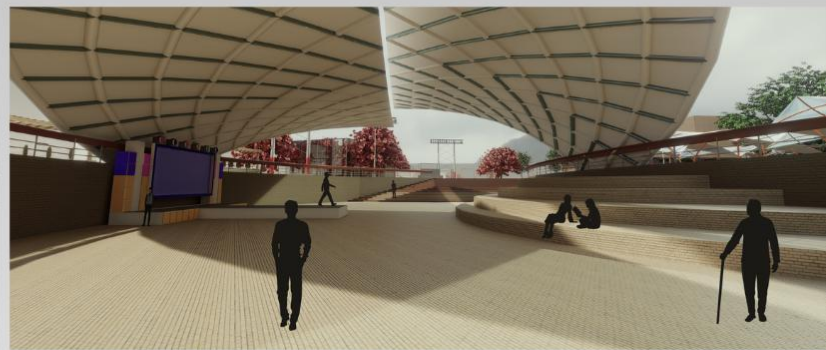




# CAMINO DEL TIGRILLO PANCHE

Malecón fluvial Ricaurte





**CAMINO DEL TIGRILLO PANCHE**

**Malecón fluvial en Ricaurte**

**Sadoc Joel Martínez Mariño**

Trabajo para proyecto de Grado

**Directores**

MSc. Mg. Arq. Pedro Javier Jaramillo Cruz

Mg. Arq. Peter Juan Bright Samper

Mg. Arq. Cesar Adolfo Rodríguez García

**Cotutor**

Mg. Arq. Pablo Andrés Insuasty Delgado

**Programa de Arquitectura**

**Facultad de Artes y Diseño**

**Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**

Bogotá D.C

2025

## **Agradecimientos:**

Quiero agradecer a todas las personas que me apoyaron a lo largo de este proceso tanto académico como personal, en la búsqueda de un crecimiento significativo y la posibilidad de un mejor futuro que concluye hoy con la satisfacción de poder decir finalmente; soy arquitecto.

A **mi madre Nancy Milena Mariño**, y **mi abuela Luz Marina Cruz**, quienes siempre fueron un pilar fundamental en mi vida, siendo un motor de orgullo y amor motivándome en el seguir adelante, a esforzarse en lograr mis objetivos y buscar la manera de lograr mis metas. Gracias por su apoyo constante, por su paciencia, sus consejos, y por enseñarme a trabajar en lograr lo que me proponga.

A **mis profesores**, por las enseñanzas y conocimiento brindado a lo largo de la carrera, por las exigencias frente a los proyectos, permitiéndome crecer tanto intelectual y como persona con el fin de ser un mejor profesional y mejor ser humano. Gracias por sus charlas, conversaciones, críticas y correcciones que me ayudaron a comprender la arquitectura y que está es más que solo técnicas y cálculos, sino responsabilidad y compromiso con los demás.

A **mis amigos**, por sus consejos y charlas, por los trabajos conjuntos, traspasadas a contratiempo de entregas finales y momentos de alegrías, el compartir tiempo con ustedes hizo más ameno y agradable el tiempo dedicado al trabajo.

Finalmente, a **Dios** por brindarme la oportunidad de llegar a este momento, por las experiencias buenas y malas, que me enseñaron a superar cada pequeño obstáculo que sumaron para poder llegar y cumplir por fin esta meta.

## TABLA DE CONTENIDO

1.Resumen .....	1
1.1.Palabras Claves .....	1
2.Abstract .....	2
2.1.Keywords .....	2
3.Introducción .....	3
4.Marco referencial .....	4
5.El problema de arquitectura .....	5
6.Ubicación .....	6
7.Diagnóstico .....	8
7.1.Condición del lugar .....	8
7.2.Desarticulación del lugar .....	9
8.Propuesta del proyecto .....	10
8.1.El ambiente y la cultura como inspiración: fluidez y simbolismo como estrategias .....	10
9.Operaciones de orden .....	10
9.1.Eje Principal .....	10
9.2.Jerarquía de nodos .....	11
9.3.Sectorización de espacios .....	11
10.Operaciones formales .....	12
10.1.Adiciones de volúmenes .....	12
10.2.Sustracción y creación de vacíos .....	13
10.3.Fragmentación controlada .....	13
11.Modelo de ocupación .....	14
11.1.Recorrido e implantación como arquitectura .....	15
12.Estrategias del proyecto .....	16
12.1.Estrategias bioclimáticas .....	17
12.1.1.Hidrología del municipio .....	17

12.1.2.Vientos predominantes y forma general .....	18
12.1.3.Asoleamiento y control solar .....	19
12.2.Materialidad del malecón .....	20
12.3.Ventilación natural y confort térmico .....	22
12.4.Sistema de vegetación para el malecón .....	22
12.4.1.Vegetación útil para el proyecto .....	23
12.4.2.Sistemas de coordinación y reforestación .....	24
12.5.Sistemas generadores de sombra .....	27
12.5.1.Zonas de descanso y bahía turística .....	27
12.5.2.Celosías en edificaciones evocando cultura y fauna .....	28
12.5.2.1.Celosía el Tigrillo: la fauna como edificación .....	29
12.5.2.2.Celosía Jaguar Panche: Inspiración cultural y forma .....	30
12.6.Sistemas de cuerpos de agua .....	31
12.7.Sistemas de terraceos .....	33
13.Programa arquitectónico .....	34
13.1.Edificaciones y espacios del proyecto .....	36
13.1.1.Bahía fluvial y mirador .....	36
13.1.2.Centro turístico .....	37
13.1.3.Centro cultural.....	38
13.1.4.Pasaje comercial.....	38
13.1.5.Centro deportivo .....	39
14. Síntesis y conclusiones .....	40
15.Bibliografía .....	42
16.Anexos .....	44

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 : Puerto Vallarta México .....	4
Ilustración 2: Malecón de Mazatlán .....	4
Ilustración 3: Malecón Simón Bolívar .....	5
Ilustración 4: Gran Malecón Barranquilla .....	5
Ilustración 5: Municipio Cundinamarca .....	6
Ilustración 6: Veredas del municipio .....	6
Ilustración 7: Ciudad Ricaurte .....	6
Ilustración 8: Sector con zonas relevantes de Ricaurte .....	7
Ilustración 9: Localización Ciudad Ricaurte .....	8
Ilustración 10: Entrada barrio El Pesebre .....	8
Ilustración 11: Conexión El Pesebre- Río Magdalena .....	8
Ilustración 12: Viviendas barrio Villa Carolina .....	9
Ilustración 13: Mirador Ricaurte mal estado .....	9
Ilustración 14: Intervención Urbana .....	9
Ilustración 15: Geometrías de interés en base al río Magdalena .....	11
Ilustración 16: Sectorización zonal según los usos .....	12
Ilustración 17: Operaciones formales dentro del proyecto .....	13
Ilustración 18: Modelo de ocupación en base al río Magdalena .....	14
Ilustración 19: Circulaciones y espacios del malecón .....	15
Ilustración 20: Hidrología y conexiones de agua en el municipio .....	17
Ilustración 21: Rosa de vientos en Ricaurte .....	18
Ilustración 22: Asoleamiento existente en Ricaurte .....	19
Ilustración 23: Asoleamiento en edificaciones nuevas.....	19
Ilustración 24 : Materialidad aplicada al proyecto .....	20
Ilustración 25: Corte detalle con indicadores de materialidad del proyecto – Sector zonas de descanso .....	21
Ilustración 26: Vegetación útil del proyecto .....	23

Ilustración 27: Coordinación de especies .....	24
Ilustración 28: Sistema de reforestación 1 .....	25
Ilustración 29: Sistema de reforestación 2 .....	25
Ilustración 30: Sistema de reforestación 3 .....	26
Ilustración 31: Sistema de reforestación 4 .....	26
Ilustración 32: Cubiertas generadoras de zonas en la bahía turística y la zona de descanso .....	27
Ilustración 33: TIGRILLO .....	29
Ilustración 34: Celosía inspirada en el tigrillo .....	29
Ilustración 35: Orfebrería en oro el Jaguar .....	30
Ilustración 36: Figuras de la orfebrería Panche .....	30
Ilustración 37: Celosía inspirada en orfebrería .....	30
Ilustración 38: Cuerpos de agua y su interconexión por microdrenajes al Río Magdalena .....	32
Ilustración 39: Conexiones y accesos entre el malecón y los terraceos .....	33
Ilustración 40: Visita peatonal: conformación del espacio en el terraceo .....	34
Ilustración 41 : Programa arquitectónico primer nivel malecón fluvial.....	35
Ilustración 42 : Esquematización idea mirador .....	36
Ilustración 43: Mirador proyecto .....	36
Ilustración 44: Esquematización idea centro turístico .....	37
Ilustración 45: Edificación centro turístico .....	37
Ilustración 46 : Esquematización idea centro cultural .....	38
Ilustración 47: Edificación centro cultural .....	38
Ilustración 48 : Esquematización idea pasaje comercial .....	39
Ilustración 49: Edificación pasaje comercial .....	39
Ilustración 50 : Esquematización idea centro cultural .....	39
Ilustración 51: Edificación centro cultural .....	39

## 1. RESUMEN

El proyecto Camino del Tigrillo Panche : Malecón Fluvial comercial, es una propuesta de intervención arquitectónica en el municipio de Ricaurte, Cundinamarca, que busca consolidar un nuevo polo de desarrollo económico y turístico en torno al río Magdalena. El sector, actualmente fragmentado y poco articulado al paisaje, se transforma mediante la creación de un pasaje comercial y un malecón inspirado en el curso natural del río Magdalena mediante un trazo fluido y orgánico con un carácter basado en las figuras antropomorfas de la cultura Panche y en la fauna del sector, integrando el comercio, cultura y turismo en un mismo recorrido. El diseño se fundamenta en la articulación de la vida urbana con el entorno natural, promoviendo la apropiación cultural al tiempo que incorpora principios bioclimáticos con el fin de establecer un confort térmico. La propuesta plantea un recorrido dinámico que distribuye plazas, áreas de comercio, espacios de encuentro y zonas de estancia, generando una experiencia fluida entre el ámbito comercial y el turístico. Esta tesis concibe como un espacio de encuentro para habitantes y visitantes, donde convergen gastronomía, comercio y actividades culturales. A través de esta organización espacial, el malecón se convierte en un eje integrador entre ciudad y río, capaz de dinamizar la economía local, fomentar el turismo y consolidar una identidad cultural vinculada al paisaje natural.

### ***1.1. Palabras clave:***

Malecón fluvial, Arquitectura bioclimática, Espacio público, Reactivación del borde urbano, Recorrido arquitectónico

## 2. ABSTRACT

The Camino del Tigrillo Panche project: Commercial River Malecón, is a proposal for architectural intervention in the municipality of Ricaurte, Cundinamarca, which seeks to consolidate a new pole of economic and tourist development around the Magdalena River. The sector, currently fragmented and not very articulated to the landscape, is transformed through the creation of a commercial passage and a boardwalk inspired by the natural course of the Magdalena River through a fluid and organic line with a character based on the anthropomorphic figures of the Panche culture and the fauna of the sector, integrating commerce, commerce, culture and tourism in the same route. The design is based on the articulation of urban life with the natural environment, promoting cultural appropriation while incorporating bioclimatic principles in order to establish thermal comfort. The proposal proposes a dynamic route that distributes squares, commercial areas, meeting spaces and rest areas, generating a fluid experience between the commercial and tourist spheres. This thesis is conceived as a meeting space for inhabitants and visitors, where gastronomy, commerce and cultural activities converge. Through this spatial organization, the boardwalk becomes an integrating axis between city and river, capable of boosting the local economy, promoting tourism and consolidating a cultural identity linked to the natural landscape.

### **2.1. Keywords:**

River Boardwalk, Bioclimatic Architecture, Public Space, Reactivation of the Urban Edge, Architectural Tour

### 3. INTRODUCCIÓN

El borde fluvial de Ricaurte, pese a su valor paisajístico y cultural, se encuentra actualmente fragmentado debido a asentamientos informales, deterioro del espacio público y una desconexión evidente entre la ciudad y el río Magdalena. Esta condición ha generado un sector sin identidad, con escasa articulación urbana y pérdida del vínculo histórico con el territorio ribereño.

El proyecto *Camino del Tigrillo Panche: Malecón Fluvial Comercial* surge como una respuesta a esta problemática, proponiendo la consolidación de un recorrido continuo que reactive el borde urbano mediante un modelo de ocupación orgánico inspirado en la sinuosidad del río. La fauna local —particularmente el tigrillo— y la simbología Panche funcionan como referentes conceptuales y formales que guían la configuración del paseo, reforzando la identidad del territorio en cada operación de orden y de forma.

La propuesta articula actividades culturales, comerciales y turísticas en un sistema espacial donde el recorrido se entiende como arquitectura. A través de nodos, plazas, bahías, edificaciones y zonas de sombra, el malecón busca restablecer la relación entre comunidad y paisaje. Asimismo, la integración de estrategias bioclimáticas mediante ventilación natural, vegetación nativa, cuerpos de agua y control solar, permitiendo generar espacios confortables y coherentes con el clima cálido del municipio.

En conjunto, el proyecto plantea un malecón que no solo organiza actividades, sino que reconstruye la memoria del borde fluvial, consolidándolo como un eje urbano capaz de integrar naturaleza, cultura y vida pública.

#### 4. MARCO REFERENCIAL



Ilustración. 1. Puerto Vallarta México. <https://visitapuertovallarta.com.mx/cosas-que-hacer/playas/el-malecon>



Ilustración. 2. Malecón de Mazatlán <https://blog.vivaerobus.com/malecon-mazatlan/>

La intervención en bordes fluviales se ha consolidado como una estrategia clave en el urbanismo contemporáneo para potenciar territorios con alto valor paisajístico y cultural. Proyectos como el Malecón de Puerto Vallarta y el Malecón de Mazatlán (México) han evidenciado cómo la articulación de infraestructuras turísticas, espacios públicos de calidad y la puesta en valor del entorno natural permiten transformar zonas ribereñas en polos de atracción social y económica.

Ilustración 3. Malecón Simón Bolívar

<https://maleconinn.com/blog/malecon-simon-bolivar.html>



Ilustración 4. Gran Malecón Baranquilla

<https://caracol.com.co/2024/07/17/gran-malecon-de-barranquilla-celebra-siete-anos/>



Otros proyectos como el Malecón Simón Bolívar (Guayaquil, Ecuador) y el Gran Malecón del Río (Barranquilla) han demostrado el potencial de los espacios públicos costeros para convertirse en catalizadores de renovación urbana y dinamización turística. Estos proyectos han logrado articular la infraestructura con actividades culturales, recreativas y comerciales, consolidándose como referentes de integración entre ciudad y río. No obstante, la adaptación de estos modelos al contexto local plantea la posibilidad de fortalecer aún más la identidad cultural y el sentido de pertenencia en futuros desarrollos urbanos.

## 5. EL PROBLEMA DE ARQUITECTURA

*El paseo como elemento conector que integre actividades culturales, turísticas y comerciales.*

Dicho problema se establece a partir de la fragmentación del borde fluvial de Ricaurte, un territorio con alto valor paisajístico y cultural que, sin embargo, carece de una articulación física y simbólica entre la ciudad y el río. Se formula entonces la necesidad de reconstruir esa conexión perdida, transformando un sector invadido y sin identidad en un recorrido fluido y orgánico que permita la integración del comercio, la cultura y el turismo en un mismo eje urbano. Se concibe así

el paseo del malecón como el elemento estructurador del proyecto, capaz de vincular las dinámicas urbanas y naturales, promoviendo la apropiación del espacio público, la reactivación económica y la consolidación de una identidad local que retome la memoria del paisaje y la cultura Panche.

