

CONSERVANDO LA BIODIVERSIDAD ECOLÓGICA Y MULTICULTURAL

Parque metropolitano – Centro Cultural Bosques de Bavaria

Angélica Natalia García García

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Humanas

Artes y Diseño, Programa de arquitectura

Bogotá

2017

CONSERVANDO LA BIODIVERSIDAD ECOLÓGICA Y MULTICULTURAL

Parque metropolitano – Centro Cultural Bosques de Bavaria

Angélica Natalia García García

Monografía

Asesor:

MSc. Arq. Pedro Javier Jaramillo Cruz

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Humanas

Artes y Diseño, Programa de arquitectura

Bogotá

2017

Nota de aceptación

Yo, Pedro Javier Jaramillo Cruz en calidad de profesor de la asignatura Proyecto de Grado, certifico como director del proyecto,

‘CONSERVANDO LA BIODIVERSIDAD ECOLÓGICA Y MULTICULTURAL

Parque metropolitano – Centro Cultural Bosques de Bavaria,

que he leído el presente documento y considero que este reúne los requisitos para optar el título de Arquitecta por parte de la estudiante

ANGÉLICA NATALIA GARCÍA GARCÍA

Bogotá D.C., noviembre 27 de 2017

A ti mamita, por siempre apoyarme y creer en mí, acompañándome en cada paso de toda mi vida, por ser mi mejor ejemplo. A mi pequeña Sara, por ser mi motivación y mi razón para continuar cada día, a mi compañero de camino por su incondicional apoyo y motivación para la culminación de este trabajo, a toda mi familia por su constante compañía y apoyo por todos ellos este trabajo fue posible.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme tener a mi familia, y por permitirme llegar hasta acá, gracias a mi familia por su apoyo incondicional en especial a mi hija quien es mi pilar emocional en la vida, gracias a todos aquellos que colaboraron en mi desarrollo académico, profesores, amigos y compañeros por permitirme forjar un futuro como arquitecta.

CONTENIDO

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACIÓN	2
PROBLEMAS AMBIENTALES	2
PROBLEMAS CULTURAES.....	5
TEMAS ARQUITECTONICOS	7
LUZ / SOMBRA	7
RECORRIDO.....	8
PREGUNTA PROYECTUAL	9
HIPOTESIS.....	9
OBJETIVOS	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos.....	9
MARCO TEÓRICO.....	10
Conservación de edificios en la actualidad	11
Términos de Conservación	12
Relación entre la sostenibilidad y la reutilización	13
ESTADO DEL ARTE	14
BIBLIOTECA UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSE DE CALDAS.....	15
BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL.....	17
REFORMA DE LOS ARCOS DEL VIADUCTO _ZÜRICH.....	19
METODOLOGIA	22
ANALISIS DEL LUGAR.....	22
LOCALIZACIÓN	22
ESTADO ACTUAL – LUGAR DE INTERVENCION.....	23
SISTEMA DE MOVILIDAD	25

ESTRUCTURA ECOLOGICA.....	26
EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES.....	26
EL PROYECTO.....	27
Conservando la biodiversidad ecológica y multicultural	
Parque Metropolitano y Centro Cultural Bosques de Bavaria.....	27
CENTRO CULTURAL BOSQUES DE BAVARIA	31
CONCLUSIONES.....	36
BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS.....	37

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Jardín Botánico de Bogotá, SIGAU, 2011</i>	3
<i>Ilustración 2: Humedales la Vaca y Techo, Localidad 08 Kennedy (Secretaría Distrital de Planeación)</i>	4
<i>Ilustración 3: Contaminación por partículas en Bogotá, PM10 (Mapas Bogotá, WEB)</i>	4
<i>Ilustración 4: Plan Parcial Bavaria Fábrica (Secretaría Distrital de Planeación 2016)</i>	4
<i>Ilustración 5: Estudio comportamientos Culturales, Bogotá 2005</i>	5
<i>Ilustración 6: Espacios culturales en la localidad de Kennedy, Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá 2016</i>	
<i>Ilustración 7: Oficina de Planeación y Control, 2017</i>	16
<i>Ilustración 8: Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, 2017</i>	18
<i>Ilustración 9: Viaducto reformado, afashiaarczine.com, 2015</i>	20
<i>Ilustración 10: Fábrica Bavaria, Mapas Bogotá - 2017</i>	22
<i>Ilustración 11: Fábrica de Bavaria sobre la avenida Boyacá</i>	23
<i>Ilustración 12: Interior Complejo de Techo - 2017</i>	24
<i>Ilustración 13: Interior complejo de Techo - 2017</i>	24
<i>Ilustración 14: Interior Complejo de Techo - 2017</i>	25
<i>Ilustración 15: Jardín de especies</i>	30
<i>Ilustración 16: Zona infantil</i>	30
<i>Ilustración 17: Auditorio Centro Cultural Bosques de Bavaria</i>	34
<i>Ilustración 18: Corte A-A'</i>	34
<i>Ilustración 19: Exterior Centro Cultural</i>	34
<i>Ilustración 20: Sala de exposición - Centro Cultural Bosques de Bavaria</i>	34
<i>Ilustración 21: Centro Cultural Bosques de Bavaria</i>	35
<i>Ilustración 22: Planta 1 - Centro Cultural</i>	35

INTRODUCCIÓN

El interés sobre la conservación y restauración alrededor del mundo se da gracias a la necesidad que tienen las sociedades de conservar aquellos elementos que forman parte de su memoria colectiva cultural y su identidad.

En el S. XVIII se dieron a conocer algunas teorías en las que se asentó un manifiesto a cerca del valor de la historia, es así como el punto de partida que inicia la reutilización arquitectónica se presenta en la década de los años 60´ s del siglo pasado, la misma que tenía como intención intervenir edificaciones que formaban parte de la ciudad y que no tenía ningún valor patrimonial.

Desde entonces hasta la actualidad la reutilización arquitectónica ha sido de gran alcance y aplicabilidad en el campo de la arquitectura, siendo además una buena estrategia de sostenibilidad.

Por esta razón se establece la importancia del estudio que tiene como objetivo principal la regeneración urbano – arquitectónica de una fracción de la ciudad, partiendo de la reutilización y la conservación no solo arquitectónica sino también ambiental, es el caso de la antigua fábrica de Bavaria ubicada en la Av. Boyacá, la cual ha cumplido su ciclo de vida para la que fue creada y en la actualidad se encuentra en desuso, además de un nuevo plan de desarrollo urbano en este sector que pretende agotar su valor ambiental.

Para lograr este objetivo se plantea en un inicio un esquema de trabajo en el que se realiza la recopilación de la información y del sector a trabajar, un análisis del mismo y de esta manera determinar las necesidades del sector de estudio. Con los resultados obtenidos se diseña una propuesta urbano – arquitectónica que responde a las necesidades y a su entorno.

JUSTIFICACIÓN

El crecimiento desmesurado de Bogotá, específicamente en la Localidad de Kennedy, ha sido fruto de procesos sociales y económicos que han generado una hiper-concentración de la población y un uso inadecuado del suelo. Esto ha provocado una mala apropiación del espacio público por parte de la población, la no conciencia sobre la conservación ambiental y la degradación de los recursos ecológicos de la localidad. Estas situaciones acarrearán impactos negativos hacia un futuro inmediato en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y daños irreparables en los sistemas ambientales.

Los antecedentes de crecimiento urbano en la localidad han devastado los recursos ambientales a través de la degradación de la estructura ecológica principal (Humedal El Burro, La Vaca y Techo) por medio de la construcción desmesurada en espacios ambientales reservados para mejorar la calidad de vida.

PROBLEMAS AMBIENTALES

Fundada el 6 de agosto de 1538, Santafé comenzó a crecer desde la actual Plaza de Bolívar, un lugar libre de inundaciones por donde bajaban, desde los cerros orientales, los ríos San Agustín, San Francisco, Arzobispo y Fucha, las principales fuentes de abastecimiento de agua para los pobladores, que comenzaron a arrojar sin ninguna consideración aguas negras y basuras a las quebradas y arroyos, consolidados como el sistema de desagüe y saneamiento de la ciudad.¹

Desde entonces la ciudad se ha visto afectada en los aspectos ambientales creciendo urbanamente de manera desmesurada producto del desplazamiento masivo, como consecuencia de la violencia, y por la ilusión campesina de buscar en la ciudad un mejor porvenir. Surgen los urbanizadores, legales e ilegales, y la ciudad se expande hacia otros sectores, hasta entonces espacios naturales poco intervenidos por el hombre. La consecuente demanda de bienes y servicios públicos de las nuevas construcciones causan graves efectos ambientales y las lagunas empiezan a perder su territorio original.

Es así como Kennedy la localidad más poblada de Bogotá comenzó a perder su hábitat natural, gracias al deterioro del medio ambiente al iniciar construcciones, rellenos, basuras y escombros a las lagunas que en un inicio sobrevivían en la localidad. El desarrollo urbano ilegal fue el punto de partida para la degradación del medio ambiente al no considerar su contexto y los impactos que estos tendrían a futuro. Los lagos se sometieron a tantos cambios y deterioros que

¹ DAMA, 2000, pág. 24

finalmente terminaron siendo unos pequeños humedales El Burro, La Vaca y Techo dejados en el olvido, las urbanizaciones desmesuradas dañaron estos ecosistemas, les arrebataron vida, fauna y flora, el poco oxígeno que hoy en día proporcionan los humedales se ve afectado por la no conciencia ambiental, las ganas de poder y riqueza que van por encima de él bien colectivo, el deseo del desarrollo humano pasando por encima de la naturaleza misma.

