



PROYECTO DE GRADO

LA LAGUNA SAGRADA DE UBAQUE, EL CORAZÓN DE UN REFUGIO ENTRE MONTAÑAS Y NATURALEZA.

JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ TORRES

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C**

2025-1S



PROYECTO DE GRADO

LA LAGUNA SAGRADA DE UBAQUE, EL CORAZÓN DE UN REFUGIO ENTRE MONTAÑAS Y NATURALEZA.

DIRECTORES

MSC. MG. ARQ. PEDRO JAVIER JARAMILLO

MG. ARQ. PEDRO JUAN BRIGHT SAMPER

COTUTOR

MG.ARQ. PABLO INSUASTY

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2025-1S

DEDICATORIA

A mis padres, **John y Sandra**, porque no me alcanzaré la vida para agradecerles todo lo que han hecho por mí. Son mi mayor inspiración, mi motor y mi refugio. Admiro profundamente su esfuerzo, su entrega y la forma en que han estado conmigo en cada paso de este camino. Me enseñaron a ser responsable, a comprometerme con lo que hago y, sobre todo, a amar cada cosa que emprendo. Su apoyo ha estado en los detalles más grandes y también en los más pequeños: en cada noche en vela acompañándome hasta tarde, en cada mañana en la que se despertaban conmigo antes del amanecer para llevarme a donde fuera necesario, en cada urgencia de último minuto cuando había que salir corriendo a imprimir un trabajo.

Admiro la fortaleza de **mi padre**, su dedicación inquebrantable y la forma en que siempre encuentra soluciones sin importar la dificultad. Es un ejemplo de trabajo duro y honestidad, de alguien que nunca se rinde. De él aprendí que la perseverancia y la disciplina son claves para alcanzar cualquier meta.

Admiro la calidez de **mi madre**, su paciencia infinita y su capacidad para estar en todo, siempre con una palabra de aliento y la confianza de que todo tiene un propósito. Su amor es incondicional, lleno de luz y fortaleza, y con su apoyo inquebrantable me ha impulsado a crecer, creer en mí y dar siempre lo mejor.

A mi hermano, **Camilo**, porque, aunque solo soy un año mayor, lo admiro profundamente. Admiro su forma de ver la vida, su manera de disfrutar cada momento y la facilidad con la que convierte lo cotidiano en algo especial. A su lado he encontrado risas interminables, momentos de juego y diversión que han hecho de este camino algo más ligero y significativo. Gracias por ser mi hermano y mi amigo, por cada instante compartido y por ser parte de esta historia.

Este logro es mío, pero también es de ellos. Porque sin su apoyo, sin sus enseñanzas y sin su amor, nada de esto sería posible. Este proyecto es por mí, por ellos y para ellos, porque todo lo que he conseguido es el reflejo del hogar y la familia que me dieron. Gracias por ser los mejores padres que alguien podría tener.

AGRADECIMIENTOS

A **Dios**, por ser mi guía y darme la oportunidad de vivir este camino con alegría y plenitud. Por la salud que me permitió disfrutar cada etapa, por la energía para enfrentar cada reto y por rodearme de personas maravillosas que hicieron de esta experiencia algo aún más significativo. Gracias por iluminar mi camino, por darme la claridad para aprender y crecer, y por cada bendición que me ha permitido llegar hasta aquí con el corazón lleno de gratitud y felicidad.

A mi mejor amigo, **Juan Pablo Cruz**, porque no hay persona más entregada y comprometida con el aprendizaje y el crecimiento que él. Admiro profundamente su pasión por el conocimiento, su dedicación en cada seminario, cada semillero de investigación y en cada iniciativa universitaria en la que se involucra con una entrega total. Su determinación, su curiosidad y su incansable deseo de aprender me inspiran. Es una de las mejores personas que he conocido, siempre dispuesto a estar ahí en los momentos importantes. Gracias por cada conversación, cada risa y por compartir conmigo este viaje.

A **Laura Garzón**, por su creatividad incomparable y su forma única de ver el mundo. Su capacidad de transformar una idea en un proyecto complejo, llamativo e interesante siempre me dejó asombrado. Su manera de pensar me impulsó a crecer, no solo como arquitecto, sino como persona. Cada salida, cada conversación, cada risa, cada reto compartido fue una oportunidad para aprender y evolucionar juntos. Mi fiel compañera de emprendimientos, sueños y metas logradas, cuyo apoyo fue mutuo y valioso en cada etapa. Su presencia en este camino ha sido una de las más significativas de mi vida.

A mi familia y amigos, por ser parte fundamental de este viaje de cinco años, lleno de aprendizaje, crecimiento y momentos inolvidables. Por cada palabra de aliento, por las conversaciones interminables, por las risas compartidas y por estar ahí para celebrar cada avance. Cada uno, con su presencia y cariño, ha hecho que este recorrido sea aún más especial y significativo.

A mis profesores, quienes han sido guías fundamentales en este camino. A cada uno que, con su conocimiento, paciencia y pasión por la enseñanza, dejó en mí una huella imborrable.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE ILUSTRACIONES.....	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
EL LUGAR.....	10
EL PROBLEMA	15
DESARROLLO PROYECTUAL.....	15
ESTRATEGIAS PROYECTUALES	16
INTEGRACIÓN TOPOGRÁFICA.....	16
MODULACIÓN DISPERSA.....	17
TRANSICIÓN PROGRAMADA	17
EL RECORRIDO COMO ESTRUCTURA ESPACIAL.....	18
LA ARQUITECTURA EN 3 PERIODOS O DIMENSIONES	19
DESCRIPCIÓN DE LOS MÓDULOS ESPECÍFOS	21
MATERIALIDAD	21
RECEPCIÓN	21
RESTAURANTE	25
CABAÑAS	26
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
ANEXOS	35

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Contexto territorial: vista aérea de la Laguna Sagrada de Ubaque y zonas colindantes	9
Ilustración 2. - Ubicación de la Laguna Sagrada de Ubaque en el contexto geográfico de Colombia (vista satelital).....	10
Ilustración 3. - Trayecto desde Bogotá hacia la Laguna Sagrada de Ubaque con paso por Choachí y Ubaque.....	11
Ilustración 4. - Vista superior en 3D de la Laguna de Ubaque (Google Earth)	11
Ilustración 5. - Laguna Sagrada de Ubaque – Perspectiva lateral desde el sendero.....	12
Ilustración 6. - Laguna Sagrada de Ubaque – Vista desde el acceso principal	12
Ilustración 7. - Topografía general de la Laguna Sagrada de Ubaque – Curvas de nivel.....	13
Ilustración 8. - Área de intervención del proyecto: localización detallada sobre plano topográfico	14
Ilustración 9. - Planta general del proyecto: Centro de visitantes y Refugio de descanso	16
Ilustración 10. - Estrategia de Integración Topográfica: Arquitectura en armonía con la morfología del terreno.....	17
Ilustración 11. - Estrategia de Modulación Dispersa: Ocupación fragmentada mediante volúmenes modulares	17
Ilustración 12. - Estrategia de Transición Programada: Arquitectura integrada al ecosistema en el tiempo.	18
Ilustración 13. - Gradiente de espacialidad en el recorrido arquitectónico: relaciones entre lo público, semipúblico y privado	18
Ilustración 14. - Año 0: Implantación inicial del proyecto en el territorio – Módulos de talleres y actividades artesanales.....	19
Ilustración 15. - Año 15: Integración progresiva entre arquitectura y ecosistema – Módulos de talleres y actividades artesanales.....	19
Ilustración 16. - Año 30: Absorción total de la arquitectura por la naturaleza – Módulos de talleres y actividades artesanales.....	19
Ilustración 17. - Despiece y replicabilidad modular: generación del sistema constructivo desde la unidad base	20
Ilustración 18. - Despiece de materiales que conforman el muro: estructura, cerramientos e impermeabilización.....	21
Ilustración 19. - Planta arquitectónica del módulo de recepción.....	22
Ilustración 20. - Render del módulo de recepción y su integración visual con el entorno natural	22
Ilustración 21. - Plantas arquitectónicas de los módulos de talleres	23
Ilustración 22.- Conexión interior-exterior: perspectiva desde el interior del módulo con vistas a la vegetación a través de cubiertas inclinadas y ventanales.....	23
Ilustración 23. - Integración volumétrica: vista exterior hacia el interior del módulo enmarcado por el entorno natural	24
Ilustración 24. - Corte – Sección transversal de los módulos de talleres.....	24
Ilustración 25. - Render del restaurante: articulación del espacio gastronómico en plataformas modulares integradas al entorno natural.....	25
Ilustración 26. - Planta arquitectónica de los módulos habitacionales.....	26
Ilustración 27. - Render interior del módulo habitacional con vista a la laguna	27
Ilustración 28. - Perspectiva exterior desde el sendero semipúblico	27
Ilustración 29. - Perspectiva exterior desde el sendero privado	28
Ilustración 30. - Perspectiva exterior del mirador sobre la montaña con vista hacia la laguna	28
Ilustración 31. - Vista aérea del proyecto en su etapa de 30 años, mostrando la integración natural.....	30
Ilustración 32. - Isométrico del proyecto con gradación de elementos: módulos y senderos implantados en la montaña	30
Ilustración 33. - Perfil del proyecto – Sección A-A’.....	31
Ilustración 34. - Perfil del proyecto – Sección B-B’.....	31

RESUMEN

El proyecto propone una intervención arquitectónica en la Laguna Sagrada de Ubaque (Cundinamarca, Colombia), un lugar de alto valor ecológico, cultural y espiritual. Ante la fragilidad del contexto, la arquitectura se plantea como un sistema disperso y modular que se integra al paisaje sin dominarlo, permitiendo que la naturaleza lo reclame progresivamente. Con una ocupación mínima y bajo impacto, la estrategia se basa en tres principios: integración topográfica (estructuras elevadas sobre dados de concreto que respetan la morfología del terreno), modulación dispersa (volúmenes fragmentados que facilitan el crecimiento de la vegetación) y transición programada (la arquitectura se desmaterializa con el tiempo, siendo colonizada por la flora nativa).

El programa se organiza en una secuencia de espacios conectados por senderos, que transitan de lo público a lo privado: recepción (umbral entre lo urbano y lo natural), módulos de talleres (para prácticas artesanales ancestrales), restaurante (módulos junto a la laguna que integran el paisaje en la experiencia gastronómica), cabañas (dispersas en la montaña como refugios íntimos) y mirador (punto culminante que enmarca el paisaje). Los senderos, libres de barreras físicas, tejen una red que articula lo construido con lo natural, priorizando la experiencia sensorial y la contemplación.

La arquitectura se concibe para transformarse en tres dimensiones temporales (año 0, 15 y 30), donde los módulos de geometría permeable —cubiertas triangulares y aberturas que enmarcan el paisaje— son gradualmente absorbidos por la vegetación. El proyecto no impone un centro, sino que se diluye en el territorio, actuando como un umbral que revela el paisaje existente. Lo construido ocupa solo una fracción del área total, reservando la mayor parte para la dinámica ecológica y de reforestación, reforzando el silencio arquitectónico y la relación simbiótica entre el instante vivido, la memoria del lugar y la naturaleza.

Palabras clave: Arquitectura dispersa, integración paisajística, reforestación, senderos, contemplación, mínima intervención, Laguna Sagrada de Ubaque.

ABSTRACT

The project proposes an architectural intervention in the Sacred Lagoon of Ubaque (Cundinamarca, Colombia), a site of high ecological, cultural, and spiritual value. Given the fragility of the context, the architecture is conceived as a dispersed and modular system that integrates into the landscape without dominating it, allowing nature to gradually reclaim it. With minimal occupation and low impact, the strategy is based on three principles: topographic integration (structures elevated on concrete blocks that respect the terrain's morphology), dispersed modulation (fragmented volumes that facilitate vegetation growth), and programmed transition (the architecture dematerializes over time, being colonized by native flora).

The program is organized as a sequence of spaces connected by pathways, transitioning from public to private: reception (a threshold between the urban and the natural), workshop modules (for ancestral craft practices), restaurant (modules near the lagoon that integrate the landscape into the dining experience), cabins (scattered across the mountains as intimate retreats), and viewpoint (a culminating point framing the landscape). The pathways, free of physical barriers, weave a network that connects the built environment with nature, prioritizing sensory experience and contemplation.

The architecture is designed to transform across three temporal dimensions (year 0, 15, and 30), where permeable geometric modules—triangular roofs and openings framing the landscape—are gradually absorbed by vegetation. The project does not impose a center but instead dissolves into the territory, acting as a threshold that reveals the existing landscape. The built structures occupy only a fraction of the total area, reserving most of it for ecological dynamics and reforestation, reinforcing architectural silence and the symbiotic relationship between lived experience, the memory of the place, and nature.

Keywords: Dispersed architecture, landscape integration, reforestation, pathways, contemplation, minimal intervention, Sacred Lagoon of Ubaque.

INTRODUCCIÓN

La Laguna Sagrada de Ubaque, ubicada en las montañas orientales de Cundinamarca, es un enclave natural de profundo valor histórico, cultural y ecológico que ha sido considerado sagrado desde tiempos precolombinos. Su paisaje único, caracterizado por bosques de niebla y un ecosistema biodiverso, representa un escenario excepcional donde la naturaleza y la memoria ancestral convergen. Sin embargo, este territorio enfrenta amenazas por la intervención humana indiscriminada y el cambio climático, que ponen en riesgo su equilibrio y esencia.

Frente a esta realidad, el presente proyecto arquitectónico propone una nueva forma de habitar y relacionarse con la Laguna Sagrada de Ubaque, que renuncia a la imposición y el control para abrazar una estrategia de mínima huella. A través de una arquitectura modular, dispersa y adaptable, la intervención busca integrarse al paisaje respetando la topografía y el ecosistema, favoreciendo la transición y transformación natural del entorno con el paso del tiempo. Este enfoque se articula mediante un sistema de módulos que se distribuyen en armonía con el terreno y un recorrido espacial que guía al visitante en una experiencia progresiva desde la ciudad hacia la inmersión en el paisaje sagrado. Así, la arquitectura se convierte en un proceso permeable y mutable, que se diluye en la naturaleza y permite que esta se apropie nuevamente de lo construido.

En definitiva, el proyecto plantea un diálogo respetuoso entre la memoria cultural, la riqueza ecológica y la arquitectura, con el propósito de preservar y revitalizar la Laguna Sagrada de Ubaque como un espacio vivo, sensible y en constante transformación.



Ilustración 1. Contexto territorial: vista aérea de la Laguna Sagrada de Ubaque y zonas colindantes

Fuente: Redbus. (s.f.). Laguna de Ubaque: ¿por qué visitar este tesoro?. Redbus Blog. <https://blog.redbus.co/turismo-y-aventura/laguna-de-ubaque/>

EL LUGAR



Ilustración 2. - Ubicación de la Laguna Sagrada de Ubaque en el contexto geográfico de Colombia (vista satelital)

Fuente: Google Earth. (2025). Imagen satelital de Laguna Sagrada de Ubaque, Colombia. Recuperado el 9 de junio de 2025, de <https://earth.google.com>

Ubicada en el municipio de Ubaque, en las montañas orientales del departamento de Cundinamarca, la Laguna Sagrada de Ubaque es un lugar de profunda trascendencia histórica, cultural y ecológica. A tan solo 50 kilómetros de Bogotá —un recorrido de aproximadamente 1 hora y 30 minutos por la vía que conecta la capital con Choachí y Ubaque—, este enclave natural se erige como un refugio de quietud y misticismo, donde la niebla se entrelaza perpetuamente con los bosques altoandinos.

El territorio se distingue por su relieve montañoso, cubierto por una espesa capa de bosques de niebla que dotan al paisaje de un aura enigmática y evocadora. En su centro, la laguna emerge como un espejo de agua sereno, rodeado de cerros que custodian sigilosamente historias ancestrales. Desde tiempos precolombinos, este lugar ha sido considerado un espacio sagrado, un punto de encuentro entre lo terrenal y lo divino, donde rituales y tradiciones indígenas han dejado una huella imborrable.

La laguna Sagrada de Ubaque está enmarcada por un ecosistema único. Sus aguas tranquilas reflejan los perfiles de los cerros circundantes, cubiertos por una vegetación densa donde predominan robles, encenillos, musgos y orquídeas, especies propias de los bosques húmedos de la región. La fauna también es parte esencial de este entorno: desde aves migratorias que se detienen en su recorrido, como patos y garzas, hasta pequeños mamíferos como armadillos y zarigüeyas que habitan en los márgenes del bosque.

