



Mohán





# MOHÁN

Es un cortometraje realizado en su mayoría en la técnica de Stop Motion y con insertos en Cut Out 2D digital, centrándose en uno de los personajes del folklore colombiano conocido como "el Mohán", el cual se ve obligado a adaptarse a la contemporaneidad, teniendo así su nuevo hogar en las sombras de la ciudad, oculto donde nadie suele mirar.

**Título:** Mohán

**Realización:** Hellsy Piragauta, Cristian Alarcón y Alexander Escobar

**Técnica:** Stop Motion y Cut Out 2D digital

**Formato:** Cortometraje animado

**Duración:** 00:07:40

**País:** Colombia

**Año:** 2022





Hellsy Piragauta:  
Productora, Directora de arte y Animación  
2D, Diseñadora de personajes.

## Nota de realización

Decidimos usar la técnica de *stop motion* por el amor y el gusto que le tenemos a esta, se podría decir que desarrollamos el proyecto en función a la técnica, enfatizando en la experimentación con ella, para así poder adquirir un conocimiento más amplio sobre la misma. Dentro del proyecto y el equipo, tuve la oportunidad de hacer eso mismo, animar una serie de escenas con las cuales en un principio tuve bastante desconfianza por su nivel de dificultad y por el limitado tiempo que teníamos para realizarlas, entendiendo que fallar no era una opción. Con el tiempo, las escenas que fui realizando lograron un evidente avance, variando y jugando con unos, doses y treses; adquiriendo esa experiencia que buscaba. Además de eso, logre experimentar directamente con varios elementos desde la ilustración y el arte del *needle felting*, entendiendo que como "directora de arte" tuve el reto de generar elementos que logran funcionar en un mismo universo, coherentes entre sí a pesar de sus distintas técnicas. Lo cual logre progresivamente a medida que el proyecto avanzaba, generando así mismo el universo del Mohán.



Alexander Escobar:  
Director, guionista y  
Director de animación

## Nota de realización

Gracias a toda la investigación realizada durante el desarrollo de nuestro proyecto de grado pude enriquecer mas mis conocimientos en cuanto al *stop motion*, complementándolos con lo aprendido previamente en la carrera, ya que en la realización del segundo *puppet* el cual fue realizado con alambre entorchado, silicona y masilla epoxica, esto con lo aprendido en clases y con el conocimiento adquirido por fuera gracias a la investigación que realice sobre estructuras mientras realizamos el cortometraje.

Un punto muy importante de nuestro proyecto es el de las estructuras y *rigs*, ya que hubo mucha investigación, ensayos y pruebas respecto a esto, luego de probar con diferentes técnicas para realizar las estructuras de alambre con diferentes materiales decidimos utilizar una estructura *ball and socket* como la principal por su durabilidad y aguante y otra de alambre de aluminio recubierto con chelín entorchado para las escenas en las que se necesitará mayor movilidad.

En cuanto a los sistemas de agarre como los *rigs*, se imprimió un *winder* en 3d y se usó en gran parte de la producción además de un *rig* casero hecho con una tercera mano de soldadura y un brazo hidráulico de precisión con una pinza adaptada para sujetar diversos props.



Cristian Alarcón:  
Director de fotografía y  
Diseño de props

## Nota de realización

Cuando hablamos del ambiente en nuestro cortometraje, los "*props*" jugaron un papel muy importante puesto que ayudan a entender la historia en toda su extensión. Igual que con la maqueta nuestra intención era que el público tuviera una idea más cercana de la caracterización del personaje. Por esa razón hay aspectos importantes a tener en cuenta como las proporciones, el acabado estético y la interactividad con el personaje y el entorno.

- Las proporciones de cada *prop*, se diseñaron guardando coherencia y armonía con el tamaño de la maqueta y los personajes que aparecen en ella.
- No todos los props que diseñamos y elaboramos son los que aparecen en escena, lo anterior debido a que generaban saturación en la maqueta o implicaban más tiempo para las pruebas de movimiento. Para demostrar el gusto del Mohán por la música se hicieron instrumentos como la flauta, el clarinete, la guitarra y la marimba. Pero finalmente debido al tiempo que implicaba la animación de los mismos y por la complejidad en los cambios de cámara optamos por elaborar un radio de transistores que cumpliera una función similar. Debido a la inversión en tiempo que implicó su elaboración y la posible utilidad conservamos estos elementos para proyectos posteriores.