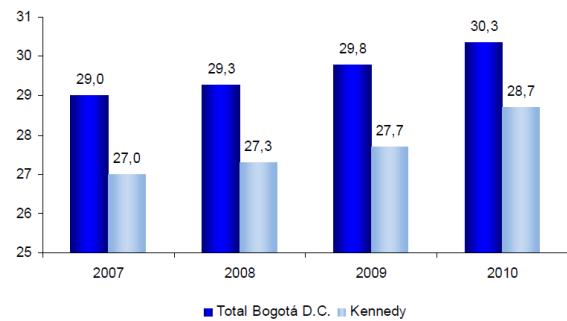
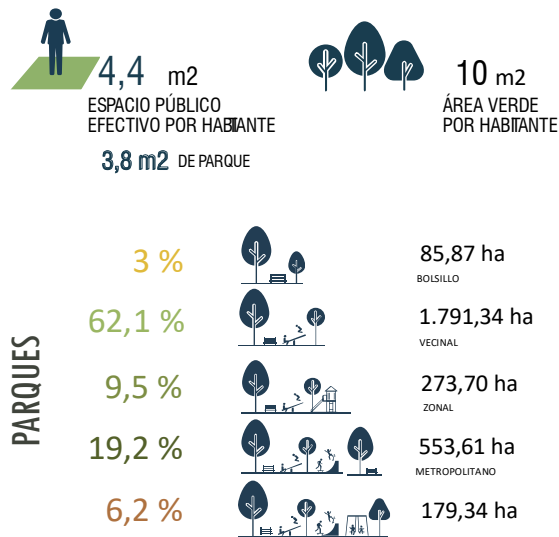


Ilustración 1: Jardín Botánico de Bogotá, SIGAU, 2011

Kennedy se convirtió en la localidad más contaminada de la ciudad en la zona se emiten constantemente gases tóxicos y existe una alta concentración de partículas de suspensión, ozono, azufre y monóxidos de carbono en el ambiente. Gracias al desarrollo vial convirtiendo los paisajes naturales en espacios verdes secos habitados de algunos árboles, el desarrollo industrial contribuyó al deterioro ambiental con la llegada de fábricas que proliferaban contaminación, Bavaria es uno de los casos más notorios, desarrollándose en la década de los 70 surgiendo como principal hito de progreso en la zona del sur occidente de la ciudad, suministrando la cerveza más conocida del país preparada durante 38 años con las aguas del río Bogotá, la empresa propuso como mitigación al impacto ambiental la siembra de un gran bosque que permitió amortiguar el ruido producido por la fábrica, además de la contaminación.

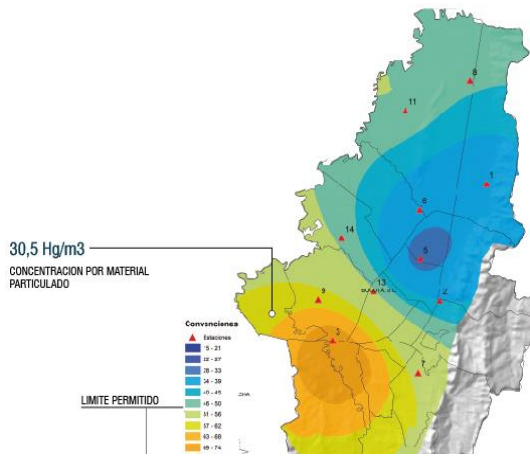


Ilustración 3: Contaminación por partículas en Bogotá PM10 (Mapas Bogotá, WEB)

Humedales

EN TOTAL SON 3 LA VACA, TECHO Y EL BURRO. Contaminación por disposición de basuras, escombros y ruido, déficit hídrico



Actualmente la fábrica ya no funciona en el complejo de techo, sus instalaciones se desplazaron hasta las afueras de la ciudad y toda la extensión de tierra que ahora es la antigua fábrica se dispone a convertirse en una gran masa de concreto por medio del plan parcial fabrica Bavaria, este pretende proyectar casas de interés social y prioritario además de equipamientos sin tener en cuenta el bosque, este sitio cumple una función ambiental muy importante al funcionar como un ecosistema que ayuda a la regulación de la temperatura y a la captación de dióxido de carbono evitando un posible efecto invernadero.

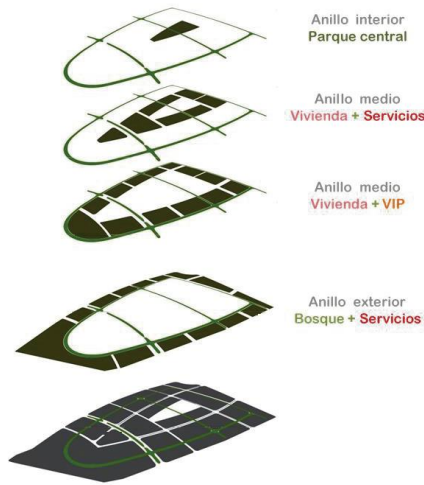


Ilustración 4: Plan Parcial Bavaria Fábrica (Secretaría Distrital de Planeación 2016)



PROBLEMAS CULTURAES

En los campos del arte, la cultura y el patrimonio, la localidad de Kennedy cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes artísticos y culturales en todas las áreas artísticas. Las más numerosas son música, teatro y danza. Existen varios artistas independientes, sobre todo en el campo de las artes plásticas. También son importantes los grupos de adultos mayores dedicados a la danza y a la música, y los grupos juveniles de rock y hip hop.



Ilustración 5: Estudio comportamientos Culturales, Bogotá 2005

Se han destinado recursos a escala local para fomentar las escuelas de formación artística en danza, teatro, música, artes plásticas y visuales además de talleres de comparsa. Sin embargo, estos procesos no se han pensado como verdaderas escuelas de formación: no tienen continuidad en el tiempo, ni se piensan en términos de niveles año a año, ni en la población beneficiaria.

La participación de Kennedy en las convocatorias de localidades culturalmente activas de la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte ha sido significativa, y en evidencia la necesidad que tienen los artistas locales de acceder a espacios de financiación para sus propuestas de creación. En cuanto a la participación en la estrategia de gestión social integral se evidencia la necesidad de espacios culturales y artísticos a los cuales puedan acceder niños, niñas, jóvenes y la población en general, específicamente para hacer frente a los problemas de inseguridad y violencia intrafamiliar. Esto abriría la posibilidad de una vinculación a temprana edad en los procesos de formación artística y de acercar a la población infantil y juvenil a las dinámicas culturales locales y distritales².

² Ana Omaira Albarracín Álvarez. **DIAGNOSTICO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**, Localidad de Kennedy, Documento de trabajo, 2011, Pág.16.

TEMAS ARQUITECTONICOS

LUZ / SOMBRA

La luz “es el privilegio exclusivo de la arquitectura entre todas las artes (...es...) el de construir un mundo interior en el que se midan el espacio y la luz según las leyes de una geometría, una mecánica y una óptica que están contenidas necesariamente en el orden natural, pero de las que la naturaleza no hace nada”⁴.

“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de las formas bajo la luz”⁵

El desarrollo del proyecto arquitectónico parte del concepto de luz y sombra, a lo largo de la historia, la luz y la ausencia, la oscuridad y todos los matices intermedios entre ambas, la penumbra, el claroscuro, etc. Han sido utilizadas de manera positiva como material del proyecto de arquitectura, desde planteamientos y enfoques muy diversos: higienistas espaciales (basta con recordar el uso de la luz, la sombra y el claroscuro que hace la arquitectura barroca como una cualidad específica de su lenguaje formal), técnicas (el control de la luz natural, la transparencia, el vidrio y el control de la luz artificial), plásticas (los efectos lumínicos, el color en la arquitectura, etc.).

Podríamos decir que la luz ejerce un doble protagonismo en la arquitectura: por una parte, funciona como un material más que el arquitecto utiliza y controla en la creación de un edificio. Por otra, se revela como algo necesario e imprescindible en la imagen, en la percepción y el significado de la arquitectura. Y lo hace de una manera distinta a como intervienen otros aspectos como la técnica o la materia que influyen también en la forma de la arquitectura. No es un elemento que podamos reducir a sus aspectos materiales o tectónicos, y sin embargo, es algo tangible.⁶

Es así como se proporciona un sentido racional a la luz como principal unidad de composición al proyecto arquitectónico a través de los diferentes matices que esta nos facilita la evocación de lenguaje en los espacios a través de su manejo tanto natural como artificial y de esta manera proporcionar un sentido más común a un espacio.

“La luz y la sombra, elementos fundamentales de la arquitectura. Tanto por su fuerza emocional como por sus cualidades físicas, modifican totalmente la experiencia de las personas”.⁷

⁴ FOCILLON, Henri, **LA VIDA DE LAS FORMAS Y ELOGIO DE LA MANO**, Xarait, Madrid, 1983 (edición original 1943), citado por PETETTA, Luciano **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**.

⁵ LE CORBUSIER, **HACIA UNA ARQUITECTURA, EN DEFENSA DE LA ARQUITECTURA**, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia, Murcia, 1993 (Edición original 1925 y 1929) Pág. 51, tomado también de **MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA**.

⁶ RILEY, Terence en **LIGHT CONSTRUCTION. TRANSPARÉNCIA I LLEUGUERESA EN LA ARQUITECTURA DEL 90**, MACBA, Gustavo Gili, Barcelona, 1996.

⁷ VANESSA LOYA PIÑERA, **LUZ Y SOMBRA**, construyendo espacio, 2014

RECORRIDO

“La arquitectura tiene la facultad de definir el espacio por el cual se ha de circular; es una operación estratégica que, si bien no determina las formas del movimiento, delimita y orienta las tácticas de desplazamiento y las técnicas y estilos de movilidad. La acción de desplazarse en un edificio es una práctica del espacio, un uso de la circulación y una operación sobre ella”⁸.

Pese a ser subestimado en la arquitectura, el recorrido, como acto propiamente definido, contiene factores que lo diferencian de la circulación. Por un lado, circular hace referencia a transitar por un área limitándose a cumplir el rol de peatón, donde la persona no tiene la necesidad de detenerse para analizar y admirar los elementos que integran su entorno. Recorrer, por su parte, implica caminar, detenerse, y contemplar; el transeúnte normalmente disminuye su paso y se deja llevar por la estructura y el paisaje. De esta manera, exhibe una ventaja significativa sobre la circulación: la contemplación por sí misma desarrolla en el individuo agrado y complacencia, además de otorgar a la arquitectura un valor agregado al estar en contacto con todos los sentidos del hombre.

Le Corbusier plantea el *Architectural promenade* o paseo arquitectónico, donde le da al recorrido el carácter de experiencia sensorial al ser una cadena de eventos plásticos que no atraviesa el vacío sino el espacio; no es libre, pues está determinado en cierta medida por el arquitecto y va ligado a la intención del proyecto. En el *Architectural promenade*, la rampa se reafirma como su elemento primordial para percibir el espacio moderno, pues permite ascender de forma despreocupada por los edificios, contrario al efecto espasmódico y reiterado de una escalera. De igual forma, dichas rampas transforman el desplazamiento de un rito, y hacen que el espacio se realce⁹ y al otorgar una variación del ángulo de visión, dan cinco momentos al recorrido, *Introducción* – umbral, *desorientación*, *cuestionamiento* – saber habitar, *reorientación* y *culminación* - relación del hombre con el mundo.

