

Escuela de transmisión de saberes “Semblanzas del rio Guapi”. Un programa de la Fundación
Educativa para la recuperación de las tradiciones culturales SEMBLANZAS DEL RIO
GUAPI – Fundación Semblanzas del Rio Guapi

Estudiante

Jenner Efrén Ruiz Silva

Directora:

Clarisa Ruiz Correal

Trabajo de grado para optar al título de:

Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual



Escuela de transmisión de saberes “Semblanzas del río Guapi”. Un programa de la Fundación Educativa para la recuperación de las tradiciones culturales SEMBLANZAS DEL RIO GUAPI –
Fundación Semblanzas del Río Guapi

Documento que presenta el plan estratégico y el modelo pedagógico de la Escuela.

Trabajo de grado para optar al título de:
Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual

Estudiante

Jenner Efrén Ruiz Silva

Directora:


Clarisa Ruiz Correal

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Sociales

Bogotá Colombia

2021



Uno de los elementos reconstruidos por los africanos en su diáspora por América fue la marimba. Este instrumento, núcleo de las músicas del sur del Pacífico colombiano y del norte del Ecuador, es más que sonidos de la selva: es también una manera de reconstruir memorias y de enfrentar el desarraigo de la diáspora y la esclavización.

*(PES) DE LAS MÚSICAS DE MARIMBA Y LOS
CAN TOS TRADICIONALES DEL PACÍFICO
SUR DE COLOMBIA*

“Para el habitante del Pacífico sur la música y el baile están juntos, es como uno refleja su identidad y su forma de pensar. Es muy difícil que haya música sin baile, así uno no quiera, pues uno se empieza a mover”

Oscar Montaña, percussionista guapireño

*“Bogando bogando ronca ronca canalete ronca
ronca canalete bogando bogando
yo me fui por el estero yo me fui para el estero
a recoger unas pianguas
a recoger unas pianguas*

*Al llegar abajo alto mi brasero se apagó el mar
estaba apretado al potrillo agua dentro con el bra-
sero mojado no pudimos cocinar con la barriga
vacía así tocó trabajar.*

*Con la docenita de piangua arrimamos a la orilla
cuando hicimos un buen sudado Dios mío qué
maravilla todo se chupan los dedos manifiestan
bien contentos yo doy gracias a mi Dios por tan
hermoso alimento.”*

*Grupo semblanzas del río Guapi.
Yamileth Cortez Vergara*

Agradecimientos

A Dios padre creador por haberme dado la dicha y la salud de haber cursado con éxito cada uno de los semestres de esta maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual. A mis padres María Silva Grueso, Guillermo Ruiz Montaña y a mis hermanos por la formación brindada, esas palabras de aliento y voz de esperanza; quienes en los momentos difíciles siempre me motivaron siendo esa guía para lograr este estudio. Gracias por ser mi familia y siempre creer en mí.

A Manos Visibles con esta cohorte Potencia Pacífico, que me brindó la oportunidad de ser uno de los becarios representando a mi bello municipio de Guapi-Cauca para emprender desde la Maestría en Gestión Cultural y Producción Audiovisual el ser un líder fortaleciendo los procesos culturales.

A la universidad Jorge Tadeo Lozano y sus docentes en cabeza del director Santiago Trujillo quienes, con sus palabras sabias, conocimientos rigurosos y precisos, donde quiera que vaya los llevaré conmigo en este largo caminar profesional. Gracias por su paciencia, por su dedicación de manera poderosa y por los valores transmitidos.

A mi gran tutora Clarisa Ruiz Correal mil gracias, sin sus capacidades, su paciencia, entrega y constancia en este, no hubiese logrado el objetivo. Los regaños y consejos siempre fueron de gran beneficio para fortalecerme y continuar con el fortalecimiento de la Escuela. Gracias por todos sus aportes apropiándose del proceso y haciéndose sentir guapiense. Gracias por las reflexiones compartidas, gracias por creer en este trabajo y en mí.

A mi cuñada Camila Díaz, quien con su talento y dedicación siempre me acompañó para aportar y ayudar a fortalecer este proceso. Gracias por acercarte más como familia y por su sentido de pertenencia, le pone el alma a todo lo que hace.

A la fundación Semblanzas del Río Guapi, agradecerles por permitir el fortalecimiento de la línea de la Escuela Semblanzas en cabeza de director, dándole forma y una buena estructura, para el desarrollo y flujo de habilidades en nuestras niñas, niños y adolescentes. Gracias por esa entrega invaluable en mi trabajo. A mis compañeros y amigos, quienes hacen parte de esta grandiosa aventura Gestores Culturales quienes, con risas, deseseros y llantos, con o sin conectividad, sacamos adelante esta cohorte.

Resumen

La escuela de transmisión de saberes ancestrales Semblanzas del Río Guapi es un programa de la Fundación educativa para la recuperación de las tradiciones culturales Semblanzas del Río Guapi constituida hace siete años y en cuyos estatutos aparece como una de las líneas de acción la conformación de la escuela. Los miembros de la agrupación musical, merecedora del premio del Petronio Alvarez en 2017, conforman el cuerpo docente de la escuela y son miembros de su Consejo de Dirección.

La escuela desarrolla una actividad continuada en el municipio de Guapi y sus corregimientos y veredas desde finales de 2019, atendiendo niñas, niños, jóvenes y adolescentes de comunidades vulnerables, de escasos recursos y víctimas del desplazamiento forzado. Su propósito es contribuir al conocimiento, protección, salvaguardia y práctica de las expresiones culturales y artísticas de las músicas, cantos, bailes, oralitura y otros saberes tradicionales del Pacífico Sur colombiano, mediante la transmisión y formación práctica con una perspectiva de fortalecimiento de su identidad cultural, la calidad de vida y la construcción de la paz.

La escuela representa una respuesta independiente al Plan Especial de Salvaguardia de estas manifestaciones que han sido reconocidas como Patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad. Las estrategias de sostenibilidad puestas en marcha son la gestión de patrocinios, subsidios y proyectos con aliados, la venta de servicios y el trabajo voluntario de los integrantes de la Fundación Semblanzas del Río Guapi y la comunidad.

Este documento presenta el plan estratégico y el modelo pedagógico de la Escuela Semblanzas del Río Guapi.

Palabras clave: expresiones culturales, tradiciones, Pacífico colombiano, música tradicional, identidad cultural.

Abstract

The Semblanzas del Río Guapi school for the transmission of ancestral knowledge is a program of the Educational Foundation for the recovery of cultural traditions Semblanzas del Río Guapi, established seven years ago and in whose statutes the formation of the school appears as one of the lines of action.

The members of the musical group, which was awarded the Petronio Alvarez award in 2017, make up the school's teaching staff and are members of its Board of Directors. The school develops a continuous activity in the municipality of Guapi and its townships and villages since the end of 2019, serving girls, boys, young people and adolescents from vulnerable communities, with limited resources and victims of forced displacement.

Its purpose is to contribute to the knowledge, protection, safeguarding and practice of the cultural and artistic expressions of music, songs, dances, oral music and other traditional knowledge of the Colombian South Pacific, through the transmission and practical training with a perspective of strengthening its identity. culture, quality of life and peace building. The school represents an independent response to the Special Safeguarding Plan for these manifestations that have been recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity. The sustainability strategies implemented are the management of sponsorships, subsidies and projects with allies, the sale of services and the volunteer work of the members of the Fundación Semblanzas del Río Guapi and the community.

This document presents the strategic plan and the pedagogical model of the Escuela Semblanzas del Río Guapi.

Key words: cultural expressions, traditions, Colombian Pacific, traditional music, cultural identity






Tabla de Contenido	
Tabla de tablas	9
Tabla de Ilustraciones y Graficos	9
Tabla de anexos	10
1 Introducción	12
2. Susurros de alta mar: Contexto y antecedentes	14
2.1. Contexto	14
2,2, Reseña histórica	16
2.2. Antecedentes	20
3. De aguas pa' dentro: Diagnóstico	26
3.1. Amenazas internas y externas	28
3.2. Fortalezas	29
3.3. Fundaciones, corporaciones y colectivos	30
3.4. Instituciones educativas de carácter público y no formal	31
3.5. Instituciones de educación no formal	34
3.6. Maestros y referentes musicales	37
4. Los Negros y su palenque: Planeación Estratégica	48
4.1. Misión	48
4.2. Visión	48
4.3. Principios y valores	48
4.4. Fundamentos Legales	50
4.5. Campo de Acción	52
4.6. Grupos de Interés	52
4.7. Líneas estratégicas	53
4.8. Formación e investigación	54
4.8.1. Plan de estudio	55
4.8.2. Método	56

4.8.3. Sistematización de experiencias	62
4.9. Infraestructura y dotación	63
4.10. Alcance	64
4.11. Objetivos	64
5. Modelo pedagógico	68
5.1. Fundamentos pedagógicos, culturales y musicales	70
5.2. Infraestructura y dotación	71
5.3. Gobierno	72
5.4. Creación y Producción	74
5.5. Presupuesto y estrategias de sostenibilidad	75
5.6. Plan de desarrollo	77
6. Vamo' pa' allá: avances	84
7. Frutos de experiencia y seguimiento: Conclusiones	86
Bibliografía	90
Anexos	94

Tabla de tablas

Tabla 1 Acciones, Indicadores y medios de verificación.	51
Tabla 2 Calendario	53
Tabla 3 Malla curricular	55
Tabla 4 Acciones, indicadores y medios de difusión del plan estrategico	56
Tabla 5 Saber, saber hacer, actitudes y valores de los estudiantes	58
Tabla 6 Evudencias de aprendizaje	60
Tabla 7 criterios de evaluacion	61
Tabla 8 Malla curricular	61
Tabla 9 Dotación	71
Tabla 10 Presupuesto inicial	75

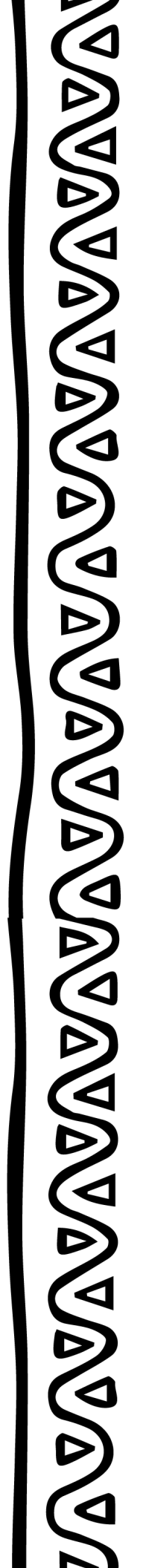
Tabla 11 Ingresos	75
Tabla 12 nómina	75
Tabla 13 Gastos fijos variables	76
Tabla 14 Estratgias de comunicación	80

Tabla de Ilustraciones y Graficos

Ilustración 1. Mapa del municipio de Guapi.	12
Gráfico 1. Árbol del problema.	26
Gráfico 2. Esquema de la estructura administrativa de la escuela.	65
Fuente: Elaboración propia	65
Gráfico 3. Gobierno Escolar	65
Gráfico 4. Mapa de aliados	67

Tabla de anexos

Anexo 1 Matriz de preguntas guía de la sistematizacion	92
Anexo 2 Matriz de preguntas secundarias	92
Anexo 3. Certificado de Existencia y Personería	93
Anexo 4. Proyecto ganador del Programa Nacional de Concertación 2020.	94
Anexo 5 Videos presentados	94
Anexo 6 Evidencias de la escuela	95





Jadis Selena Ventè

1 Introducción

La Fundación Semblanzas del Rio Guapi se ha destacado por investigar la cultura tradicional guapireña, el origen y significado de sus músicas, danzas y artesanías, cuya transmisión se realiza a través de sus sabedores, siendo su principal interés el salvaguardar y transmitir la historia social y cultural del municipio de Guapi y de la región Pacífica sur en general. Bajo esta premisa, la escuela Semblanzas del Rio Guapi es una iniciativa de educación no formal que busca integrar a la comunidad de la población de Guapi-Cauca, a través de procesos de enseñanza y aprendizaje de carácter cultural en pro de salvaguardar los procesos de identidad cultural de esta región.

En este sentido, la escuela Semblanzas del Rio Guapi es un espacio de trasmisión de los saberes que constituyen la cultura la comunidad guapireña, ofreciendo la oportunidad de integrarse en las dinámicas identitarias heredadas desde nuestros ancestros y ancestras, a partir de la música como eje transversal del quehacer diario de nuestras poblaciones negras y afrodescendientes de la región, junto a sus expresiones adyacentes desde la corporalidad y la oratorialidad.

En este sentido, la maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual, la cual se ha articulado con las vivencias de la Fundación Semblanzas del Rio Guapi, ha dado nacimiento formal al proceso de la escuela de transmisión de saberes ancestrales logrando integrar en un solo espacio las expresiones de nuestra cultura y transmitir las a las nuevas generaciones. Esta labor permite el relevo generacional y que, al incluir a nuestros mayores, se construya comunidad de la mano de todos los profesionales de la región en aras de la construcción del tejido social, político y cultural de la región.





Emanuel Ruiz Quiñones

2.1.1. Las subregiones

Las subregiones del pacífico colombiano representan características geohistóricas y culturales en donde los municipios mencionados a continuación, representan las diferencias marcadas que existe dentro del Pacífico colombiano, pese a que persisten convergencias que identifican a toda la región:

Buenaventura: Está conformada por el casco urbano y corregimientos ubicados en la zonas ribereña y marítima. Como microrregión influenciada por el puerto marítimo, ha recibido oleadas de migración tanto de la región como del interior del país y del extranjero, y se concibe como una territorialidad que asume a todo el Pacífico. Su visión de las músicas de marimba representa tensiones entre quienes sostienen la cultura “antigua” y los espacios que abre la modernidad. Esta ciudad es importante debido a su proporcional desarrollo institucional y organizativo. En este territorio se realiza cada año el Festival Folclórico del Pacífico y la casa de la cultura organiza El Festival De Encuentro De Cantores De Río, que congrega a grupos musicales negros e indígenas del Pacífico. Existen organizaciones tanto de música de marimba como de otras expresiones culturales.

Guapi: El casco urbano de este municipio es un micropolo de desarrollo de poblaciones fluviales del Cauca y de una parte de la costa norte de Nariño. En sus inicios fue un pequeño puerto cuya situación estratégica le permitió ser centro administrativo de los reales de minas cercanos. Este municipio se distingue por su pujanza cultural, que ha disminuido debido a que económicamente depende de los pueblos cercanos. Ha sido cuna de éxitos, grupos musicales y revela una fuerte tendencia a la tradición, sin dejar su capacidad de innovación.

Tumaco: Es el polo de desarrollo de la zona más poblada del Pacífico costero de la zona sur. Tumaco está cargado de historia; en primer lugar, tanto su poblamiento como sus rasgos culturales fueron muy influidos por los migrantes barbacoanos; y, en segundo lugar, por los europeos que en el siglo XIX y hasta avanzado el siglo XX explotaron tagua, el caucho y el comercio en general. Con Barbacoas conforma la zona desde donde se difundió la marimba hacia el norte. Por su posición de frontera con el Ecuador y con la cordillera andina del sur, presenta rasgos que lo diferencian con el resto del Pacífico. Numerosos grupos musicales en la Ensenada permiten pensar en una gran

fortaleza de la manifestación. En su territorio se celebra el Festival de Currulao.

2.1.2. Guapi y sus características

Para comprender las construcciones sociales, culturales y económicas del municipio de Guapi es necesario caracterizar su hidrografía, relieve, fauna y flora, debido a que sus expresiones sociales y culturales giran entorno a estas características de la región. Como principal arteria fluvial del municipio de Guapi está el río de su mismo nombre, el cual nace en Cerro Pelao y desciende por la cordillera Occidental; este, al interconectarse por esteros y otros canales fluviales, permite la comunicación entre las distintas poblaciones de la región.


La flora del municipio de Guapi es administradora de la única selva húmeda tropical que se encuentra a nivel costero entre Cabo Corrientes y el norte de Ecuador. Cuenta con los bancos coralinos más desarrollados y diversos del Pacífico Oriental Tropical y los más grandes del Pacífico Colombiano. En la fauna marítima encontramos que las aguas de este municipio son frecuentadas por delfines, marsopas, cachalotes o calderones, además de rorcuales, tiburones de aletas blancas, tortugas y la yubarta o ballena de gibas, que regionalmente se conoce como ballena o ballenato.

