

Ciudad Tóxica

Guion

Megan M. Del Real Tenorio

Universidad De Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad De Ciencias Sociales Programa Cine Y Tv

Bogotá D.C

2022

Índice

Introducción	3
Premisa:.....	4
Sinopsis	4
Objetivo General:.....	5
Objetivos Específicos:.....	5
Justificación.....	6
Estado del arte	7
Bibliografía y Referentes	
Metodología	9
Análisis De Estructura Dramática.....	9
Reflexión De La Técnica Narrativa	13
Investigación	13
Propuesta Del Lenguaje Audiovisual.....	15
Escaleta	17
Desarrollo De Personajes	18
Capítulo.....	21
Conclusiones	22
Bibliografía	23

Introducción

Ciudad Tóxica es un proyecto nació en una clase de narrativa o guion en segundo o primer semestre con el profesor José Rafael. A partir de ese primer tratamiento, le he dedicado varios años a escribirlo y re-escribirlo. Es un proyecto que llevo trabajando desde hace mucho con la esperanza de volverlo real y poderlo producir y rodar algún día.

“Toxicity” como se llamó al principio, empezó siendo un guion de corto. Luego, conforme pasaron los años lo alargué pensándolo como un largo, a raíz de lo visto en clase, quise hacerlo serie y largo, siendo uno predecesor del otro. No es de zombies, aunque su preámbulo suene a ello, el preámbulo busca ser una crítica a la “ceguera” mental que se produce a veces en el ser humano al admirar hasta el punto de idolatrizar y perder sus propios principios en el proceso, a otro ser humano. Y cómo esa ceguera incentiva la violencia en otros seres creando un “virus” moral-mental, mas no médico. Como una patología psiquiátrica y no como una patología médica.

i. Premisa:

En 2019 se desencadenó una pandemia en el mundo, debido a algunos países que comenzaron a experimentar en animales y humanos una nueva especie de virus. El virus-B. El fundador de la organización, ansioso del poder y la riqueza, Beriu, dotado con un don especial de convencimiento a las masas, comienza a ganar admiradores y poco a poco va escalando en la jerarquía nacional hasta llegar al más alto cargo. Cuando las armas y el dinero ya no son suficientes funda la organización para crear el virus-B. Un virus capaz de enneguecer e incentivar en gran manera la violencia y sadismo en los huéspedes.

ii. Sinopsis

En 2019 se desencadenó una pandemia en el mundo, debido a algunos países que comenzaron a experimentar en animales y humanos una nueva especie de virus. El virus-B. El fundador de la organización, ansioso del poder y la riqueza, Beriu, dotado con un don especial de convencimiento a las masas, comienza a ganar admiradores y poco a poco va escalando en la jerarquía nacional hasta llegar al más alto cargo. Cuando las armas y el dinero ya no son suficientes funda la organización para crear el virus-B. Un virus capaz de enneguecer e incentivar en gran manera la violencia y sadismo en los huéspedes.

Se descubre que una mutación en el gen MC1R, es el componente primordial para la cura. A raíz de los diferentes y muy diversos tratamientos, solo queda una posible muestra en una instalación del gobierno abandonada de la cual no se conoce nada, y la única clave reside en

Amelia Sarmiento Geller, la única hija de los creadores del virus, que busca resarcir los estragos que causaron sus padres.

En 2034, después de todos los estragos que dejó el virus y la inmensa reducción demográfica debido a las fatalidades, 3 bandas se encuentran en la situación de la precaria supervivencia.

“Los sobrevivientes” son una banda que busca conservar su humanidad y civilización pese a la premura de la supervivencia. Liderada por Cristofer “Chris”.

“Los Zeppelin” liderados por Anton Martini. Y “Los Carroñeros” liderados por Raúl.

Eventualmente Los carroñeros descubren el origen de Amelia y comienzan a cazar a los sobrevivientes, lo que desencadena una guerra. En busca de la esperanza de tener una vida “normal” y el interés personal de Chris respecto a Amelia, Los sobrevivientes deciden contraatacar.

iii. Objetivo General:

- Crear un tratamiento de guion y desarrollar 1 capítulo de la primera temporada

iv. Objetivos Específicos:

- Contrastar entre lo vivido en la pandemia y un futuro distópico
- Comparar la sociedad actual con la sociedad del mundo distópico
- Examinar que cosas se están haciendo actualmente que pudiesen ser consideradas o no consideradas en una sociedad futura
- Explicar un punto de vista artístico y personal
- Fraccionar el tiempo en la narración o cronología de la historia haciéndola antipoética
- Relacionar actitudes para generar una concientización sobre un punto
- Mejorar y tener listo el guion para poderlo producir eventualmente

- Eliminar lo que no sirva en la historia que hasta ahora me he planteado
- Demostrar lo aprendido en la universidad y registrarlo

v. Justificación

En nuestro país a nivel audiovisual lo que más se ha visto y los temas que más se repiten a lo largo de nuestra historia, han tenido ciertas características específicas. Nos hemos especializado en hacer documentales desde los tiempos de Martha Rodríguez, Jorge Silva y los llamados “Caliwood”. A partir de ahí hemos tenido muchos exponentes en el género documental y por supuesto algo de ficción también. Una ficción más realista, que, en lo personal, me hace pensar en el Realismo mágico, aunque sé que a algunos eruditos catedráticos y de la crítica audiovisual tildarían como blasfemia este argumento.

Pensando en eso de la ficción, nuestros presupuestos para realizar cine en el país han sido mínimos en cuantía o apenas suficientes para un rodaje, en consecuencia, terminamos encasillándonos en ciertos géneros y arquetipos que, en vez de incentivar al público a ver más cine colombiano diverso, sólo ven comedias. Creo yo que esto se debe más a una cuestión de presupuesto, ¿por qué?, porque al ser tan mínimos los presupuestos para rodajes de ficción bien hechos, las cosas que hacen en ficción tal vez carecen de la factura que al público en general le gusta cuando va a ver películas de ficción hollywoodenses. Pero no me atrevo a decir que ése sea el único argumento o la única razón.

Ciudad tóxica fue pensada en un principio para hacerse como una gran producción, pero manteniendo su esencia colombiana en lo posible, algunos acentos de algunas regiones y algunos temas que desafortunadamente han caracterizado nuestra historia como las conspiraciones, la corrupción, los maltratos y agentes de la violencia en Colombia y cómo han llegado para alcanzar sus propios beneficios. Pero fue pensada para, si Dios quiere, llegar

a ser una gran producción con un tema un poco más internacional que abra las puertas de distribución y del cine colombiano en otros países, así como ya se han logrado a través de otras producciones audiovisuales nacionales.

Es una serie pensada para ser esquematizada utilizando convergencias de medios. Es decir, para ser o tener un contenido transmedial. Como se está usando especialmente en el extranjero. Partiendo de temas muy generales y relevantes como la política, la contraposición y enemistad histórica entre ciencia y religión, la violencia a la que es capaz de llegar el ser humano por x o y circunstancia.

Se filtró hasta convertirse en un solo tema general con sub-vertientes. El valor agregado de elementos audiovisuales más específicos de la serie, está en que se piensa como una serie producida y trabajada con los estándares de cine, como desde hace varios años se ha venido haciendo en series como las que podemos ver en Netflix, Prime Video, y demás plataformas de streaming.

Mi intención es producirla eventualmente dialogando con convergencias de medios y demás anteriormente explicadas, pero asegurándome que tenga el nivel que la industria está produciendo actualmente, por lo cual entiendo que como serie tal vez me demore años en poderla producir como quiero, pero para poder llegar hasta allá, lo primero es tener un buen guion de un piloto de la serie para poderla así ofrecer y distribuir.

vi. Estado del arte

Este proyecto nació en una clase de narrativa o guion en segundo o primer semestre con el profesor José Rafael. A partir de ese primer tratamiento, le he dedicado varios años a escribirlo y re-escribirlo. Es un proyecto que llevo trabajando desde hace mucho con la esperanza de volverlo real y poderlo producir y rodar algún día.

“Toxicity” empezó siendo un guion de corto. Luego, conforme pasaron los años lo alargué pensándolo como un largo y finalmente quise hacerlo serie y largo, siendo uno predecesor del otro. No es de zombies, aunque su preámbulo suene a ello, el preámbulo busca ser una crítica a la “ceguera” mental que se produce a veces en el ser humano al admirar hasta el punto de idolatrizar y perder sus propios principios en el proceso, a otro ser humano. Y cómo esa ceguera incentiva la violencia en otros seres creando un “virus” moral-mental, mas no médico. Como una patología psiquiátrica y no como una patología médica.