Es así como el recorrido forma parte crucial en el proyecto arquitectónico, le otorga sentido regalándole al espectador la relación directa con su entorno, la oportunidad de relacionarse con lo que le rodea a partir del transitar de los sentidos, el agrado a partir de la intención de caminar, se enlaza a través de los espacios y le confiere lógica a los diferentes elementos transitados.

“el paseo arquitectónico tiene un sentido muy importante, es virtual más que real; hay que usar la imaginación espacial a medida que uno se mueve por el edificio”¹⁰

⁸ MICHAEL DE CERTAU, *ANDAR EN LA CIUDAD*, Julio de 2008, Pág. 4

⁹ BALAZERO, SOFIA. *MUESTRA DE CULTURAS GUAPULO*, Tesis de arquitectura. Quito – Universidad San Francisco de Quito, 2011. Pág. 32.

¹⁰ CARLOS TORRES, *PROMENADE ARCHITECTURALE*, octubre 7 de 2010.

PREGUNTA PROYECTUAL

¿Cómo desarrollar una propuesta urbano arquitectónica alternativa al Plan Parcial Fábrica Bavaria, para permitir la conservación ambiental del área y su uso sea de carácter público?

HIPOTESIS

A través de las nuevas ideas de reciclaje se puede conservar un espacio y de esta manera desarrollar el potencial ambiental y cultural de un área que está a punto de perder su valor simbólico y ecológico gracias al desarrollo urbano y destruyendo su medio ambiente.

Es así como nace un enlace urbano arquitectónico a través del desarrollo de plan maestro de parque metropolitano aprovechando su carácter ecológico e implementando los valores culturales de la localidad por medio de espacios para el goce ambiental y cultural colectivo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar una alternativa urbano arquitectónica mediante la conservación del predio de la antigua fábrica de Bavaria para mitigar los aspectos ambientales del lugar.

Objetivos Específicos

- Fortalecer la estructura ecológica principal a través de corredores ecológicos.
- Generar un plan maestro de parque metropolitano que permita el desarrollo cultural y ambiental.
- Fomentar la diversidad ecológica y multicultural a través de espacios que permitan el desarrollo de dichas actividades.

MARCO TEÓRICO

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener el edificio durante todo su Ciclo de Vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derribo final. Considera los recursos que va a utilizar, los consumos de agua y energía de los propios usuarios y finalmente, qué sucederá con los residuos que generará el edificio en el momento que se derribe.

Su principal objetivo es reducir estos impactos ambientales y asumir criterios de implementación de la eficiencia energética en su diseño y construcción.

Surge como una necesidad de un cambio de actitud en el diseño y construcción de edificios, como estrategia para garantizar no sólo la conservación del medio ambiente y la salud de los ciudadanos, sino también su viabilidad económica futura.

El punto de vista que se intenta afrontar, a través del concepto de conservación arquitectónica nace a través de un interés no enfocado en la restauración, sino más bien a la reutilización y a los cambios de usos de recursos construidos y la capacidad de adaptación de dichos edificios de capturar nuevas funciones y lenguajes arquitectónicos que no destruyan su propia identidad arquitectónica.

La reutilización arquitectónica es una práctica tan antigua como la propia arquitectura¹¹, el interés de conservar y restaurar edificaciones alrededor del mundo nace de la necesidad que tiene la sociedad de prolongar el ciclo de vida de objetos que forman parte de su memoria cultural y de su identidad.

Se pueden evidenciar varios ejemplos de prácticas de conservación en el siglo XIX cuando se escribieron las primeras ideas de conservación arquitectónica¹².

En el siglo XIX surgen algunas teorías de la restauración; Planteamiento del francés Viollet Le Duc sustenta que debe devolverse al edificio el estado que pudo haber tenido o adjudicarle uno que nunca tuvo, basado en la visión del arquitecto y a su interpretación. Para el restaurar no es conservar, reparar o rehacer el monumento sino restablecer un estado tan completo como jamás pudo haberlo tenido. Esta posición defiende el hecho que las intervenciones serían una suerte de propuesta “escenográfica” para los diferentes espacios del valor monumental¹³. Esta postura altera la real esencia de la conservación. La otra teoría fue la de Ruskin quien planteaba la conservación como una estrategia dirigida exclusivamente a mantener una durabilidad mínima de las edificaciones, es decir que se debía utilizar la restauración arquitectónica tan solo para evitar la ruina; ya que restaurar una edificación es crear falsas imitaciones¹⁴.

¹¹ JAVIER SORIA LÓPEZ, **EN TORNO AL CONCEPTO DE REUTILIZACIÓN ARQUITECTÓNICA**, Investigación, Pág. 1.

¹² TONY BURQUE. **ADAPTATION AND CONSERVATION** (University of Westminster, Londres 2011), *cap. 1*

¹³ VILLAGRÁN GARCÍA JOSÉ. **“DICCIONARIO RAZONADO DE LA ARQUITECTURA FRANCESA”**. *Arquitectura y restauración de monumentos*, Pg. 27

¹⁴ TSHUI MUM HA. **“REUSE, RECYCLING, AND REINTRODUCTION OF HISTORY WITH CONTEMPORARY EYES THROUGH ADAPTIVE REUSE**. (tesis de masterado, Faculty of The Graduate College, University of Nebraska, Lincoln: 2015), Pág.36

La conservación de edificios se convirtió en una habilidad instaurada a finales del siglo XX¹⁵. El sentido de reutilizar o dotar de nuevos usos a viejos edificios adquiriría importancia en algunas cartas y documentos internacionales. Es en la Carta de Venecia donde se reconoce la conveniencia de dedicar “a un fin útil a la sociedad”, los edificios históricos, siempre y cuando no alteren la “disposición o decoración de los edificios”.¹⁶

En los últimos tiempos, aceptada la importancia de la sostenibilidad en todos los sectores productivos, recobra importancia el concepto del reciclaje. Reciclar, según la Real Academia Española, significa *someter repetidamente una materia a un mismo ciclo, para ampliar o incrementar los efectos de este*.¹⁷

En ocasiones, la decisión de mantener un edificio radica en el valor simbólico de este. Por ejemplo, Jordi Badia proponía en el proyecto original del museo Can Framis de Barcelona, derribar el edificio original. El edificio se situaba en el Barrio del Poble Nou, motor productivo de la ciudad de Barcelona, y constituía la primera fábrica que había existido en la zona.¹⁸

Conservación de edificios en la actualidad

Burke señala en su artículo *Bulilding adaptation and conservation*, que la agencia de patrimonio ingles definen la conservación, como “un enfoque positivo y de colaboración para la conservación que se centra en la gestión activa del cambio. Su principal objetivo es reconocer y reforzar la importancia histórica de los lugares, mientras que el alojamiento de los cambios son necesarios para asegurar su uso continuado”.¹⁹

A pesar de que la conservación estaba propuesta específicamente a aquellos edificios antiguos cuyo valor histórico fue evidente, hoy en día existen también aquellas edificaciones a las que se les ha conservado por razones económicas o por razones funcionales, sin que necesariamente hayan sido portadoras de algún tipo de valor patrimonial.

En la actualidad, se busca que aquellos elementos que conforman la ciudad como las calles, los espacios públicos, los edificios, etc., sean condensados, convirtiéndolos en lugares o edificaciones con nuevos usos, adaptándolos a funciones diferentes a la original generando la oportunidad de vivir de nuevo, poniéndoles un valor e integrándolos a la vida contemporánea.²⁰

¹⁵ Burke. **BUILDING ADAPTATION AND CONSERVATION**. cap.1

¹⁶ ICOMOS, **CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS** (Carta De Venecia 1964).

¹⁷ RECICLAR, **REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA**, 2017

¹⁸ ASCENCIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, **EL RECICLAJE DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL**, Dpto. Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, 2008.

¹⁹ BURKE. **BUILDING ADAPTATION AND CONSERVATION**. cap 1

²⁰ ELIZABETH CARDENAS ARROYO, **REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE EDIFICACIONES**, Monografía doctoral, 2007

Términos de Conservación

Entre de las intervenciones que se pueden ejecutar en las edificaciones se puede distinguir criterios y términos de conservación dependiendo de la extensión y el propósito de la misma.

Es oportuno dar a conocer el significado de algunos de los términos que se utilizan dentro de la conservación arquitectónica, varios de ellos contienen más de una definición ya que, existe cierta diferencia por más semejantes que puedan parecer las definiciones.

Preservación: Cuidado o protección que se tiene sobre una persona o cosa para evitar que sufra un daño o deterioro.²¹

Conservación: “Conjunto de doctrinas, técnicas y medios materiales apropiados para perpetuar la existencia de los monumentos, en vista de mantenerlos materialmente en sus disposiciones arquitectónicas de uso, con una adecuada evaluación de las modificaciones que se hubieran realizado a lo largo de su vida.”²²

Restauración: “Comúnmente se entiende como cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana. En el caso de productos industriales, esta restauración tiene por objetivo restablecer la funcionalidad del producto (reparación o restitución). En el caso de obras de arte, incluyendo la arquitectura y artes plásticas, se espera el restablecimiento de la funcionalidad como un aspecto secundario, siendo fundamental el reconocimiento de tratarse de un hecho singular”.²³

Renovación: “Se refiere esencialmente a intervenciones orientadas a los aspectos de carácter formal, y a mejorar e incluso cambiar la función y apariencia de un espacio, pero sobre todo a capitalizar su valor económico como área potencial o superficie construida.”²⁴

Remodelación: “Actúa con más libertad, ya que no respeta ataduras a la edificación original. Pretende abiertamente un cambio que la transforme, incluso alejándola de sus características iniciales.”²⁵

Rehabilitación: Citando a César Díaz en la Tesis Doctoral Intervenciones En Edificaciones Objeto de Cambio de Uso Destinadas a Bibliotecas Públicas: “Obras cuya finalidad es la recuperación y puesta en estado de una construcción, resolviendo la anomalías constructivas, funcionales, higiénicas y de

²¹ Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. S.v. “preservación.” Consultado 15 noviembre de 2017

²² II CONFERENCIA EUROPEA SOBRE CIUDADES SOSTENIBLES, PLAN de Lisboa: El Plan de Acción de Lisboa: De la Carta a la Acción (Lisboa, 1996).

²³ CESARE BRANDI, **TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN** (Madrid, Alianza Editorial, 2008)

²⁴ JAVIER SORIA LÓPEZ, LEONARDO MERAS QUINTANA, LUIS FERNANDO GUERRERO, **EN TORNO AL CONCEPTO DE REUTILIZACIÓN ARQUITECTÓNICA**, Bitácora Arquitectura, no 17 (2007); pág. 32-39.