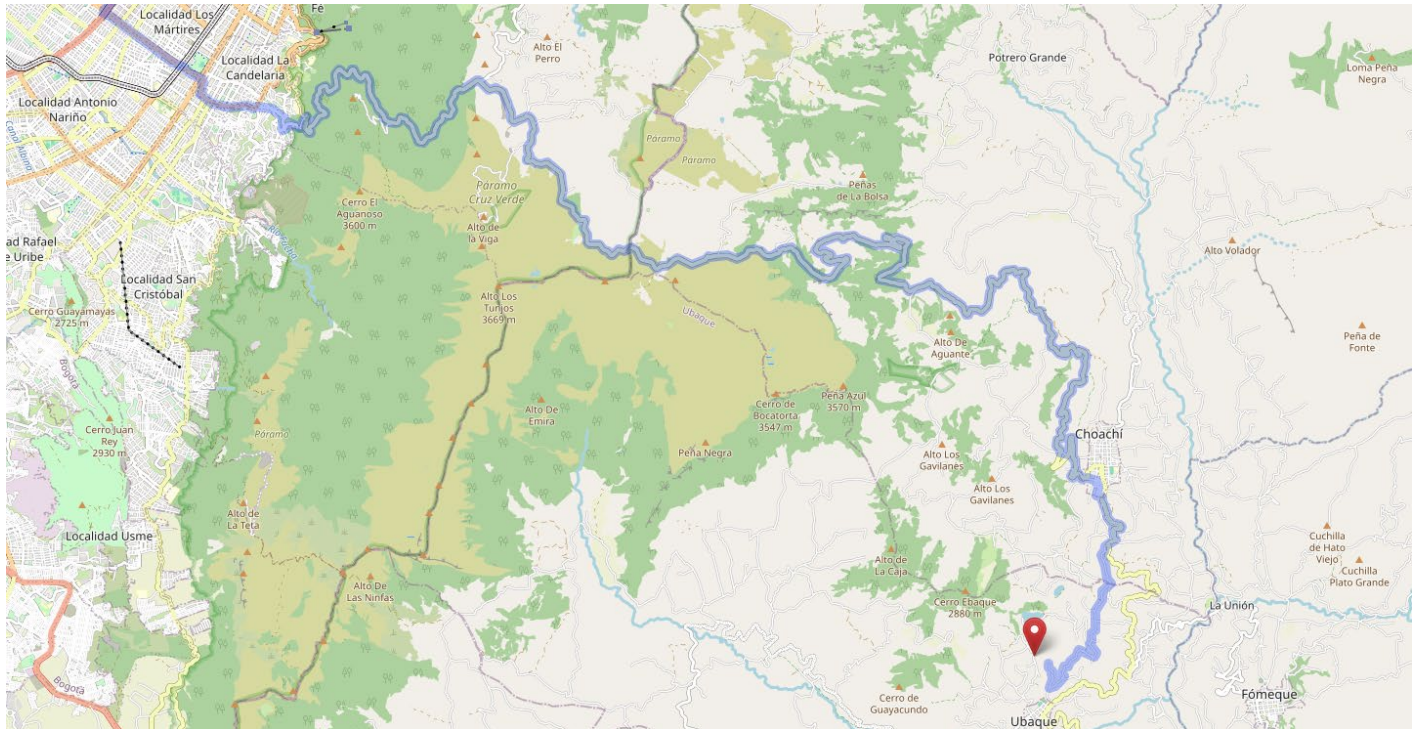


Ilustración 3. - Trayecto desde Bogotá hacia la Laguna Sagrada de Ubaque con paso por Choachí y Ubaque

Fuente: Styling Wizard. (s.f.). Google Maps APIs. <https://developers.google.com/maps/documentation>

El clima en la región es templado-húmedo, con temperaturas que oscilan entre los 10 y 18 grados Celsius, lo que favorece el crecimiento de una vegetación exuberante y diversa. La laguna se encuentra enclavada en un valle rodeado de colinas y montañas, creando un ambiente de aislamiento natural que refuerza su carácter sagrado. Su acceso principal se realiza mediante senderos que atraviesan el bosque, ofreciendo a los visitantes una experiencia progresiva de inmersión en la naturaleza antes de llegar al espejo de agua.



Ilustración 4. - Vista superior en 3D de la Laguna de Ubaque (Google Earth)

Fuente: Google Earth. (2025). Imagen satelital en 3D de Laguna de Ubaque, Colombia. <https://earth.google.com>

Pero más allá de su riqueza natural, la laguna es un símbolo de memoria colectiva. Para las comunidades indígenas muiscas, este cuerpo de agua fue un sitio de rituales y conexión con lo divino; hoy, sigue siendo un lugar de peregrinación y reflexión. Sin embargo, su fragilidad es evidente: la presión de actividades humanas, la deforestación y el cambio climático amenazan su equilibrio.

En este contexto, el proyecto arquitectónico se plantea como una intervención sensible, que busca habitar el territorio sin dominarlo. La pregunta no es cómo construir sobre este paisaje, sino cómo hacer que la arquitectura aprenda de él, se adapte a sus ritmos y, con el tiempo, permita que la naturaleza la reclame. La respuesta no está en grandes gestos formales, sino en una estrategia de mínima huella: módulos dispersos que flotan sobre el terreno, senderos que siguen las curvas naturales del suelo y materiales que envejecen con dignidad, integrando lo construido al paisaje.



Ilustración 5. - Laguna Sagrada de Ubaque – Perspectiva lateral desde el sendero

Fuente: Facebook. (2025, 24 de enero). <https://www.facebook.com/groups/mochilero/posts/4118359841786362/>



Ilustración 6. - Laguna Sagrada de Ubaque – Vista desde el acceso principal

Fuente: Bogotá Emerge. (s.f.). Laguna de Ubaque, Laguna Sagrada de la Cultura Muysca. <https://bogotaemerge.com/es/tour/laguna-de-ubaque-laguna-sagrada-de-la-cultura-muyscas-2592>



Ilustración 7. - Topografía general de la Laguna Sagrada de Ubaque – Curvas de nivel

Fuente: Elaboración propia.

Área total del lugar de intervención: 61.500 m².



Ilustración 8. - Área de intervención del proyecto: localización detallada sobre plano topográfico

Fuente: Elaboración propia.

EL PROBLEMA

En un mundo donde la intervención arquitectónica suele imponerse sobre el paisaje, alterando su esencia y modificando la percepción natural del entorno, surge la necesidad de replantear la relación entre la arquitectura y la naturaleza. Muchas construcciones, al ser concebidas sin considerar el ecosistema en el que se insertan, generan un impacto visual y ambiental que rompe con la armonía del lugar, desdibujando su identidad y afectando los procesos naturales que allí ocurren. La Laguna Sagrada de Ubaque, con su carácter místico y su riqueza ecológica, requiere una aproximación arquitectónica que no solo respete su esencia, sino que se integre de manera orgánica con el entorno, permitiendo que, con el tiempo, la naturaleza la absorba y la haga parte de su ciclo vital.

En un contexto tan frágil y significativo como este, surge una pregunta central: **¿Cómo puede la arquitectura integrarse al paisaje sin alterar su esencia, permitiendo que el entorno la reclame con el paso del tiempo?**

La respuesta no se encuentra en grandes gestos formales ni en soluciones monumentales, sino en una arquitectura que renuncia a ser protagonista y que, en cambio, se diluye progresivamente en el entorno. La propuesta se materializa como un sistema modular y disperso, donde lo construido se adapta al territorio, lo respeta, lo recorre, y permite que la naturaleza lo reabsorba con el paso del tiempo.

DESARROLLO PROYECTUAL

El proyecto propone una arquitectura dispersa y modular, una intervención fragmentada que se distribuye por la montaña en armonía con la topografía existente. Los módulos no responden a un esquema jerárquico ni centralizado, sino que se conectan mediante senderos que refuerzan la idea de recorrido y experiencia. El sistema incluye espacios públicos, semipúblicos y privados que se activan de forma secuencial y progresiva, desde la recepción hasta el mirador.

Esta arquitectura no busca ser un objeto, sino un proceso: es un cuerpo permeable que se transforma en el tiempo, que permite la apropiación del entorno natural sobre sí misma. Cada módulo se posa suavemente sobre el terreno, evitando excavaciones y cortes agresivos, y permitiendo que la vegetación crezca libremente entre los volúmenes. Así, el paisaje se convierte no solo en contexto, sino en materia misma del proyecto.

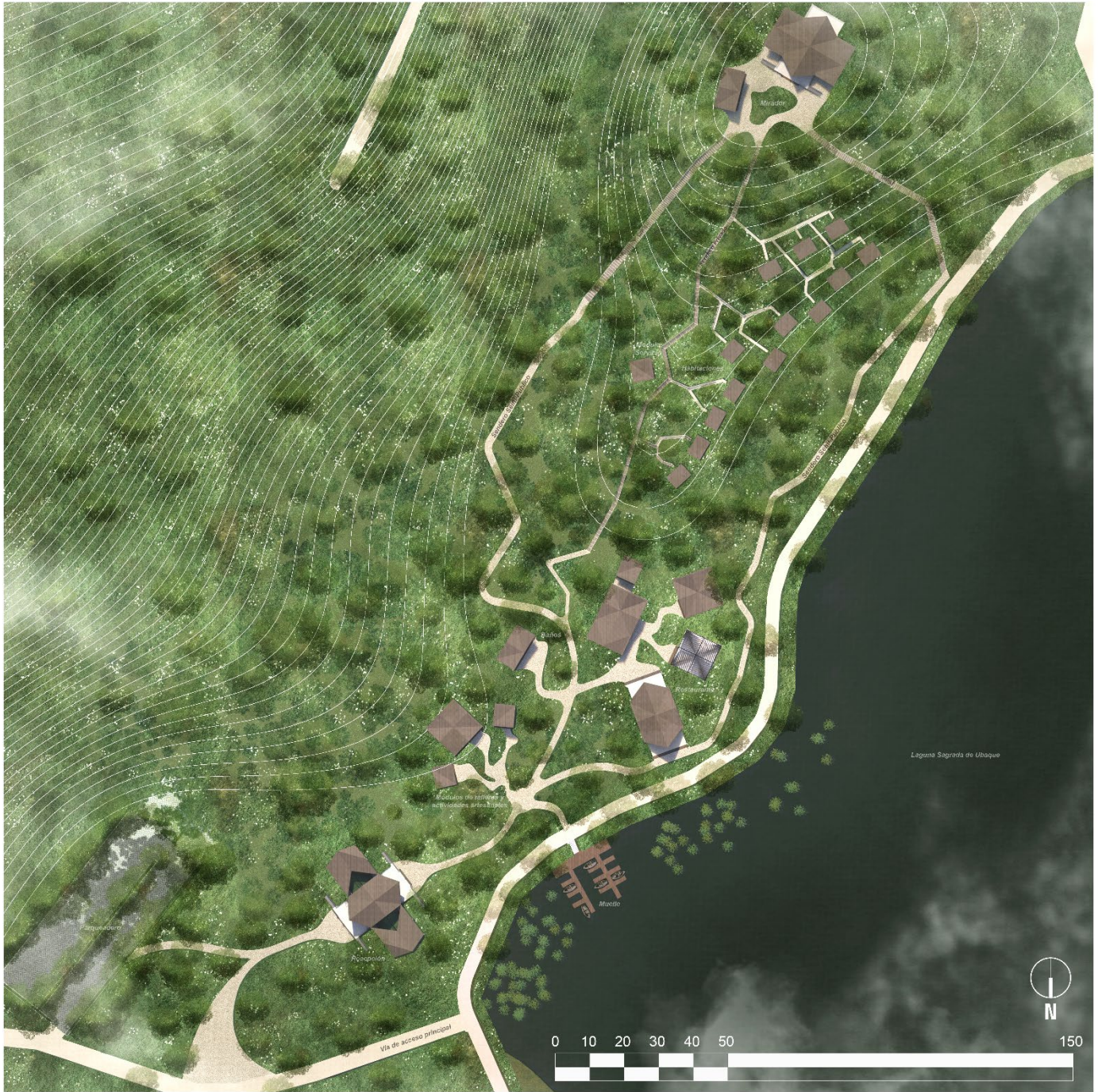


Ilustración 9. - Planta general del proyecto: Centro de visitantes y Refugio de descanso

Fuente: Elaboración propia.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

INTEGRACIÓN TOPOGRÁFICA

La primera estrategia clave consiste en respetar la morfología del terreno existente. Para ello, las estructuras se apoyan sobre dados de concreto aislados que minimizan el contacto con el suelo y permiten mantener su

dinámica natural. Esta forma de asentamiento genera una sensación de levedad: la arquitectura parece flotar sobre la montaña, sin imponer una huella destructiva.

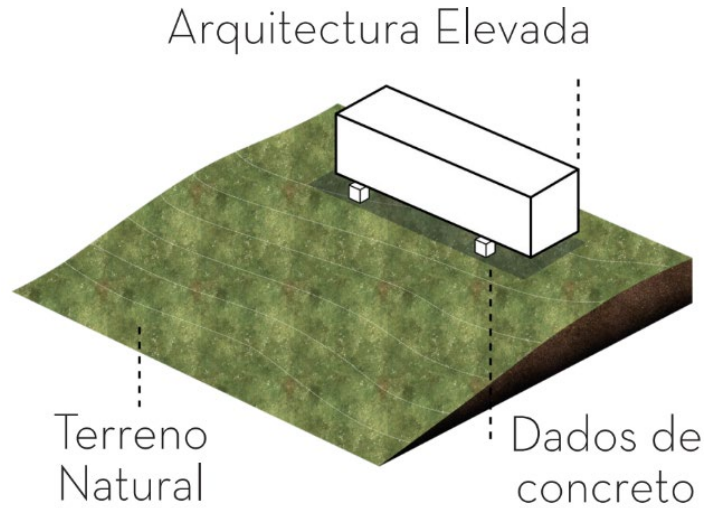


Ilustración 10. - Estrategia de Integración Topográfica: Arquitectura en armonía con la morfología del terreno

Fuente: Elaboración propia.

MODULACIÓN DISPERSA

La ocupación del territorio se plantea como una constelación de volúmenes modulares, dispuestos de manera fragmentada, no lineal ni jerárquica. Esta distribución discontinua permite la generación de espacios intermedios y zonas de transición que favorecen la colonización vegetal. Cada módulo ocupa un área de 36 m² (6x6 m), lo que garantiza una escala humana, adaptable y replicable.

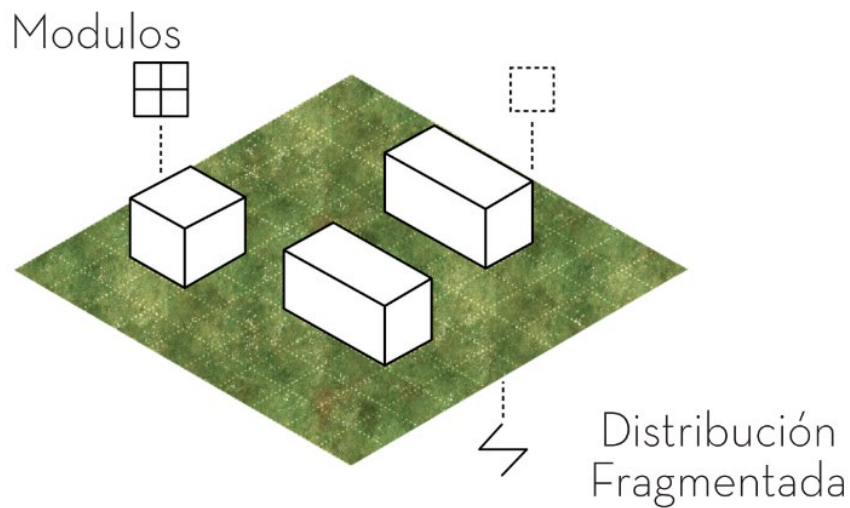


Ilustración 11. - Estrategia de Modulación Dispersa: Ocupación fragmentada mediante volúmenes modulares

Fuente: Elaboración propia.

TRANSICIÓN PROGRAMADA

El proyecto contempla un proceso de transformación natural de la arquitectura: las estructuras son pensadas como elementos permeables, que permiten a la vegetación nativa crecer sobre y alrededor de ellas. Con el paso de los años, las cubiertas, muros y superficies son progresivamente integrados al ecosistema. El

resultado es una arquitectura que desaparece gradualmente: no por deterioro, sino por integración. En esta estrategia, la naturaleza culmina el proyecto.

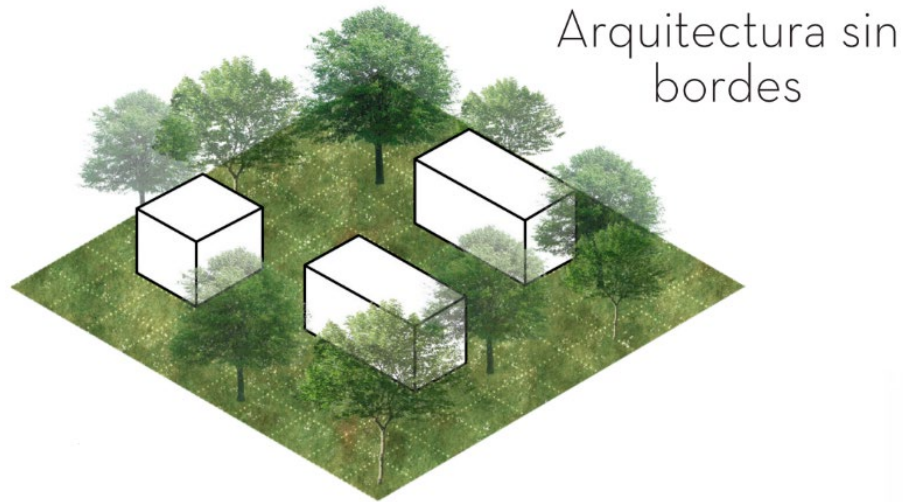


Ilustración 12. - Estrategia de Transición Programada: Arquitectura integrada al ecosistema en el tiempo

Fuente: Elaboración propia.

EL RECORRIDO COMO ESTRUCTURA ESPACIAL

El recorrido organiza y jerarquiza la experiencia espacial, generando una secuencia que transita desde lo público hasta lo íntimo. Esta secuencia inicia en la recepción, atraviesa los módulos de talleres y el restaurante, continúa por los senderos y concluye en el refugio de descanso y el mirador. La progresión de privacidad construye una narrativa de inmersión: el visitante va dejando atrás el mundo urbano y se adentra progresivamente en el paisaje.

Los senderos no son meras conexiones funcionales, sino extensiones de la arquitectura misma. Su diseño evita barandas o limitaciones visuales, permitiendo que los árboles, los cambios de luz y el relieve sean los verdaderos límites. De esta forma, el recorrido se convierte en una experiencia sensorial completa.



Ilustración 13. - Gradiente de espacialidad en el recorrido arquitectónico: relaciones entre lo público, semipúblico y privado

Fuente: Elaboración propia.