También cuenta con 41 especies de reptiles, de las cuales 12 son de serpientes, 3 de lagarto, y también habita una pequeña población de babilla endémica. Desde la avifauna puede considerarse rica; se reportan 155 especies de aves, 75 de ellas son migratorias. Aquí se encuentran las colonias de reproducción más importantes de las costas del pacífico.

2,2, Reseña histórica

Guapi políticamente forma parte de los 42 municipios que conforman el departamento del Cauca y fue fundado en el año 1771 por el español Manuel de Valverde, por órdenes de las autoridades coloniales de Iscuandé. Tenía una economía de subsistencia basada en la pesca, la tala de madera, artesanía, ventas callejeras, entre otras actividades productivas. Las principales fuentes de empleo se encuentran en la docencia, instituciones públicas del estado.

Lo que hoy se conoce como el municipio empezó a formarse desde el barrio Puerto Cali, antigua quebrada del Barro donde los primeros habitantes afrodescendientes venían de las cabeceras del



municipio; aunque ya estaba habitado con decenas de familias de origen español e indios Guapíes, se asentaron negros que más tarde se mezclaron con españoles, predominando su cultura y generando un abundante número de habitantes mestizos.

En la actualidad, la población urbana del Municipio de Guapi asciende a los 38 000 habitantes aproximadamente, número en creciente aumento debido a su papel como polo de enorme atracción económica y comercial para muchísimos vecinos de pueblos y veredas cercanas del litoral caucano y nariñense.

Como hechos históricos relevantes encontramos que en 1830 un fuerte terremoto causó estragos en Guapi, destruyendo así el 80 % de las viviendas de la población. En enero 31 de 1906 se produjo en el Océano Pacífico un gran maremoto, con una ola de aproximadamente 60 metros de altura que arrastró la isla Gorgonilla y produjo grandes daños en Buenaventura, la destrucción de Tumaco y afectación de todas las zonas de playa y de manglar de la Costa Pacífica. Este maremoto afectó gravemente a Guapi. En esos momentos la comunidad sacó la virgen Inmaculada Concepción a las orillas del pueblo y solo hasta los pies de la imagen llegó el agua.

En 1933 un gran incendio destruyó la mayor parte de la ciudad de Guapi, destruyendo en su totalidad la iglesia y la administración municipal. El incendio que duró casi todo el día también consumió la mayor parte de viviendas que había en ese entonces. La memoria de lo escrito en el pueblo desapareció con el siniestro y solo quedó la memoria oral hasta ahora.

En Guapi hay un gran contraste, entre los aspectos socioculturales se identifica que hay niveles bajos de ingresos económicos, pero con una gran riqueza cultural; el trabajo que nuestra comunidad expresa como muestra de la realidad, constituyen que las diferencias que tenemos desaparecen cada vez que hay alguna manifestación cultural. El trabajo de cada uno de los miembros de la comunidad construye, a través de sus experiencias, importantes elementos de recuperación del saber propio desde la autonomía, para la recuperación y salvaguardia de la identidad guapireña.

Entre ellos, el sentimiento religioso de la población guapireña se manifiesta en una forma muy expresiva y singular, con motivo de las fiestas patronales y las religiosas más importantes, en especial los festejos decembrinos que revisten gran colorido. La ‘Santa patrona y protectora’ de Guapi


es la Inmaculada Concepción a quien se atribuyen milagros, es la patrona de todo el vicariato; y este nombre recibe nuestra institución educativa normal superior, la cual engalana sus fiestas patronales con sus expresiones culturales fuerza de nuestra vida cotidiana.

Dentro de estas formas de vida, la agricultura es un elemento muy importante para el municipio de Guapi, en donde se cosecha coco, maíz, chontaduro, arroz, papachina, plátano, chivo y cebolla pollita o de patio, además de la recolección de moluscos, crustáceos y algunas aves como gallinas y cuervos; asimismo, los animales de monte como se les llama al venado, guatín, guagua y tatabro, lo constituyen y reconocen como el “pancoger”, lo que cimienta la seguridad alimentaria de hombres, mujeres y niños del municipio. Cabe mencionar que debido a la influencia de otros cultivos como el de la planta de coca y la modernización, el 65 % de los productos que consumimos ahora son provenientes del interior del país.

Además de estas prácticas entorno a la seguridad alimentaria, según el Plan Especial De Salvaguardia (PES) de las Músicas De Marimba y los Cantos Tradicionales del Pacífico Sur de Colombia (Vanin, Romero & Ortiz,2010), dentro de las costumbres podemos encontrar que la subregión pacífica ubicada entre el corregimiento de La Barra, al norte de Buenaventura (Valle del Cauca); por el norte, hasta Cabo Manglares en Tumaco (Nariño); al sur, una parte de la llanura costera occidental, en donde se destacan expresiones culturales desde la creencia y la religiosidad.

De acuerdo con lo anteriormente dicho, el municipio de Guapi refleja un sistema social y cultural desde el saber popular de una comunidad que está estrechamente unida a la religión católica; las celebraciones religiosas católicas traídas por los españoles, y que luego de su origen en arcaicos ritos pre-cristianos del viejo mundo, se mezclaron con ceremoniales aborígenes prehispánicos y ritos seculares africanos. Son las creencias religiosas de los guapireños que, aunque algunos sean de otras religiones, tuvieron mucho que ver con el catolicismo en los primeros días de su vida. Esto es resultado de los procesos sincréticos en torno a la religiosidad, lo cual ha tejido un entramado social sobre esta, en este sentido:

“entorno espiritual donde el hombre y la mujer del Pacífico se desenvuelven desde su nacimiento hasta la vejez, cual rige todas las áreas de la vida. Ese es el entorno propicio para el



nacimiento de las expresiones culturales que dan ese sentido de trascendencia al imaginario colectivo existente en esta región y además, en cierta forma, determina la manera de ver la existencia, ya que la espiritualidad está presente en cada día: al amanecer, las personas se encomiendan al santo de su devoción, y al analizar la jornada, según les haya ido, confirman si el santo los favoreció o no, y si fueron su voluntad los diferentes hechos que pasan en el diario vivir. Por eso al comenzar un proyecto, al sembrar un cultivo, en fin, para toda ocasión, la vida espiritual es la base del imaginario colectivo” (Díaz, Ordóñez, Díaz y Gutiérrez, 2012). Cuyas expresiones principales son:

Las Balsadas

El sentimiento religioso de la población guapireña se manifiesta en una forma muy expresiva y singular, con motivo de las fiestas patronales y religiosas más importantes, en especial los festejos decembrinos que revisten gran colorido. La ‘Santa patrona y protectora’ de Guapi es la Inmaculada Concepción a quien se atribuyen milagros como el de parar crecientes de los ríos. La celebración en torno a la virgen se desarrolla durante dos días con gran colorido y belleza, pues se organizan procesiones con valsadas adornadas en su honor que recorren el río Guapi y consolidan el festejo más importante del municipio. Para estos días mucha gente llega a la cabecera municipal donde hay gran algarabía, muchos grupos musicales con bombos, cununos, guasá y marimbas. La gente estrena vestido, pues para ellos es muy importante por ser mejor fiesta que el 25 de diciembre.

El arrullo

Según Luque (2017), los arrullos son un género que habita en los habitantes de la región de manera intrínseca y se puede considerar una identidad espiritual, social, musical y cultural, ya que se refiere a cantos hechos a los niños y a los santos, conectando con la pureza de los más pequeños y con lo religioso. Estos son cantos que se hacen por las principales vías del pueblo y están dirigidos a los santos, la virgen y al niño cuando muere. Los horarios son a la cinco de la mañana, al medio día y a las siete de la noche, con instrumentos tradicionales de la comunidad (marimba, bombo,

cununo y guasá principalmente).

Estos se consideran canciones de cuna desde donde la madre estrecha su relación con el infante, incluso desde que este está aún en su vientre, “Pero los arrullos no sólo son canciones de cuna, ya que dentro del sincretismo religioso también tienen temáticas y se interpretan coros para los santos, quienes inspiran a las cantadoras a dedicar sus momentos de la vida diaria para elevar plegarias y alabanzas a éstos” (Luque, 2017).


2.2. Antecedentes

Educación con fundamento étnico cultural

La Fundación Semblanzas del Rio Guapi desde su trasegar en la música tradicional del Pacífico sur, ha encaminado algunos de sus procesos de educación informal a partir de la formación musical tradicional desde los últimos dos años, lo cual ha influido en el fortalecimiento de la música, la danza y la lúdica en general. En la escuela se logra un cambio de actitud que ha llevado a niñas, niños, jóvenes y adolescentes a compartir con respeto y disfrutar la música que, sin querer, los transporta a sus antepasados, hombres y mujeres, llenos de mucha paz y amor por el prójimo expresados en sus ritmos (bunde, juga, currulao), que cada día han ido perpetuándose de generación en generación.

Desde lo cual “se puede afirmar, que los cambios de convivencia que se han dado en las niñas, niños, jóvenes y adolescentes, han sido producidos desde su interior por la música de sus ancestros, ya que todo lo que se vivía los invitaba a participar activamente sin tener espacio de pensar en que otro no es parte de mí y a pretender cada vez más acoplarse al grupo, porque unos con otros se ayudaban dentro de las dificultades que se presentaban, para que los objetivos se cumplieran y sin saberlos, los lazos de hermandad que como compañeros de grupo, deberían tener y por múltiples diferencias no podían romper, se fueron haciendo más fuertes día a día por la grandeza de paz y armonía que inspira la música afrocolombiana” (Montaño, P., mediante comunicación personal, 2021).





En el desarrollo de las actividades efectuadas alrededor de la grandeza de la música del Pacífico, se propicia un aprendizaje cooperativo que los acerca cada vez más a adquirir lo que se quiere, no de forma individual sino grupal; se puede decir, que logra mejorar el rendimiento cuando cumple dos condiciones: se recompensa el trabajo grupal y la evaluación procede de la suma del rendimiento individual de todos los miembros del grupo, de la misma forma, el trabajo cooperativo ayuda a la superación de la intolerancia que a veces se observa en la comunidad. Es necesario promover actividades que difícilmente se dan de forma espontánea, en las que se ejecuten instrumentos y se baile danza conservando y enaltecendo el territorio.

Cabe anotar que, dentro de niñas, niños, jóvenes y adolescentes, con la estrategia metodológica, se busca cambiar conductas que incluso ellos mismos quieren dejar porque las consideran impropias para una buena convivencia, pero desconocen que con la búsqueda de estos cambios en sus compañeros también, indirectamente, eran cambiadas algunas actitudes impropias de cada uno de ellos, pues “se ha comprobado que cuando un niño o adolescente trata de cambiar la conducta de un compañero, cambia su propia conducta en la misma dirección del cambio que quiere lograr en el otro” (Montaño, P., mediante comunicación personal, 2021).

Una de las principales características de la región pacífica es el inicial poblamiento disperso que a lo largo de los ríos hicieron grupos humanos, regidos por lazos familiares. Con esa dispersión se procura conseguir autonomía y libertad, y aprovechar los recursos naturales de manera sostenible para el sustento diario. Las celebraciones festivas y vitales han tenido como centro las músicas de marimba y los cantos tradicionales, prácticas en las que tanto mujeres como hombres han jugado diferentes roles protagónicos: la mujer en los cantos y el toque del instrumento llamado guasá, y los hombres en la percusión de la marimba y los tambores.


A partir de estos procesos, la marimba y sus músicas se lanzaron a conquistar el país y el planeta, de suerte que en este momento la manifestación se ha integrado a las músicas internacionales, recibe influencia de ellas y circula de manera comercial en los medios de comunicación y en los sectores urbanos del país y del mundo. Para algunos, esta es una amenaza; para otros, en especial para el sector joven, representa una oportunidad de salir del anonimato y adquirir mejor estatus

económico.

Se debe destacar la World Music, la cual es una “categoría construida por el mercado discográfico para agrupar las músicas tradicionales y locales del mundo” (Melo,2004), además de la visibilización que le han dado algunos productores musicales como Lucas Silva, los festivales regionales, nacionales e internacionales que han permitido catapultar las diferentes expresiones en torno a las músicas tradicionales, entre ellas las fiestas patronales. Esto se ha acompañado desde el sustento legal a partir de la llegada de las Políticas Culturales en el 2007, según el compendio de Políticas Culturales (2010).

Aun así, a pesar de todas las manifestaciones culturales autóctonas, las músicas de marimba no cuentan con una regulación expresa, y las modalidades orales de transmisión del conocimiento representan el vehículo para sostener una tradición que proviene de siglos atrás y que echa sus raíces en la misma África, y luego en el contacto de los afrocolombianos con indígenas y españoles en América. Dada la manera en la que se desarrollaron los grupos ribereños, fuertemente ligados a la tradición oral y alejados de los procesos tecnológicos, la manifestación empezó a tener mayor reconocimiento solo en los últimos años, y en especial a partir de la década de los sesenta, con la aparición de la orquesta del maestro Peregoyo, que inició la modernización de la música del Pacífico.

Así pues, existe consenso general sobre el hecho de que la manifestación cultural sufre serias amenazas, pero que también evidencia fortalezas, y que hay procesos en marcha que apuntan a su preservación tanto en la región misma como en los centros urbanos de notable migración del Pacífico: Cali, Candelaria, Florida, en el valle, en Bogotá e incluso en regiones como la Amazonía y la Orinoquía. Desde la vivencia, el maestro Yeiner Albeiro Orobio Solís (comunicación personal, 2021) precisa que Semblanzas del río Guapi es una escuela de música del Pacífico que hace proceso formativo en músicas y danzas, este es de suma importancia tanto para Semblanzas como para la comunidad; debido a que se están realizando este tipo de labores se ayuda a apaciguar, aunar y apoyar precisamente todos los procesos formativos, no únicamente de danza y de música, sino también de la gastronomía.



Este trabajo que se hace en la escuela de Semblanzas es muy importante, ya que trabajamos en procesos que inicien en la niñez, siento esto lo más favorable porque, como se dice, el futuro depende de la niñez. Lo que hace es mostrar que se puede construir un mejor futuro a través de las músicas, principalmente con niños y niñas, pero no únicamente en este factor. Howard Gardner (1994) dice, en su libro *Múltiples Intelligencias*, que esas inteligencias musicales surgen más rápido y que aportan precisamente en la formación del ser humano como tal, porque estos niños que están en Semblanzas no únicamente van a pensar en la música, también crecerán intelectual y físicamente.

El tocar un instrumento va más allá de la educación musical, esto favorece a la motricidad, al cantar y crear canciones fortaleciendo mucho su intelecto y el trabajo en comunidad; en este sentido, la escuela aporta y apoya a la formación integral del ser.

2.3. Características de los actores participantes

Se puede caracterizar a los actores más cercanos a la manifestación cultural de la siguiente manera:

- Los músicos, quienes pertenecen de alguna manera a una élite reconocida en la región por sus dotes y habilidades musicales, al igual que por su liderazgo. A los marimberos, desde su infancia o juventud, sus padres o abuelos los han iniciado en el arte de tocar el instrumento. En la actualidad, los músicos han empezado a devengar dinero por sus talentos, especialmente los jóvenes, quienes conforman grupos de formato más libre para grabar y hacer circular su música en el mercado.
- Las cantadoras, mujeres que conforman los grupos de voces en los conjuntos de marimba y en los cantos de alabaos y chigualos, han manifestado desde muy niñas un talento que han cultivado durante toda su vida.
- Los constructores de instrumentos, quienes en gran medida también son músicos. Sin embargo, con el tiempo se evidencia una tendencia a la especialización en el oficio de la construcción, debido a la alta demanda de instrumentos que existe en la actualidad a la escala nacional e in-

- ternación al, que permite que estos artífices puedan dedicarse de tiempo completo a este trabajo.
- Los gestores culturales, son personas a menudo ligadas a las administraciones locales o regionales, que ejercen un liderazgo “general” en el campo cultural, y que en su mayoría no cuentan con un conocimiento técnico musical. En algunas ocasiones son docentes que se interesan por las manifestaciones culturales y logran interesar a sus educandos en las mismas.
 - Los sabedores y sabedoras, que conocen los ciclos de las plantas y animales, las características de cada componente empleado en la construcción artesanal de los instrumentos. Conocen la tradición oral y pueden ser también constructores o limitarse a conseguir los materiales para proveer a estos últimos.