²⁵ DULCE MARÍN, **LA REUTILIZACIÓN CON CAMBIO DE USO DE LA VIVIENDA TRADICIONAL**, en el Barrio Obrero de la ciudad de San Cristóbal, Tecnología y Construcción, vol.22, n.1 (2006), edición en PDF, 29-39.

seguridad acumuladas a lo largo de los años, precediendo a una modernización que mejore su desempeño hasta aproximar los actuales niveles de exigencia.”²⁶

Recuperación:” Acción de restablecer un edificio en estado degradado (o un área urbana) a un estado mejor que aquel en que se encuentra, para reactivar su uso y de esta manera, conservarlo.”²⁷

Reutilización: “Acción de utilizar de nuevo algo, a veces con funciones diferentes a las originales.”²⁸

Según la arquitecta Elizabeth Cárdenas “Reciclar y reutilizar en arquitectura tienen básicamente el mismo significado. Entonces, reciclar la arquitectura existente consistiría en transformar para un nuevo uso estas edificaciones desechadas –por no servir más a su primer propósito–, aprovechando todas o algunas de sus cualidades más distintivas (su carácter, su forma, su tamaño), transformando su esencia pero sin perder la energía original y potenciándola para mantenerse viva y útil, recuperando su relación con aquello que le rodea, dejando la huella de nuestro tiempo sin borrar las huellas del pasado, ni truncar las del futuro”.²⁹

Como conclusión, podemos decir que el reciclaje de los edificios en desuso puede ofrecer ventajas diversas, incluyendo la puesta en valor del patrimonio inmueble, de la carga simbólica de un edificio, del interés tipológico o constructivo, del potencial artístico de la construcción tradicional, el aprovechamiento de las condiciones normativas, de la localización estratégica, el desarrollo de zonas degradadas de la ciudad y el aprovechamiento de la energía gris.

Relación entre la sostenibilidad y la reutilización

En la actualidad es común encontrarnos con temas de sostenibilidad ya que las sociedades en general se encuentran preocupadas por los impactos y consecuencias que estamos causando tanto en el entorno natural y nuestro modo de vida.

¿A que nos referimos por sostenibilidad en arquitectura?, actualmente se habla mucho acerca de temas medioambientales se ha vuelto algo común y dentro del campo de la arquitectura no está obsoleto, hoy en día se puede encontrar diversos temas de arquitectura ecológica, arquitectura verde o arquitectura sostenible, estos contienen elementos que permiten minimizar el impacto ambiental; por lo que reutilizar elementos edificados está considerado como un acto sostenible, se ha convertido en una tendencia de algunas ciudades principales y profesionales de la arquitectura.

La arquitectura sostenible es una manera de combatir los problemas actuales, además de mantener y reducir el impacto de la arquitectura adentro del entorno.

²⁶ LEIRIS SIMANCAS ALARCÓN, “**INTERVENCIONES EN EDIFICACIONES OBJETO DE CAMBIO DE USO DESTINADAS A BIBLIOTECAS PÚBLICAS**” (tesis de doctorado, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad Politécnica de Catalunya, 2013), Pág.73.

²⁷ ELIZABETH CÁRDENAS ARROYO, “**ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS: REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE EDIFICACIONES EN LISBOA 1980 – 2002**. Los Antiguos Conventos” (tesis de Doctorado, Departament de Projectes Arquitectònics, Universitat Politècnica de Catalunya, 2008), Pág. 36.

²⁸ . K Dictionaries. S.v. “**REUTILIZACIÓN**.” 2017

De toda la energía gastada en nueva arquitectura, la mitad se consume durante la construcción del edificio, conocida como “energía incorporada”, y la otra mitad es consumida durante la vida de la edificación. La energía incorporada es aquella asociada con la fabricación y el transporte de los materiales utilizados para la construcción. Por lo tanto, si se reutilizan los edificios que han concluido con su vida útil en lugar de ser demolido y reconstruido, tendremos un ahorro de energía significativo, ya que la energía incorporada en la reutilización de la edificación existente será mucho menor que la asociada con una nueva edificación.³⁰

En cuanto a lo urbano, la reutilización de edificaciones evita la expansión urbana y de esta manera se conserva las áreas verdes existentes. María Sol Olivera en uno de sus artículos publicados en la página web de Eco2site, expone lo siguiente:

“Si hacemos una obra de cero, estaremos haciendo desaparecer una porción de espacio verde, a lo que se suma que ese entorno puede no tener disponibles servicios que necesitaré”.³¹

Es bastante común que un edificio o espacio por el hecho de no estar habitado o utilizado es decir abandonado, está sometido a un constante deterioro, lo que principalmente afecta al entorno ambiental e inmediato, este puede ser el resultado para tomar la decisión de reutilizar espacios o edificaciones que se encuentran en desuso, encontrando gran variedad de posturas y solo fin, mantener y prolongar un determinado sitio mediante su uso adecuado a las exigencias presentes.

Es sostenible por el hecho de reutilizar un espacio deteriorado y abandonado que retoma su ciclo vital como un centro cultural y aprovecha al máximo el entorno en el que se encuentra.

Entonces la reutilización y sostenibilidad van de la mano ya que son elementos que permiten generar un equilibrio no solo a nivel ambiental sino también al entorno cultural y social en la población, tiene como finalidad generar un espacio de vida presente y futuro con una mejor calidad, y a partir de esto generar conocimiento y respeto del pasado.

ESTADO DEL ARTE

Antes de desarrollar la propuesta de reutilización de la antigua fábrica de Bavaria, es importante tener en cuenta tres referentes de estudio, en los que las intervenciones realizadas hicieron posible la incorporación de un nuevo uso y permitieron mejorar las condiciones de las edificaciones teniendo como resultado la prolongación de su ciclo de vida.

Para la selección de los referentes de estudio se tomó en cuenta varios factores que influyen al tomar la decisión sobre mantener o no un predio a través de la reutilización. Algunos de los factores son:

- *Vida funcional*: el predio cumplió con su ciclo de vida, el uso para el que fue creado concluyó.

³⁰ MARÍA SOL OLIVERA, “EL PODER DE LA REUTILIZACIÓN”, EN ECO2SITE (sitio web), 2014.

³¹MARÍA SOL OLIVERA, “EL PODER DE LA REUTILIZACIÓN”, EN ECO2SITE (sitio web), 2014.

- *Adaptabilidad:* capacidad de albergar a otro uso diferente al original.
- *Razones históricas:* el inmueble o predio provee evidencia material del pasado y es parte de la ciudad.
- *Razones sociales:* el predio forma parte importante de la configuración de la ciudad y de la memoria de los habitantes.
- *La estabilidad y la continuidad:* inmuebles o predios que han perdurado en el tiempo proporcionando un vínculo entre el pasado y el presente.

Se analizó varias edificaciones sometidas a reutilización, se escogieron tres referentes puntuales, estos tres casos cumplen con los anteriores factores, nos permitirá tener certeza de su reutilización.

El primer caso es el antiguo matadero municipal de la ciudad de Bogotá construido en 1927, este es un proyecto que tiene como principal objetivo transformar el uso del antiguo matadero en una biblioteca. La reutilización logra potenciar algunos de los elementos del antiguo matadero respetando su memoria e incorpora nuevos elementos de tal manera que el programa destinado para el antiguo matadero se desarrolle de la mejor manera.

El segundo caso es el reciclaje de la antigua planta de tratamiento de basuras ubicada al occidente de Bogotá, con la finalidad de convertirla en una biblioteca, en 2001 finalizó su desarrollo que tenía como premisa el interés social y ambiental del sector.

El último caso hace referencia a la reutilización del viaducto de Zúrich el mismo que tras su rehabilitación los responsables de los mismos hicieron de este lugar una zona comercial y de ocio que se conecta con la vegetación de las orillas del río creando un corredor verde dentro de la ciudad.

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Restauración del Matadero Municipal

Ficha Técnica

Arquitecto: Rodolfo Ulloa

Supervisión: Arquitecto Noé Gonzales Bonilla (Oficina de Asesoría planeación y control de la universidad Distrital)

Ubicación: Calle 13 No 31-75

Año de intervención: 2013

Uso: Espacio para el interés cultural – Biblioteca

Área restaurada: 7.100 m²

Área total: 24.850 m²



Ilustración 7: Oficina de Planeación y Control, 2017

HISTORIA

El matadero es una de las obras arquitectónicas que permitió el salto de la ciudad colonial a moderna, pues hizo parte, entre los años 1926 y 1930, de importantes obras de infraestructura como el acueducto, los barrios obreros, varias escuelas y mercados públicos.

La construcción de sus 1700 m² originales inicio en 1925 y culmino en 1929. A razón del aumento de sacrificio de ganado, su área creció continuamente; de hecho, con La Plaza de Ferias – inaugurada en 1938 para conmemorar el cuarto centenario de fundación de Bogotá – su área total alcanzo los 24.850 m².

Las obras estuvieron a cargo de la firma estadounidense Ulen & Co., la misma que construyo los acueductos de Nueva York y Atenas, la plaza de mercado del Barrio las Cruces, la Plaza de Mercado Central de Bogotá, y el palacio de la gobernación y la estación de ferrocarril en Manizales.

En este predio funcionaban dos complejos: hacia el costado norte (Calle 13), se encontraban el edificio central del matadero y otros anexos, de archivo, administración y veterinaria; hacia el costado sur (calle 12), la Plaza de Ferias, las basculas, los corrales, la administración y el tanque de agua.

Este último, ubicado en el centro de la Plaza de Ferias, servía también como mirador para la selección de reses. Su emblemático uso y posición condujo a los restauradores a convertirlo en un “observatorio pedagógico virtual”, una metáfora arquitectónica que rinde homenaje al sabio Caldas por su vocación de investigador³².

³² LEGIS S.A. **MATADERO MUNICIPAL: AHORA ALIMENTA LA MENTE**, Artículo, 2017

IDEA DE PROYECTO

Como primer paso, la Universidad Francisco José de Caldas adquiere los terrenos, compuestos por seis volúmenes (edificio central, archivo, edificio administrativo, talleres, edificio auxiliar, depósito), así como el pabellón y el tanque de agua.

De acuerdo con el diagnóstico realizado por la institución antes del comienzo de las obras, “en 2010 los inmuebles se encuentran en un estado de conservación preocupante, debido al saqueo al que se vio sometido el predio en los últimos años. Esta situación ha afectado la estabilidad de las edificaciones, dado que fueron sustraídos elementos estructurales y de cubierta, lo que genera filtraciones que producen humedades severas”.