## 6. UBICACIÓN



Ilustración 5. Municipio (Ricaurte/ Cundinamarca)



Ilustración 6. Veredas del municipio



Ilustración 7. Ciudad (Ricaurte)

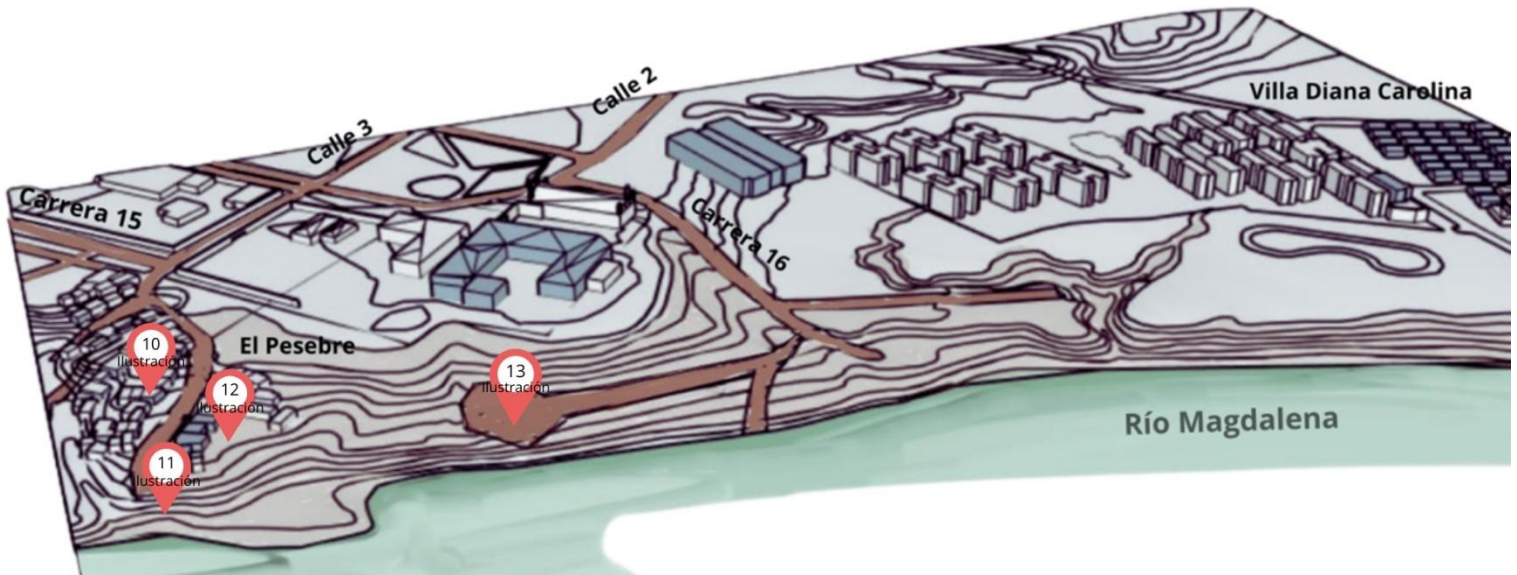
Este proyecto se ubica en la zona urbana del municipio de Ricaurte Cundinamarca, exactamente en la ribera del río Magdalena, entre los barrios El Pesebre y Villa Diana Carolina. Es un lugar con un gran valor estratégico por su conexión al centro urbano y su relación con el río Magdalena.



*Ilustración. 8. Sector con zonas revelantes de Ricaurte*

El área de intervención del proyecto se encuentra rodeado principalmente por zonas residencial establecidas como zonas de invasión urbana, así como conjuntos privados, con pocas conexiones a zonas comerciales principalmente regidas por restaurantes, teniendo actualmente con “atractores” o puntos de interés el mirador, los parques cercanos y la ligera conexión que genera hacia la plaza de mercado.

## 7. DIAGNÓSTICO



*Ilustración 9. Localización ciudad Ricaurte*

El análisis del lugar se encuentran una realidad de problemáticas que justifican la necesidad de una intervención arquitectónica y urbana en el Malecón y pasaje comercial. En estos encontramos:

### ***7.1. Condición actual del lugar derivada de los asentamientos:***



*Ilustración 10. Entrada Barrio El Pesebre*



*Ilustración 11. Conexión El Pesebre-Río Magdalena*



12. Viviendas Barrio Villa Carolina

En la zona de intervención principalmente se encuentra rodeada por dos barrios conformados por invasiones, sobre los cuales se denota un mal cuidado de los espacios naturales y puntos clave tales como el mirador el cual actualmente esta abandonado y deteriorado así mismo la plaza de mercado de la ciudad la cual se encuentra en medio de la articulación de las invasiones y el centro de la ciudad.

### 7.2. Desarticulación del lugar:



Ilustración 13. Mirador Ricaurte mal estado



Ilustración 14. Intervención urbana

Existe una clara desarticulación del lugar debido a la presencia de asentamientos informales que no han sido reconocidos oficialmente como barrio, lo que ha generado espacios fragmentados y sin identidad definida. Esta condición interrumpe la posibilidad de consolidar un tejido urbano coherente, debilitando la relación entre el área y su contexto cultural. La ausencia de un reconocimiento formal también limita la integración con la ciudad, favoreciendo la aparición de

vacíos urbanos que, al no estar claramente regulados ni apropiados por la comunidad, pierden valor social y simbólico.

## **8. PROPUESTA DEL PROYECTO**

Una organización espacial y funcional que busca articular el borde del río con la ciudad y proyectarlo como un eje turístico y comercial. El objetivo es distribuir actividades culturales, gastronómicas y de comercio a lo largo del malecón, generando un recorrido activo que integre la identidad Panche y la relevancia de la flora y fauna con la dinámica urbana, y que a su vez fomente la permanencia y la interacción de visitantes y habitantes.

### ***8.1.El ambiente y la cultura como inspiración: fluidez y simbolismo como estrategias:***

Para tratar la desarticulación del lugar, el proyecto toma como base cuatro factores; el río, la vegetación, la fauna y la cultura Panche, como guías estratégicas fundamentales tanto conceptuales como formales para la formación de los distintos parámetros (recorridos, sectorización; edificaciones) del proyecto para organizar el espacio:

## **9. OPERACIONES DE ORDEN**

El proyecto se establece con unos sistemas de orden que orientan su configuración espacial, la integración con el paisaje y la coherencia del recorrido arquitectónico. Estos sistemas permiten organizar el malecón como un espacio fluido, articulado y funcional dentro del borde fluvial. Los cuales son:

### ***9.1. Eje Curvo Principal:***

Inspirada en el curso natural del río, el modelo de ocupación que rige el proyecto se organiza a partir de un eje curvo principal que funciona como conector de los espacios, siguiendo una traza fluida y orgánica. La geometría es sinuosa, evitando la rigidez ortogonal y privilegiando formas circulares, ovaladas e irregulares que generan nodos de encuentro y áreas de actividad.

En algunos sectores se incluyen módulos rectangulares más ordenados, aportando contraste y funcionalidad. En conjunto, responde a una tipología orgánica lineal, donde la relación con el paisaje y el río determina la disposición de los espacios y su integración con el entorno natural.

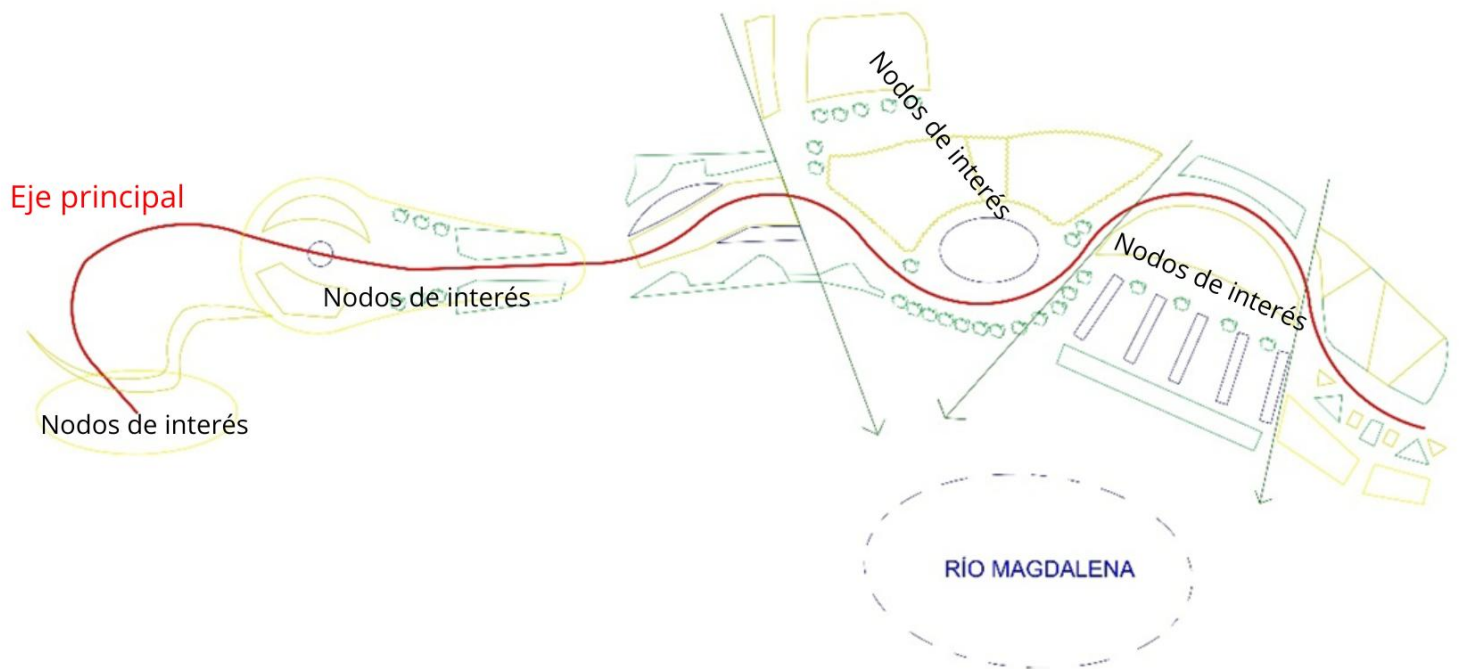


Ilustración 15. Geometrías de interés en base al río Magdalena

### **9.2. Jerarquía de Nodos:**

A lo largo del recorrido se estructuran nodos principales y secundarios que ordenan la experiencia espacial. El Centro Cultural y el Pasaje Comercial adquieren mayor jerarquía por su escala y función, mientras que las bahías, miradores y plazoletas conforman nodos intermedios que generan pausas visuales y espacios de encuentro. Esta jerarquía organiza la intensidad de uso y la relación entre los distintos sectores.

### **9.3. Sectorización de espacios:**

En un inicio de la disposición del modelo de ocupación se genera la sectorización de cinco zonas que delimitan y establecen el recorrido en sus diferentes actividades, dándole conexión

directa al resto del sector, a su vez mediante la sectorización se establecen las edificaciones necesarias, así como el mobiliario urbanístico.

El malecón conformado no es una franja lineal, sino un organismo vivo que integra las actividades de las bahías y visuales, turismo, cultura, comercio, gastronomía, recreativos, deportivos y zonas de descanso.



Ilustración 16: Sectorización zonal según sus usos

## 10. OPERACIONES FORMALES

Las operaciones formales configuran la expresión arquitectónica del proyecto, definiendo la manera en que se construye la forma del malecón a partir de la fauna y la cultura Panche, la sinuosidad del río y las condiciones ambientales del territorio.

### 10.1. Adición de volúmenes:

Las edificaciones se incorporan como volúmenes añadidos al recorrido principal. El Centro Cultural, el Pasaje Comercial, el Centro Turístico y el Centro Deportivo se distribuyen como

piezas independientes que refuerzan la sectorización del proyecto y responden a las necesidades específicas de cada zona.

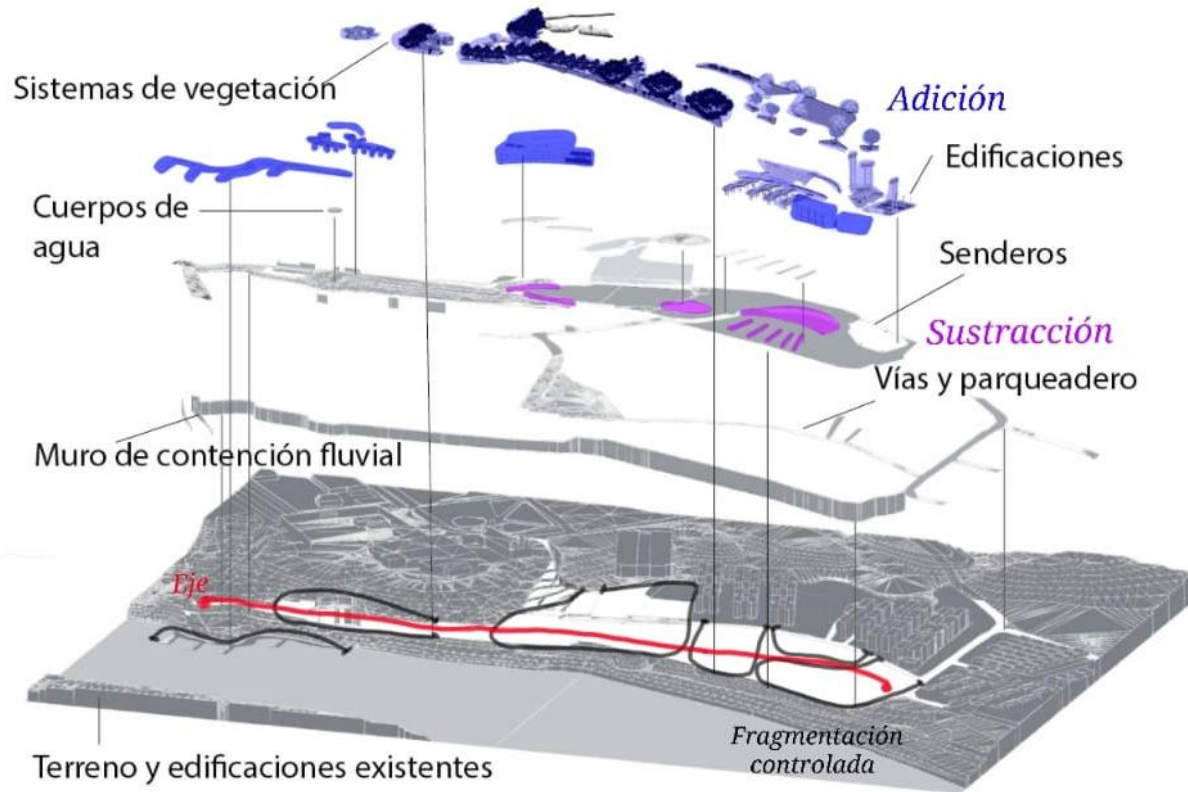


Ilustración 17: Operaciones formales dentro del proyecto

### **10.2. Sustracción y Creación de Vacíos:**

La forma del proyecto se complementa mediante la sustracción de áreas para generar plazoletas, espejos de agua, zonas de sombra y espacios de descanso. Estos vacíos permiten la ventilación natural, la entrada de luz filtrada y la integración visual con el paisaje ribereño.

### **10.3. Fragmentación controlada:**

El proyecto no se concibe como una línea continua, sino como un conjunto de episodios fragmentados que se interconectan a través del eje principal. Cada fragmento (mirador, terraza, módulo comercial o bahía) mantiene identidad propia dentro del sistema general del malecón.

## 11. MODELO DE OCUPACIÓN

El modelo de ocupación del proyecto Camino del Tigrillo Panche se establece como un sistema orgánico lineal que toma como referencia la geometría sinuosa del río Magdalena y la estructura natural del borde fluvial. Este modelo organiza la implantación general del malecón mediante la distribución secuencial de equipamientos, ecosistemas, plazas, zonas de sombra y espacios abiertos que acompañan el recorrido. La disposición de los elementos arquitectónicos se concibe como una sucesión de nodos programáticos conectados por un paseo continuo, donde cada sector panorámico, turístico, cultural-comercial, descanso y deportivo, se articula con el paisaje a través de terrazcos, vegetación nativa y circulaciones adaptadas a la topografía.