LA ARQUITECTURA EN 3 PERIODOS O DIMENSIONES

La arquitectura se desmaterializa con el tiempo, su composición modular —abierta, permeable— permite que la naturaleza la envuelva, la cubra y finalmente la apropie. Lo construido no se resiste, sino que se transforma: lo geométrico se funde en lo orgánico, lo rígido en maleable.

La arquitectura se vuelve umbral: ya no separa lo construido de lo natural, sino que los une en un solo sistema.



Ilustración 14. - Año 0: Implantación inicial del proyecto en el territorio – Módulos de talleres y actividades artesanales.

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 15. - Año 15: Integración progresiva entre arquitectura y ecosistema – Módulos de talleres y actividades artesanales.

Fuente: Elaboración propia.

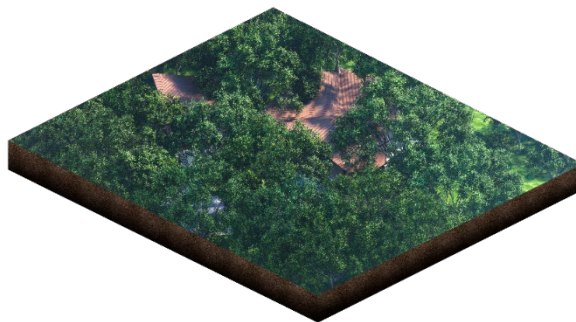


Ilustración 16. - Año 30: Absorción total de la arquitectura por la naturaleza – Módulos de talleres y actividades artesanales.

Fuente: Elaboración propia.

Cada unidad —Módulo— de 6x6 metros resuelve su cubierta mediante dos planos inclinados que parten de una diagonal entre aristas opuestas, generando una doble pendiente. Esta geometría permite sustraer secciones de los muros perimetrales, definiendo aberturas triangulares que median entre el interior y el exterior. Estas perforaciones reconfiguran los límites espaciales, extendiendo el campo visual hacia el paisaje en un diálogo constante entre lo construido y el entorno natural.

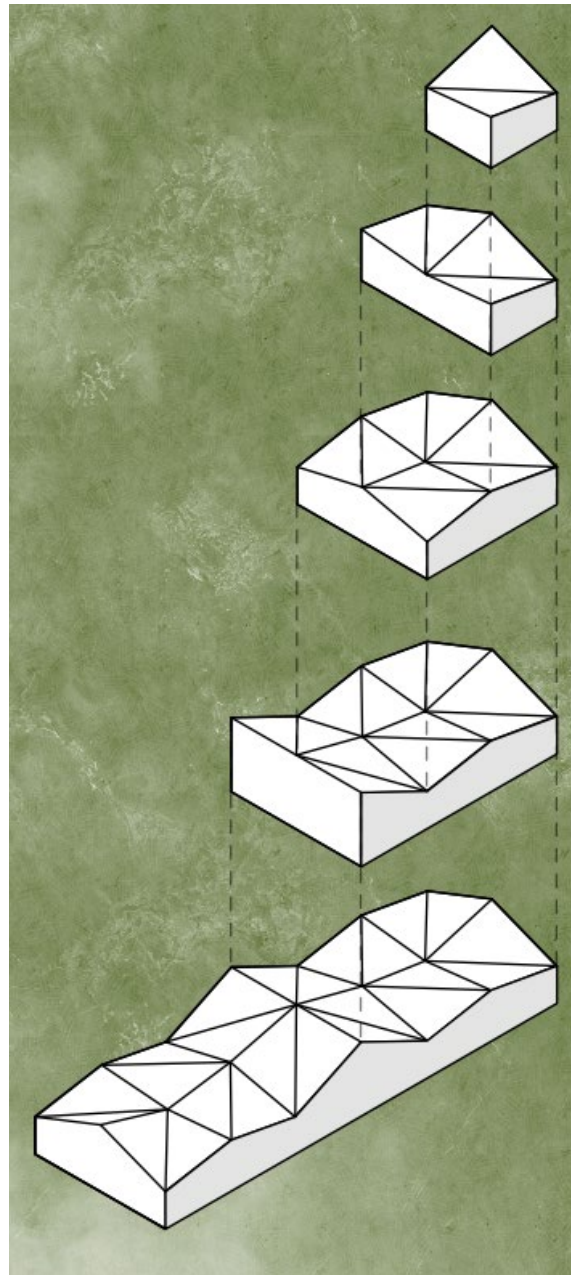


Ilustración 17. - Despiece y replicabilidad modular: generación del sistema constructivo desde la unidad base

Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN DE LOS MÓDULOS ESPECÍFOS

MATERIALIDAD

1. Madera machihembrada exterior impermeabilizada / 0.01 m
2. Drywall (placa de yeso) / 0.012 m
3. Perfil tubular de acero / 0.07 m × 0.05 m × 0.002 m
4. Poliuretano expandido (aislante) / 0.07 m × 0.055 m
5. Drywall (placa de yeso) / 0.012 m
6. Perfil de madera / 0.03 m × 0.03 m
7. Madera machihembrada interior / 0.016 m

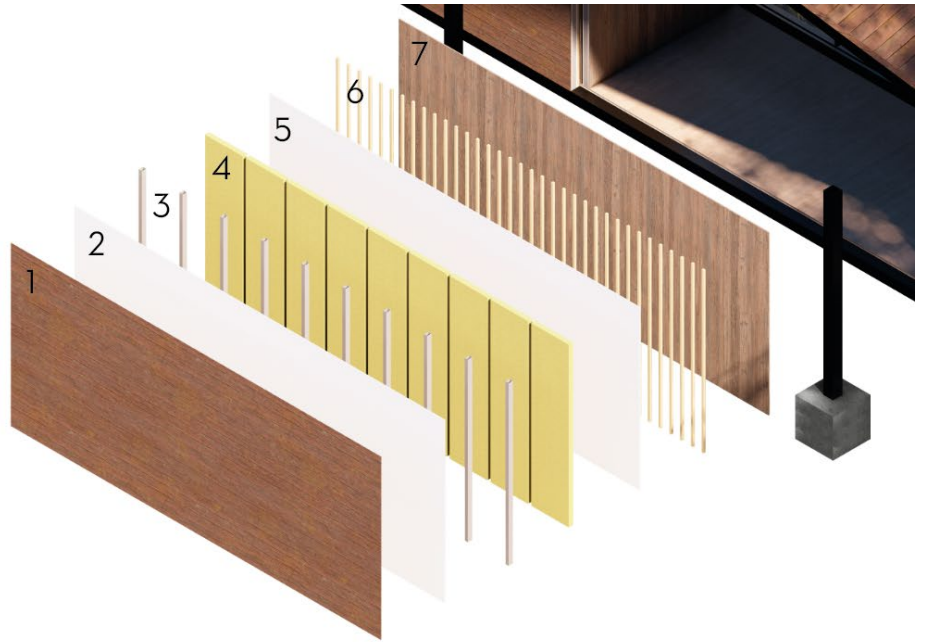


Ilustración 18. - Despiece de materiales que conforman el muro: estructura, cerramientos e impermeabilización

Fuente: Elaboración propia.

RECEPCIÓN

La recepción opera como umbral arquitectónico que transforma la relación entre ciudad y naturaleza; un plano de transición donde lo urbano se difumina mientras emerge el paisaje natural. Este volumen principal articula todo el sistema modular, siendo el origen de los demás espacios.

Su hall de acceso de 12 metros enmarca visualmente los senderos y la vegetación desde el punto de ingreso, mientras las perforaciones triangulares en cubierta permiten que la naturaleza se integre progresivamente desde el interior al exterior. La escala monumental (5.5m) anticipa la inmersión en el entorno natural, disolviendo los límites entre interior y exterior.

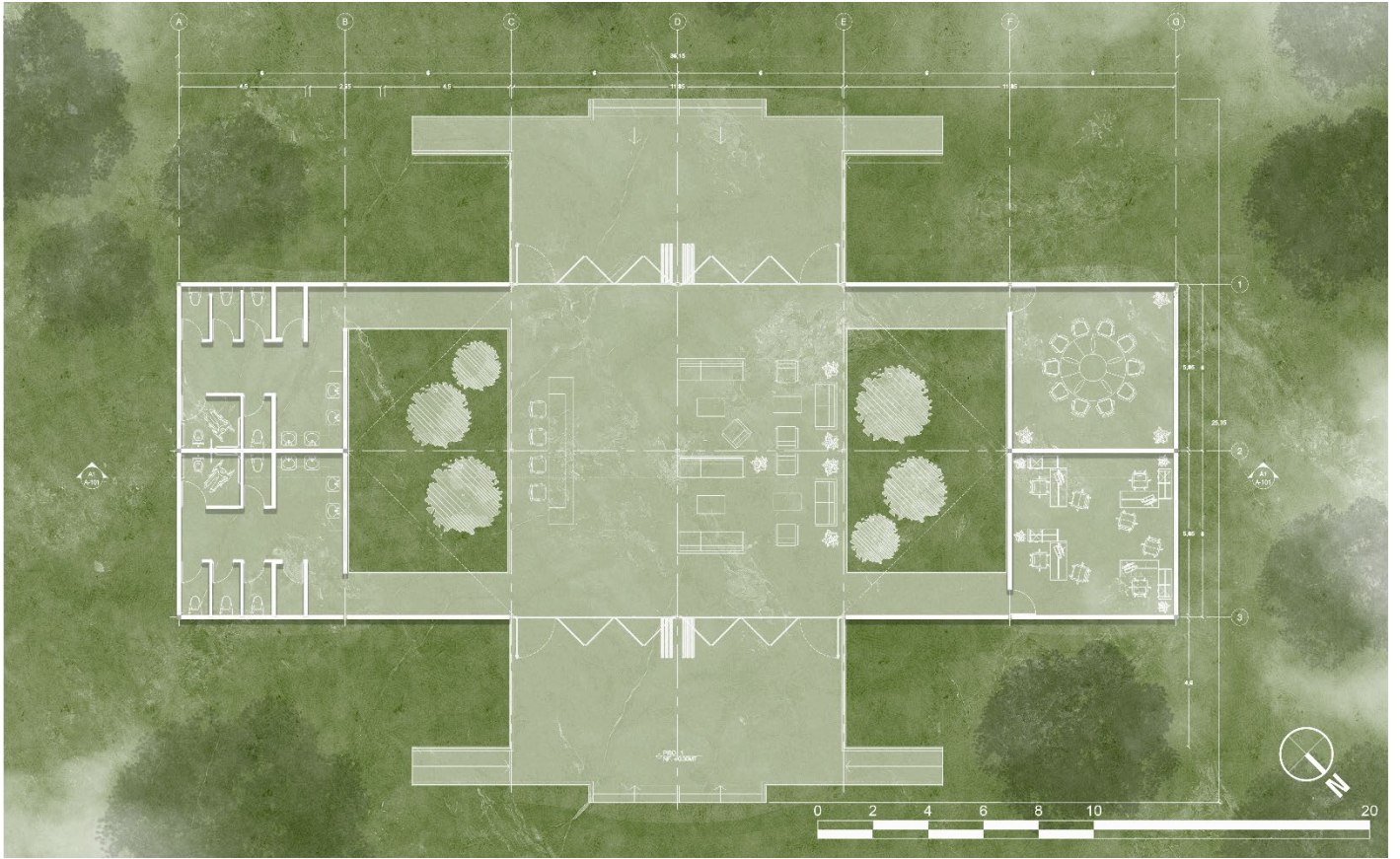


Ilustración 19. - Planta arquitectónica del módulo de recepción

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 20. - Render del módulo de recepción y su integración visual con el entorno natural

Fuente: Elaboración propia.

MÓDULOS TALLERES:

Los dos módulos de talleres acogen prácticas artesanales locales —cerámica ancestral, tejido con fibras naturales, tallado en madera y creación de instrumentos precolombinos—. Su escala íntima y disposición cercana generan un ambiente de creación colectiva, donde la luz filtrada y la relación constante con la naturaleza crean un entorno de trabajo apacible.

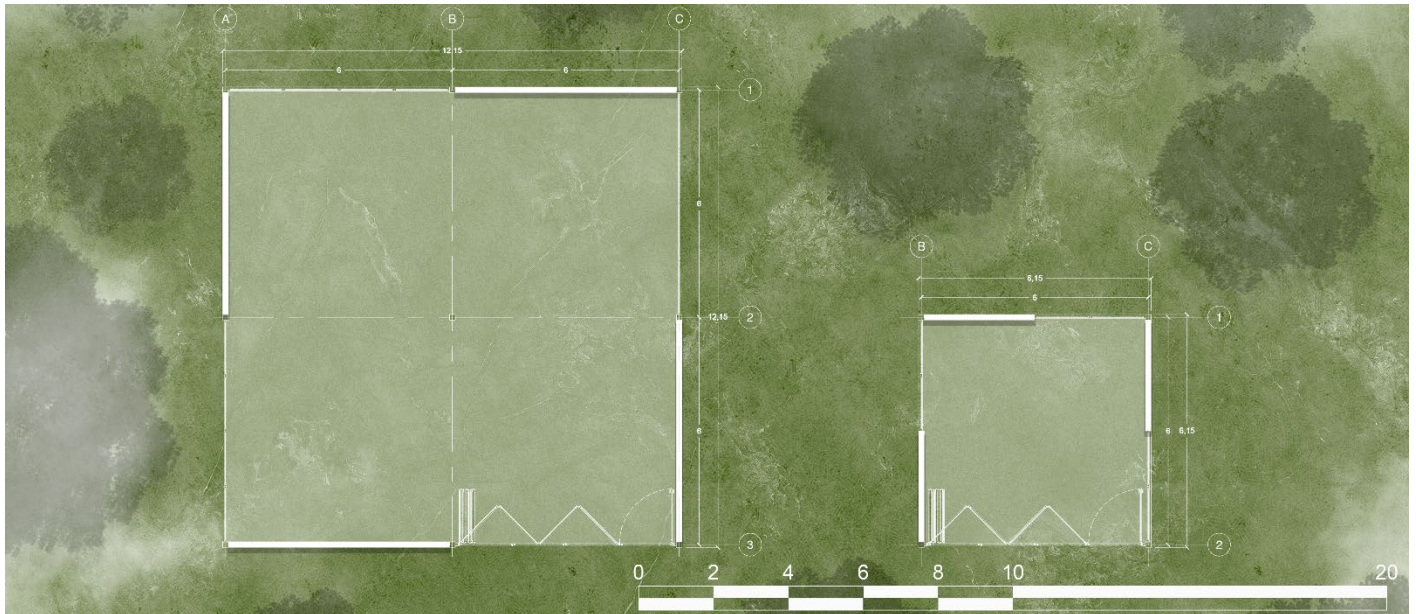


Ilustración 21. - Plantas arquitectónicas de los módulos de talleres

Fuente: Elaboración propia.

El módulo de exposición permanente asume la mayor jerarquía del conjunto por su función central: preservar y comunicar la historia de la Laguna de Ubaque, elemento vital del proyecto. Su mayor escala y disposición lo convierten en el punto central, donde la arquitectura enmarca y conecta con el cuerpo de agua como parte fundamental de su narrativa.



Ilustración 22.- Conexión interior-exterior: perspectiva desde el interior del módulo con vistas a la vegetación a través de cubiertas inclinadas y ventanas

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 23. - Integración volumétrica: vista exterior hacia el interior del módulo enmarcado por el entorno natural

Fuente: Elaboración propia.

Al salir del módulo, la vista se proyecta linealmente hacia la laguna, creando una conexión directa entre: las actividades ancestrales mostradas (lo que fue), la reflexión generada en el espacio expositivo (lo aprendido) y la experiencia inmediata de ver la laguna a media distancia (lo que permanece). Esta secuencia visual — desde lo interpretado interiormente hasta lo contemplado exteriormente— refuerza el vínculo entre memoria, arquitectura y paisaje.

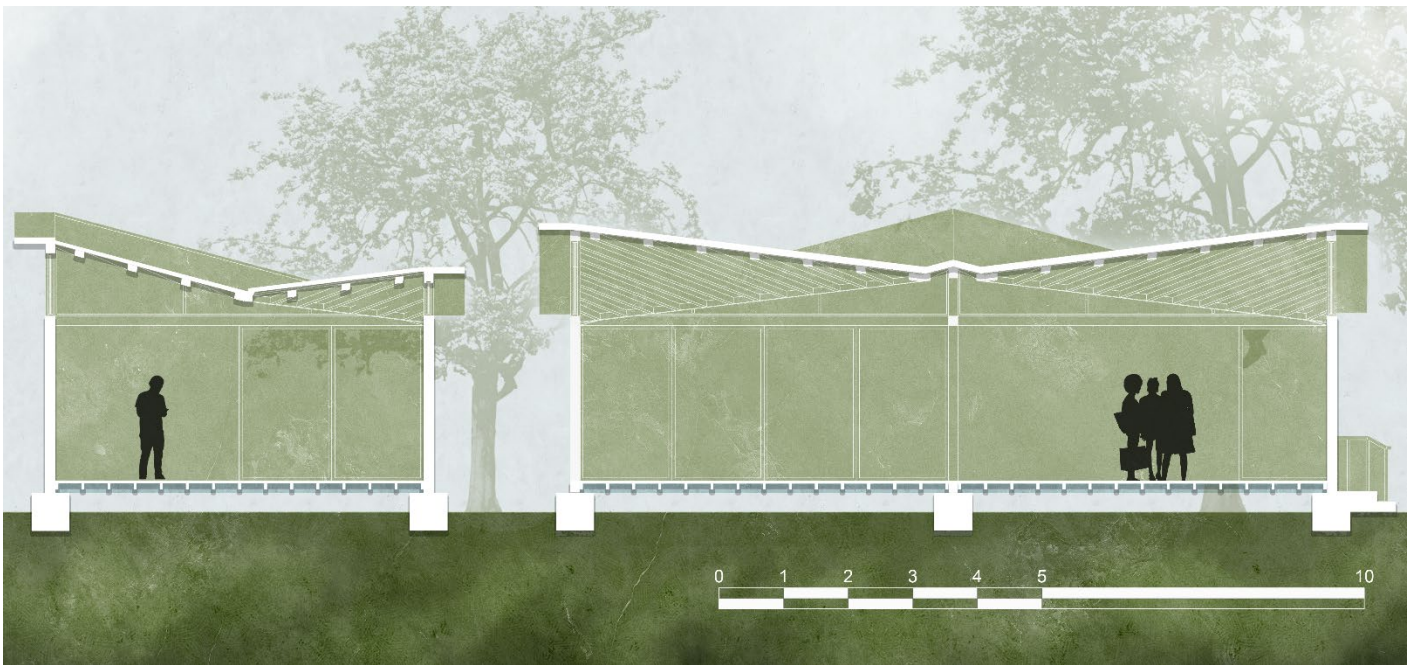


Ilustración 24. - Corte – Sección transversal de los módulos de talleres

Fuente: Elaboración propia.

