

**LA CONFIGURACION DEL ESPACIO Y LUGAR EN LA RED PEATONAL DE CONSERVACIÓN URBANO-  
AMBIENTAL**

**AUTORA:**

**ANDREA VANESSA PRIETO RICO**

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN DISEÑO URBANO**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO**

**BOGOTÁ D.C.**

**2022**



**LA CONFIGURACION DEL ESPACIO Y LUGAR EN LA RED PEATONAL DE CONSERVACIÓN URBANO-  
AMBIENTAL**

**AUTORA:**

**ANDREA VANESSA PRIETO RICO**

**INFORME COMPILATORIO DE TRABAJOS FINALES DE LAS ASIGNATURAS CURSDAS PARA LA  
VALIDACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

**TUTOR:**

**PH. D. ARQ. JUAN EDUARDO CHICA MEJÍA**

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO URBANO**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO**

**BOGOTÁ D.C.**

**2022**



Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

TUTOR PH. D. ARQ. JUAN EDUARDO CHICA MEJÍA

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la fuerza para superar todos los  
retos y guiarme en este camino.

A mis padres en especial a mi madre por ser mi apoyo  
incondicional, mi familia, amigos, profesores.

Infinitas gracias.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este documento representa la culminación de una de las etapas principales de mi vida y proceso de aprendizaje, el cual me llevo a tener un crecimiento personal con múltiples experiencias que jamás serán olvidadas, es por ello que quiero agradecer a quien sin ellos no hubiera sido esto posible.

En primer lugar, a mis padres y mi hermana, quienes siempre estuvieron a mi lado, apoyándome, aconsejándome, en especial mi madre, quien es mi mayor modelo a seguir pues nunca se rinde sin importar la situación y fue lo que me inculco en toda mi carrera sin dejar de lado la excelencia. A mi familia por alentarme e influir de diversas maneras en mis sueños, haciendo que los momentos difíciles fueran más llevaderos. No podría tener un mejor apoyo que ustedes.

A todos los compañeros que fueron parte de mi proceso académico, a mis amigos Juliana, Daniela, Santiago Y Sebastián con los que he compartido triunfos, tristezas y sacrificios para lograr superar esta etapa de nuestras vidas y he visto convertirse en grandes profesionales. A Ethel por ser una amiga incondicional y excelente compañera, superamos diversos obstáculos a lo largo de la carrera priorizando el respeto, la responsabilidad y la exigencia que nos hicieron resaltar en cada trabajo, sin dejar el factor humano llegando a ser más que colegas.

Por último, a todos los profesores que hicieron parte de mi proceso académico, quienes me brindaron su conocimiento y me hacen sentir orgullosa de haber aprendido de profesionales exigentes, capacitados y comprensivos como los de la UTadeo. Especialmente a Adriana Varela quien fue la encargada de darme las bases y el impulso para continuar, también a Ricardo Rojas, Alfredo Montaña y José Raúl Acosta quienes apoyaron mi proceso formativo demostrándome que siempre se puede dar más para lograr los mejores resultados, a Esteban Solarte y Pablo Gómez quienes me enseñaron que un arquitecto debe saber más que diseñar, de todos me llevo experiencias y referentes tanto profesionales como académicos.

## RESUMEN

El presente documento es elaborado con el fin de recopilar las evidencias de aprendizaje, procesos académicos y trabajos finales de las asignaturas cursadas durante el primer semestre de la Especialización en Diseño Urbano, tomada como opción de grado para optar al título de Arquitectura en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

La ciudad ocupa un rol predominante como objeto de estudio en el diseño urbano, donde el papel del espacio y lugar están relacionados con la actividad que puede llegar a condicionar la habitabilidad o los modos de habitar que nos definen como sociedad. Es allí donde se abre una discusión sobre el desarrollo de las ciudades y su imagen, a la luz de la responsabilidad en el diseño de estas, donde nuestra disciplina juega un factor indispensable. La contribución a estos espacios debe ser integral, en la que se aborden temas sociales, ambientales y económicos garantizando una gestión acorde con la necesidad de la ciudad o los agentes que intervienen en ella.

Se presentan tres asignaturas, cada una profundiza en conceptos de diseño, teoría y técnica, donde se analizan problemáticas y oportunidades urbanas. En primer lugar, el componente de diseño “Laboratorio de Diseño Urbano” en él se analizan y proponen proyectos urbanos con una mirada más amplia hacia la gestión y la creación de espacios urbanos que lleven a resolver la necesidad de sus habitantes sin olvidar la composición y forma de la ciudad. En segundo lugar, el componente teórico “Fundamentos en Arquitectura y Ciudad”, donde se abordan temas de la modernidad y contemporaneidad en la ciudad, desde la lectura y escritura crítica que son apoyadas por medio de fuentes que ayudan a esclarecer temas fundamentales en la ciudad. Finalmente, en el componente técnico “Diseño Urbano y Ciudad Sostenible” se caracterizan las intervenciones urbanas a favor del confort humano, haciendo reflexiones sobre los avances tecnológicos y cómo podemos hacer uso de ellos, teniendo como factor determinante el sistema ambiental de la ciudad.

**Palabras clave:** Diseño urbano, Espacio, Lugar, Ciudad, Planificación Urbana, Conservación Urbana, Diseño Sostenible.

### **ABSTRACT**

This document is prepared in order to collect the evidence of learning, academic processes and final papers of the subjects taken during the first semester of the Specialization in Urban Design, taken as a degree option to qualify for the degree in Architecture at the University Jorge Tadeo Lozano, in order to reinforce and apply the theoretical-practical skills acquired in the undergraduate course.

The city occupies a predominant role as an object of study in urban design, where the role of space and place are related to the activity that can condition habitability or the ways of living that define us as a society. It is there where a discussion about the development of cities and their image is opened, in light of the responsibility in the design of these where our discipline plays an indispensable factor. The contribution to these spaces must be comprehensive in that social, environmental and economic issues are addressed, ensuring management in accordance with the needs of the city or the agents involved in it.

Three subjects are presented, each of which delves into design concepts, theory and technique, where urban problems and opportunities are analyzed. In the first place, the design component "Urban Design Laboratory" analyzes and proposes urban projects with a broader look at the management and creation of urban spaces that lead to solving the needs of its inhabitants without leaving aside the composition and shape of the city. Secondly, the theoretical component "Fundamentals in Architecture and the City", where issues of modernity and contemporaneity in the city are addressed, from critical reading and writing that are supported by means of sources that help to clarify fundamental issues in the city. . Finally, in the technical component "Urban Design and Sustainable City" urban interventions in favor of human comfort are characterized, reflecting on technological advances and how we can make use of them, having as a determining factor the environmental system of the city.

**Keywords:** Urban Design, Space, Place, Urban Planning, Urban Conservation, Sustainable design

## Tabla de contenido

<b>1.INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>2. RED PEATONAL DE CONSERVACION URBANO AMBIENTAL .....</b>	<b>15</b>
<i>2.1 Introducción a la asignatura .....</i>	<i>15</i>
<i>2.2 Diseño Urbano.....</i>	<i>16</i>
2.2.1 Localización .....	16
2.2.2 Condiciones socioespaciales .....	17
2.2.3 Análisis espacial .....	19
2.2.3.1 Análisis Morfotipológico .....	19
2.2.3.2 Macroarquitectura .....	22
<i>2.3 Red Peatonal de Conservación Urbano Ambiental La Merced (RePCUA La Merced) .....</i>	<i>25</i>
2.3.1 Objetivos .....	25
2.3.2 Justificación.....	26
2.3.3 Problemática .....	26
2.3.3.1 Matriz D.O.F.A.....	27
2.3.3.2 Pregunta.....	27
2.3.3.3 Síntesis de la problemática .....	28
2.3.4 Propuesta general.....	28
2.3.5 Patrones de configuración urbana.....	29
2.3.5.1 Patrones de espacio publico .....	30
2.3.5.2 Patrones de zonas verdes .....	31
2.3.5.3 Patrones de superficies.....	32
2.3.5.4 Patrones de mobiliario.....	33
<i>2.4 Gestión de desarrollo urbano.....</i>	<i>34</i>
2.4.1 Modelos de gestión del espacio publico.....	35
2.4.2 Etapas de Desarrollo de Gestión del Espacio Publico .....	37
2.4.3 Mejoras Urbanas en el Espacio Público .....	39
2.4.4 Participación ciudadana .....	41
2.4.4.1 Juegos.....	42
2.4.4.2 Línea de tiempo .....	43
2.4.4.3 Sociograma.....	44
2.4.5 La imagen del proyecto.....	44
<i>2.5 Conclusiones de la asignatura.....</i>	<i>44</i>
<b>3. LA CONFIGURACION DE ESPACIO Y LUGAR EN LA MODERNIDAD .....</b>	<b>46</b>

3.1 <i>Introducción a la asignatura</i> .....	46
3.2 <i>Caso de estudio</i> .....	47
3.2.1 Tema principal .....	47
3.2.2 Pregunta.....	47
3.2.3 Hipótesis .....	47
3.2.4 Fichas Bibliográficas.....	48
3.2.5 Fichas de Lectura .....	49
3.2.6 Mapa mental.....	49
3.2.7 Estructura de ensayo .....	51
3.3 <i>Ensayo corto</i> .....	52
3.4 <i>Conclusiones de la asignatura</i> .....	57
<b>4. LA BIODIVERSIDAD EN LA SOSTENIBILIDAD URBANA EN EL BARRIO LA MERCED .....</b>	<b>58</b>
4.1 <i>Introducción a la asignatura</i> .....	58
4.2 <i>Remunicipalización, la transición hacia una economía baja en carbono</i> .....	59
4.3 <i>Aplicación de principios de Bioclimáticos en RePCUA La Merced</i> .....	63
4.3.1 Subsistemas urbanos .....	63
4.3.2 Estrategias pasivas .....	64
4.3.2 Corrección del entorno .....	65
4.3.3 Esquemas de distribución .....	66
4.3.4 Tipología y forma .....	67
4.3.5 Tipos de materiales.....	68
4.3.6 Masa térmica .....	68
4.3.7 Capitación de agua.....	69
4.3 <i>Texto final enfoque de sostenibilidad aplicado al proyecto</i> .....	69
4.4 <i>Conclusiones de la asignatura</i> .....	75
<b>5.CONCLUSIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>BIBLIOGRAFIA Y REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS .....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>78</b>

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa general de Bogotá D.C. ....	17
Ilustración 2 Mapa general de la UPZ Sagrado Corazón.....	17
Ilustración 3 Mapa general del barrio La Merced.....	17
Ilustración 4 usos del Barrio La Merced.....	17
Ilustración 5 Elementos de conservación BIC Barrio La Merced .....	18
Ilustración 6 sistema ambiental Barrio La Merced .....	18
Ilustración 7 Sistema de movilidad Barrio La Merced .....	19
Ilustración 8 Síntesis de la problemática .....	28
Ilustración 9 Propuesta general.....	29
Ilustración 10 Ilustración 10 Ficha de patrones 01. Vía peatonalizada .....	31
Ilustración 11 Ficha de patrones 02. Carril de Trafico Restringido .....	31
Ilustración 12 Ficha de patrones 03. Hito .....	31
Ilustración 13 Ficha de patrones 04. Arborización .....	32
Ilustración 14 Ficha de patrones 05. Franja de paisajismo .....	32
Ilustración 15 Ficha de patrones 06. Superficie peatonalización .....	32
Ilustración 16 Ficha de patrones 07. Superficie podo táctil.....	32
Ilustración 17 Ficha de patrones 08. Superficie Bici carril .....	33
Ilustración 18 Ficha de patrones 09. Bancas.....	33
Ilustración 19 Ficha de patrones 10. Canecas.....	33
Ilustración 20 Fichas de patrones 11. Mobiliario gastronómico.....	34
Ilustración 21 Ficha de patrones 12. Casetas gastronómicas .....	34
Ilustración 22 Ficha de patrones 13. Bici parqueadero .....	34
Ilustración 23 Ficha de patrones 14. Equipamiento Urbano .....	34
Ilustración 24 Participación ciudadana - Línea de tiempo.....	44
Ilustración 25 Participación ciudadana - Sociograma .....	44
Ilustración 26 Mapas mental de relaciones entre fuentes y conceptos.....	50
Ilustración 27 Estructura de ensayo .....	51
Ilustración 28 La remunicipalización.....	59
Ilustración 29 Tendencias asociadas a la remunicipalización .....	60
Ilustración 30 La remunicipalización como respuesta mundial.....	61
Ilustración 31 Ejemplos de remunicipalización.....	62
Ilustración 32 Localización del proyecto.....	63
Ilustración 33 Intervención del proyecto.....	63
Ilustración 34 Fotografía barrio La Merced. ....	64
Ilustración 35 Fotografía aérea del barrio La Merced .....	64
Ilustración 36 Diagrama de humedad relativa.....	65
Ilustración 37 Diagrama de precipitación .....	65
Ilustración 38 Conexión con corredor verde de la 7° .....	65
Ilustración 39 Mobiliario con vegetación propuesto.....	67

Ilustración 40 Vista punto de encuentro Hito.....	67
Ilustración 41 Materiales propuestos .....	68
Ilustración 42 Zonas propuestas para captación de agua.....	69
Ilustración 43 Sistema para calentar el agua en espacio publico .....	71
Ilustración 44 Centro del Japón - Uniandes .....	72
Ilustración 45 Análisis de vientos y asolación .....	72
Ilustración 46 Análisis en corte de la edificación .....	73
Ilustración 47 Funcionamiento de captación del calor corporal .....	74

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de análisis morfotipológico.....	22
Tabla 2 Matriz D.O.F.A .....	27
Tabla 3 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 1 .....	37
Tabla 4 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 1- Fases.....	37
Tabla 5 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 2 - Fases.....	38
Tabla 6 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 2 .....	38
Tabla 7 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 3 .....	38
Tabla 8 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 3 - Fases.....	39
Tabla 9 Participación ciudadana - juegos.....	43
Tabla 10 Participación ciudadana - Línea de tiempo .....	43
Tabla 11 Participación ciudadana - Sociograma .....	44
Tabla 12 Estructura fichas bibliográficas .....	48
Tabla 13 Estructura fichas de lectura.....	49

## LISTA DE PLANOS

Planos 1 Análisis de sistema vial .....	20
Planos 2 Análisis de sistema parcelario .....	20
Planos 3 Análisis de sistema de llenos .....	20
Planos 4 Análisis de sistema de vacíos.....	21
Planos 5 Macroarquitectura: Delimitar, Repetir, Conservar. ....	23
Planos 6 Macroarquitectura: Mediar, Conectar, Focalizar. ....	24
Planos 7 Modelo de Gestión del BID.....	36
Planos 8 Modelo de Gestión Demos.....	36
Planos 9 Proyección espacial Etapa 1 .....	37
Planos 10 Proyección espacial Etapa 2 .....	38
Planos 11 Proyección espacial Etapa 3 .....	39
Planos 12 Me	

Mejoras Urbanas - Seguridad pública .....	39
Planos 13 Mejoras Urbanas - Emergencias.....	40
Planos 14 Mejoras Urbanas - Bicitalleres .....	40
Planos 15 Intervención verde del entorno .....	66
Planos 16 Ubicación de los cambios .....	66
Planos 17 Zonificación de estrategias.....	70

## 1.INTRODUCCIÓN

La especialización en Diseño Urbano se enfoca en estudiar el desarrollo de la ciudad por medio de diversas estrategias que ayuden al estudiante a comprender y apropiarse de la importancia de las dinámicas sociales que conforman el territorio, esto por medio de perspectivas sistemáticas, problemáticas y oportunidades urbanas. De esta manera se refuerza la capacidad de análisis y diagnóstico de un territorio de forma estratégica, para formular integralmente el desarrollo de proyectos urbanos.

De esta manera los temas académicos se orientan hacia la sostenibilidad, la gestión, el diseño y la carga histórica urbana, que se deben articular para el desarrollo de la ciudad, que reflejan respuestas integrales con dinámicas funcionales y creativas, que formulan un resultado coherente con las necesidades tanto del lugar como de la población que habita en el territorio, donde se logra llegar a una reflexión sobre diferentes pensamientos y criterios propios de la manera en que se debe organizar la ciudad.

Adicionalmente, este documento recoge a manera de síntesis los trabajos y casos de estudio que son aplicados en términos teórico-prácticos, a partir de cada una de las asignaturas vistas, en la que se desarrollan posturas críticas y perspectivas propias de la ciudad, de esta manera se logran tener los alcances necesarios para una satisfactoria culminación de la especialización, complementándose con los factores vistos en el pregrado, en el que pueden confirmarse conceptos o llenarse vacíos, con la oportunidad de tener un mejor manejo de estos en el campo laboral.

Es por lo anterior, que la organización se desarrolla en su primer componente por la asignatura *Laboratorio de Diseño Urbano*, señalando el proceso proyectual realizado que en este caso es nombrado como “Red Peatonal de Conservación de La Merced”, donde se explica su desarrollo desde una escala de Macroarquitectura, de la que parte de ella una serie de análisis hasta lograr llegar a una escala micro, seguido a esto con el objetivo de entender los modos de

habitar, dinámicas del sector y la relación con el espacio público se establece una problemática específica del barrio que busca dar una respuesta funcional que involucre el factor normativo, cultural y ambiental, con la ayuda de instrumentos de participación ciudadana, distrital y privada.

Para complementar el proceso formativo la asignatura *Fundamentos conceptuales*, brinda las herramientas teóricas para justificar las intervenciones propuestas por medio de ejercicios con sentido lógico, a partir de conceptos desarrollados en un caso de estudio, los cuales son Espacio y Lugar, por medio del análisis de las miras de distintos arquitectos y textos argumentativos que permiten tomar una posición con apoyo en fuentes establecidas en la teoría arquitectónica, con esto logra el estudiante tener instrumentos para desarrollar una perspectiva crítica en las intervenciones.

Teniendo en cuenta el proyecto realizado en Laboratorio, la asignatura *Diseño Urbano y Ciudad Sostenible* brinda una serie de lineamientos y estrategias para llegar a realizar un trabajo que responda a las nuevas condiciones socio-ambientales, en el que se avalúan temas como el metabolismo urbano, consumo energético, crecimiento poblacional, bioclimática, transporte, biodiversidad urbana, entre muchos otros, para que el estudiante de respuestas hacia un espacio urbano con miradas sostenibles.

Finalmente se presentan algunas conclusiones y reflexiones generales sobre la experiencia de aprendizaje en la especialización y como el hacer pregrado-postgrado como opción de grado ayuda al proceso de formación como un arquitecto más integral, resaltando las experiencias adquiridas en cada una de las asignaturas y como estas se interrelacionan para conformar componentes primordiales para ser usados en el entorno laboral.