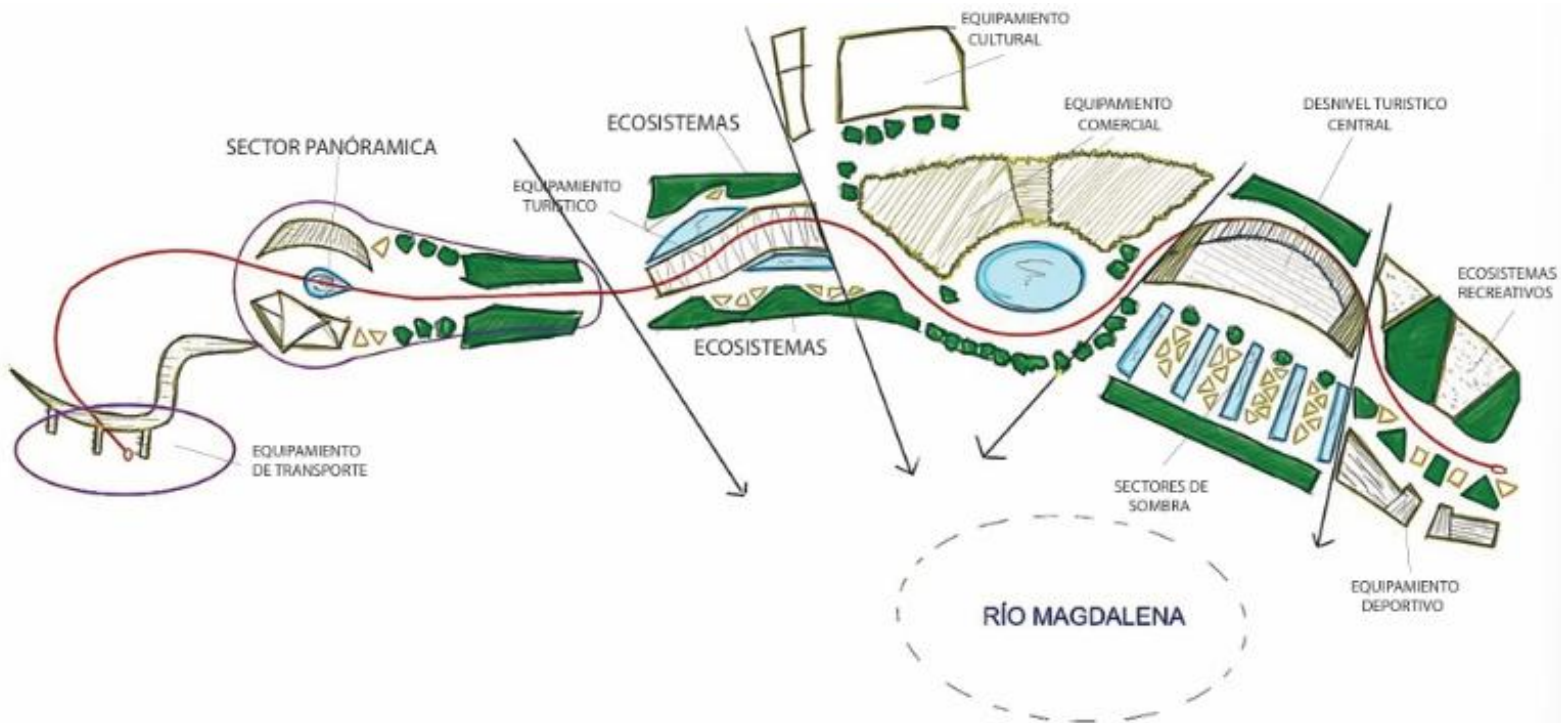


Ilustración 18. Modelo de ocupación en base al río Magdalena

El modelo responde a tres principios:

- **Integración al territorio**, respetando las curvas de nivel, los ecosistemas cercanos y la orientación del río.
- **Secuencialidad espacial**, organizando los equipamientos como episodios distribuidos a lo largo del malecón.
- **Continuidad funcional**, garantizando que el recorrido mantenga una relación constante entre arquitectura, paisaje y actividad urbana.

### *11.1.El recorrido e implantación como arquitectura:*



*Ilustración 19. Circulaciones y espacios del malecón*

El recorrido se concibe como el elemento articulador del modelo de ocupación, funcionando como un paseo que guía al usuario a través de los distintos sectores del malecón. Inspirado en el curso del río Magdalena, este eje sinuoso posibilita un

desplazamiento fluido que integra áreas de encuentro, contemplación, sombra y actividad, generando una experiencia continua desde el punto de acceso hasta el borde final del proyecto.

La implantación de equipamientos y ecosistemas se organiza siguiendo este eje principal. El recorrido inicia en el **equipamiento de Bahía fluvial**, permitiendo la conexión urbana; continúa hacia el **sector panorámico**, donde miradores y terrazas permiten reconocer el paisaje; avanza por el **equipamiento turístico** y los ecosistemas de transición, que acompañan al usuario mediante vegetación y sombras naturales; y culmina en el **nodo central**, conformado por los equipamientos **cultural** y **comercial**, articulados por una gran plaza y un sistema de agua que funciona como espacio climático y punto de encuentro. Finalmente, el recorrido se extiende hacia el **equipamiento deportivo**, acompañado de sectores recreativos y áreas de vegetación, antes de reencontrarse visualmente con el río. Todo el sistema se adapta a la topografía mediante terraceos y estructuras ligeras que permiten la implantación sin alterar drásticamente el terreno. En conjunto, el recorrido y la implantación consolidan la arquitectura del malecón como una secuencia continua de experiencias vinculadas al paisaje, reforzando el modelo de ocupación que estructura todo el proyecto.

## **12. ESTRATEGIAS DEL PROYECTO**

En base a estas operaciones se desarrollaron una serie de estrategias para la realización óptima del proyecto, en clave a diferentes requerimientos, como una respuesta a las diferentes edificaciones, materialidad, sistemas como hidrológico, bioclimático y de vegetación del municipio.

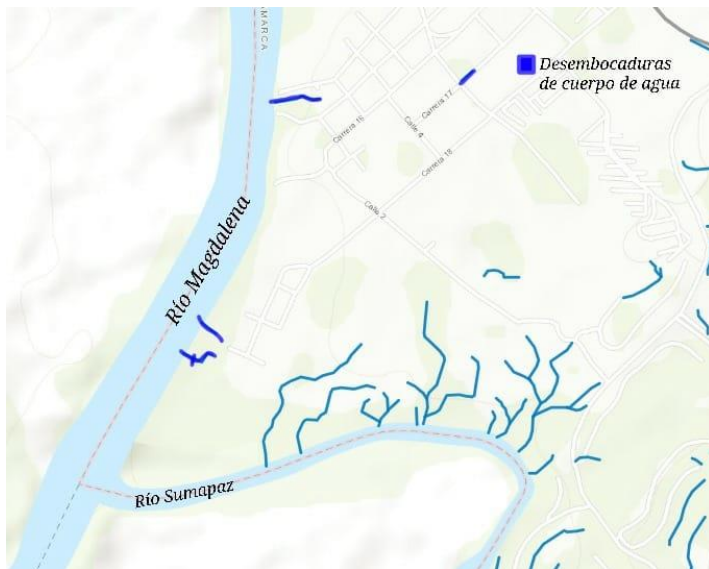
### **12.1.Estrategias bioclimáticas:**

El proyecto Camino del Tigrillo Panche incorpora un conjunto de estrategias bioclimáticas destinadas a garantizar el confort térmico del usuario, la integración ambiental con el río Magdalena y el funcionamiento adecuado del malecón en un clima cálido. Estas estrategias se desarrollan a partir de la relación directa entre el recorrido, la vegetación nativa, las cubiertas livianas y los sistemas de ventilación natural que acompañan cada sector del proyecto. La propuesta se adapta a las condiciones ambientales del territorio mediante soluciones pasivas que reducen la radiación solar, permiten el flujo constante de aire y aprovechan la proximidad al agua como moderador térmico natural. Primeramente, estas estrategias bioclimáticas parten de los siguientes factores:

#### **12.1.1. Hidrología del municipio:**

*Ilustración 20. Hidrología y conexiones de agua en el municipio*

<https://mapas.cundinamarca.gov.co/datasets/cundinamarca-map::cartograf%C3%ADa-b%C3%A1sica-municipio-de-ricaurte-escala-2k-2020-feature-layer/explore?layer=14&location=4.269810%2C-74.773131%2C15.53>



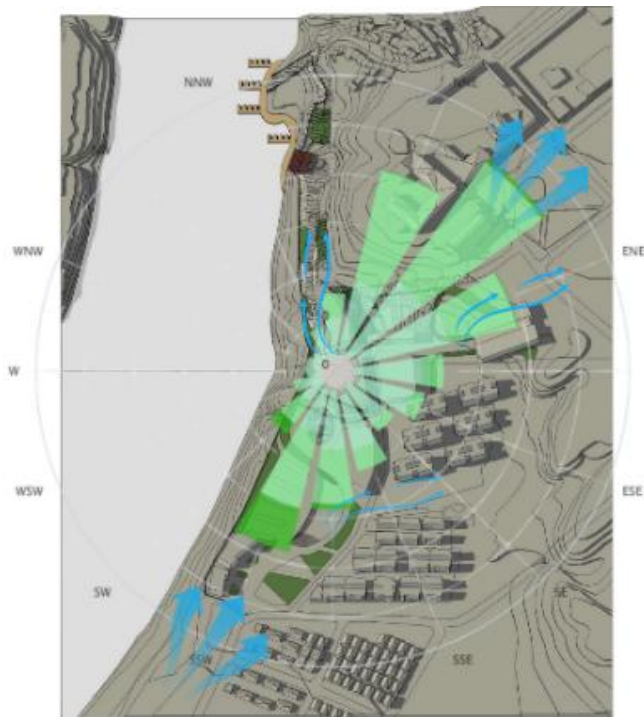
La hidrología del municipio de Ricaurte, estrechamente vinculada al río Magdalena y a sus dinámicas fluviales, constituye un componente fundamental para la configuración ambiental y bioclimática del malecón. El borde ribereño presenta una

interacción directa con el principal afluente del país, cuya presencia determina las condiciones de humedad, temperatura, flujo de vientos y conformación del paisaje natural del área de intervención. El sistema hídrico del municipio incluye pequeñas escorrentías

superficiales, depresiones naturales y filtraciones del subsuelo que, al acercarse al borde del río, favorecen la aparición de puntos de acumulación temporal de agua y zonas propicias para la implementación de estrategias pasivas de regulación térmica.

La lectura del mapa hidrográfico municipal revela la importancia de estos drenajes secundarios como conectores ecológicos entre la zona urbana y el ecosistema ribereño. La cercanía al río Magdalena genera un microclima particular caracterizado por una mayor humedad relativa y la presencia constante de brisas provenientes del cauce, factores que contribuyen a suavizar la sensación térmica en los sectores abiertos del malecón. Estas condiciones permitieron integrar de manera estratégica cuerpos de agua artificiales — espejos de agua, que funcionan como reguladores climáticos y elementos paisajísticos a lo largo del recorrido.

### ***12.1.2. Vientos predominantes y forma general:***



*Ilustración 21 :Rosa de vientos en Ricaurte*

El trazado sinuoso del malecón responde a la dirección predominante de los vientos locales, provenientes del sureste hacia el noreste. Esta disposición permite la canalización natural del aire a lo largo del recorrido, favoreciendo la ventilación cruzada y manteniendo una sensación térmica fresca en el paseo. La geometría orgánica, inspirada en el curso del río Magdalena, actúa como guía climática, facilitando que las corrientes de viento penetren entre plazas, pasajes y edificaciones, evitando zonas de estancamiento de calor.

### 12.1.3. Asoleamiento y control solar:

El diseño considera la incidencia solar según los ciclos horarios. Se aprovecha la radiación en horas de la mañana, cuando las temperaturas son más bajas, permitiendo un calentamiento natural de los espacios abiertos. En contraste, durante las horas de la tarde, se mitiga el asoleamiento con fachadas orientadas de forma controlada y elementos de protección solar como celosías metálicas perforadas, cubiertas livianas y mobiliario urbano de sombra. Estas estrategias, sumadas al uso de materiales claros y reflectantes, disminuyen la ganancia térmica directa y mantienen temperaturas confortables en las zonas de permanencia.

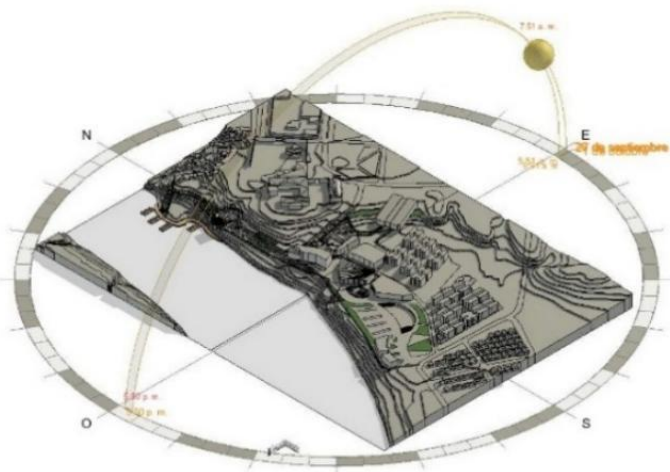


Ilustración 22 :Asoleamiento existente en Ricaurte

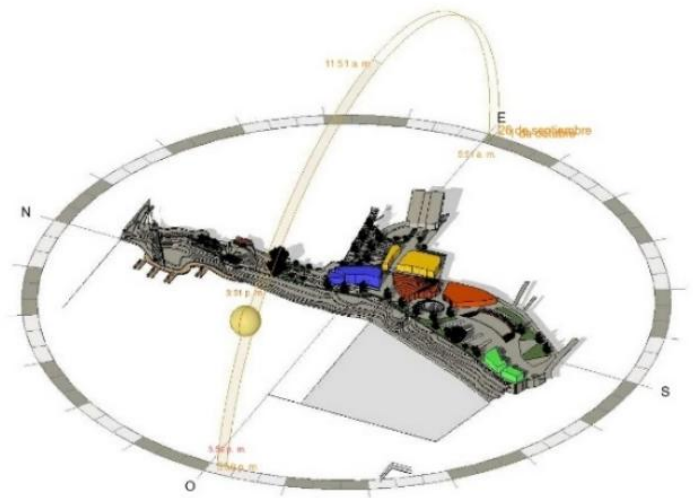


Ilustración 23:Asoleamiento en las edificaciones nuevas

Con base de estos factores las estrategias se establecieron para la conformación tanto urbana como arquitectónica con edificaciones a lo largo del malecón, siendo las estrategias :

- Materialidad del malecón
- Ventilación natural y confort térmico
- Sistema de vegetación para el malecón

- Sistemas generadores de sombra
- Sistema de cuerpos de agua
- Sistema de terrazcos

### 12.2. Materialidad del malecón:



*Ilustración 24: Materialidad aplicada al proyecto*

La materialidad del malecón se concibe como una estrategia proyectual orientada a garantizar confort térmico, durabilidad y una integración armónica con el clima cálido árido de Ricaurte. El recorrido se estructura a partir de una secuencia de superficies diferenciadas, iniciando en el borde fluvial con un **puerto construido en madera plástica**, material resistente a la humedad y adecuado para el contacto permanente con el agua. A partir de este punto, el malecón adopta un **suelo en piedra texturizada**, cuya tonalidad y patrón remiten a la fauna local y permiten una lectura identitaria del paseo, generando una experiencia táctil y visual distinta al resto del municipio.

En las áreas destinadas a pausa y contemplación, la arquitectura incorpora **cubiertas en lona PVC**, que producen un equilibrio entre luz y sombra y contribuyen a mitigar la radiación directa sin cerrar completamente la relación con el exterior. Esta condición de semisombra acompaña el carácter abierto del proyecto y mejora el confort térmico de los espacios de estancia.

Las edificaciones que acompañan el recorrido se materializan a partir de un sistema que combina **cubiertas en teja termoacústica metálica**, capaces de reducir la temperatura interior; **muros en bloque de tierra comprimida (BTC) de color ocre claro**, cuya inercia térmica y acabado natural favorecen el comportamiento climático; **pisos en microcemento pulido**, que permiten una superficie continua y de bajo mantenimiento; y una **estructura mixta de madera laminada certificada y acero galvanizado**, aportando ligereza, calidez y resistencia. Con este conjunto material se logra una imagen coherente, confortable y contemporánea, adecuada a las condiciones ambientales del territorio y a la experiencia del malecón como espacio público.