RESTAURANTE

Tres módulos se alinean junto al borde de la laguna, siguiendo el ritmo del sendero. Dos con techos completos y uno con celosía de madera, separados por intervalos donde la vegetación se entrelaza con la estructura. Esta disposición modular crea un diálogo constante entre lo construido y el paisaje, estableciendo una relación directa con el agua.

Cada volumen enmarca el paisaje desde distintos ángulos, haciendo del entorno natural un compañero inseparable de la experiencia culinaria. La pérgola dibuja patrones de luz cambiantes, mientras la estructura ligera de madera y acero define límites sutiles entre interior y exterior. La brisa, los sonidos del ambiente y las vistas permanecen siempre presentes, integrando todos los sentidos.

Este espacio gastronómico se convierte en una pausa contemplativa dentro del recorrido. Los módulos, aunque diferentes en su cubierta, comparten una misma esencia de apertura: protegen sin encerrar, acompañan sin competir con la laguna que sigue siendo el elemento principal. Aquí se degusta lo tradicional en perfecta armonía con el paisaje que lo rodea.



Ilustración 25. - Render del restaurante: articulación del espacio gastronómico en plataformas modulares integradas al entorno natural

Fuente: Elaboración propia.

CABAÑAS

Trece cabañas se dispersan sobre la montaña, adaptándose a las curvas del terreno como si siempre hubieran estado allí. Cada módulo para dos personas se orienta hacia la laguna, enmarcándola desde distintas perspectivas. La vegetación crece libremente entre ellas, creando pantallas naturales que privatizan las habitaciones.

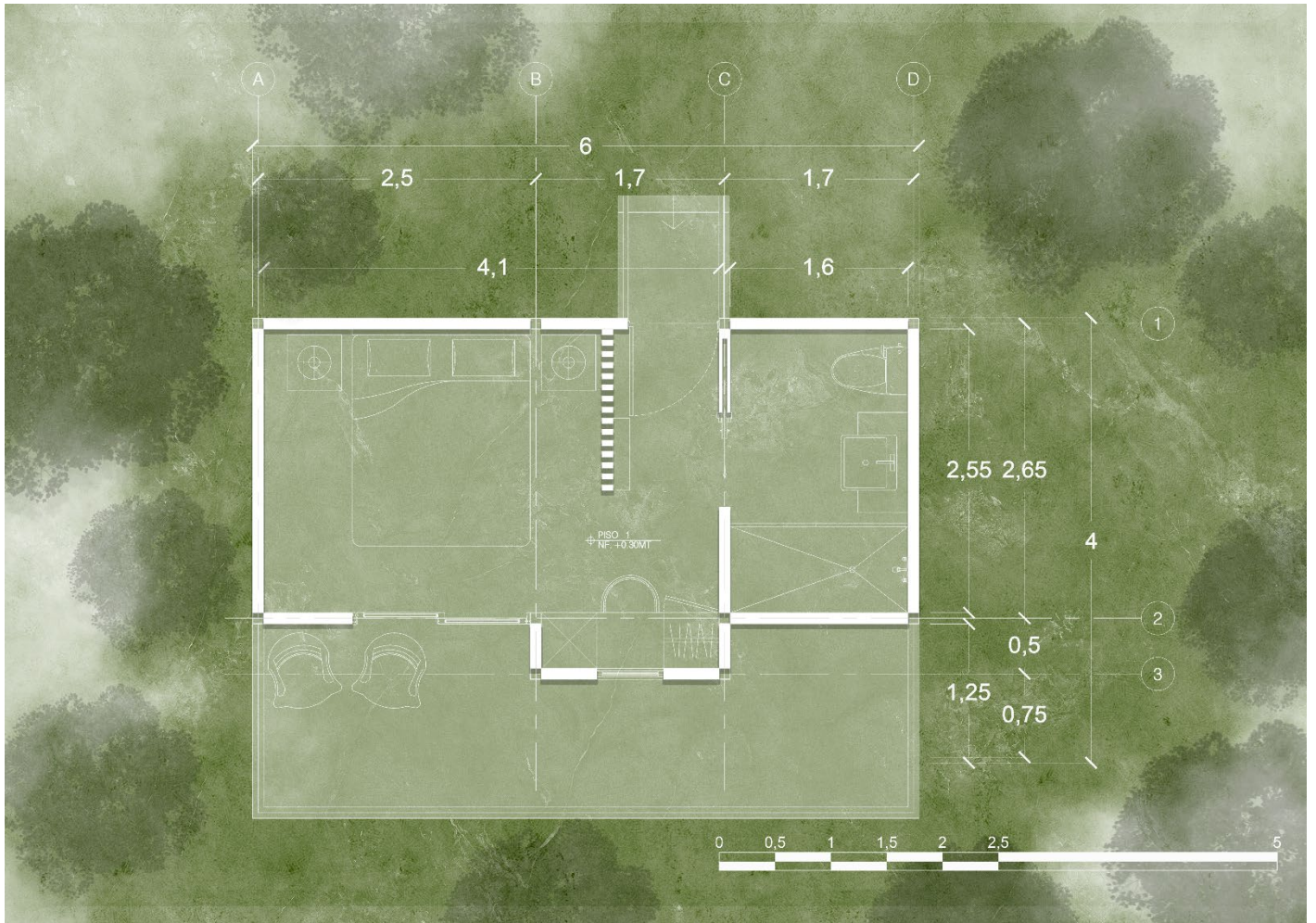


Ilustración 26. - Planta arquitectónica de los módulos habitacionales

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de cada módulo, las ventanas enmarcan en cada ambiente el cuerpo de agua. No hay televisores ni distracciones tecnológicas —solo el cambio constante de la luz sobre el agua, el movimiento de las ramas y el sonido del viento.

Las cabañas se relacionan entre sí a través de la distancia y la vegetación. Ninguna interrumpe la vista de otra hacia la laguna. La arquitectura aquí no quiere ser protagonista, sino un marco casi invisible para contemplar el agua, los árboles y las montañas.



Ilustración 27. - Render interior del módulo habitacional con vista a la laguna

Fuente: Elaboración propia.

SENDEROS

Dos senderos trazan recorridos distintos que se adaptan al terreno. El primero, semipúblico, sigue el contorno de la laguna, creando una sucesión de perspectivas sobre el agua mientras serpentea entre la vegetación. El segundo, de carácter más reservado, asciende hacia las zonas altas conectando las montañas. Ambos prescindien de barandas, eliminando barreras físicas y visuales para permitir una conexión directa con el entorno. Los troncos de los árboles y la masa arbórea se convierten en los únicos límites del camino, filtrando las visuales de manera natural.



Ilustración 28. - Perspectiva exterior desde el sendero semipúblico

Fuente: Elaboración propia.

El sendero privado del refugio toma un camino más directo, atravesando la montaña a través de pasajes donde las ramas forman túneles vegetales, con el suelo de madera flotando ligeramente sobre el terreno para minimizar el impacto.



Ilustración 29. - Perspectiva exterior desde el sendero privado

Fuente: Elaboración propia.

MIRADOR

Un volumen ligero de madera, libre de muros y abierto en todos sus costados, se eleva sobre el terreno. Delgadas columnas sostienen una cubierta plana que proyecta su sombra sobre el espacio de observación, mientras barandas bajas de madera trazan sutiles límites visuales hacia los cuatro horizontes. Cada lado enmarca un fragmento distinto del territorio: la quietud de la laguna sagrada de Ubaque, el tejido orgánico del pueblo, los cultivos escalonados del entorno rural y las montañas que custodian el valle.



Ilustración 30. - Perspectiva exterior del mirador sobre la montaña con vista hacia la laguna

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Habitar sin dominar: una ética del territorio

La intervención en la Laguna Sagrada de Ubaque demuestra que es posible proyectar una arquitectura que no imponga, sino que escuche. En un territorio sagrado y ecológicamente frágil, la propuesta opta por una ocupación mínima, dispersa y sensible, que evita la monumentalidad y privilegia la relación respetuosa con el entorno. Se habita el paisaje sin perturbarlo, reconociendo que la arquitectura no siempre debe ser protagonista, sino acompañante.

La arquitectura como proceso, no como objeto

El proyecto plantea una arquitectura pensada desde el tiempo y no solo desde la forma. Se diseña para transformarse, para ser permeada por el entorno, para desaparecer parcialmente sin perder su sentido. Esta desmaterialización progresiva permite que la naturaleza no solo rodee el proyecto, sino que lo integre, lo reclame y, eventualmente, lo reintegre a su propio ciclo. Así, la arquitectura no finaliza al construirse, sino que inicia un proceso vital de integración.

Una nueva relación entre arquitectura y paisaje

Más que modificar el paisaje, la propuesta busca aprender de él. La topografía, la vegetación, el clima y las dinámicas ecológicas no son obstáculos a superar, sino condiciones a interpretar. El recorrido, la fragmentación y la modulación responden a una lógica del lugar, que define cómo y dónde intervenir. La arquitectura se convierte en una extensión del territorio, en continuidad con su ritmo y su lenguaje.

Escala humana y apropiación cultural

Al incorporar actividades culturales como talleres artesanales, espacios de reflexión y experiencias contemplativas, el proyecto reconoce la dimensión simbólica del lugar. La escala doméstica de los módulos y su relación visual con la laguna permiten una apropiación sensible del espacio, donde la experiencia individual se vincula con una memoria colectiva. Se construye así un nuevo tipo de refugio: uno donde el conocimiento ancestral, el arte y el paisaje se encuentran.

Sostenibilidad más allá de la técnica

Aunque se utilizan estrategias constructivas de bajo impacto, como dados de concreto, estructura metálica y materiales ecológicos, la sostenibilidad del proyecto va más allá de lo técnico. Es una sostenibilidad cultural, simbólica y temporal: una arquitectura que no solo reduce su huella ecológica, sino que promueve una nueva conciencia del habitar en equilibrio con la naturaleza.



Ilustración 31. - Vista aérea del proyecto en su etapa de 30 años, mostrando la integración natural

Fuente: Elaboración propia.

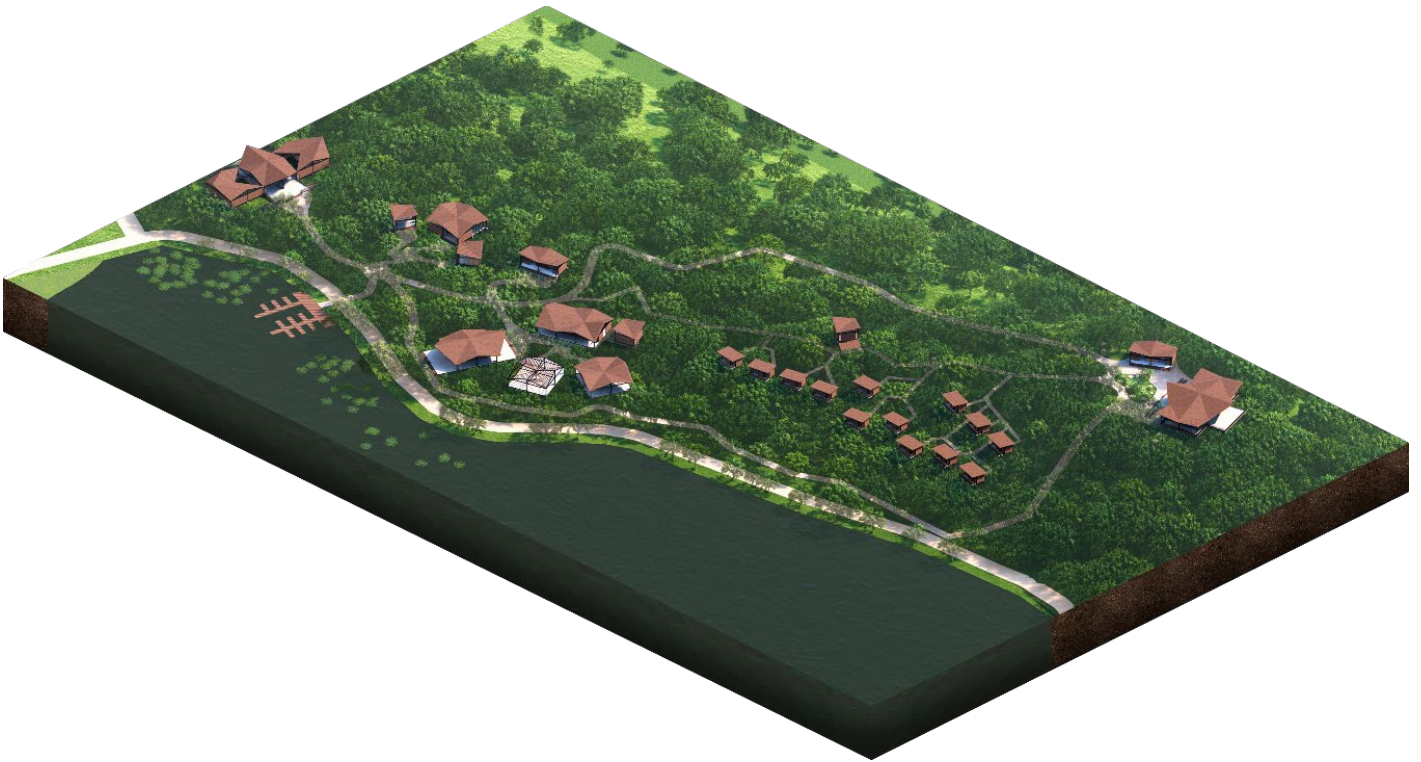


Ilustración 32. - Isométrico del proyecto con gradación de elementos: módulos y senderos implantados en la montaña

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 33. - Perfil del proyecto – Sección A-A'

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 34. - Perfil del proyecto – Sección B-B'

Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Muiscas.net. (s.f.). Cosmovisión Muisca: el papel de sol y luna en su cultura. En Muiscas.net. Recuperado de <https://muiscas.net/religion-y-mitologia/cosmologia-muisca/cosmovision-muisca-el-papel-de-sol-y-luna-en-su-cultura/>
- Gobernación de Cundinamarca. (s.f.). Laguna de Ubaque. DETOUR. Recuperado el 12 de marzo de 2025, de <https://detour.cundinamarca.gov.co/geomarker/laguna-de-ubaque>
- Passport Travel Magazine. (2020, 3 de junio). Leyendas y bellezas de la Laguna de Ubaque en Cundinamarca. <https://passporttravelmagazine.com/colombia/leyendas-y-bellezas-de-la-laguna-de-ubaque-en-cundinamarca/>
- Redbus. (s.f.). Laguna de Ubaque: un destino imperdible en Cundinamarca. Blog Redbus. Recuperado el 12 de marzo de 2025, de <https://blog.redbus.co/turismo-y-aventura/laguna-de-ubaque/>
- Souza, E. (2023). Modular 5.5, un proyecto flexible y sostenible de construcción modular en madera. ArchDaily en Español. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/998555/un-proyecto-flexible-y-sostenible-de-construccion-modular-en-madera>
- Econova Institute of Architecture and Engineering. (s.f.). La arquitectura modular como solución para una construcción más ecológica. Recuperado de <https://econova-institute.com/la-arquitectura-modular-como-solucion-para-una-construccion-mas-ecologica/>
- Sanz Bohigues, M. (2017). La arquitectura modular como proyecto eco sostenible. Algeco. Arquitectura y Empresa. Recuperado de e <https://arquitecturayempresa.es/noticia/laarquitectura-modular-como-proyecto-eco-sostenible-algeco>
- Riquelme Sanhueza, S. (2003). Arquitectura y naturaleza: integración de la obra arquitectónica al paisaje natural. Universidad de Concepción. Recuperado de <https://repositorio.udec.cl/items/266e7259-319e-4839-9bf8-9f7998378516>
- Ubaque-Ramírez, A. C. (2021). La arquitectura como medio de proyección de la cultura y la naturaleza. Parque Gastronómico el Bosque de Gaia en Villa de Leyva, Boyacá. Universidad Católica de Colombia. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/d8479d21-6839-4b5f-ae70-429aabbd10c7>
- ArchDaily. (s.f.). 10 proyectos de arquitectura ligera, modular y adaptable en Colombia. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/803275/10-proyectos-de-arquitectura-ligera-modular-y-adaptable-en-colombia>
- Barragán-Escandón, A., Ochoa, P. E., & Contreras-Escandón, C. H. (2014). Estudio de caso: Diseño de viviendas ambientales de bajo costo, Cuenca (Ecuador). ResearchGate. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/327423624_Estudio_de_caso_Diseño_de_viviendas_ambientales_de_bajo_costo_Cuenca_Ecuador
- Inarquia. (s.f.). Proyectos de Construcción Modular que Transforman Ciudades. Recuperado de <https://inarquia.es/proyectos-construccion-modular-transformando-ciudades/>
- Wikipedia. (2023) Diseño biofílico. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_biof%C3%ADlico
- El País. (2025). El futuro de las obras es modular. Recuperado de <https://elpais.com/extra/infraestructuras/2025-02-23/el-futuro-de-las-obras-es-modular.html>