## 2. RED PEATONAL DE CONSERVACION URBANO AMBIENTAL

### 2.1 Introducción a la asignatura

En la asignatura de Laboratorio en Diseño Urbano se fomenta el compromiso y pensamiento innovador de la academia la sociedad civil y el gobierno para agregar valor a las discusiones sobre la resolución de problemas urbanos mediante la conceptualización de visiones, la definición de objetivos de planificación y el desarrollo de escenarios urbanos. Esta disciplina también deriva del vínculo entre el contenido de investigación y las herramientas académicas de "Planificación Urbana" y "Planificación Urbana" y el desarrollo de habilidades experimentales en diseño urbano, creando un laboratorio centrado en la construcción urbana, que pretende ser un espacio académico para el estudio de los problemas urbanos actuales y ofrecer soluciones de diseño de formas urbanas a escala de barrio y/o sector, a partir de modelos y teorías existentes en la actualidad.

Adicionalmente la asignatura tiene por objetivo “Desarrollar en los estudiantes la capacidad creativa para el diseño de la forma urbana a partir de elementos morfotipológicos, socio espaciales y técnicos para construcción de una ciudad con mayor sentido ciudadano.”

Para lograr esto, el ejercicio desarrollado a lo largo del semestre 2022 2-S consiste en el planteamiento de una intervención en un barrio que cumpliera con el requerimiento de ser colindante con el proyecto de Corredor verde de la Carrera Séptima, que cumpliera con bases teóricas para justificar las intervenciones y realizar un ejercicio lo más llevado a la realidad que fuera posible. Para esto se planteaban 4 momentos principales:

- Identificación de conceptos que sustentan los contenidos, caracterización e interpretación de información diversa necesaria para definir una idea de diseño urbano.

- Análisis e interpretación de conceptos y/o estudios de caso de diseño urbano a partir de diferentes estrategias instrumentales para la definición de una problemática de diseño urbano.
- Síntesis conceptual y formal de elementos de diseño. Se presenta la estrategia de diseño y los argumentos y que sustentan la toma de decisiones en la elaboración del proyecto de diseño urbano a manera de operaciones formales.
- Modelado de propuestas formales, funcionales y técnicas que da respuesta a una problemática de diseño planteada.

Para lograr obtener resultados de trabajo que reflejen la apropiación de los aspectos mencionados anteriormente se conformaron grupos de trabajo, en los que, tras una profunda investigación al proyecto del eje ambiental de carrera Séptima, factores determinantes del desarrollo urbano en la ciudad de Bogotá, se eligió el barrio La Merced para ubicar la propuesta de investigación.

## **2.2 Diseño Urbano**

El ejercicio de diseño, parte de la selección de un área de intervención que cumpla con las características mencionadas anteriormente, como ser parte del eje verde de la carrera séptima, que se integre la creación de espacios a partir de temas compositivos, relacionados a la percepción y el significado e imagen de la ciudad.

### ***2.2.1 Localización***

La propuesta de intervención se localiza en el barrio La Merced de la UPZ Sagrado corazón, situada en la localidad de Santa Fe. El barrio limita al norte con la Calle Treinta y Seis (36) y el Parque Nacional, al Oriente con la Carrera Quinta, al occidente con la Carrera Séptima y al sur con la Calle Treinta y Tres. En las siguientes ilustraciones se referencia a la localización general del Barrio La Merced:



*Ilustración 1 Mapa general de Bogotá D.C.*



*Ilustración 2 Mapa general de la UPZ Sagrado Corazón*



*Ilustración 3 Mapa general del barrio La Merced*

Este es un barrio de notable valor arquitectónico, con un buen nivel de conservación, sus casas se caracterizan por sus aleros, barandas, techos inclinados, ventanas curvas, elaboradas y escultóricas chimeneas y texturas de ladrillo, son de estilo inglés neogótico, altas y amplias, con antejardín y patio trasero, en ladrillo y cubierta de teja.

### **2.2.2 Condiciones socioespaciales**

En el proceso de investigación, y la búsqueda de dar soluciones a las problemáticas actuales y futuras, se obtuvo información detallada que permitió la representación en 4 diferentes categorías, así poder hacer un primer acercamiento al barrio, de esta manera:

#### **Usos del suelo**

Si bien el barrio fue pensado para uso residencial, la mayoría de las edificaciones se utilizan en la actualidad con otros propósitos. Como se aprecia en la ilustración 4, el uso que predomina es el de servicios, entre los que encontramos de tipo educativo, institucional y de salud. También se



*Ilustración 4 usos del Barrio La Merced*

encuentra vivienda, en menor medida que en los inicios del barrio y comercio.

### **Elementos de conservación BIC**

Este es un barrio de notable valor arquitectónico, con un buen nivel de conservación. Es uno de los pocos barrios que se ha mantenido como conjunto, lo que incrementa su valor patrimonial, además ha sido declarado Sector de Interés Cultural. Como se detalla en la ilustración 5 la diferencia entre la homogeneidad del patrimonio y la irregularidad de las demás edificaciones del sector.



*Ilustración 5 Elementos de conservación BIC Barrio La Merced*

### **Ambiental**

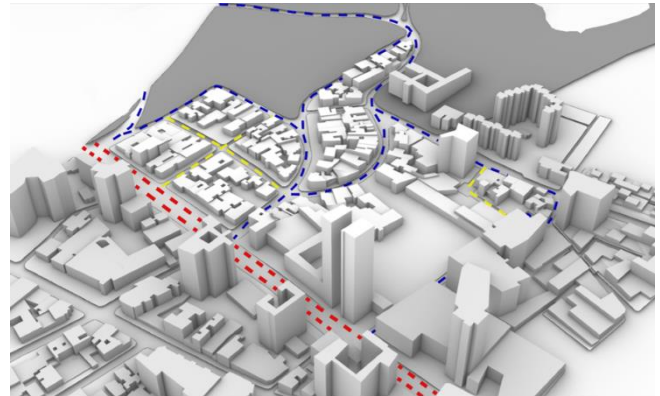
Pese a ser un barrio diseñado, es evidente la escasez de espacio público y más aun de zonas verdes como lo demuestra la ilustración 6, sin embargo, este se ubica en el costado sur de uno de los parques más importantes de la ciudad, el Parque Nacional, y en el costado occidental del Estadio La Merced, los cuales ofrecen al sector grandes masas verdes disponibles para recreación de los habitantes y la población flotante. Sin olvidar la cercanía que tiene con los cerros orientales.



*Ilustración 6 sistema ambiental Barrio La Merced*

## Movilidad

En el costado occidental de La Merced se ubica la Carrera Séptima, vía relevante para la ciudad; por esto el barrio se convierte en un sector de importancia, debido a las conexiones que puede maximizar. Así pues como se refleja en la ilustración 7, las vías barriales y zonales se pueden modificar de manera que le den la relevancia necesaria al peatón, esto se hace por medio de la implementación de carriles de tráfico restringido y peatonalización.



*Ilustración 7 Sistema de movilidad Barrio La Merced*

### **2.2.3 Análisis espacial**

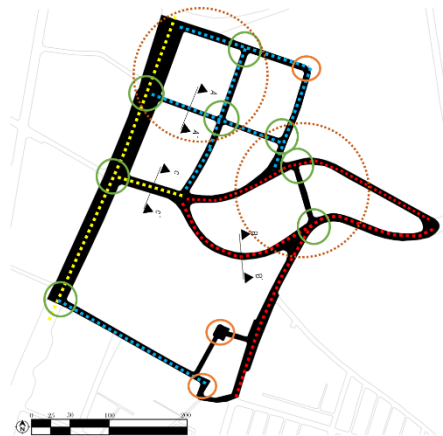
Reconociendo las condiciones físico-espaciales del barrio La Merced, la siguiente fase del ejercicio consistió en hacer un análisis dividido en dos categorías, desde las cuales se logró plantear una idea inicial sobre la propuesta de intervención final.

#### **2.2.3.1 Análisis Morfotipológico**

Los análisis Morfotipológicos contemplan una profundización en la forma urbana del sector, la forma presenta su influencia en el comportamiento del barrio, el funcionamiento de las dinámicas sociales, culturales y económicas, de igual manera la clasificación de la forma permite identificar como ha crecido el lugar a través de la historia.

### Sistema vial

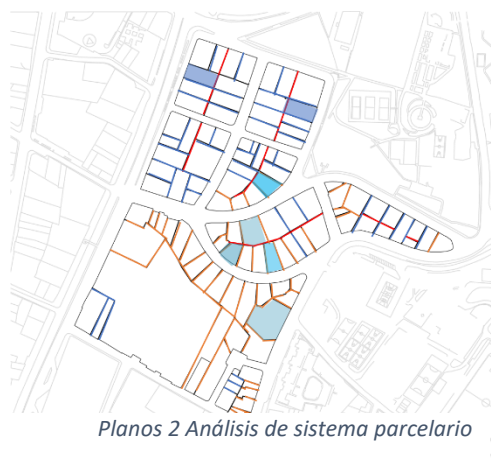
Los predios en costado norte son ortogonales y respondieron a una trama urbana en su momento de consolidación, el crecimiento del barrio se dio de norte a sur aun cuando la ciudad se expandía hacia el norte. Posteriormente la consolidación de las manzanas del costado oriental responde a una condición de la topografía que es muy inclinada y las parcelas se generaron al interior de las manzanas buscando un orden dentro de las mismas.



Planos 1 Análisis de sistema vial

### Sistema parcelario

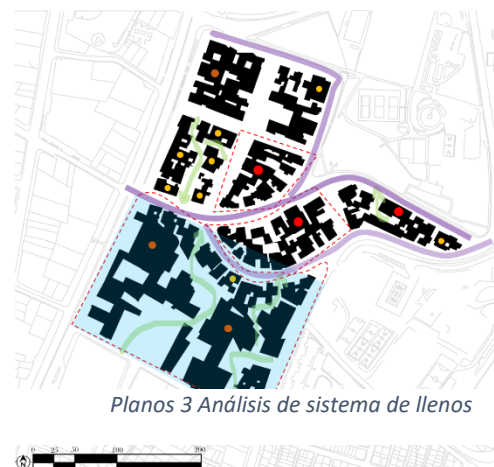
El barrio La Merced cuenta con vías de primer segundo y tercer orden. La Cra. 7 eje ordenador jerárquico de la ciudad, cuenta con un ancho importante y es continua, sin embargo, también cuenta con vías intermedias que cuentan con un ancho promedio y conectan con otras vías intermedias, las terciarias cuentan con su ancho que es menor pero que conectan a las vías intermedias que se encuentran en el barrio.



Planos 2 Análisis de sistema parcelario

### Sistema de llenos

Los espacios construidos del barrio la Merced se ven desempeñados en sus formas más atractivas y curvada por la vía que comunica de oriente a occidente, las tipologías arquitectónicas de las casas construidas cuentan con jardín y parqueadero al aire libre, lo cual determinas sus vacíos en el frente, de patios en la parte posterior que se ven muy vinculados en varias manzanas, dando esto una compacidad baja.



Planos 3 Análisis de sistema de llenos

### **Sistema de vacíos**

Los vacíos en el barrio la Merced presentan una continuidad que se traduce en gran permeabilidad en las manzanas, dando así una irregularidad bastante marcada, este orden, la presencia de patios y parqueaderos convierte a este sector en uno de los menos densificados por las construcciones, hacia él sur existe gran cantidad de vacíos, pero sin alguna función efectiva.



*Planos 4 Análisis de sistema de vacíos*

Con los resultados del análisis anterior, se realizó una matriz síntesis evidenciada en la tabla 1 que muestra los datos que jerarquizan el Barrio La Merced, que logra con esto justificar decisiones en el diseño formal urbano del proyecto a desarrollar posteriormente, adquiriendo herramientas sobre la conformación formal-espacial del sector elegido. Que ayudó a tener una visión más clara sobre lo topológico, geométrico, tipológico y dimensional que se encuentra en el sector contrastando con todos los sistemas de análisis, de esta manera se llegó a resultados como porcentajes de lleno y vacíos, que demostraron que tan compacto o permeable debería ser el proyecto.

	ÁREA DE ESTUDIO	TOPOLÓGICO	GEOMÉTRICO	TIPOLÓGICO	DIMENSIONAL
S. VIAL		 <b>Forma de desarrollo</b> Configuración orgánica con áreas verdes.	 <b>Conexiones</b> Conexiones de vías locales y a nivel.	 <b>Forma de calles</b> Se relaciona con el tipo de parcelación de lotes y con el uso del suelo.	
S. PARCELARIO		 <b>Forma de parcelación</b> Manzanas 5x100m con Manzana Ancha.	 <b>Forma de las parcelas</b> Rectangular, cuadrada, Triángulo, Polígono irregular.	 <b>Forma de las parcelas</b> 20m, 30m, 20m.	 <b>Forma de las parcelas</b> Si se ven los edificios se ven que las formas de las parcelas en sí son rectangulares se ven en un modo agrario.
S. DE LLENOS		 <b>Zona de desarrollo</b> Características de ortogonalidad con irregularidades. Mayor relieve por topografía.	 <b>Forma de edificios</b> No se diferencian formas generadas por el tipo de terreno.	 <b>Manzanas cuadradas</b> Problemas de capacidad constructiva, evidente en cada manzana del barrio.	 <b>Forma de edificios</b> La relación entre el área de los edificios y el área de los vacíos.
S. DE VACÍOS		 <b>Forma de los vacíos</b> Impedidos debido a la topografía del terreno.	 <b>Forma de los vacíos</b> De figuración no rectangular, con líneas irregulares.	 <b>Forma de los vacíos</b> Problemas de vacíos fallidos y algunos que sirven como plaza pública.	 <b>Forma de los vacíos</b> Se observa que la relación entre el área de los vacíos con respecto a la superficie total del barrio.

Tabla 1 Matriz de análisis morfotipológico

### 2.2.3.2 Macroarquitectura

Los análisis llevados a cabo para determinar las funciones espaciales en el barrio La Merced están basadas en un análisis de la macro arquitectura que nos determine como la Morfotipología espacial puede obtener funciones específicas de orden, que nos den una coherencia de funcionamiento espacial logrando así una dinamización alcanzando los objetivos de los planteamientos de intervención postulados, estos análisis basados en la macro arquitectura están basados en las categorías: Delimitar, Repetir, Conservar, Mediar, Conectar y Focalizar. En el plano 5 se resaltan las primeras categorías y se explica como el análisis de cada una de ellas interviene en el proyecto.

#### Delimitar

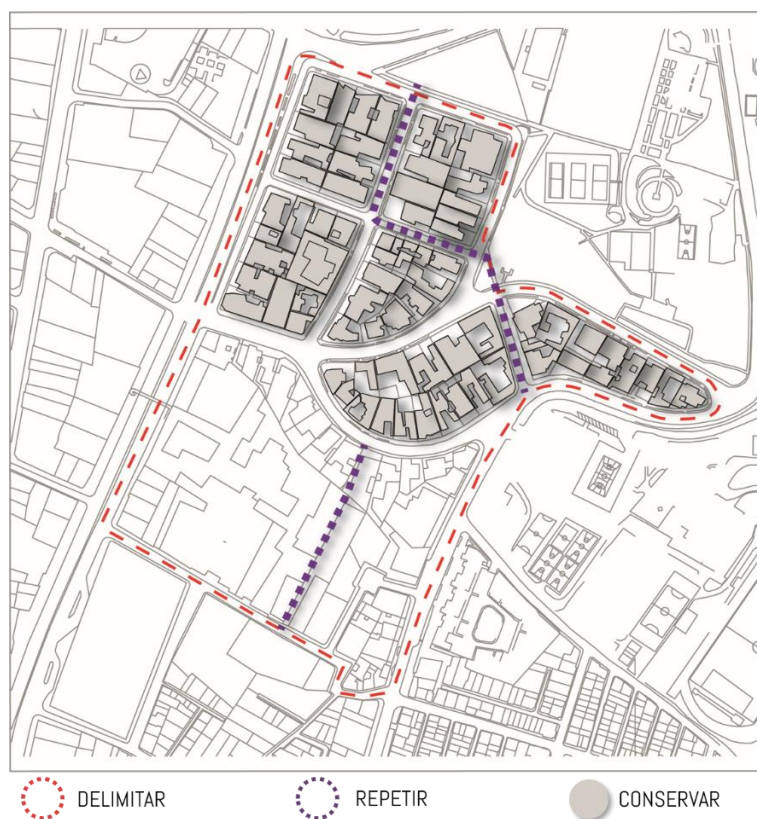
La delimitación sucede por la misma consolidación del barrio y de su propia morfología, de alguna manera la arquitectura del barrio permite una lectura del espacio distinto a los espacios que lo colindan. El Parque Nacional delimita hacia el norte, la Carrera Séptima, la Avenida Circunvalar, y la Calle 33 son igualmente delimitantes.

## Repetir

Promover dinámicas en los espacios intersticiales que se dan sobre la malla vial, para generar intercambios que promuevan actividades sociales, culturales y económicas, priorizando las conexiones peatonales dentro del barrio.

## Conservar

Dado que el barrio La Merced cuenta con un notable valor arquitectónico y un gran nivel de conservación de las unidades de vivienda, se pretende potencializar su valor generando más dinámicas dentro del mismo.



*Planos 5 Macroarquitectura: Delimitar, Repetir, Conservar.*

En el plano 6 se resaltan las categorías siguientes y se explica como el análisis de cada una de ellas interviene en el proyecto.

## Mediar

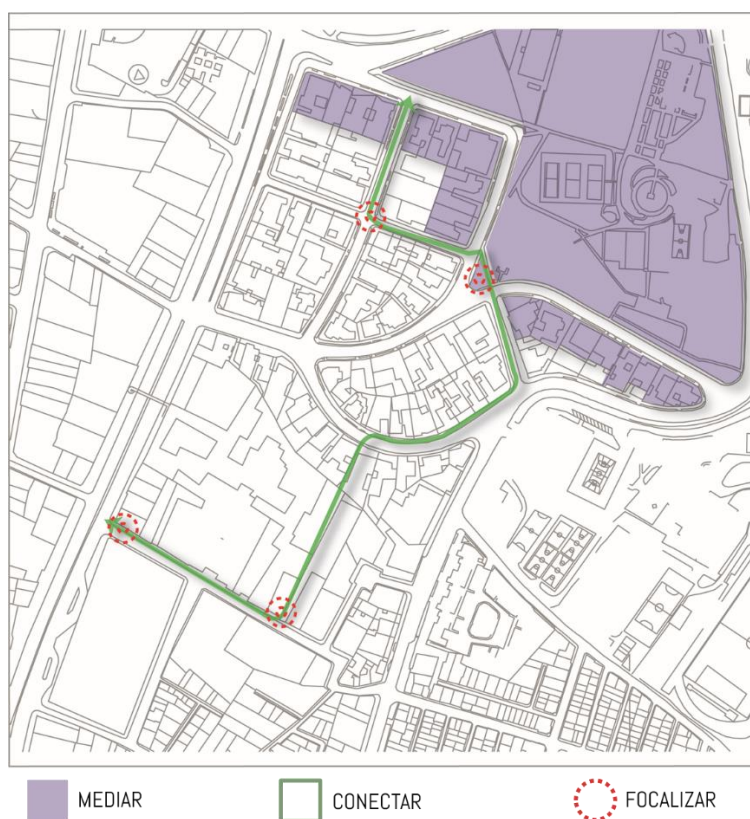
Esta mediación se realiza desde la misma morfología y la trama urbana del sector con relación a la gran masa verde articuladora con los cerros orientales y la Avenida Circunvalar como elementos delimitantes del barrio.