El proyecto de restauración para su adecuación como biblioteca y centro cultural fue diseñado por el arquitecto Rodolfo Ulloa; la construcción la llevo a cabo el consorcio Paiba 2011³³.

CONCLUSIONES

El antiguo matadero es considerado como una de las edificaciones con gran valor histórico y arquitectónico para la ciudad. El valor histórico se manifiesta en la trascendencia de la edificación a través del tiempo y la gran cantidad de actividades que se llevaron a cabo en la misma.

El valor arquitectónico está dado ya que es una de las primeras edificaciones industriales que se construyeron en Bogotá en el siglo XX.

A pesar de que el propósito por el que fue concebida la edificación en el año 1929 terminó ya hace años atrás, es decir el ciclo de vida de la edificación que albergaba el matadero concluyó con el cierre del mismo, esta edificación fue reciclada y adaptada a diferentes usos, dependiendo de las necesidades que se presentaron.

El matadero municipal es un claro ejemplo de que el ciclo de vida de una edificación se puede prolongar mediante la rehabilitación y la readecuación de la misma.

BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL

De Planta de Basuras a Biblioteca.

Ficha técnica

Arquitecto: Daniel Bermúdez

Ubicación: Av. Ciudad de Cali No 6C-09

Año de intervención: 2001

Uso: Biblioteca Pública

Área total: 6.650 m²

³³ LEGIS S.A. **MATADERO MUNICIPAL: AHORA ALIMENTA LA MENTE**, Artículo, 2017



Ilustración 8: Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, 2017

HISTORIA

En un principio en los terrenos de las antiguas haciendas del occidente de Bogotá, nacen pequeñas urbanizaciones de vivienda para los más necesitados, nace también como desarrollo industrial la planta de tratamiento de basuras de la ciudad en la administración presidencial de Misael Pastrana. Gracias al crecimiento de la plusvalía y bajo la alcaldía de Enrique Peñalosa después de tantos años de abandono y a la nueva implementación del relleno de Doña Juana se toma la decisión de cerrar la empresa distrital de servicios públicos (Edis) y se da vía libre para la licitación de proyectos que desarrollen esta parte de la ciudad.

IDEA DE PROYECTO

Daniel Bermúdez convirtió una antigua planta de tratamiento de basuras de la Edis (la Empresa Distrital de Servicios Públicos que desapareció en 1993) en una de las bibliotecas públicas más importantes de Bogotá. La planta, un puente por el que pasaban los compactadores para dejar la basura y un parqueadero. Bermúdez aprovechó los tres elementos para crear, entre 1998 y 2002, la biblioteca junto a un parque público.

Es un proyecto contemporáneo en su realización por ser la rehabilitación de un espacio preexistente, la antigua planta de tratamientos de residuos que había entrado en desuso; se adaptó la estructura de grandes luces y espacios homogéneos al programa que albergaría la biblioteca, el puente vehicular exterior que permitía el acceso de los camiones que transportaban los residuos se mantuvo como acceso alternativo directo a una amplia sala de lectura que se sitúa en el segundo piso, además es un elemento que se articula al diseño racional y brutalista de la biblioteca con el espacio exterior.

Es una resolución sencilla y funcional que por medio de la arquitectura brinda a las personas una sensación de lectura agradable; a través de grades lucernarios laterales que conducen y matizan la luz exterior junto con una serie de claraboyas en la cubierta que brindan la luz más difusa posible, sin reflejos ni contrastes es decir más controlada.

La textura del concreto blanco llama la atención y brinda al edificio un carácter monolítico y unitario, y juega con materiales como la madera en algunos detalles de las escaleras y con el aluminio en la perfilería de las ventanas inferiores, evoca la sensación de que todo juega dentro de un mismo volumen e idea del espacio.

CONCLUSIONES

La antigua planta de residuos hoy en día Biblioteca el Tintal luego de su cambio de uso se ha convertido en un ejemplo representativo y sobresaliente de rehabilitación de un edificio existente. Mediante la readequación de la edificación se evitaron gastos energéticos y la generación de residuos, causado por la demolición del edificio y la construcción de uno nuevo, si ese fuera el caso.

A pesar de que la edificación no tenía ningún valor patrimonial, para los habitantes del sector es portador de un valor en la memoria ya que forma en parte del tejido urbano de la ciudad, por lo tanto, demoler el edificio de esta naturaleza no sería lo más óptimo ya que se estaría eliminando parte de la memoria de la ciudad.

REFORMA DE LOS ARCOS DEL VIADUCTO_ZÚRICH

Ficha técnica

Arquitecto: EM2N

Líderes del proyecto: Marc Holle (Associate), Claudia Peter

Ubicación: 8005 Zúrich, Switzerland

Año de intervención: 2010

Uso: Espacios de interés cultural y comercial.

Área total: 9.008 m²



Ilustración 9: Viaducto reformado, afashiaarczine.com, 2015

HISTORIA

En el siglo XIX las compañías de ferrocarriles tuvieron una significativa influencia en el desarrollo de la ciudad de Zúrich; en un principio los trenes circularon sobre terraplenes de ferrocarril, sin embargo, esto fue un obstáculo para el desarrollo de la ciudad, por lo tanto, fueron reemplazados por los viaductos en 1894.³⁴

Luego de la creación de los viaductos, varias empresas se establecieron bajo sus arcos con fines comerciales, los cuales se desarrollaron, en un principio, al aire libre y posteriormente bajo marquesinas.

“Fil Rouge” fue el proyecto que se planteó para la ampliación del viaducto, a finales de la década de 1980, con la finalidad de aumentar la capacidad de la línea férrea. Este proyecto afectaba a los habitantes del lugar ya que el ferroviario pasaba cerca de las ventanas de sus domicilios, por lo que la comunidad se negó al desarrollo de este proyecto ya que hubiese empeorado su calidad de vida en gran medida.³⁵

IDEA DE PROYECTO

Los arquitectos ganadores del concurso de arquitectura para la regeneración de la infraestructura ferroviaria, mencionan que para el desarrollo del mismo se analizaron básicamente dos puntos: el primero es la importancia de la infraestructura y su valor con el sistema urbano y el segundo, desarrollar un programa con bajo presupuesto y alto nivel de confort y sostenibilidad.

³⁴ WITNESSES OF INDUSTRIALIZATION, en im Viaduckt (information history) sitio web, 2017.

³⁵ “FIL ROUGE”, en im Viaduckt (information history) sitio web, 2017.

El proyecto implicó transformar los espacios existentes debajo del viaducto en varias atracciones culturales y comerciales utilizables. La fundación PWG, la misma que estaba encargada de la construcción del proyecto, tenía como principal objetivo entregar el proyecto a aquellos habitantes que tenían relación directa con el lugar. Por lo tanto, IM Viadukt fue proyectado como un lugar de encuentro para los ciudadanos del distrito y sus visitantes.³⁶

Previo a su readecuación, el viaducto estaba considerado como mega - estructura que separaba la nueva zona de desarrollo industrial de barrio histórico. La regeneración de este importante elemento de infraestructura de la ciudad de Zúrich estaba direccionada más a la rehabilitación urbana del lugar que a su forma arquitectónica.

CONCLUSIONES

La reutilización de estructuras abandonadas o en desuso, es básicamente un mecanismo que se emplea como medida sustentable y de vinculación con las nuevas zonas generadas por la expansión urbana, ya que dichos elementos generalmente, se convierten en obstáculos para la evolución de la urbe.

La revitalización de los arcos del viaducto en Zúrich, finalizado en el 2010, es un proyecto que da una salida sutil, que no parte de la demolición como condición de construcción sino de una responsabilidad con la ciudad y su contexto urbano.

A partir de los diferentes referentes tomados a cerca de la arquitectura reutilizable y sostenible se tiene en cuenta características importantes a cerca de estos temas para desarrollar un nuevo concepto y así proyectar ciudad a partir de reciclar edificios, materiales o espacios que permitan el libre desarrollo de actividades con uso distinto al dispuesto en un inicio y el hecho de no creer que la arquitectura se diseña con el fin de un solo uso a un espacio. La evolución no solo de la sociedad sino también de la arquitectura hace más consiente el hecho de creer que un espacio es basura solo porque ya no es moderno o los años lo convirtieron en un espacio vacío y desapropiado, y como a partir de la reutilización, se puede dar a un edificio una connotación no solo moderna de nuevo sino también simbólica, volviéndola aún más significativa y redirigiendo su carácter. Una arquitectura que piensa en como reinventar y reapropiarse de aspectos pasados que incluyan la manera de pensar de esta sociedad que todo lo que utiliza y lo convierte en basura. Sentar un manifiesto a cerca de nuevos desarrollos ambientales a partir de reutilización de edificios.

³⁶ ZURICH VIADUCT, REFURBISHMENT BY EM2N, en Designboom, Sitio web, 2009.

METODOLOGIA

En un inicio se realiza un análisis del lugar a trabajar, definiendo de manera clara las necesidades más significativas del sector, donde los temas arquitectónicos a trabajar son la sostenibilidad ambiental y la cultura, gracias a una importante determinante ya que en el lugar de proceso del proyecto se quiere plantear de manera alternativa un plan parcial que destruye el ecosistema existente para convertirlo en “desarrollo” urbano para la ciudad sin tener en cuenta la gran porción de bosque existente, y así desarrollar el punto de partida de boceto de proyecto arquitectónico, la reutilización de un espacio dejado en el olvido gracias a su desuso, el reciclaje de un espacio que promete ser una fuente cultural importante en la ciudad se reutilizan dos de los edificios de la emblemática fabrica y se extienden dos ejes de remate urbano, en este caso los humedales juegan un papel importante en el sector pues ayudaran a organizar el programa de un nuevo parque metropolitano y a fortalecer la estructura ecológica principal proyectando corredores ecológicos que mejoran el espacio público y fomentan la conciencia ambiental de igual forma es el enlace del proyecto junto con su entorno, ya específicamente en el interior del plan maestro de parque metropolitano se genera una propuesta edificatoria que tiene como objetivo principal desarrollar la percepción del usuario aprovechando su entorno a través de grandes rampas que enlazan la visual con el recorrido de manera constante, espacios donde la luz se define de manera primordial y genera calidez y protagonismo a escenarios culturales dentro del edificio, el entorno inmediato del edificio está concebido por un gran cuerpo de agua dispuesto para el fortalecimiento ambiental y visual, exponiendo el programa del parque al edificio en sí mismo y poder aprovechar su valor tanto cultural como ambiental para la ciudad.