El País. (2025). Barcelona construye casi 400 pisos de protección oficial con sistemas industrializados. Recuperado de <https://elpais.com/espana/catalunya/2025-05-05/barcelona-construye-casi-400-pisos-de-proteccion-oficial-con-sistemas-industrializados.html>

El País. (2024). Madera, sostenibilidad y un patio para la vida vecinal: así son las viviendas sociales de Cornellà que ganan premios de arquitectura. Recuperado de <https://elpais.com/cultura/2024-12-14/madera-sostenibilidad-y-un-patio-para-la-vida-vecinal-asi-son-las-viviendas-sociales-de-cornella-que-ganan-premios-de-arquitectura.html>

El País. (2025). Aranzadi, el pionero parque de Pamplona reconocido internacionalmente por ser capaz de encauzar las inundaciones. Recuperado de <https://elpais.com/eps/2025-05-27/aranzadi-el-pionero-parque-de-pamplona-reconocido-internacionalmente-por-ser-capaz-de-encauzar-las-inundaciones.html>

El País. (2025). Puentes de hormigas o pérgolas construidas por aves: lo que la arquitectura animal nos enseña sobre la evolución. Recuperado de <https://elpais.com/ciencia/2025-05-24/puentes-de-hormigas-o-pergolas-construidas-por-aves-lo-que-la-arquitectura-animal-nos-ensena-sobre-la-evolucion.html>

El País. (2025). ¿Cómo habría evolucionado Zaha Hadid?. Recuperado de <https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/2025-05-27/como-habria-evolucionado-zaha-hadid.html>

ArchDaily. (s.f.). VIMOB / Colectivo Creativo Arquitectos Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/803275/10-proyectos-de-arquitectura-ligera-modular-y-adaptable-en-colombia/>

ArchDaily. (s.f.). Casa Mara / Proyecto modular de los años 70. Recuperado de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/la-arquitectura-modular-como-proyecto-eco-sostenible-algeco/>

Inarquia. (s.f.). Liina Shelter – Finlandia. Recuperado de <https://inarquia.es/proyectos-construccion-modular-transformando-ciudades/>

Inarquia. (s.f.). Modular Schools Initiative – Victoria, Australia. Recuperado de <https://inarquia.es/proyectos-construccion-modular-transformando-ciudades/>

Wikipedia. (2023). Hábitat y energía (libro). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1bitat_y_energ%C3%ADa_%28libro%29

Wikipedia. (2023). Diseño biofílico. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_biof%C3%ADlico

Wikipedia. (2023). Arquitectura bioclimática. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bioclim%C3%A1tica

Econova Institute of Architecture and Engineering. (s.f.). La arquitectura modular como solución para una construcción más ecológica. Recuperado de <https://econova-institute.com/construccion-modular-y-prefabricada/>

Detour Cundinamarca. (s.f.). Laguna Sagrada de Ubaque - Cundinamarca. Recuperado de <https://detour.cundinamarca.gov.co/geomarker/laguna-de-ubaque>

Universidad Javeriana. (s.f.). Lagunas sagradas muiscas: un análisis desde la Historia, la Geografía y la Cultura. Recuperado de <https://perfilesycapacidades.javeriana.edu.co/es/projects/lagunas-sagradas-muiscas-un-an%C3%A1lisis-desde-la-historia-la-geograf-4>

iNaturalist. (s.f.). Ubaque, CU, CO - NaturaLista Colombia. Recuperado de <https://colombia.inaturalist.org/places/28807>

Wikiloc. (s.f.). Laguna Sagrada de Ubaque. Al ritual sagrado muisca de correr la tierra. Recuperado de <https://es.wikiloc.com/rutas-todo-terreno/laguna-sagrada-de-ubaque-al-ritual-sagrado-muisca-de-correr-la-tierra-73141306>

Passport Travel Magazine. (s.f.). Leyendas y bellezas de la Laguna de Ubaque en Cundinamarca. Recuperado de <https://passporttravelmagazine.com/colombia/leyendas-y-bellezas-de-la-laguna-de-ubaque-en-cundinamarca/>

Wikipedia. (s.f.). Ubaque. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Ubaque>

Cronista. (2025). Laguna Sagrada de Ubaque: un destino natural y mágico a menos de 3 horas de Bogotá. Recuperado de <https://www.cronista.com/colombia/tiempo-libre/laguna-sagrada-de-ubaque-un-destino-natural-y-magico-a-menos-de-3-horas-de-bogota/>

Las2Orillas. (2025). Así puede conocer la laguna sagrada de Ubaque a menos de 3 horas de Bogotá. Recuperado de <https://www.las2orillas.co/asi-puede-conocer-la-atractiva-laguna-sagrada-de-ubaque-a-menos-de-3-horas-de-bogota/>

Biodiversity4All. (s.f.). Biodiversidad de Ubaque Cundinamarca - Colombia. Recuperado de <https://www.biodiversity4all.org/projects/biodiversidad-de-ubaque-cundinamarca-colombia>

Ecoglobal Expeditions. (s.f.). Caminata Ecológica Laguna Sagrada de Ubaque. Recuperado de <https://ecoglobalexpeditions.com/caminata-ecologica-laguna-sagrada-de-ubaque/>

ANEXOS

Anexo A. Book de Planos

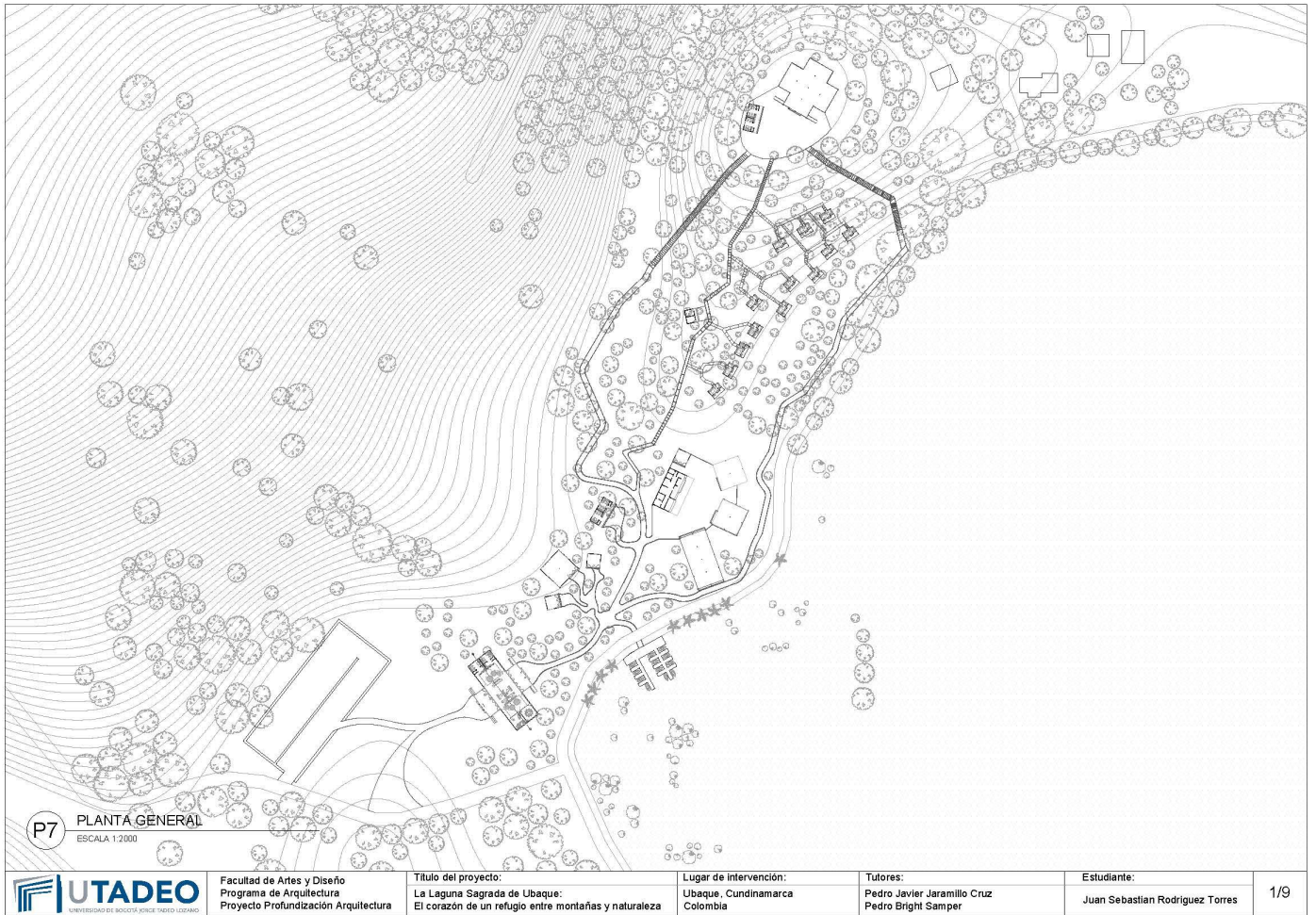


Figura A1

Planta General

Fuente: Elaboración propia, 2025.

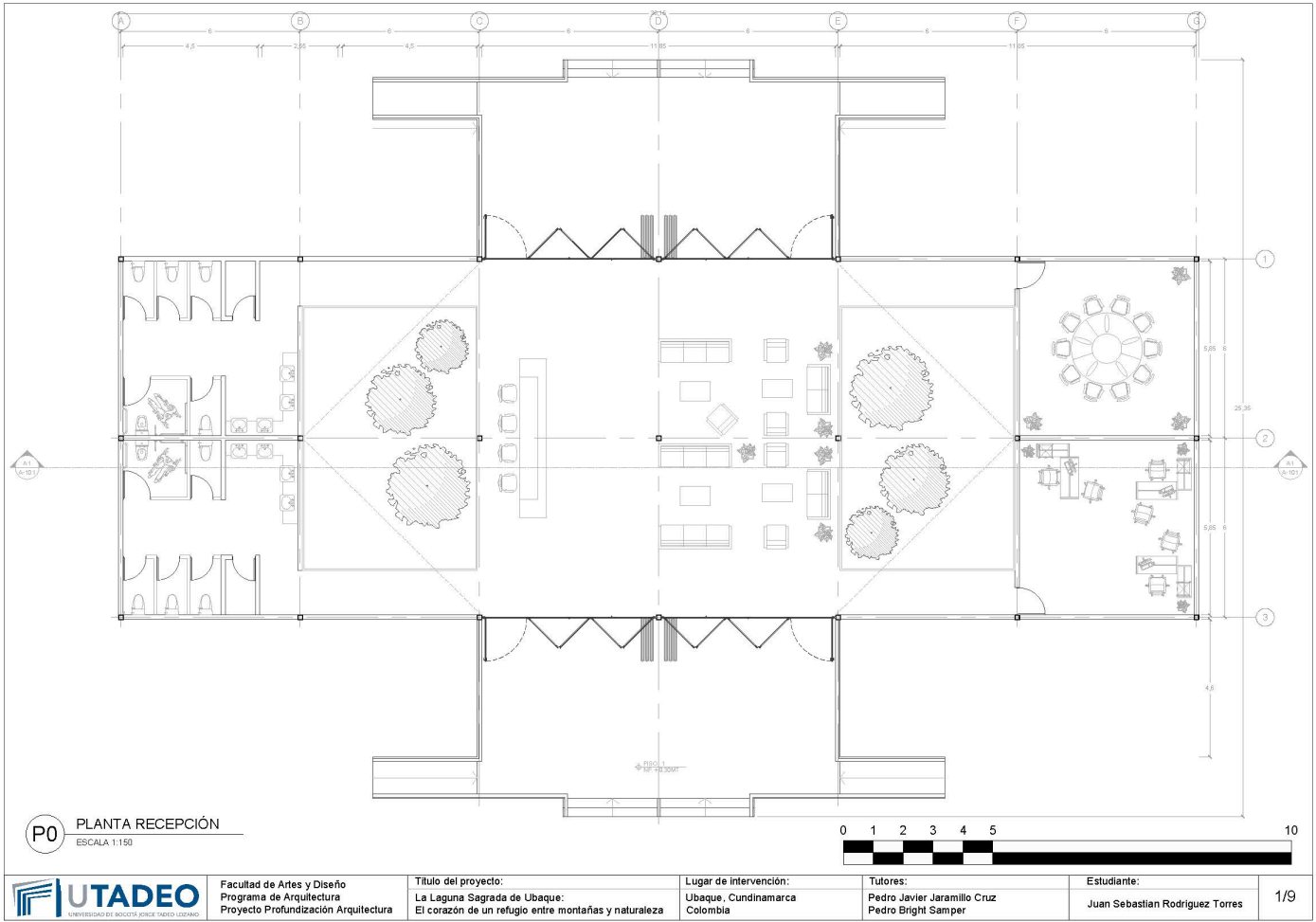


Figura A2

Planta Recepción

Fuente: Elaboración propia, 2025.

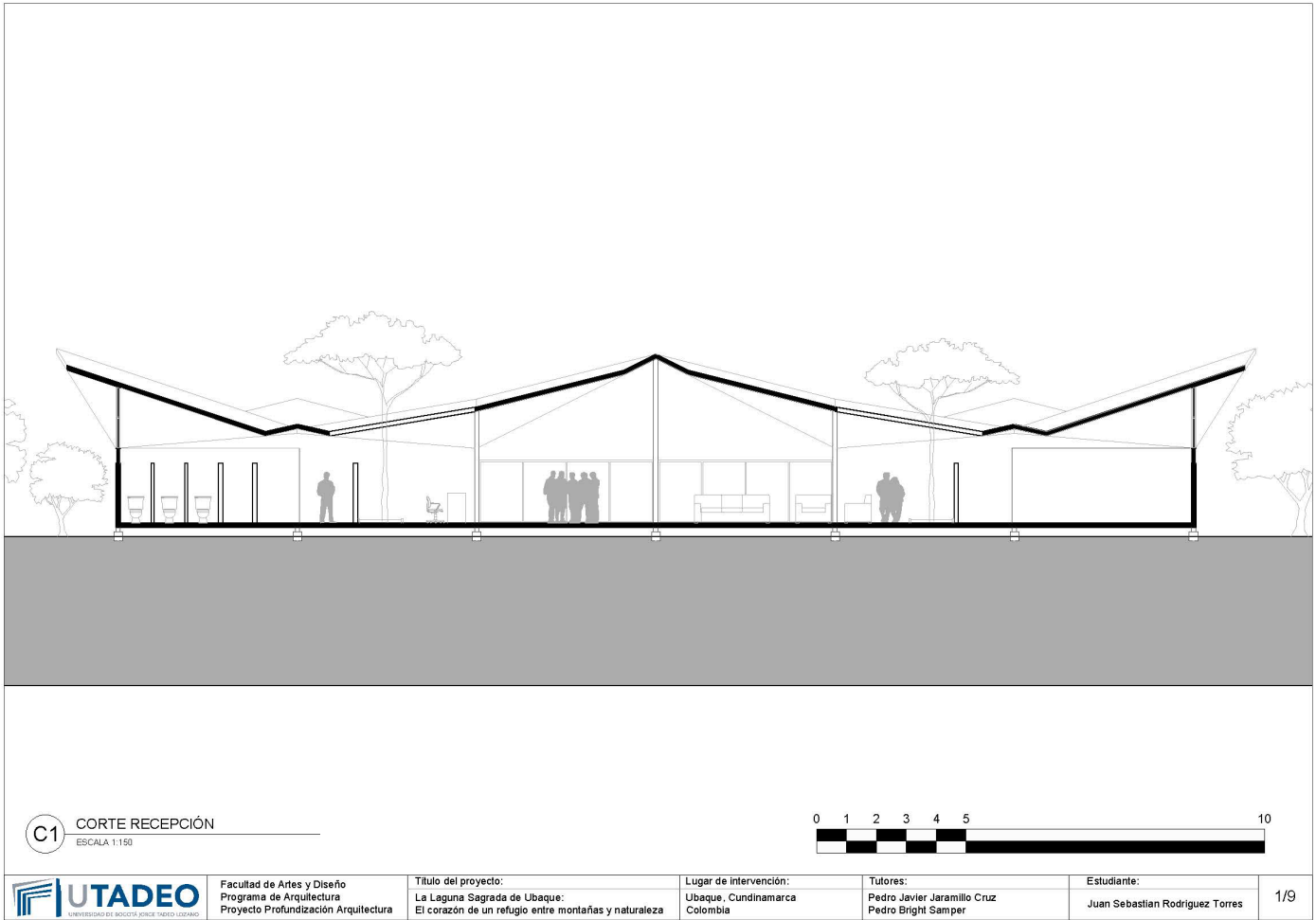


Figura A3

Corte Recepción

Fuente: Elaboración propia, 2025.