## Conectar

Las Calles 34 y 36 al occidente para dar continuidad y conexión al sector patrimonial de Sagrado Corazón. También vitalizar la conexión de las Carreras 5° y 6° con el Parque Nacional y dinamizar la Diagonal 35 con las zonas verdes permitiendo la relación con la EEP.

## Focalizar

El barrio La Merced en su condición de sector patrimonial como punto importante a nivel metropolitano, urbano y morfológico que permita visibilizar su arquitectura a partir de las actividades de circulación y permanencia dentro del sector. Se consideran 4 puntos principales, que reúnen actividades y diferentes flujos.



*Planos 6 Macroarquitectura: Mediar, Conectar, Focalizar.*

## **2.3 Red Peatonal de Conservación Urbano Ambiental La Merced (RePCUA La Merced)**

La propuesta de Intervención que lleva por nombre *RePCUA LA MERCED (Red Peatonal de Conservación Urbano-Ambiental La Merced)*, es el resultado de un proceso de estudio, análisis e intervención a la configuración de patrones sobre el espacio público del barrio La Merced, ubicado en la Localidad de Santa Fe en la ciudad de Bogotá.

Dicha intervención tiene como objetivo adaptar el espacio público a las nuevas tendencias económicas y sociales del barrio para el año 2022, generando un cambio sobre las estructuras y funciones tradicionales desde el siglo XX.

En consecuencia, busca plantear un nuevo modelo urbano basado en la localización estratégica de las nuevas dinámicas del barrio y sus periferias, mientras se intenta suplir las necesidades sociales y físicas relacionadas directamente con el peatón y el espacio natural.

### **2.3.1 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Lograr el desarrollo efectivo de la peatonalización en relación con las dinámicas y elementos ambientales, que logren potencializar las dinámicas del Barrio La Merced, llevando así, a una relación espacial efectiva entre el barrio, sus tendencias de desarrollo hacia el sentido sur, el Parque Nacional y la Carrera 7ma.

#### **Objetivos específicos**

- Lograr a través de la arborización y el manejo de franjas de paisajismo con elementos ambientales de mediana y pequeña escala, un relacionamiento efectivo con la gran masa arbórea y superficie vegetal presente al norte del Barrio complementando al mismo tiempo sensaciones espaciales de confort, seguridad y estética ambiental.

- Lograr una efectiva accesibilidad al medio físico a través de la implementación de baldosas podotáctiles, texturas de alto contraste y direccionamiento a través de texturas de piso, son aspectos de gran relevancia a ser plasmados para lograr la integración de diversos actores y promover su participación.
- A través de mobiliario urbano de diversas características funcionales, lograr brindar una multifuncionalidad espacial estratégicamente ubicada que promueva la presencia de diversos actores que se vean beneficiados por la dinamización del sector a través de estos elementos de acceso público.
- Generar un hito urbano que permita una jerarquía espacial en el barrio, así mismo logrando un funcionamiento del lugar más organizado, manejado y entendido por el peatón, que permita el surgimiento de dinámicas de apropiación del espacio, desde el aspecto social y cultural.

### ***2.3.2 Justificación***

RePCUA LA MERCED es un proyecto de intervención físico espacial al espacio público que promueve el desarrollo urbano en una zona consolidada arquitectónicamente, a través de la peatonalización y la complementariedad de dinámicas espaciales que lleven a una constante sinergia entre sectores consolidados tradicionalmente y otros en constante desarrollo, evitando así que el progreso de la ciudad se vea truncado por dinámicas de conservación, sino más bien, promovido por propuestas como la presente en este documento, que llevan a una escala de importancia primordial al peatón, y los constantes beneficios del mismo en el espacio cuando este es priorizado y promovido en el espacio.

### ***2.3.3 Problemática***

De acuerdo con los análisis presentados en el primer momento de la investigación del lugar se identificaron ciertas situaciones que se pueden integrar al proyecto para que este sea beneficioso para la habitabilidad ya existente.

### 2.3.3.1 Matriz D.O.F.A

En la tabla 2 se presenta la matriz D.O.F.A, las cual se realiza por medio de una síntesis y de factores determinantes para la propuesta:

<p style="font-size: 48pt; text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">Debilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay inseguridad en algunas horas del día</li> <li>- Es solo los fines de semana</li> <li>- No hay actividades o dinámicas que inviten a las personas al sector</li> <li>- No existe interacción sobre la Calle 33</li> <li>- No hay permeabilidad en la manzana central del barrio</li> <li>- Poco comercio</li> </ul>
<p style="font-size: 48pt; text-align: center;">O</p> <p style="text-align: center;">Oportunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sector Patrimonial</li> <li>- Cercanía la Parque Nacional</li> <li>- Usos Educativos dentro del sector</li> <li>- La conexión con el Centro Internacional</li> <li>- Hacer partícipes a los residentes del sector como actores territoriales</li> <li>- Vitalizar los lugares que inviten a estar o permanecer</li> </ul>
<p style="font-size: 48pt; text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">Fortalezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura inglesa</li> <li>- La vegetación del lugar</li> <li>- La conexión con entre la Calle 7° y la 5°</li> <li>- El centro Internacional como sector dinámico económico</li> <li>- El centro comercial San Martín</li> <li>- La cercanía a otros sectores de valor patrimonial como Sagrado Corazón</li> </ul>
<p style="font-size: 48pt; text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">Amenazas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La falta de dinamismo en el sector</li> <li>- La falta de conservación del patrimonio por las entidades que llegan a dichas viviendas</li> <li>- La falta de seguridad</li> <li>- Las zonas verdes se conviertan en basureros</li> </ul>

Tabla 2 Matriz D.O.F.A

### 2.3.3.2 Pregunta

¿Desde qué estrategias de intervención en el espacio público se puede lograr la revitalización de las dinámicas económicas, sociales y culturales del barrio La Merced, en Bogotá, buscando maximizar los valores ambientales y de centralidad del lugar?

### 2.3.3.3 Síntesis de la problemática

El Barrio La Merced presenta 5 núcleos problema que afecta sus dinámicas de funcionamiento, como se ejemplifica por medio de la ilustración 8, iniciando por la inseguridad en el sector, promovida por la ausencia de actividades espaciales que se ven involucradas con la ausencia de relación con el Parque Nacional y el Centro Internacional, justo en el intercambio de flujos tanto económicos como sociales, por otro lado la ausencia de dinámicas económicas y culturales generada en gran parte por la falta de equipamientos de cultura que promuevan dinámicas de circulación y permanencia de flujos poblacionales en el sector.

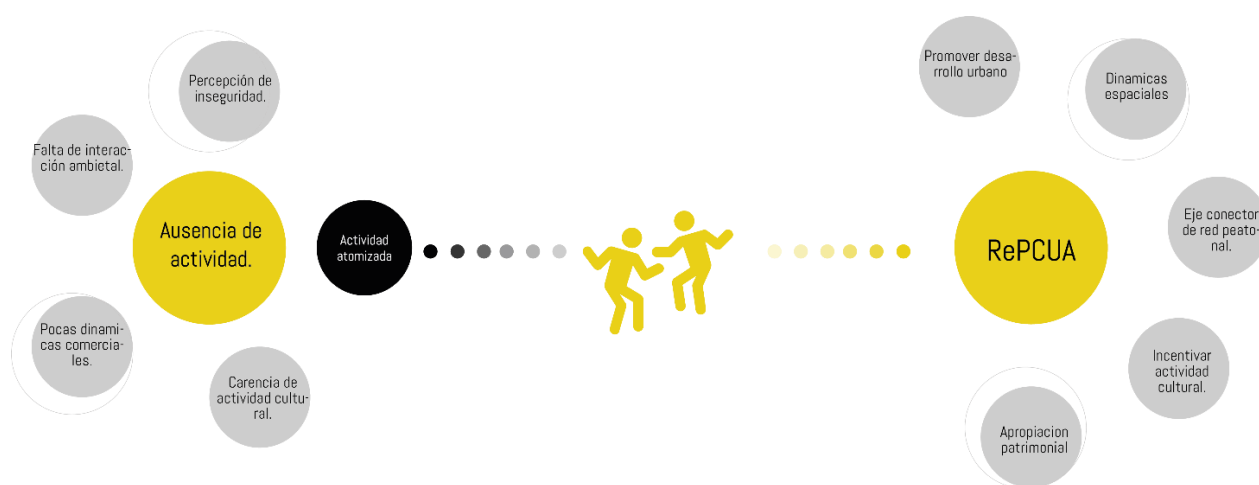


Ilustración 8 Síntesis de la problemática

### 2.3.4 Propuesta general

La propuesta general plantea un sendero peatonal (eje conector), que pretende crear un recorrido entre el Parque Nacional y el proyecto de la Carrera Séptima, por medio de un desplazamiento que se introduce en el barrio La Merced. Dicho eje está acompañado de diversos usos que incentivan y potencializan las actividades culturales y comerciales que ya se dan en el sector, todo esto complementado con las construcciones patrimoniales propias del barrio, las cuales promueven el recorrer y reconocer los tipos arquitectónicos.



*Ilustración 9 Propuesta general*

### **2.3.5 Patrones de configuración urbana**

Para la ciudad la necesidad de adaptarse a las nuevas tendencias económicas, sociales y políticas propicia el cambio de su estructura y funciones tradicionales. Desarrollar la propuesta de intervención no implica la ruptura del modelo de crecimiento compacto existente, ni tampoco la distorsión de su concepto como espacio de socialización y diversidad.

Este desarrollo de nuevos modelos de urbanismo dentro del barrio está basado en la localización estratégica, con el objetivo de suplir las necesidades de los habitantes del sector e incluso de la población flotante, uno de los objetivos principales es unir el uso residencial con el ocio, centros de trabajo o con el centro comercial, generando espacios excluidos y excluyentes de la realidad urbana donde se insertan y dotados de destacables barreras físicas y simbólicas.

En el caso específico de la propuesta RePCUA La Merced (Red Peatonal de Conservación Urbano-Ambiental La Merced), se han planteado cinco tipos diferentes de clasificación para los Patrones de Configuración Urbana de la siguiente manera:

1. **Patrones de Espacio Público.** Relacionados con el diseño particular de espacios y elementos pensados para el mejoramiento de las condiciones urbanas del barrio.
2. **Patrones de Zonas Verdes.** Relacionados con elementos naturales.
3. **Patrones de Superficies.** Relacionado con el diseño de suelos, principalmente la materialidad ligada con temas de bioclimática.
4. **Patrones de Mobiliario.** Relacionado con el diseño y ubicación de elementos urbanos estratégicos para el confort de los usuarios de la propuesta de intervención.

#### **2.3.5.1 Patrones de espacio publico**

La propuesta lleva consigo una serie de elementos que potencializan la conexión entre manzanas, es así como al plantear una franja peatonal, franja de ciclovía y franja de manejo de elementos ambientales, se logra una integración de los diversos actores, y junto con esto se implementa un manejo de paisaje urbano efectivo en las relaciones espaciales.

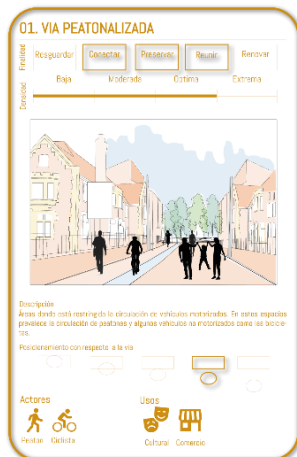


Ilustración 10 Ficha de patrones 01. Vía peatonalizada

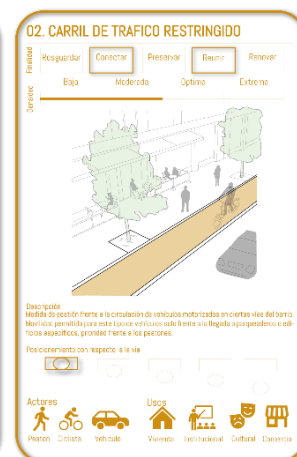
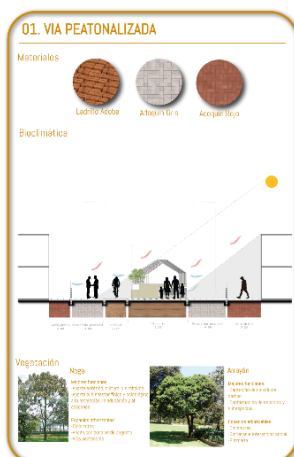


Ilustración 11 Ficha de patrones 02. Carril de Tráfico Restringido

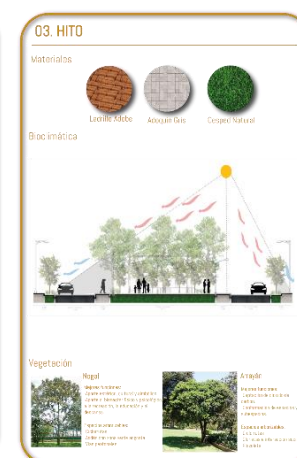
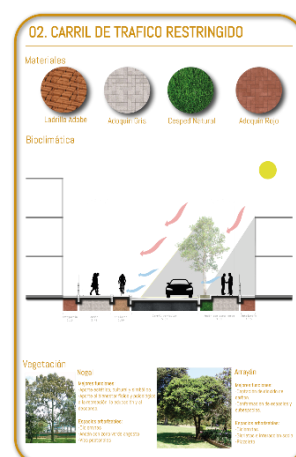


Ilustración 12 Ficha de patrones 03. Hitos

### 2.3.5.2 Patrones de zonas verdes

Esta implementación fomenta una conexión entre el parque nacional y el barrio, llevando así a un aumento de los elementos ambientales en el espacio que mejoren la calidad del espacio público efectivo y se relacionen efectivamente con las dinámicas del sector, promoviendo el confort y un aporte ambiental significativo.

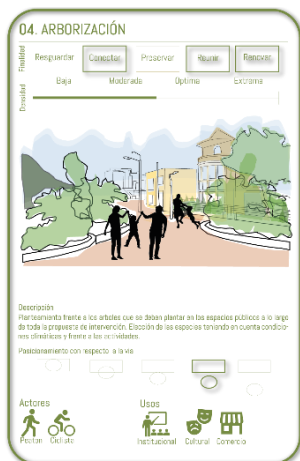


Ilustración 13 Ficha de patrones 04. Arborización

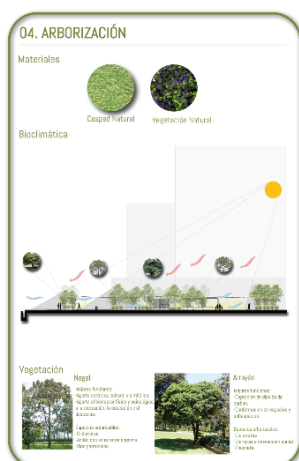


Ilustración 14 Ficha de patrones 05. Franja de paisajismo

### 2.3.5.3 Patrones de superficies

A través de las texturas de piso, se logra una delimitación sin barreras arquitectónicas que integra todo tipo de actores y su movilidad, vinculan el espacio para que este sea transitado y ordenado.



Ilustración 15 Ficha de patrones 06. Superficie peatonalización

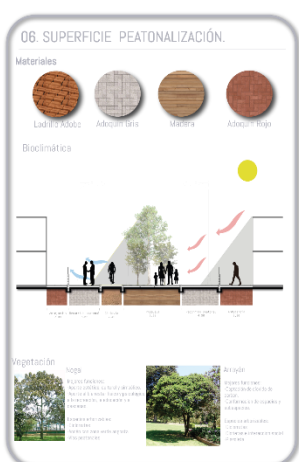


Ilustración 16 Ficha de patrones 07. Superficie podotáctil

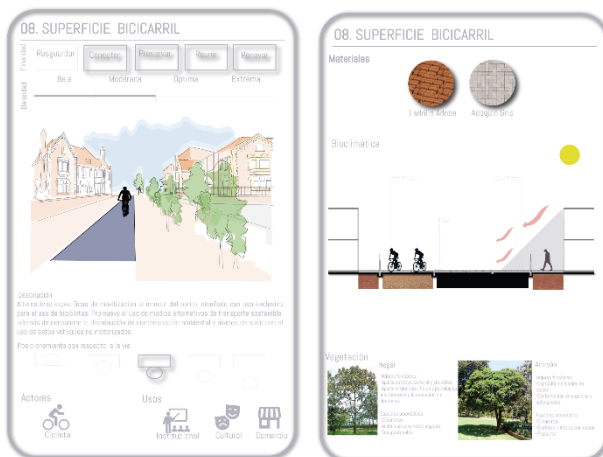


Ilustración 17 Ficha de patrones 08. Superficie Bici carril

### 2.3.5.4 Patrones de mobiliario

Los patrones mobiliarios tienen intenciones de vinculación importantes, si morfología de carácter abierta, pretende generar una intención de bienvenida al peatón tenga una sensación de seguridad plena, al tiempo que le permita actividades de contemplación del lugar.

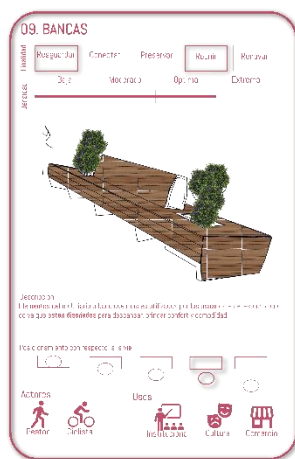


Ilustración 18 Ficha de patrones 09. Bancas.

