA DEL PRACTICANTE	96
21.2.	SEGURIDAD Y CUIDADO A LA INTEGRIDAD DEL PRACTICANTE	96
21.3.	NIVEL DE COMUNICACIÓN PRACTICANTE – OBJETO	96
21.4.	NIVEL DE EXPERIENCIA QUE DEJA EL OBJETO	97
22.	DESARROLLO PRIMER OBJETO	97
22.1.	EVOLUCIÓN FORMAL	98
22.2.	PROCESO DE BOCETACIÓN	98
22.3.	PROPUESTA UNIÓN PARTES	99
22.4.	ANÁLISIS MORFOLÓGICO TABLAS ACTUALES	100
22.4.1.	TABLAS ACTUALES SKATEBOARDING	100
22.4.2.	BALANCE BOARD	100
22.5.	PROCESO DE BOCETACIÓN – TOMA DE DECISIONES	101
22.5.1.	TOMA DE DECISIÓN PROPUESTA FINAL	104
22.6.	DESARROLLO PARTES PRIMER OBJETO	106
22.6.1.	BRAZO CONTROL	106
22.6.2.	BRAZO CONTROL FINAL	107
22.7.	PROPUESTA FINAL – MOVIMIENTO PENDULAR	107

22.7.1.	CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO EN LO COMUNICATIVO	108
22.7.2.	COMPROBACIONES	109
22.7.2.1.	PRIMERA COMPROBACIÓN	109
22.7.2.2.	SEGUNDA COMPROBACIÓN – PROPUESTA FINAL	111
23.	SECUENCIA DE USO	115
24.	VISTAS	116
25.	PRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA	117
25.1.	DESPIECE	117
25.2.	PLANOS TÉCNICOS – ANEXO 3	118
26.	DESARROLLO SEGUNDO OBJETO	118
26.1.	ANÁLISIS PUNTOS EN LA TABLA	118
26.2.	TOMA DE DECISIÓN	120
26.2.1.	ANÁLISIS PROPUESTA INICIO CPG	120
26.3.	ANÁLISIS REFERENTES	121
26.4.	PRIMERA PROPUESTA SEGUNDO OBJETO	122
26.5.	COMPROBACIONES SEGUNDO OBJETO	124
26.5.1.	PRIMERA COMPROBACIÓN	124
26.5.2.	SEGUNDA COMPROBACIÓN	126
26.5.3.	TERCERA COMPROBACIÓN	128
26.5.4.	DESARROLLO FORMAL DE LOS SOPORTES BANDAS – ESTRUCTURA	129
26.6.	PROPUESTA FINAL SEGUNDO OBJETO	131
27.	SECUENCIA DE USO	135
28.	VISTA	136
29.	PRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA	137
29.1.	DESPIECE	137
30.	PLANOS TÉCNICOS – ANEXOS 4	138
31.	DESARROLLO TERCER OBJETO (VISUAL)	138
31.1.	EL EMPUJAR – IMPULSARSE	138
31.2.	DESPLAZARSE	139
31.3.	CAMBIO EN EL SENTIDO INICIAL DEL DESPLAZAMIENTO	140
32.	CONTEXTUALIZACIÓN = ESCENARIO IDEAL	142
33.	OBJETO 1 – EQUILIBRIO	145
34.	OBJETO 2 – EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN	146
35.	OBJETO 3 / VISUAL - DESPLAZAMIENTO	147
36.	APORTES	148
36.1.	APORTES AL DISEÑO INDUSTRIAL	148
36.2.	APORTES A LA CULTURA	148

37. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	149
BIBLIOGRAFÍA	150