## Sinopsis

En un alcantarillado de la ciudad está la guarida de un ser mágico y solitario, el Mohán. Su vida cotidiana se ve interrumpida luego de que alguien tirase un bolso dentro de su escondite llamando así su atención, al abrir el bolso esparce el contenido que había dentro en su rostro haciendo que su comportamiento se vea alterado, ya que el contenido era cocaína, a causa de esto comienza a destruir su hogar, al darse cuenta de lo que hizo, decide deshacerse del contenido restante del bolso eliminando sus impurezas y convirtiéndolo en una planta, todo esto sucede mientras él está siendo grabado sin saberlo por un programa sensacionalista de televisión.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>sablemente. Porque, aunque solo el editor de MITOS U HOMICIDIOS ha visto las aterradoras imágenes que emitiremos hoy, estamos seguros que el horror que percibimos en su rostro es poco respecto a lo que sentirá nuestra audiencia siendo testigo privilegiado de las grabaciones que lograron capturar nuestras cámaras espías. voz carrasposa y grave</p> <p>Hoy, en mitos u homicidios, "el Mohán".</p> |  |
| FUNDIDO A NEGRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 1. INT. ALCANTARILLA, GUARIDA DEL MOHÁN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Se muestran la vista de las cuatro cámaras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 2. INT. ALCANTARILLA, GUARIDA DEL MOHÁN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| El Mohán, un poco ansioso, fuma un puro acostado en un costal, rodeado de basura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| El Mohán escucha música con algo de interferencia de un radio de pilas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| El estruendo de una moto y el sonido chillón de una sirena, hacen eco y retumban dentro de la guarida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| El Mohán mira hacia arriba con desaprobación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Suenan tres disparos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| El Mohán se asusta y tira el puro a un costado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Un morral pesado cae al lado de la basura y el Mohán lo observa con curiosidad y asombro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| 3. INT. ALCANTARILLA, GUARIDA DEL MOHÁN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| El Mohán chasquea sus dedos y con ello se enciende una débil y pequeña llama en la llanta que usa como fogata, pero se apaga.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Molesto, chasquea nuevamente los dedos con mucha más fuerza, la fogata se enciende fuertemente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Mueve ambas, con magia hace crecer una enredadera que se enreda en el morral, y hace que ésta le lleve el morral.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Inspecciona el morral con mucho cuidado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Termina de abrir el morral bruscamente, un polvo blanco sale del paquete y esparce por todo su rostro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 4. INT. ALCANTARILLA, DEL MOHÁN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Se le dilatan las pupilas, amplía la sonrisa, se le paran las orejas y aspira hasta el paquete.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 5. INT. INFOMERCIAL 01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| INFOMERCIAL (POR DEFINIR).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 6. INT. ALCANTARILLA, GUARIDA DEL MOHÁN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Pisa fuertemente con el pie izquierdo, estalla el Radio de pilas y la cámara (LA CÁMARA 04)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Se ve interferencia en la imagen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 7. INT. ALCANTARILLA, GUARIDA DEL MOHÁN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |



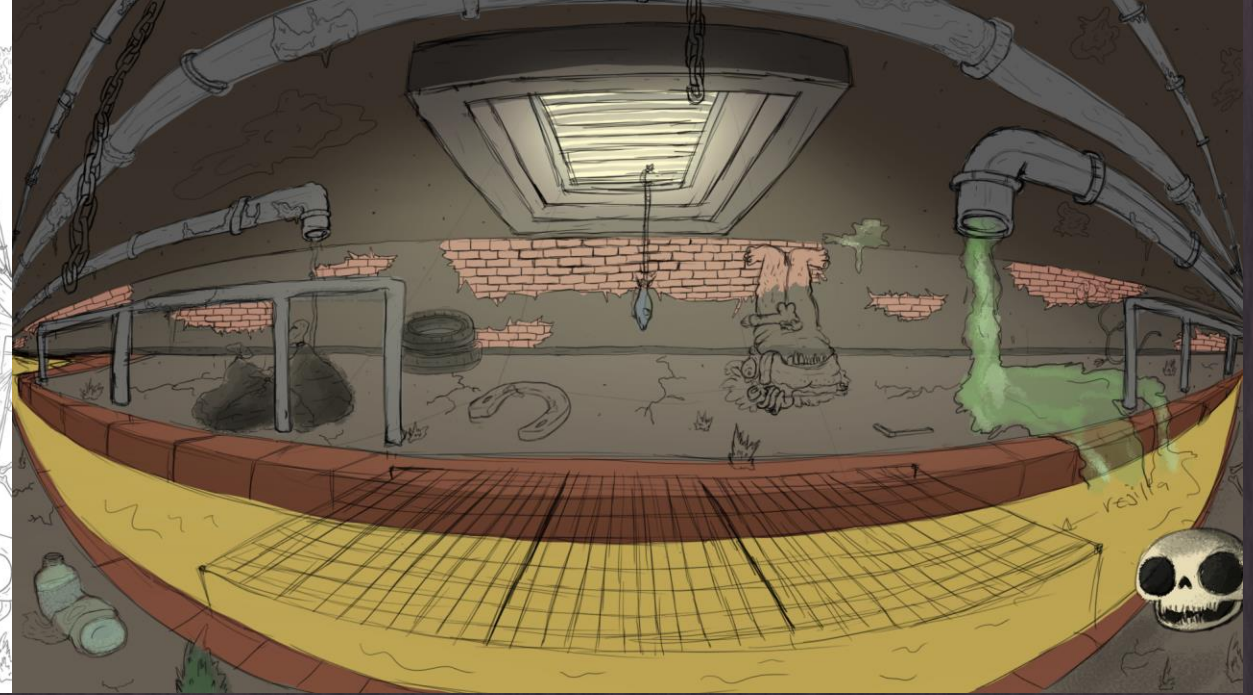
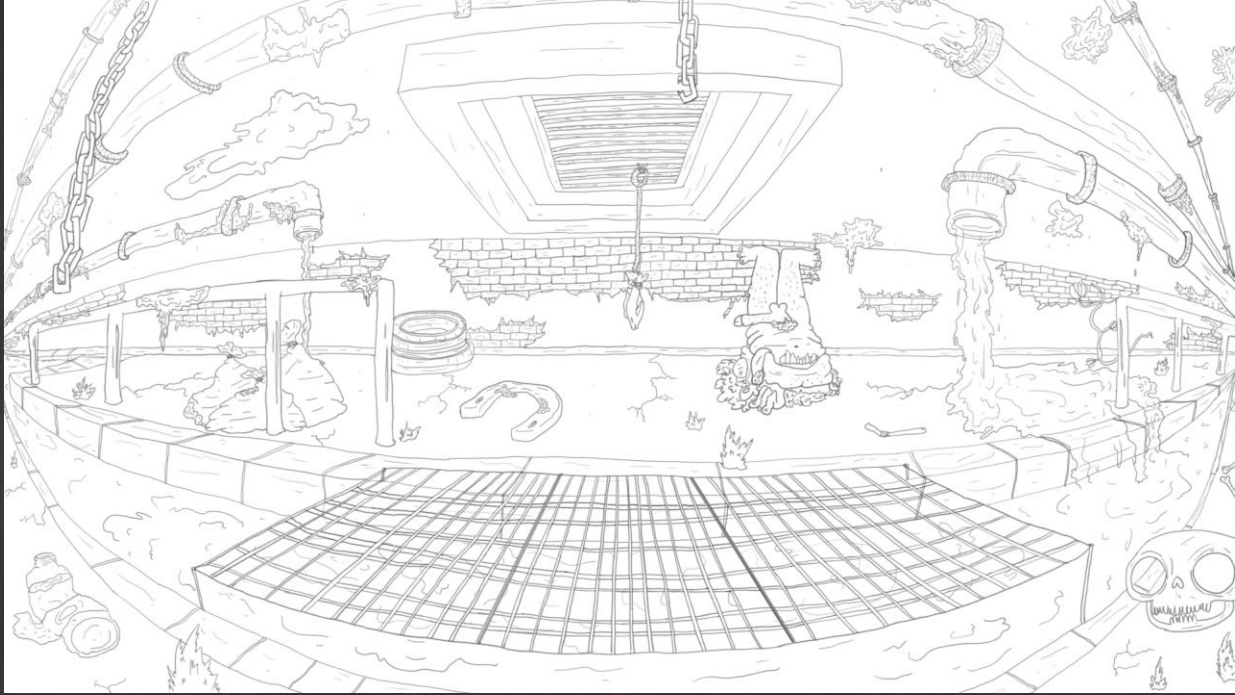
# Guion

Nuestro guion de trabajo se actualizó durante las etapas de desarrollo y preproducción, al momento de realizar el blocking y la animación, debido a ciertas limitaciones de espacio dentro de la maqueta, y para favorecer mejor la narrativa visual se le hicieron algunos cambios en la etapa de producción que aunque no se ceñían al guion, si favorecían la puesta en escena de nuestra idea.