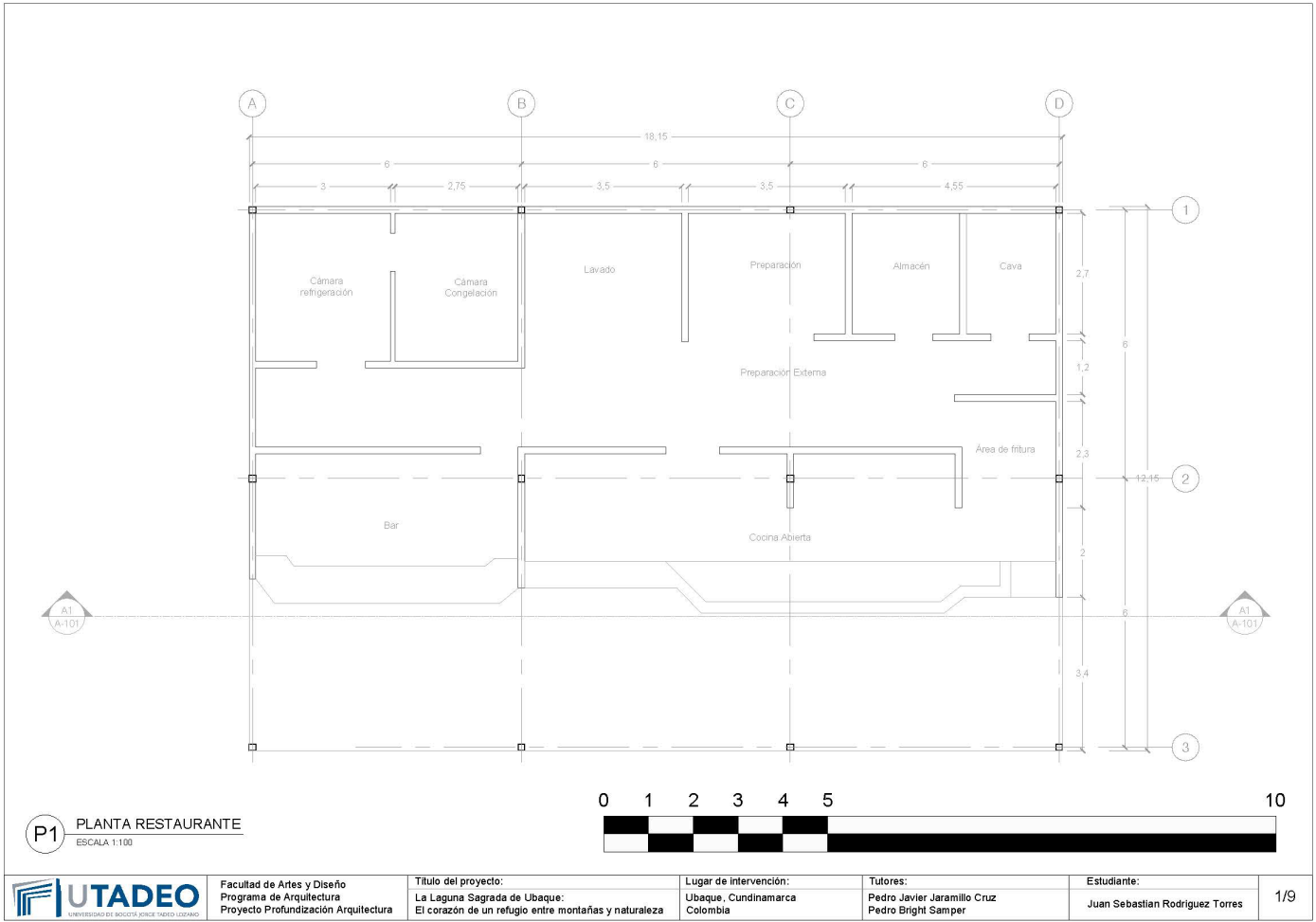
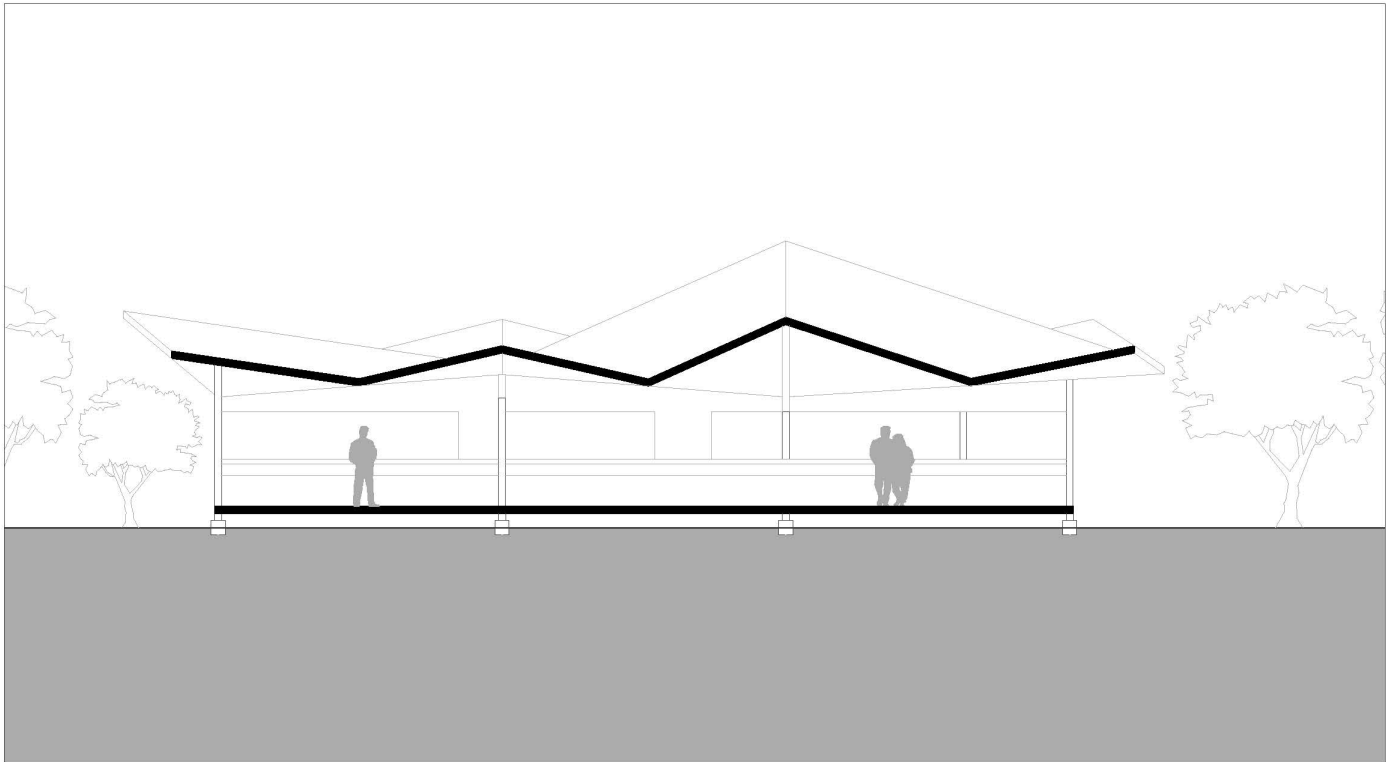


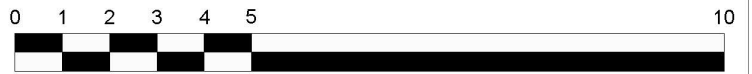
Figura A4

Planta Cocina - Restaurante

Fuente: Elaboración propia, 2025.



C2 CORTE COCINA
ESCALA 1:100



	Facultad de Artes y Diseño Programa de Arquitectura Proyecto Profundización Arquitectura	Título del proyecto: La Laguna Sagrada de Ubaque: El corazón de un refugio entre montañas y naturaleza	Lugar de intervención: Ubaque, Cundinamarca Colombia	Tutores: Pedro Javier Jaramillo Cruz Pedro Bright Samper	Estudiante: Juan Sebastian Rodriguez Torres	1/9
---	--	--	--	--	--	-----

Figura A5

Corte Cocina

Fuente: Elaboración propia, 2025.

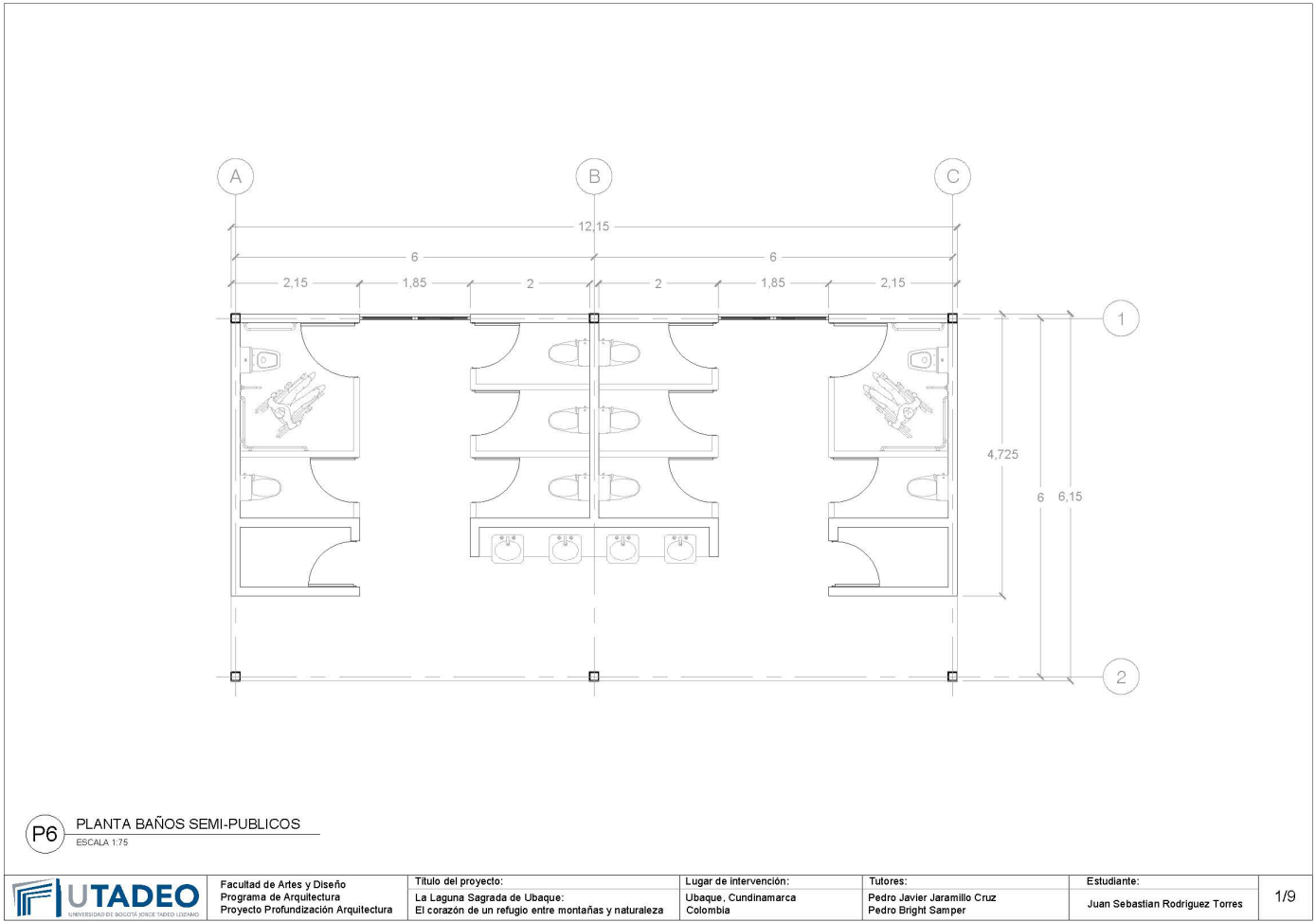
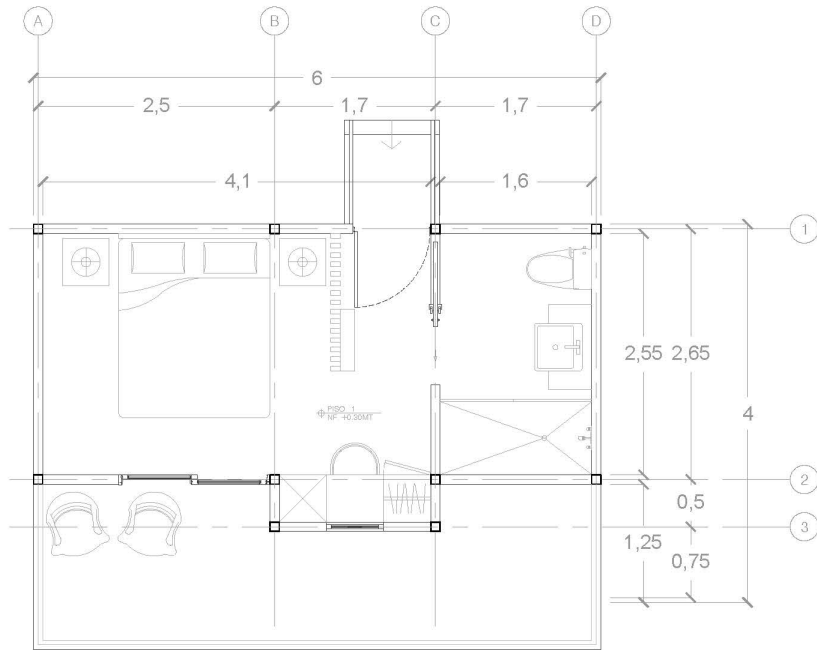


Figura A6

Planta Baños Semipúblicos

Fuente: Elaboración propia, 2025.



P2 PLANTA HABITACIÓN
ESCALA 1:50



Facultad de Artes y Diseño
Programa de Arquitectura
Proyecto Profundización Arquitectura

Título del proyecto:
La Laguna Sagrada de Ubaque:
El corazón de un refugio entre montañas y naturaleza

Lugar de intervención:
Ubaque, Cundinamarca
Colombia

Tutores:
Pedro Javier Jaramillo Cruz
Pedro Bright Samper

Estudiante:
Juan Sebastian Rodriguez Torres

1/9

Figura A7

Planta Habitaciones

Fuente: Elaboración propia, 2025.

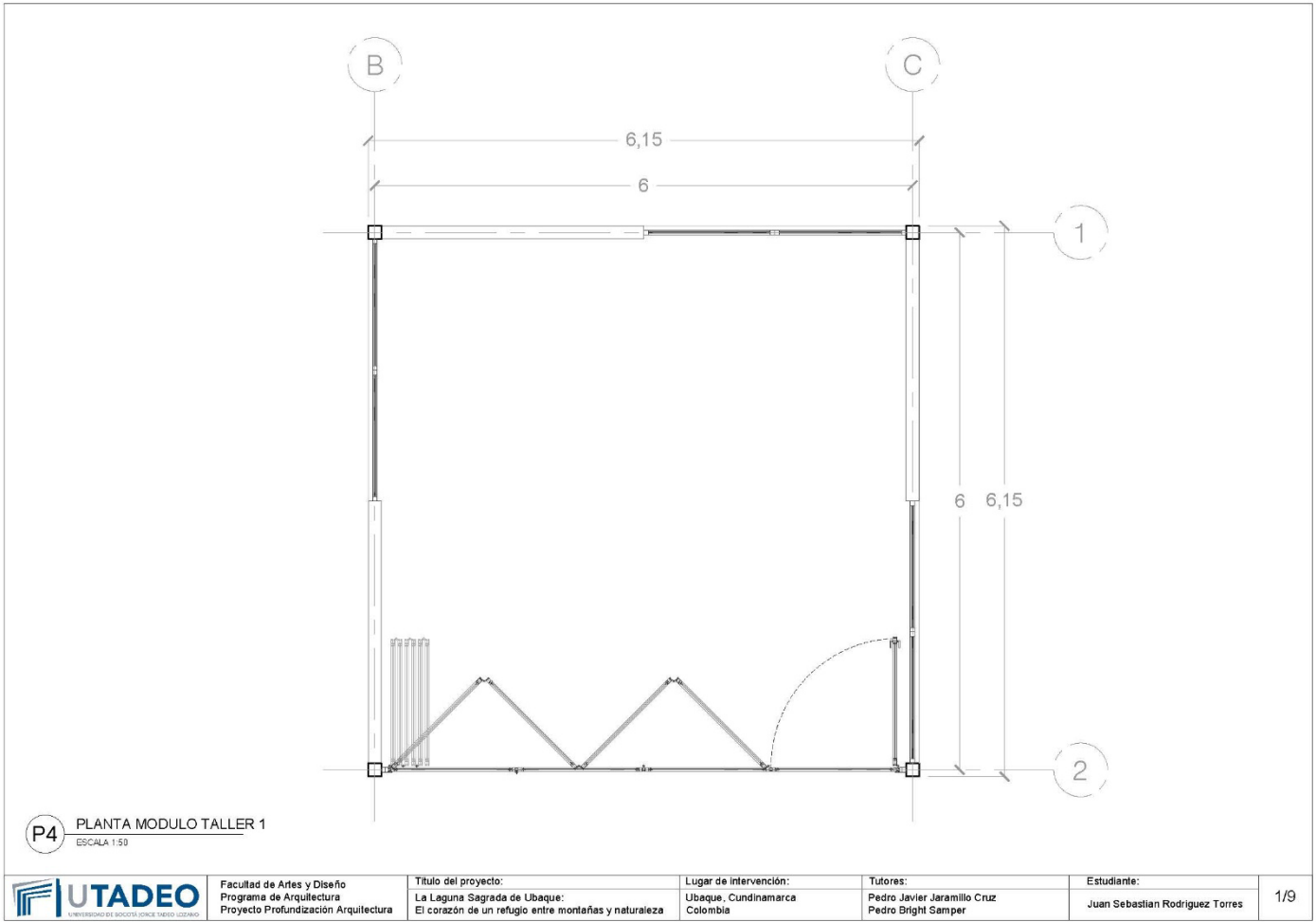


Figura A8
 Planta Talleres 1

Fuente: Elaboración propia, 2025.