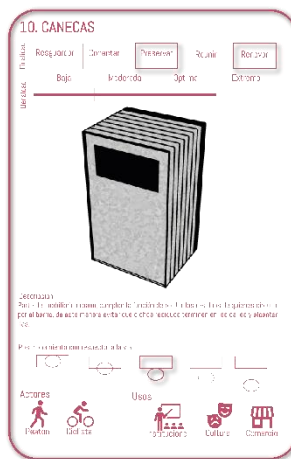
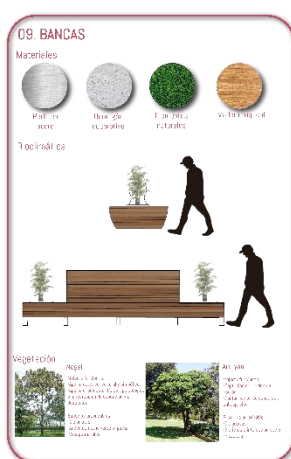
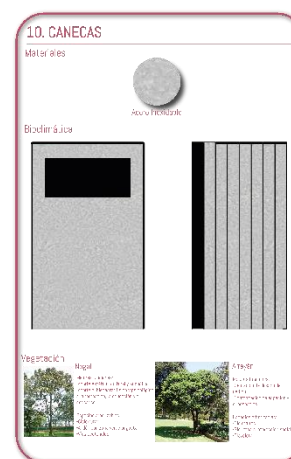


Ilustración 19 Ficha de patrones 10. Canecas



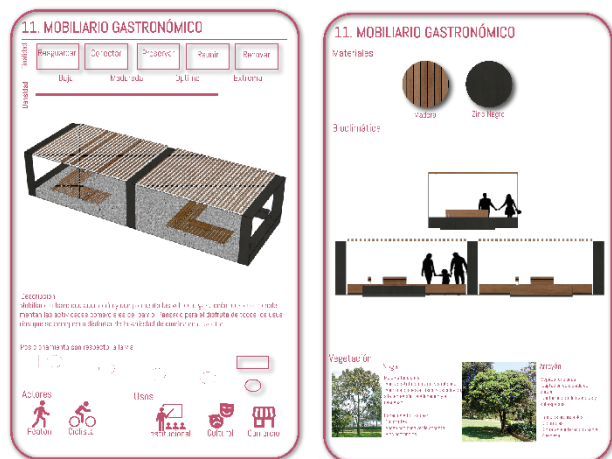


Ilustración 20 Fichas de patrones 11. Mobiliario gastronómico



Ilustración 21 Ficha de patrones 12. Casetas gastronómicas

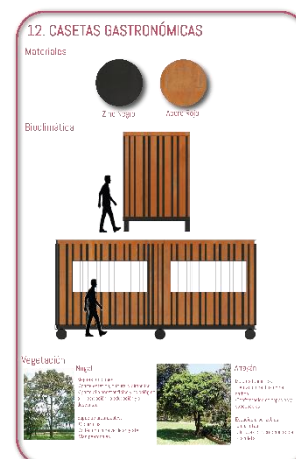


Ilustración 22 Ficha de patrones 13. Bici parqueadero

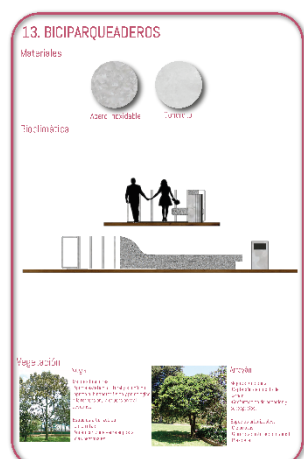


Ilustración 23 Ficha de patrones 14. Equipamiento Urbano



## 2.4 Gestión de desarrollo urbano

En este módulo, se desarrollan nociones básicas de participación ciudadana en el diseño urbano, que son aplicadas al proyecto que se diseñó en las primeras semanas con el fin de construir una carilla más sólida sustente las decisiones de la intervención del diseño conceptualizado anteriormente.

### **2.4.1 Modelos de gestión del espacio público**

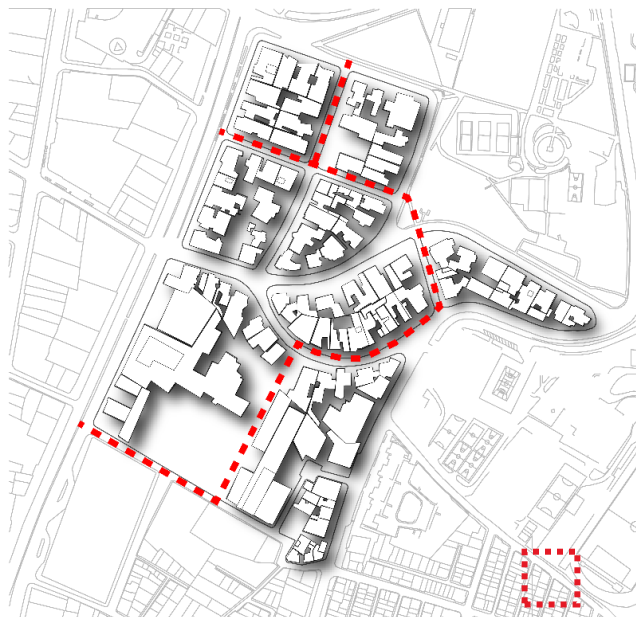
La ejecución, certificación, restauración, mantenimiento y vigilancia de los espacios públicos usualmente está a cargo de las entidades públicas que desempeñen funciones de propiedad o administración. Esto se hace a partir de promover el uso de instrumentos de gobernanza planificada en cuanto a condiciones y modelos de gestión en la propuesta, desarrollo y financiación de los ciudadanos y otras entidades públicas.

Sin embargo, por la naturaleza de la propuesta de intervención se hace necesaria la participación de entidades de orden privado, para la conservación, mantenimiento y administración de estos nuevos espacios que se ofrecerán a la comunidad, de igual forma se tiene en cuenta que la intervención de la inversión privada en el espacio público no puede menoscabar su uso público ni restringir, limitar y/o restringir el uso, disfrute, goce visual y libre circulación de los ciudadanos. Dicha participación se fundamenta en los intereses colectivos de la ciudad y tiene por objeto brindar servicios adicionales y/o complementarios para asegurar la recreación activa y pasiva de la ciudadanía.

Para lograr los mejores resultados se tiene en cuenta algunos de los Modelos de Gestión del Espacio Público, en el proyecto en particular se hace la aplicación de dos:

- **BID.(Business Improvement Districts):** Área definida dentro de la cual las empresas deben pagar un impuesto (o gravamen) adicional para financiar proyectos dentro de los límites del distrito. El BID a menudo se financia principalmente a través del gravamen, pero también puede recurrir a otras fuentes de financiación públicas y privadas.

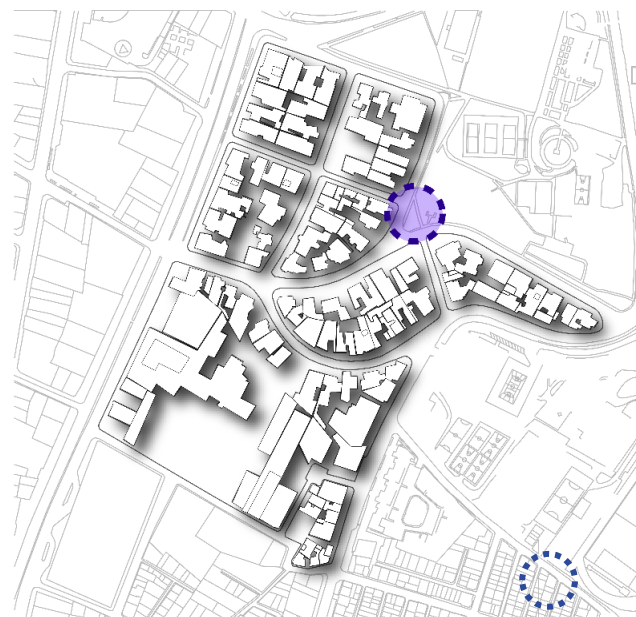
La gestión del espacio público que se quiere implementar en el carril de tráfico restringido, la superficie de peatonalización y el mobiliario urbano, es la de lograr que una entidad privada se encargue de la limpieza y mantenimiento de este, y así también, proveer un mobiliario de calidad que este acompañado con la recolección de residuos y alumbrado, este tipo de intervención se dará en la mayor parte de las intervenciones del proyecto, siendo como eje principal las calles.



*Planos 7 Modelo de Gestión del BID*

- **DEMOS (Distritos Especiales de Mejoramiento y Organización Sectorial):** Instrumento de administración de los espacios públicos que tiene como objetivo el mejoramiento, mantenimiento y preservación de un área delimitada de entornos de la ciudad a través de alianzas con iniciativas privadas

Implementar el DEMOS en el punto de encuentro verde en conexión al Parque Nacional lleva a que todas las entidades privadas presentes en el barrio logren dar un aporte económico para generar este espacio de permanencia. Entre las cuales se encuentra universidades, centros de cultura y comercio, esto con el objetivo de lograr dinamizar el sector y poder diversificar los flujos para potencializar dinámicas del barrio.



*Planos 8 Modelo de Gestión Demos*

## 2.4.2 Etapas de Desarrollo de Gestión del Espacio Público

En el proceso de diseño y planeación, se parte de los Modelos de Gestión del Espacio Público, los cuales se desglosan en la aplicación de Etapas de Desarrollo de Gestión.

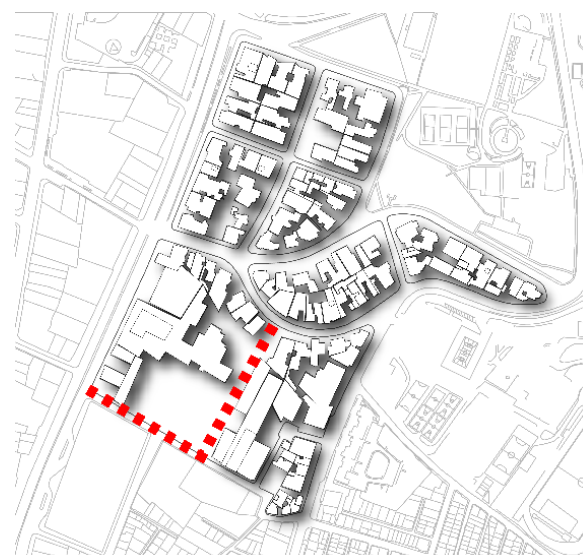
Esto se desglosa por medio de tablas y planos que contienen las diferentes etapas y fases de cada proceso de planeaciones, de las cuales hacen parte la descripción de la actividad que se va desarrollar y como los actores públicos y/o privados se ven involucrados para llegar a una adecuada gestión, esto se refleja en las siguientes tablas:

ETAPA 1. APAUP					
Descripción	Actores privados	Actores públicos	Tipo de Gestión	Actividades a desarrollar	Beneficios
En esta etapa se hará la gestión para obtener predios privados para el desarrollo de infraestructura de la propuesta de intervención, otorgando beneficios en la normativa que beneficien actualmente y en el futuro al propietario del predio.	-Propietarios de los predios -Desarrolladores urbanos	-DADEP -Planeación -Movilidad	-BID (Business Improvement Districts)	Se realizará una ecuación que logre brindar un valor de beneficio e incremento en el índice de construcción o la edificabilidad del predio, proporcional a la donación en m <sup>2</sup> del predio solicitado	-En la propuesta de intervención: Se lograra la obtención de terreno para el desarrollo de las piruetas de diseño de comunicación peatonal. -Propietarios: Beneficios económicos a través de los arriendos.

Tabla 3 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 1

FASES ETAPA 1	
1.1	Planteamiento del acuerdo
1.2	Desarrollo de la Infraestructura
1.3	Desarrollo de la Propuesta

Tabla 4 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 1- Fases



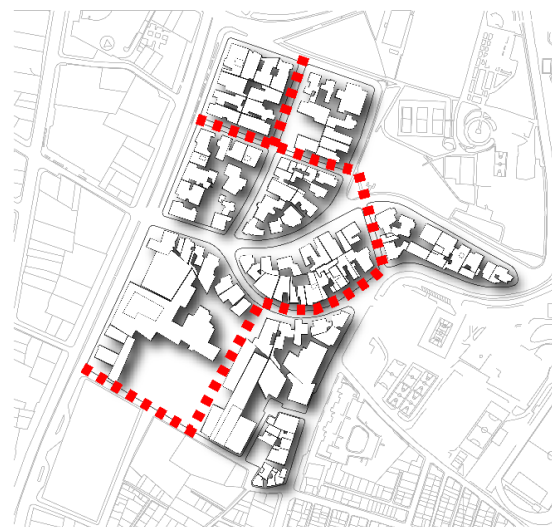
Planos 9 Proyección espacial Etapa 1

ETAPA 2. Desarrollo de Infraestructura de la Propuesta de Intervención					
Descripción	Actores privados	Actores públicos	Tipo de Gestión	Actividades a desarrollar	Beneficios
Se desarrollara toda la infraestructura planteada en la propuesta de intervención, en donde esta, se dará por un desarrollo por fases en sentido oriente-occidente, para evitar afectaciones en vías de vital importancia como la Carrera 7.	-Contratistas	-Interventoría Pública	-BID (Business Improvement Districts) -DEMOS (Distritos Especiales de Mejoramiento y Organización Sectorial)	Se realizará la construcción de un punto de encuentro en el terreno del Parque Nacional, se construirán los senderos para uso peatonal con las especificaciones técnicas planteadas en la propuesta de intervención en todos los ejes planteados.	El Barrio contará con la infraestructura suficiente para lograr una dinamización espacial, está infraestructura brindará un apoyo a todas las dinámicas que se desarrollan allí con el objetivo de potenciar el sector en aspectos culturales, sociales y económicos

Tabla 6 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 2

FASES ETAPA 2	
2.1	Desarrollo de la Infraestructura
2.2	Desarrollo de las Mejoras Urbanas

Tabla 5 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 2 - Fases



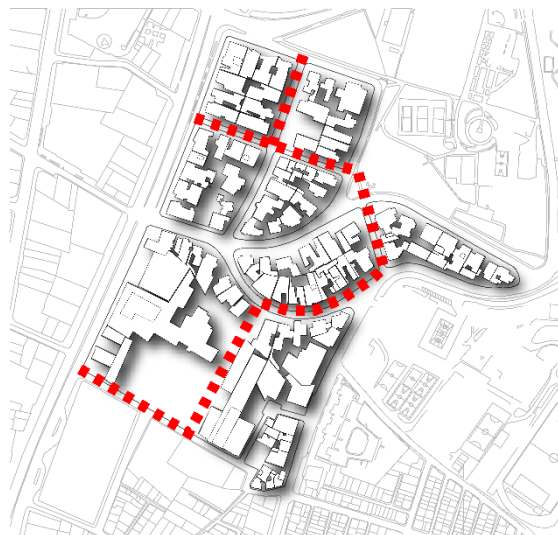
Planos 10 Proyección espacial Etapa 2

ETAPA 3. Gestión de recursos culturales y económicos para el desarrollo barrial					
Descripción	Actores privados	Actores públicos	Tipo de Gestión	Actividades a desarrollar	Beneficios
En esta etapa, se realizarán actividades de dinámica cultural, con el objetivo de lograr una obtención de recursos económicos directos e indirectos que logre fomentar el desarrollo del espacio público, tanto de su infraestructura, conservación y apropiación social.	-Comerciantes -Universidades -Artistas -Promotores de eventos	-Movilidad -Ministerio de Cultura -IDPC -IDARTES	-BID (Business Improvement Districts) -DEMOS (Distritos Especiales de Mejoramiento y Organización Sectorial)	Se realizará el desarrollo de actividades culturales, como música, presentaciones artísticas, teatro, eventos de contemplación, recorridos, exposiciones y demás, en donde algunas de estas logren la obtención de recursos económicos con destinación específica para el mejoramiento del espacio público.	Se obtendrá un aumento en las dinámicas poblacionales del sector, económicas y culturales, desarrollando así todo el espacio barrial, potencializándolo y convirtiéndolo en un futuro, en un polo de desarrollo de vital importancia para la ciudad.

Tabla 7 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 3

FASES ETAPA 3	
3.1	Desarrollo de Diversión- Eventos- Festivales
3.2	Recolección de Recursos
3.3	Distribución de recursos para limpieza y mantenimiento

*Tabla 8 Desarrollo gestión del espacio público Etapa 3 - Fases*



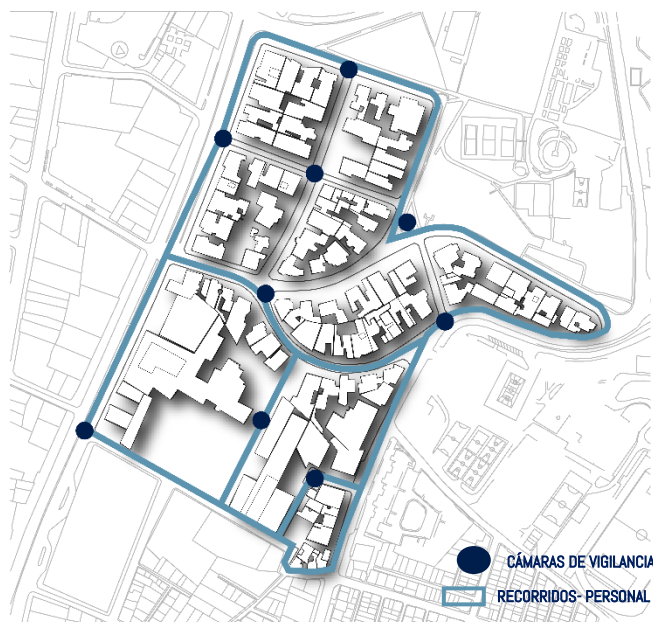
*Planos 11 Proyección espacial Etapa 3*

### **2.4.3 Mejoras Urbanas en el Espacio Público**

A través del reconocimiento de deficiencias en el diseño del Espacio Público del barrio La Merced se busca mejorar algunos aspectos económicos, sociales y ambientales a través de cuatro estrategias desarrollo sobre los temas administrativos.

#### **Seguridad Publica**

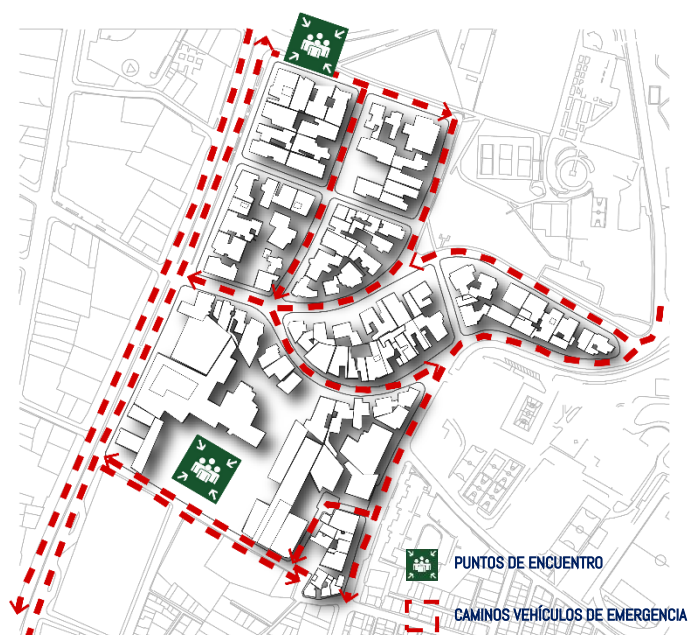
La seguridad ciudadana es una acción integral desarrollada por organizaciones públicas en cooperación con los ciudadanos y otras organizaciones de interés privado para garantizar su convivencia y desarrollo pacífico, mientras se previene la violencia.