# Moodboard Mohán



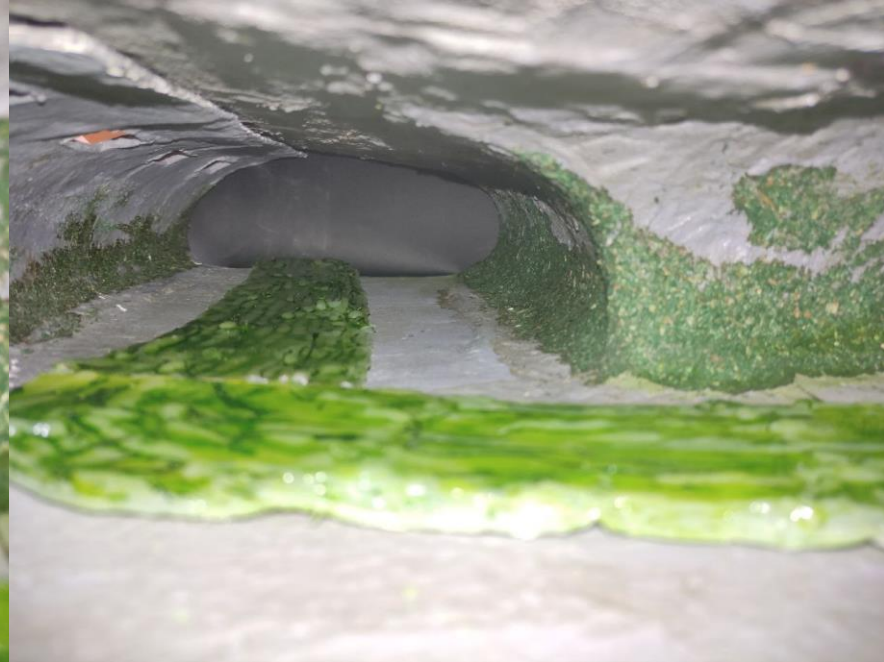
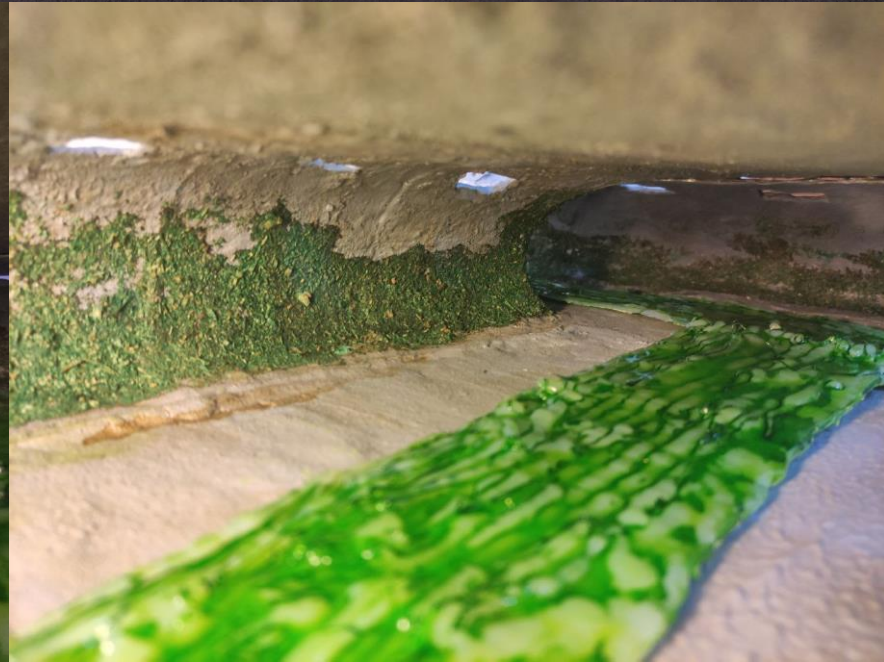


## Concept Art

Usamos el *concept art* para saber qué elementos podrían funcionar en nuestra maqueta y en dónde podrían ir ubicados por lo que hicimos algunas pinturas digitales 2D, y también hicimos algunas pruebas con materiales en versiones miniatura de la maqueta planteado y explorando algunos elementos del universo del “Mohán” aproximándonos cada vez a lo que estábamos buscando.



# Miniatura maqueta caño



# El Pollo Maligno

BESTIA EMPUMADA  
ATACA LICORERÍA  
¿SERÁ ESTE EL POLLO MALO?



RETRATO HABLADO  
REALIZADO POR  
NUESTROS EXPERTOS

# La Patasola

IMÁGENES  
EXCLUSIVAS  
DE LA PATASOLA



UNA CRIATURA SACADA  
DEL MISMO INFIERNO

# El Sombrerón

SE ENCUENTRAN PRUEBAS QUE  
CONFIRMAN LA EXISTENCIA DEL  
SOMBRERÓN!!!



ESCENA MONSTRUOSA NO CRUZAR

¿ES UNA MANCHA CUALQUIERA  
O SERÁ EL MISTERIOSO  
SOMBRERÓN?



## Iluminación y Fotografía

Este proceso fue sumamente importante dentro del proyecto ya que era uno de los elementos que nos estuvo fallando desde el principio del desarrollo del mismo, al tener la maqueta finalizada se tuvo la oportunidad de realizar pruebas ya directamente con las distintas entradas de luz incidentes en las maquetas del caño, en este caso usando las rejillas superiores del mismo, la luz directa en distintas alturas y angulaciones, el uso de pocas o muchas luces, y el como los distintos colores del papel celofán incidían en escena. A partir de esas pruebas se fueron determinando ciertos factores específicos que se querían evidenciar en el corto, como un atmosfera de penumbra.

En el caso de la fotografía, se tuvo la oportunidad de realizar un *blocking* previo a la realización final, en el cual se pudieron explorar encuadres planteados desde el *animatic* ya directamente con las maquetas en sí mismas, con distintos tipos de cámaras y lentes. Logrando jugar un poco mas con las angulaciones, perspectiva y composición del espacio como tal, entendiendo también que se llegaron a tener limitaciones en ciertos puntos debido a las dimensiones de las maquetas.





## Diseño de personaje

Durante la preproducción solo tuvimos que pensar en nuestro personaje principal el cual es el Mohán, este pasó por bastantes cambios desde su desarrollo como personaje sobre el papel como el modelado de este en la técnica del *needle felting*.