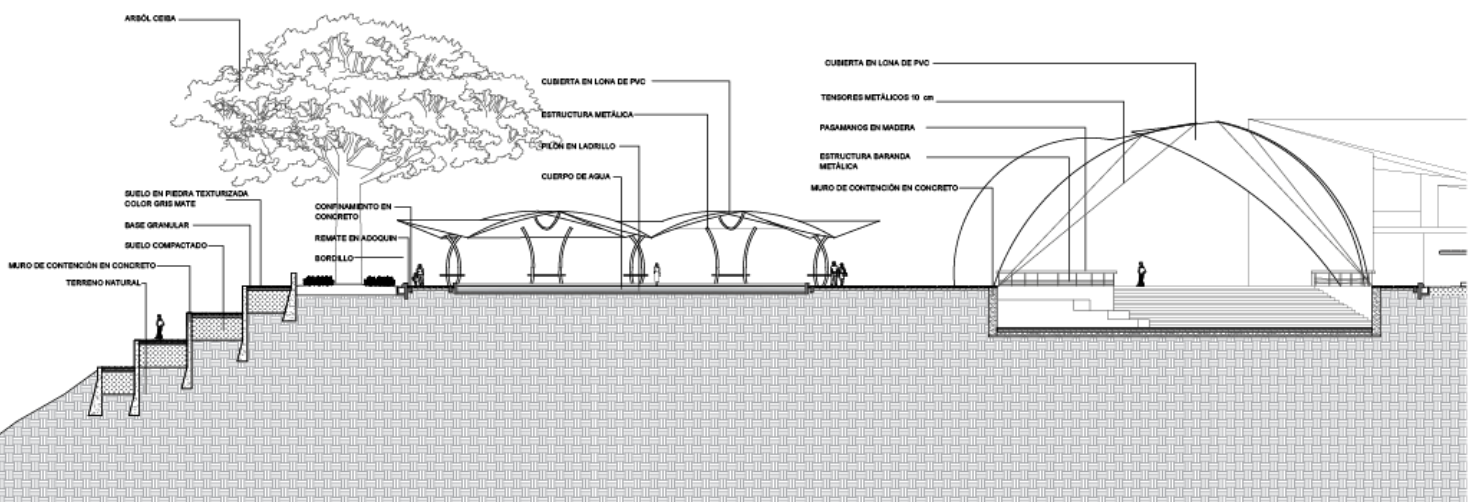


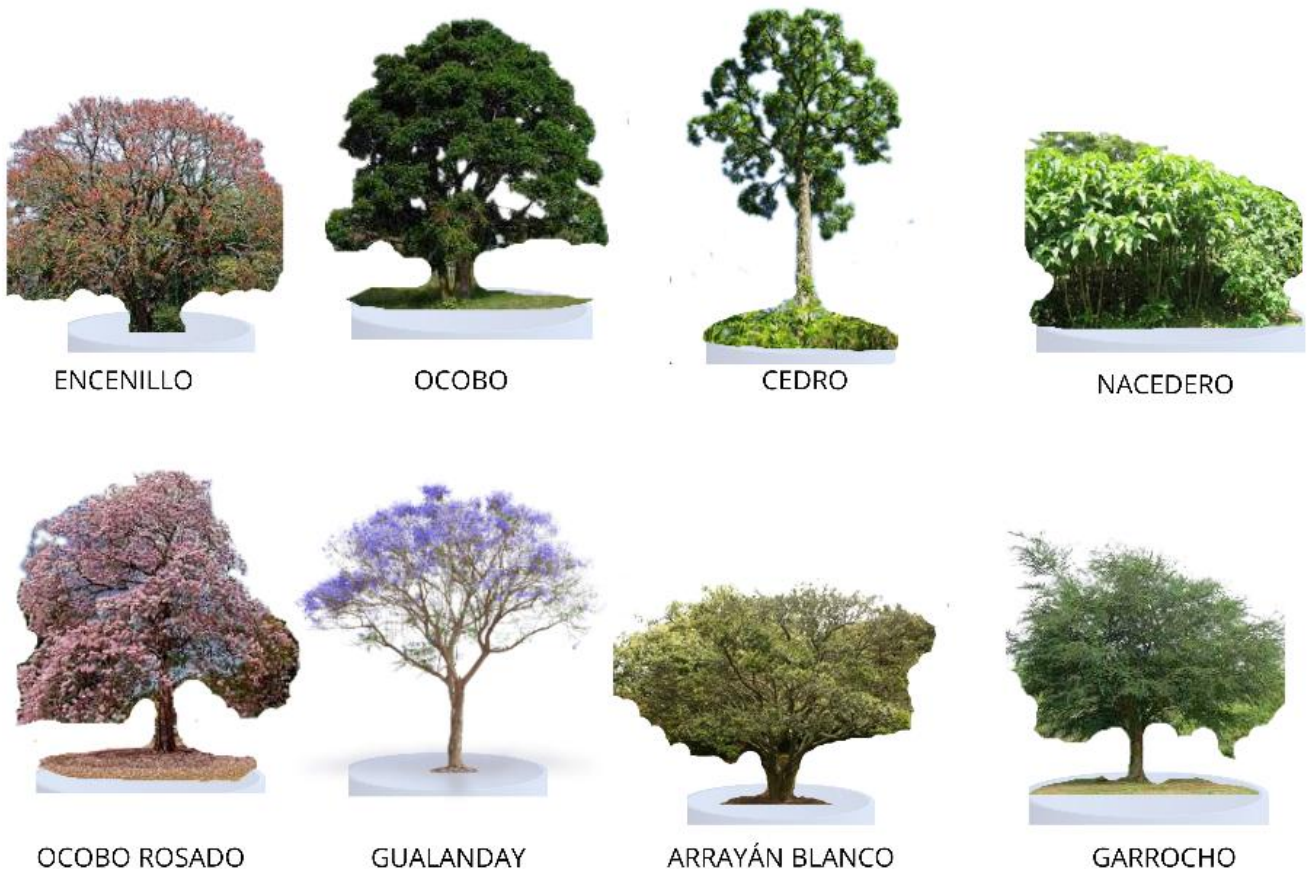
Ilustración 25: Corte detalle con indicadores de materialidad del proyecto – Sector zonas de descanso

### ***12.3. Ventilación natural y confort térmico:***

El proyecto garantiza condiciones de confort térmico mediante una estrategia basada en ventilación cruzada, sombra permanente y materiales de baja inercia térmica. Las edificaciones emplean volúmenes abiertos y cubiertas amplias que permiten la circulación continua del aire, reduciendo la acumulación de calor. Los espacios semiabiertos, las superficies ligeras generan zonas protegidas del asoleamiento directo, mientras que la combinación de teja termoacústica, celosías y muros respirantes mantiene temperaturas interiores estables. En conjunto, estas decisiones permiten un ambiente fresco y adecuado para el clima cálido de Ricaurte sin recurrir a sistemas mecánicos.

### ***12.4. Sistema de vegetación para el malecón:***

Debido a las condiciones climáticas y el estado actual vegetaciones actuales en el área de intervención, se delimitó una serie de reforestaciones respetando la vegetación existente al borde fluvial del río, usándolo como muro de contención y limitador al paso del río, por su parte con la identificación de ciertas especies se establece con estas reforestaciones ecosistemas que conformar y rigen espacios y actividades en el proyecto.



*Ilustración 26: Vegetación útil*

#### ***12.4.1. Vegetación útil para el proyecto:***

En base al modelo de ocupación surgieron una serie de vegetaciones en pro a la conformación del espacio urbano del malecón tanto arbolaria como arbustos, nativos o que se encuentran dentro el municipio, esta vegetación se utilizó al ser árboles que no generan fuertes olores, no arrojan frutos, y no producen sabia que pueda generar inconformidad durante el paseo además se estableció de tal manera que pudieran tener una óptima integración entre si con el fin de poder generar ecosistemas que conformen en su totalidad un entorno natural.

*12.4.2. Sistemas de coordinación y reforestación vegetal:*

**SISTEMA DELIMITADORES DEPORTIVOS**



**SISTEMA SENDEROS**



**SISTEMA BORDE DEL RÍO**



**SISTEMA PLAZOLETAS**

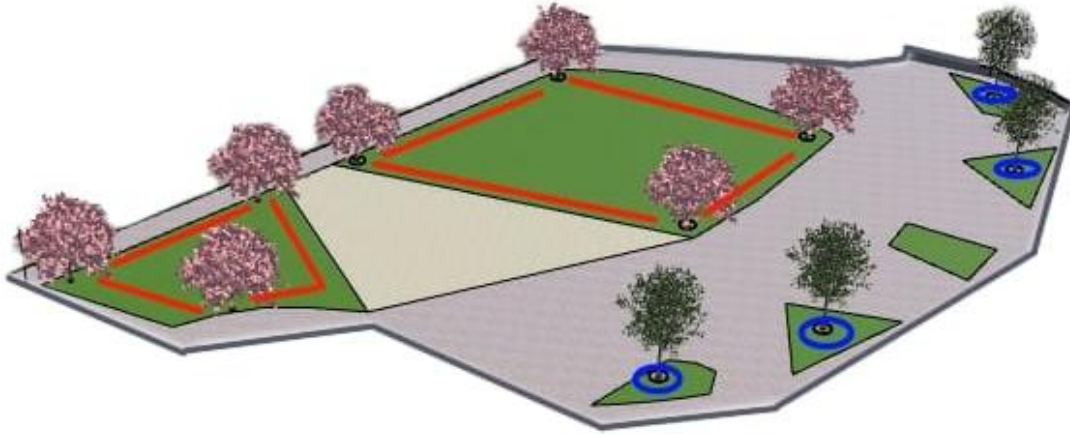


*Ilustración 27: Coordinación de especies*

La siguiente estrategia para seguir es en cuando a los ecosistemas de vegetación de acuerdo con las operaciones donde surgieron cuatro coordinaciones según las especies que tengan mejor relación con otra, buscando no ser intrusivas y establecer un confort necesario para un tránsito agradable del recorrido.

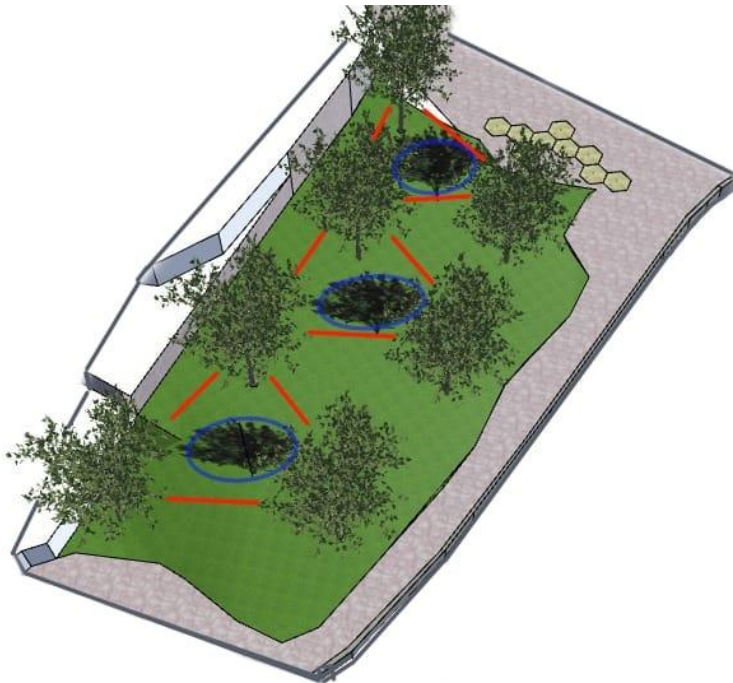
De las cuatro coordinaciones de las especies se establecen los usos para la que cada coordinación es óptima así mismo de estas cuatro se establecieron sistemas de orden para la reforestación del malecón:

1. Ocobo rosado+ Arrayán blanco: Usados para la zona recreativa tienen un trazo de arbolado escaso para darle prioridad a las actividades.



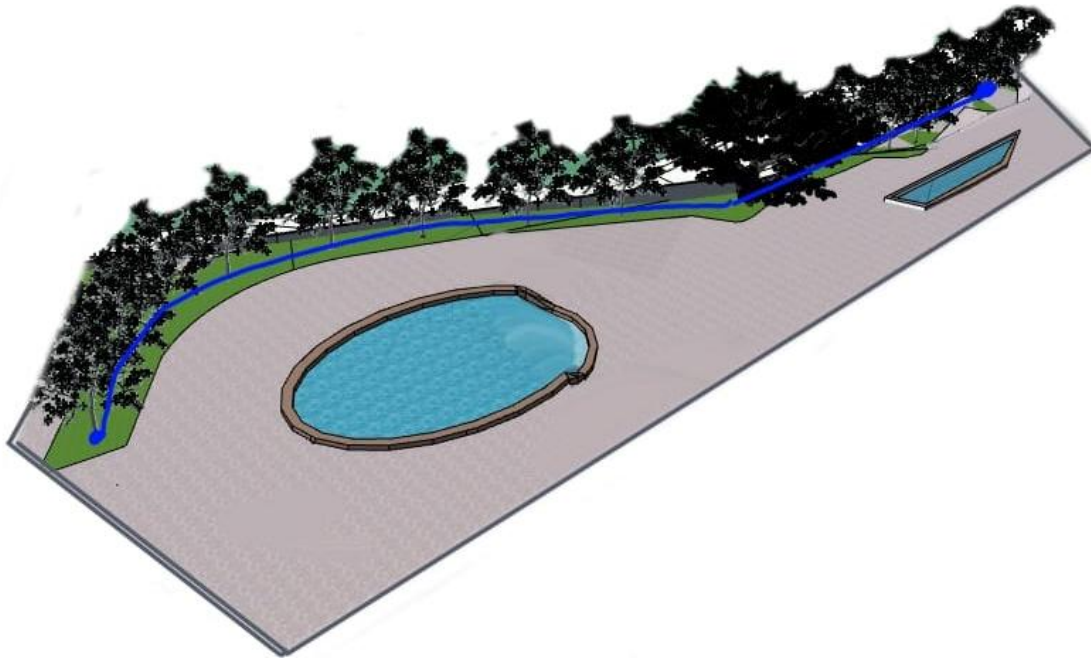
*Ilustración 28: Sistema de reforestación 1*

2. Amarrabollo+ Raque: Usados para las zonas de los miradores y plazoletas, usan un trazo de parche arbolado con una alineación de tres bolillos.



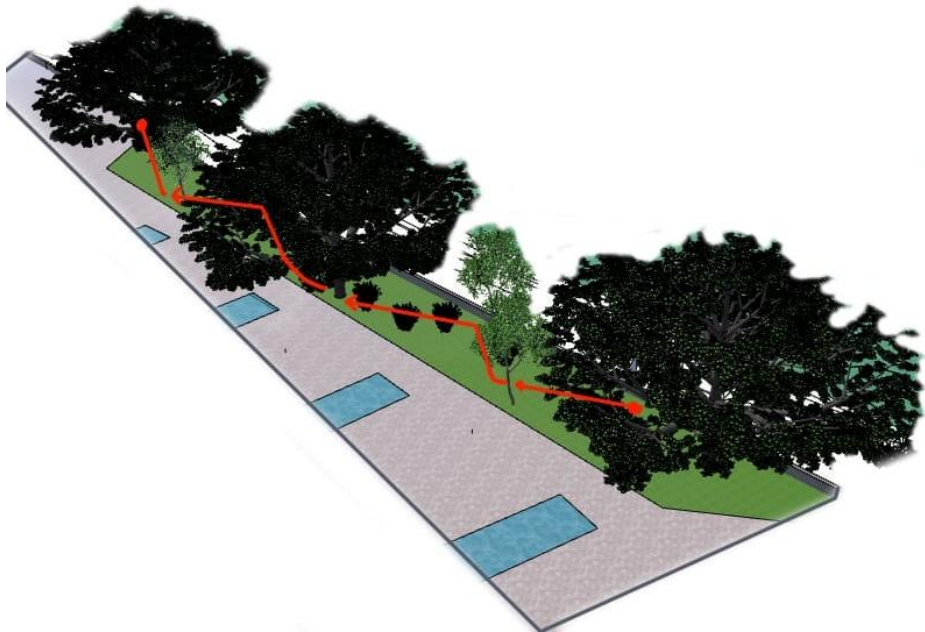
*Ilustración 29: Sistema de reforestación 2*

3. Encenillo: Usado para los senderos dan transición entre los espacios del malecón usa un trazo lineal curvado



*Ilustración 30: Sistema de reforestación 3*

4. Ceiba+Nacedero+Garrocho: Usados como delimitante del borde del río con un trazo de arbolado disperso en zigzag.



*Ilustración 31: Sistema de reforestación 4*

La vegetación se convierte en un elemento estructural dentro del diseño bioclimático.