*Planos 12 Mejoras Urbanas - Seguridad pública*

## Emergencias

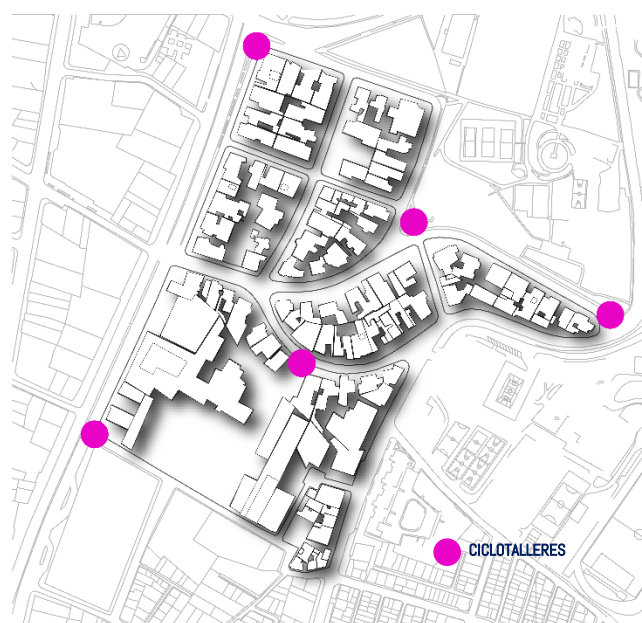
Protección de individuos y colectivos ante los riesgos de emergencias o desastres que tengan impacto en salud pública, procurando reducir los efectos negativos en la salud humana y ambiental.



Planos 13 Mejoras Urbanas - Emergencias

## Bici talleres

Como parte de la implementación del Sistema de Bicicletas Compartidas a cargo de la Secretaría de Movilidad, consisten en una bomba para inflar llantas en caso de pinchazo, y un set de herramientas que incluye llaves y destornilladores para arreglar partes defectuosas de la bicicleta.



Planos 14 Mejoras Urbanas - Bicitalleres

#### **2.4.4 Participación ciudadana**

Un factor importante a tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta de intervención es la participación ciudadana, ya que esta es una metodología que concibe a los participantes del proyecto como agentes activos en la construcción del conocimiento y no como simples receptores. Esta metodología promueve que todos los participantes contribuyan de forma activa al proceso de enseñar y de aprender y no solo recibir pasivamente la información de profesionales que en ocasiones desconocen los temas locales.

Esta es una forma de investigación cualitativa conformada por métodos y técnicas que fomentan que los usuarios se apropien de los temas de investigación y lo enriquezcan con sus experiencias. Es una herramienta para facilitar la inclusión de todos los integrantes que conforman los grupos interesados en la planificación, ejecución y evaluación del desarrollo de la propuesta.

#### **¿Para qué implementar la participación ciudadana?**

Se emplea para que la recolección de datos, análisis y solución de problemas no dependa únicamente de los profesionales encargados de la intervención, sino que tenga en cuenta de manera primordial a los usuarios, teniendo en cuenta que la experiencia contribuye al proceso de reflexión, de esta manera las personas sienten que el tema les pertenece y ayudan a desarrollar acciones más apropiadas al barrio.

#### **Características**

- Promueve el derecho libre a participar
- Escuchar las voces menos escuchadas
- Busca el conocimiento local
- Invierte en el aprendizaje
- Utiliza diversos métodos

## **Tipos de participación ciudadana**

Si bien la aplicación de esta metodología puede variar dependiendo del contexto, se han reconocido algunos tipos que podrían ser de mucha ayuda para el desarrollo de la propuesta de intención en el barrio la Merced. Estos son:

- **Evaluación rural participativa:** Métodos que permiten que una población local pueda analizar sus propias realidades como base para la planificación, el seguimiento y la evaluación de las actividades de desarrollo.
- **Opinión de los beneficiarios:** Sistemas de retroalimentación de los beneficiarios tratan de recoger las opiniones de las principales partes interesadas sobre la calidad y el impacto del trabajo de una agencia de desarrollo.
- **Mapeo de resultados:** Alternativa a los enfoques teóricos de la evaluación que se basan en una relación de causa-efecto, reconociendo que los acontecimientos múltiples y no lineales conducen al cambio.

## **Objetivos**

Con la implementación de esta metodología se plantearon una serie de objetivos, de manera que facilite el proceso de aprender a compartir entre la comunidad del barrio La Merced.

- Ayudar a que la gente se sienta cómoda para hablar sobre asuntos locales.
- Incentivar a la gente para que comparta información, ideas, preocupaciones y conocimientos.
- Asegurar que el trabajo sea práctico y relevante.
- Invitar al grupo a tomar control del proceso.

### **2.4.4.1 Juegos**

Inclusión de juegos y dinámicas útiles para que las personas del grupo se conozcan, aumentar el entusiasmo y facilitar el trabajo colaborativo.

<b>¿DÓNDE TE SITÚAS?</b>	
<b>Tiempo</b>	45 minutos (24 participantes).
<b>Objetivos</b>	Promover una reflexión personal y un debate grupal respecto a la participación y al proceso político de toma de decisiones.
<b>Desarrollo</b>	<p>Preparar una serie de declaraciones (5-10) conectadas con el tema de la participación (se pueden utilizar afirmaciones nuevas o usar las recogidas en la siguiente lista). En general, es importante asegurarse de que las declaraciones sean claras y puedan ser entendidas por todos.</p> <p>Pegar dos carteles con las palabras "Sí" y "No" en paredes opuestas.</p> <p>Los participantes deberán colocarse en el lado del "Sí" o del "No" según si están de acuerdo o no con las afirmaciones. Todo el mundo tiene que elegir un lado, nadie puede permanecer en el centro, pero, según la fuerza del "Sí" o del "No", será posible estar más cerca de la pared o más cerca del centro.</p> <p>A continuación, algunos de los participantes tendrán que explicar su postura.</p> <p>Durante este debate, los participantes son libres de cambiar de bando. Puede ser bueno subrayar que no hay nada de malo en cambiar de lado después de haber sido convencido por los argumentos de alguien desde el otro lado.</p> <p>También es conveniente decidir de antemano un límite de discusión por declaración (por ejemplo 5 minutos), o decidir en el acto cuándo es buen momento para seguir adelante.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El listado de preguntas que se adjunta a continuación.</li> <li>• Carteles de "Sí" y "No" para pegar en la pared.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>EJEMPLOS DE PREGUNTAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La responsabilidad de todo lo que pasa y se hace (y no se hace) en nuestra ciudad es de sus dirigentes políticos.</li> <li>• Con enseñar los valores propios de la democracia es suficiente para educar en la participación.</li> <li>• El debate entre la ciudadanía y los dirigentes políticos hace que todo sea más lento.</li> <li>• Sería mejor que las personas inmigrantes no participaran en la toma de decisiones políticas ya que todo lo que proponen es para el beneficio de su colectivo y no el de toda la ciudadanía.</li> <li>• Los dirigentes políticos siempre hacen lo que quieren.</li> <li>• Aquellas personas que padecen una minusvalía física no tienen capacidad para valorar las cosas que pasan en la ciudad.</li> <li>• Las personas mayores carecen de ideas novedosas para mejorar la sociedad.</li> <li>• Las personas sin estudios no deberían participar en las decisiones de la ciudadanía.</li> <li>• Sólo las personas adultas pueden ejercer su derecho como ciudadanas.</li> <li>• Los hombres son más aptos para participar y tomar decisiones políticas</li> </ul>
<b>Resultados</b>	No hay ningún resultado material, sólo los argumentos que se extraigan del propio debate, pero es posible prever un informe de lo que los participantes comentan durante sus intervenciones.

*Tabla 9 Participación ciudadana - juegos*

#### 2.4.4.2 Línea de tiempo

Técnica que permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para esto se desarrolla por medio de la tabla 10 y la ilustración 24 un esquema de planeación de la línea de tiempo.

Técnica que permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.
Ubicar los eventos en orden cronológico.
Seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados.
Agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

*Tabla 10 Participación ciudadana - Línea de tiempo*



Ilustración 24 Participación ciudadana - Línea de tiempo

### 2.4.4.3 Sociograma

Técnica que busca obtener de manera gráfica las distintas relaciones entre sujetos que conforman un grupo mediante la observación y contextualización, poniendo así de manifiesto los lazos de influencia y de preferencia que existen en el interior del grupo. Para llegar a los alcances deseados se genera la tabla 11, que describe los objetivos específicos de este tipo de participación ciudadana.

Conocer el nivel de aceptación que una persona tiene en su grupo.
Evaluar el grado de cohesión entre personas de un grupo.
Localizar a los individuos más rechazados y más valorados.
Identificar a las personas aisladas, que no despiertan ni admiración ni rechazo.
Comprobar las consecuencias de la incorporación de nuevas personas en el grupo.

Tabla 11 Participación ciudadana - Sociograma

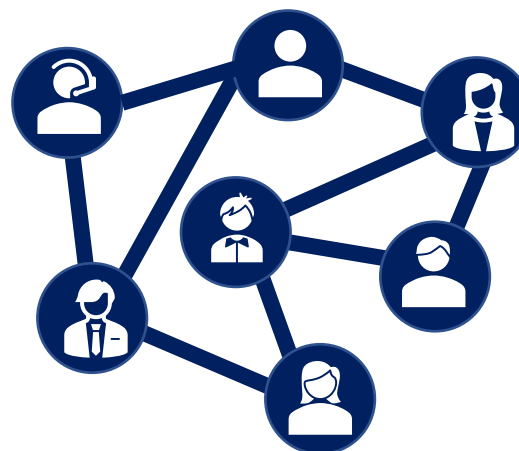


Ilustración 25 Participación ciudadana - Sociograma

### 2.4.5 La imagen del proyecto

## 2.5 Conclusiones de la asignatura

Las intervenciones en el espacio público propuestas, que van desde la implementación de mobiliario urbano, peatonalización de calles del barrio, hasta el manejo paisajístico, logra

promover de manera efectiva el desarrollo urbano de un sector tradicionalmente consolidado, sin afectar la arquitectura, pero si, beneficiando sus potencialidades económicas, culturales y sociales, que logran dar vida e interacción consigo mismo y con la ciudad.

A partir del ejercicio propuesto tenemos la capacidad de Integrar el diseño del espacio urbano como herramienta que sustenta la toma de decisiones de forma pragmática que sean nuevas, sustentables y que integren la dimensión económica, la social y el entorno urbano. Ahora contamos con el dominio de métodos y técnicas propias del análisis Morfotipológico urbano, además de la capacidad para definir la forma urbana a partir de criterios de composición en macro arquitectura.

Por otro lado, a partir del módulo de gestión de desarrollo urbano se puede apreciar una reflexión cuanto a la participación de entidades gubernamentales y diversas profesiones que intervienen en el diseño y realización de una invención en el espacio público haciendo posible un lugar eficiente, que incluya las necesidades de la comunidad.

### 3. LA CONFIGURACION DE ESPACIO Y LUGAR EN LA MODERNIDAD

#### 3.1 Introducción a la asignatura

La asignatura es un espacio de reflexión y crítica de las teorías y conceptos más importantes de la historia de la arquitectura, al tiempo que trata de desarrollar habilidades avanzadas de lectura crítica y comunicación escrita, imprescindibles para el estudio y la comunicación de los fenómenos contemporáneos relacionados con la arquitectura. El contenido y desarrollo de la asignatura está determinado por cuatro núcleos temáticos, que contienen planteamientos conceptuales y metodológicos relacionados con los fundamentos conceptuales de la arquitectura y las ciudades.

- Principios en la práctica de la lecto-escritura.
- Teorías de la arquitectura y la ciudad contemporáneas.
- La lectura crítica en arquitectura.
- La comunicación escrita en arquitectura.

La asignatura de Fundamentos Conceptuales en Arquitectura y Ciudad tiene por objetivo que se esté con la capacidad de reconocer, ampliar y desarrollar las teorías que fundamentan conceptualmente la arquitectura y el urbanismo a través de la lectura crítica y la comunicación escrita que le permitan pensar y discutir los problemas asociados a la fundamentación conceptual de la arquitectura y construir sus propios argumentos, de manera que aplique estos conocimientos para construir textos argumentativos estructurados, claros y coherentes relacionados con fuentes teóricas, casos de estudio y formulación de proyecto de investigación.

El ejercicio desarrollado a lo largo del semestre 2022-2s en esta asignatura fue ideada para la elaboración y revisión del análisis y síntesis de un texto en el que se exponen conceptos relacionados con la arquitectura y la ciudad.

## **3.2 Caso de estudio**

El ejercicio se realizó por etapas, desde la conformación de parejas para plantear un tema teórico como caso de estudio, pasando por la formulación de una pregunta e hipótesis, búsqueda de referentes teóricos los cuales dieron paso para realizar fichas bibliográficas y teóricas, que serían de ayuda para la realización de un mapa mental, una estructura básica de los temas a destacar en el ensayo y finalmente un texto corto en forma de ensayo.

### **3.2.1 Tema principal**

El ejercicio desarrollado en esta asignatura inicia con el planteamiento de un tema también visto como el título del caso de estudio, se aborda a partir de dos conceptos fundamentales, dicho tema se seleccionó debido al interés que surgió a partir de los conocimientos teóricos que se adquirieron a lo largo del pregrado de arquitectura. Finalmente, la frase que se construyó es: *La configuración de espacio y lugar en la modernidad.*

### **3.2.2 Pregunta**

El siguiente paso es el planteamiento de una pregunta que surja de los conceptos y tema escogido, a la cual tendrá que dársele respuesta con soporte en referentes teóricos. Así pues, la pregunta es: *¿Cómo los estilos que se desarrollaron durante el movimiento moderno afectaron o cambiaron la concepción de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX en Europa y Estados Unidos?*

### **3.2.3 Hipótesis**

Partiendo de la pregunta, se genera una hipótesis, que en cierto sentido es la respuesta a esta pregunta, en este caso la hipótesis se compuso de la siguiente manera:

*Los estilos que se desarrollaron durante el movimiento moderno se relacionan con la crisis de los modelos canónicos, las técnicas y el uso de nuevos materiales que estaban ligados a responder a las condiciones específicas del contexto pensando en el confort humano con la mirada de una arquitectura bio-realista, situaciones que replantearon la concepción de espacio y lugar en la arquitectura del mundo, entre las que se incluye Europa y Estados Unidos en el siglo XX.*

### 3.2.4 Fichas Bibliográficas

Para entender esta parte del ejercicio se establece que una ficha bibliográfica es un documento breve que contiene información importante de un texto que esta siendo usada para una investigación. En la tabla 12 se puede apreciar la estructura de las que se realizaron para esta asignatura, estas hicieron parte del inicio del ejercicio y evidencian todos los referentes teóricos que fueron de utilidad para desarrollar los conceptos centrales de espacio y lugar en el texto final.

FICHA BIBLIOGRÁFICA (ESCOGIDA GENERAL)
<b>ENCABEZADO</b>
Nombre estudiante, Asignatura, fecha de presentación.
<b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>
Según Normas APA 7
<b>2. TEMA</b>
Enunciado corto.
<b>3. CONCEPTOS</b>
Palabras clave
<b>4. RESUMEN</b>
200 - 250 Palabras
<b>5. CONCLUSIONES</b>
50 - 100 Palabras

Tabla 12 Estructura fichas bibliográficas

Para una visualización óptima del desarrollo de las fichas se anexa el siguiente link:

[https://drive.google.com/file/d/1Wu4cXCWCEGA4z\\_qR1es4-YhTsKbLnAYB/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Wu4cXCWCEGA4z_qR1es4-YhTsKbLnAYB/view?usp=share_link)

### 3.2.5 Fichas de Lectura

FICHA DE LECTURA
<b>ENCABEZADO</b>
Nombre estudiante, Asignatura, fecha de presentación.
<b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>
Según Normas APA 7
<b>2. GLOSARIO</b>
Palabras importantes y su definición a partir del texto
<b>3. IDEA PRINCIPAL</b>
Deducida del texto
<b>4. CITAS IMPORTANTES</b>
Citas textuales extraídas del texto, según normas APA
<b>5. INTERTEXTUALIDAD</b>
Citas de otros autores incluidas en el texto
<b>6. APORTES DEL TEXTO</b>
Lo que aporta el texto al tema/o la asignatura
<b>7. RELACIÓN CON CASO DE ESTUDIO</b>
Lo que aporta el texto en específico al caso de estudio

Tabla 13 Estructura fichas de lectura

En cuanto a las fichas de lectura, hay que tener en cuenta que estas también son un instrumento que sirve para organizar información que se ha tomado de un texto específico y en la cual se recogen datos relevantes acerca de dicho texto. Al igual que las fichas bibliográficas, fueron parte del ejercicio para hacer una mejor identificación de las fuentes que se tuvieron en cuenta a lo largo del resto del ejercicio, en la tabla 13 se puede apreciar la estructura con la cual se trabajó.