## Mohán

El Mohán, un ente con aspecto masculino brotó y germinó como una planta, nacido de la madre tierra. Es introvertido, pero no dudará en convertir en oro o arrancarle la cabeza a quien ose acercarse a él o interrumpa sus bailes con cadáveres de mujeres que le hacen compañía.



## Mohán

Decidimos modelar a nuestro personaje el Mohán con la técnica de *needle felting* debido a la naturaleza de este material, logrando darnos el resultado estético que buscábamos, gracias a esto el Mohán tiene un aspecto más salvaje, orgánico y natural.

Otra razón por la cual usamos el fieltro fue por lo liviano que llega a ser el material en comparación a otros materiales como la plastilina y el látex.





# Storyboard

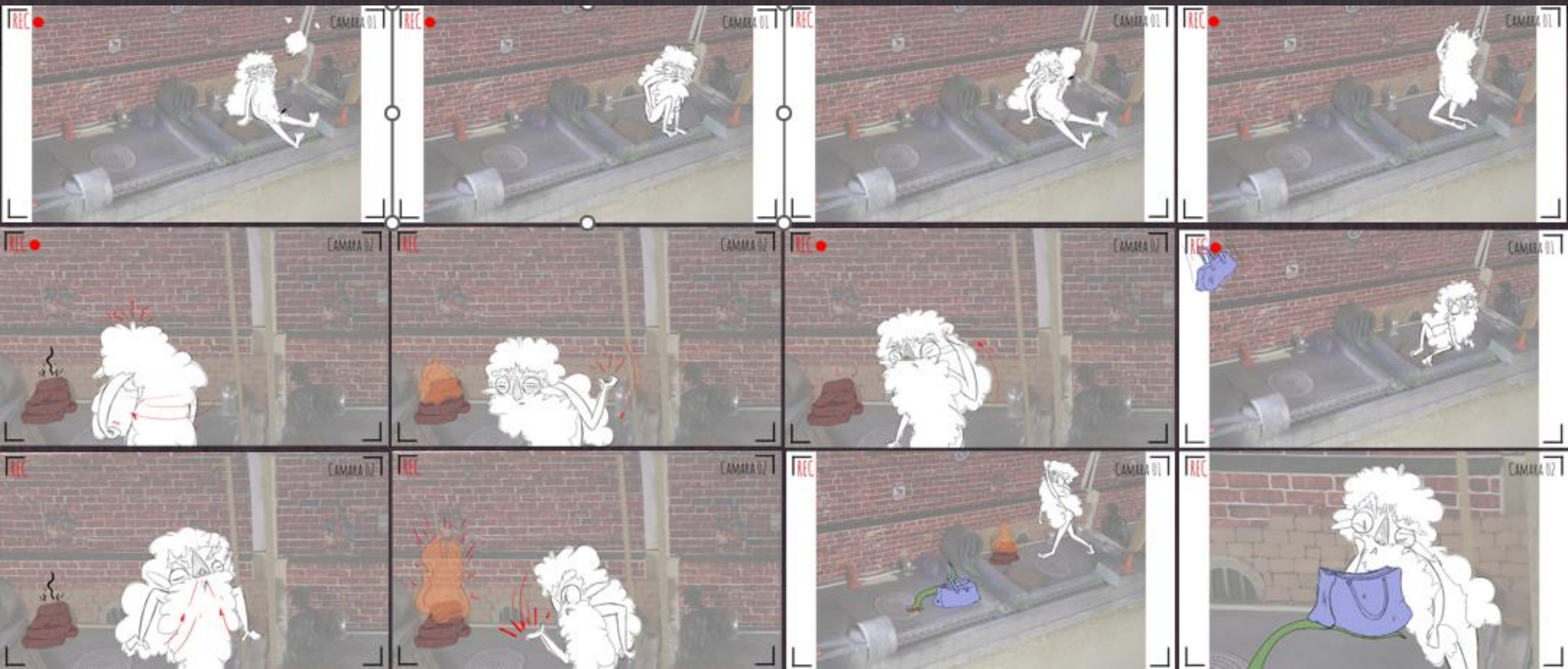
Nuestra producción animada tiene un storyboard detrás, a lo largo de su realización pasó por una variedad de modificaciones, debido a que en algunos casos el mismo no contaba con una buena narrativa, la espacialidad se perdía, las poses no funcionaban siendo estas un tanto imposibles de realizar con nuestro *puppet* (el cual cuenta con ciertas restricciones de movimiento) y además no se entendía muy bien el concepto de las cámaras escondidas. Al final la última versión realizada a pesar de ser la más funcional, no nos convenció del todo, por lo mismo a partir del *animatic* realizado con ese mismo storyboard, se pasó a realizar un proceso de *blocking* ya directamente para plantear el posicionamiento de las cámaras y puntos de vista del Mohán dentro del espacio en relación a la maqueta, el personaje y la composición de la imagen. Sin embargo, a pesar de que la última versión del storyboard no llegó a tener un acercamiento tan exacto al producto final, nos sirvió como base para resolver dudas y entender un poco más al personaje en sí mismo.