Inicialmente mis referentes fueron la saga de supervivencia de Resident Evil y el libro de “Tiempos de cosecha” de Andrew Butcher. Sin embargo, conforme pasaron los años añadí otros referentes como parte de referentes audiovisuales. Entre estos, me basé en la saga de Mad Max, los expedientes secretos X, mantuve a Resident Evil, Bird box y El Padrino.

Quería que la atmósfera post apocalíptica fuese similar a la que tiene Mad Max, pero que en el transcurrir de la historia se sintiera un suspenso propio del de los expedientes secretos X, además el carácter de conspiración política que tiene dicha producción.

La supervivencia de la saga Resident Evil es clave, porque a pesar de que en mi historia no van a haber zombies, el virus en cuestión sí genera en su huésped unas conductas muy violentas que no son propias de un ser humano civilizado.

La sensación de persecución de Bird Box, pues los Carroñeros y el virus están ahí, tras los sobrevivientes. Y los lazos familiares, crudos del padrino, puesto que la familia es un componente muy importante en la historia, más que todo como causantes de lo que se convierten sus hijos, y cómo sus acciones repercuten directamente en ellos haciéndolos más o menos “humanos” en el proceso.

La serie Lost por cómo nos introduce y describe a los personajes dedicando cada capítulo a uno en particular. Y la serie de Dark, por su forma anti aristotélica de contar la historia, que es un gusto particular que he tenido toda mi vida de contar historias mediante la fragmentación, mosaico, inserción de un componente interdisciplinar para derivarlas en un solo producto como un collage. Este “estilo” me ha caracterizado en gran parte de lo que he presentado en la carrera, desde documentales, hasta montajes, y actualmente en animación también. Hay algo ahí que me llama, aunque aún no logro descubrir ese “Algo” que es. Y la multitrama, que desde que tengo memoria ha sido parte de todos los productos audiovisuales, literarios, artísticos y musicales que me han llamado la atención.

vii. Metodología

En un principio, todo empezó por un sueño. Tuve ése sueño una noche y a partir de ése sueño, escribí notas en cuadernillos y hojas. Dónde pudiera escribir donde me inspirara.

Escribí el guion de un corto en primer o segundo semestre con la intención de producirlo en el rodaje de ése semestre, no se pudo, pero no lo dejé quieto, sino que seguí trabajándole por años, y reescribiéndolo.

Eventualmente ese guion de corto se volvió muchos guiones de personajes para hacer más cortos, entonces llegó la pandemia y no pude evitar notar similitudes entre lo que había soñado y escrito, con lo sucedido, lo cual me dio más herramientas de donde agarrarme para profundizar en cuestiones que en un principio fueron ambiguas.

Finalmente, en sexto semestre esos guiones de cortos se volvieron capítulos para una serie. En ése semestre realicé la biblia de la serie, y el mapa de tramas inicial.

viii. Análisis De Estructura Dramática

Ciudad Tóxica es una serie postapocalíptica y de drama en un formato de antología, es decir que va a tener de 5 a 10 capítulos por temporada, teniendo en este caso 4 temporadas y 4 arcos con 6 a 8 personajes principales.

1ª temporada; Arco #1

Chris:

Como líder de los sobrevivientes quiere mantenerlos a todos a salvo al no involucrarse en disputas con otras pandillas o bandas.

Amelia:

Como sucesora líder de la pandilla de “Los Zeppelin” intenta salvarlos a todos poniéndose ella misma en riesgo, como un lobo solitario. Busca resarcir los pecados de sus padres.

Cloé:

Al ver la escasez de suministros y provisiones, decide con un pequeño grupo de amigos salir a escondidas de su hermano en busca de provisiones. Lo cual produce una serie de consecuencias a las que ni ella ni su hermano el líder estaban preparados para enfrentar.

Alma:

Su objetivo es encontrar un lugar que sienta como su hogar, cálido y agradable al que quiera regresar.

Ricardo “Richie”:

Su objetivo es convertirse en líder de “Los Zeppelin”, y descubrir la verdad detrás del virus-B

2ª temporada; Arco #2

Chris:

La reciente aparición de Amelia Sarmiento Geller, su amor platónico de infancia y adolescencia trastorna el panorama y lo hará romper su intención de no involucrarse en asuntos peligrosos.

Amelia:

Descubre que hay una posible muestra que sería la cura para el virus, y la clave está en las anotaciones de sus padres. Un diario del que sólo ella conoce su ubicación.

Cloé:

A través de una premonición, un don con el que nació, se entera de la muerte de su hermano en el futuro y buscará evitarlo a toda costa.

Alma:

Habiendo encontrado un lugar al que llamar “hogar” con los sobrevivientes, la aparición de Phillipa le creará complicaciones y situaciones difíciles de enfrentar.

Ricardo:

Al haber descubierto que los causantes del virus fueron los padres de Amelia, decide cazar a Amelia a como dé lugar y hacerla pagar.

3ª temporada; Arco #3

Chris:

Como líder de los sobrevivientes debe tomar decisiones drásticas.

Amelia:

Ahora lo que más le interesa es lograr culminar la cura y el tratamiento en el laboratorio de sus padres, evitar que aquellos a los que quiere perezcan.

Cloé:

La pérdida de sus amigos la enceguece de ira y venganza, contrae el virus-B

Alma:

Bajo el mando de Phillipa sobre ella de nuevo, a Alma no le queda otra opción que abandonar a los sobrevivientes

Richie:

Aunque es el líder de “Los Carroñeros” todo el tiempo se le burlan por dejar vivir a 2 de “Los Sobrevivientes”, tiene que escoger entre su “orgullo” como líder y la vida de Alma, de quien se enamora

4ª temporada; Arco #4

Amelia:

Ante la premura de la contracción del virus de Chris, logra desarrollar la cura por fin, pero Richie no tiene pensado permitirle vivir, y Chris ha dejado de ser racional para dejarse llevar por la emoción y eso es un problema para la supervivencia de Los sobrevivientes.

Chris:

Chris entiende que no hay forma de librarse de los carroñeros por las buenas. La pérdida de su hermana lo enceguece de odio y venganza. Contrae el virus-B

Alma:

Tendrá que escoger entre su vida y la de su hermano. La venganza de los escasos sobrevivientes que quedan es el único objetivo en común, exterminar a todos los carroñeros.

Richie:

La existencia de Chris es un gran obstáculo para él, pero es Amelia quien le pone punto final a la guerra.

vii. Reflexión De La Técnica Narrativa

Ciudad Tóxica es una serie postapocalíptica y de drama en un formato de antología.

Es una multitrama, que viaja entre diferentes años desde el 2020 hasta el 2038, aproximadamente. Pensada para ser de suspenso y drama, ambientada en un mundo post apocalíptico causado por la misma humanidad y sus hallazgos científicos, que llevaron al fin del mundo como se conocía.

viii. Investigación

La cura que descubrirá Amelia procede de un principal componente, la mutación del gen MC1R.

“El gen MC1R es básicamente la razón de porqué los pelirrojos nacen así. Una de las funciones principales de las endorfinas es proporcionar alivio para el dolor, por lo que, los pelirrojos son más sensibles a los analgésicos recetados por los médicos.

Como resultado, una persona pelirroja debe tomar dosis más pequeñas de estos medicamentos para alcanzar el mismo nivel de tolerancia al dolor que los demás. Y es que la relación de los pelirrojos con los medicamentos es bastante particular: algunos de ellos prácticamente no les hacen efecto y otros, como en este caso, les hacen tanto efecto que necesitan dosis mucho más bajas. los pelirrojos necesitan un 20% más de anestesia en las intervenciones quirúrgicas que las personas con cualquier otro color de pelo.

También provoca que sean más sensibles a los cambios de temperatura, hasta los cambios más nimios o leves. Los pelirrojos sienten el cambio de temperatura tanto de frío como de calor con mayor intensidad que los rubios o los morenos, por lo que, si una persona con el pelo oscuro se queja de tener frío y al lado tiene a un pelirrojo, ha de saber que su compañero de al lado lo está pasando bastante peor.

Hace miles de años atrás, en África, los humanos desarrollaron una piel más oscura con objeto de bloquear los dañinos rayos UV del Sol, perdiendo en el proceso la capacidad para producir de forma natural la vitamina D. Por contra, los que se asentaron en el norte de Europa no recibían mucho sol, por lo que su piel se aclaró aún más y su cuerpo se adaptó para generar altos niveles de vitamina D.

Los pelirrojos tienen casi el doble de probabilidades de desarrollar la enfermedad de Parkinson en comparación con los de pelo oscuro. La investigación contó con más de 130.000 personas mayores de 16 años. Otros estudios también han puesto sobre la mesa que los pelirrojos tienen un mayor riesgo de melanoma, la forma más mortal de cáncer de piel. Esto se debe a que la mutación MC1R no se une al gen PTEN (que previene tumores y protege contra el cáncer), según un estudio de la Escuela de Medicina de Harvard (EE.UU.).