Para una visualización óptima del desarrollo de las fichas se anexa el siguiente link:

[https://drive.google.com/file/d/13S4kXAWBWIQlhjhi\\_QSjQA-RSsYlrWo-/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/13S4kXAWBWIQlhjhi_QSjQA-RSsYlrWo-/view?usp=share_link)

### 3.2.6 Mapa mental

Luego de un análisis profundo a las distintas fuentes teóricas y su relación entre ellas para hacer aportes significativos al caso de estudio, se realizó un mapa mental cuyo objetivo era reflejar vínculos entre autores y conceptos que fueran a fines del caso de estudio, en este caso los conceptos predominantes de espacio y lugar. Las bases teóricas de dicho mapa se desglosan en las siguientes:

- 1. La Poética Del Espacio-** Capitulo 2: Casa Y Universo
- 2. Reflexiones Sobre Los Conceptos De Espacio Y Lugar En La Arquitectura Del Siglo Xx.**

**3. Historia Crítica De La Arquitectura Moderna- Capítulo El Estilo Internacional: Tema Y Variaciones.**

**4. Historia Crítica De La Arquitectura Moderna- Capítulo Alvar Aalto Y La Tradición Nórdica: El Nacional Romanticismo Y La Sensibilidad Dórica.**

**5. Historia Crítica De La Arquitectura Moderna- Capítulo Regionalismo Crítico: Arquitectura Moderna E Identidad Cultural**

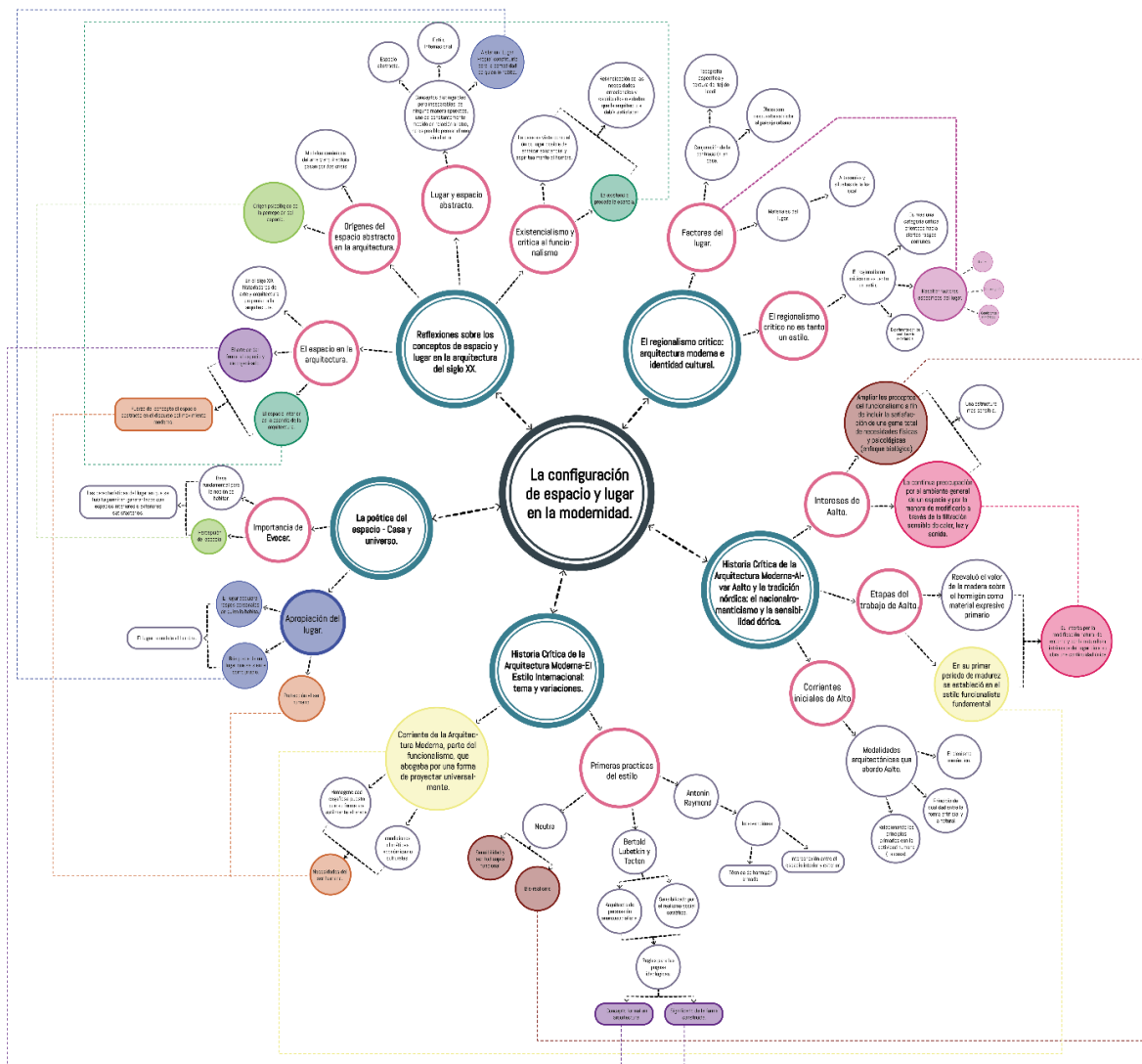


Ilustración 26 Mapas mental de relaciones entre fuentes y conceptos

### 3.2.7 Estructura de ensayo

La estructura del ensayo, es el punto de partida para unir todo el desarrollo del caso de estudio, que busca reunir argumentos y conclusiones que sustenten el caso de estudio, citando a los autores analizados para sean los que le den más validación a la hipótesis planteado en un principio. Es por esto que se presenta la siguiente ilustración:

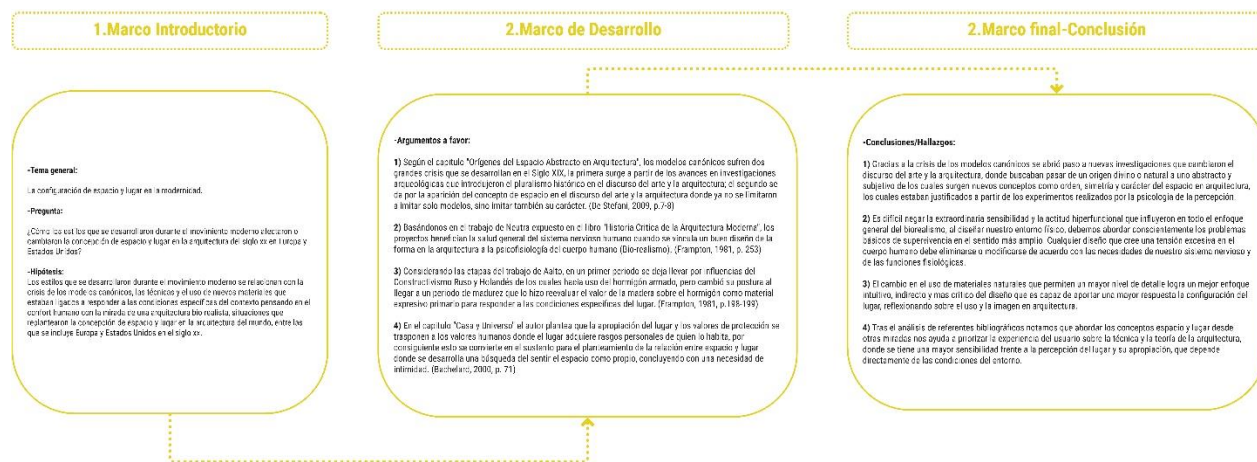


Ilustración 27 Estructura de ensayo

Con información descrita anteriormente sobre la pregunta, hipótesis y tema general, se aborda el Marco de desarrollo, donde se exponen cuatro argumentos, cada uno de ellos relacionado con las fuentes teóricas utilizadas en el mapa mental y las fichas, los cuales son los siguientes:

1. Se expone cómo los modelos canónicos sufrieron dos grandes crisis, la primera surge a partir de las investigaciones arqueológicas que introdujeron el pluralismo histórico en el discurso de la arquitectura, el segundo se da por la aparición del concepto de espacio en el discurso de la arquitectura donde ya no se limitaron a imitar solo modelos, sino imitar también su carácter.

2. Teniendo en cuenta el trabajo de Neutra, plantea que los proyectos benefician la salud general del sistema nervioso humano cuando se vincula un buen diseño de la forma en la arquitectura a la psicofisiología del cuerpo humano (Bio-realismo).
3. El trabajo de Aalto se deja llevar por influencias del Constructivismo Ruso y Holandés de los cuales hacía uso del hormigón armado, pero cambió su postura al llegar a un periodo de madurez que lo hizo reevaluar el valor de la madera sobre el hormigón como material expresivo primario para responder a las condiciones específicas del lugar.
4. Se plantea que la apropiación del lugar y los valores de protección se trasponen a los valores humanos donde el lugar adquiere rasgos personales de quien lo habita, por consiguiente, esto se convierte en el sustento para el planteamiento de la relación entre espacio y lugar donde se desarrolla una búsqueda del sentir el espacio como propio, concluyendo con una necesidad de intimidad.

### **3.3 Ensayo corto**

#### **La configuración de espacio y lugar en la modernidad**

El presente ensayo se aborda a partir de dos conceptos fundamentales, los cuales hacen referencia a un caso de estudio planteado, donde el tema se seleccionó debido al interés que surgió a partir de los conocimientos teóricos que se adquirieron a lo largo del pregrado de arquitectura, donde las dinámicas de la modernidad son imprescindibles en la configuración de la arquitectura contemporánea. El tema del caso de estudio se centra en el análisis de los conceptos espacio y lugar, donde entendemos el espacio como lo abstracto, el contenedor de lo existente ya que todo lo que posea extensión y masa es igualmente espacial, caracterizándose en arquitectura por ser cualitativo/ tópico y el lugar como lo concreto, el cual depende directamente del factor humano que se vincula con la actividad adquiriendo de esta manera una identidad.

Si bien los conceptos de espacio y lugar podrían interactuar en un mismo contexto ya que por su naturaleza son inseparables no son sinónimos, por el contrario, la aparición de estos dos

términos en la modernidad abrió una gran discusión en cuanto al habitar, por un lado, la noción de lugar es un poco más reciente que la de espacio en el discurso de la arquitectura, pero estas siempre han estado presentes desde la relación de la obra con su entorno y el ser humano. Es por esto que surge la siguiente pregunta, ¿Cómo los estilos que se desarrollaron durante el movimiento moderno afectaron o cambiaron la concepción de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX en Europa y Estados Unidos?

Con el fin de dar respuesta a la pregunta que se planteó y tras una extensa investigación de referentes teóricos, donde se analizan diferentes acontecimientos de la época y arquitectos que estudiaban y/o hablaban sobre la modernidad enfatizando en los cambios estratégicos de la arquitectura de esta época y que llevaron a distintas percepciones sobre los conceptos de espacio y lugar, se llegó a la siguiente hipótesis, -los estilos que se desarrollaron durante el movimiento moderno se relacionan con la crisis de los modelos canónicos, las técnicas y el uso de nuevos materiales que estaban ligados a responder a las condiciones específicas del contexto pensando en el confort humano con la mirada de una arquitectura bio-realista, situaciones que replantearon la concepción de espacio y lugar en la arquitectura del mundo, entre las que se incluye Europa y Estados Unidos en el siglo XX-.

Centrándonos en el trabajo que hemos desarrollado en la Especialización de Diseño Urbano, hemos comprendido la importancia de los conceptos de espacio y lugar en relación con el espacio público, llegando a entender que los espacios públicos son muestra de las interacciones sociales y las dificultades o aciertos que se pueden presentar frente a la forma en la que estos se perciben, conciben, producen y consumen, en este caso el concepto de lugar se usa como una categoría analítica para entender los procesos de consumo del espacio público urbano, dando como resultado, captar la importancia de su complejidad al momento de diseñar y formular una intervención en la urbe.

En la tarea de entender mejor los conceptos de espacio y lugar encontramos autores que desarrollan en el campo de la arquitectura dichos conceptos, como es el caso de Christian Norberg-Schulz con su texto titulado “Existencia, Espacio y Arquitectura”, donde distingue siete conceptos de espacio, en orden creciente de abstracción, de esta manera: 1. El espacio Pragmático, de acción física, el espacio en el que el hombre actúa, el concepto que integra al hombre con su ambiente orgánico. 2. El espacio Perceptivo, de orientación inmediata, es esencial para su identidad como persona. 3. El espacio Existencial, que forma para el hombre la imagen estable del ambiente que le rodea, le hace pertenecer a una totalidad social y cultural. 4. El espacio cognitivo del mundo físico, es un concepto que implica pensar acerca del espacio. 5. El espacio expresivo o artístico, es el espacio creado por el hombre para expresar su imagen del mundo. 6. El espacio estético, es la construcción abstracta que sistematiza las propiedades de los

posibles espacios expresivos. Y 7. El espacio Lógico, es el espacio abstracto de las relaciones lógicas, que ofrece el instrumento para describir los otros espacios.

De acuerdo a este autor se nos hace ver que es necesario comprender y entender la importancia tanto de las propiedades del espacio existencial como las propiedades del espacio concreto basado en las siete distinciones que hace sobre dicho concepto. En este libro Schulz hace referencia a otros autores, donde queremos resaltar a Martin Heidegger, quien reconoce el carácter espacial en la existencia humana y el carácter existencial del espacio humano, así es como se llega a la conclusión de que no puede dissociarse al hombre del espacio, el espacio no es ni un objeto ni una experiencia interna y que la relación del hombre con los lugares, y, a través de ellos con los espacios consiste en la residencia, por lo tanto la residencia es la 'propiedad esencial' de la existencia. (Schulz, 1971)

Una vez se ha profundizado y contextualizado sobre los conceptos de interés, y partiendo de la hipótesis planteada surgen cinco argumentos a favor, los cuales están sustentados por las bibliografías teóricas del tema general del ensayo.

En el primer argumento se exponen cómo los modelos canónicos sufrieron dos grandes crisis que se desarrollaron en el siglo XIX, la primera de estas crisis surge a partir de las investigaciones arqueológicas que introdujeron el pluralismo histórico en el discurso de la arquitectura, la segunda crisis se da por la aparición del concepto de espacio en el discurso del arte y la arquitectura donde ya no se limitaron a imitar solo modelos, sino imitar también su carácter. (De Stefani, 2009, p.7-8). Esto deja ver como el espacio clásico es analizado y puesto en duda lo que dio como resultado la combinación de modelos de distintas civilizaciones generando la creación de nuevos espacios donde la belleza pasa a un segundo plano y lo abstracto y subjetivo toma relevancia.

Siguiendo con las fuentes bibliográficas, nuestro segundo argumento se basa en el trabajo de Neutra, que plantea cómo los proyectos benefician la salud general del sistema nervioso humano cuando se vincula un buen diseño de la forma en la arquitectura a la psicofisiología del cuerpo humano (Bio-realismo). (Frampton, 1981, p. 253). Partiendo de las primeras prácticas del Estilo Internacional, el cual se caracterizaba por hacer parte de la corriente del funcionalismo que abogaba por una forma de proyectar universalmente, que favoreció a diversas técnicas constructivas y maneras de proyectar la arquitectura, siempre buscando el beneficio y confort del ser humano, acudiendo a las condiciones climáticas, económicas y culturales, como factores primordiales en el diseño.

En el tercer argumento se toman en consideración las etapas del trabajo de Aalto, el cual en un primer periodo se deja llevar por influencias del Constructivismo Ruso y Holandés de los cuales hacía uso del hormigón armado, pero cambió su postura al llegar a un periodo de madurez que lo hizo reevaluar el valor de la madera sobre el hormigón como material expresivo primario para responder a las condiciones específicas del lugar. (Frampton, 1981, p.198-199). Se entiende que Aalto amplía los preceptos del funcionalismo a fin de incluir la satisfacción de una gama de necesidades físicas y psicológicas, respondiendo a una preocupación constante por generar un espacio confortable para el ser humano, logrando esto mediante estrategias en las que modifica la manera de filtrar de forma más eficaz el calor, la luz y el sonido, optando por una estructura más sensible.

El cuarto argumento que se plantea surge del texto “Casa y universo” en el que el autor plantea que la apropiación del lugar y los valores de protección se trasponen a los valores humanos, donde el lugar adquiere rasgos personales de quien lo habita, por consiguiente, esto se convierte en el sustento para el planteamiento de la relación entre espacio y lugar, donde se desarrolla una búsqueda del sentir el espacio como propio, concluyendo con una necesidad de intimidad. (Bachelard, 2000, p. 71). Es por tanto que se enfatiza la importancia de evocar desde la percepción del espacio como base fundamental para la noción de habitar, resaltando las características del lugar en que se habita, lo que permite generar lazos con espacios interiores o exteriores satisfactorios, logrando la apropiada protección del ser humano.

Por último, el quinto argumento surge del análisis del capítulo “Regionalismo Crítico: Arquitectura moderna e identidad cultural”, donde se desarrollan prácticas en las que se intentan unificar nuevos patrones lingüísticos y formales de la expresión arquitectónica. El concepto de lugar se analiza a través del Regionalismo Crítico, el cual abarca una interacción combinada de clima, cultura, mitología y artesanía, identificando escuelas regionales cuyo objetivo principal era reflejar y servir a un territorio limitado. También encontramos que pasa algo muy similar al texto “Estilo Internacional: Tema y variaciones”, ya que es que por medio del análisis de múltiples arquitectos y sus obras que se hace una reflexión sobre la importancia de diseñar y construir pensando siempre en las condiciones específicas de cada lugar, contando con una sensibilidad más amplia frente al confort que se le debe dar a quienes habitan la arquitectura.

Respecto a los anteriores argumentos se deja en evidencia que se logra un razonamiento con bases sólidas apoyado en la relación entre los referentes teóricos y el tema central del caso de estudio, aludiendo principalmente a la configuración de los conceptos espacio y lugar, donde la búsqueda de miradas no solo abarca un tipo de teoría sino que se profundiza en teorías como la existencialista que centra su análisis en la condición humana, la responsabilidad individual, la

libertad o el significado de la vida en este caso el significado de espacio y lugar respecto a la experiencia.

Para concluir, partimos de las reflexiones que surgen de los argumentos anteriormente planteados; en primer lugar, concluimos que, gracias a la crisis de los modelos canónicos se abrió paso a nuevas investigaciones que cambiaron el discurso del arte y la arquitectura, donde buscaban pasar de un origen divino o natural a uno abstracto y subjetivo de los cuales surgen nuevos conceptos como orden, simetría y carácter del espacio en arquitectura, los cuales estaban justificados a partir de los experimentos realizados por la psicología de la percepción.

Una segunda conclusión se basa en que es difícil negar la extraordinaria sensibilidad y la actitud hiperfuncional que influyeron en todo el enfoque general del biorealismo; al diseñar nuestro entorno físico, debemos abordar conscientemente los problemas básicos de supervivencia en el sentido más amplio. Cualquier diseño que cree una tensión excesiva en el cuerpo humano debe eliminarse o modificarse de acuerdo con las necesidades de nuestro sistema nervioso y de las funciones fisiológicas.

En tercer lugar, el cambio en el uso de materiales naturales que permiten un mayor nivel de detalle logra un mejor enfoque intuitivo, indirecto y más crítico del diseño que es capaz de aportar una mayor respuesta a la configuración del lugar, reflexionando sobre el uso y la imagen en arquitectura fusionando lo vernáculo con lo foráneo generando una batalla de estilos ocasionando una forma más auténtica de expresión, donde también es posible apreciar una continua preocupación por el ambiente general de un espacio y por la manera de modificarlo a través de la filtración sensible del calor, la luz y el sonido.

Finalmente, como hallazgo encontramos que tras el análisis de referentes bibliográficos notamos que abordar los conceptos espacio y lugar desde otras miradas nos ayuda a priorizar la experiencia del usuario sobre la técnica y la teoría de la arquitectura, donde se tiene una mayor sensibilidad frente a la percepción del lugar y su apropiación, que depende directamente de las condiciones del entorno. Esto lo reforzamos con la mirada de Bachelard en el texto "Casa y Universo" en el que afirma que la casa es el primer universo en el que habitamos, el cual se proyecta como un microcosmos que reinterpreta la forma en la que se percibe el espacio.