Eduard Jimmy Obregon

3. De aguas pa' dentro: Diagnóstico


El Ministerio de Educación Nacional de la Republica de Colombia, afirma que “una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz, una educación que genere oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva que contribuya a cerrar brechas de inequidad, centrada en la institución educativa dando participación a toda la sociedad” (Ley 115 de 1994).

En este orden de ideas, y para hacer el proceso de sembrío de este ideal en la región Pacífica, nos encontramos con un gran obstáculo: el debilitamiento de las costumbres culturales y las formas de relacionamiento, cuya raíz está en los procesos globalizantes que han ocasionado que las generaciones jóvenes creen un desinterés por las costumbres tradicionales. De igual forma, el abandono estatal, la falta de infraestructura técnica y tecnológica, la falta de inversión social y educativa, al igual que el desplazamiento forzado debido al conflicto armado, han hecho que los pobladores migren a las urbes, en donde chocan con la cultura que los acoge y emprenden un proceso de aculturación para mimetizarse con el entorno y sobrevivir a las exigencias sociales de su nueva realidad.

En este sentido, para ir un paso adelante, es necesario crear estrategias de salvaguardia, replica y transmisión de saberes ancestrales desde uno o varios programas, proyectos o actividades que se implementen en conjunto a las estrategias educativas del Ministerio de Educación, así mismo, con las secretarías departamentales y los establecimientos educativos para solucionar una problemática específica relacionada.

Para hacer un análisis profundo es necesario remitirnos al origen de la población. El Vicariato Apostólico de Guapi ha acogido este término y con el busca que estudiantes, padres, maestros y





la comunidad descubran el valor y la importancia de la educación, para que sea desde ellos que sientan la necesidad de permanecer en el proceso educativo; de tal manera que no es la institución quien no los deja ir, sino que es el estudiante el que no se quiere ir, porque descubre que ese espacio es el que le permite hacer realidad sus sueños, le brinda la posibilidad de caminar hacia una libertad real y hacia un estilo de vida integral.

En este sentido, la construcción desde el saber popular guapireño se centra primero en un análisis real de las condiciones educativas, en las cuales se indaga sobre los aspectos motivacionales, emocionales y sentimentales de los estudiantes; se remite al ambiente familiar, social y económico; analiza los antecedentes educativos de las familias y, de igual manera, se buscan los riesgos como objeto de seguimiento e intervención, esto implica la indagación y búsqueda de diversas condiciones que pueden afectar positiva o negativamente la decisión de llegar hasta el final del proceso educativo.

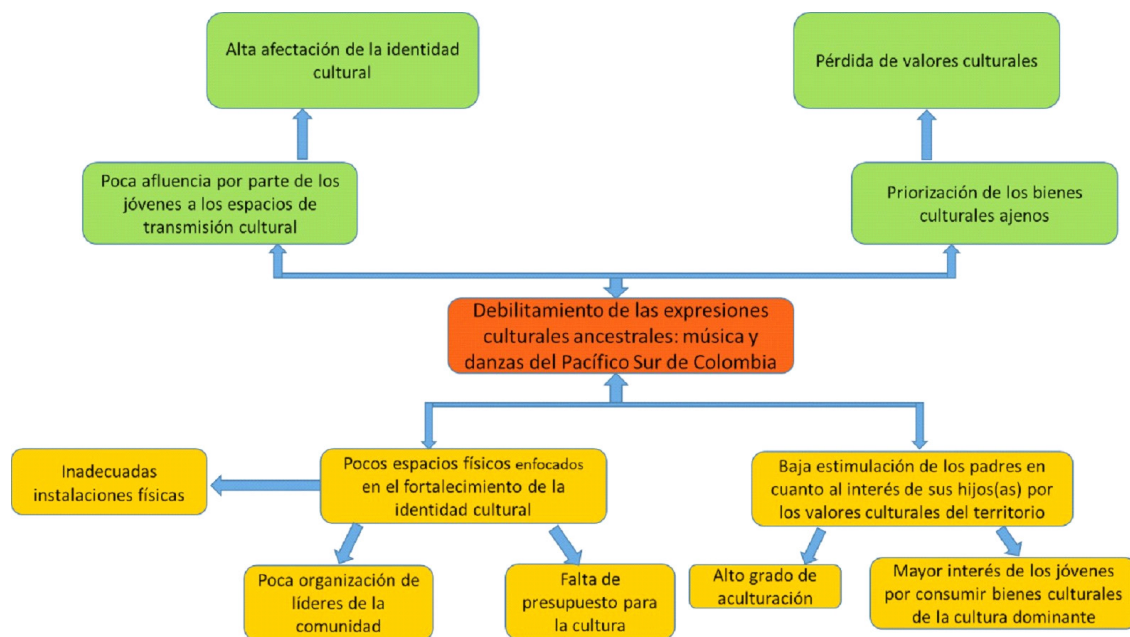
En la costa pacífica, caucana y nariñense, se han hecho esfuerzos muy significativos en el campo de la cobertura, la posibilidad de estudiar ha llegado a casi todos los rincones de la región; ahora se hace necesario implementar estrategias para la permanencia, que van desde el interior de cada persona hasta el ambiente que lo rodea y lo espera. Se ven como estrategias necesarias desde la experiencia: alimentación escolar, útiles escolares, vestuario-uniforme, cultura y deporte, avivamiento estudiantil y acompañamiento psicológico permanente.

La cultura ancestral del hombre y la mujer guapireña está concretada en su quehacer, cuya variedad la convierte en una de las más ricas del país. Esto se ha ido relegando dentro de las generaciones más jóvenes debido a los patrones culturales traídos de otros géneros y variedades musicales, artísticas, entre otros, que han desplazado las expresiones locales por otras que han ido calando fuertemente en la comunidad. Es por ello, que se quiere implementar la escuela musical para la enseñanza y ejecución de los instrumentos musicales propios como estrategia para pro-

mover la recuperación y preservación, fortaleciendo así la identidad y las sanas costumbres del territorio. Aun así, subsisten grupos humanos que conservan esta cultura con toda autenticidad.

Pensando también en la defensa de las subculturas mencionadas anteriormente, se quiere que niñas, niños, jóvenes y adolescentes sean los pioneros de la parte cultural del municipio Guapi-Cauca a partir de su testimonio, que a través de la enseñanza y ejecución de instrumentos y bailes tradicionales del Pacífico Sur colombiano, desde la formación de la escuela, se puedan rescatar los valores culturales; además de ello, se alcance a contribuir en el fortalecimiento de temas importantes de convivencia y paz necesarios en la región


Gráfico 1. Árbol del problema.



Fuente: Elaboración propia.

3.1. Amenazas internas y externas

Las oleadas migratorias que se iniciaron en ambos sentidos a partir de los años sesenta, con una población que sale y retorna periódicamente, y que cuando vuelve llega con nuevas visiones del mundo. Esto y otros factores se presentan como amenazas, caracterizando unas de ellas a continuación:

- 
- El conflicto armado ha generado un desplazamiento traumático en la zona, cuyas consecuencias son la pérdida del territorio y la ruptura del tejido sociocultural.
 - La penetración de los medios de comunicación masiva y la aparición de eventos culturales de carácter suprarregional, han incidido en la modernización de la manifestación, tal como ocurre en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, celebrado en Cali, que ha cumplido dos funciones básicas: reunir a los cultivadores de las músicas regionales y propiciar procesos modernizadores de función e intercambio.
 - La globalización, la presión del mercado y los medios de comunicación masiva, como agentes de la modernización, de la aculturación y homogenización, tienden a imponer expresiones culturales foráneas, al tiempo que generan vergüenza por lo propio y la pérdida de sentido de pertenencia étnica.
 - Desinterés de las nuevas generaciones, que en su mayoría prefieren las músicas modernas a las tradicionales.
 - Falta de apoyo oficial, como resultado de la debilidad institucional y de la falta de voluntad política de las instituciones en lo que concierne a la cultura.
 - El conflicto armado derivado del narcotráfico es causa de desplazamiento forzoso y destrucción del tejido social y cultural de la región.
 - Deterioro de la biodiversidad debido a la deforestación y a la extracción irracional de los recursos que proveen los materiales usados en la construcción de instrumentos musicales.
 - Deserción escolar a causa del convencimiento de grupos armados.

3.2. Fortalezas

A continuación, se presentan algunas de las fortalezas que se logran identificar en la región:

- La base de la producción y utilización de los recursos naturales ha sido tradicionalmente la fa-

milia. Con los movimientos migratorios esta base tiende a romperse y a generar la incorporación de las tierras al mercado.


- Se cuenta con eventos como el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, que, si bien impulsan las funciones musicales, también sirven para mantener viva la necesidad de formación de grupos musicales.
- Motivación y formación en querer aprender a ejecutar instrumentos musicales.
- Hay diversidad y riqueza en las manifestaciones, a la vez que creatividad y talento en las nuevas generaciones, y mucho conocimiento en los mayores.
- Participación de jóvenes con lo aprendido en diferentes espacios culturales.

3.3. Fundaciones, corporaciones y colectivos

Para la realización de este proyecto se realizó una pesquisa de las diferentes entidades públicas y privadas que hacen presencia en el territorio de Guapi-Cauca, realizando actividades educativas en torno a la danza y la música tradicional, dentro de las cuales encontramos:

De acuerdo con la rendición de cuentas, MinCultura (2021) desde el proyecto de ley Reactivarte, el cual está “enfocado en dictar medidas para la reactivación y fortalecimiento del sector cultural, y crear el Fondo Mixto para la Promoción del Patrimonio, la Cultura, las Artes y la Creatividad (FonCultura), como parte de las estrategias de reactivación del sector”(p.107) benefició a 11 emprendimientos culturales de la municipalidad de Guapi con el motivo de impulsar las agendas creativas para municipios, ciudades y regiones, y el desarrollo de áreas de desarrollo naranja.

Desde las acciones en alianza entre la Fundación Semblanzas del Río Guapi y la OIM se logran obtener elementos para el diagnóstico de la situación. Desde el programa Referentes se contribuyó a la construcción de la memoria histórica de la región, destacando la vida, obra y aportes a través de un homenaje tipo mural a la maestra Oliva Arboleda y al maestro Samuel Caicedo. De la misma forma, se realizaron 15 laboratorios de investigación-creación con cerca de 647 beneficiarios en los



diferentes municipios del pacifico sur, entre ellos Guapi, durante el 2019. También se reconocen los alcances del convenio 2832/2019 que dotó de formatos instrumentales a bandas y/o agrupaciones de música tradicional. De igual forma, se incluyeron los procesos culturales orientados y dirigidos por y para mujeres, entre ellos el “Encuentro Mujer. Oralidad y Pacifico”.

3.4. Instituciones educativas de carácter público y no formal

En el campo educativo se presentan, a continuación, las principales instituciones formativas bajo la modalidad de educación formal de la región, mencionando los docentes que brindan el saber cultural a los estudiantes en el área de música:

I.E. Normal Superior la Inmaculada

La institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” comienza su funcionamiento en la segunda década del siglo XX en el año 1955. Esta institución se fundamenta en la formación de maestros, teniendo como base en las referencias conceptuales la pedagogía, la ciencia, la tecnología y la cultura regional y nacional. Pretende formar maestros con características muy particulares que la aproximan al máximo a maestros que la región y el país necesitan, de manera que con su trabajo puedan contribuir al desarrollo del potencial de sus futuros discípulos, de su comunidad y puedan conducirse como ciudadanos responsables. Docentes del área de música: Ladys Judith Orejuela y Apolinaria Obregón Q.P.D.

I.E. San Pedro y San Pablo

La misión de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo es brindar a los estudiantes una educación de óptima calidad, que responda a las exigencias de una sociedad globalizada y permita potenciar los recursos de diversidad y biodiversidad como factores fundamentales del turismo sostenible y como fuente de desarrollo del ser humano. La Institución busca proporcionar a los estudiantes de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo una educación media técnica, preparándolos para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios del

turismo sostenible, a partir de la formación en valores que permitan el logro de aprendizajes con un sentido participativo, democrático y de convivencia en sociedad. Docente orientadora de música: Carmen Fernández.


I.E. San José

Esta Institución Educativa nace a principios del año 1956, para el año 2025 liderará programas y proyectos agropecuarios sustentados en el saber regional, contribuyendo significativamente al desarrollo socioeconómico y cultural de nuestro entorno al formar estudiantes técnicos agropecuarios, investigativos e innovadores, productivos, creativos con proyección tecnológica, autogestivos, que les permita generar fuentes de empleo y acceder a la educación superior. Su propósito es liderar programas folclóricos y artísticos en el ámbito regional, al formar estudiantes competitivos en el arte y la cultura, capaces de apropiarse, crear y moderarse para proyectarla en el futuro en pro del bien de la sociedad al enriquecer y hacer más placentera su comunicación en el mundo a través de la música. Docentes orientadores de música: Oliva Silva Cuero y Enrique Cundumí Rivas.

I.E. Manuel de Valverde

Su misión es educar y preparar al estudiante mediante técnicas y estrategias pedagógicas comerciales y empresariales con principios étnicos, éticos, morales y científicos, que le sirvan de base para el desarrollo de sus competencias básicas y labores; permitiéndoles ser críticos, responsables, honestos, respetuosos, tolerantes consigo mismos y su entorno social; fomentando el saber, la convivencia pacífica, el desarrollo tecnológico, investigativo; comprometida para afrontar los retos pluriculturales y étnicos; incrementando además desempeños laborales y comerciales articulados con el SENA y la educación superior. Es una institución mixta, ofrece una educación desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. Docentes orientadores de música: Nancy Palacios y Maryen García.

Fray Luis Amigó



Esta institución forma ciudadanos íntegros, transformadores de realidades en el ámbito del territorio colectivo y nacional, fomentando desde esta perspectiva el espíritu de superación, cooperación y respeto, con valores y principios étnicos, culturales, científicos, medioambientales, morales y espirituales, que se asumen como líderes emprendedores, activos y comprometidos. Ésta promueve el desarrollo del conocimiento y de los valores, formando personas comprometidas con la sociedad, creativas, críticas, visionarias y con fundamentos esenciales para su vida, capaces de valorar su propia identidad. El estudiante debe fortalecer el sentido de pertenencia y el compromiso con los miembros de la comunidad educativa en el desarrollo del PEI, estableciendo relaciones de respeto y valoración entre las diversas culturas en condiciones de equidad. Docente orientador de música: Martha Perlaza Cuero.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)

A través de sus diferentes programas busca garantizar el servicio de educación inicial, cuidado y nutrición de los niños y niñas menores de cinco años, el cual se desarrolla con acciones pedagógicas, de cuidado calificado y nutrición, además se adelantan gestiones para promover los derechos de salud, protección y participación que permiten el desarrollo integral de los niños y niñas beneficiarios, cuyo enfoque diferencial es la salvaguardia, conserva y replica de las manifestaciones culturales de la región desde las edades iniciales. En su centro de atención en la zona encontramos:

- Hogar infantil tío Guachupecito: Docente de arte y cultura: Diana Góngora.
- Hogar infantil Mitos y Leyendas: Docente de arte y cultura: Isidora Cuero.
- Programas infantiles de Cero a Siempre y Centros de desarrollo infantil: Docentes y madres comunitarias.

Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)

Los centros de formación y capacitación para el trabajo SENA en el Cauca ofrecen formación en producción agropecuaria, finanzas, recursos naturales, ganadería, salud, telecomunicaciones, producción de medios audiovisuales, mecánica, construcción, sistemas, entrenamiento deportivo,

control ambiental, confección, gestión empresarial y servicios financieros, entre otros. Este tiene presencia en los 42 municipios que componen el departamento, donde se ofrecen programas de formación titulada y complementaria, mediante convocatorias abiertas dirigidas a la población en general, o cerradas orientadas específicamente a dar solución a las empresas asentadas en la región y, en ocasiones, se presentan programas y servicios culturales para el bienestar y fortalecimiento de los saberes ancestrales, orientados por el instructor Johan Fernando Bonilla.

3.5. Instituciones de educación no formal

Escuela de paz, arte y cultura, tejiendo saberes Guapi

Colectivo cultural comunitario, “Escuela de paz, arte y cultura, tejiendo saberes Guapi”. Este proceso nace en el año 2007, en el municipio de Guapi-Cauca, Pacífico Sur de la costa caucana en Colombia, con el objetivo de fomentar y fortalecer en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la localidad la música y las danzas tradicionales, para contribuir a su preservación y conservación en las futuras y nuevas generaciones.