El gris, ese color de pelo característico de cuando nos hacemos mayores -antes de que se vuelva blanco del todo-, no forma parte de la evolución del color con respecto a la edad en los pelirrojos. De su color brillante cobre natural pasan al rubio y finalmente al blanco. Una de las ventajas de ser pelirrojo natural es que el pigmento en el pelo se conserva durante más tiempo.

Diversos estudios han evidenciado que las personas morenas con bastantes pecas, aunque no sean pelirrojas, ni hayan tenido padres pelirrojos, tienen altas probabilidades de tener la mutación en el gen MC1R y por tanto, que alguno de sus hijos herede el gen pelirrojo. El gen pelirrojo puede saltarse varias generaciones y reaparecer después, si ambos padres (sin importar el color de su cabello) son portadores del gen-

el pelo de color rojo provoca más excitación que cualquier otro color, ya que es un indicador de juventud y fertilidad. El hecho de que sea algo más complicado de encontrar que una persona rubia o morena, hace que tengan un encanto extra para los demás.

Los dos tipos de melanina: la eumelanina, que aporta el pigmento marrón, y la fenomelanina, que aporta el pigmento rojo. Las personas que producen más eumelanina suelen tener el pelo castaño o negro, se broncean con mayor facilidad y su piel está más protegida ante los rayos UVA. Mientras que los rubios y pelirrojos producen más fenomelanina, tienen la piel más clara, con más pecas y menos resistente al sol porque la fenomelanina no protege la piel.

La respuesta es simple: son personas que heredan este gen mutado de uno solo de sus progenitores. Y esto no solo afecta a los hombres. Aunque las mujeres con un gen MC1R mutado no tendrán barba roja, pueden tener el vello del pubis o de las axilas pelirrojo.

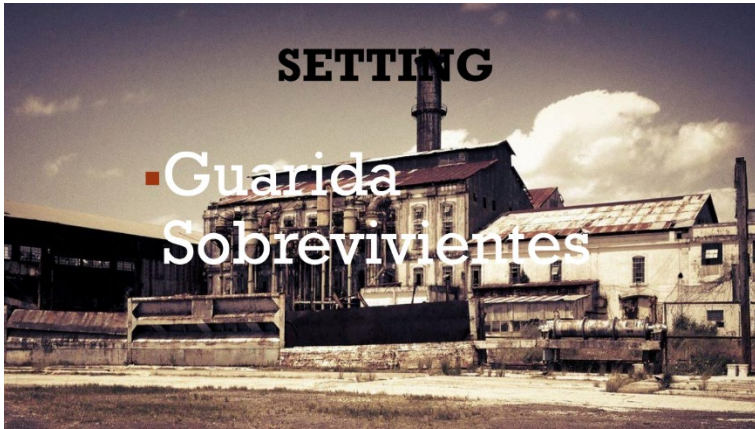
Apuntan a que el gen pelirrojo puede esconder el secreto de la eterna juventud.

Los expertos analizaron los rostros sin maquillar de 2.693 personas y fueron catalogadas según el grado de juventud que aparentaban. Aquellas cuya apariencia era más joven resultaron ser también pelirrojas” (<https://www.bbc.com/mundo/noticias-46539992>, s.f.)

ix. Propuesta Del Lenguaje Audiovisual

Tono y estilo, será dado por una estética azulada, para acentuar el suspenso de la serie.

Y una estética “cálida” tirando a los amarillos, para acentuar la sensación de calor extremo, sed y descomposición.



SETTING

▪ Guarida Sobrevivientes



▪ Guarida Zeppelin



▪ Guarida Carroñeros

Escaleta

CIUDAD TÓXICA
- Amelia-

Escrito por
Megan Del Real

INT. FORTALEZA- ATARDECER (2034)

Richie, Amelia y Elisa huyen de la banda que los embosca, sus antiguos aliados y ahora enemigos, Jason y Jacobo.

Amelia es encontrada por Jason y Jacobo, quienes tienen una obsesión por vengarse de ella debido a que creen que no debió ser escogida como líder.

INT. LABORATORIOS DEL GOBIERNO- FLASHBACK - TARDE(2020)

El virus es creado por Suzanne Geller y esposo a petición de su jefe de operaciones, Beriu.

INT. AUTOMÓVIL - NOCHE(2034)

Amelia es atrapada por los carroñeros. Además está inmobilizada por una herida.

Chris, un pretendiente de toda la vida de Amelia la encuentra en su estado tan precario y la salva.

EXT. CALLE - TARDE(2030)

Amelia a sus 16 años y Chris a sus 17. Chris consuela a Amelia por la muerte de su madre.

Amelia descubre en el estudio de su padre, el diario de su madre con anotaciones varias, pero antes de poder leerlo su padre la descubre y se lo quita, guardándolo en un cajón de su estudio.

INT. FÁBRICA DE QUESOS - MAÑANA(2034)

Chris es el líder de los Sobrevivientes, la banda a quien Richie y otros de la propia banda de Amelia roban unas provisiones. Ella despierta en su guarida.

Elisa le cuenta que todos los Zeppelin murieron

INT. ESCUELA - DÍA (2031)

Amelia tiene un resentimiento con su padre porque lo culpa de la creación del virus y tiene un pequeño enfrentamiento con su profesor debido a lo mismo.

La directora de su colegio le informa que su padre está muy enfermo.

INT. HOSPITAL EL NUEVO MUNDO - DÍA (2031)

Amelia entra a la recepción del hospital. Siempre admiró profundamente a su madre, pero descubre por un descuido del padre, que su difunta madre al igual que su padre, fue la creadora del virus.

Ella decide personificar todo lo contrario a lo que sus padres eran. De las maneras e ideologías de sus padres. Su padre muere.

INT. FÁBRICA DE QUESOS - DÍA(2034)

Amelia le confiesa a Chris y a Elisa, que sus padres fueron los creadores del virus.

Elisa se entera que Chris y Amelia ya se conocían.

INT. FÁBRICA DE QUESOS - TARDE(2034)

Cloé le cuenta a Alma y Joaquín, que en una de sus aventuras a escondidas de Chris escucha el rumor de que en una instalación a kilómetros de distancia, se encuentra la única muestra de la cura descubierta por los Sarmiento Geller.

Amelia la escucha y le cuenta a Chris.

Chris decide emprender con Amelia el camino para encontrar la cura.

INT. PETROLERA RECONSTRUIDA- ATARDECER(2034)

Richie quien juró vengarse de quienes hubiesen creado el virus, descubre que Amelia es la hija de los científicos que desarrollaron el virus en el pasado al encontrar el diario de la madre de Amelia.

Promete encargarse de Amelia personalmente.

xi. Desarrollo De Personajes

Amelia:

Sus padres son los creadores del virus-B, del descubrimiento del gen MC1R y creadores de la fórmula de la vacuna. Desde muy pequeña sus padres estuvieron ausentes debido a su trabajo. Amelia se siente culpable por lo que hicieron sus padres.

Piensa y obra siempre desde lo que es correcto, en principio da la apariencia de ser antipática, directa, grosera. Pero es honesta, rebelde, leal, ágil y muy sensible. Odia la deslealtad, que cuestionen su capacidad o que se metan con los suyos. Es protectora, seria y leal, a veces es impulsiva pero lo que predomina en ella es la razón.

Richie:

Pierde a su abuelo quien lo educó pues al ser sus padres convictos y drogadictos, desde muy joven queda “huérfano”. Su padre es asesinado en prisión y su madre fue asesinada en una calle de Medellín, Antioquia. Desde muy pequeño tuvo que aprender a defenderse solo, primero de su abuelo que abusó de él y luego de sus compañeros y enemigos “heredados” de su padre. Su padre y su abuelo lo golpeaban. Su vida fue una constante persecución y violencia desde siempre. Antepone el poder y la fuerza sobre todo lo demás, está realmente necesitado de afecto. Piensa y obra siempre desde lo que más le convenga para sobrevivir o por afecto.

Astuto, estratega, calculador, lógico, matemático. Por la buena o por la mala empezó a alcanzar sus objetivos. Nunca respetó una figura de autoridad. Celoso de la gente como Anton, personas a las que otras personas les rodean como moscas a la miel, esas personas le inspiran odio. Tuvo una obsesión por Amelia, hasta que descubre de quién era hija. Luego se

enamora de Alma. Odia a las personas que lo tienen todo, especialmente a las que tienen amor en sus vidas. Odia a Anton, a Chris, a Amelia, a Cloé y a los padres de Amelia.

Anton:

A diferencia de su hermano mayor y de su padre, no golpeó nunca a su hermana menor. Desde muy pequeño tuvo que aprender a defenderse solo, pues su hermano mayor siempre fue un bravucón. Antepone el amor, sobre todo. Es supremamente trabajador y responsable. Culto, sabio, risueño, noble, leal, resistente, correcto, amable y amoroso. Extrovertido, vanidoso, e ingenuo, inocente.