	Facultad de Artes y Diseño Programa de Arquitectura Proyecto Profundización Arquitectura	Título del proyecto: La Laguna Sagrada de Ubaque: El corazón de un refugio entre montañas y naturaleza	Lugar de Intervención: Ubaque, Cundinamarca Colombia	Tutores: Pedro Javier Jaramillo Cruz Pedro Bright Samper	Estudiante: Juan Sebastian Rodriguez Torres	1/9
---	--	--	--	--	--	-----

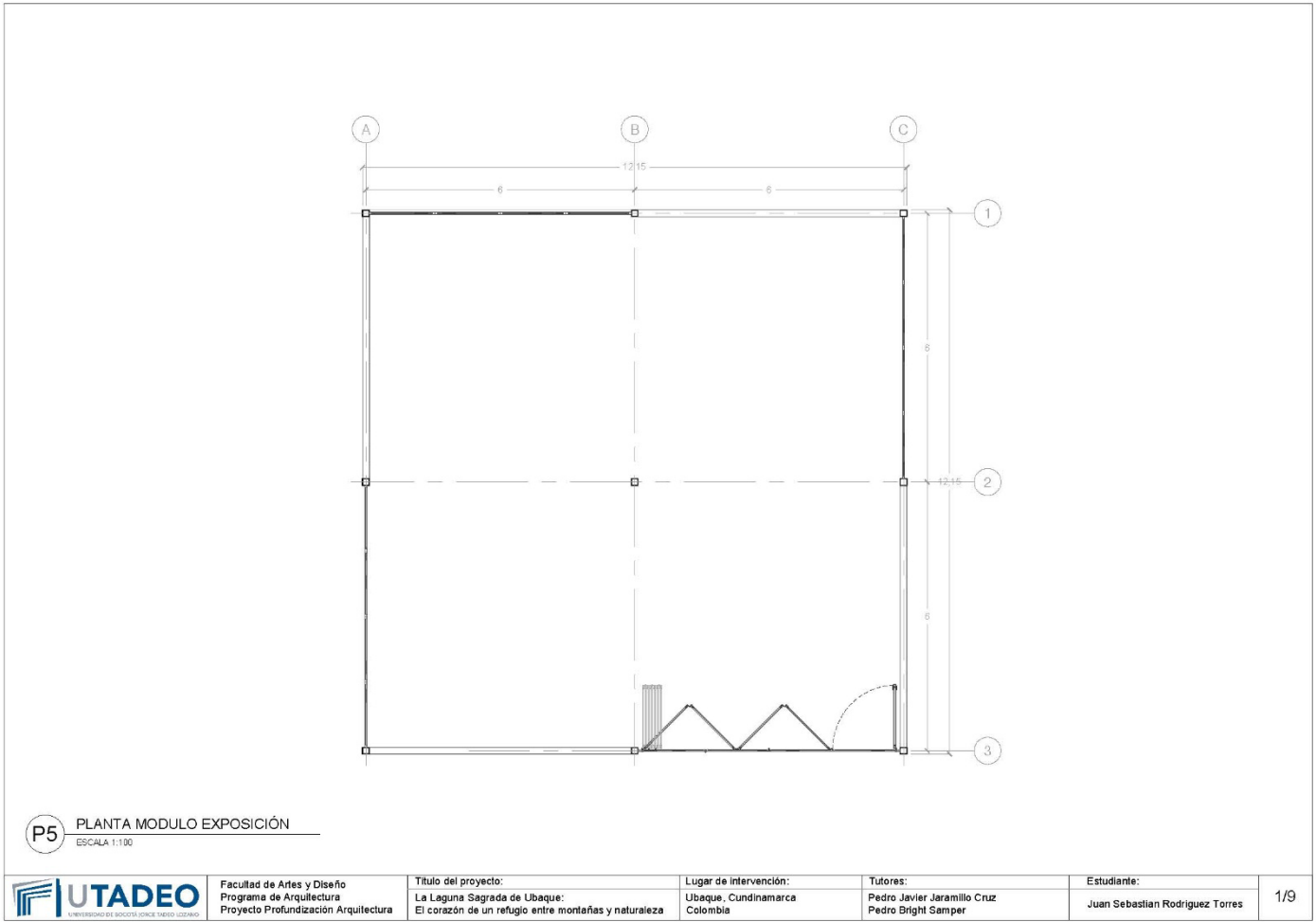
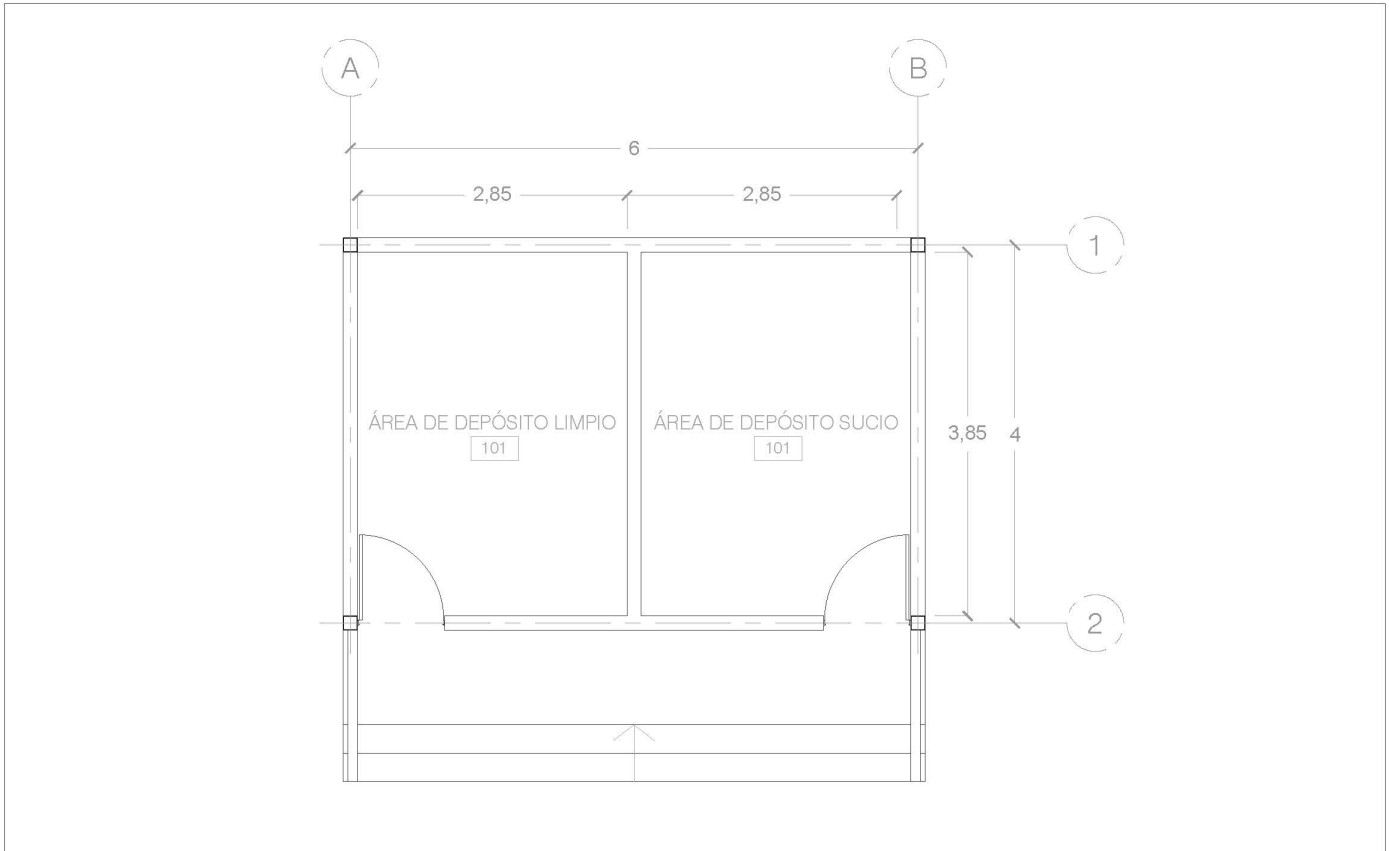


Figura A9
 Planta Talleres 2

Fuente: Elaboración propia, 2025.



P3 PLANTA MÓDULO SERVICIO
ESCALA 1:50

	Facultad de Artes y Diseño Programa de Arquitectura Proyecto Profundización Arquitectura	Título del proyecto: La Laguna Sagrada de Ubaque: El corazón de un refugio entre montañas y naturaleza	Lugar de intervención: Ubaque, Cundinamarca Colombia	Tutores: Pedro Javier Jaramillo Cruz Pedro Bright Samper	Estudiante: Juan Sebastian Rodriguez Torres	1/9
---	--	--	--	--	--	-----

Figura A10

Planta Módulo de Servicio

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Anexo B. Fotografías de la Maqueta

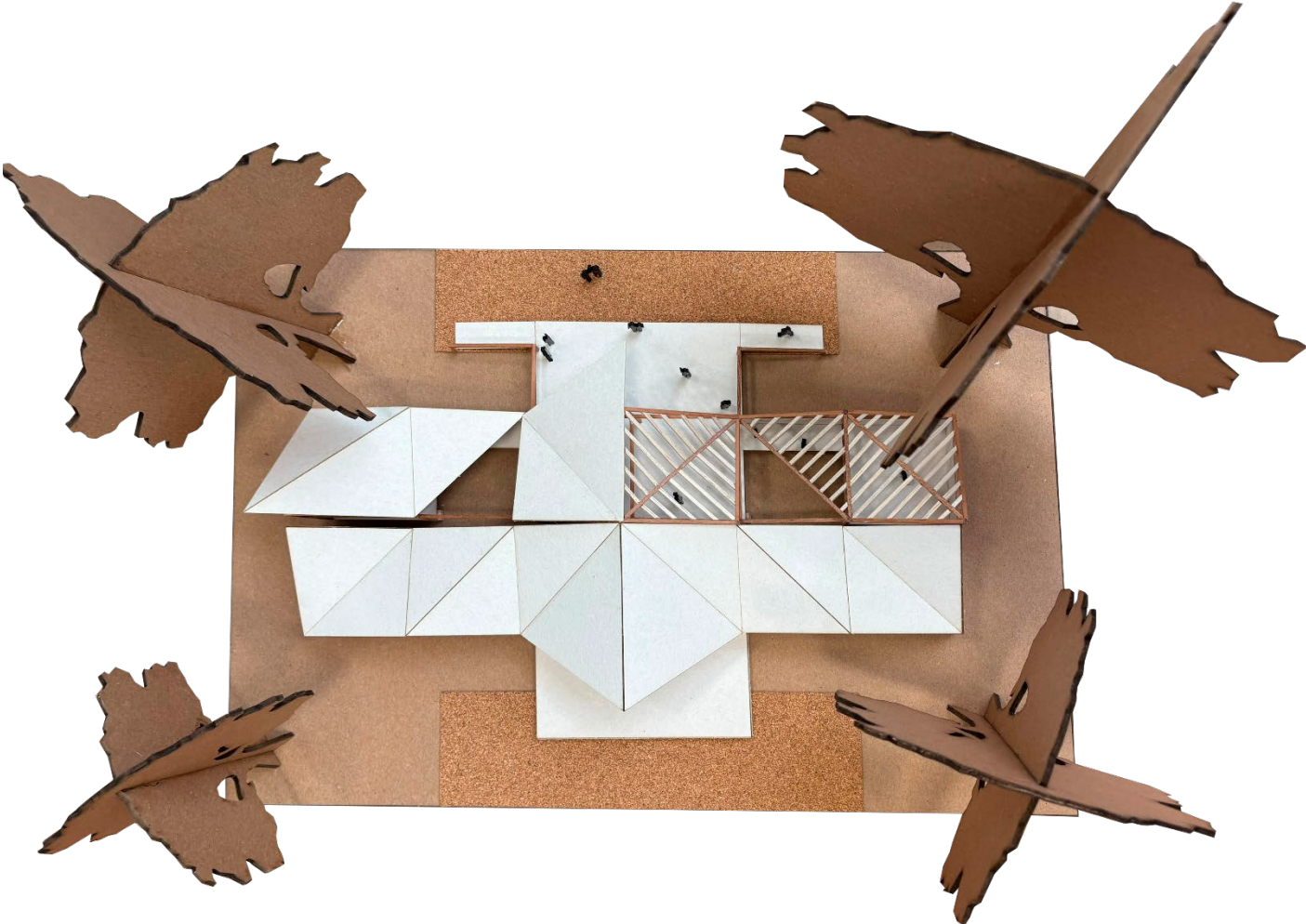


Figura B1

Vista general de la maqueta – Perspectiva frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

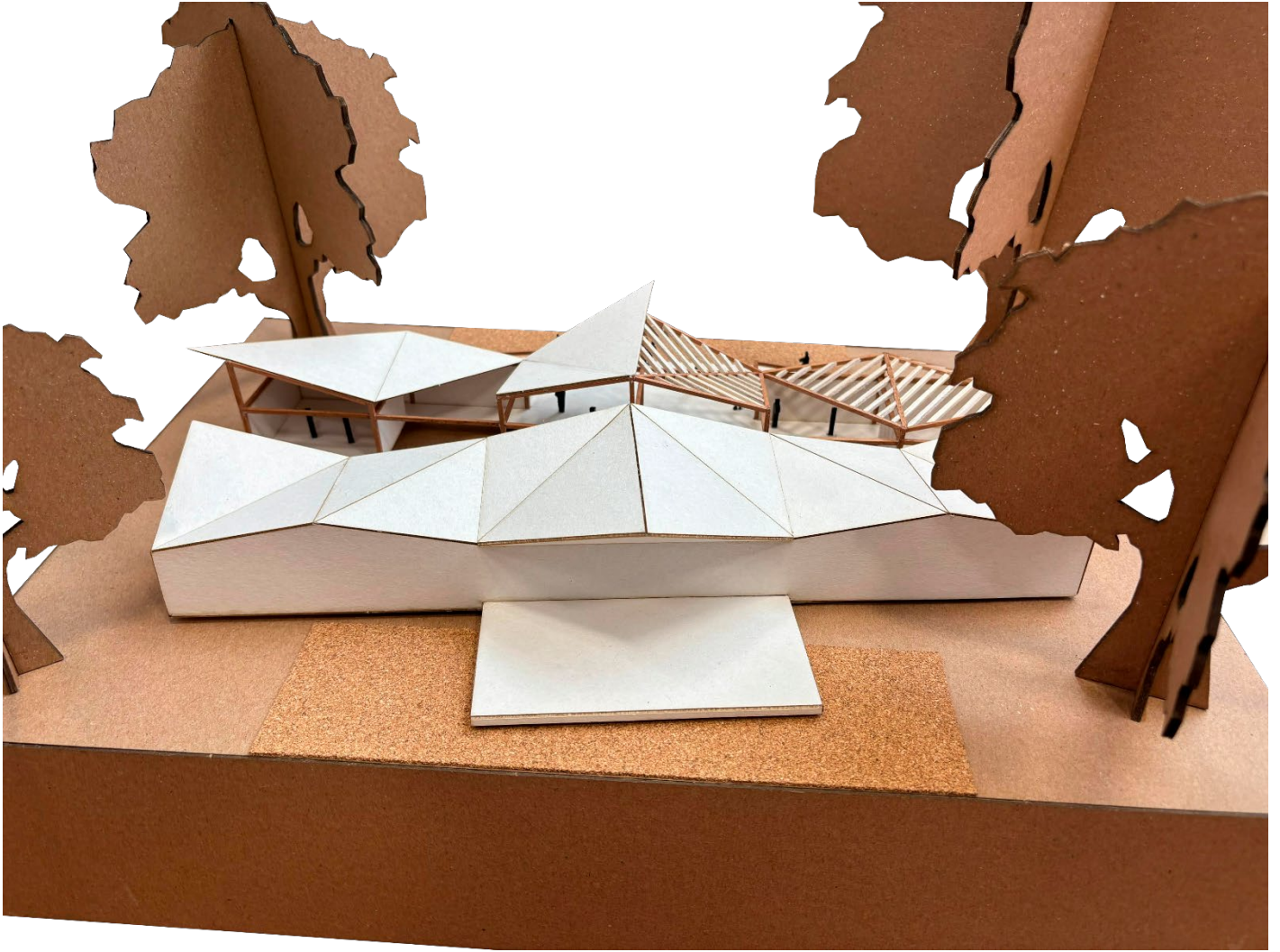


Figura B2

Vista general de la maqueta – Perspectiva frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2025.