Este nace del sentir colectivo de sabedores mayores de esta localidad, padres de familias, docentes, músicos y gestores culturales, quienes también con un compromiso social, educativo, ético, cultural y religioso, continúan apoyando dicha iniciativa comunitaria la cual se fortalece cada vez más realizando continuas incidencias en sus territorios, incluyendo “el relevo generacional” de las músicas de marimbas y cantos tradicionales.

Escuela reencarnación del Pacífico

“Reencarnación del Pacífico” nació el 20 de marzo del 2019, en el municipio de Guapi-Cauca, es un grupo conformado en su mayoría por jóvenes, con la intención de crecer personalmente y musicalmente, e incidir en el mundo con la música del Pacífico Colombiano; además de contribuir al fortalecimiento y pervivencia de la cultura ancestral y tradicional del Pacífico sur, también crear unidades productivas que contribuyan a la mejora y fortalecimiento de la calidad de vida de los



integrantes de la agrupación y de la juventud del Pacífico Medio.

Estos se especializan en interpretar nuestra música tradicional, planteando el recuperar y visibilizar el rol que ha desempeñado la música del Pacífico Sur en sus comunidades y en Colombia, pero además, generar un proceso de transmisión e intercambio de estas prácticas y sus conocimientos; como también, integrar articuladamente a los y las jóvenes afrocolombianos, a generar espacios que contribuyan a cualificar y potenciar la participación de estos de una manera sistemática, articulada y comprensiva de los procesos de incidencia cultural y social.

Escuela Jumpro

Es una organización étnica de base manejada por un grupo de jóvenes que quisieron trabajar por el rescate de los valores culturales, desde ese entonces, se crea un programa llamado cultura viva. En el marco de este programa surgen unas estrategias de trabajo donde todo está orientado a recuperar y afianzar valores culturales y fortalecer identidad. Desde el 2001 se ha venido trabajando en un proyecto llamado Saberes y prácticas culturales, realizando encuentros de saberes, conversatorios, entre otros. Se ha venido realizando un proceso de transición con las nuevas generaciones, focalizando niños para el proceso de escuela en la transmisión de saberes junto con los tutores Amalia Quiñones y Walter Cundumí, padres de familia y sabedores.

Ellos se han dado a la tarea de mantener los saberes y prácticas del folclor tradicional transmitidos a niños y jóvenes interesados, cuya sostenibilidad es mediante la aplicación de proyectos en convocatorias presentadas en diferentes entidades como el Ministerio de Cultura (programa nacional de concertación), OIM (Organización Internacional para las Migraciones), también cuenta con aliados estratégicos como las instituciones educativas, entre otras.

Comfacauca

Maneja varios componentes, en el de cultura, implementa una escuela de música tradicional en


la transmisión de saberes, cuyos docentes son: Carlos Obregón, Gabriel Mancilla, Walter Cundumí, Julio cesar Bazán y Eusebio Andrade; se transmiten músicas del Pacífico, (marimba, bombo, cununo y guasá) y de cuerda (guitarras). Se le enseña a niñas, niños, jóvenes y adolescentes escolarizados de 2° primaria hasta 11° bachillerato. Se fortalece el semillero donde, con estudiantes egresados, se les capacita en convenios con el SENA para posibilitar capacidad instalada generando empleos.

Escuela de música Eusebio Andrade (convenio Alcaldía Municipal)

Creada aproximadamente desde el año 2001, en donde se desarrollan prácticas culturales a través de unos instructores o tutores encabezados por el maestro Eusebio Andrade. Se parte desde la enseñanza de música tradicional (bombo, marimba, cununo, y guasá), instrumentos de viento y de cuerda (trompetas, saxofón, clarinete, bombardino, guitarras, tiple, bajo, entre otros), se atienden a diferentes poblaciones NNJA, escolarizados y desescolarizados. Es apoyada desde el Ministerio de Cultura, con el cual se dotan de instrumentos para el afianzamiento del aprendizaje. Es importante resaltar el acompañamiento que la escuela le brinda al pueblo en zona urbana, rural y apoyo pedagógico a las instituciones en las fiestas patronales.

Desde el proceso de reflexión en torno a las instituciones de educación que busquen cumplir los lineamientos de conservación y réplica de la cultural, este trabajo es ejecutado en gran medida por las organizaciones privadas que nacieron en el territorio con apoyo de algunos recursos otorgados desde los Ministerios de Cultura y del Interior, al igual que organizaciones internacionales como la OIM. Aunque se han recibido estos apoyos, la población de Guapi requiere robustecer la infraestructura física, técnica y tecnológica para que los alcances de los proyectos de estas organizaciones sean aún más significativos.

Cabe destacar la labor de las organizaciones públicas que hacen presencia en el territorio, ya que su labor desde la formación académica formal con enfoque diferencial permite que haya un dialogo



intercultural dentro de la zona, reconociendo la otredad, pero promulgando siempre la construcción y fijación de la identidad regional y local del municipio de Guapi. Por ello, también se hace necesario que haya instituciones de educación superior dentro del municipio y que los miembros de la comunidad no deban desplazarse del municipio para poder acceder a educación superior.

3.6. Maestros y referentes musicales

Maestro Helcías Martán Góngora

Poeta caucano (Guapi, febrero 27 de 1920 - Cali, abril 16 de 1984). Helcías Martán Góngora decía: “Nací a ocho kilómetros de la desembocadura del río Guapi, en el Mar del Sur. La población negra me infundió, conjuntamente con el ritmo de las mareas, el sentido de la justicia social. De allí que mis poemas no puedan renunciar al acompañamiento táctico de marimba y tambor y que pregone en otros, el pregón del esclavo de ayer y de hoy”. Martán Góngora hizo el bachillerato en Pasto, Medellín y Popayán. En el Externado de Colombia recibió el título de doctor en Derecho y Ciencias Sociales y Políticas. Como periodista, colaboró con los periódicos El Tiempo, El Siglo y El Colombiano, de Medellín, y en revistas de Popayán.

Creó la publicación Esparavel, que recopilaba poesía tanto de autores nacionales como internacionales. Ocupó los cargos de director de Extensión Cultural y director de la Biblioteca de Extensión Cultural de la Universidad del Cauca; fue personero municipal de Popayán, director de Educación Pública en el Cauca y profesor universitario. Su obra poética, comprendida en los libros Humano Litoral I y II, Mester de negrería y fabla negra, Retablo de Navidad, Breviario Negro, Eso-po 2000, Notas pastorales y Pastoral negra, algunos de ellos inéditos, contempla varias visiones.

Maestro Hugo Candelario González Sevillano

(Guapi, Cauca, 12 de febrero de 1967), es un cantante, compositor, arreglista, saxofonista, marimbista, director musical e investigador. Ha dedicado su carrera musical a la difusión de la música

de la región del Pacífico colombiano. Su trabajo se ha centrado principalmente en la investigación, la creación, la producción y la difusión de las músicas de esta región del país. Ha realizado investigaciones particulares sobre el folclor tradicional de la región del Pacífico y otras regiones de Colombia, investigaciones que son su interés primordial y el eje de su carrera musical.


Además, es compositor, arreglista, saxofonista, marimbista y director musical con formación académica del Instituto Popular de Cultura, el Conservatorio Antonio María Valencia y la Escuela de Música de la Universidad del Valle. Ha participado en varios seminarios y talleres musicales con renombrados maestros del país como Blass Emilio Atehortúa, Álvaro Gallego, entre otros, y en diferentes lugares, desde la Costa Pacífica y Atlántica, hasta La Habana-Cuba, donde tomó un taller de Música Popular Cubana, en la Escuela Nacional de Arte de este país, además su profesor de marimba de chonta fue el maestro Gualajo.

Se ha desempeñado como profesor de música en la ciudad, en algunas escuelas, en el Instituto Popular de Cultura, en el Instituto Departamental de Bellas Artes, en la Secretaría de Cultura de Cali y en diferentes instituciones a nivel nacional.

Maestro José Antonio Torres (Gualajo)

El maestro José Antonio Torres, el mayor intérprete de la marimba tradicional en Colombia, ha llevado el folclor del Pacífico a varios países. Hoy es uno de los pocos que conserva y propaga los saberes ancestrales de su región. Si quisiera aprender a tocar la marimba como los maestros que la consideran una extensión de su cuerpo, su alma, su tierra y su cultura, usted tendría que adentrarse en la oscuridad de la selva, donde están los espíritus. La melodía de este instrumento iría acompañada de las experiencias de la costa Pacífica. Las letras y los ritmos tomarían inspiración de los sonidos de los animales, la lluvia, el río, el mar, el sol ardiente y las noches llenas de estrellas. Sus músicos colegas serían los pescadores, los cazadores, los constructores, los obreros del Pacífico.





José Antonio Torres, para muchos el mayor exponente de este instrumento. Nació el 31 de diciembre de 1939. La señora Rogelia lo dio a Luz con la ayuda de doña Francisca, una partera que solo tenía un brazo y quien vio nacer a todos los Torres en Guapi-Cauca. Francisca no sabía dónde poner al recién nacido, por donde miraba había guasas, bombos, cununos, maracas y marimbas. Todo porque José Antonio, el padre de la criatura, fabricaba instrumentos y los atiborraba en una sala que, con el paso del tiempo, vio crecer a cuatro generaciones de músicos. Finalmente, la partera tomó una decisión: puso al bebé sobre una marimba y allí le cortó el ombligo. “Mi relación con la marimba nació en ese momento”, dijo José Antonio, más conocido como Gualajo.

Maestro Maestro Enrique Riascos

El maestro hace parte de la fundación Palmachonta, y marimbero de la agrupación Herencia de Timbiquí, en su trayectoria lleva más de 10 años formando a más de 500 niñas, niños, jóvenes y adolescentes, en el territorio del Cauca, Pacífico Sur y Cauca norte. Una trayectoria de 12 años, más de 50 países en el recorrido de la marimba, llevando el conocimiento ancestral.

La escuela de saberes es un espacio cultural de transmisión en donde se intercambian saberes. Esa memoria histórica conservarla y transmitirla, pero, a su vez, generar un espacio nuevo en donde la cultura y el espacio cultural genere ese núcleo e inclusión protagónico en los dos ámbitos en el departamento del Cauca norte y sur Villarrica, Puerto Tejada, Santander de Quilichao.


Me apasiona el impacto positivo que se logra evidenciar en la gente, porque hay niñas, jóvenes y niños que solo han mirado por primera vez los instrumentos musicales por televisión y no han tenido la oportunidad de poder explorarlos físicamente; con ello, se genera una estructura personal de qué quieren hacer en la vida de ellos, solo pertenecer a una agrupación les va brindando la autonomía para identificarse y explorar lo que quieren hacer y ser hacia futuro. Nos apoyamos en el método tradicional teórico-práctico dependiendo la formación que se esté haciendo, bien sea percusión o canto se va implementando el método.

En nuestras proyecciones queremos continuar trabajando y seguir fortaleciendo la cobertura nacional con alianzas y entidades macro y pequeñas, con el objetivo de trabajar de manera más sólida en el territorio. Para la sostenibilidad del proceso se utilizan estrategias como la creación de líderes, estos son los encargados de que el proceso permanezca y perdure en el tiempo. Como fundación siempre aprovechamos los procesos, haciendo seguimiento y verificaciones después que se terminan los proyectos para ayudar a que el proceso sea continuo. Apoyamos estudiantes cuando hayan terminado su proceso dependiendo la disciplina que haya tenido durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, también la ciudad en donde se encuentren para un constante seguimiento acatando recomendaciones, y se toma como referencia en otros grupos reconocidos para el fortalecimiento y la visibilización como, por ejemplo, Canalón de Timbiqui y otras.

Trabajamos con población afro, indígenas, raizales y palenqueras, respetando todas las inclinaciones sexuales y especiales, en algunos casos hemos atendido población en condición especial; se utilizan estrategias en niveles de aprendizaje dependiendo el desempeño, así mismo va avanzando y se van creando grupos de refuerzo. Aplicamos a convocatorias conjunto, en lo positivo, buenísimo porque hay recursos y se fortalece la organización. En los aspectos negativos, son procesos que son de corto plazo, de muy pocos meses para hacer una muestra y causar un impacto social y un aprendizaje más nutrido, pues para dejar la capacidad instalada se recomienda que sean muchos meses más para mostrar un proceso más sólido.

Le mandó un mensaje muy especial a los niños, jóvenes y adolescentes: que aprovechen espacios culturales porque la música nos va a servir siempre como identidad, representar lo que somos de nuestros territorios a donde quiera que vayamos, si te vas a cualquier ciudad no te van a perdonar que no sepas bailar un currulao; para los jóvenes tener en cuenta la disciplina, que con la disciplina tarde o temprano se llega a la cima y es allí donde se logra el éxito.

Maestro Yeiner Albeiro Orobio Solís



Vive en la Ciudad de Cali, está conectado en el sector cultural con las músicas del Pacífico y cantos tradicionales, hace parte del proceso de formación de la escuela de música Curuleroa de Guapi, que en su momento de inicio se ha llamado siempre escuela de constructores de Paz, que desde hace muchos años se han venido fortaleciendo los procesos en el municipio de Guapi con estudiantes y niños del Pacífico, pero se siguen fortaleciendo en la Ciudad de Cali. Hace parte también del proceso que se está llevando a cabo con la fundación Semblanzas del río Guapi con los niños, jóvenes y adolescentes en la escuela de formación de la fundación.

Inició a hacer música desde muy pequeño, a muy temprana edad el maestro Silvino Mina; posteriormente empezó a trabajar fortaleciendo las músicas en la elaboración de instrumentos con el maestro Guillermo Ríos y el maestro Wilson Anchico, en el caso de la elaboración de las marimbas para la percusión con el maestro Silvino Mina y el maestro Aquilino Cuero en el proceso formativo y aprovechamiento cultural empírico en las casas con su madre Faustina Orobio, con un programa de formador de formadores implementado por el Instituto de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, ha participado en la música, en diferentes eventos como el Dalia Valencia en el Petronio Álvarez en Buenaventura, en el Ecuador con la marimba de oro el Peregoyo de Oro.

Ha sido gestor regional del territorio sonoro de las músicas de marimba, es un convenio del Ministerio de Cultura y del Cauca donde se encarga de hacer la gestión de las músicas de marimba del Pacífico Sur, se realiza también un trabajo formativo en algunos municipios donde es el asesor regional de algunas escuelas de música. Se entiende como escuela cultural de transmisión de saberes. El sentir de la edad temprana para fortalecer el patrimonio cultural en cada lugar, en cada municipio, principalmente con los niños es lo que se alcanza a entender. Las escuelas de músicas culturales son esa alma, ese vivir donde los procesos de formación más adelante se reflejan con una gran cantidad de nuevas personas que sostienen un sistema cultural.


Es en el proceso de la escuela constructores de paz, iniciada precisamente en el municipio de

Guapi, donde se enseñaba deporte, arte, música y ciencia, donde se procuraba fortalecer la música folklórica, pero no se pudieron realizar algunas otras actividades, puesto que no se presentaban los espacios con la maestra Faustina Orobio. Se gestionaron y se fortalecieron con instructores muy reconocidos hoy en día, llegando al punto de construirse en un templo súper importante para la preservación de música folklórica con los niños constructores de paz, enseñando música, oralidad, versos, danzas, llegando a impactar a otros lugares del país, radicándose en Cali replicando los saberes aprendidos.

Lo que más me apasiona de esta escuela de niños constructores de paz, es cuando el niño balbucea las primeras palabras en la práctica del instrumento, eso llena de gozo al instructor mirar esos pininos, el niño los replica y lo hace de manera autónoma; se motiva mucho el instructor al ver ese avance, contagiándose de motivación en el compromiso que embarga querer continuar con esos saberes, es un punto detonante para no dejar los procesos porque de alguna u otra manera son procesos golpeados por cualquier dificultad: cambio de personal cuando ya se está sólido, llegan otros géneros que intervienen y fracturan el proceso, son géneros musicales bonitos que se apropian del territorio, pero desconocen lo que realmente hacemos, lo que motiva es ver los procesos en los niños, que avancen y demuestren lo aprendido.