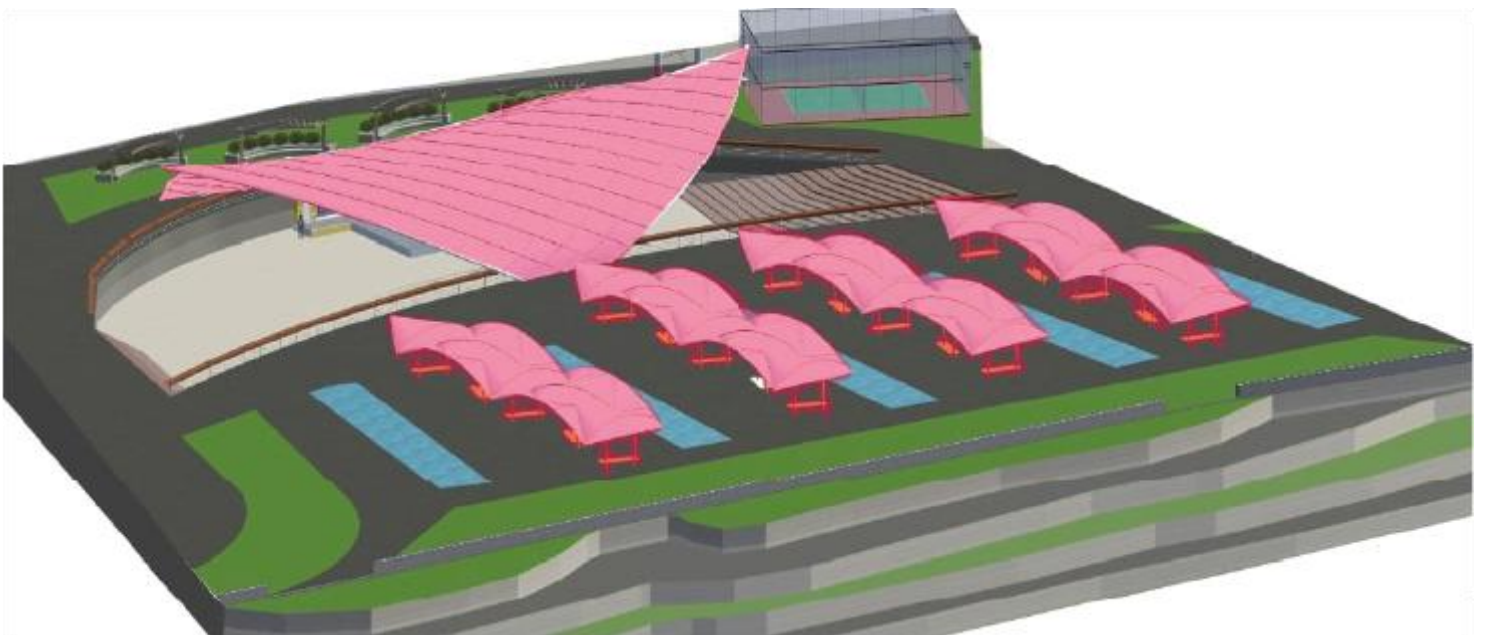
Se utilizan especies nativas de copa amplia que proporcionan sombra y regulan la

temperatura ambiental. La disposición de árboles en trazos curvos y zigzagueantes acompaña el recorrido y crea microclimas naturales, especialmente en plazas y zonas de descanso.

### ***12.5.Sistemas generadores de sombra:***

Dadas las altas temperaturas del municipio, el proyecto incorpora estrategias de sombra que aseguran un recorrido confortable para el usuario. Estas se desarrollan a partir de tres líneas principales: zonas de descanso con cubiertas ligeras, elementos arquitectónicos como celosías que filtran la luz dentro de las edificaciones, y la presencia continua de vegetación que acompaña el trayecto. En conjunto, estos sistemas regulan la incidencia solar y permiten un ambiente más amable a lo largo del paseo.

#### ***12.5.1. Zonas de Descanso y Bahía turística:***



*Ilustración 32: Cubiertas generadoras de zonas en la bahía turística y la zona de descanso*

A lo largo del malecón se disponen diversas zonas de descanso concebidas como espacios de pausa dentro del recorrido, caracterizadas por la presencia de mobiliarios cómodos y ligeros que se integran con la materialidad general del proyecto. Estas áreas

incorporan elementos generadores de sombra cuya disposición responde tanto a la orientación solar como a la necesidad de ofrecer confort térmico permanente al usuario. La combinación entre materiales frescos, superficies texturizadas y estructuras livianas permite que estos puntos funcionen como refugios climáticos sin interrumpir la continuidad visual del paisaje.

Complementando estas áreas aparece la bahía turística, un espacio de reunión más amplio que actúa como hito dentro del recorrido. Esta bahía está cubierta por una estructura tensada en lona Oxford, cuya geometría permite filtrar la luz y producir un juego dinámico de sombras que varía según la hora del día. La cubierta no solo protege del asoleamiento directo, sino que también crea una atmósfera más íntima y controlada, adecuada para actividades grupales, permanencias prolongadas y eventos comunitarios. La bahía, al abrirse hacia el río y el malecón, articula el paisaje, el descanso y la reunión en una sola pieza arquitectónica, consolidándose como uno de los nodos más significativos del proyecto.

#### ***12.5.2. Celosías en edificaciones evocando cultura y fauna:***

En las edificaciones del malecón, la generación de sombra adquiere un carácter simbólico mediante el uso de celosías diseñadas a partir de patrones que evocan tanto la fauna local como la identidad cultural del territorio panche. Más allá de cumplir una función climática, estas superficies filtran la luz y construyen atmósferas interiores dinámicas, en las que las sombras proyectadas varían según la hora del día y el ángulo solar.

La presencia de estas celosías introduce un lenguaje arquitectónico distintivo, en el que la protección solar se integra con la narrativa del proyecto, transformándose en un recurso expresivo que otorga identidad a los volúmenes. Cada celosía interpreta un

referente del contexto, adaptándolo a una geometría permeable que permite ventilación cruzada, control lumínico y una relación más amable entre interior y exterior.

Este sistema articula la arquitectura con el paisaje cultural y natural, convirtiendo la sombra en una oportunidad para representar el territorio.

#### ***12.5.2.1. Celosía El Tigrillo: la fauna como edificación:***



*Ilustración 33: Leopardus wiedii TIGRILLO*

[https://colombia.inaturalist.org/guide\\_taxa/1772079](https://colombia.inaturalist.org/guide_taxa/1772079)



*Ilustración 34: Celosía inspirada en el tigrillo*

El tigrillo (*Leopardus wiedii*), es una especie representativa del ecosistema ribereño del Magdalena, este se convierte en un símbolo vivo dentro del malecón, aludiendo al equilibrio entre naturaleza y arquitectura cuya presencia no solo representa la biodiversidad del territorio, sino también la armonía entre el hábitat natural y el espacio construido.

La piel del tigrillo se interpreta en el diseño arquitectónico como una textura estructural, materializada en celosías que filtran la luz y proyectan sombras dinámicas a lo largo del recorrido. Estas celosías, inspiradas en las manchas del felino, actúan como

un sistema bioclimático que regula la temperatura interior, reduce la radiación solar directa y genera espacios de confort térmico para los usuarios.

De este modo, el tigrillo deja de ser solo un elemento decorativo para convertirse en un principio de diseño, donde la arquitectura aprende del entorno natural y ofrece una experiencia sensorial que mezcla naturaleza, sombra y cultura.

#### ***12.5.2.2.Celosía Jaguar Panche: Inspiración cultural y forma***

La **orfebrería panche**, especialmente las representaciones del **jaguar en oro**, constituye la base simbólica del proyecto. Este era para los panches una **manifestación de poder, energía solar y conexión espiritual** con la tierra. Su imagen en la orfebrería no solo expresaba jerarquía, sino también la unión entre el mundo material y el sagrado.

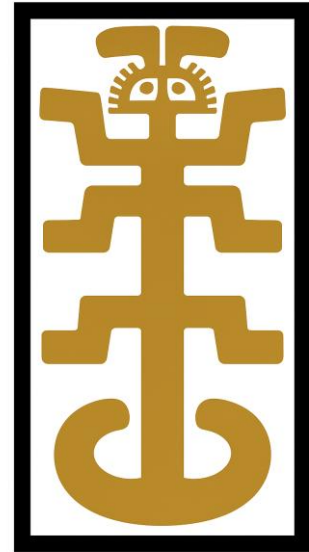


Ilustración 35: Orfebrería en oro El Jaguar

Ilustración 36: Figuras de la orfebrería Panche

Ilustración 37: Celosía inspirada en orfebrería

<https://co.pinterest.com/claudiaconstanzapobreangel/panche/>

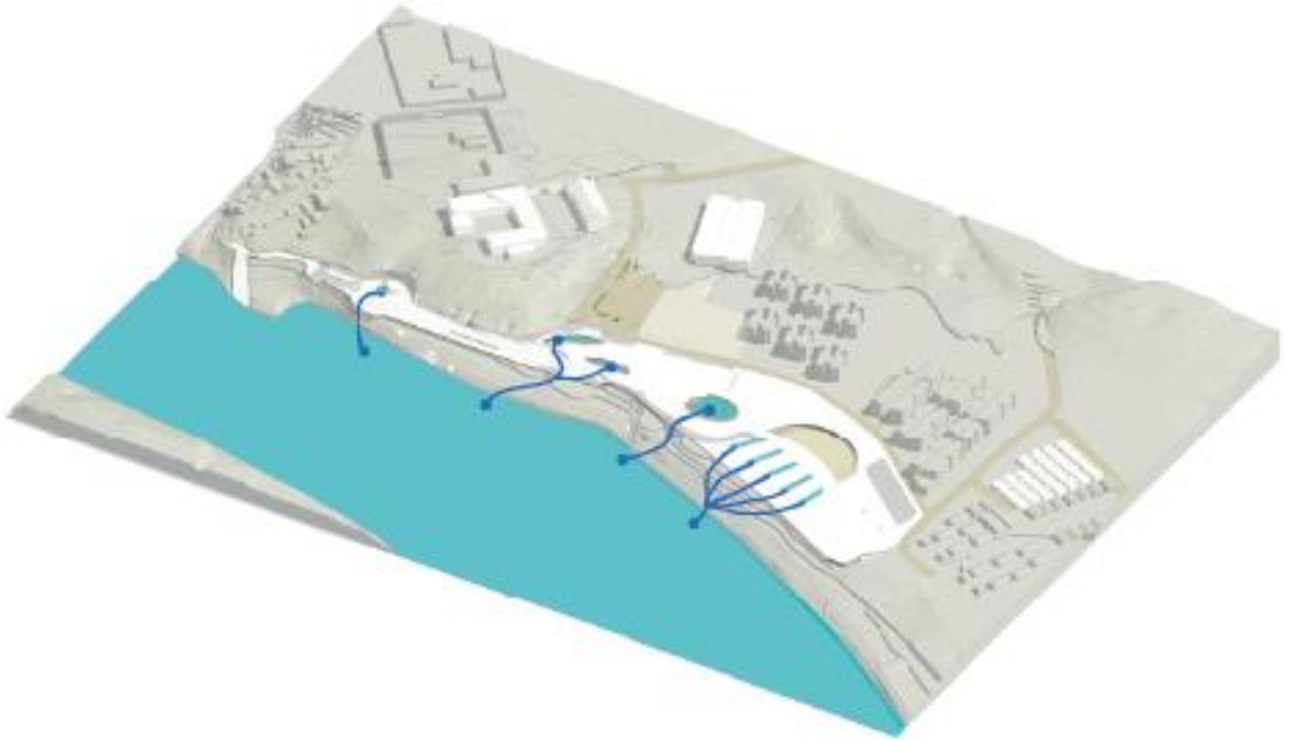
<https://investigacionpijao.blogspot.com/2020/04/el-cosmos-espiritual-pijao-panche.html>

En el malecón, esta simbología se traduce en una **reinterpretación arquitectónica**, cuya geometría, fuerza se transforman en elementos formales: fachadas perforadas,

cubiertas en madera y celosías ornamentales que evocan las **tramas y reflejos del oro prehispánico**. Estas estructuras no solo embellecen, sino que también cumplen una función climática, filtrando la luz y proyectando destellos dorados que cambian con el movimiento del sol, aludiendo a la dualidad **luz-sombra** de la tradición Panche. La celosía inspirada en la orfebrería del jaguar **fomenta la apropiación cultural** al insertar símbolos ancestrales dentro de una arquitectura contemporánea, invitando a la comunidad a reconocerse en su pasado. Así, el malecón se convierte en una **pieza de orfebrería urbana**, donde cada detalle refleja el diálogo entre historia, arte y sostenibilidad.

#### ***12.6. Sistemas de cuerpos de agua:***

La cercanía inmediata del proyecto con el río Magdalena y la presencia de sus cauces y microdrenajes en el territorio justifican la incorporación de un sistema de cuerpos de agua. Estos elementos se distribuyen a lo largo del recorrido del malecón en forma de **espejos de agua**, que actúan como dispositivos ambientales capaces de moderar la temperatura del entorno y mejorar el confort térmico del usuario en un clima cálido árido como el de Ricaurte.



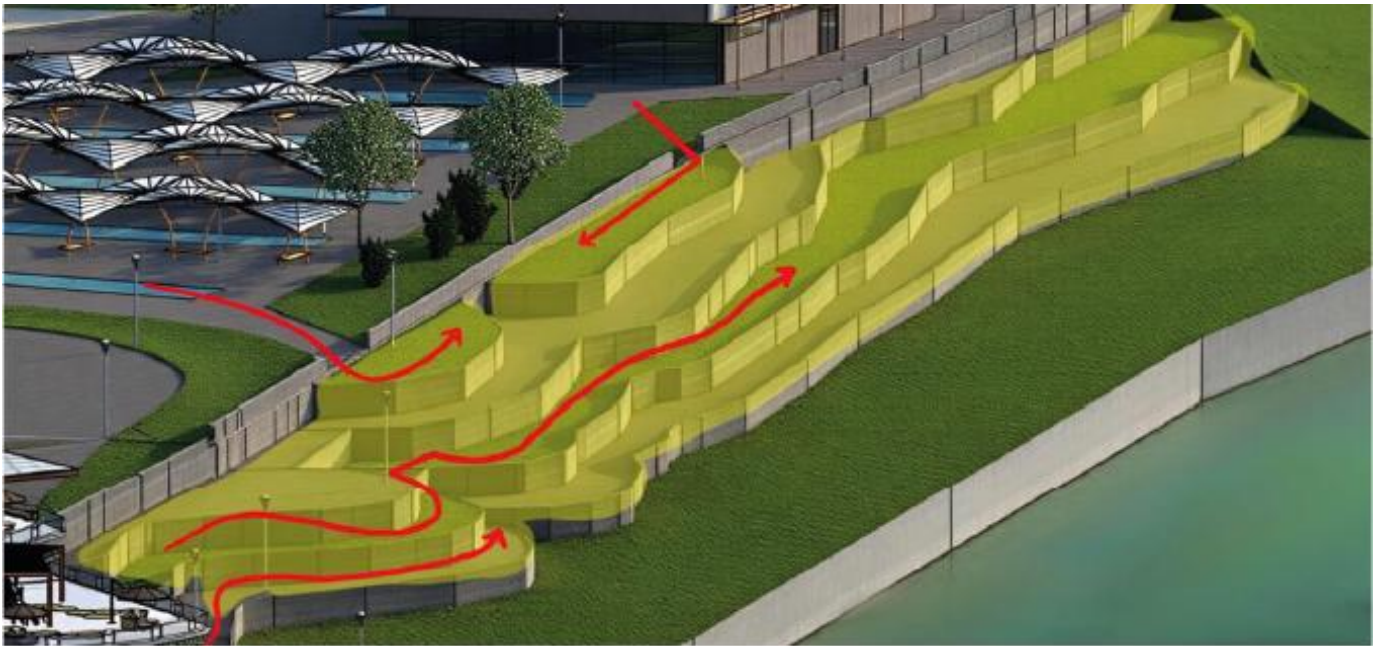
*Ilustración 38: Cuerpos de agua y su interconexión por microdrenajes al Río Magdalena*

Los espejos se ubican en puntos estratégicos asociados a zonas de estancia, plazas y transiciones entre edificaciones, de manera que sus superficies reflejantes aportan frescura perceptual y acompañan la experiencia del recorrido. Su lámina de agua contribuye a la **regulación térmica pasiva**, reduciendo la temperatura del aire circundante y favoreciendo la ventilación natural generada por los corredores abiertos del malecón.