Ama a Amelia, la admira desde un romanticismo platónico, pero es celoso, vanidoso, inocente e ingenuo, violento cuando alguien se mete con Amelia o le coquetea, es alcohólico. Odia a todo aquél que quiera algo con Amelia, puesto que es muy posesivo, odia la traición y el maltrato a la mujer.

Cloé:

2019 A sus 12 años, pierde a sus padres debido al virus-B. Desde muy pequeña sus padres le inculcaron el valor de la familia y a obedecer a Chris y a los que jerárquicamente estuvieran por encima de ella. Chris su hermano mayor es sobreprotector con ella lo que a ella no le gusta. Leal a sus amigos y seres queridos, jamás los abandonará. Ama a Chris, aunque no comparta mucho su personalidad y a sus amigos. Odia la deslealtad, que cuestionen su capacidad o que se metan con los suyos. Odia el maltrato animal.

Alma:

2019 A sus 12 años, pierde a sus padres debido al virus-B. Desde muy pequeña su padre y el mayor de sus hermanos la golpeaban. Su familia vivió la violencia intrafamiliar desde que ella recuerda. Obedecer, eso fue lo que le inculcaron desde siempre por la buena

o por la mala a los que jerárquicamente estuvieran por encima de ella, siendo ella la menor de los hermanos Martini, siempre estuvo subyugada. Anton, el hermano del medio, es el único que nunca le tocó un pelo. Tal vez Anton era el único familiar que se preocupaba por ella más que por otro de sus familiares. Leal a su familia y a sus amigos pese a todo, admira a Cloé, quien a su vez es su mejor amiga.

Joaquín:

2019 A sus 14 años, pierde a sus abuelos por el virus-U. Joaquín los amaba, ellos lo educaron pues su madre murió al darlo a luz y su padre fue asesinado por un grupo armado. Desde muy pequeño sufrió de bullying.

Consentido por sus abuelos, tuvo una vida feliz, fuera de ambientes académicos. Celoso de la gente como Anton, Richie, Cris, Amelia, Alma, etc., que se pudiesen defender por sí mismas. Toda su vida estuvo “castigándose” por cobarde, o por sus inseguridades.

Elisa:

2019 A sus 12 años, pierde a sus padres por el virus-B. Desde muy pequeña fue modelo de ropa, y le iba bastante bien. Tuvo una vida feliz, hasta que llegó la pandemia. Nunca estuvo en ambientes académicos, pues desde bebé empezó a modelar. Admira a Amelia, entre otras cosas por protegerla desde que todo pasó. Es tal vez la única o de las pocas personas que sabe que Amelia se culpa por lo de sus padres, y debido a ello es empática con ella. Admira la fuerza y resistencia de Amelia. Es para Elisa la representación del empoderamiento femenino.

Capítulo

Ciudad Tóxica

escrito por

Megan Moramay Del Real Tenorio

INT. FORTALEZA- ATARDECER (2034)

AMELIA
¡¡¡CORRAN!!!!

Con buena velocidad llegan al segundo piso. Otro cañonazo suena, esta vez dirigido a la cocina. Elisa grita asustada.

Amelia se asoma por una ventana. Están rodeados.

Elisa y Richie miran a todos lados.

JASON
(tono amable y potente)
Amelia... ¿Dónde estás querida...
no nos vas a dar la bienvenida?

Muchas risas se escuchan por toda la casa. Mientras se rompen cristales y pedazos de pared.

AMELIA
(autoridad)
Prometan que harán todo lo que les
diga

ELISA
Por supuesto que sí

RICHIE
¡No creo que sea el momento de
probar nuestra subordinación!

AMELIA
Es justo el momento

Entonces un sonido redundante como de motor se escucha en el hall.

RICHIE
¿Una motosierra? que mierd--

AMELIA
Richie. Elisa es tu
responsabilidad. En la habitación
de Anton detrás del clóset hay una
puertilla. Suban por allí y
encontrarán el ático. Pueden huir
por el edificio de al lado. Y
váyanse hasta El valle de los
sobrevivientes. Ahí hay una fábrica
de quesos. Allí nos encontraremos.

ELISA
¿Estás loca? NO TE DEJAREMOS AQUÍ!

AMELIA

Lo principal en este momento es salvarlos.

ELISA

--¿los? O nos

AMELIA

¡Ahora!

Amelia comienza a correr hacia el lado contrario. Elisa se dispone a seguirla. Pero Richie la agarra.

Amelia corre por el pasillo mientras que las voces de Elisa y Richie se esfuman. Frena enfrente de una habitación. Entra y cierra la puerta con seguro haciendo mucho ruido. Recoge algunas cosas que hay por ahí. Se queda mirando un escritorio destartalado. Se acerca a éste.

Agarra una foto de un joven de ropa negra y botas. Y una mochila que estaba ya prácticamente lista. Añade la biblia del escritorio y la mete dentro.

INT. FORTALEZA - NOCHE(2034)

Amelia guarda la foto en su mochila. En ese instante un estrepitoso sonido interrumpe sus pensamientos. Se alarma y corre hacia una ventana. Toma un florero desportillado y lo lanza rompiendo el cristal. La puerta de la habitación cae al suelo. Amelia salta por la ventana. Cae mal en el suelo.

Cojeando se dirige al bosque.

JASON

(amable y potente)

Amelia. Querida, qué pasa, ¡POR QUE NO DAS LA CARA!

Amelia mira hacia atrás, y acelera el paso. Frena.

AMELIA

(sarcástica)

¡Jason querido. Es que no has buscado bien!

Corre en dirección a la avenida paralela de la fortaleza.

ELISA
(voz lejana)
¡ESTÁN AQUÍ!

RICHIE
(voz lejana)
¿QUIERES DEJAR DE GRITAR? ¡LES
DARÁS NUESTRA UBICACIÓN!

Escucha como los automóviles se mueven. Y el sonido de la motosierra se aleja.

AMELIA
¡Carajo!

Se devuelve. Con cautela se esconde detrás de un muro.

Observa como Elisa y Richie saltan por el edificio de al lado. El individuo que cargaba la motosierra se les acerca a buena velocidad. Amelia busca en la mochila y encuentra una pistola.

La toma y con puntería le dispara en la nuca. El de la motosierra cae al suelo. Amelia alarmada gira en su eje y se estrella con el pecho de un sujeto alto y de pelo raso.

JACOBO(26)
Hola Amelia. ¿Nos extrañaste?

Amelia se tapa la nariz

AMELIA
Hombre Jacobo, ¿comiste algo que estaba podrido o qué?

Jacobo la golpea.

JACOBO
No podrido. No, estaba aún--

Amelia se tranca la sangre que comienza a salir de su nariz.

JACOBO (CONT'D)
Querida Amelia--

De pronto alguien le golpea la cabeza con una botella. Amelia cae de cara. Jacobo la agarra antes de que caiga.

JASON
No te preocupes querida. Pronto
sabrás a lo que nos referimos.

Jason que se encuentra detrás de Amelia. Bota el pedazo de botella ensangrentado al suelo.

JASON (CONT'D)
Cógela de los brazos y yo lo haré
de las piernas.

INT. LABORATORIOS DEL GOBIERNO- FLASHBACK - TARDE(2020)

Una mujer con bata blanca sostiene en su mano izquierda un frasco delgado con una sustancia azul. Lo deposita en otro frasco más ancho y con la boquilla igual de delgada.

LUIS CARLOS(38)
¿Cómo le va con eso doctora?

DRA. GELLER(35)
Bien doctor, creo que éste sí es...

Deposita lentamente el contenido del frasquito en el otro.

BERIU
Doctores, ¿Qué pasa? ¿Ya terminaron
lo que les pedí?

Un fuerte estallido se produce. Los científicos corren por todas partes.

LUIS CARLOS
¡¡Suzanne!! ¡por acá pronto!

Voltean a la izquierda y atraviesan la salida de emergencia.

Bajan las escaleras de baldosa blanca. Mientras se escuchan muchos ruidos, estallidos y golpes detrás de ellos.

Salen del recinto y se detienen a una larga distancia a observar lo ocurrido. Luis Carlos la toma de la mano.

Suzanne Geller se tapa la boca y acaricia el anillo de plata y diamante, que lleva en el dedo corazón.

INT. AUTOMÓVIL - NOCHE(2034)

Oscuro. El sonido del viento refuerza la sensación de peligro. Se abre a una visión borrosa. Amelia abre los ojos.

En medio de la oscuridad dos antorchas rodean la camioneta.