ANALISIS DEL LUGAR

LOCALIZACIÓN

Bogotá D.C.

Localidad 8 Kennedy

UPZ 113

Fábrica de Bavaria



Ilustración 10: Fábrica Bavaria, Mapas Bogotá - 2017

ESTADO ACTUAL – LUGAR DE INTERVENCION

Ubicación: Av. Boyacá entre Calles 7ª y 12 y transversal 71b.

El lugar a intervenir es el predio de la antigua fábrica de Bavaria, actualmente en desuso.

Este espacio se encuentra solamente una parte administrativa de la fábrica, ya que la producción de cerveza se trasladó a las afueras de la ciudad. Acompañada por el tráfico constante, y a su vez un enlace importante con la ciudad por medio de su gran extensión de bosque.

Lo más significativo del predio son las grandes extensiones de bosque que hoy en día se encuentra amenazado por el desarrollo urbano desmesurado y es el único sitio que proporciona una fuente de oxígeno considerable para la localidad.



Ilustración 11: Fábrica de Bavaria sobre la avenida Boyacá



Ilustración 13: Interior complejo de Techo - 2017



Ilustración 12: Interior Complejo de Techo - 2017

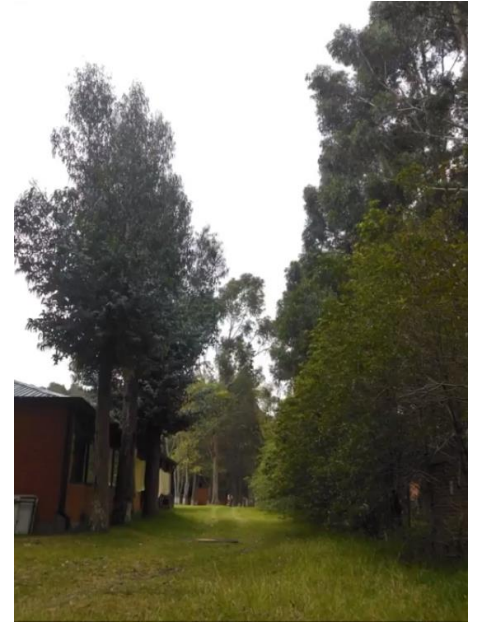
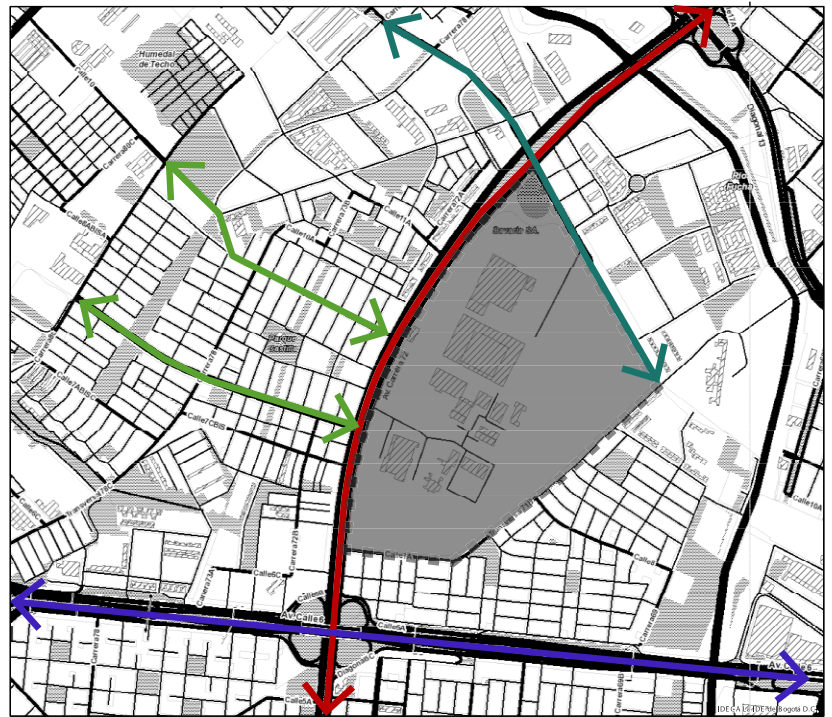


Ilustración 14: Interior Complejo de Techo - 2017





SISTEMA DE MOVILIDAD

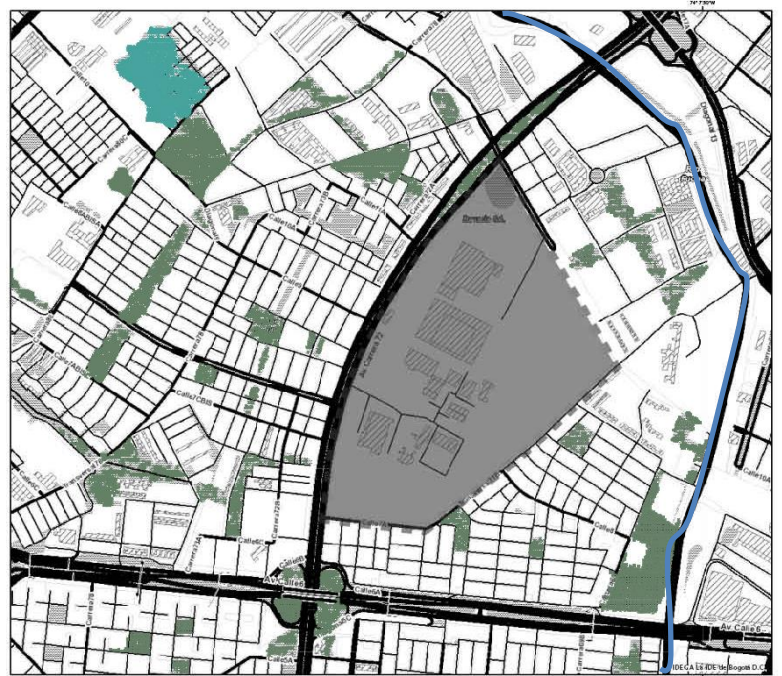


Sobre la avenida Boyacá se desarrolla cada domingo la ciclo vía un punto cultural y deportivo importante del sector.






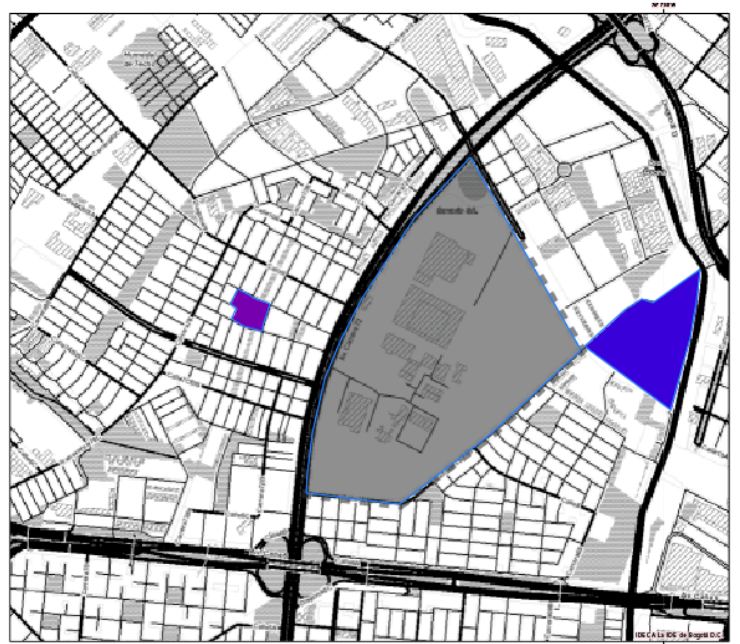
ESTRUCTURA ECOLOGICA

-  Humedal
-  Zonas verdes
-  Rio Fucha
-  Intervención



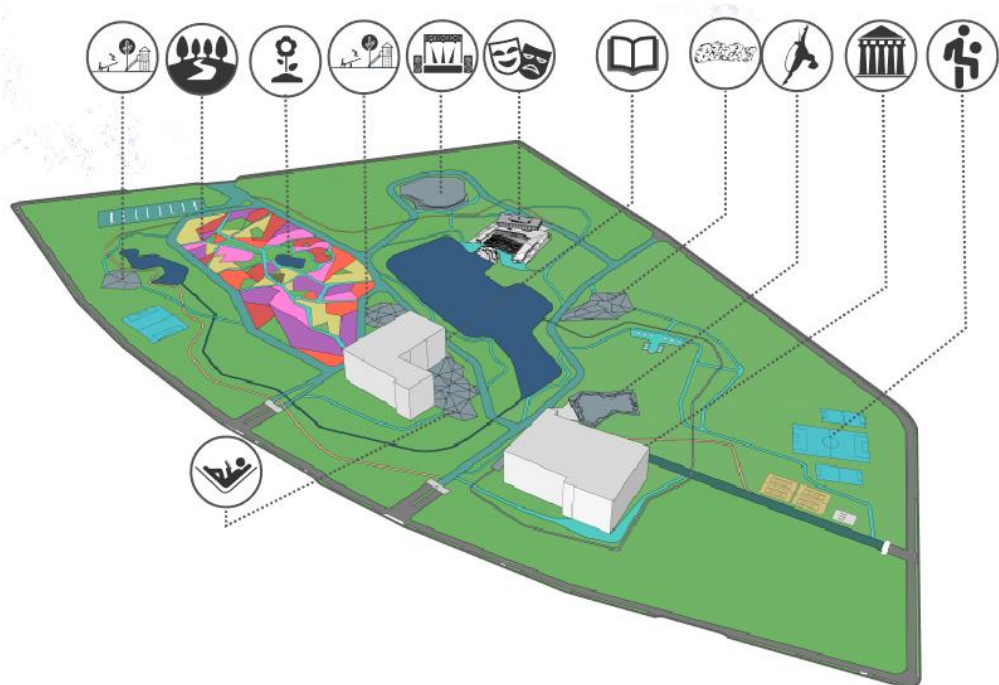
EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES

-  Coliseo Castilla
-  Clínica Nuestra Señora de la paz
-  Intervención



EL PROYECTO

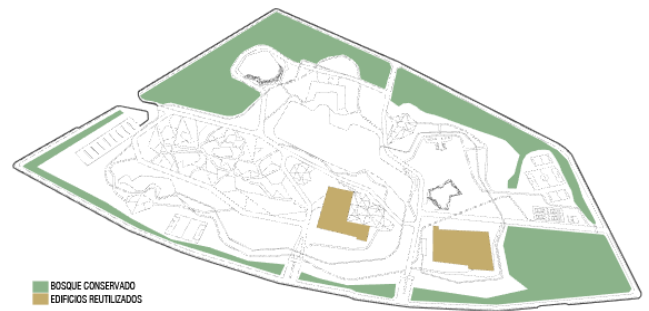
Conservando la biodiversidad ecológica y multicultural
Parque Metropolitano y Centro Cultural Bosques de Bavaria



El proyecto nace a través de las distintas necesidades del sector y principalmente siendo una alternativa urbano – arquitectónica al plan parcial fabrica Bavaria, a través de un plan maestro de parque metropolitano y la implementación de un centro cultural, además de la conservación de dos de los edificios para cambio de uso. El enlace urbano se desarrolla por medio de dos corredores ecologicos que rematan en los humedales de el burro y techo, de esta manera se fortalece la estructura ecologica principal.