Además de su función ambiental, estos cuerpos de agua funcionan como **recursos estéticos**, generando reflejos que amplían visualmente los espacios, incorporan el cielo y la vegetación en la composición arquitectónica y evocan la presencia constante del río como elemento identitario. En conjunto, estos sistemas fortalecen la relación del proyecto con su contexto hidrológico, integrando paisaje, confort y significado en una estrategia coherente a lo largo del recorrido.

### ***12.7. Sistema de terrazcos:***

El proyecto incorpora un sistema de **cuatro terrazcos** dispuestos siguiendo las curvas de nivel existentes, aprovechando la ligera pendiente del terreno para generar espacios escalonados que complementan el recorrido principal del malecón. Estos terrazcos funcionan como **rutas alternas de estancia y ocio**, ampliando la oferta espacial del proyecto más allá del sendero lineal.



*Ilustración 39: Conexiones y accesos entre el malecón y los terrazcos*

Cada terracedo opera como una plataforma abierta donde se integran zonas de permanencia, mobiliario para descanso y áreas destinadas a actividades informales. Su carácter más relajado y flexible los convierte en puntos atractivos para el visitante, capaces de absorber pequeños flujos comerciales, encuentros espontáneos o actividades recreativas a baja escala.

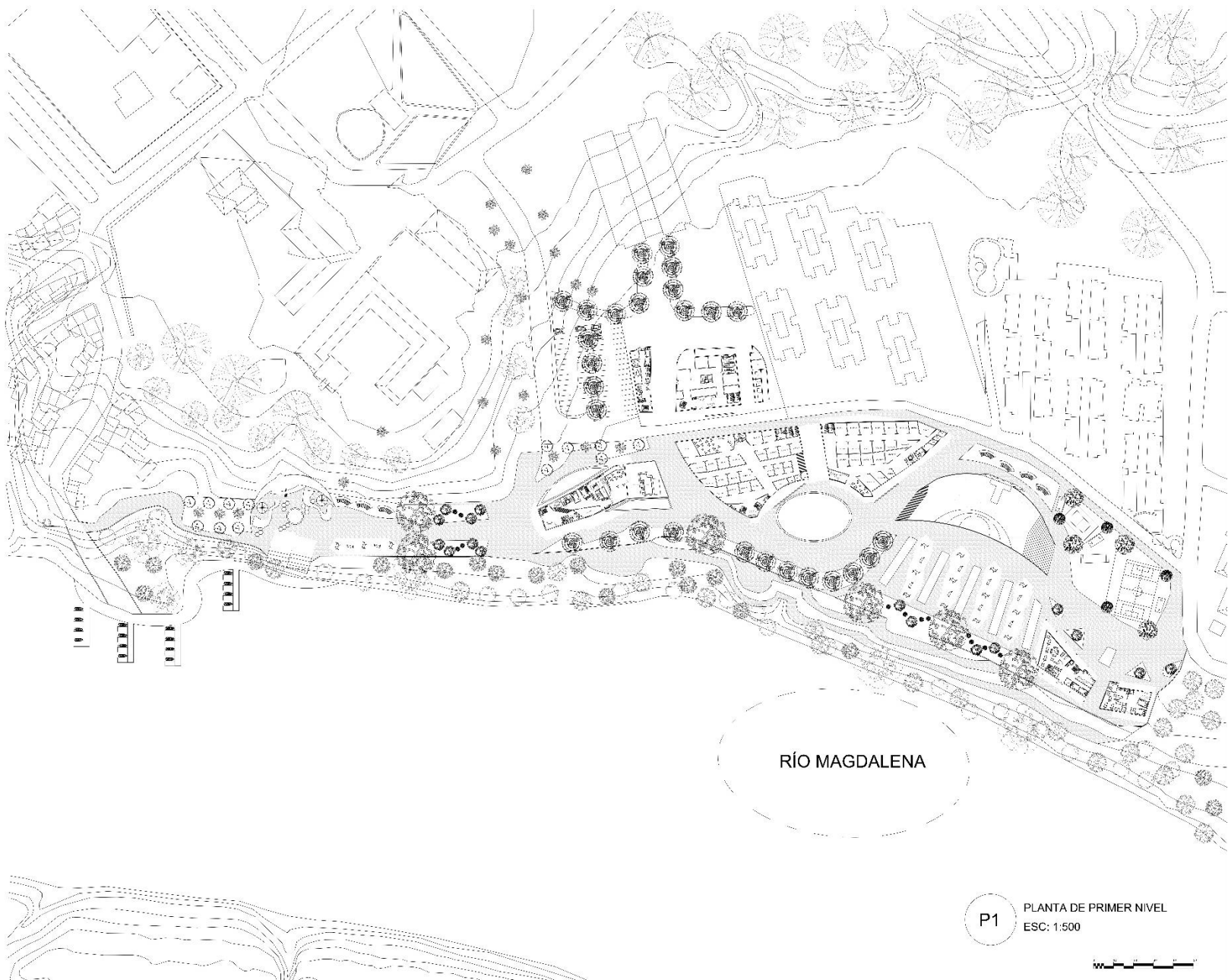


*Ilustración 40: Visita peatonal: conformación del espacio en el terraceo*

En conjunto, los terraceos acompañan el recorrido desde el mirador inicial hasta el sector deportivo, actuando como espacios intermedios que favorecen la socialización, el disfrute del paisaje y la permanencia al aire libre. Su disposición escalonada y su relación directa con la vegetación los consolidan como un sistema que enriquece la experiencia del paseo, incorporando momentos de pausa, vistas y actividad a lo largo del malecón.

### **13. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:**

El programa arquitectónico se organiza según la estructura funcional del malecón y las actividades que se desarrollan a lo largo del recorrido. Su disposición establece una transición clara entre zonas de contemplación, turismo, cultura, comercio y recreación, manteniendo continuidad con el paisaje y con las condiciones ambientales del borde fluvial.



*Ilustración 41 :Programa arquitectónico primer nivel malecón fluvial*

El proyecto reúne seis equipamientos principales —bahía fluvial, miradores, centro turístico, centro cultural, pasaje comercial y centro deportivo— acompañados por senderos, áreas de sombra, vegetación, terrazas y cuerpos de agua que apoyan la permanencia y el desplazamiento del usuario. La distribución se plantea de forma secuencial: los espacios de llegada y vistas iniciales, las actividades turísticas intermedias y, en el tramo central, los usos culturales y comerciales. Las

áreas recreativas y deportivas se ubican al final del recorrido, cerrando el sistema con un uso de carácter activo.

El programa integra criterios ambientales mediante sombra, vegetación, ventilación natural y control térmico, asegurando el adecuado funcionamiento de cada espacio dentro del clima cálido del municipio.

### ***13.1. Edificaciones y espacios del proyecto:***

Las edificaciones del proyecto constituyen piezas estratégicas que estructuran el malecón a partir de decisiones formales, funcionales y ambientales. Cada volumen aporta un carácter específico y define situaciones espaciales puntuales dentro del conjunto, permitiendo que el malecón se organice en secuencias claras sin necesidad de recurrir a elementos monumentales. Su diseño responde a criterios de ventilación, sombra, permeabilidad y adaptación al terreno, integrando arquitectura y topografía como un sistema continuo.

#### ***13.1.1. Bahía fluvial y mirador:***



*Ilustración 42 :Esquematización idea mirador*



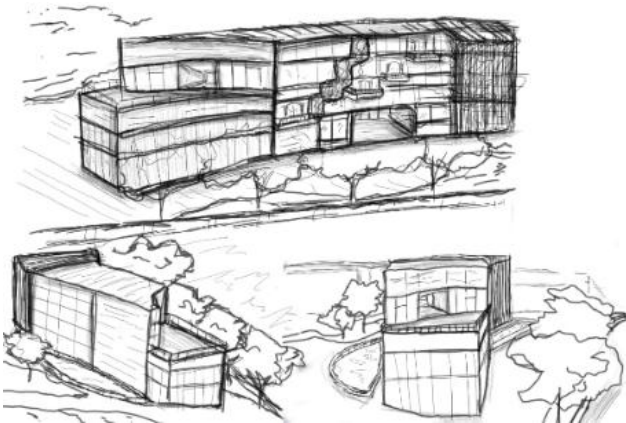
*Ilustración 43:Mirador proyecto*

El puerto representa el punto más cercano al borde del agua y se diseña con materialidad resistente a la humedad y a la exposición continua: madera plástica, acero galvanizado y

superficies antideslizantes. Su estructura se mantiene baja y horizontal para no interferir con las visuales.

El mirador se eleva lo necesario para obtener vistas amplias del río, evitando generar un hito dominante e inconformidades en los aumentos sobre el nivel del mar que pueda tener el río. Su plataforma y sombra ligera lo convierten en un elemento puntual dentro del paisaje, más cercano a una pieza de infraestructura que a un edificio tradicional. La estrategia proyectual consiste en permitir presencia sin peso volumétrico.

### ***13.1.2. Centro turístico:***



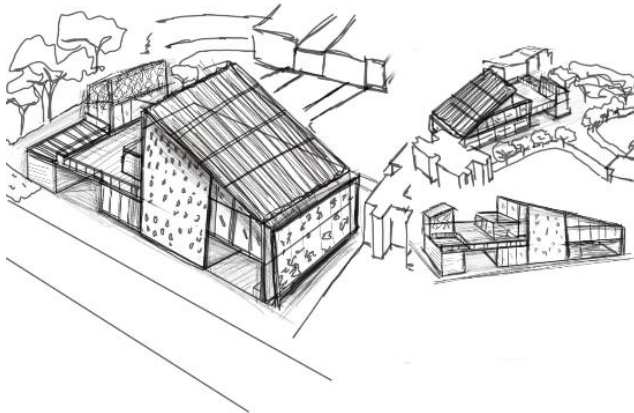
*Ilustración 44: Esquematación idea centro turístico*



*Ilustración 45: Edificación centro turístico*

El Centro Turístico se conforma como un conjunto de volúmenes abiertos unificados por **cubiertas amplias de geometría curva**, sostenidas por columnas esbeltas que permiten liberar el perímetro. Su arquitectura privilegia la sombra y la ventilación natural mediante espacios semiabiertos que se proyectan hacia la plataforma exterior y el área de agua. La composición combina planos ligeros, cerramientos mínimos y barandas transparentes que mantienen la continuidad visual con el paisaje del malecón. La relación entre cubierta, vacío y plataforma genera una pieza arquitectónica permeable, de lectura horizontal y carácter refrescante, coherente con las condiciones climáticas del lugar.

### ***13.1.3. Centro cultural:***



*Ilustración 46 :Esquematización idea centro cultural*



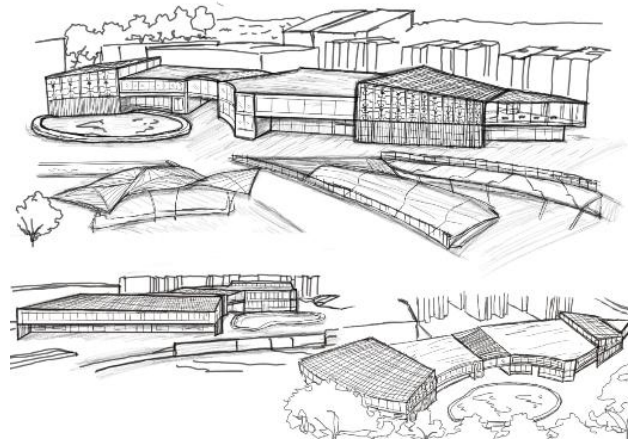
*Ilustración 47:Edificación centro cultural*

El Centro Cultural se resuelve mediante una **cubierta inclinada dominante** que articula el gesto formal del edificio. La composición contrapone una **base compacta y sólida** con una **superficie superior ligera** que se prolonga en aleros amplios, creando un gran espacio semiabierto protegido bajo la cubierta. En fachada se implementa **celosía** vertical que funciona como filtro lumínico y elemento identificador; la estructura del paño superior se expresa mediante apoyos esbeltos que liberan el plano de piso. El edificio se abre al espacio público inmediato con umbrales amplios y vacíos bajo la cubierta, privilegiando la relación visual y el control de la sombra más que la monumentalidad del volumen.

### ***13.1.4. Pasaje comercial:***

El pasaje adopta una forma longitudinal clara, donde la cubierta continua unifica todo el conjunto y genera un borde edificatorio reconocible dentro del malecón. La arquitectura trabaja con una cubierta **dominante** y un conjunto de frentes continuos hacia el recorrido. El edificio establece un ritmo definido por la repetición de vanos y accesos. Aunque es un volumen único, la lectura desde el espacio público es ligera gracias a su proporción baja y sus fachadas lineales.

La arquitectura del pasaje construye una franja urbana continua que contrasta con los espacios abiertos y vacíos que la acompañan.

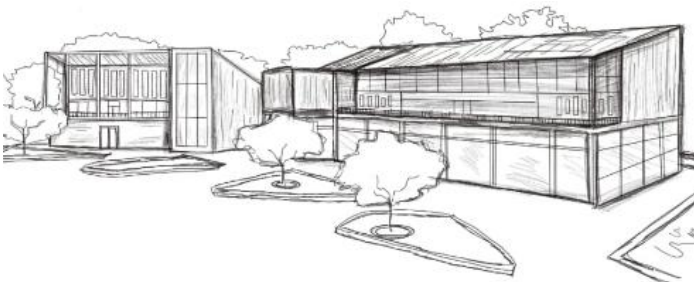


*Ilustración 48 :Esquematzación idea pasaje comercial*

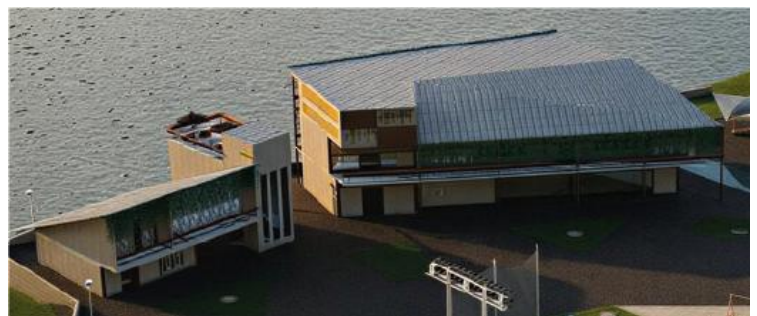


*Ilustración 49:Edificación pasaje comercial*

### **13.1.5. Centro deportivo:**



*Ilustración 50 :Esquematzación idea centro cultural*



*Ilustración 51:Edificación centro cultural*

El Centro Deportivo se conforma por **dos edificaciones de arquitectura abierta** implantadas sobre plataformas amplias. Ambas piezas mantienen un lenguaje ligero, con **cubiertas extendidas y estructuras simples**, generando volúmenes bajos y proporciones

horizontales que conservan la continuidad visual del recorrido. Los espacios permanecen mayoritariamente abiertos, favoreciendo la ventilación natural y una relación constante con las áreas exteriores. Las dos edificaciones se disponen de manera paralela al sendero, actuando como un sistema de sombras y planos permeables que se integra discretamente al paisaje activo del malecón.

#### **14. SÍNTESIS Y CONCLUSIONES**

El proyecto *Camino del Tigrillo Panche* surge como una estrategia para enfrentar la desarticulación urbana y paisajística presente en el borde fluvial de Ricaurte. A partir del análisis detallado del sitio, se identificó que las problemáticas vinculadas al deterioro físico, la ocupación informal y la ausencia de un sistema espacial coherente impedían la consolidación del río como elemento estructurante. El malecón planteado responde directamente a esta situación mediante un modelo de ocupación orgánico que retoma la sinuosidad del Magdalena y la integra como principio generador de forma y recorrido.