Amelia mira a la derecha e izquierda. Intenta levantarse pero sus pies y brazos están amarrados. Una neblina densa se

expande. Un hilo de sangre le corre por el rostro. Tiene una mejilla magullada. Entonces identifica el sonido de una motosierra a lo lejos. Se alarma y dirige su mirada al costado trasero del automóvil. No ve ninguna motosierra.

Pero un trío de hombres ríen y beben al rededor de una fogata. Intenta salir del auto. Entonces se estrella con la puerta.

Uno de los hombres de la fogata mira hacia el coche. Se acerca torpemente a la ventana del pasajero trasero. Donde se encuentra ella.

JUAN(25)

Hola preciosa. ¿Tuviste un sueño placentero?

AMELIA

¿Quién es usted?

JUAN

Soy un guardián pero puedo ser lo que quieras

Le coge las mejillas con una mano

AMELIA

(sarcástica)

Por favor.

Los otros dos hombres se le ríen al tercero y se acercan a la camioneta

JUAN

No te pases de lista mi amor, Jason nos ordenó no tocarte, pero... ¿él no está aquí verdad?

AMELIA

¿Jason?

Amelia mira hacia todos lados paranoica. Juan la toma del brazo y bruscamente la saca del auto.

Amelia tropieza por que no puede mover los pies y cae. Juan la agarra y la pone de pie. Se retuerce de dolor.

PIERRE(23)

No la agarres tan fuerte la vas a lastimar...

JUAN

¡¿Y qué?!

PIERRE

Jason ordenó que no la hiriésemos
más, hasta que llegue.

Juan suelta a Amelia y se va a la fogata nuevamente. Amelia no se puede sostener y cae de nuevo.

Pierre la agarra delicadamente antes de que caiga. Amelia entorna los ojos esforzándose por mantenerlos abiertos, mientras respira agitadamente.

PIERRE (CONT'D)

(susurra)

Debes tener sed.

Pierre la recuesta en el suelo al lado de las antorchas.

PIERRE (CONT'D)

¡Ey, tráeme un poco de agua!

Pablo lo mira, le lanza una botella de agua. Aquí tienes. Bebe. Pero que no te vean

Le extiende la botella

AMELIA

No puedo

Pierre dirige su mirada a los brazos amarrados.

PIERRE

Lo olvidé.

Le da el agua sin desamarrarla. Amelia bebe chorreándose la barbilla.

JUAN

¡Ey, PIERRE! ¿acaso le acabas de
dar agua a ésa?...

Pablo y Juan se acercan a Pierre amenazantemente

PIERRE

¡No hay nada peor que la comida
seca!

Amelia intenta alejarse de Pierre. Juan y Pablo, los rodean

JUAN

¡Cállate!

Juan y Pablo menean entre sus manos suavemente unos tubos con puntillas pegadas. Entonces un fuerte sonido de motor se escucha al otro lado de la avenida.

PABLO

¡Te salvó la campana Pierre!... iré
a ver que carajos pasa

JUAN

Yo me quedo con la prisionera. Y
después me encargaré de ti

Señala a Pierre. Quien asiente. Amelia observa como su pie está inflamado. Juan agarra la cara de ella y bruscamente la mueve de un lado al otro.

Juan la agarra más fuerte y le besa toda la cara. Ella intenta soltarse. Juan le agarra los brazos con una mano y comienza a besarle el cuello.

Juan comienza a descender por el cuerpo de Amelia. Pierre cierra los ojos y voltea la mirada. Un fuerte y seco golpe, hace que Juan caiga inconsciente.

Amelia se aleja de él todo lo que puede teniendo en cuenta su condición. Ve a un hombre alto, corpulento y de cabello corto y negro.

Pierre es emboscado por dos hombres que lo amordazan e introducen en otro auto con gente armada. Amelia pierde el conocimiento.

Amelia descubre en el estudio de su padre, el diario de su madre con anotaciones varias, pero antes de poder leerlo su padre la descubre y se lo quita, guardándolo en un cajón de su estudio.

EXT. AUTOMÓVIL- AMANECER(2034)

Un hombre alto, acuerpado y de cabello negro corto levanta a Amelia del suelo delicadamente.

CRISTOFER(25)

Tranquila. No voy a lastimarte.

Unos fogonazos resuenan en donde se dirigía Pablo.

CRISTOFER (CONT'D)

Joaquín ve por ellos.

JOAQUÍN(14) sale detrás de Cristofer con un tubo. Cristofer sostiene a Amelia en brazos y se dirige a la Range Rover que se encuentra detrás de ellos. En el asiento del copiloto se encuentra ALMA(16)

ALMA

¡CHRIS!

CRISTOFER

Está lesionada. Además la golpearon. Lo mejor es que la revise Simón.

Alma asiente. Chris recuesta a Amelia en el asiento trasero

CRISTOFER (CONT'D)

Alma, conduce.

Alma asiente y se mueve al asiento del piloto. Chris se introduce en el asiento trasero, toma a Amelia entre sus brazos y la recuesta sobre su hombro.

Alma los mira por el espejo retrovisor.

ALMA

Es de esa pandilla, ¿verdad?

Chris la mira directamente a los ojos a través del retrovisor.

ALMA (CONT'D)

¿Por qué lo haces?, ¡después de lo que pasó con Mikkel! son deshonestos

CRISTOFER

Ella no estaba el día de la competencia, ¿o sí?

Mira a Joaquín que disiente.

ALMA

Pero es integrante.

CRISTOFER

¡Ella no tiene la culpa de la irresponsabilidad de tu amiga!

Joaquín se acomoda en el asiento de copiloto más cómodamente.

JOAQUÍN

Ya era d-demasiado t-tarde. Los Carroñeros se f-fueron Chris. L-lo lamento

Chris hace un chasquido y devuelve la mirada hacia Amelia. Simón se introduce en el asiento del copiloto, apretando a Joaquín.

CRISTOFER

No siempre tendrán tanta suerte. Alma, arranca.

Con desgana, Alma realiza el cambio y la Range comienza a moverse.

Simón observa por la ventana. Entonces De pronto una mujer golpea la puerta de copiloto ocasionándole un susto a Joaquín

SIMÓN
(alterado)
¡C-Chris!

Chris se asoma por la ventana.

CRISTOFER
¡Detén el auto!

JOAQUÍN
(con miedo)
¡¿Es q-que e-estás l-loco?!

ALMA
¿Nuestra o de ellos?

CRISTOFER
(molesto)
¿Acaso hay alguna diferencia?

ALMA
No... ¿señor?

Elisa suspira aliviada al ver que se detiene la camioneta.

Joaquín abre la puerta temblando. Elisa se desploma en brazos de él. Joaquín se sonroja.

JOAQUÍN
E-está bien, a-ahora e-estás
conmi...con nosotros.

Chris y Melanie se miran. Elisa le sonrío a Joaquín. Chris mira a Elisa seriamente. Alma la mira con desconfianza.

ELISA
¡La salvaron! ¡Gracias!

Mirando a Amelia.

EXT. CALLE - TARDE(2030)

Una Amelia de 16 años sale de su casa acelerada. Tan pronto pisa el último escalón del edificio, arranca a correr por el andén. Observa una ciudad de escasas personas caminando todas ellas con tapabocas.

Corriendo y llorando cruza una esquina y voltea a la derecha.

Sigue corriendo hasta que se topa con una puerta de metal blanca. Amelia golpea fuertemente y sin parar. La puerta se abre y una señora canosa le abre.

ANA
¡SEÑORITA GELLER! ¿Qué está
haciendo por aquí sin máscara?

Amelia no le contesta. Solo se le lanza y la abraza. La Sra. Ana la mira asustada y la abraza con mucha fuerza

ANA (CONT'D)
¿Por qué no subes al segundo piso?
Cristofer debe estar jugando con
ese aparato.

Amelia asiente y sube por las escaleras. La Sra. Ana observa como sube. Entonces se dirige a la sala a buen paso.

En el segundo piso. Amelia seca sus lágrimas. Toca la puerta de la derecha.

V.O
¡Pase!

Entra. Allí, un joven de pelo negro medio largo, y de unos 18 años, se encuentra de pie con unas gafas con lentes rojos mirando hacia el televisor. Una consola de videojuegos de forma triangular y del tamaño de un lápiz reacciona ante los movimientos que él hace. Al entrar Amelia, el joven pausa el videojuego deslizando el dedo índice sobre la pata derecha de las gafas. Cuando se las quita y observa, se sonroja y rápidamente se pasa una mano por el cabello.

CRISTOFER
¿Amelia?

AMELIA
(inmutable)
Vine por que estaba aburrida.

Entra y se sienta en la cama.

CRISTOFER
Ya. Y los ojos rojos y enlagunados
son por que te entró mugre,
¿verdad?

Ella lo mira unos segundos. Luego le quita la mirada.

AMELIA
(susurra)
Mi madre murió.