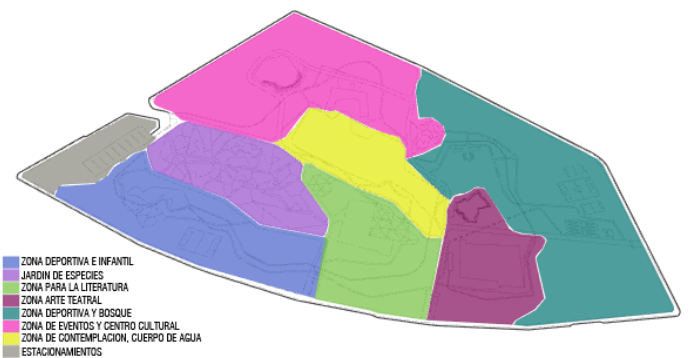
Conservación de Bosques y reutilización de edificios

La idea de conservación nace a partir de las diversas problemáticas ambientales evidenciadas en el sector de Kennedy. Se propone preservar los bosques y la reutilización de dos edificios para cambio de uso, de esta manera se diseña un nuevo parque metropolitano para fortalecer la conciencia ambiental y la diversidad cultural.



Programas y usos

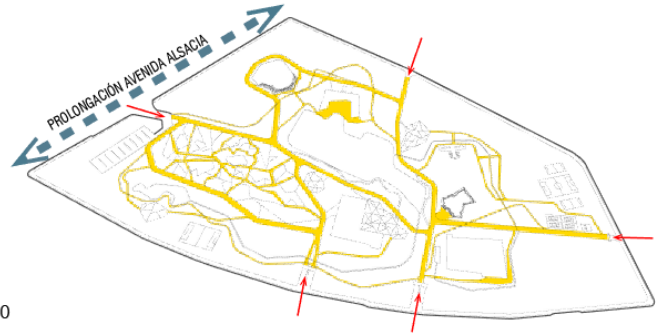
Se organizan múltiples actividades dentro del parque que desarrollan espacios culturales, Biblioteca, Teatro, Centro cultural Jardin de especies, praderas abiertas para la contemplación, zona deportiva, bosques, zonas infantiles, plazas que fortalecen la identidad cultural, plaza de arte urbano, plaza de las letras, plaza de arte circense, conciertos de música restaurantes y estacionamientos.



Circulaciones y accesos

La conexión directa con el parque inicia en la avenida Boyaca los diferentes accesos permite un enlace a través de los distintos senderos que permiten recorrer en su totalidad el parque como disfrutar de una circulación enmarcada por el paisaje natural.

Es evidente el problema que afecta la circulación vehicular en la zona, ya que no se encuentra conectada en su totalidad hacia el nororiente, es así como se plantea la prolongación de la avenida alsacia.



Sistema de agua

El proyecto toma como premisa la sostenibilidad ambiental, acumulando una gran laguna en el centro del parque que recibe toda la infiltración de lluvias, fortaleciendo la estructura Ecológica principal y se convierte en el espacio de contemplación por excelencia, las otras dos lagunas cumplen funciones recreativas.

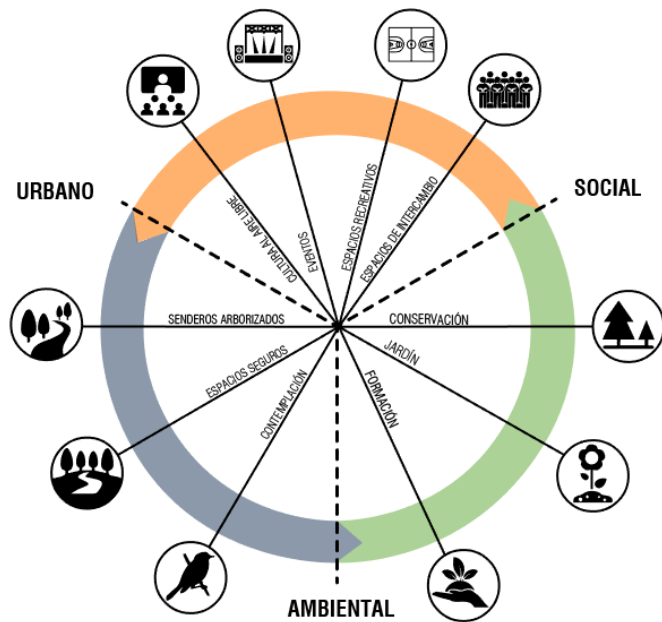


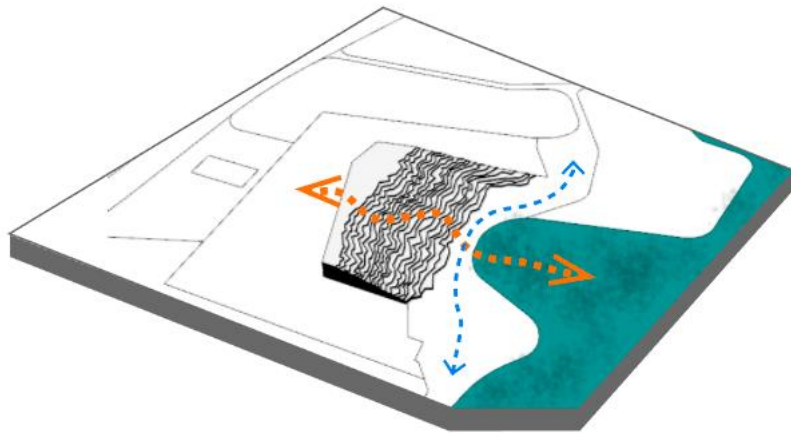
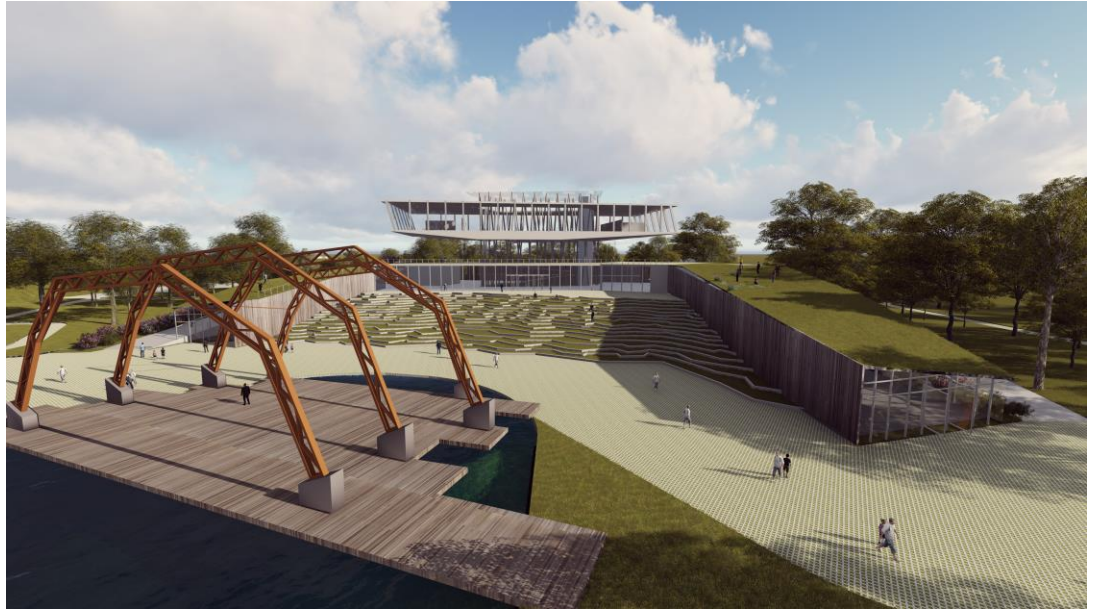


Ilustración 15: Jardín de especies



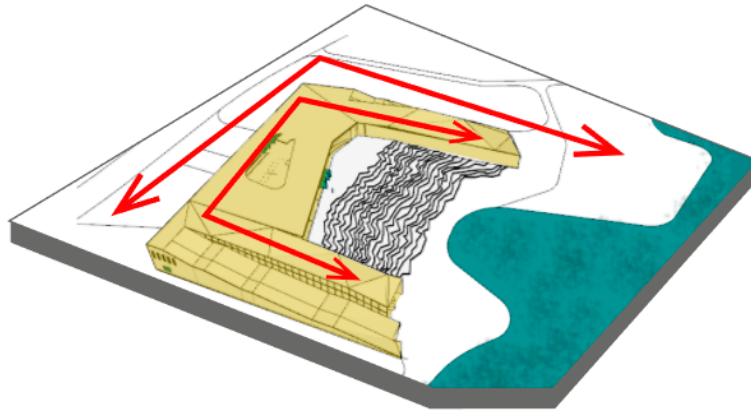
Ilustración 16: Zona infantil

CENTRO CULTURAL BOSQUES DE BAVARIA



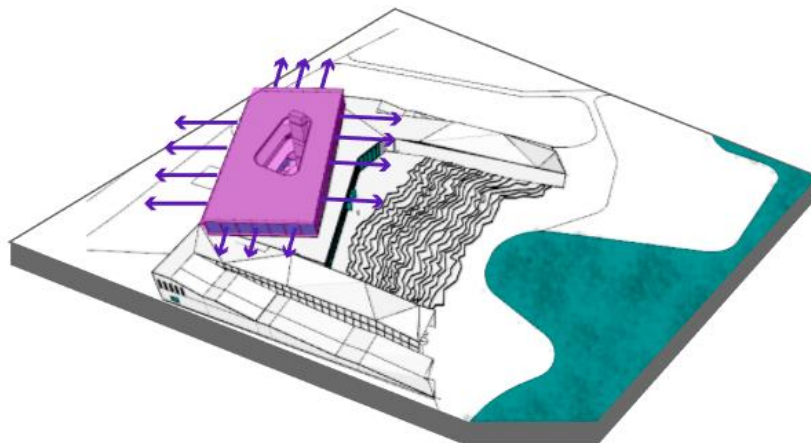
Elevación del terreno que permite relación directa con el espacio público y genera graderías que proporciona un espacio cultural al aire libre.