Uno de los principales aportes del proyecto es la utilización de referentes naturales y culturales como componentes activos del diseño. La fauna local, representada en el tigrillo, y la simbología Panche se traducen en celosías, patrones de sombra, volúmenes y gestos arquitectónicos que otorgan identidad y sentido al espacio. Esta incorporación no se aborda de manera decorativa, sino como una herramienta que refuerza la coherencia del recorrido y la apropiación cultural del sector.

La articulación de operaciones de orden establecida en ejes, nodos, sectorización junto con operaciones formales como adición, sustracción, vacíos y fragmentación controlada, permite un diseño que responde simultáneamente a la funcionalidad, al paisaje y a las dinámicas sociales del municipio. El malecón se configura como un sistema de episodios donde plazas, bahías,

edificaciones y zonas de sombra forman parte de un mismo recorrido continuo que organiza la actividad urbana.

Las estrategias bioclimáticas incorporadas demuestran la pertinencia del proyecto frente al clima cálido de Ricaurte. La ventilación natural, la integración de vegetación nativa, los cuerpos de agua y la orientación de las edificaciones generan espacios térmicamente confortables sin recurrir a sistemas mecánicos intensivos. Esta decisión consolida al malecón como un proyecto sostenible, adaptable y respetuoso con el entorno.

En conjunto, el *Camino del Tigrillo Panche* se constituye como un corredor urbano y ecológico capaz de dinamizar el turismo, reactivar la economía local y fortalecer la conexión entre comunidad y río. La propuesta evidencia cómo un borde fragmentado puede transformarse en un espacio activo mediante la comprensión del territorio, la articulación del paisaje y el uso de referentes culturales propios del municipio.

El proyecto no solo recupera un sector deteriorado, sino que lo convierte en un espacio de identidad, encuentro y proyección para Ricaurte, reivindicando el valor simbólico y natural del río Magdalena como eje fundamental de su desarrollo futuro.

## Bibliografía:

- Franco Calderón, Á. M. (2024). *Frentes de agua. Ciudad, cultura y paisaje*. Universidad del Valle.

<https://programaeditorial.univalle.edu.co/gpd-gpd-frentes-de-agua-ciudad-cultura-y-paisaje-9786287523562-6398acaccb931-6398acaccb984.html?utm>

- Jajamovich, G., Silvestre, G., & Duque Franco, I. (2025). *The symbolic dimensions of waterfront regeneration projects: inter-referencing, legitimating strategies and circulating practices in three Latin American megaprojects*. *Cambridge Journal of Regions, Economy and Society*, 18(2), 265–278.

<https://academic.oup.com/cjres/article/18/2/265/7976900?login>

- Jun, J. (2023). *Towards sustainable urban riverfront redevelopment: adaptability as a design strategy for the Hangang Riverfront in Seoul*. *Sustainability*, 15(12), 9207.

<https://www.mdpi.com/2071-1050/15/12/9207?utm>

- Choay, F., citado en: *Urban Design and Rivers: A Critical Review of Theories Devising Planning and Design Concepts to Define Riverside Urbanity*. (2021). *Sustainability*, 13(13), 7039.

<https://www.mdpi.com/2071-1050/13/13/7039?utm>

- Ayllón Mejía, E. O. (2025). *Malecón fluvial Chillón: La oportunidad urbana de una infraestructura vial inconclusa como nuevo espacio público de integración entre barrios* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://tesis.pucp.edu.pe/items/124cda35-a171-47c8-b886-80c8c3cddab0>

- Andersson, T. (Ed.). (2017). *Waterfront Promenade Design: Urban Revival Strategies*. Images Publishing.

[https://books.google.com.co/books/about/Waterfront\\_Promenade\\_Design.html?id=cDsyAEACAAJ&redir\\_esc=v](https://books.google.com.co/books/about/Waterfront_Promenade_Design.html?id=cDsyAEACAAJ&redir_esc=v)

- Amador, S. A., & Montiel, M. R. (2019). *Edificios de mercado fluvial en el Caribe colombiano: análisis y restitución gráfica*. *Cuadernos Artísticos y Geográficos*, 54, 217–235.

[https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/download/29238/26433/115219?utm\\_source=chatgpt.com](https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/download/29238/26433/115219?utm_source=chatgpt.com)

- Concejo Municipal de Ricaurte. (2024). *Acuerdo 007 de 2024: Por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Ricaurte* [Documento legal].

<https://www.ricaurte-cundinamarca.gov.co/>

- Alcaldía Municipal de Ricaurte, Cundinamarca. (2000). *Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) de Ricaurte, Cundinamarca*.

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/items/a807d501-1453-4740-a28e-0914be7044fd>

- Alcaldía Municipal de Ricaurte. (2022). *Agenda Ambiental SIGAM 2022–2033*.

<https://www.ricaurte-cundinamarca.gov.co/>

- Gobernación de Cundinamarca. (2019). *CAPÍTULO 2: Subsistema Cambio Climático y Gestión del Riesgo* (Documento POT Departamental).

<https://www.cundinamarca.gov.co/dependencias/planeacion/pot-cundinamarca-2036>

- JICA (Japan International Cooperation Agency). (s.f.). *Evaluación de escenarios de inundación en municipios de Cundinamarca (incluye mapa de riesgo por inundación)*.

[https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/11704947\\_06.pdf?utm](https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/11704947_06.pdf?utm)

- Gobernación de Cundinamarca. (s.f.). *Mapas de Cundinamarca ante el riesgo: Inundación, sismo, movimiento en masa e incendio forestal*.

<https://www.cundinamarca.gov.co/dependencias/gestion-riesgo/documentos-tecnicos>

- Servicio Geológico Colombiano (SGC). (2017). *Multitemporal de cauces en el municipio de Ricaurte, Cundinamarca* [Estudio cartográfico].

<https://www.sgc.gov.co/>

# 15.ANEXOS



**CAMINO DEL TIGRILLO PANCHE MALECON FLUVIAL RICAURTE**  
 "El paseo como elemento conector que integre actividades culturales, turísticas y comerciales."

### ¿ EN QUE CONSISTE EL MALECON FLUVIAL?

El proyecto Camino del Tigriillo Panché Malecón Fluvial, es una propuesta de intervención arquitectónica en el municipio de Ricaurte, Cundinamarca, que busca consolidar un nuevo polo de desarrollo económico y turístico en torno al río Magdalena. El sitio, actualmente fragmentado y poco articulado al paisaje, se transforma mediante la creación de un paseo comercial y un malecón integrado en el curso natural del río Magdalena mediante un trazo fluido y orgánico con sus caudales basados en las formas antropomórficas de la cultura Panché y en la fauna del sector, integrando el comercio, cultura y turismo en un mismo espacio. El diseño se fundamenta en la articulación de la vida urbana con el entorno natural, promoviendo la apropiación cultural al tiempo que incorpora principios bioclimáticos con el fin de establecer un confort térmico. La propuesta plantea un recorrido dinámico que distribuye plazas, áreas de comercio, espacios de encuentro y zonas de estancia, generando una experiencia fluida entre el ámbito comercial y turístico. Este proyecto concibe como un espacio de encuentro para habitantes y visitantes, donde convergen gastronomía, comercio y actividades culturales. A través de esta organización espacial, el malecón se convierte en un eje integrador entre ciudad y río, capaz de dinamizar la economía local, fomentar el turismo y consolidar una identidad cultural vinculada al paisaje natural.

### MODELO DE OCUPACIÓN

El modelo de ocupación presentado se organiza a partir de un eje curvo principal que funciona como conector de los diferentes espacios, siguiendo una traza fluida y orgánica inspirada en el curso natural del río Magdalena. La geometría predominantemente en libre y sinuosa, evitando la rigidez ortogonal y privilegiando formas circulares, ovales y poligonales irregulares que generan nodos de encuentro y áreas de actividad. En algunos sectores se incluyen módulos rectangulares más ordenados, lo que aporta contraste y funcionalidad. En conjunto, el esquema responde a una tipología de ocupación orgánica lineal, donde la relación con el paisaje y el río determina la disposición de los espacios y su integración con el entorno natural.



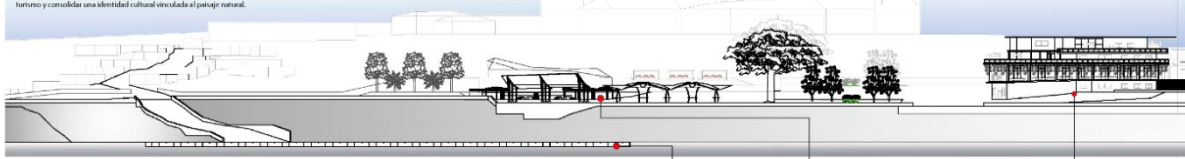
### SISTEMA HIDROLÓGICO

Debido a su relación directa al río Magdalena y sus caudales hidrológicos se establecieron una serie de cuerpos de agua a lo largo de los diferentes espacios del malecón con el fin de brindar un confort al público mediante la regulación térmica a lo largo del trayecto, así como el embellecimiento por medio de los reflejos estéticos que conforman.



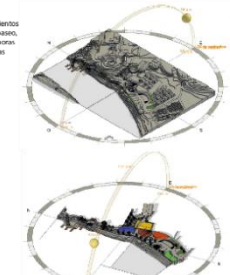
### CIRCULACIÓN

El recorrido se concibe en la formación de un eje de paseo que invita al público a transitar el malecón a través de diversos puntos en la articulación de actividades que buscan brindar experiencias de encuentro, descanso, contemplación y establecer una atracción hacia el lugar.



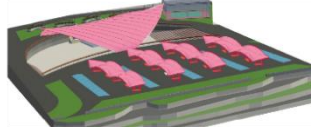
### BIOCIMÁTICA

La conformación tanto del paseo como de las edificaciones surgen desde un factor climático: esto en forma ya que la sinuosidad del trayecto da predominancia de los vientos que van en sentido suroeste a noreste buscando el mantener fresco y confortable el paseo, así mismo en el sentido del acomodamiento se busca aprovechar en mejor medida en horas de la mañana el viento en horas de la tarde mediante mobiliario urbano y fachadas más ocultas a estar sentados.



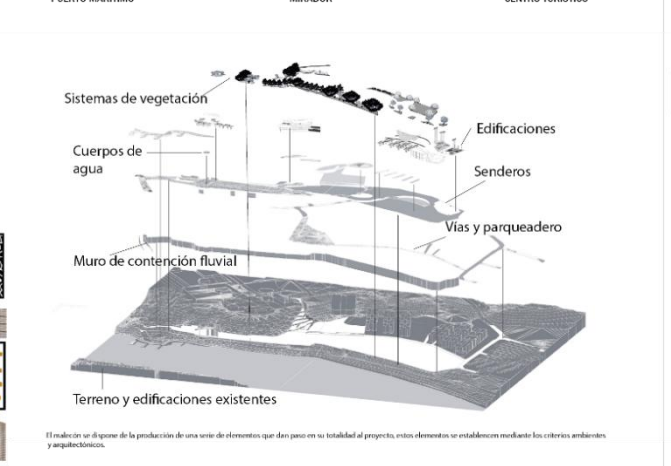
### SISTEMA DE GENERACIÓN DE SOMBRAS

Al tener una condición climática bastante alta se generaron estrategias para generar sombras a lo largo del trayecto con el fin de establecer un espacio agradable hacia el público, principalmente se hizo uso de tres estrategias primordiales: una establecida en las zonas de descanso, otra en las edificaciones y finalmente mediante el sistema de vegetación plantado a lo largo del trayecto.



En las zonas de descanso establecidas a lo largo del malecón se encuentran una serie de mobiliarios generadores de sombra confortables debido a su materialidad y su disposición para el descanso, mientras que para que los puntos de reunión se estableció una bóveda táctica cubierta por una estructura de lona Oxford que juega con la entrada de luz y sombra dependiendo de la hora del día.

Para las edificaciones se hizo uso de dos tipos de colonias basadas en las características de la fauna y de la cultura del lugar con el fin de establecer una conexión representativa y simbólica dentro de una caracterización al momento. Estas colonias juegan con la luz y la sombra para generar espacios donde el público pueda disfrutar y tener confort en las edificaciones.

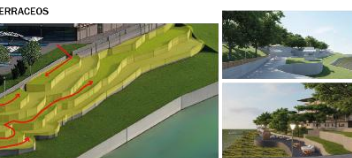


El malecón se dispone de la producción de una serie de elementos que dan paso en su totalidad al proyecto, estos elementos se establecen mediante los criterios ambientales y arquitectónicos.



**MATERIALIDAD**  
 Al encontrarse en una zona de clima cálido árido como lo es Ricaurte Cundinamarca, el malecón se conforma a una materialidad óptima para el confort y soportar las condiciones climáticas que se pueden encontrar en el sector. Principalmente la materialidad se destina para el ámbito del recrear, iniciando desde la conexión con el río Magdalena mediante un puente en madera plástica y continuando el trayecto destacando una distinción al estar de Ricaurte mediante un suelo en piedra terracota que hace alusión a su fauna típica y en los espacios destinados al descanso y contemplación mediante cubiertas en lona de PVC se maneja la correspondencia entre luz y sombra. Por otro lado la materialidad de las edificaciones se manejan en la priorización de ser agradables al público objetivo, cosa que se logra con cubiertas en Teca termoacústica mediante, muros en bloque de tierra compactada, BECC color solar claro, pisos en macromovimiento natural pulido y una estructura en madera laminada certificada con acero galvanizado, los cuales les da un aspecto más atractivo y confortable.

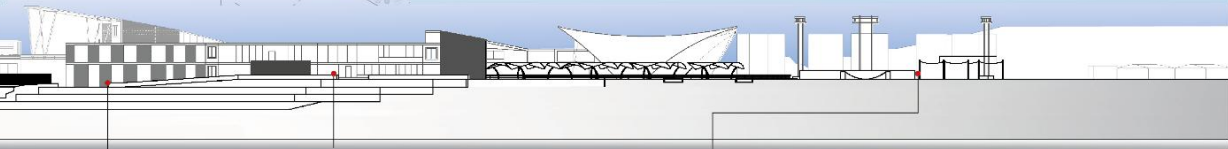
**SISTEMA DE TERRAZCOS**



Se integran una serie de cuatro terrazcos establecidos en disposición a las curvas de nivel, con la finalidad de generar trayectos alternos enfocados al ocio y comercio como atractos turísticos estableciendo una conexión relevante en el proyecto al encontrarse como un espacio constante desde el inicio del malecón con el mirador hasta el final de esta en la zona deportiva, fungiendo como puntos para socializar y ser centro de ocio en capacidad de fomentar espacios al aire libre con fines gastronómicos, a menor escala como puestos de venta ambulantes así como comercio ambulante. Así mismo se disponen de zonas de reunión y descanso a lo largo de los terrazcos para actividades lúdicas tales como picnic debido a la disposición del mobiliario implementado a lo largo del proyecto.

**SECTORIZACIÓN SEGÚN USOS**

El malecón está conformado por la sectorización de 5 zonas que delimitan y establecen el recorrido en sus diferentes actividades: bahías, turismo, cultura y comercio, descanso y deporte dándole conexión directa al resto del sector, a su vez mediante la sectorización se establecen las edificaciones necesarias así como el mobiliario urbanístico.

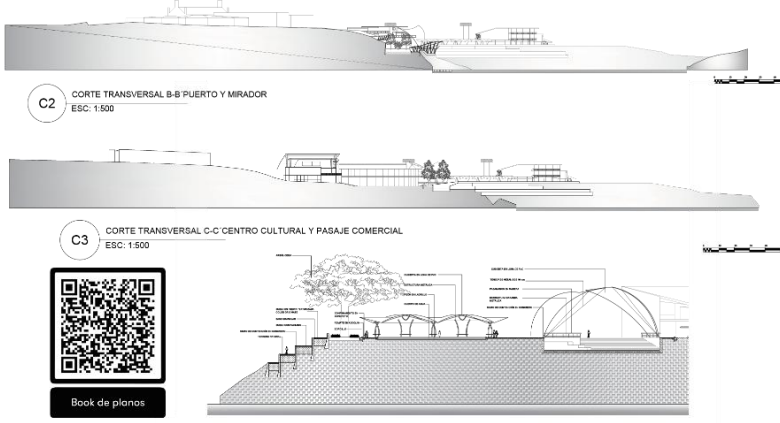


Para la conformación del espacio urbano del malecón se encontraron unas series de vegetaciones tanto arbustiva como arbórea, nativas o que se encuentran dentro del municipio, dicha vegetación se utilizó al ser árboles que no generan fuertes olores, no arrojan frutos y no poseen un tallo que pueda generar incomodidad durante el paseo además se estableció de tal manera que pudieran tener una óptima integración entre sí con el fin de poder generar ecosistemas que conformen en su totalidad un entorno natural. De la conformación de estos ecosistemas surgieron 4 coordinaciones según las especies que tengan mejor relación con otra, no se intrusiva y de confort necesaria para un tránsito agradable del recorrido.