Amelia intenta mantener su aspecto inmutable.

CRISTOFER
(incómodo y avergonzado)
L-lo lamento.

Ella asiente. Enseguida se aferra a sus propias piernas con la cabeza metida en los brazos. Chris mira hacia el techo, luego a ella, luego al piso, luego a ella de nuevo.

Finalmente se acerca y se acurruca sobre sus rodillas. Le pone sus manos en los hombros y la abraza.

Amelia llora desconsolada mientras Chris abrazándola, le consiente la espalda. En ese momento un seco y potente golpe abre la puerta. Amelia y Chris reaccionan alarmados al sonido separándose mutuamente.

LUIS CARLOS
¡Amelia!, ¿Cómo se te ocurre salir
así de la casa? ¿no ves que es
peligroso?

Amelia sale de la habitación furiosa. Luis Carlos la toma del brazo bruscamente y la abofetea

LUIS CARLOS (CONT'D)
¡HOY NO!

Ella lo mira directamente a los ojos furiosa, y con los ojos aún más enlagunados. Luis Carlos le devuelve la mirada amenazante. Chris y la Sra. Ana, que llega, observan a los dos muy incómodos.

INT. FÁBRICA DE QUESOS - MAÑANA(2034)

Amelia se despierta bruscamente. Se encuentra envuelta en sábanas blancas. Observa de izquierda a derecha el recinto en el que ahora se encuentra. Las ventanas tienen grietas y una está rota. Se sienta y se gira hacia el lado derecho de la cama con la intención de levantarse, pero observa su pie derecho que está vendado.

SIMÓN(26)
No creo que puedas inscribirte a un
maratón después de eso.

Amelia se sobresalta al escuchar la voz. Simón sonríe.

SIMÓN (CONT'D)

Eres famosa entre algunos de los miembros de nuestro equipo. Incluyendo al líder.

Simón se acerca a la cama con un recipiente con agua

AMELIA

Chris. ¿Cómo me encontró?

SIMÓN

Esa es una buena pregunta. Verás, al parecer unos integrantes de tu equipo asaltaron, engañaron y humillaron a la hermana menor de Chris hace 2 días

AMELIA

Cloé.

Amelia se tapa el rostro con la mano.

AMELIA (CONT'D)

Quiénes...

SIMÓN

Ricardo Hobbes, un nombre con una curiosa combinación de spanglish, si me preguntas. Y, Justin y Marco, si recuerdo bien

AMELIA

Hobbes no es su apellido real... es como su "nombre artístico", según me dijo. <<Richie Hobbes>>, aunque de artista no tiene nada. Cuando los vea yo--

SIMÓN

--Esto... eso no va a pasar. Lo lamento.

Silencio. Simón se acerca. Chifla. En ese instante una joven de cabello castaño oscuro entra en la habitación. Elisa se detiene en la entrada. Con las manos detrás de la espalda y cabizbaja.

AMELIA

¿ELISA? ¡Lo lograron, sanos y salvos!

Elisa no la mira. Amelia se incorpora rápidamente pero el tobillo le falla y cae. Simón la sostiene. Elisa se queda estirando los brazos preocupada.

AMELIA (CONT'D)
 Bueno, evidentemente no puedo decir
 lo mismo por mi parte.

Mira su tobillo vendado. Simón la sienta de nuevo en la cama.

Elisa no contesta. Pero sus ojos se llenan de lágrimas.

AMELIA (CONT'D)
 (seria)
 Elisa ¿qué... por qué... vas a...?

ELISA
 (sollozando)
 Richie murió. Igual que el resto.
 De los Zeppelin... solo quedamos tu
 y yo Ame

INT. CASA SARMIENTO GELLER- DIA(2030)

Amelia entra a el estudio de su padre. Abre un cajón de su
 escritorio.

AMELIA
 Hola pequeño, ¿Cómo estás?

Saca un diario, comienza a leer. Amelia se sienta.

AMELIA (CONT'D)
 "Noviembre 15 de 2026. Hoy fue un
 día muy largo. Después de jugar
 con Ame--

Amelia mira a la puerta

AMELIA (CONT'D)
 --me dirigí al laboratorio para
 trabajar. Después de todo este
 tiempo... creo que finalmente
 encontré el procedimiento que me
 había faltado..."

Inhala

Amelia se sienta y apoya la cabeza sobre los brazos. Se
 levanta. Sin dejar de mirar a la habitación camina de un lado
 a otro. Lee en voz alta.

AMELIA (CONT'D)
 "21 de diciembre de 2018. ¡Lo
 descubrimos finalmente!. El
 experimento Z49 ha culminado con
 éxito. Solo falta depositar el z49
 (MORE)

AMELIA (CONT'D)
 en el proceso t57. Luis Carlos me dijo que me acompañaría en este momento tan decisivo. Con este proyecto conseguiremos patrocinio del gobierno, con ayuda de los contactos de Luis Carlos y un gran reconocimiento a nivel internacional en el campo científico."

Luis Carlos abre la puerta de la habitación.

Amelia cierra el libro abruptamente.

AMELIA (CONT'D)
 ¿Mamá también participó del experimento Zt49-57?

LUIS CARLOS
 ¿Qué?

AMELIA
 Contéstame, ¿participó en la creación del zt49-57 cierto?

Luis Carlos mira a Amelia atónito.

LUIS CARLOS
 ¡Suficiente! Sal de aquí

Luis Carlos le rapa el diario, la agarra fuerte e un brazo y la saca del estudio.

INT. ESCUELA - DÍA (2031)

Un hombre se pasa de un lado al otro del salón. Una Amelia de unos 18 años se encuentra sentada en su escritorio llenando un formulario.

PROFESOR
 Ya con esto jóvenes, pueden aspirar a un buen trabajo. Tal vez algunos tengan como meta seguir los pasos de nuestros héroes.

El profesor mira a Amelia quien le esquiva la mirada y se escurre en la silla. El profesor frunce el ceño.

PROFESOR (CONT'D)
 La verdad es que no sé que sería de nosotros sin nuestros "Grandes Colombianos", maravillosos científicos.

El resto del curso murmura en acuerdo con el profesor. Amelia guarda silencio. Suena el timbre.

Todos los jóvenes salen alegres del salón hablando unos con otros. Amelia se queda sola empacando sus materiales.

PROFESOR (CONT'D)
Srta. Geller. Su trabajo de biología fue fantástico.

Amelia alza la cabeza y mira directamente al profesor a los ojos.

AMELIA
Gracias

Recibe la hoja.

PROFESOR
Salúdame a tú padre. Y celebra por cuan afortunada eres.

Amelia suspira y guarda lo que le falta en el bolso.

AMELIA
Seguro que sí.

PROFESOR
Claro que al ser la hija del científico que cree haber encontrado la fórmula para implementar los procesos de producción de una vacuna, no es de extrañar ¿verdad?

El profesor le pica un ojo. Amelia tuerce un gesto

PROFESOR (CONT'D)
Qué genio el del Sr. Geller. ¡Qué genio!

AMELIA
De hecho el apellido es de mi madre, ella pensaba que sería un grito de rebeldía ante la tradición patriarcal. Ella fue la que descubrió la fórmula antes de morir.

Amelia cierra de mala gana su mochila. Se dispone a irse del salón.

PROFESOR

Srta Geller, No la entiendo. esta bien que sea de carácter difícil después de lo que vivió pero este remordimiento con sus padres...no tiene sentido alguno. Él no tiene la culpa de que su madre haya muerto. ¡Muchas personas desearían estar en su lugar!

AMELIA

Le diré que le de su autógrafo. Ahora si me disculpa...

Amelia camina hacia la salida. Choque de cuerpos.

ANTON

¡Lo siento!. ¡Ey! ¿por qué tan distraída?

Anton le toma por los hombros. Luego le levanta la cabeza.

ANTON (CONT'D)

¡Opa! pero... ¿Qué pasó?, ven acá.

Amelia reposa su rostro sobre el pecho de Anton. En ese momento alguien le pone la mano en la espalda. Al voltearse Amelia ve a una señora de traje formal.

DIRECTORA

Señorita Geller. Ne-necesito que venga a mi despacho.

Anton mira a ambas confundido. La directora le pone una mano en la espalda a Amelia.

DIRECTORA (CONT'D)

Hay veces en la vida en que las cosas, parece que fueran de mal en peor...

Amelia pone atención

DIRECTORA (CONT'D)

...Pero al final siempre mejoran. Hoy puedes no tener mucho dinero y mañana sí. O puedes tener una enfermedad un día y sanarte después--

AMELIA

--O puedes estar vivo y de pronto morir. Directora. No quiero parecer
(MORE)

AMELIA (CONT'D)
 grosera ni nada pero. ¿Quiere ir al
 grano por favor?