### 3.4 Conclusiones de la asignatura

Gracias a la crisis de los modelos canónicos se abrió paso a nuevas investigaciones que cambiaron el discurso del arte y la arquitectura, donde buscaban pasar de un origen divino o natural a uno abstracto y subjetivo de los cuales surgen nuevos conceptos como orden, simetría y carácter del espacio en arquitectura, los cuales estaban justificados a partir de los experimentos realizados por la psicología de la percepción.

Es difícil negar la extraordinaria sensibilidad y la actitud hiperfuncional que influyeron en todo el enfoque general del biorealismo; al diseñar nuestro entorno físico, debemos abordar conscientemente los problemas básicos de supervivencia en el sentido más amplio. Cualquier diseño que cree una tensión excesiva en el cuerpo humano debe eliminarse o modificarse de acuerdo con las necesidades de nuestro sistema nervioso y de las funciones fisiológicas.

El cambio en el uso de materiales naturales que permiten un mayor nivel de detalle logra un mejor enfoque intuitivo, indirecto y más crítico del diseño que es capaz de aportar una mayor respuesta a la configuración del lugar, reflexionando sobre el uso y la imagen en arquitectura.

Tras el análisis de referentes bibliográficos notamos que abordar los conceptos espacio y lugar desde otras miradas nos ayuda a priorizar la experiencia del usuario sobre la técnica y la teoría de la arquitectura, donde se tiene una mayor sensibilidad frente a la percepción del lugar y su apropiación, que depende directamente de las condiciones del entorno.

## 4. LA BIODIVERSIDAD EN LA SOSTENIBILIDAD URBANA EN EL BARRIO LA NERCED

### 4.1 Introducción a la asignatura

En esta asignatura se combinan estrategias de diseño urbano con principios de desarrollo sustentable, tales como: autosuficiencia energética, manejo y uso de residuos, transporte libre de emisiones, preservación del espacio cultural y natural, principios de construcción ecológica, inclusión, educación e igualdad, etc. Por tanto, el contenido y desarrollo de la asignatura está determinado por seis ejes temáticos, que contienen planteamientos conceptuales relacionados con la sostenibilidad de la arquitectura y el medio urbano.

El objetivo de este curso es que los estudiantes comprendan, analicen y relacionen los aspectos teóricos y programáticos de la sustentabilidad en el desarrollo de proyectos urbanos. La investigación, la gestión y la implementación de estos aspectos teóricos y del proyecto permitirán a los estudiantes desarrollar y discutir soluciones sostenibles a los problemas de diseño urbano.

Las competencias investigativas que se espera sean adquiridas son:

- “Capacidad de indagación, investigación y pensamiento autónomo.”
- “Dominio de metodologías, protocolos y técnicas investigativas propias del saber.”
- “Capacidad de construir estados del arte y estructurar proyectos de investigación en un campo del conocimiento mediante el uso crítico de diversas fuentes de información.”
- “Capacidad de comunicación de avances y resultados de la investigación.”

El desarrollo del ejercicio en la asignatura Diseño Urbano y Ciudad Sostenible consiste en complementar desde los temas de Sostenibilidad y Bioclimática la propuesta de intervención que se trabajó en la asignatura de Laboratorio Diseño Urbano.

## 4.2 Remunicipalización, la transición hacia una economía baja en carbono

Para contextualizar la remunicipalización, es recuperar mediante fórmulas locales de titularidad y control público recursos y servicios privatizados. Se ha convertido en una tendencia mundial para revertir olas de privatizaciones tanto en países industrializados como en desarrollo por diversos motivos como se aprecia en la ilustración 30 La remunicipalización.

# REMUNICIPALIZACIÓN

La recuperación de servicios desde el ámbito municipal o local con el fin de revertir la privatización de estos.

Por diversos motivos:

- Acabar con las prácticas abusivas.
- Acabar el incumplimiento de las normas laborales.
- Reconquistar el control de la economía y los recursos locales.
- Ofrecer a las personas unos servicios asequibles.
- Poner en práctica unas estrategias a favor del medioambiente o de la transición energética



Ilustración 28 La remunicipalización

Esta tendencia se asocia principalmente al sector del agua, pero se está produciendo en sectores como el transporte, la energía, la vivienda, la gestión de residuos y la limpieza de las ciudades. ¿Pero a que se debe esta revolución?, descontento generalizado con las iniciativas globales de privatización que no han generado ni la eficiencia en materia de costes, ni mejoras al funcionamiento e inversión o modernización de infraestructuras que habían prometido.

Por otro lado, los gobiernos locales del mundo entero enfrentan un deterioro de las finanzas públicas y una recesión constante donde recuperar la titularidad y control público de las empresas de servicios y sectores de ingresos vitales, ayudaría a contrarrestar estas situaciones.

También los defensores de esta práctica dicen que ofrece la posibilidad de renovar la participación pública descentralizando poderosos intereses de grandes corporaciones privadas y proporcionar herramientas para poner en marcha políticas públicas que promuevan estrategias locales para abordar el cambio climático, promover la eficiencia energética y fomentar soluciones basadas en energías renovables.



*Ilustración 29 Tendencias asociadas a la remunicipalización*

Esta tendencia creciente de los gobiernos locales y regionales para recuperar la titularidad pública de las empresas de servicios es promovida por organismos mundiales como el fondo monetario internacional, el banco mundial y la comisión de Europa como condición de préstamos o apoyos económicos.

La remunicipalización se ha concentrado en los sectores del agua y saneamiento donde 235 ciudades y pueblos desde el año 2000 han recuperado la titularidad pública local de servicios. Aunque esta tendencia es global ha sido especialmente importante en Francia con 94 casos y en estados unidos con 58 casos mientras que el más emblemático de América Latina se dio en Bolivia a finales de la década de 1990 por la subida a la tarifa del agua, esto provocó un estallido en

Cochabamba y La Paz que se llamó “la guerra de las aguas “ en la que protestaban porque las tarifas habían aumentado de un 50% hasta un 300%, desde la privatización el servicio, las marchas dejaron muertos, heridos y presos, llegando a un colapso de la economía nacional y aumento de disturbios, así que el gobierno invalido el contrato con la empresa privada.

## La remunicipalización como respuesta mundial contra la privatización.

Tendencia creciente de los gobiernos locales y regionales para recuperar la titularidad pública de las empresas de servicios.

### Sectores del agua y saneamiento

235 ciudades y pueblos han recuperado la titularidad pública.

### Tendencia global

Francia 94 casos / Estados Unidos 58 casos

### Primer caso emblemático

Bolivia - El estallido en Cochabamba y en La Paz "Guerra de las aguas"



Ilustración 30 La remunicipalización como respuesta mundial

En muchas ciudades de América Latina se han desarrollado nuevos modelos de titularidad pública local con ayuda de organizaciones mixtas en la que participa el gobierno local, los sindicatos y a veces corporaciones de vecinos. Como lo dije anteriormente han aumentado los sectores en los que se desarrolla tras no renovar contratos con empresas privadas.

El ejemplo más celebre es el referéndum en Hamburgo-Alemania en 2013 donde gano la votación para recuperar la red eléctrica de la ciudad, donde también recompraron en 2019 los sistemas de gas natural y de calefacción logrando recuperar varios servicios para el sector público y también a Alemania que recupero el sistema local de transporte público de Kiel. En 2011 un

estudio demostró que 57% de los servicios habían sido recuperados en vivienda, la gestión de residuos, la limpieza de calles y las tecnologías de la información.

### Latinoamérica

Nuevos modelos de titularidad pública local.

### Aumento de sectores

Diversos como la electricidad, el transporte, gestión de residuos, la vivienda y la limpieza.

### Fracaso del proceso privatizador

Incumplimiento con mejoras de funcionamiento.  
Aumento en tarifas.

### Ejemplo más celebre

Hamburgo - Alemania 2013

Gano votación para recuperar red eléctrica



En el 2019 sistemas de gas natural y calefacción



Kiel - Alemania

Recupero el sistema local de transporte público.



*Ilustración 31 Ejemplos de remunicipalización.*

La privatización se asocia a una preocupación creciente de abastecimiento y la seguridad energética, como lo has demostrado apagones en Nueva Zelanda y huracanes en Estados Unidos donde recordó a la gente lo peligroso que es confiar en antiguos modelos y centralizados por su falta de función mientras que las fuentes de energía local y descentralizadas siguieron funcionando.

Por la falta de mejoras en infraestructura y potencia se han presentado crisis de sobrecarga de la red y cortes energéticos ya que las empresas privadas no invierten sus ganancias sino les importa solo recibir. La remunicipalización también a impulsado a abordar obligaciones en el cambio climático a medida que intereses gubernamentales y empresariales obstaculizan la transición hacia un modelo bajo en carbono por esto se crean coaliciones urbanas y regionales que provocan que compañías privadas vuelvan a ser del sector público.

Con esto se busca promover la eficiencia energética y renovable a través de iniciativas públicas en zonas urbanas marginadas por colectivos locales, tratando también de contrarrestar los problemas de pobreza energética a través de sistemas más eficientes y exequibles.

### 4.3 Aplicación de principios de Bioclimáticos en RePCUA La Merced

La Merced es un barrio de la UPZ de La Macarena, situada en localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Está compuesto por casas construidas en los años 1930 y 1940. Se encuentra en la zona oriental de la ciudad, y en la parte norte de su localidad.



Ilustración 32 Localización del proyecto



Ilustración 33 Intervención del proyecto.

#### 4.3.1 Subsistemas urbanos

RePCUA La Merced es un proyecto de espacio público que busca plantear un nuevo modelo urbano basado en la localización estratégica de las nuevas dinámicas del barrio y sus periferias, mientras se intentan suplir las necesidades sociales y físicas relacionadas directamente con el peatón y el espacio natural.

El barrio La Merced cuenta con 2 principales biotipos que se resaltan en la ilustración 36-37 con sus especificaciones respectivas.

## Gris



*Ilustración 34 Fotografía barrio La Merced.*

1. Infraestructura de carreteras
2. Calles
3. Edificios

## Verde



*Ilustración 35 Fotografía aérea del barrio La Merced*

1. Arbolado
2. Parque Nacional
3. Jardines

### **4.3.2 Estrategias pasivas**

Los climas fríos cumplen las siguientes características y son comprobados en la ciudad de Bogotá por medio de diagramas de humedad relativa en la ilustración 38 y diagrama de precipitación en la ilustración 39.

1. Se da en zonas montañosas, a más de 2.500 msnm de altitud de todos los sistemas montañosos del país.
2. La humedad relativa es superior al 75% y el viento suele ser bastante intenso.
3. Temperaturas inferiores a los 15°C y precipitaciones que oscilan entre 800 mm y 200 mm.
4. Su temperatura media es regular todo el año.
5. Variación térmica entre el día y la noche.

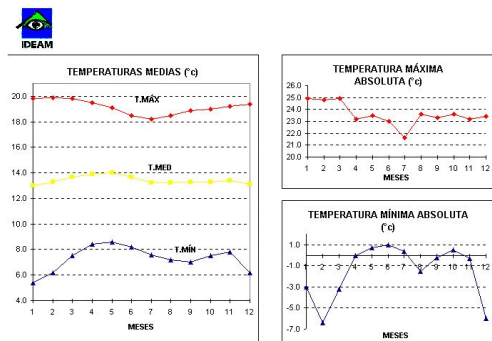


Ilustración 36 Diagrama de humedad relativa.

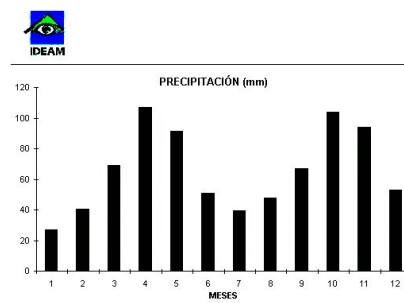


Ilustración 37 Diagrama de precipitación

### 4.3.2 Corrección del entorno

Lograr a través de arborización un mínimo de ventilación, plasmar barreras de vegetación orientadas al norte principalmente y de mediana altura que logren mitigar la circulación de vientos a nivel peatonal.



Ilustración 38 Conexión con corredor verde de la 7°

Por medio de la vegetación se pueden configurar barreras arborizadas con el objetivo de reducir la velocidad del viento. Para ejemplificar la estrategia ambiental se desarrolla la ilustración 40, donde se representa por medio de factores ambientales una barrera que mejora el microclima del espacio.

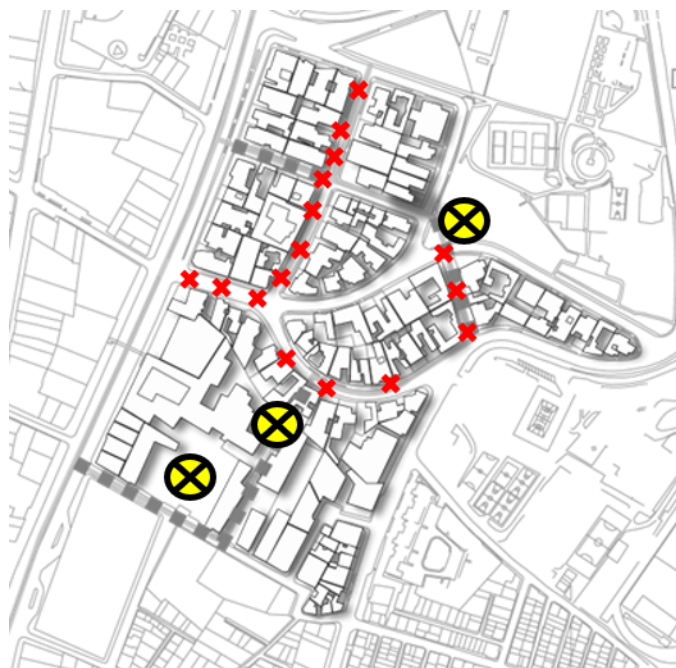


Planos 15 Intervención verde del entorno

Rodear la intervención de vegetación mediana para mitigar el cruce de vientos hacia el interior por todos los sentidos. Implementar vegetación que evite generar sombrío y frenar la radiación solar.

Los espacios de permanencia deben estar situados en las áreas con mayor radiación solar. Modificar la distribución en el espacio público ya existente es colocado, pero, se debe priorizar la radicación en a zonas de tránsito y evitar la sombra.

#### 4.3.3 Esquemas de distribución

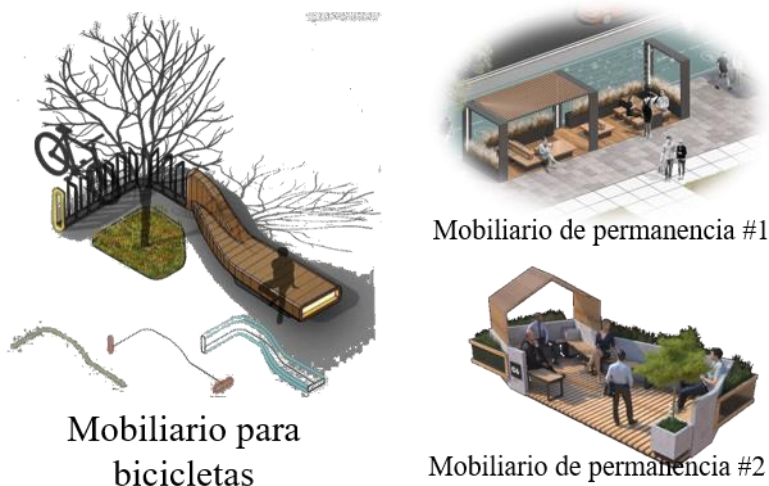


Planos 16 Ubicación de los cambios

Liberar de vegetación las zonas donde habrá tránsito y se desarrollará la intervención para para potenciar la captura de radiación solar.

Posicionar mobiliario en zonas amplias y abierta para capturar radiación en zonas de permanencia.

El mobiliario a implementar debe estar ubicado en zonas amplias con recibimiento de radiación social, estos mismos deben cumplir características de orientación y materialidad.



*Ilustración 39 Mobiliario con vegetación propuesto*

#### **4.3.4 Tipología y forma**

El desarrollo de esta estrategia debe ser plasmado en la infraestructura de permanencia a desarrollar. Alta compartimentación de las estancias, permite un control de temperaturas.



*Ilustración 40 Vista punto de encuentro Hito*

Un buen grado de asentamiento en el terreno proporcionará al edificio mayor inercia térmica, estabilizando temperaturas y protegiéndolo del frío exterior, pero en ningún caso debe entorpecer la posibilidad de radiación solar ni provocar el aumento de humedad.

### 4.3.5 Tipos de materiales

Lograr en los espacios de permanencia y su materialidad, un desarrollo técnico de la materialidad pertinente para lograr la menos afectación por las temperaturas bajas, como en el punto de encuentro hacia el parque nacional.

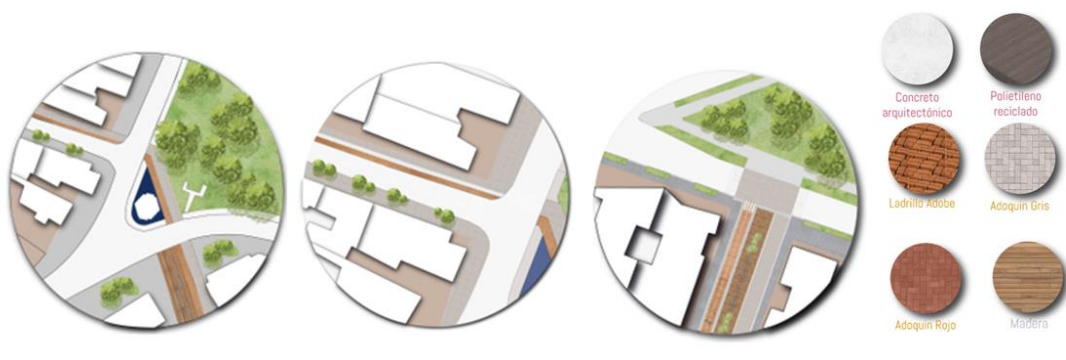


Ilustración 41 Materiales propuestos

### 4.3.6 Masa térmica

La implementación de materiales en los senderos peatonales, será de vital importancia para lograr ganancia calórica en el espacio y un beneficio en las horas más frías del día.

1. Es recomendable emplear materiales con elevada masa térmica.
2. Los cerramientos con alta inercia térmica absorben el calor lentamente y lo almacenan por más tiempo

### 4.3.7 Captación de agua



*Ilustración 42 Zonas propuestas para captación de agua*

El objetivo de realizar una efectiva captación de aguas lluvia es el de aprovechar las temporadas tan repetidas en la ciudad de Bogotá de lluvias, esto con la intención de poder implementar esta agua en el riego de jardines, aseo y mantenimiento del espacio público.