A la hora de enseñar como maestro pedagógico pienso mucho en Piaget, en donde trató de que lo enseñado se lo apropien los jóvenes, los estudiantes y aprendices, y lo vuelva muy personal, en este sentido profundiza la información y la construye para que en el momento la explore y la exprese en su manera, en su método adecuado. Por ejemplo, les enseñó un bordón de currulao en una variación, el niño lo va a hacer de manera libre, en este sentido el niño aprende, desaprende y se retroalimenta poco a poco. El niño aprende el bordón, el de esa libertad crea un propio gordo, y de esa libertad se motiva el instructor para intervenir y afianzar lo creado.

Indiscutiblemente después de haber pasado por un proceso del Ministerio de Cultura y como



gestor cultural regional con la música del Pacífico, están las escuelas, hay unas convencionales que en realidad son convención, y se deben fortalecer principalmente en las veredas donde no hay un hogar, no hay una pampa, pero hay casas con bombillo grande donde se puede enseñar, ese donante (la persona que presta su casa para enseñar) ayuda a fortalecer el patrimonio cultural musical. Las escuelas son la base, la fortaleza que se tiene en el territorio para identificarse y seguirse formando, donde siempre exista un espacio para formar, que se fortalezcan los semilleros.

Hay que resaltar el talento humano, la disposición de los instructores, del docente, pues embarcan ese compromiso, por ejemplo, haciendo un refrigerio para la sostenibilidad y permanencia de los aprendices en el lugar. No se cuenta con un apoyo a nivel del Ministerio para la sostenibilidad. Se recomienda potenciar desde el Ministerio de Cultura, desde alguna institución no gubernamental o privada el sostenimiento económico de las escuelas de música comunitarias, porque la esencia de la tradición de cada municipio.

Para la permanencia de los niños egresados que continúan se les hace constante seguimiento, se busca un espacio para retroalimentar, para recomendarlos en otros lugares, en otras agrupaciones, para que mantengan vivo lo enseñado, seguir haciendo aporte significativo a la formación en la réplica de la educación formal e informal de jóvenes y niños en la música, ya que poseen la formación empírica, pero ellos se embarcan en el compromiso de continuar con la formación académica para fortalecer el proceso de formación. Crear la cátedra institucional del Pacífico y la formación directa en lo que es la música del Pacífico, porque además de ser rica, es muy diferente al hacer parte del origen africano, y es algo muy bonito e importante para un país como Colombia, para ser representado donde se puede estudiar música africana y otras que puedan representar, sin importar la condición de género.

Sí he aplicado como persona natural en convocatorias, en comparte lo que somos, hay algo muy importante, es eso, el sentir de lo que hacemos, lo que somos, lo que nos hace hacer la música; to-

camos porque la principal convocatoria nos convoca para seguir haciendo y fortaleciendo el trabajo musical, sin importar que exista una entidad pública para fortalecer. Se siguen tocando puertas, mostrar todo lo que somos y buscar la manera de atarse para tener un pensamiento y cosmogonía muy tradicional; adaptándose a la formación cultural del país, el sistema de convocatorias que en realidad no focaliza lo que realmente se quiere mostrar y se quiere fortalecer, sería como un gran problema para ceder a la convocatoria.


Mensaje para explorar, investigar, querer el instrumento, seguir practicando, seguir aprendiendo, no desfallecer en el proceso, continuar, insistir, persistir, formar en música del Pacífico, representar el Pacífico en alto.

Maestro Wisman Tenorio Arboleda

Es del municipio de San Andrés de Tumaco, nació en el hogar y en el calor de una familia de sabedores, sabedoras y matronas, por la música de marimba, de los cantos tradicionales y saberes ancestrales de la costa pacífica, familia proveniente de los ríos del Telembí y Timbiquí.

Se identifica como un líder cultural, investigador de la música del Pacífico, conservador de las tradiciones ancestrales. Ha hecho un concepto ancho alrededor de su entorno en su región del Telembí a raíz de ese resultado, y cuenta con la fundación de música del Pacífico Changó, la cual nace el 4 de diciembre con el nombre de Santa Bárbara. Se ha portado en la dinamización para fortalecer todas las manifestaciones artísticas culturales de la bella región. Hoy la fundación Changó de música del Pacífico contempla cuatro agrupaciones, está el proceso de jóvenes, de niños rurales embajadores de paz, escuela con la cual se articula, y las conforman los 10 municipios de la costa pacífica nariñense en un proceso de fortalecimiento a diferentes escuelas del Pacífico; laboratorio de investigación Berejú, donde está toda la investigación por el Pacífico, el laboratorio contiene guardar las memorias de todas las expresiones artísticas de la partería, de los alabados, elementos de memoria, construir memoria viva. A través de procesos formativos en el proceso juvenil chango,





que se radica en Cali, surgió un producto de los embajadores de paz donde se hace presencia en las zonas rurales del municipio; y, por último, se cuenta la agrupación chango donde está el emblema de las músicas y cantos tradicionales del Pacífico, estos cuatro conforman la agrupación Changó en reconocimiento a Eduardo, para la música del Pacífico como hacía varias regiones de Colombia y especialmente a las ciudades donde se establece nuestra etnia a nivel Colombia, ha habido muchos reconocimientos por tener al presidente Santos como mejor modelo de construcción de paz. Lo más bonito del proceso es cuando se muestra desde las comunidades hacia el mundo, allí nace el Festival de Música de Marimba y Cantos Tradicionales, donde se muestran todos los procesos que hay y que las comunidades se muestran sean o no reconocidos después de la declaratoria que se hace en el 2010 por la UNESCO.

Se discute el escenario para mostrar el escenario ancestral de investigación y motivación de industrias culturales, pero realmente estamos lejos de tener una industria cultural. Las escuelas de música tradicional no poseen un currículo académico o un guion, lo cual implica que se conserven aún las formas de enseñanza empírica, donde se transmite la enseñanza de tocar un bombo, el cununo, donde el joven, el niño, han aprendido en sus posibles experiencias con sabedores; la forma de enseñanza empírica, donde se toca el bombo, el cununo, la marimba, donde lo que el niño aprenda, lo practique y lo replique con la experiencia de sabedores. Lo que se hace es enseñar que el niño primero conozca su historia, porque toca los instrumentos musicales porque toca la marimba, el bombo, el cununo, el guasá, y cada uno de los elementos y conceptos onomatopéyicos que se viven culturalmente desde que comienza el año hasta que muere, en cada momento tiene su lugar, todo comienza desde allí para que el joven a través de la música conozca su historia, su origen y su cultural.

El municipio de los embera queda por fuera con la marimba indígena, pero también conociendo el contexto que se quiere para sus regiones en el proceso investigativo. La fundación changó avanza en que cada escuela tenga su proceso de enseñanza, su propia onomatopeya, que deletrees lo que

se va a enseñar. Cada región tiene su manera de enseñanza, lo que es Telembí, lo que es Tumaco, lo que es Guapi, lo que es Charco, lo que es Timbiquí.

Lo que se quiere es construir su propia onomatopeya para conservar a través de ella con el paso a paso a realizar, lo importante es no estandarizar el modelo cuando sabemos que históricamente se parte de un solo ombligo o ruta, pero a la vez se dispersa para que, a través del tiempo, los años y los siglos, perdure en el tiempo asentada en el territorio.

Se sabe que la música folklórica en la fundación no mantiene a integrantes, pero para ellos hacer el arte no es hacer negocio, sino un compromiso moral, espiritual y una herencia adquirida por padres y abuelos, involucrar a los mandatarios para que miren la herramienta como una construcción de paz, como un punto de desarrollo. La cultura es la que da la imagen y cambia la imagen, es lo que representa un pueblo cuando un algo cultural triunfa, es orgullo para el pueblo, es identidad y saca la cara. Como fundación nos ha tocado adaptarnos a modelos de emprendimientos, concursar a nivel nacional e internacional para sostener los procesos y también con alianzas que se tienen a nivel privado y público. Es una fundación sin ánimo de lucro, no es fundación de beneficencia, se apoyan a jóvenes dependiendo el rendimiento en diferentes universidades, sin dejar de lado la mentalidad de lo ancestral, cultural, de lo que lo identifica realmente. Se ha podido llegar a muchas convocatorias como las TICS de memoria, a ONG trabajado con OIM y otros.





Maestro Francisco "Pacho" Torres

4. Los Negros y su palenque: Planeación Estratégica

Para dar cuenta del direccionamiento institucional, se parte de la caracterización de la misión, visión y valores que constituyen a la escuela de saberes ancestrales Semblanzas del Río Guapi, especificados a continuación:

4.1. Misión


Contribuir al conocimiento, protección, salvaguardia y práctica de las expresiones culturales y artísticas de las músicas, cantos, bailes, oralitura y otros saberes tradicionales de Pacífico Sur entre la infancia y juventud de Guapi, mediante la transmisión de saberes desde una perspectiva de identidad cultural.

4.2. Visión

La escuela de transmisión de saberes Semblanzas del Río Guapi será reconocida en 2025 por ser una entidad acreditada para transmitir saberes ancestrales y tradicionales del Pacífico colombiano con énfasis en la música y la danza, para fortalecer la identidad cultural de niñas, niños y jóvenes, así como para fortalecer la calidad de vida de todos en el municipio de Guapi. Además, se propone para esta fecha haber alcanzado la oferta de 250 cupos anuales para niñas, niños y jóvenes, haber ofrecido espacio laboral para maestros artistas y desarrollado alianzas con otras escuelas e instituciones educativas de la región, con el fin de potenciar los alcances y resultados de la escuela.

4.3. Principios y valores

La fuerza de las expresiones tradicionales: El principio fundamental de la escuela de transmisión de saberes tradicionales y ancestrales radica en la fuerza de la música, la danza, los cantos y la oralidad tradicional del Pacífico Sur para el fortalecimiento y capacidad transformadora de la identidad cultural de las niñas, niños y jóvenes. “La riqueza cultural hace parte de la biodiversidad y Colombia es uno de los primeros países megadiversos del planeta. Etnias, lenguas, ritmos,



paisajes, fiestas, cocinas, entre muchos rasgos más, conforman la savia de un país que reconoce a la cultura como fundamento de la nacionalidad en su carta constitucional” (MinCultura Políticas Culturales 2010).

Otros principios que orientan éticamente y dan sentido a los componentes de acción de la escuela de transmisión de saberes son:

-El dialogo: Esta potencia Pacifico, como es el nombre de mi Maestría, es multicultural y para lograr su sostenibilidad, desde la escuela de saberes tradicionales promovemos el dialogo, actitud de respeto con el otro. También de reconocimiento de las diferentes identidades y su contacto en la globalización, manteniendo su diferencia. Dialogo simétrico de géneros, dialogo simétrico de culturas. El principio del dialogo conecta también al fortalecimiento de la democracia y la construcción de la paz anhelada.

-La memoria: es nuestro horizonte que nuestras manifestaciones como las fiestas, celebraciones, sean auténticas y haya participación creativa de las nuevas generaciones. La memoria es el cuidado y presencia de nuestros mayores y ancestros. Nuestra memoria diaspórica, tenemos que subrayarlo, es patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

La creación social: la comunidad y las personas güapireñas, producen y necesitan comunicar sus experiencias, esperanzas y temores. La construcción social es creación social pues busca la participación en libertad de condiciones. Buscamos ser canal de iniciativas desde el territorio cultural y que la escuela esté conectada a esas propuestas de la comunidad y las diferentes personas.


-Los valores que trabajamos en la escuela de transmisión de saberes son los del amor por las expresiones propias, la alegría como objetivo en el camino de la recuperación del legado ancestral y su práctica, la perseverancia en nuestro quehacer diario, la transparencia en todos los actos de

nuestra gestión y administración para lograr procesos realmente útiles y ser ejemplo para otras organizaciones. Estos valores culturales y su impacto positivo tienen por finalidad la calidad de los sujetos, de su entorno y de la sociedad en general.

4.4. Fundamentos Legales

La escuela de transmisión de saberes Semblanzas del Río Guapi se ampara inicialmente en la Constitución política de Colombia que declara al país como una nación pluriétnica y multicultural, y así abre el camino para iniciar un camino hacia el desarrollo social y económico de la población afrodescendiente, tomando como piedra angular la protección de su identidad cultural y el reconocimiento de esta población como grupo étnico. En el Art. 70 se expresa que la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. Por ello, el Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. En este sentido, el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. Además, el Art. 8 ampara el presente proyecto cultural porque asegura que es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. Por su parte, el Art. 72. hace responsable al Estado de proteger el patrimonio cultural de la Nación, puesto que hace parte de la identidad nacional y tienen un carácter inalienable, inembargable e imprescriptible. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

A su vez, la Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997, expone en su Art. 6 que el Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de estas, según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.



La escuela de transmisión de saberes Semblanzas del Río Guapi se constituye en una respuesta autónoma e independiente al reconocimiento del carácter de patrimonio de la humanidad de la cultura del Pacífico Sur y se inscribe en el proceso de salvaguardia. En el año 2008 se inició un proceso de reconocimiento y patrimonialización liderado por el Ministerio de Cultura y un movimiento importante de participación de comunidades, agrupaciones y consejos comunitarios, que condujo en 2010 a la inclusión de las Músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur colombiano en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ámbito Nacional y en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En 2015 la Unesco ampliaría el alcance de esta patrimonialización a las músicas de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. Base de este reconocimiento es el Plan Especial de Salvaguardia aprobado por el Consejo Nacional de Patrimonio en 2009.

Desde el sistema educativo, la escuela Semblanzas del Río Guapi, se fundamenta en la Ley 115 de 1994, particularmente en lo que se refiere al objetivo de desarrollar “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” en la educación básica (Artículo 21). Asimismo, el Decreto 2249 de 1995 por el cual se conforma la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras en el Art. 4 se dictamina elaborar “recomendaciones de políticas, planes y proyectos para la educación a todos los niveles, que responda al fortalecimiento de la identidad y a la satisfacción de las necesidades, intereses y expectativas de las comunidades negras”. Esto en asocio con el Decreto 114 el cual reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal.

En el ámbito internacional, la escuela Semblanzas del Río Guapi, hace eco, por una parte, al Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU (1966), desarrollo de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Por otra parte, la escuela responde también al mandato de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que ha establecido que

el principio de no discriminación es uno de los pilares de cualquier sistema democrático y que es una de las bases fundamentales del sistema de protección de derechos humanos instituido por la Organización de los Estados Americanos.

4.5. Campo de Acción

La escuela de transmisión de saberes establece su campo de acción primordialmente desde la defensa, salvaguarda y conservación de los bienes culturales materiales e inmateriales del Pacífico Sur, en especial de la población de Guapi, a través de la promoción del reconocimiento de las diferentes expresiones artístico-culturales. Estas acciones estarán apoyadas en las políticas estatales como medidas necesarias para la recuperación y salvaguardia de los conocimientos ancestrales, propiciando el intercambio de estos entre los diferentes miembros de la población.

De igual forma, desde la socialización de las políticas y acciones que permitan el diálogo intercultural, basados en el respeto, los valores, la justicia y el rechazo a cualquier hecho violento que minimice la identidad guapiense y, entre otros aspectos, propiciar la formación continua de gestores y gestoras culturales que potencien los procesos creativos para el desarrollo cultural y sostenible, y así estimular y asegurar la integración del capital cultural de forma íntegra.

4.6. Grupos de Interés

De manera directa y en alianza con otras entidades, el trabajo de la escuela de transmisión beneficia a niñas, niños, adolescentes y jóvenes del municipio de Guapi y zonas rurales como Limones, de manera indirecta, a sus familias y la comunidad en general. Con una acción prioritaria hacia aquellos sujetos en condiciones de vulnerabilidad. La escuela de transmisión de saberes trabaja de la mano con gobiernos locales, gobierno nacional, la empresa privada, organizaciones sin ánimo de lucro y la cooperación internacional, con equipos de trabajo constituidos por maestros, artistas, mayores y mayores sabedores(as) y profesionales de diversas disciplinas y con grupos de investigación en saberes tradicionales.



4.7. Líneas estratégicas

Las líneas estratégicas que sirven para orientar los planes anuales de la escuela de transmisión de saberes responden a los siguientes:

- Formación e investigación
- Producción y circulación
- Participación
- Infraestructura y dotación
- Sostenibilidad organizativa

Estas pretenden generar estrategias de fortalecimiento de los lazos comunitarios y de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las expresiones culturales y tradicionales, a través de estrategias formativas encaminada al afianzar los valores culturales del municipio, estimular la articulación de los diferentes actores del proceso de consolidación de la escuela de transmisión de saberes la cual está encaminada al fortalecimiento de la identidad a través fuentes de formación, investigación e interpretación de la identidad y memoria danzaría y musical tradicional del municipio (Ver tabla 1).