- Relación con el lago
- Relación con el espacio público



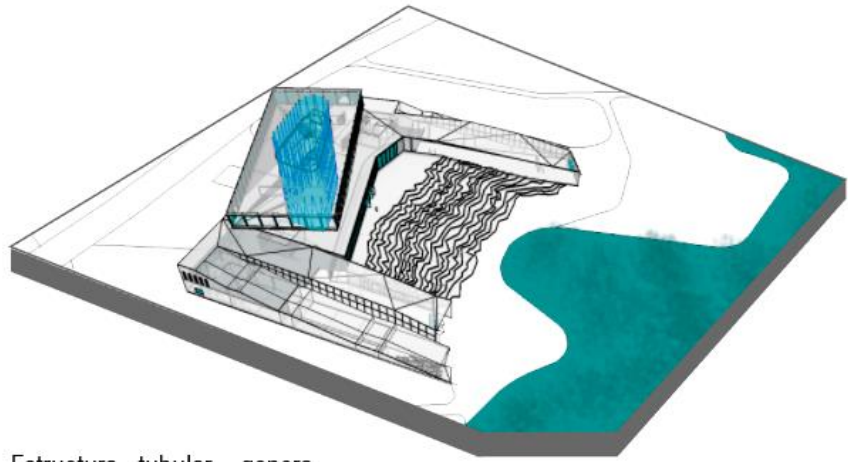
Tipología en barra proporciona relación visual con el lago y las diferentes actividades inmediatas al edificio, además de recorridos por cubiertas transitables, espacios de contemplación.

— Relación con el contexto inmediato



Elevación como enlace visual con el entorno natural (parque) y las diferentes actividades desarrolladas en el parque.

— Contemplación 360° del entorno natural



Estructura tubular genera recorridos que proporcionan enlace visual con el entorno natural enmarcado resaltando la circulación a través de la luz natural.

Contemplación 360° del entorno natural

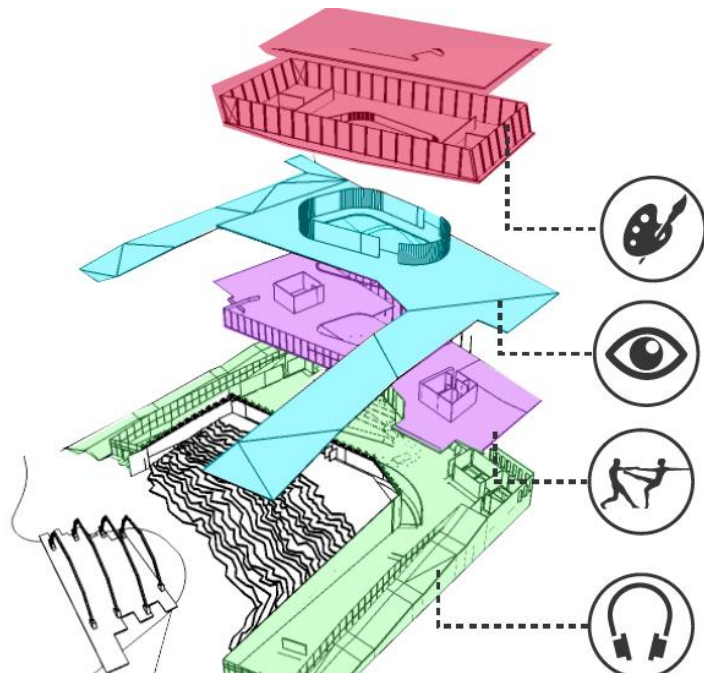


Ilustración 18: Programa arquitectónico



Ilustración 18: Corte A-A'



Ilustración 17: Auditorio Centro Cultural Bosques de Bavaria



Ilustración 20: Sala de exposición - Centro Cultural Bosques de Bavaria



Ilustración 19: Exterior Centro Cultural Bosques de Bavaria



Ilustración 21: Centro Cultural Bosques de Bavaria

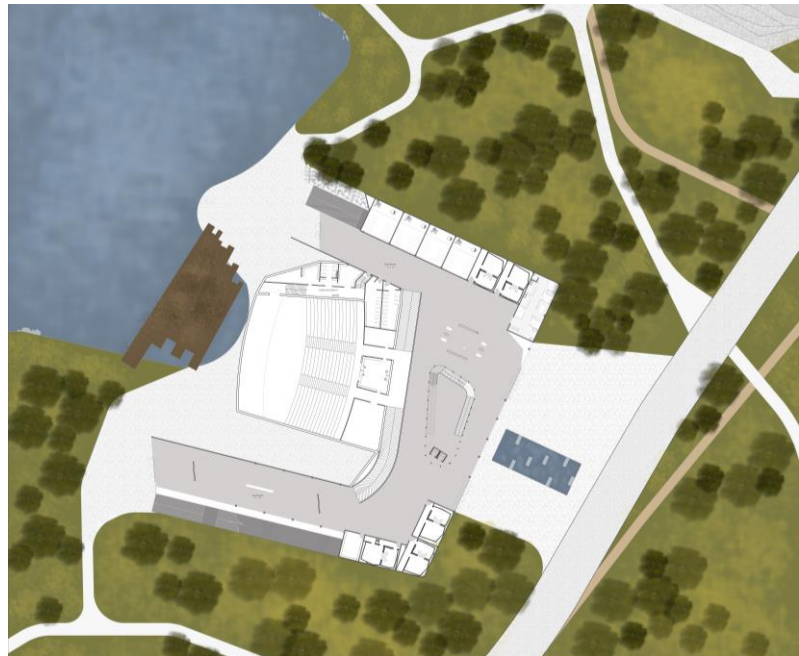


Ilustración 22: Planta 1 - Centro Cultural

CONCLUSIONES

El trabajo expuesto busca reflexionar acerca de la importancia de reutilizar aquellos espacios que se encuentran en desuso dentro de las ciudades, además del interés ambiental por espacios dejados en el olvido, con potencial no solo arquitectónico sino también ecológico, a partir de esta reflexión se pudo generar un marco teórico sobre la reutilización, el estudio de la ciudad para determinar las necesidades del sector y así generar una alternativa urbano – arquitectónica al plan parcial Bavaria fábrica.

Como parte del marco teórico se concluye que los aspectos más importantes de la reutilización de inmuebles están vinculados directamente con el contexto social del mismo, ya que la reutilización no solo se proyecta con base a la parte material, sino por sus valores sociales, ya que a través de la arquitectura se puede encontrar particularidades que favorezcan el desarrollo de la comunidad donde se sitúan.

Gran parte de la importancia de la reutilización, no solo arquitectónica sino también ambiental, se basa en la sostenibilidad, pues a medida que se recuperan los espacios construidos se disminuye el consumo desmedido de energía, ocasionado por el proceso de construcción de nuevas edificaciones además de otorgarle un valor cultural que permita potencializar una zona con escasos intereses culturales.

Es así como la monografía, contribuye a mostrar una alternativa viable a la ciudad y la localidad de Kennedy, la importancia ambiental de un ecosistema y el reciclaje de edificios para ser aprovechados por la comunidad mediante la recuperación de espacios obsoletos, resaltando su entorno, rescatándolo y brindándole una nueva oportunidad.

Se concluye que el objetivo general del trabajo, reflexiona sobre la importancia de los ecosistemas y la reutilización de espacios en desuso donde se realiza una propuesta urbano – arquitectónica dando respuesta a las necesidades del sector, se puede decir entonces que se cumplió de forma satisfactoria. Esperando de alguna manera contribuir a una discusión académica sobre la importancia de realizar actuaciones urbanas, arquitectónicas, de conciencia ambiental y de reutilización que permitan mejorar el espacio público y resaltar su valor memorativo.

BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

CARDENAS ARROYO, Elizabeth. Arquitecturas transformadas. Cataluña: Barcelona, 1980 – 2002.
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/94122/03_cardenasArroyo_capitol_2.pdf

LOPEZ SORIA, Javier y MERAZ QUINTANA, Leonardo. En torno al concepto de reutilización arquitectónica. México: Xochimilco, 2002
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/viewFile/26228/24659>

MOMPO GARCIA, Martha. Recuperación y reutilización de arquitectura emblemática. Godella: Valencia, 2015.
<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/recuperacion-y-reutilizacion-de-arquitectura-emblematica-la-torre-del-borgo>

PAREDES GONZALEZ, Abel Orlando. Reciclaje habitacional. Teusaquillo: Bogotá, 2010
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/viewFile/4817/3696>.

MAZARI HIRIART, Marcos y Comp. El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. México: Universidad Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 2016.
https://www.researchgate.net/publication/303368911_El_proyecto_de_reutilizacion_arquitectonica_hacia_una_valoracion_ampliada_del_patrimonio_edificado.

GONZALEZ SICILIA, Jimena. Reciclaje urbano. México: Ciudad de México, 2010.
<http://www.arqred.mx/blog/2010/01/13/reciclaje-urbano/>

MARTINEZ MONEDERO, Miguel. Reciclaje de arquitectura Vs Restauración arquitectónica: ¿herramientas contrapuestas?. Madrid: España, 2012.
<https://institucional.us.es/revistas/habitat/5/N05A02%20Reciclaje%20versus%20restauracion.pdf>

_____. La reutilización es el autostop de la arquitectura, Sevilla: Basurama, 2013.
<http://basurama.org/txt/la-reutilizacion-es-el-autostop-de-la-arquitectura-pablo-rey-mazon/>

TERREN, José María. Criterios para reducir el impacto ambiental asociado a la urbanización. Madrid: España, 2000.
<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n14/ajmol.html>

_____. Joya arquitectónica convertida en biblioteca, Antiguo matadero Municipal. Universidad Francisco José de Caldas, La soledad: Bogotá, 2013
<http://udistrital.edu.co/novedades/particularNews.php?Type=N&idNovedad=4342>