Figura B3

Vista lateral de la maqueta – Perspectiva frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

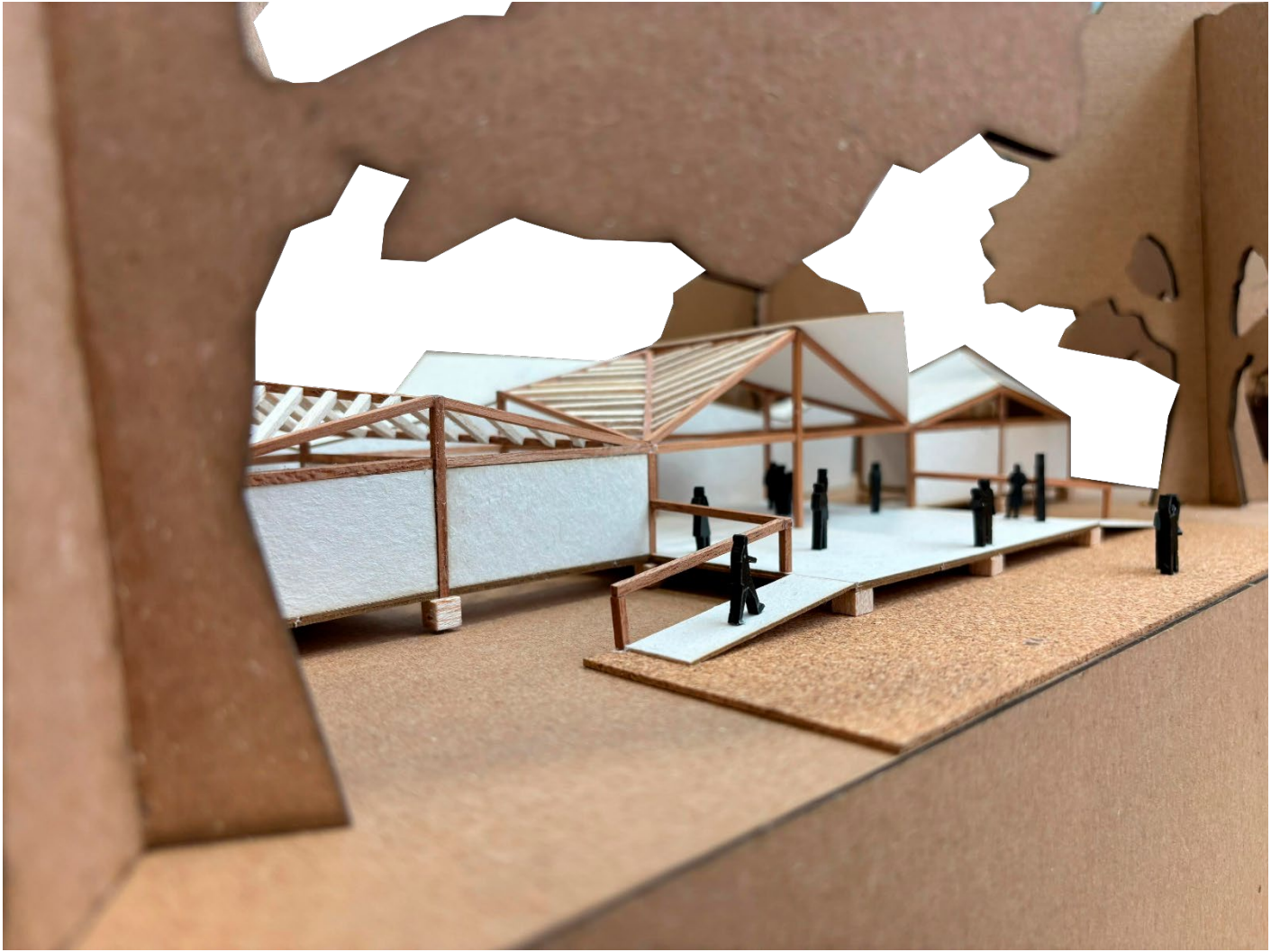


Figura B4

Vista lateral de la maqueta – Perspectiva frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2025.



Figura B5

Vista general de la maqueta – Perspectiva frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

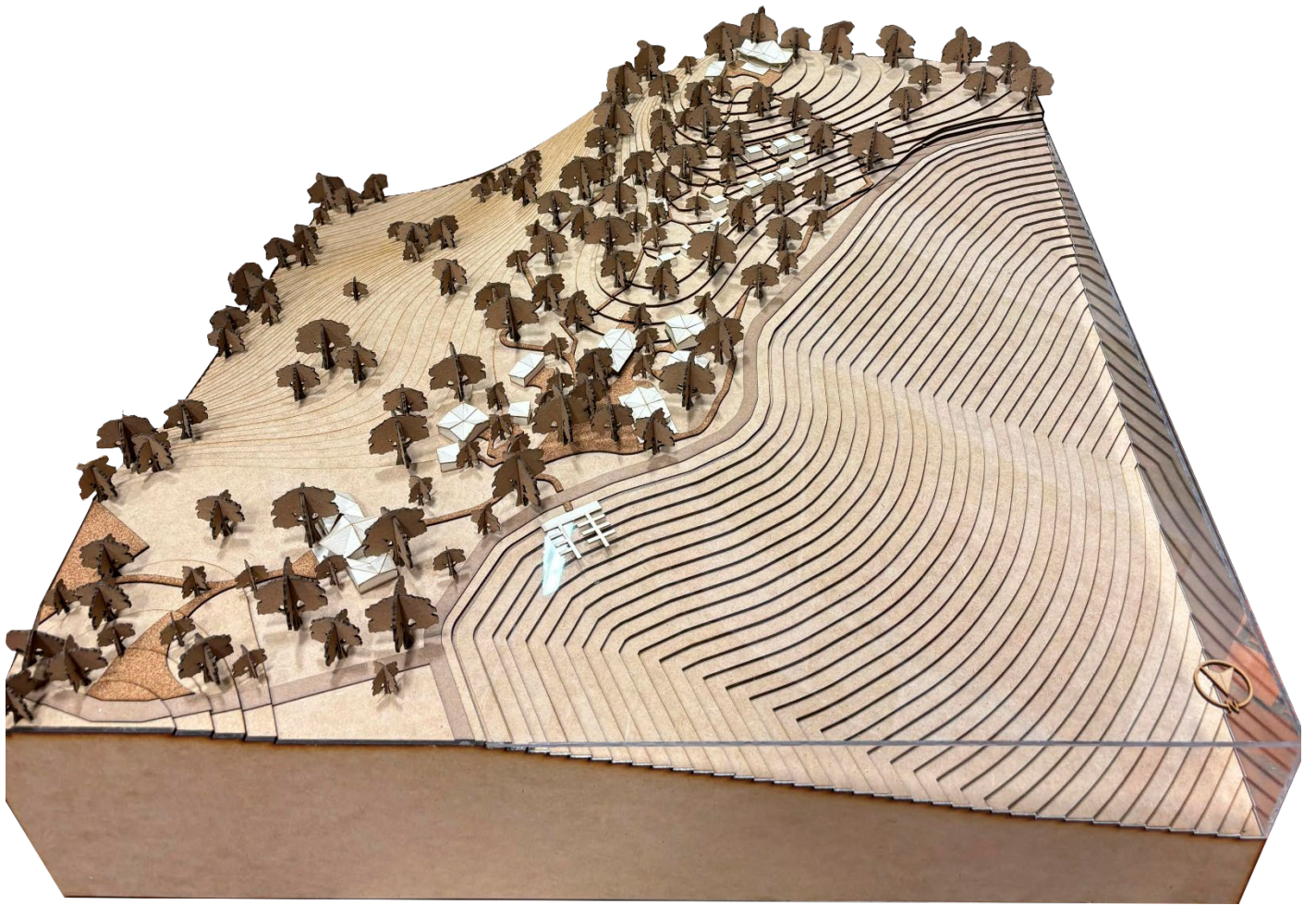


Figura B6

Vista general de la maqueta – Perspectiva frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

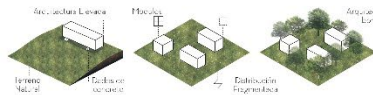
Anexo C: Paneles finales



La Laguna Sagrada de Ubaque es un lugar cargado de significado cultural, espiritual y natural. Ubicada en la montaña oriental de Cundinamarca, ha sido desde tiempos ancestrales un sitio de conexión entre el ser humano y la naturaleza. Este cuerpo de agua no solo representa un hito geográfico, sino también un espacio simbólico para la contemplación, el rito y la memoria colectiva. Enmarcada por un entorno biodiverso y una topografía marcada por la niebla y el bosque altoandino, la laguna se convierte en el corazón del recorrido propuesto, un punto de partida para repensar la relación entre arquitectura y paisaje.

¿Cómo puede la arquitectura integrarse al paisaje sin alterar su esencia, permitiendo que el entorno lo reclame con el paso del tiempo?

Una arquitectura dispersa y modular que se disgrega en el paisaje, compuesta por módulos insertados en la montaña siguiendo la topografía y conectados por una red de senderos. Sin un centro dominante ni jerarquías fijas, la intervención se distribuye como una sucesión de espacios-centros de visitantes, refugio de descanso y mirador que se activan mediante el recorrido, transicionando de lo público a lo privado-íntimo. Los senderos articulan lo construido con lo natural, extendiendo la arquitectura más allá de sus límites físicos y fundiéndola con el terreno, las visuales, la vegetación y las condiciones ambientales. La relación no es un volumen aislado, sino un sistema integrado que prioriza la experiencia sensorial y la absorción progresiva por el entorno.



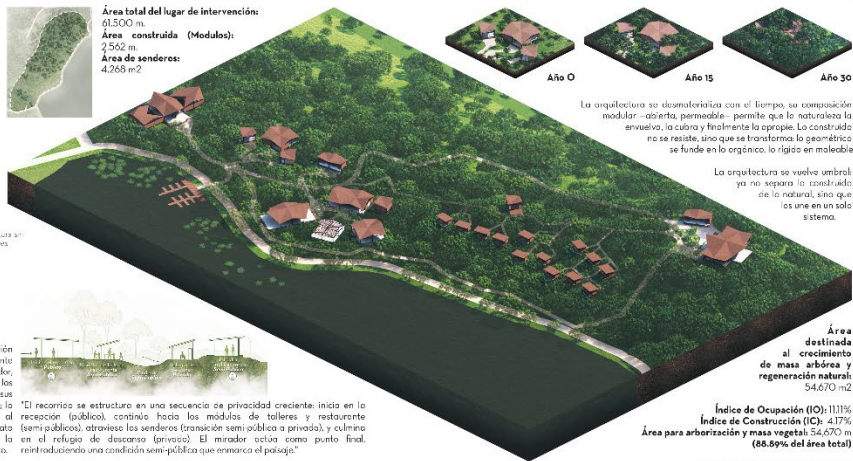
Integración topográfica
Evitar cortos o exploraciones abruptas, respetando la morfología del terreno. Las estructuras se pisan sobre gradas de concreto —minimizando el impacto y permitiendo que el suelo conserve su dinámica natural—. La arquitectura flota sobre el paisaje levad.

Modulación Diáspora
Volúmenes modulares se disponen generando una ocupación discontinua, bajo impacto. Su distribución fragmentada —no lineal ni jerárquica— crea redes de espacios intermedios que facilitan el crecimiento natural de la vegetación.

Transición Programada
Permitir que la vegetación nativa colabore progresivamente la arquitectura como enmarcador, sobre y a través de los volúmenes, disolviendo sus bordes. Los límites se borran: la construido se integra al ecosistema como un sustento más. Estrategia final donde la naturaleza culmina el proyecto.



Área total del lugar de intervención: 61.500 m²
 Área construida (Módulos): 2.562 m²
 Área de senderos: 4.268 m²



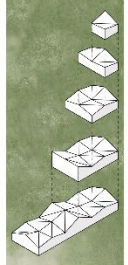
Año 0 **Año 15** **Año 30**

La arquitectura se dismaterializa con el tiempo, su composición modular —abierto, permeable— permite que lo natural se anexe, lo cubra y finalmente lo apropie. Lo construido no se resiste, sino que se transforma. Lo geométrico se funde en lo orgánico, lo rígido en lo maleable.

La arquitectura se vuelve umbral: ya no separa lo construido de lo natural, sino que los une en un solo sistema.

Área destinada al crecimiento de masa arbórea y regeneración natural: 54.670 m²
 Índice de Ocupación (IO): 1111%
 Índice de Construcción (IC): 417%
 Área para arborización y masa vegetal: 54.670 m² (88,9% del área total)

Aforo estimado: 300-350 personas



Cada unidad -Módulo- de 6x6 metros resuelve su cubierta mediante dos planos inclinados que parten de una diagonal entre aristas opuestas, generando una doble pendiente que culmina en un vértice elevado. Esto geométrico permite sustener acciones de los muros perimetrales, ocasionando silbidos triangulares que median entre el interior y el exterior. Estas perforaciones reconfiguran los límites espaciales, extendiendo el campo visual hacia el paisaje en un diálogo constante entre la construido y lo natural.



La recepción opera como umbral arquitectónico que transforma la relación entre ciudad y naturaleza: un plano de transición donde lo urbano se difumina mientras emerge el paisaje natural. Este volumen principal articula todo el sistema modular, siendo el origen de los demás espacios. Su hall de acceso de 12 metros enmarca visualmente los senderos y la vegetación desde el punto de ingreso, mientras las perforaciones triangulares en cubierta permiten que la naturaleza se integre progresivamente desde el interior al exterior. La escala monumental (5,5m) anticipa la inmersión en el entorno natural, disolviendo los límites entre interior y exterior.



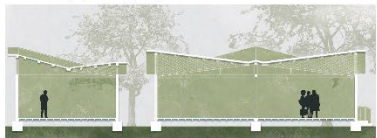
Los dos módulos de talleres acogen prácticas artesanales locales —cerámica ancestral, tejido con fibras naturales, tallado en madera y creación de instrumentos psicoacústicos—. Su escala íntima y disposición cercana generan un ambiente de creación colectiva, donde la luz filtrada y la relación constante con la naturaleza crean un entorno de trabajo óptimo.



El módulo de exposición permanente asume la mayor jerarquía del conjunto por su función central: preservar y comunicar la historia de la Laguna de Ubaque, elemento vital del proyecto. Su mayor escala y disposición lo convierten en el punto central, donde la arquitectura enmarca y conecta con el cuerpo de agua, como parte fundamental de su narrativa.



Al salir del módulo, la vista se proyecta linealmente hacia la laguna, creando una conexión directa entre las actividades ancestrales mostradas (lo que fue), la reflexión generada en el espacio expositivo (lo aprendido) y la experiencia inmediata de ver la laguna a media distancia (lo que permanece). Esta secuencia visual —desde lo interpretativo inferencial hasta lo contemplado exteriormente— refuerza el vínculo entre memoria, arquitectura y paisaje.





Tres módulos se alinean junto al borde de la laguna, siguiendo el ritmo del sendero. Dos con techos completos y uno con celosía de madera, separados por intervalos donde la vegetación se entrelaza con la estructura. Esta disposición modular crea un diálogo constante entre la construido y el paisaje, estableciendo una relación directa con el agua.

Cada volúmen enmarca el paisaje desde distintos ángulos, haciendo del entorno natural un compañero inseparable de la experiencia culinaria. La pérgola dibuja patrones de luz cambiantes, mientras la estructura ligera de madera y acero define límites sutiles entre interior y exterior. La brisa, los sonidos del ambiente y las vistas permanecen siempre presentes, integrando todos los sentidos.

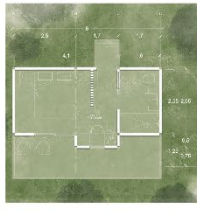
Este espacio gastronómico se convierte en una pausa contemplativa dentro del recorrido. Los módulos, aunque diferentes en su cubierta, comparten una misma esencia de apertura: protegen sin encerrar, acompañan sin competir con la laguna que sigue siendo el elemento principal. Aquí se degusta lo tradicional en perfecta armonía con el paisaje que la rodea.



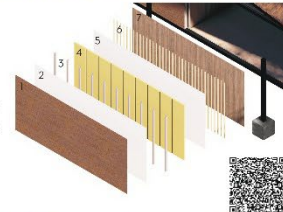
Trece cabinas se dispersan sobre la montaña, adaptándose a las curvas del terreno como si siempre hubieran estado allí. Cada módulo para dos personas se orienta hacia la laguna, enmarcándola desde distintos perspectivas. La vegetación crece libremente entre ellas, creando pantallas naturales que privatizan las habitaciones.

Dentro de cada módulo, las ventanas enmarcan en cada ambiente el cuerpo de agua. No hay televisores ni distracciones tecnológicas - solo el cambio constante de la luz sobre el agua, el movimiento de las ramas y el sonido del viento.

Las cabinas se relacionan entre sí a través de la distancia y la vegetación. Ninguno interrumpe la vista de cira hacia la laguna. La arquitectura aquí no quiere ser protagonista, sino un marco casi invisible para contemplar al agua, los árboles y las montañas.



1. Madera macilubrada exterior / impermeabilizada / 100 x 40 x 10
2. Drivell (placa de yeso) / 1200 x 600 x 10
3. Perfil tubular de acero / 100 x 50 x 100
4. Poluretano expandido (aislante) / 200 x 100 x 50
5. Drivell (placa de yeso) / 1200 x 600 x 10
6. Perfil de madera / 100 x 50 x 100
7. Madera macilubrada interior / 100 x 40 x 10



Dois senderos trazan recorridos distintos que se adaptan al terreno. El primero, semi-público, sigue el contorno de la laguna, creando una sucesión de perspectivas: salire el agua mientras serpentea entre la vegetación; el segundo, de carácter más reservado, asciende hacia las zonas altas conectando las montañas. Ambos recorridos de barandas, eliminando barreras físicas y visuales para permitir una conexión directa con el entorno. Los troncos de los árboles y la masa arbórea se convierten en los únicos límites del camino, filtrando las visuales de manera natural.

El sendero privado del refugio toma un camino más directo, atravesando la montaña a través de pasajes donde las ramas forman torales vegetales, con el suelo de madera flotando ligeramente sobre el terreno para minimizar el impacto.



Un volumen ligero de madera, libre de muros y abierto en todos sus costados, se eleva sobre el terreno. Delgadas columnas sostienen una cubierta plana que proyecta su sombra sobre el espacio de observación, mientras barandas bajas de madera trazan sutiles límites visuales hacia los cuatro horizontes. Cada lado enmarca un fragmento distinto del territorio: la quietud de la laguna sagrada de Ubaque, el tejido orgánico del pueblo, los cultivos escalonados del entorno rural y las montañas que custodian el valle.

Aquí la arquitectura alcanza su silencio perfecto: un marco que no compete por el paisaje, sino que revela el que siempre existió. La laguna sagrada de Ubaque, las montañas y el pueblo - ahora comprendidos en su relación esencial.



Tutores
Pedro Javier Jaramillo Cruz
Pedro Bright Samper

Coautor:
Pablo Inasuaty

Contenido
Memoria grafica

Anexo D: Foto del montaje final de la entrega