[ANIMATIC MOHÁN](#)

[BLOCKING MOHÁN](#)



# ANIMATIC MOHÁN



# BLOCKING MOHÁN



## Tratamiento sonoro

El desarrollo sonoro dentro de nuestro cortometraje, solo estará presente el diálogo del reportero y el de los infomerciales por otra parte, el Mohán se comunicará únicamente mediante sonidos guturales. En cuanto a la musicalización, estamos trabajando en conjunto con Nicolás Bedoya, un estudiante de ultimo semestres de música de la universidad de los Andes.

Con él se realizaron las maquetas sonoras basadas en una combinación entre géneros típicos de la música colombiana y géneros como el rock, los cuales se combinan en la medida que el Mohán va consumiendo la coca y como esta lo afecta surtiendo efecto en él.

Se recurre a una música independiente para ambientar los infomerciales recurriendo al cliché sonoro de este tipo de productos. También se hizo uso de *Foleys* en los momentos en que la música no tenga tanto protagonismo dentro de la narrativa.



# Propuesta de animación

Desde el *acting* se empiezan a plantear ciertas características del personaje, explorando comportamientos animales y aplicándolos a la corporalidad del mismo. Entendiendo al Mohán como un tipo de ente que se debate entre humano y bestia, uniendo así elementos de ambos y construyendo la forma de actuar de este. A partir de esta etapa, se realizan interpretaciones en forma de *acting* por parte de cada uno de los integrantes y se pasa directamente a la realización de la animación. Ya que esto sienta base para entender a profundidad como es este personaje en cuanto a su forma de ser, entendiendo de igual forma que el mismo cuenta con ciertas limitaciones dado por su estructura de *ball and socket*, probada y analizada también en las distintas pruebas de animación previas; de igual manera cabe mencionar que algunas de estas limitaciones se resolvieron con un “doble de riesgo”, una segunda estructura mucho mas flexible, realizada en alambre.



## Propuesta de edición

La animación, la cual planteamos al principio por cuestiones de tiempo era a treces, pero luego de comenzar a animar al ver que no estábamos dando con la fluidez y calidad que queríamos terminamos animando a doces, unos y en unas pocas ocasiones en treces, también tomamos la decisión de que las partículas y efectos como los humos, fuegos y agua fueran animadas aparte para luego en postproducción realizar el montaje sobre la animación.

Cabe mencionar que se creó el universo para la película teniendo como técnica el stop motion para la animación de nuestro personaje, *props* y elementos en *VFX*; Adicionalmente se tienen animaciones en *Cut Out 2D* digital como apoyo en toda la parte de infomerciales que acompañan la transmisión del programa sensacionalista y en el mismo programa en sí.

La edición de Mohán consistió principalmente en la eliminación de *rigs* y montaje de efectos especiales tales como el agua, fuego y humos ya que todos los efectos fueron capturados sobre fondo negro para luego ser acomodados en el montaje final, por último se agregaron algunos efectos visuales para que en las escenas donde esta siendo grabado quede más implícito, aplicando ruido y efectos de envejecimiento, si bien desde un principio se animó teniendo en cuenta que las escenas de las cámaras serían en formato 4:3 para diferenciar de cuando estamos viendo al Mohán en tercera persona.

El ritmo visual de nuestro cortometraje se divide en 3 etapas, la primera un ritmo lento antes de que el Mohán se altere por la droga, el segundo es más variado pero en general es rápido con tomas más cortas y animación más fluida, y por último regresamos con un ritmo más calmado. En cuanto a los planos al comienzo tenemos unos planos generales y en picado para dar la sensación de que nuestro personaje está débil pero cuando consume la cocaína cambiamos a planos más cerrados y contrapicados con algunos planos holandeses, ya que en ese momento el Mohán se encuentra en un estado muy errático y se siente más fuerte que antes de consumir la cocaína.