**SISTEMA DE REFORESTACIÓN**

De las 4 coordinaciones de las especies se establecen los usos para la que cada coordinaciones óptima así mismo de estas 4 se establecieron sistemas de orden para la reforestación del malecón:

1. Ceiba + Nacadero + Gamacho: Usados como delimitante del borde del río con un trazo de arbolado disperso en zigzag. **SISTEMA BORDE DEL RÍO**
2. Ocobo rosado + Arayán blanco: Usados para la zona recreativa tienen un trazo de arbolado escaso para darle prioridad a las actividades. **SISTEMA DELIMITA ZONAS DEPORTIVAS**
3. Amarillo + Raque: Usados para las zonas de los miradores y plazuelas, usan un trazo de parhe arbolado con una alineación de tres, hollido. **SISTEMA PLAZOLETAS**
4. Encenillo: Usado para los senderos dan transición entre los espacios del malecón usa un trazo lineal curvado. **SISTEMA SENDEROS**



**DIRECTORES:** PEDRO JAVIER JARAMILLO, PETER BRIGHT SAMPER, CESAR RODRIGUEZ GARCIA

**COTUTOR:** PABLO ÁNDRES INSUASTY DELGADO, ESTUDIANTE: SADC JOEL MARTINEZ MARIÑO

**LUGAR DE INTERVENCIÓN:** RICAURTE CUNDINAMARCA



UNIVERSIDAD DE  
BOGOTÁ, JORGE TADEO  
LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y  
DISEÑO  
PROGRAMA DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO  
PROYECTO Y  
ARQUITECTURA:

**CAMINO DEL  
TIGRILLO PANCHE**

ESTUDIANTE:

**SADOC JOEL  
MARTINEZ MARINO**

UBICACION:

**-RICAURTE  
CUNDINAMARCA  
COLOMBIA**

DIRECTORES:

**Mg. Arq. Pedro Juan  
Bright Somper  
MSc. Mg. Arq. Pedro  
Javier Jaramillo Cruz  
Mg. Arq. César Adolfo  
Rodríguez García**

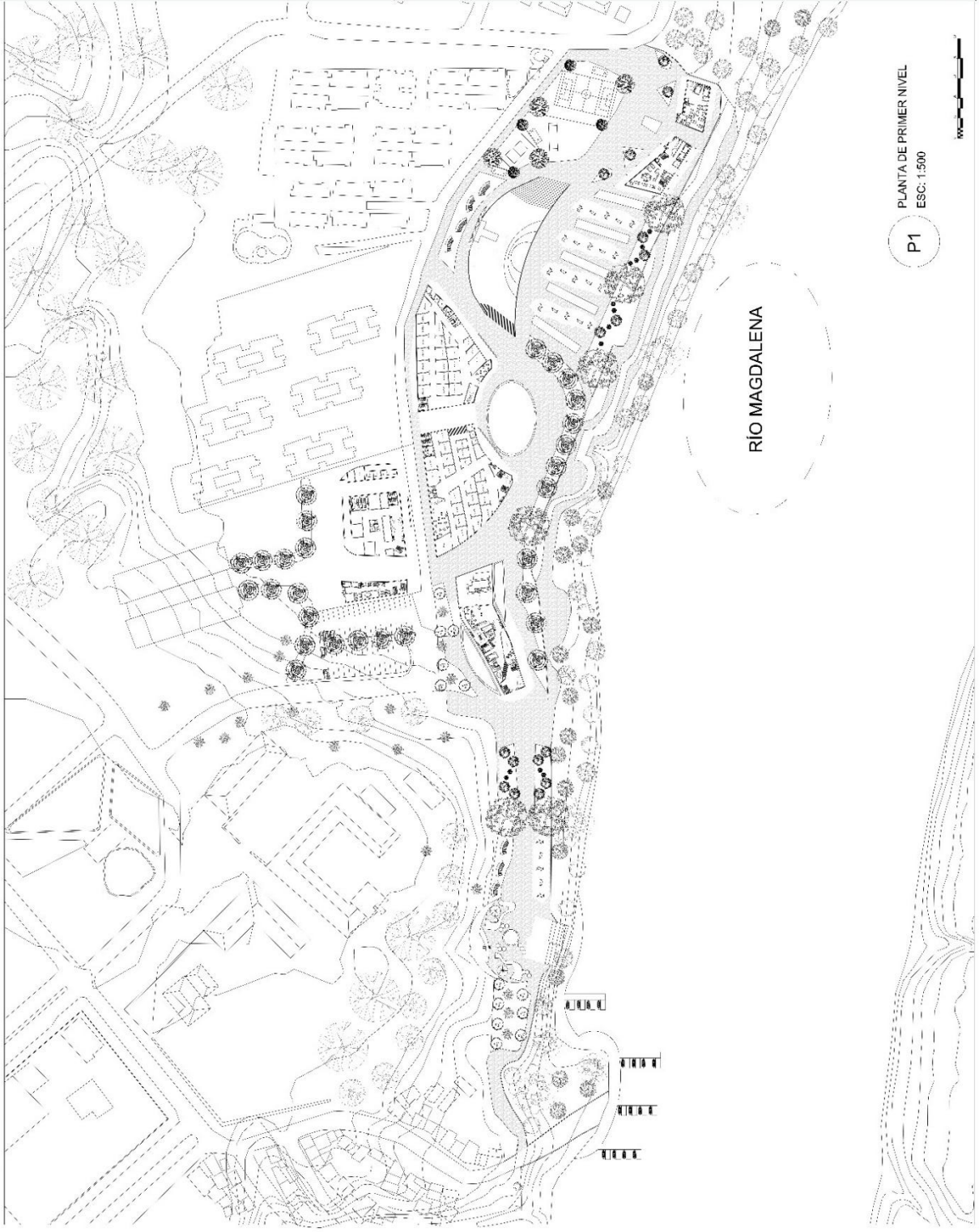
COTUTOR:

**Mg. Arq. Pablo Andrés  
Insuasty Delgado**

CONTENIDO:

**Planta de PRIMER NIVEL  
Malecón fluvial  
# Plano: 02  
Escala 1:500**

OBSERVACIONES



PLANTA DE PRIMER NIVEL  
ESC. 1:500  
P1

Planta de nivel 1 escala 1:500



PROYECTO DE GRADO  
PROYECTO Y  
ARQUITECTURA:

**CAMINO DEL  
TIGRILLO PANCHE**

ESTUDIANTE:

**SADOC JOEL  
MARTINEZ MARIÑO**

UBICACIÓN:

**-RICAURTE  
CUNDINAMARCA  
COLOMBIA**

DIRECTORES:

**Mg. Arq. Pedro Juan  
Bright Samper  
MSc. Mg. Arq. Pedro  
Luján Jaramillo Cruz  
Mg. Arq. César Adolfo  
Rodríguez García**

COTUTOR:

**Mg. Arq. Pablo Andrés  
Insuasty Delgado**

CONTENIDO:

*Planta de cubiertas  
Molecán fluvial*

# Plano: 01

Escala 1:500

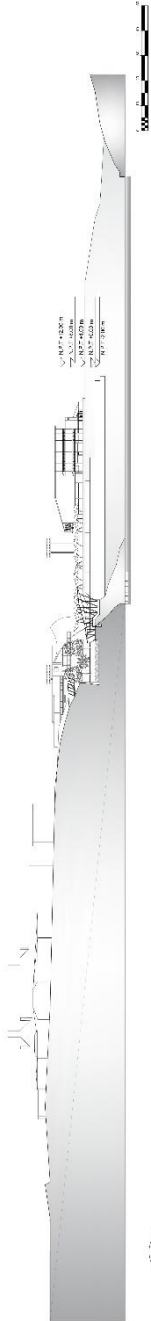
OBSERVACIONES



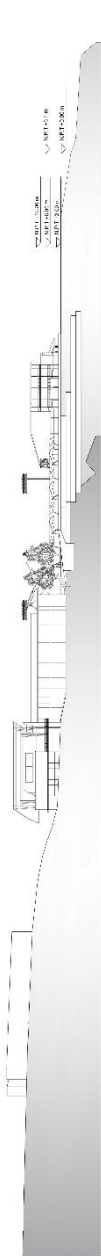
PLANTA DE CUBIERTAS  
ESC: 1:500  
PC

RÍO MAGDALENA

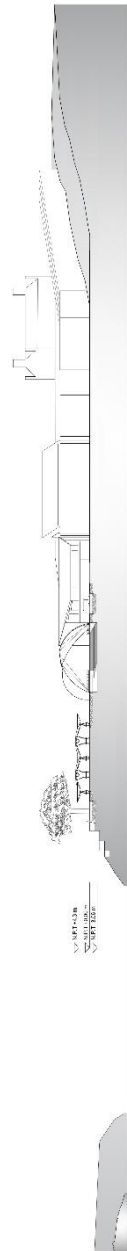
Planta de cubiertas escala 1:500



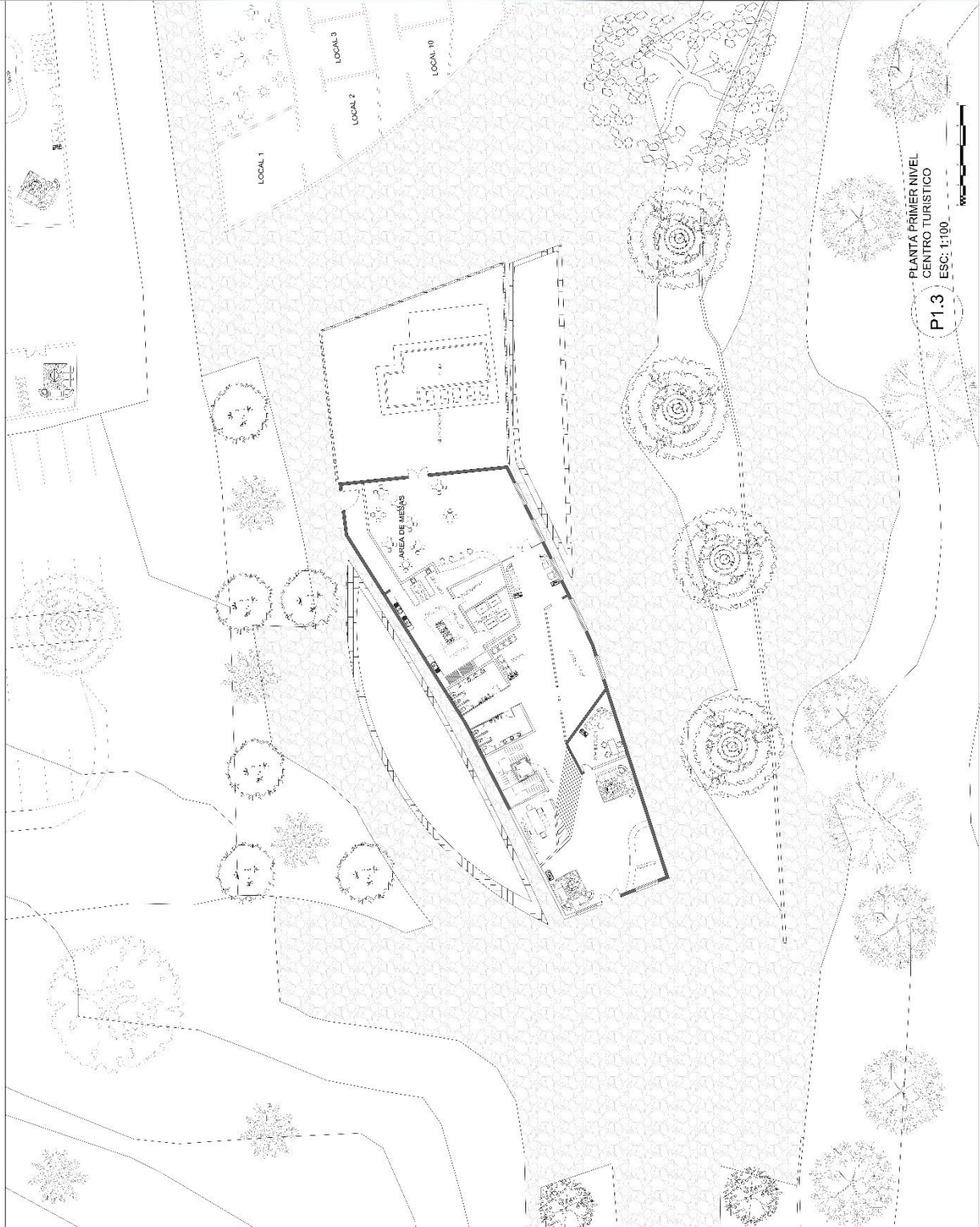
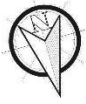
**C2**  
CORTE TRANSVERSAL B-B PUERTO Y MIRADOR  
ESC: 1:500



**C3**  
CORTE TRANSVERSAL C-C CENTRO CULTURAL Y PASAJE COMERCIAL  
ESC: 1:500



**C4**  
CORTE TRANSVERSAL D-D BAHÍA TURÍSTICA  
ESC: 1:500



PLANTA PRIMER NIVEL  
 CENTRO TURÍSTICO  
 P.1.3  
 ESC: 1:100

Planta de nivel 1 CENTRO TURÍSTICO escala 1:500



UNIVERSIDAD DE  
BOGOTÁ, LÓRGE TADDO  
LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y  
DISEÑO  
PROGRAMA DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO  
PROYECTO Y  
ARQUITECTURA:

**CAMINO DEL  
TIGRILLO PANCHE**

ESTUDIANTE:

**SADOC JOEL  
MARTINEZ MARINO**

UBICACIÓN:

**-RICAURTE  
CUNDINAMARCA  
COLOMBIA**

DIRECTORES:

**Mg. Arq. Pedro Juan  
Bright Samper  
M.Sc. Mg. Arq. Pedro  
Javier Jaramillo Cruz  
Mg. Arq. César Adolfo  
Rodríguez García**

COTUTOR:

**Mg. Arq. Pablo Andrés  
Insuasty Delgado**

CONTENIDO:

**Planta de PRIMER NIVEL  
PASAJE COMERCIAL**

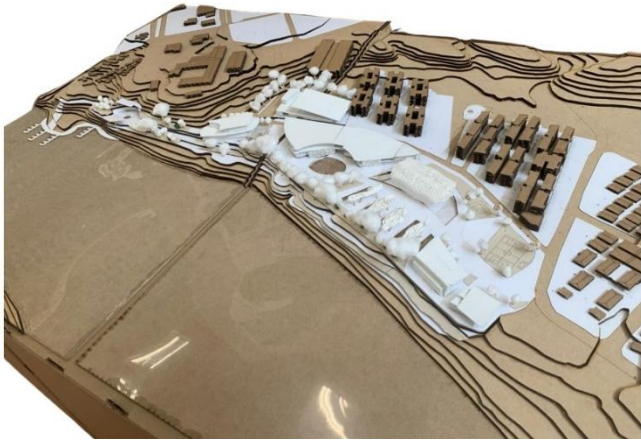
# Planta: 2.4

Escala 1:100

OBSERVACIONES



Planta de nivel 1 PASAJE COMERCIAL escala 1:500



*Imagen de maqueta completa escala 1:500*



*Maqueta corte detalle zona de descanso escal 1:100*



*Imagen de maqueta área de mirador escala 1:500*



*Maqueta Pasaje comercial escala 1:500*



*Maqueta Bahía turística y zonas de descanso escala 1:500*



**Book de planos**



**VIDEO**