Tabla 1. Acciones, Indicadores y medios de verificación.

TIPO DE ESTRATEGIA	ACCION ESTRATEGICA	PROBLEMA	METODOS DE VERIFICACION
INFORMATIVAS	Vinculación institucional	Los intereses culturales de la comunidad directamente a impactar e instituciones vinculadas están parcialmente desligado del interés del proyecto.	Comités institucionales Respuestas a las convocatorias Encuestas de percepción e intereses.
<u>PEDAGOGICAS</u>	Adherencia al programa y transformación social	inasistencia a los diferentes talleres, conversatorios, encuentros, etc. de los actores a impactar.	Listados de asistencia Encuestas de percepción del actor dentro del proceso Encuestas de percepción, medición de indicadores de eficiencia y eficacia Evaluaciones específicas, indicadores de satisfacción. Indicadores de sistemas de gestión r
MOVILIZADORAS	Consumo cultural local	La poca adherencia y el bajo consumo cultural.	Retroalimentación de las partes interesadas y las diferentes instituciones.

Fuente: Elaboración propia.

4.8. Formación e investigación

Componente de la propuesta de valor, a través de la trasmisión de la práctica colectiva, el disfrute y la exploración de los saberes ancestrales en dialogo y contacto con nuevas sonoridades. A través de la garantía y participación de ambos géneros en los espacios de formación, fomentando la igualdad de derechos, el respeto mutuo, la libertad de pensamiento y la toma de decisiones entre mujeres y hombres; en la búsqueda del cambio de paradigmas frente a la interpretación de los instrumentos musicales según el género, de igual manera, la decisión en qué instrumentos quieren interpretar, dejando atrás las costumbres tradicionales, acerca de que el hombre es quien toca los instrumentos y la mujer aporta la voz. Valorando las capacidades de cada uno y empoderando a la mujer en este nuevo reto que enfrenta en la sociedad.

Generando confianza en los espacios de formación en interpretación de los instrumentos musicales que permitan la construcción de una ciudadanía responsable; en el que las niñas, niños, adolescentes jóvenes y adultos socialicen de manera clara y precisa sus, proyectos, dificultades, creencias, gustos, ideologías, inclinaciones deportivas y/o culturales. Respetando y direccionando de manera positiva cada una de sus particularidades.

Producción y circulación

Componente de creación y montaje de temas y puesta en público a través de muestras, participación en festivales, radios comunitarias y canales y redes sociales. La agrupación de niñas, niños y jóvenes es semillero de nuevas agrupaciones y portador de la herencia de Semblanzas del Rio Guapi.

Participación

Desde este proyecto se garantiza la participación de 120 niños y jóvenes entre los 8-18 años los cuales se dividen en 4 grupos para formación vocal, 5 grupos de percusión, 3 de armonía de marimba y 3 de formación en danza, estos están separados por rangos etarios de 8 a 10 años, 10 a 12 años, de 12 a 14 años y de 16 a 18 años, es decir, 15 grupos bajo una modalidad de enseñanza y

aprendizaje semi-individualizado en el Coliseo Municipal de Guapi.

4.8.1. Plan de estudio

En cumplimiento del objetivo de salvaguardia, conservación y replica de la cultura del Pacifico sur colombiano, la que constituye los procesos identitarios de la cultura guapireña, se ha desarrollado un plan curricular, el cual tiene como objetivos potencializar el desarrollo de talentos y expresiones artístico culturales en la comunidad Guapi, en especial de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la escuela, a través de la transmisión de los conocimientos ancestrales. Para el desarrollo académico del proyecto se planeó su desarrollo dentro de las siguientes semanas (Ver tabla 2).

°Tabla 2. Calendario académico

Inscripciones del 11 al 15 de enero			
Publicación de resultados de inscripción 18 de enero			
PERIODOS ACADÉMICOS			
PERIODOS	DESDE	HASTA	DURACION
1º	25 de enero	2 de Abril de 2021	10 semanas
2º	5 de abril de 2021	11 de Junio de 2021	10 semanas
VACACIONES	14 de junio 2021	25 de julio del 2021	6 semanas
3	Agosto 2 de 2021	Octubre 8 de 2021	10 semanas
4º	11 de Octubre de 2021	17 de Diciembre de 2021	10 semanas

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia.

En este sentido, este plan de estudio le permitirá a cada persona impactada identificar, comprender y expresar las diferentes expresiones culturales, cuyo eje transversal es la oralidad y la musicalización, proyectados desde los procesos de comprensión y enseñanza de las vivencias entorno a las percepciones y vivencias del individuo en este territorio, relacionadas en la tabla 3:

Tabla 3. Malla microcurricular

Áreas y Asignaturas	
Áreas	Asignaturas
Fundamentos teóricos	Contrapunto y fuga
	Formas musicales
	Armonía
	Entrenamiento auditivo
Organización instrumental	Historia musical tradicional
	Ensamble vocal
	Ensamble instrumental
Música	Clases de Instrumento
	Clases de Canto tradicional
Danza	Clases de danza tradicional
Áreas transversales	Gestión y emprendimiento
	Cátedra de paz y cultura


Fuente: Elaboración propia

Los cursos anteriormente nombrados serán impartidos los días jueves a sábados en el horario de 2:00 a 6:00 PM, en las cuales se atenderán por franjas horarias de 105 min, por curso destinados a 120 NNJA. Cabe aclarar, que el curso de instrumentos esta subdividido en clase de marimba tradicional y percusión, además en las clases de canto se incorpora el manejo de guasa.

En desarrollo del Plan de Estudio se estableció el perfil del alumno a su llegada a la escuela y lo que se espera que en el transcurso de en el primer año de obtenga, y se desglosaron las habilidades a desarrollar. Estos indicadores no buscan responder a un final de la experiencia pues en la escuela niñas, niños y jóvenes podrían permanecer hasta los 18 años. La práctica mantiene la escuela como un lugar de encuentro, disfrute y exploración continua, al que la persona puede acudir en todo momento de su infancia o juventud.

5.3 Método

Para el desarrollo metodológico de la escuela, se toma como base los lineamientos del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), en el apartado de educación informal En el marco de desarrollo de la escuela, se ha implementado los lineamientos metodológicos de Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), consignado en el Compendio de políticas culturales del ministerio de Cultura (2010), el cual pretende “continuar con los procesos de educación informal,



al fortalecer un modelo de escuela que interactúe y sirva de eje entre las líneas de política, las prácticas colectivas y la práctica, conocimiento y disfrute musical desde unos contenidos específicos” (MinCultura, 2010), cuyos principios están encaminados a:

- Garantizar el derecho educativo desde la música, la danza, cantos y oralidad de todos los ciudadanos, con miras a promover la capacidad de comprensión y apreciación musical de las comunidades.
- Estimular los procesos de creación, participación y producción a partir de la formación como agente transversal que involucre otras disciplinas artísticas, administrativas, de gestión y/o de emprendimiento.
- Fomentar la diversidad de enfoques epistemológicos, técnicos y metodológicos.
- Impulsar el reconocimiento y diálogo de diferentes saberes.
- Promover la descentralización, la autonomía y la generación de capacidades locales.
- Generar procesos investigativos en torno a la práctica y la formación musical.

Lo anterior se ha adaptado para el funcionamiento adecuado de la escuela en función de construcción de pensamiento “que en el diseño e implementación de sus procesos formativos responda a múltiples transformaciones, una escuela abierta a la globalidad de formas y maneras distintas de construir las sonoridades implica, en consecuencia, tener clara conciencia de esos tiempos y esa velocidad” (MinCultura, 2010).

Logros: Dentro de los logros que se han tenido dentro de la Escuela de Transmisión de Saberes Ancestrales se destaca la formación de jóvenes artistas desde las diferentes áreas que convergen en los procesos de música tradicional del Pacífico colombiano, de igual forma ha sido una plataforma que ha contribuido a la formación de líderes y lideresas comunitarios, además de generar los puentes necesarios para la circulación de la oferta cultural, tejer redes con otras organizaciones de carácter público, privado y mixtas que han contribuido a la cohesión e integración social intergeneracional y comunitaria en el municipio de Guapi.

En este sentido, las diferentes aristas ejes de este proceso metodológico se encuentran detalladas

en la tabla 4 en donde se determinan las acciones, indicadores y medios de verificación.


Tabla 4. Acciones indicadores y medios de verificación del proceso metodológico.

TIPO DE ESTRATEGIA	ACCION ESTRATEGICA	PROBLEMA	METODOS DE VERIFICACION
INFORMATIVAS	Vinculación institucional	Los intereses culturales de la comunidad directamente a impactar e instituciones vinculadas están parcialmente desligado del interés del proyecto.	Comités institucionales Respuestas a las convocatorias Encuestas de percepción e intereses. Listados de asistencia Encuestas de percepción del actor dentro del proceso
PEDAGÓGICAS	Adherencia al programa y transformación social	inasistencia a los diferentes talleres, conversatorios, encuentros, etc. de los actores a impactar.	Encuestas de percepción, medición de indicadores de eficiencia y eficacia Evaluaciones específicas, indicadores de satisfacción. Indicadores de sistemas de gestión r
MOVILIZADORAS	Consumo cultural local	La poca adherencia y el bajo consumo cultural.	Retroalimentación de las partes interesadas y las diferentes instituciones.

Fuente: Elaboración propia

La planificación metodológica desde una perspectiva intercultural, supone la estructura académica adoptada por esta escuela en donde se aplica un modelo fluido e interactivo de enseñanza y aprendizaje adaptado a las realidades cotidianas, permitiendo la elaboración de los principios propios del enfoque intercultural particulares de la escuela de saberes tradicionales en donde Galino & Escribano (1990), plantea necesario que se promover la idea de que la diversidad étnico cultural, a través de la familiarización de las características de los otros, en este sentido se hace necesario proporcionar aspectos culturales diferenciales a los alumnos.

Lo anterior permitiría que los estudiantes de esta escuela se interesen por dimensiones pertenecientes a su cultura (música, literatura, estilo de vida). Lo que contribuye a la construcción de actitudes y destrezas intelectuales, sociales y emocionales que permitan situarse adecuadamente a través de las relaciones ideológicas, políticas y económicas.



Por ello, el proceso metodológico de esta escuela se enmarca en Objetivos propios de la educación intercultural adecuados, según James & Jeffcoate (1981), en donde respecto a:

Los procesos cognitivos (conocimiento) los alumnos deberán:

- Las características de las diferencias étnico-culturales expresadas a través de las expresiones culturales y artísticas de las músicas, cantos, bailes, oralitura y otros saberes tradicionales de Pacífico Sur

- Las costumbres, valores y creencias de las principales culturas representadas en la esta zona del país, particularmente, las de la comunidad local en la que se encuentra la escuela.

- Por qué diferentes grupos han inmigrado en el pasado y, especialmente, cómo ha sido el proceso de formación étnica de la comunidad local.

Desde los procesos Cognitivos (habilidades) Todos los alumnos deberían ser capaces de:

- Detectar los estereotipos y tópicos en lo que ven, oyen y leen.

- Evaluar su propia cultura objetivamente. Afectivos (actitudes, valores y sentimientos) Todos los alumnos deberían aceptar.

- La unicidad de cada ser humano individual.

- El sustrato humano que todos compartimos.

- Los principios de igualdad de derechos y justicia social.

- Las causas históricas y económicas que han provocado los prejuicios y la discriminación de determinadas minorías culturales.

Como elementos transversales a la enseñanza de las expresiones culturales y artísticas de las músicas, cantos, bailes, oralitura y otros saberes tradicionales de Pacífico Sur. Desde las mismas dimensiones anteriores se deberá de enseñar:

Cognitivos (conocimientos) Todos los alumnos deberían saber:

- La historia y las realizaciones de su propia cultura y lo que les caracteriza respecto a los demás.

Cognitivos (habilidades) Todos los alumnos deberían ser capaces de:

- Comunicarse eficazmente en la lengua oficial y en su lengua materna. - Dominar las des-

trezas básicas para el éxito escolar y profesional.

Afectivo (actitudes, valores y emociones):

- Autoimagen positiva.
- Confianza en el sentido de la propia identidad.

Los ejes anteriormente mencionados son los ejes desde los cuales se parte para construir la maya curricular del proceso de enseñanza y aprendizaje de los conocimientos ancestrales entorno a la música y la danza de carácter tradicional del pacífico su, desde los cuales se construye los elementos que deberán de saber, saber hacer y actitudes y valores de los estudiantes (Ver tabla 5), Los Evidencias de aprendizaje (Ver tabla 6), criterios de evaluación (Ver tabla 7), lo cual constituye la maya curricular, la cual se enmarca a través del aprendizaje asado en Problemas cuya metodología de enseñanza involucra a los alumnos de modo activo en el aprendizaje de conocimientos y habilidades a través del planteamiento de un problema o situación compleja (Rodríguez, 2015). (Ver Tabla 8).

Tabla 5. Saber, saber hacer y actitudes y valores de los estudiantes

Áreas		Fundamentación		Profundización	
ESPECIFICAS DE LA FUMENTACION MUSICAL Y DANCISTICA	TEORIA MUSICAL	Lenguaje musical 1	Lenguaje musical 2	Lenguaje musical 3	Lenguaje musical 4
		Fundamentos de percusión 1	Fundamentos de percusión 2	Taller de percusión 1 Ritmos ribereños	Taller de percusión 2 Ritmos de mar
	INSTRUMENTO	Fundamentos de armonía de marimba 1	Fundamentos de armonía de marimba 2	Taller de armonía de marimba 1 Ritmos ribereños	Taller de armonía de marimba 2 Ritmos de mar
	TEORIA DANCISTICA	Técnica vocal	Técnica canto tradicional	Dirección musical 1	Dirección musical 1
	Fundamentos de Danza tradicional	Expresión Corporal	Construcción de esquemas coreográficos	Investigación en danza tradicional	
SOCIO HUMANISTICAS	Políticas publicas	Habilidades comunicativas	Construcción de memoria histórica y catedra de paz	Emprendimientos culturales.	
ENFASIS Y PROFUNDIZACION		Ensamble musical y danzario.			

Fuente: Elaboración propia

Desde las anteriores, se cimientan unas evidencias de aprendizaje (Ver tabla 6) desde los cuales se da cuenta que si se han creado experiencias significativas de aprendizaje en los estudiantes, además que sí se está cumpliendo con el proceso de transmisión de saberes, a los cuales se les hace seguimiento a través de los criterios de evaluación (Ver Tabla 7), desde los cuales los estudiantes demuestran a través del hacer y el saber que ha desarrollado unas competencias teórico-prácticas.

Tabla 6. Evidencias de aprendizaje

De Conocimiento	De Desempeño	De Producto
Teoría Musical Elemental	Solfeo y lectura a primera vista	Realización de pequeños ejercicios de composición
Conceptos básicos de pedagogía musical	Habilidades básicas de dirección musical instrumental y coral	Transcripción de una partitura a oído
Historia de la música moderna	Ejecutar instrumentos de cuerdas pulsadas, vientos, percusión y de la voz hablada y cantada.	Creación de un portafolio de servicios musicales.

Fuente: Rodríguez Pérez, L. A. (2015). Propuesta de diseño curricular para el área de música en la escuela de formación artística y musical "EFAM" del municipio de Venadillo-Tolima.

Estos elementos se consolidan a través de la malla curricular (Ver Tabla 8) en donde se encuentra discriminado las formas en las cuales se ha consolidado los contenidos de la escuela.