REC



00:00:51:18

3...2...1...!...1...2...3

CAM\_04





REC



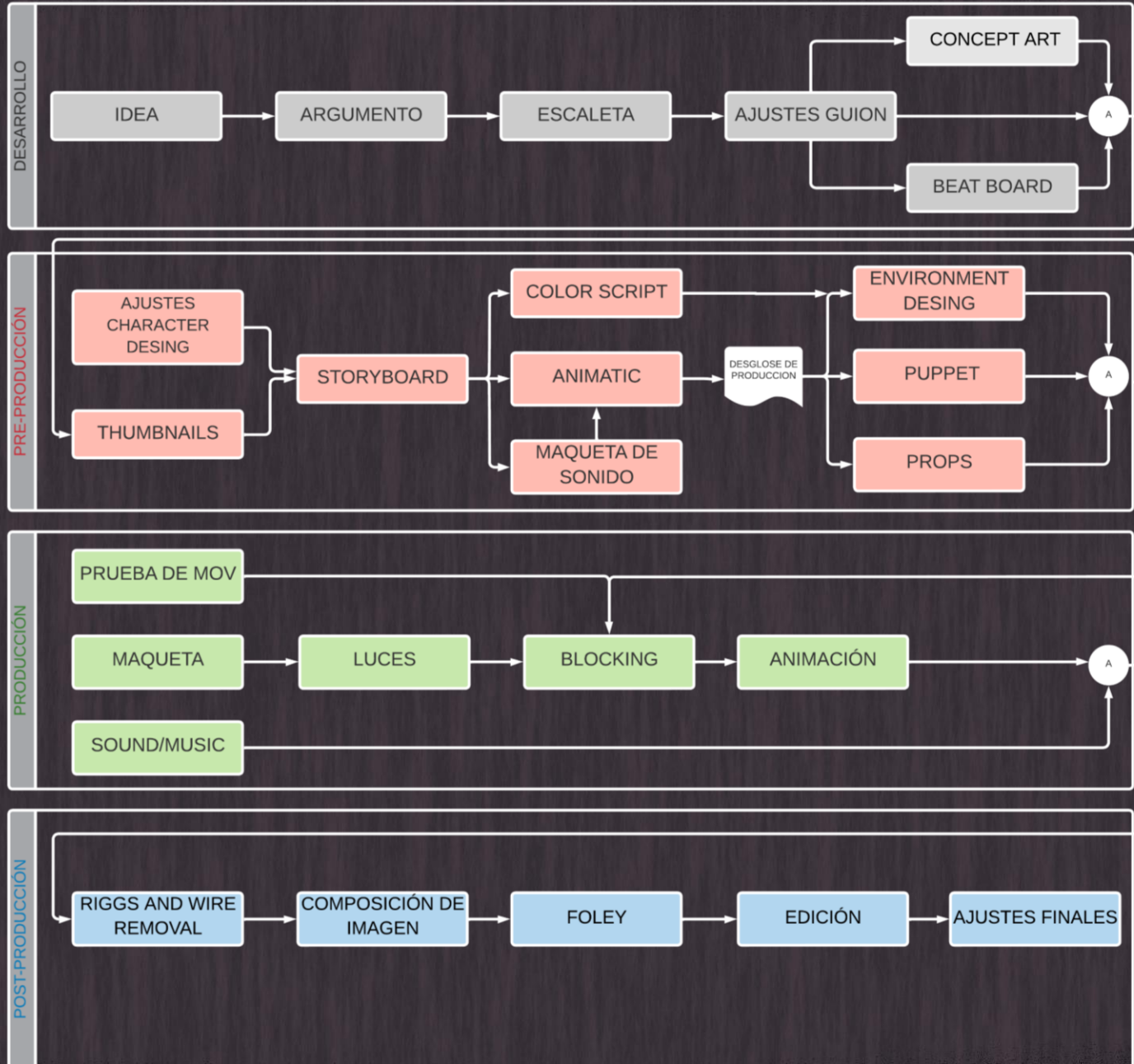
00:02:27:00

3...2...1...!...1...2...3

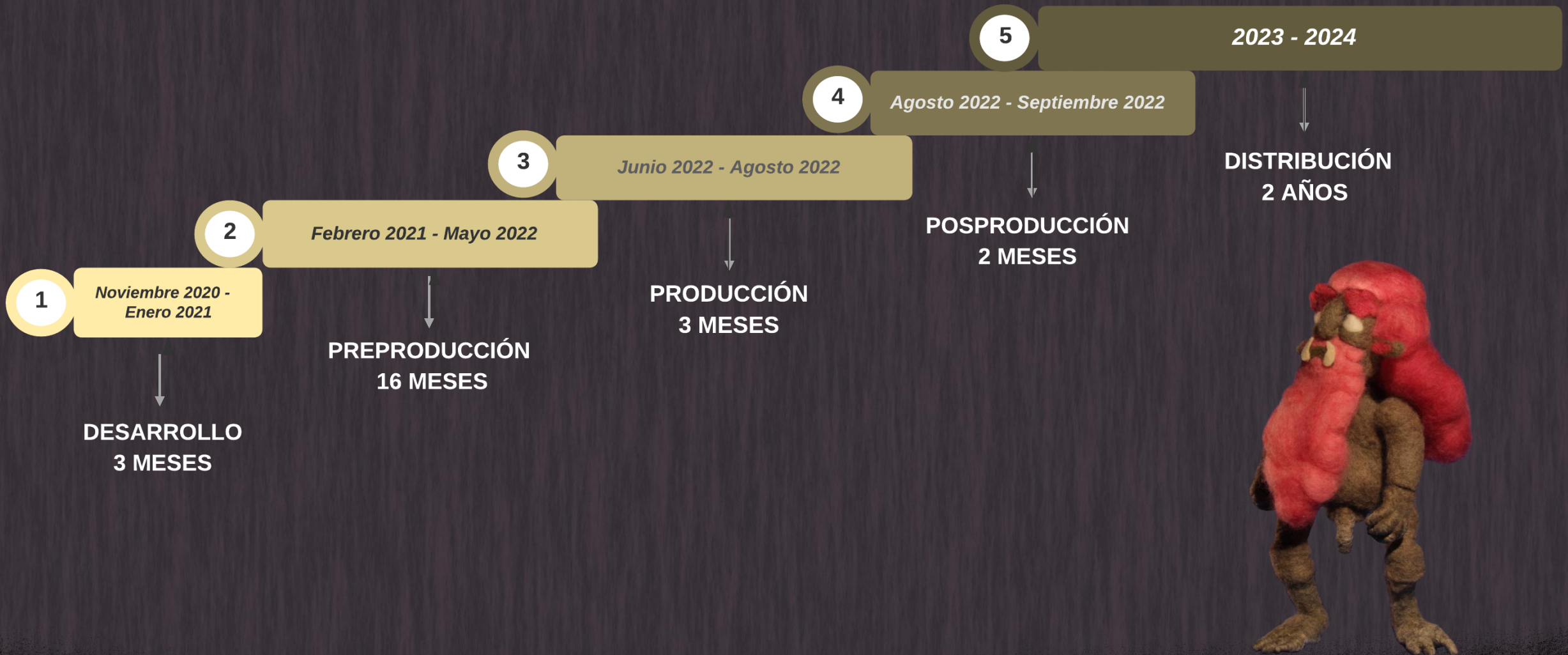
CAM\_01



# Pipeline



# Cronograma



# Plan de rodaje

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Lun - 11/06         | 06-08 CAM-01              |
| Mar - 12/06         | 06-08 PV1                 |
| Mier/Jue - 13-14/06 | 02-11 CAM-02              |
| Vier - 15/06        | 04-10 CAM-04<br>MOH-01    |
| Sab - 16/06         |                           |
| Lun - 18/06         | 12- CAM-03/MOH2<br>09-PV3 |
| Mar - 19/06         |                           |
| Jue - 21/06         | 13-PV4/ 14-CAM-03         |
| Sab - 23/06         | 15-PV5                    |
| Lun - 25/06         | 16-CAM-03                 |
| Mar/Mier - 26-27/06 | 17-ZOOM-CAM-01/ 07-PV2    |
| Juev - 28/06        | 18-CAM-01                 |
| Juev - 29/06        | 19-POV6                   |

| RODAJE             |                           |
|--------------------|---------------------------|
| ✓ MAR - 12/06      | 06-08 PV1                 |
| ✓ Mier/Jue - 13/06 | 02-11 CAM02               |
| ✓ Vier - 15-06     | > 04-10 Cam 04 MAL        |
| ✓ Sab - 16-06      |                           |
| ✓ Lun - 18-06      | 12- Cam 03/Mo2            |
| ✓ MAR - 19-06      | 09 PV3 ✓                  |
| ✓ Jue - 21-06      | 13 PV4 - 14 Cam03/Mo2 ✓   |
| ✓ Sab - 23-06      | 15 PVO5 ← asun ✓          |
| ✓ Lun - 25-06      | 16 CAM03/ Mo2 (zoom)      |
| ✓ Mar/Mie - 26-06  | 17/zoom Cam 01/Mo2        |
| ✓ Jue - 28-06      | 18/ Cam 02/PV1 a - asun ✓ |
| Vier - 29-07       | 19 PVO6                   |