La directora observa. Con un movimiento de la mano le indica a Anton que se vaya. Anton obedece dudando.

DIRECTORA
 Tu padre está muy enfermo. Está en
 el hospital El Nuevo mundo.

INT. HOSPITAL EL NUEVO MUNDO - DÍA (2031)

Amelia entra a la recepción del hospital.

AMELIA
 Luis Carlos de Geller. 50 años.
 Mide uno con--

ENFERMERA
 (amablemente)
 --Con setenta. Por supuesto. El
 señor Geller está en la sala de
 cuidados...

La enfermera vacila.

ENFERMERA (CONT'D)
 Todos te acompañamos en tu
 tristeza.

La enfermera se lleva un pañuelo a los ojos mientras le indica el camino con la mano.

Amelia la mira y camina a la sala de cuidados intensivos.

En la sala se encuentra con el cuerpo pálido de Luis Carlos.

AMELIA
 Hola papá, ¿Cómo estás?

LUIS CARLOS
 Expectante. Gracias por venir.

Amelia se sienta.

AMELIA
 Escucha, tienes unos genes
 maravillosos, de seguro solo es un
 res--

LUIS CARLOS
 --Amelia. Quiero que busques en mi
 maletín un cuaderno rojo.

Amelia se levanta y lo busca.

LUIS CARLOS (CONT'D)
Lee la última página en voz alta.

AMELIA
"Noviembre 15 de 2026. Hoy fue un día muy largo. Después de jugar con Ame--

Amelia mira al papá

AMELIA (CONT'D)
--me dirigí al laboratorio para trabajar. Después de todo este tiempo... creo que finalmente encontré el procedimiento que me había faltado..."

Inhala

AMELIA (CONT'D)
¿Para qué me muestras esto?

LUIS CARLOS
Tu madre fue la que en verdad encontró la fórmula para la prueba de una vacuna para el virus..

AMELIA
Lo sé.

LUIS CARLOS
¿Cómo lo--

AMELIA
-- Investigué. Y fue la que arregló el desastre que causaste.

Amelia lo mira fría y seria. Luis Carlos le sonríe. Entonces comienza a toser. Amelia abre la puerta de la habitación.

AMELIA (CONT'D)
¡ENFERMERA! ¡PRONTO, NO PUEDE RESPIRAR!

Varias enfermeras corren a la habitación y una de ellas la obliga a abandonar la habitación. Amelia se sienta y apoya la cabeza sobre los brazos. Se levanta. Sin dejar de mirar a la habitación camina de un lado a otro.

Las enfermeras salen.

ENFERMERA

No te angusties. Solo fue un ataque de tos. Ya se recuperó. Pero no puedes verlo hasta que la situación se normalice.

Vuelve a sentarse. Toma el libro rojo. Lo abre al principio y lee en voz alta.

AMELIA

"21 de diciembre de 2018. ¡Lo descubrimos finalmente!. El experimento Z49 ha culminado con éxito. Solo falta depositar el z49 en el proceso t57. Luis Carlos me dijo que me acompañaría en este momento tan decisivo. Con este proyecto conseguiremos patrocinio del gobierno, con ayuda de los contactos de Luis Carlos y un gran reconocimiento a nivel internacional en el campo científico."

Amelia cierra los ojos y respira hondo. Abre los ojos y sigue leyendo.

AMELIA (CONT'D) (CONT'D)

"El z49 fue entregado al gobierno de los Estados Unidos y China. Tiene efectos secundarios como ronchas rojas, verdes o azules"

Amelia cierra el libro violentamente. Entra a la habitación donde su padre la saluda con una sonrisa.

LUIS CARLOS

(amablemente)

Te dijeron que no podías entrar todavía. ¿Acaso te vas a ir de rebelde hasta en el hospital?

LUIS CARLOS (CONT'D)

(CONT'D)

¿Mamá también participó del experimento Zt49-57?

Luis Carlos borra la sonrisa de su cara.

LUIS CARLOS (CONT'D) (CONT'D)

¿Qué? ¿Otra vez con eso?

AMELIA

¡Contéstame! ¿participó en la
creación del zt49-57 cierto?

Luis Carlos mira a Amelia atónito.

LUIS CARLOS

(Con voz ronca)

Ella solo... ¡Ella descubrió la
cura!

AMELIA

¡No! "descubrió" la fórmula para
probarla, pero... ¡Pero también
participó en la creación del virus!
¡al igual que tú! ¡¿cierto?!

Luis Carlos se lleva las manos a la boca.

AMELIA (CONT'D)

¿POR QUÉ NO ME LO DIJISTE? DESPUÉS
DE TODO LO QUE...

Amelia quiebra la voz

LUIS CARLOS

(sollozando)

Pensarías de ella lo que pensaste
de mí.

AMELIA

¡POR SUPUESTO QUE SÍ! ¡POR SU
VANIDAD MURIÓ MUCHÍSIMA GENTE!

LUIS CARLOS

¡Creíamos que iba a ser algo bueno
para la humanidad. Pensamos que
crearía en el individuo muchas
defensas para una mejor adaptación!

AMELIA

¡QUERÍAN SER RECONOCIDOS
MUNDIALMENTE!

LUIS CARLOS

¡TU MADRE QUERÍA MEJORAR LA CALIDAD
DE VIDA!

AMELIA

¿Cómo pudieron ser tan egoístas?
¡¿Cómo pudiste negármelo?! ¡Y yo
creyendo que mi madre era un ángel
del cielo! ¡cuando en realidad era
un demonio!

LUIS CARLOS
 ¡TU MADRE ERA UN ÁNGEL DEL CIELO!
 Si el cielo existiera, NO PERMITO
 QUE HABLES ASÍ DE ELLA, AMELIA ROSE
 ELIZABETH GELLER SARMIENTO

Amelia tuerce la boca asqueada.

AMELIA
 Existe. ¡Prefiero creer eso a ser
 como ustedes, egoístas de m...!

Luis Carlos impotente desde la cama comienza a toser
 descontroladamente, y a ahogarse.

Amelia ablanda el gesto. En ese momento entran las enfermeras

ENFERMERA
 ¡SEÑORITA, LE DIJE QUE NO PODÍA
 ENTRAR!

La enfermera toma bruscamente el brazo de Amelia y la saca.

Observa como las enfermeras intentan salvar a su padre. Y
 como lentamente empieza a quedar inmóvil. Las enfermeras
 llaman al doctor. Cuando llega. EL cuerpo de Luis Carlos,
 inmóvil, con ronchas rojas, atisbos de ronchas azules y
 verdes, la boca abierta y los ojos desorbitados.

Amelia se da vuelta y caminando a toda velocidad cruza el
 pasillo.

INT. FÁBRICA DE QUESOS - DÍA(2034)

Amelia se quita las manos de la cara. Observa a Elisa que se
 encuentra frente a ella con lágrimas escurriéndole por las
 mejillas. Sentadas en la cama.

AMELIA
 Nunca pude volver a mi casa. La
 sola idea de ello me producía
 escalofríos. En ese momento solo
 pensaba que mis padres eran unos
 mentirosos. Y unos egoístas. Ahora
 entiendo por qué mi padre me lo
 ocultó.

ELISA
 No quería que la última imagen que
 tuvieras de tu madre, fuese la de
 "la creadora del peor virus que ha
 existido en el planeta tierra"

Elisa le quita la mirada.

CRISTOFER
 Por eso le dijiste a Alma que
 perdonara a su padre.

Chris aparece en la puerta. Amelia asiente. Se lleva la mano a los ojos y seca sus lágrimas.

AMELIA
 Decidí no volver y retirarme de la
 escuela.

CRISTOFER
 Todo el mundo te culparía de su
 muerte.

AMELIA
 Todo el mundo me culpó de su
 muerte. Además, no soportaba mi
 vida. Quise empezar de cero.

ELISA
 Un momento, ¿ustedes ya se
 conocían?

Ambos asienten.

CRISTOFER
 Era mi... vecina.

Silencio.

ELISA
 ¿Entonces conociste a Anton después
 de eso?

CRISTOFER
 No. A él ya lo conocía.

Mira a Amelia a los ojos directamente.

Silencio incómodo.

AMELIA
 Decidí ingresar a su pandilla
 porque él al igual que yo, quería
 liberarse de su padre.

Chris cruza sus brazos. Amelia mira hacia otro lado. Elisa mueve su mirada del uno al otro en otro incómodo silencio.

ELISA

Has tenido que soportar muchas muertes en tú vida. Y cargar con la culpa y el remordimiento de lo que hicieron tus padres.

Chris se recuesta sobre un costado de la puerta.

ELISA (CONT'D)

¡¿Escuchaste todo?!