Tabla 7. Malla curricular

ESPECÍFICAS DE LA FUNDAMENTACIÓN MUSICAL Y DANCÍSTICA	TEORÍA MUSICAL	Lenguaje musical 1	Lenguaje musical 2	Lenguaje musical 3	L
		Fundamentos de percusión 1	Fundamentos de percusión 2	Taller de percusión 1 Ritmos ribereños	T
	INSTRUMENTO	Fundamentos de armonía de marimba 1	Fundamentos de armonía de marimba 2	Taller de armonía de marimba 1 Ritmos ribereños	Ta r
		Técnica vocal	Técnica canto tradicional	Dirección musical 1	D
	TEORÍA DANCÍSTICA	Fundamentos de Danza tradicional	Expresión Corporal	Construcción de esquemas coreográficos	
SOCIO HUMANÍSTICAS		Políticas públicas	Habilidades comunicativas	Construcción de memoria histórica y catedra de paz	I


Tabla 8. Criterios de evaluación

Teórica	Interpretativa	Actitudinal
Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos, ritmos y danzas	Interpreta canciones y participa de forma espontánea en la interpretación.	Participa de forma activa en la clase de música.
Discrimina y representa sonidos agudos y graves, el toque de guasa y la interpretación del tipo de danza o ritmo ejecutado	Interpreta siguiendo las indicaciones teóricas musicales y danzarias.	Valora el silencio como elemento fundamental de la música y la ejecución dancística.
Identifica líneas y espacios en el pentagrama.	Interpreta ejercicios de pregunta y respuesta con percusión corporal.	Disfruta con la realización de las actividades que promueven el enriquecimiento cultural e intercultural.
Identifica el pulso en una canción y se mueve siguiendo el mismo.	Canta con una afinación aceptable.	Respeto el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva.
Discrimina instrumentos de precisión y las formas de ejecución dancística a partir de estos.	Interpreta adecuadamente los diferentes ritmos y músicas del pacífico sur	Valora la técnica alcanzada con la práctica instrumental y corporal.
Discrimina los diferentes ritmos del pacífico	Interpreta el compás binario con diversos tipos de movimiento.	Disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuadas.
Ejecuta adecuadamente los ritmos del pacífico tanto danzario como musical	Cuida la afinación y la expresividad mientras entona las canciones propuestas	Respeto las manifestaciones artístico-musicales de culturas tanto autóctonas como foráneas.
Construye esquemas musicales y danzarios basados en la ejecución en danza los	Recrea las vivencias de la cotidianidad a través de las músicas, danzas y ritmos del pacífico sur colombiano, respetando los parámetros tradicionales.	Respeto las manifestaciones artísticas musicales y danzarias del pacífico.

Fuente: Rodríguez Pérez, L. A. (2015). Propuesta de diseño curricular para el área de música en la escuela de formación artística y musical⁹ EFAM⁹ del municipio de Venadillo-Tolima.

5.4. Sistematización de experiencias

A partir de la malla curricular, se pretenden construir entornos educativos que propicien las experiencias significativas de enseñanza y aprendizaje. Estas se sistematizarán con el fin de consolidar los procesos metodológicos tradicionales del territorio a través del análisis de dichas expe-



riencias, de la misma forma, se pretende que estas sean un mecanismo de construcción de memoria histórica de las vivencias del territorio y las formas de transmitir las desde de la música, danza, oralitura y demás expresiones artísticas y culturales del territorio.

Para ello, se propone utilizar el modelo de sistematización de experiencias propuesto por la Unesco sede Lima Perú (2016), en donde plantean las siguientes fases:

1. Identificación de la experiencia - Nombre - Cuándo se desarrolló
2. ¿Dónde se desarrolló? - Ubicación geográfica - Caracterización de la zona a nivel económico y social - Problemas principales que la afectan
3. ¿Con quiénes se desarrolló? - Población - Equipo Promotor - Institución - Otros
4. Descripción de la experiencia - Pasos ejecutados - Líneas de acción - Servicios prestados a la población - Rol que juega la población - Tipo de relación entre el equipo promotor y la población

Las cuáles serán recolectadas a través de las matrices de pregunta principal (Ver anexo 1), de preguntas secundarias (síntesis) (Ver anexo 2)

4.9. Infraestructura y dotación

Componente que desarrolla los espacios de la escuela, tanto físicos como virtuales. Desarrolla las acciones tendientes a contar con espacios idóneos y atractivos para la práctica musical y los usos de las nuevas tecnologías: cursos virtuales, podcast, otros canales. La escuela ha avanzado en establecer convenios con el Municipio, en construir su sitio web y prepara un proyecto para presentarlo a la Fundación Manos Visibles, interesada en apoyar la instauración de una sede en Guapi. La construcción de instrumentos es un objetivo a mediano plazo y es también un vínculo con los Sabedores y sabedoras.

Sostenibilidad organizativa

Componente de la organización administrativa para desplegar la actividad formativa y la consecución de fondos. Las estrategias de gestión para la conformación de fuentes de recursos propios y a través de patrocinios, benefactores, becas e incentivos del estado y la cooperación internacional.

4.10. Alcance

La escuela de transmisión de saberes proyecta abarcar desde la promoción de procesos de formación musical y dancística comunitaria con sentido cultural en población infantil y juvenil, a gestión de agrupaciones de música y danza tradicional y ancestral en población infantil y juvenil y de material musical y pedagógico. De igual manera, establecer el puente para la transmisión del conocimiento entre mayores sabedores y niñas, niños y adolescentes y ser vocera nacional e internacional de su experiencia significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música y la danza tradicional y ancestral.


4.11. Objetivos

Objetivo General

Promover el conocimiento, la protección, salvaguardia y la práctica de las expresiones culturales y artísticas de las músicas, cantos, bailes, oralitura y otros saberes tradicionales del Pacífico Sur entre la infancia y la juventud de Guapi y su región con la finalidad de fortalecer los vínculos identitarios de las nuevas generaciones con sus tradiciones y su contexto territorial y cultural.

Objetivo Específicos

- Sistematizar y generar estrategias etno pedagógicas innovadoras especiales para la transmisión de saberes tradicionales y populares.
- Desarrollar la creación de espacios físicos y virtuales que faciliten y potencien los procesos de práctica, disfrute y conocimiento de las músicas, cantos, bailes y saberes tradicionales.
- Promover las relaciones intergeneracionales y la valoración de los cultores mayores, hombres y mujeres.
- Avanzar en integrar el arte y la cultura en la educación formal y lograr así una educación de calidad y un desarrollo integral de niñas y niños.
- Realizar muestras de las agrupaciones infantil y juvenil en diferentes espacios a nivel local,



regional y nacional

- Celebrar al menos 4 encuentros de los diferentes estamentos de la escuela: directivas, maestros, padres y madres, patrocinadores, gobierno local, otros.
- Lograr venta y promoción de servicios que permitan patrocinios, donaciones, becas y otros ingresos.
- Promover valores de equidad de género, construcción de paz y solidaridad y trabajo colaborativo entre todos los estamentos de la Escuela.



PalmaChonta
marimbas

Ian Joel Camacho y Emmanuel Ruiz


5. Modelo pedagógico

Las actividades realizadas en el marco de la Escuela de Saberes Semblanzas del Río Guapi subyacen en la trasmisión de saberes ancestrales por medio de la práctica de las diferentes expresiones artísticas y culturales del territorio, es decir, las músicas de marimba, bailes, la oralidad y los cantos tradicionales; para lo cual, se realizarán talleres de encuentro y práctica formativos con NNJA y conversatorios con los mayores sabedores (portadores de la tradición), con miras a identificar y valorar su rol como actores culturales de la región. La Escuela tendrá un enfoque práctico, participativo y propositivo que genere bienestar en la comunidad y que contribuya al desarrollo de esta.

La escuela de transmisión de saberes pretende poner en marcha un plan metodológico entorno al fortalecimiento del autoreconocimiento; por ello, se toma la música tradicional que son “todas aquellas músicas que forman parte de la cultura e identidad de un grupo social” (Salazar, 2016) y su enseñanza como parte de la preservación y salvaguardia del acervo cultural siendo está el pilar educativo principal, que no solo parte de la enseñanza y aprendizaje del repertorio canciones tradicionales, sino que debe ser una de las tantas herramientas que le permiten a la comunidad construir, reconstruir y afianzar su identidad cultural.

De esta manera, se participa activamente de la construcción de la identidad como expresión de un colectivo social, según Ocariz & Castell (2018), en consecuencia, esto contribuye a la integración y la visibilizarían de las prácticas culturales de la comunidad de Guapi-Cauca en donde la población más joven juega un rol importante en los procesos de transformación. Esto implica que la construcción de dicho currículo en contextos en donde se desarrollan proyectos de formación y se vean involucradas las diferentes expresiones culturales no se limitan a los saberes obtenidos por la formación académica, estos también integran las experiencias vivenciales en espacios informales como la familia y las agrupaciones aficionadas.

Para ello, se propone utilizar métodos y medios de transmisión de saberes, es decir, ir de lo sencillo a lo complejo en donde se establecen unas metas a determinado tiempo y se parte de la formación de repertorio que está sujeto a la oralidad y el uso de los diferentes instrumentos de la música



tradicional, sumado a la enseñanza y construcción de la historia como elemento que incrementa el nivel de interés y compromiso de los aprendices.

Por ende, el papel de quienes se cargan de la trasmisión de saberes en la Escuela de Semblanzas del Río Guapi es una construcción política, porque la enseñanza representa una pugna del entorno al empoderamiento y del mismo modo, construye un puente entre la escuela y la comunidad en relación a los dilemas de la población que reacciona colectivamente en resultado, la utilización de una pedagogía crítica que insta a la comunidad a autoreconocer esos otros elemento ajenos y propios de la cultura que los atraviesa, en complemento construye una identidad desde la diversidad sin reduccionismos.

Esta perspectiva implica brindar herramientas de configuración cultural en la articulación y racionalización de las diferentes expresiones que se pretenden transmitir al “utilizar metodologías activas propias de la educación musical en las que se le confiera relevancia a la práctica auditiva, interpretativa, y creativa sin abandonar la identificación de los elementos fundamentales que le otorgan relevancia y sentido de la música” (Zambrano, 2020), ya que esta reconstruye y transmite las diferentes acciones del quehacer diario de la comunidad, lo cual se vincula con hechos, acontecimientos de la naturaleza y la vida, así como en unidad con otras manifestaciones con las que esta se presenta desde la cotidianidad.

Por ello, la educación musical y danzaría desde la tradición del Pacífico Sur dada por la Escuela de transmisión de saberes Ancestrales Semblanzas del Río Guapi, se asume desde la totalidad de las potencialidades como hecho de partida para la educación integral desde el “desarrollo armónico de todas las dimensiones humanas, concebidas y planeadas en el proceso educativo para que guíen y produzcan la transformación intelectual, física, psíquica y sociocultural, no separadamente, sino en la unidad del saber, el hacer y el ser” (De Espíndola, 2018) como punto referencial en la construcción de las unidades didácticas, a partir de cada una de las líneas de acción de la escuela que permiten la creación de experiencias significativas que en resultado enriquecen el acervo cultural de la población de Guapi y Limones, Cauca.

Estos procesos favorecen la autopercepción y la construcción de la realidad desde la experien-

cia propia de corear y crear composiciones musicales y danzarias como actor directo y no como espectador, porque se permite vislumbrar los procesos creativos que están mediados por los hechos cotidianos y la estructura del paisaje natural y sonoro, como los hechos de relevancia local que entrelazan las diferentes expresiones del movimiento y la sonoridad.


5.1. Fundamentos pedagógicos, culturales y musicales

Los fundamentos sonoros y corporales que se integran en la escuela de transmisión cultural están basados en lo estipulado en el Plan Especial de Salvaguardia (PES 2010) para las Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia, la subregión pacífica ubicada entre el corregimiento de La Barra, al norte de Buenaventura (Valle del Cauca), por el norte, hasta Cabo Manglares en Tumaco (Nariño), al sur, una parte de la llanura costera occidental de aproximadamente 500 km de longitud. La subregión sur abarca tres departamentos y 14 municipios: Buenaventura, en el Valle del Cauca; Micay, Timbiquí y Guapi en el Cauca; y El Charco, Iscuandé, La Tola, Mosquera, Olaya Herrera, Barbacoas, Magüí, Roberto Payán, Francisco Pizarro y Tumaco, en Nariño. La población de esta zona asciende aproximadamente a 700 000 habitantes, en su mayoría afrocolombianos (90 %), aunque también se encuentran mestizos e indígenas de las etnias embera, eperara-siapidara, wounán y awá.

Las lógicas de apropiación y transmisión del conocimiento de estas expresiones artístico-culturales de raíz ancestral podemos reconocerlas en las sistematizadas por la maestra Leonor Convers (Convers, 2016):

- Se aprende en familia, en contextos propios de la región. La música está siempre relacionada con un contexto específico en el que ella tiene sentido, del que ella hace parte. Allí se escucha, (observa, baila), allí se “practica”, allí se aprende. Los niños están inmersos en prácticas cotidianas que incluyen hacer música, desde muy temprana edad.
- Escuchar, observar e imitar a los maestros, normalmente familiares mayores -primera fuente de información que respetan con reverencia- son procesos fundamentales y permanentes de





aprendizaje. La lógica supone un esquema “maestro/aprendiz”, en donde el niño es motivado (a veces “entrenado”) por un adulto, o sencillamente animado a participar por una comunidad.

- Bailar, tocar, cantar, como parte del proceso. Las prácticas cotidianas desarrollan habilidades que incluyen tocar, bailar y cantar, crear (improvisar, componer) y escuchar (a sí mismos y a los demás), en contextos en los que normalmente se interactúa. El hecho de tocar, bailar, cantar simultáneamente, desarrolla la habilidad de la interacción. (música es movimiento que se manifiesta en el cuerpo).

- La técnica no es un fin en sí mismo: se va resolviendo sobre el instrumento lo que el repertorio que se aborda requiere. Tanto los músicos viejos como los jóvenes insisten en la importancia de empezar con las bases (lo más sencillo, lo fundamental) para luego desarrollar un lenguaje propio, que es responsabilidad de cada uno.

- Tocar / Estudiar (practicar) no son actividades distintas. La práctica ocurre, normalmente, en aquellas situaciones en las que la música hace parte del ritual y en donde se requiere cierta experticia en el instrumento: la fiesta, el ritual, el jolgorio, el baile. Es allí en donde, participando, se escucha, se baila, se toca, se aprende.

5.2. Infraestructura y dotación

Desde el desarrollo de la maestría, se ha realizado un mapeo de espacios dando como resultado un potencial de uso del coliseo, el cual se ha gestionado en conjunto a la alcaldía municipal de Guapi, dando como resultado el uso del establecimiento de viernes a domingo en la franja horaria comprendida entre las 2:00 y las 6:00 pm. Del mismo modo, se adelanta la gestión ante la organización Manos Visibles (Ver anexo 4), para la adquisición de un lote el cual será el lugar de la potencial sede de la institución. Asimismo, materiales de uso para el desarrollo de las diferentes.

En la actualidad la escuela de saberes tradicionales cuenta con una dotación instrumental, de vestuario y de materiales didácticos que presentamos en la siguiente tabla. Para la consecución de sillas se desarrolla una campaña de donación en la que los interesados en convertirse en benefactores pueden participar (ver tabla 9).

Tabla 9. Dotación

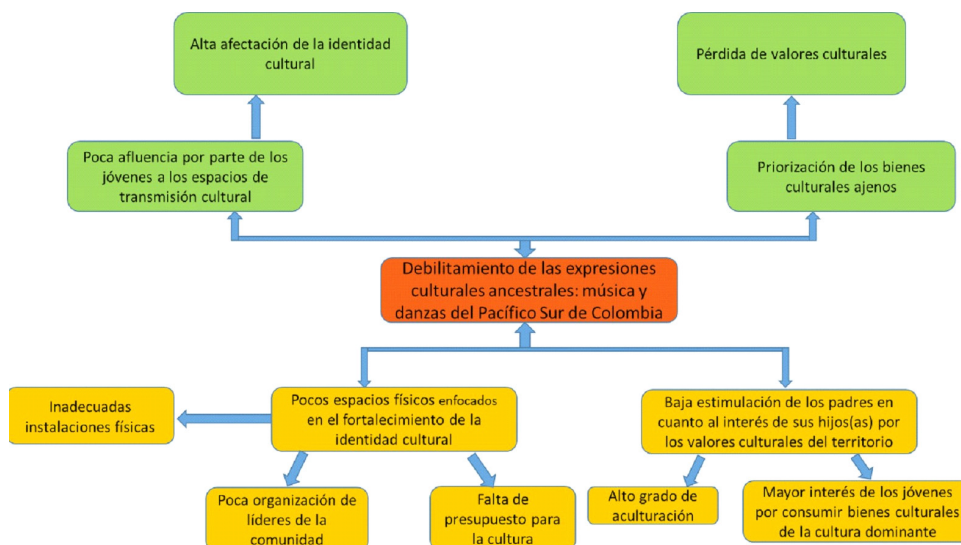
N°	Nombre	Unidad
1	Bombos	12
2	Cununo	24
3	Marimba	12
4	Guasá	12
5	Faldas de ensayo	30
6	Vestuario de presentación	120
7	Parafernalia	60
8	guías didácticas	120

Fuente: Elaboración propia

5.3. Gobierno

La escuela de transmisión de saberes ancestrales funciona como un programa de la Fundación Semblanzas del Río Guapi, cuyos miembros establecen el Consejo de Dirección de esta. Estos son veedores de las acciones que ejecuta el director de la escuela, quien tiene a cargo el Comité Administrativo que está compuesto por la coordinación administrativa, quienes se encargan de las labores de matrícula, certificaciones, planeación, evaluación y finanzas de la escuela, también de la producción logística y dotación de las muestras culturales. Y el consejo académico, que se divide en la coordinación pedagógica que está a cargo de la administración del talento humano que imparte las diferentes áreas de enseñanza, la coordinación estudiantil que se encarga del bienestar de los estudiantes y la asamblea en la que convergen los diferentes representantes de la comunidad educativa. (Ver Gráfico 2).