|                    | 16.9                      |
|                    | 07 PV2 - Rendiente        |

1er Fuego ✓  
Humo Coca ✓  
- Escombros ✓  
- 2do Fuego ✓

HUMOS  
Y  
AGUA / ESCOMBROS ???

# Presupuesto

| ETAPAS                   | COP                | USD           |
|--------------------------|--------------------|---------------|
| DESARROLLO               | 7'500.000          | 2.000         |
| PREPRODUCCIÓN            | 19'500.00          | 5.000         |
| PRODUCCIÓN               | 076'500.00         | 19.000        |
| POSPRODUCCIÓN            | 25'000.00          | 6.000         |
| PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN | 3'500.00           | 1.000         |
| <b>TOTAL</b>             | <b>132'000.000</b> | <b>33.000</b> |

# Plan de circulación

## 2023-2024

| NACIONALES                  | INTERNACIONALES              |
|-----------------------------|------------------------------|
| FICCI                       | ANNECY                       |
| LA TRUCAA                   | STOP MOTION MX FILM FESTIVAL |
| BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL  | SHORT TO THE POINT           |
| BOGOCINE                    | ANIMATION FILM FESTIVAL      |
| FESTIVAL DE CINE DE POPAYÁN | ITFS                         |
|                             | ANIMAYO                      |
|                             | OUR FEST                     |
|                             | ANIFILM                      |
|                             | ANIMAFEST                    |
|                             | ANIMAC                       |





@mohan\_shortfilm



los.mohanes@gmail.com