CRISTOFER

Lo necesario

Amelia mira a Chris. Chris cierra la puerta y se acerca a la cama

CRISTOFER (CONT'D)

No pueden contarle esto a nadie

AMELIA

¿Crees que no lo sé? Ha sido la historia de mi vida. Siempre queriendo contarlo pero sabiendo que eso solo traería más problemas

Chris mira a Elisa

CRISTOFER

¿Y tú lo sabes?

ELISA

¡Por supuesto que sí!

CRISTOFER

Si alguien inadecuado se entera, no descansarán hasta encontrarla y matarla.

ELISA

O a comérsela viva.

Amelia y Chris miran a Elisa confundidos

ELISA (CONT'D)

Te digo que lo sé. La gente a estas alturas deja de ser civilizada, y busca sobrevivir a toda costa

AMELIA

¿Pasó algo?

CRISTOFER

¿Lo dices por los Carroñeros?

ELISA
¿Cómo lo sabes?

CRISTOFER
Investigué.

Amelia y Elisa lo miran expectantes

CRISTOFER (CONT'D)
Bueno. Deben estar cansadas. Mañana
nos espera un largo día.

ELISA
Espera un momento, ¡No puedes
dejarnos así!

Amelia le indica a Elisa con la cabeza que se retire.

ELISA (CONT'D)
¡Pero...!

Amelia levanta una ceja

ELISA (CONT'D)
Que te recuperes.

Amelia asiente. Elisa sale de la habitación. Chris y Amelia
se miran.

INT. FÁBRICA DE QUESOS - MORNING (2034)

Cloé, Alma y Joaquín están sentados en una improvisada y
destartalada mesa.

CLOÉ
Espero que Chris ahora esté más
calmado. Quisiera poder hablar con
él de algo que me tiene con
insomnio desde lo de Mikkel

ALMA
¿De qué se trata?

JOAQUÍN
Sobre su...

Se acerca más y susurra

JOAQUÍN (CONT'D) (CONT'D)
¿cadáver?

ALMA
¿Qué?

CLOÉ

No.

Pone su pocillo en la mesa, y habla suave

CLOÉ (CONT'D)

Le escuché a unos tipos de camino a la fortaleza, de un supuesto rumor que dice que la única muestra que sobrevivió de la fórmula de los Sarmiento Geller está en un laboratorio abandonado.

JOAQUÍN

¡¿Q-que qué?!

CLOÉ

¡Shhhh!

ALMA

¿Pero dónde?

CLOÉ

Lo único que saben es que quedaba a kilómetros de distancia de acá, quizás incluso en otro país, pero que creían que quedaba cerca de donde vivieron en su juventud

ELISA

Escuché que ustedes eran sus vecinos

Todos brincan del susto ante la repentina aparición de Elisa

JOAQUÍN

¡N-No hagas eso! ¡C-casi muero!

ELISA

Lo siento

CLOÉ

Quiero hablarlo con él a ver que piensa primero

Detrás del muro de la sala, Amelia se incorpora y retrocede en dirección a la habitación de Chris

INT. HABITACIÓN CHRIS, FÁBRICA DE QUESOS- MORNING (2034)

Chris se peina. Se mira en el espejo mientras ensaya formas de pararse y moverse cuando entra Amelia

CRISTOFER

A-Amelia, ¿Qué haces aquí?

Se pasa la mano por la cabeza mientras mira de reojo el espejo

AMELIA

El laboratorio donde desarrollaron el virus, quedaba cerca de donde vivíamos, lo sé porque Berta me llevó alguna vez

CRISTOFER

¿Tu niñera?

Amelia asiente

CRISTOFER (CONT'D)

Okaay. Y, ¿Qué con ello?

AMELIA

Hay un rumor que dice que probablemente allá se encuentra la única muestra de la fórmula que mis papás descubrieron con la mayor probabilidad de desarrollarse como vacuna.

CRISTOFER

¿Hablas en serio?

Chris olvida su reciente vergüenza y extiende un mapa sobre la cama.

Amelia señala con el dedo un punto

CRISTOFER (CONT'D)

¿Estás segura?

AMELIA

Te conté alguna vez de la obsesión que tenían mis padres por desarrollar todos mis sentidos y capacidades para seguir sus pasos, ¿recuerdas?

CRISTOFER

Si mal no recuerdo "soy su conejillo de indias" fue lo que dijiste

Chris sonrío

AMELIA

Bueno, uno de esos "entrenamientos" eran para poder ubicarme espacialmente como un GPS

CRISTOFER

Vaya que estaban tostados, ¿surtió efecto?

AMELIA

No como esperaban, resulta que su única hija era bastante ordinaria y no la gran cosa

Sonríe.

CRISTOFER

Para mí siempre has sido una "gran cosa"

Silencio incómodo

AMELIA

Hay que irnos

Sale.

CRISTOFER

Hasta el fin del mundo

INT. PETROLERA RECONSTRUIDA- ATARDECER(2034)

Richie se limpia los dientes con un palillo. Reposando sobre "su trono" despernancado.

RAÚL (52)

(con aspecto enfermo)

Señor. Hemos averiguado. La señorita Elisa Téllez sobrevivió. La última vez que se le vio, fue llegando a la frontera, cerca de donde se cree está la ubicación de Los Sobrevivientes.

Richie mira lentamente a Raúl muy serio.

RICHIE

¿Y lo otro que te encargué?

RAÚL

Esto seguramente le va a gustar. Busqué en fuentes que se creían perdidas de los sucesos del 2019-

(MORE)

RAÚL (CONT'D)

2020. Hubo un accidente causado en la planta científica más importante de la ciudad.

Richie levanta las cejas y arroja el palillo al suelo. Se sienta derecho y atento.

RAÚL (CONT'D)

Los científicos causantes, se cree que fueron Luis Carlos Sarmiento y Suzanne Geller. Pero los datos "desaparecieron" hace años.

Richie se lleva la mano a la barbilla.

RICHIE

¿Los padres de Amelia?

Raúl asiente

RICHIE (CONT'D)

Jum, eso explica muchas cosas.

Richie se levanta del asiento y se dirige a la ventana más cercana de la izquierda.

RAÚL

¿Qué piensa hacer mi señor?

Todos los carroñeros rodean expectantes a Richie.

RICHIE

Eso ya lo sabes

RAÚL

Pero como es una antigua conocida...pensé-

RICHIE

No pienses. Solo obedece

Richie se voltea y mira a Raúl y a sus súbditos

RICHIE (CONT'D)

¡Yo hice una promesa! Cuando acepté el liderazgo. Prometí dar con la causa por la cual este mundo se ha estado pudriendo ante nuestros pies. ¡Donde tenemos que sobrevivir con sufrimiento y sacrificio! Y ahora que sabemos la causa... ¡No descansaré, hasta hacerle pagar!

Los Carroñeros se emocionan y levantan sus armas gritando en aprobación.

RICHIE (CONT'D)
No Descansaré hasta que Amelia
Geller ¡Pague por todo lo que sus
padres hicieron, y por lo que ella
nos hizo también!

Richie baja las escaleras de su "tarima del trono".

RICHIE (CONT'D)
HASTA QUE YA NO LE QUEDE DIGNIDAD
NI GANAS DE VIVIR.

El ejercito grita eufórico, ríe y golpea el suelo con las armas y arrojando trozos de carne a su líder. Quién los agarra en el aire y los muerde.

Lejos con unos binoculares y un sistema de audio a distancia, un hombre alto de cabello largo y un gorro observa la aterradora imagen y se va.

Conclusiones

- Por parte de la investigación, aprendí ciertas características genéticas de algunos seres humanos como el gen MC1R.
- Aprendí que a veces la solución es lo más simple
- A pedir ayuda a alguien más cuando la comunicación falla con el principal
- Lo que viene, es terminar el resto de capítulos para poder vender y distribuir la serie a nivel nacional e internacional, adquirir más experiencia y conocimientos en la carrera que escogí para mi vida.

Bibliografía

- (http://leethomson.myzen.co.uk/Lost/Lost_Series_Format.pdf, s.f.)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=f4AN2wVAlqE>, s.f.)
- (http://leethomson.myzen.co.uk/Lost/Lost_1x01_-_Pilot.pdf, s.f.)
- (<https://nofilmschool.com/lost-pilot-pdf-download>, s.f.)
- (<https://screencraft.org/blog/pilot-breakdown-lost/>, s.f.)
- (<https://sites.google.com/site/tvwriting/us-drama/show-collections/lost>, s.f.)
- (efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/instructivo_tesis_29_mayo_2015.pdf?width=740&height=780&inline=true, s.f.)
- (<https://perezbalen.notion.site/Escritura-de-Guion-393a496221214706a7b747759ad2938b>, s.f.)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=ygmMkLNIgu8>, s.f.)
- (<https://www.youtube.com/watch?v=mj-Mrpi2KfU>, s.f.)
- (Butcher, 2007)