Las zonas para realizar esta actividad se ubicarán en donde la pendiente tenga una inclinación favorable que beneficie la recolección de agua y lleve a un mejor

aprovechamiento.

Lograr a través de las zonas verdes un aprovechamiento del agua lluvia para el aseo, mantenimiento y riego del espacio público propuesto, para lograr su conservación sostenible.

### 4.3 Texto final enfoque de sostenibilidad aplicado al proyecto

#### APICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LAS DIVERSAS ESTRATÉGIAS PASIVAS

En la aplicación e implementación de las estrategias, se establecen zonificaciones en el barrio como se refleja en el plano 17, en donde estarán dispuestos los cambios de materialidad, la implementación de vegetación, implementación de mobiliario y cambio de texturas.



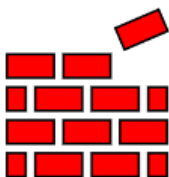
Planos 17 Zonificación de estrategias

#### APLICACIÓN 1:



En el sentido de las calles se implementarán estrategias como la recolección de agua, siembra de vegetación y demás estrategias vinculadas estrictamente con más arbóreas.

#### APLICACIÓN 2:



En el sentido de las carreras se implementarán estrategias enfocadas a la captación de energía solar, la implementación de materialidad para la captura térmica.

## Sistema para calentar agua en espacio público

El sistema de recolección de agua lluvia busca la recolección y almacenamiento de agua, la cual depende de la pluviosidad de la zona de captación y del uso que se le da al agua recogida, en este caso esa recolección de agua se destina para el mantenimiento del espacio público y el riego de plantas del sector.

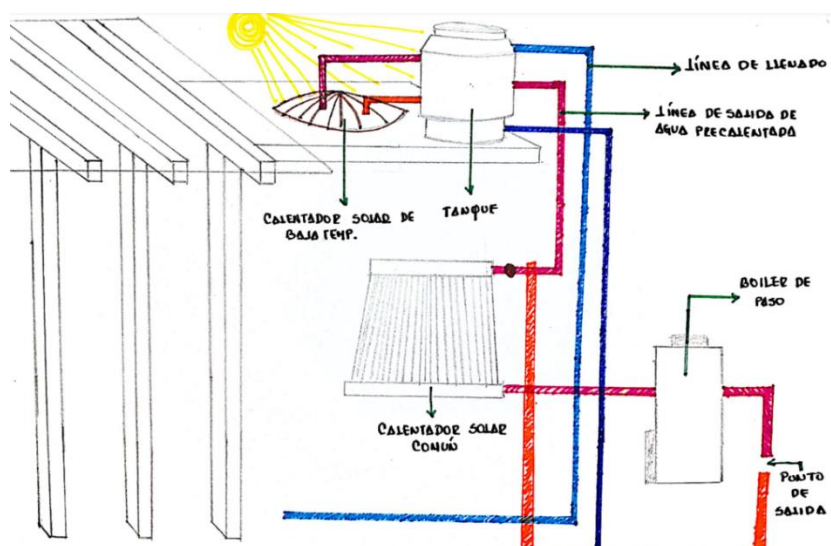


Ilustración 43 Sistema para calentar el agua en espacio publico

## Análisis de referente

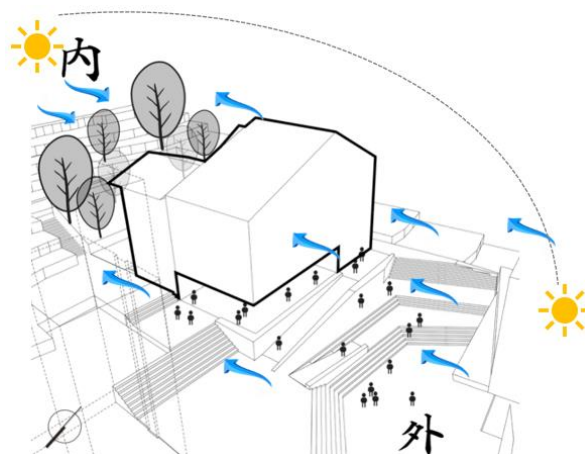
Se encuentra localizado en el sector de Las Aguas, entre las Calle 18 y Calle 18ª con carrera 1ª. Este equipamiento hace parte de la Universidad de los Andes en convenio con el Gobierno del Japón como equipamiento educativo y aprendizaje.



*Ilustración 44 Centro del Japón - Uniandes*

Se escogió este referente dada la similitud de las características del lugar de intervención las cuales se mencionan a continuación

- Intervención en inmueble patrimonial
- Topografía (Cercanía a los cerros)
- Equipamiento
- Uso Educativo



*Ilustración 45 Análisis de vientos y asolación*

La edificación se encuentra localizada hacia el oriente de la ciudad y por lo tanto cuenta con una topografía bastante pronunciada por la cercanía a los cerros orientales. La fachada principal da hacia el occidente, por lo que en horas de la tarde recibe el sol. Los vientos por su parte vienen del occidente y pegan con los cerros, por lo que en ocasiones estos retornan hacia la fachada oriental de la estructura donde se encuentra el BIC (Bien de interés cultural).



Ilustración 48 Análisis en corte de la edificación

- Fachada Occidental aprovecha la luz natural en espacios de trabajo, se cierran fachadas en áreas de exposición.
- Fachada Oriental. Se abre la fachada del BIC para el aprovechamiento de luz en zonas comunes (Watashi – Tann) (Ushi –soto)
- Quinta fachada. BIC cubiertas a dos aguas. Obra nueva cubierta a dos aguas lisa. Sistema de recolección de agua lluvia para jardinería

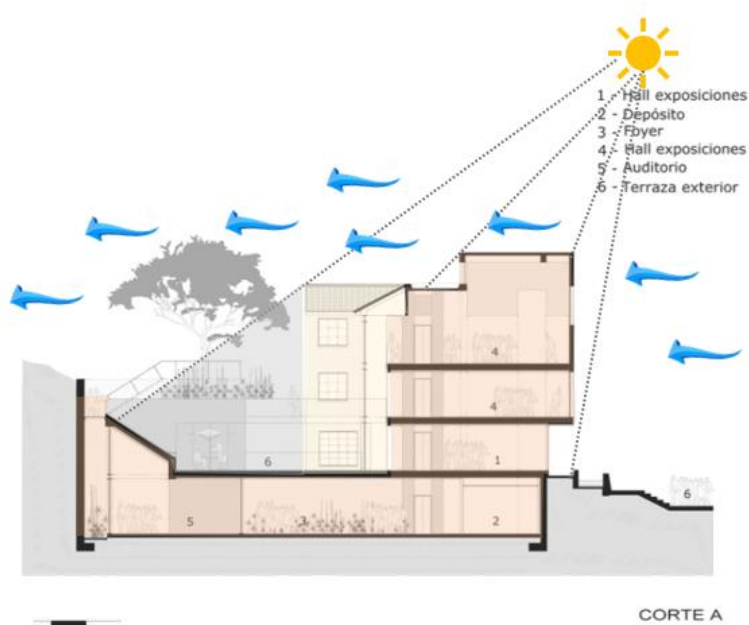


Ilustración 46 Análisis en corte de la edificación

El concepto parte de la relación del “yo” y los demás, es decir, del interior con el entorno, pero para llegar a un equilibrio del espacio deben existir transiciones que permitan dichas relaciones, por lo cual se proponen texturas y colores naturales y el indispensable el manejo de la luz, que aporta gran calidez al espacio y también reduce el consumo energético de la edificación.

## Nuevas tecnologías

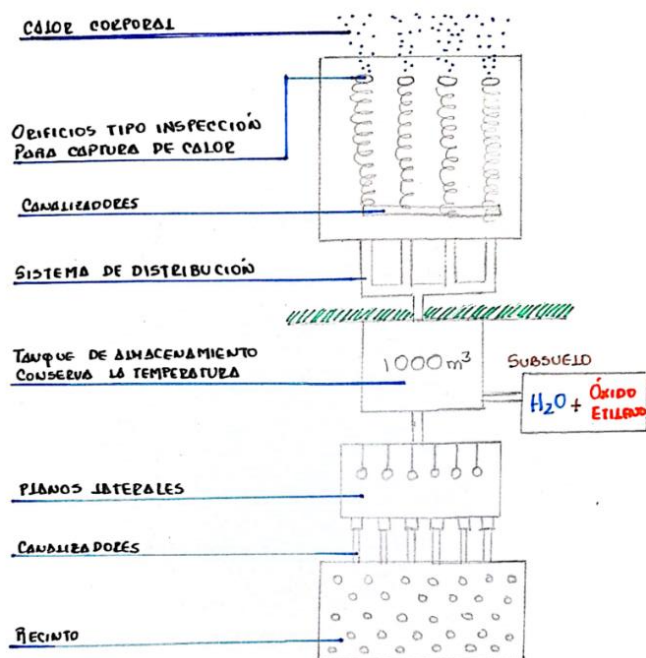


Ilustración 47 Funcionamiento de captación del calor corporal

El club multidisciplinar nocturno SWG3 de la ciudad escocesa de Glasgow captura el calor corporal de sus devotos a la música y el disfrute y lo utiliza como fuente de energía para climatizar sus distintas salas con un sistema innovador de carbono cero.

Pioneros en su sector, la captación se hace sin embargo “mediante un sistema bastante convencional, que canaliza el calor y lo envía a una sala de máquinas y de ésta al subsuelo, donde se almacena y se envía de vuelta a la superficie cuando se necesita”

En una explicación más detallada, los pozos que guardan la energía que ha sido capturada y transportada por un líquido portador químico “no tóxico” resultante de la reacción del agua con óxido de etileno, de la familia del glicol

#### **4.4 Conclusiones de la asignatura**

Las intervenciones en espacio público deben tener todo un complemento de características que los definan como un todo integrador, desde el diseño con comunidad, con el objetivo de cumplir y mejorar o potenciar las condiciones del lugar, acompañados de diseños de confort térmico que logren brindar a el usuario una sensación de confort de gran alcance y así lograr un diseño integral, implementando estrategias que conviertan al territorio en un espacio sostenible que aporte a la ciudad, disminuyendo el consumo energético, relacionándose con la malla natural de las ciudades, logrando así que la arquitectura sea el núcleo del inicio de las nuevas ciudades del futuro.

## 5.CONCLUSIONES

Luego del análisis de cada tema y las conclusiones extraídas de cada asignatura, se puede decir que las ciudades de hoy enfrentan grandes desafíos. Los diseñadores urbanos deben estar formados en todos los aspectos teóricos, tecnológicos, de gestión participativa y de diseño, para poder dar respuesta a las necesidades del mundo moderno y su reflejo en el espacio urbano, sin olvidar los factores medioambientales y sostenibles o la capacidad de diseñar lugares para las personas y construir relaciones entre sus ocupantes. Hay muchos más factores que pueden cruzarse en el diseño urbano, pero los temas y factores cubiertos en el trabajo realizado dejan en claro que existe la necesidad de construir relaciones complementarias, para crear una planificación urbana integral en todos los factores expuestos en esta especialización.

Está claro que, el enfoque de cada asignatura tiene un objetivo realista sobre a lo que se quiere llegar, pero la retrospectiva que debe hacer el estudiante es integrar de tal manera que los conceptos se interrelacionen entre sí, partiendo desde aprender y entender conceptos técnicos y teóricos, seguido de tener una visión de prospectiva en el territorio ya sean para intervenciones urbanas o arquitectónicas, hasta la implantación de estrategias bioclimáticas y sostenibles, que pueden involucrarse desde la forma proyectual hasta los materiales utilizados in situ, dejando reflexiones sobre todos los ítems que se deben contemplar en un proceso arquitectónico.

Para finalizar, el presente documento demuestra como desde diversos puntos de vista se puede construir el espacio público, pero todos tienen algo en común y es el factor humano, el cual termina siendo el eje de toda intervención o investigación, pues el confort humano es prescindible para un diseño integral, ya sea visto desde la teoría o la práctica, haciendo que el profesional realice intervenciones coherentes e integrales.

## BIBLIOGRAFIA Y REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

**ABALOS, IÑAKI.** (1992). Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1990. Hondarribia: Nerea, 262 p.

**BACHELARD, G.** (2000). La Poética del Espacio. Il Casa y Universo. Pp. 70-106. Ed. Fondo de Cultura Económica. Colombia.

**DE STEFANI, P.** (2009). Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX. Revista electrónica DU&P, N° 16, 1-28. [http://dup.ucentral.cl/pdf/16\\_espacio\\_lugar.pdf](http://dup.ucentral.cl/pdf/16_espacio_lugar.pdf)

**EDWARDS, BRIAN** (2008). Guía básica de la sostenibilidad, Gustavo Gili, Barcelona.

**FRAMPTON, K.** (1981). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. 3.1. El Estilo Internacional: Tema y variaciones, 1925-1965. Pp. 252-265. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

**FRAMPTON, K.** (2000). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. 5. El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural. Pp. 318-332. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

**FRANCO, RICARDO** (2016). Acceso solar en la arquitectura y la ciudad. Aproximación histórica. Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 2. Universidad Católica de Colombia.

**GONZÁLEZ, MARIA JOSÉ** (2002). Ciudad sostenible: planeación y teorías de sistemas. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles.

**ROGERS, RICHARD** (2006), Ciudades para un pequeño planeta, Gustavo Gili, Barcelona.

**RUANO, MIGUEL** (1999). Eco urbanismo: Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos, Gustavo Gili, Barcelona.

**SCHULZ, N.** (1971). Existencia, Espacio y Arquitectura. Ed. Blume. Barcelona.

**SOJA, E.** (2008). Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Madrid: Edición Traficantes de sueños.

**TORRES, A & GALVIS, J.** (2018). Aprender a escribir, leer y argumentar en la universidad. Bogotá: Universidad EAN y Pontificia Universidad Javeriana.

**VEGARA, A y DE LAS RIVAS, J. L.** (2005). Territorios inteligentes. Madrid: Fundación Metrópoli.

**ZEVI, B.** (1999). Leer, escribir, hablar de arquitectura. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.

# ANEXOS

## Paneles finales

### Panel síntesis de materias de especialización

#### RePCUA LA MERCED

(Red Regional de Conservación Urbana Ambiental)

##### DISEÑO URBANO

El diseño urbano es el resultado de un proceso de planificación que busca mejorar la calidad de vida en un territorio, considerando aspectos como la movilidad, el espacio público, la infraestructura y el medio ambiente.

##### Síntesis de la problemática

El barrio La Merced enfrenta desafíos como la falta de espacios públicos, la contaminación ambiental y la falta de infraestructura adecuada para satisfacer las necesidades de sus habitantes.

##### Pregunta

¿Cómo se puede mejorar el espacio público en el barrio La Merced, considerando sus características y necesidades específicas?

##### Linea de tiempo

- 1. Diagnóstico del territorio
- 2. Definición de objetivos y metas
- 3. Diseño de estrategias y acciones
- 4. Implementación de acciones
- 5. Monitoreo y evaluación

##### Patrones de configuración urbana

- Patrones de espacio público
- Patrones de zonas verdes
- Patrones de superficies
- Patrones de calificaciones

##### Modelos de gestión del espacio público

El modelo de gestión del espacio público busca mejorar la calidad de vida en un territorio, considerando aspectos como la movilidad, el espacio público, la infraestructura y el medio ambiente.

- Desarrollo de gestión:**
  - Tipo de gestión: Gestión comunitaria
  - Factores: 1. Participación comunitaria, 2. Recursos humanos, 3. Recursos financieros
  - Acciones: 1. Organización comunitaria, 2. Capacitación, 3. Gestión de recursos
- Zona de esparcimiento:**
  - Tipo de gestión: Gestión comunitaria
  - Factores: 1. Recursos humanos, 2. Recursos financieros, 3. Recursos materiales
  - Acciones: 1. Organización comunitaria, 2. Capacitación, 3. Gestión de recursos
- Zona de trabajo:**
  - Tipo de gestión: Gestión comunitaria
  - Factores: 1. Recursos humanos, 2. Recursos financieros, 3. Recursos materiales
  - Acciones: 1. Organización comunitaria, 2. Capacitación, 3. Gestión de recursos
- Zona de gerencia:**
  - Tipo de gestión: Gestión comunitaria
  - Factores: 1. Recursos humanos, 2. Recursos financieros, 3. Recursos materiales
  - Acciones: 1. Organización comunitaria, 2. Capacitación, 3. Gestión de recursos

##### El espacio y lugar en la ciudad

El espacio y lugar en la ciudad son elementos clave para mejorar la calidad de vida en un territorio, considerando aspectos como la movilidad, el espacio público, la infraestructura y el medio ambiente.

##### Naturalizar el barrio La Merced

El objetivo de este proyecto es mejorar la calidad de vida en el barrio La Merced, considerando aspectos como la movilidad, el espacio público, la infraestructura y el medio ambiente.

- Regulación:**
  - Regulación de usos: Regulación de usos, Regulación de usos, Regulación de usos
  - Regulación de usos: Regulación de usos, Regulación de usos, Regulación de usos
  - Regulación de usos: Regulación de usos, Regulación de usos, Regulación de usos
- Apropiación:**
  - Apropiación de espacio: Apropiación de espacio, Apropiación de espacio, Apropiación de espacio
  - Apropiación de espacio: Apropiación de espacio, Apropiación de espacio, Apropiación de espacio
  - Apropiación de espacio: Apropiación de espacio, Apropiación de espacio, Apropiación de espacio
- Culturalización:**
  - Culturalización de espacio: Culturalización de espacio, Culturalización de espacio, Culturalización de espacio
  - Culturalización de espacio: Culturalización de espacio, Culturalización de espacio, Culturalización de espacio
  - Culturalización de espacio: Culturalización de espacio, Culturalización de espacio, Culturalización de espacio
- Análisis para diseño mobiliario:**
  - Análisis para diseño mobiliario: Análisis para diseño mobiliario, Análisis para diseño mobiliario, Análisis para diseño mobiliario
  - Análisis para diseño mobiliario: Análisis para diseño mobiliario, Análisis para diseño mobiliario, Análisis para diseño mobiliario
  - Análisis para diseño mobiliario: Análisis para diseño mobiliario, Análisis para diseño mobiliario, Análisis para diseño mobiliario
- Microclimas:**
  - Microclimas de espacio: Microclimas de espacio, Microclimas de espacio, Microclimas de espacio
  - Microclimas de espacio: Microclimas de espacio, Microclimas de espacio, Microclimas de espacio
  - Microclimas de espacio: Microclimas de espacio, Microclimas de espacio, Microclimas de espacio

UTADEO | Universidad Tecnológica de Panamá | Facultad de Arquitectura | Carrera de Arquitectura | Proyecto de Grado | Título: "RePCUA LA MERCED" | Autor: [Nombre del Autor] | Fecha: [Fecha]

Paneles finales entrega modulo Gestión de Desarrollo Urbano



Paneles finales entrega modulo Diseño Urbano