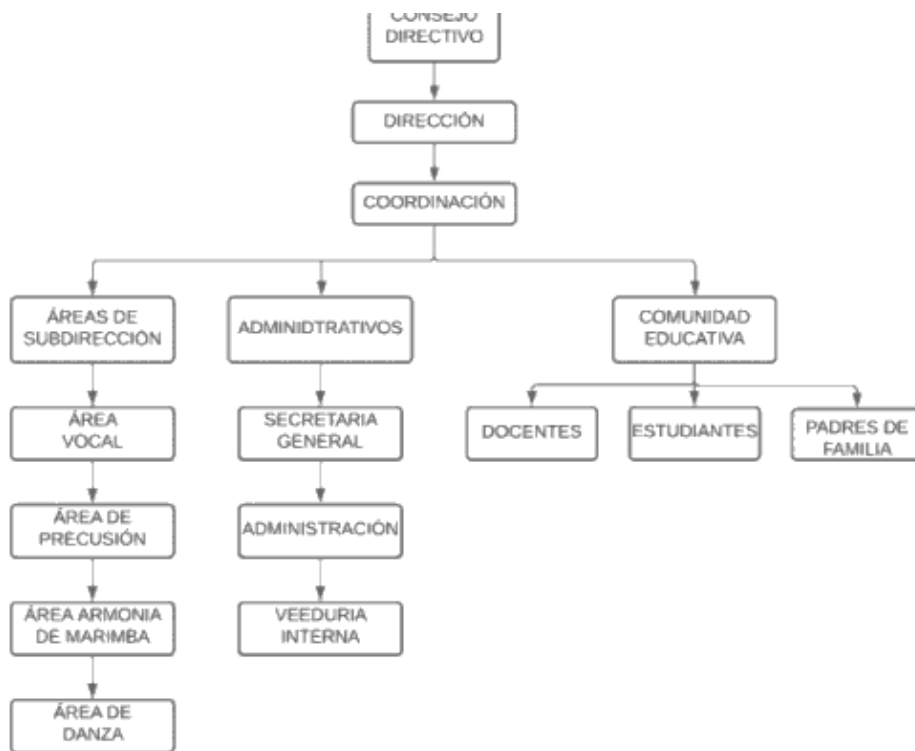
Gráfico 2. Esquema de la estructura administrativa de la escuela.



Fuente: Elaboración propia

Esta cuenta con un equipo sólido que participa de manera activa en el ejercicio de la construcción, diálogo y democracia en la Institución Escuela de Saberes Semblanzas del Rio Guapi para que favorezca la consecución de ideales colectivos de acuerdo con los objetivos y la visión entre todos los miembros de la Comunidad Educativa. La estructura de gobierno establecida para la Escuela Semblanza se sintetiza en el gráfico mostrado a continuación:

Gráfico 3. Gobierno Escolar



Fuente: Elaboración propia

5.4. Creación y Producción

La escuela como organización incluyente e incidente en la comunidad educativa y general, además en aplicación de los principios de integración social de las/los estudiantes, es partícipe de las fiestas, ferias, carnavales y festividades nacionales realizadas en la municipalidad de Guapi, Cauca, ya sea en calidad de participante como resultados de la articulación con las diferentes organizaciones que hacen presencia en el territorio y en calidad de precursor de iniciativas propias desde la articulación y resultado de las diferentes áreas impartidas por la escuela.

En tanto como productos de creación y producción de la escuela se han realizado dos presentaciones correspondientes al cierre de los dos primeros periodos, 2 de abril y 11 de julio. Como agenda en marcha están las vacaciones musicales, realizadas en el marco del proyecto ganador de la convocatoria del Plan Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura 2021, y que estuvieron comprendidas en junio 4 a julio 18. Como agenda futura se planea el Encuentro de Escuelas Culturales en un intercambio de saberes. Proyecto presentado al Plan Nacional de Concertación 2022. Podemos anunciar también que en días recientes la escuela de transmisión de saberes ancestrales ha sido invitada al Festival de Arrullos de Buenaventura.

Aliados

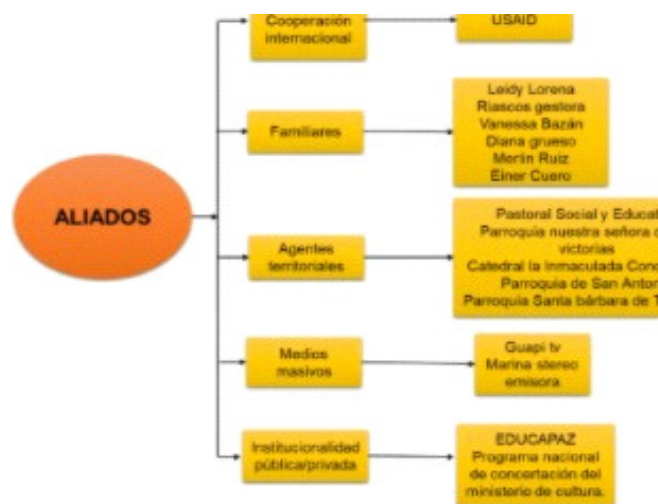
Este proyecto cuenta con el acompañamiento de las siguientes organizaciones:

- USAID y Pastoral Social y Educativa, y la Parroquia la Inmaculada Concepción encaminan sus acciones en inversiones monetarias y en especie, y facilitar los espacios para las muestras realizadas al final de cada periodo.
- Guapi TV y la Emisora Marina Estéreo se encargan de la difusión de las piezas publicitarias visuales, auditivas, audiovisuales y transmedia, además de contribuir con el montaje de escenarios aportando los equipos visuales y de audio a su disposición.
- EDUCAPAZ, Programa Nacional de Concertación de MINCULTURA Manos Visibles, Alcaldía Municipal, Instituto de Bellas Artes IDBA y el maestro Héctor Tascón aporta a este proyecto un grupo interseccional y multidisciplinario que incluye a los diferentes estamentos del

Estado local, regional y nacional en apoyo a la educación para la paz desde los diferentes actores sociales, económicos y políticos que hacen presencia en el territorio.

En los siete años de existencia la Fundación Semblanzas del Rio Guapi viene desarrollando un ecosistema de aliados que cobijan a su escuela y entre los que se cuentan principalmente familias aliadas, organizaciones de cooperación internacional, medios comunitarios, instituciones públicas y privadas y agentes territoriales de orden religioso. Gracias al proceso de la Maestría y a nuestra gran aliada la Fundación Manos Visibles, podemos afirmar que se han sumado el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de Guapi y el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.

Gráfico 4. Mapa de aliados



Fuente: Elaboración propia

5.9. Presupuesto y estrategias de sostenibilidad

Para la ejecución de este proyecto se proyectó una inversión inicial la cual se especifica en la siguiente tabla, al igual que los rubros y costos de inversión de cada uno de estos.

Tabla 10 Presupuesto inicial

Presupuesto de inversión			
N	Nombre	Valor	Observaciones
1	Costo de equipos de oficina	\$7.247.219	
2	Costo de dotación (ver tabla 5)	\$53.593.696	
3	Insumos de oficina	\$358.071	
4	Costo de insumos y materiales	\$803.869	
5	Costos fijos	\$8.902.271	
Total, de inversión		\$70,905,126	

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Ingresos de inversión

Ingresos		
N°	Nombre	Precio total
1	Pastoral social y educativa	\$30.000.000
2	Guapi tv	\$10.000.000
3	Emisora marina estéreo	\$5.000.000
4	Educapaz	
5	Programa nacional de concertación de MinCultura	\$40.000.000
Total		\$101.150.000

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12 Nomina

Costo de nómina por labor realizada								
N	Cargo	N de empleados	Salario básico	Salario básico x día	Cantidad de días trabajados al mes	Subtotal	Deducciones legales contractuales 19%	Total
1	Administrador	1	\$2,500,000	\$125,000	8	\$1,000,000	\$190,000	\$810,000
2	Contador	2	\$1,085,000	\$54,250	12	\$1,302,000	\$247,380	\$1,054,620
3	Talleristas	10	\$1,506,519	\$75,326	12	\$9,039,114	\$1,717,432	\$7,321,682
4	Coordinador	4	\$2,500,000	\$125,000	10	\$5,000,000	\$950,000	\$4,050,000
5	Directivos	2	\$2,500,000	\$125,000	10	\$2,500,000	\$475,000	\$2,025,000
Total								\$15,261,302

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Costos fijos y variables

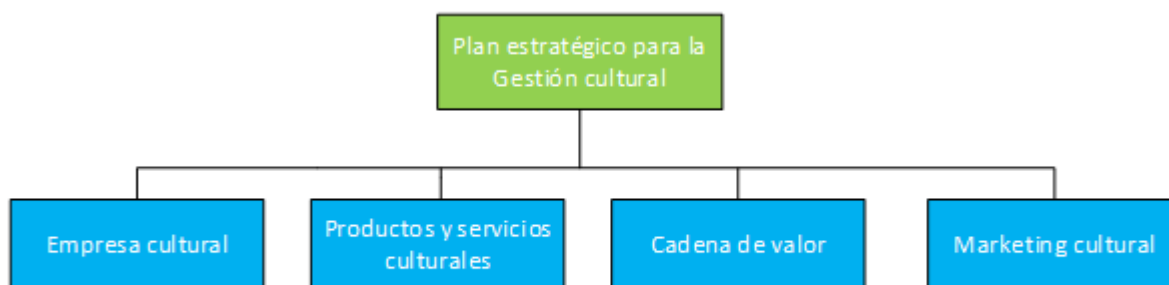
Costos fijos					
N	Nombre	Utilidad de medida	Cantidad	Valor de Unidad	total
1	Sostenibilidad de espacios		12	\$4,000,000	\$ 48,000,000
2	Servicios públicos		12	\$1,500,000	\$ 18,000,000
3	Servicios de telefonía e Internet		12	\$450,000	\$ 5,400,000
4	Seguro de inmueble	Meses	12	\$500,000	\$ 6,000,000
5	Otros gastos		12	\$50,000	\$ 600,000
Subtotal					\$ 78,000,000
Iva 19%					\$ 14,820,000
Costos variables					
6	Nomina	Meses	12	\$18,841,114	\$ 226,093,368
Subtotal					\$ 280,328,052
Iva 19%					\$ 53,262,330
Total, costos Fijos y variables					\$ 358,328,052

Fuente: Elaboración propia

5.10. Plan de desarrollo

A partir del modelo de desarrollo cultural planteado en el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín 2011-2020 () desde lo cual se plante el plan estratégico para la gestión cultural para organizaciones como las escuelas culturales (Ver Gráfico 5)

Gráfico 5 Esquema del plan de desarrollo.



Fuente: elaboración propia

Empresa cultural

Como estrategia que trace, proyecte y garantice las metas de crecimiento, permanencia y sostenibilidad de la escuela de transmisión de saberes ancestrales, esta se constituye como un proyecto anexo a la Fundación Semblanzas de Rio Guapi bajo la supervisión y dirección de Jenner Ruiz Silva, por ende esta escuela responde a los lineamientos institucionales de la Fundación Semblanzas

del río Guapi y esta sujeta a las estrategias de la matriz DOFA y a unas estrategias independientes que se trazan a partir de las necesidades particulares de la comunidad que se satisfacen a través de la escuela (Ver Diagnóstico).

En este sentido la escuela acultural está subdividida a través de equipos de trabajo, los cuales se encargan de diagnosticar, sistematizar, Planificar, Ejecutar, Supervisar, controlar, evaluar constantemente y sistematizar los procesos que se llevan a cabo desde la escuela desde los ejes de formación musical, en danza, emprendimiento y gestión cultural, formación de formadores y de materiales pedagógicos con enfoque diferencial, además de contribuir a la ejecución de las estrategias de sostenibilidad y comunicación.

Portafolio de servicios

De acuerdo a lo propuesto en el apartado de empresa cultural, el comité administrativo, en cabeza de la fundación semblanzas y el coordinador del proyecto de la escuela de transmisión de saberes deberá formular y Reformular los objetivos económicos en función de las estrategias de sostenibilidad corporativa, las políticas administrativas y financieras propias de centro educativos no formales correspondientes a la formación y gestión del sector cultural de la región, integrando programas, actividades y cualquier proyecto en una finalidad social, económica y ambiental que se corresponda con la identidad corporativa de la Fundación semblanzas y la identidad local y regional de las comunidades negras y afrodescendientes, como parte de la oferta de un portafolio de productos y servicios culturales, enmarcados en la formación, creación, producción, circulación y difusión de los productos culturales, siendo esta la agenda:

- Educación informal de manera continuada en Guapi los jueves, viernes y sábados en horarios de 2:00 pm a 6:00 pm. - Formación a formadores
- Clases particulares de marimba, canto y danza. - Clases magistrales
- Vacaciones Musicales.
- Muestras y conciertos para ocasiones especiales
- Encuentros de la Red de Escuelas de músicas, cantos y bailes del Pacífico Sur.

- Construcción y comercialización de marimbas y otros instrumentos
- Construcción de materiales pedagógicos repertorios.

Las cuales se ejecutarán en el marco de la agenda ejecutada durante este proceso consta principalmente del calendario académico (ver tabla x) y el Proyecto Encuentro de la Red de escuelas de Saberes musicales de la región, más la Alianza de cooperación con el IDBA.

Cadena de valor, estrategias de sostenibilidad.

Como estrategia de sostenibilidad de la escuela, se han desarrollado las siguientes estrategias como presentación de proyectos a MinCultura, departamento del Cauca, Municipio, otros patrocinadores, conciertos con aporte y trabajo voluntarios del Grupo Semblanzas del Rio Guapi. Formulación de proyecto para COCREA. Así, puede organizarse en lo siguiente:

- Patrocinios, subsidios y donaciones: para ello se han desarrollado las siguientes estrategias como presentación de proyectos al Ministerio de Cultura, al departamento del Cauca, al Municipio, a otros patrocinadores. El siguiente proyecto que pensamos desarrollar es la presentación de la fundación al programa CoCrea.
- Venta o canje de servicios: La escuela ofrece presentaciones para celebraciones. También se ofrecen las muestras finales.
- Aportes voluntarios de familias de beneficiarios: Familias de alumnos aportan según sus posibilidades a la sostenibilidad de la Escuela.
- Voluntariado: El trabajo de los docentes del Grupo Semblanzas del Rio Guapi en la actualidad se ha realizado en un 70 % de manera voluntaria

Estos aportes se ven reflejados en el presupuesto de inversión inicial (Ver Tabla 11), los cuales se especifican en la Tabla x, en donde se ve reflejado los aportes y recaudos hechos por la escuela

Estrategia de comunicación

Para la escuela se hace necesario establecer unos canales de comunicación que se ajusten inicialmente a la divulgación de sus procesos dentro de la comunidad y el territorio, por ello se han

generado alianzas estratégicas con medios de comunicación masiva como Guapi TV y la emisora Mariana Estéreo, los cuales se encargan de realizar las piezas gráficas, sonoras y audiovisuales con las que se promocionan el portafolio de servicios de la escuela, aportando \$10,000,000 y \$5,000,000 respectivamente (Ver costo de aportes en la tabla 11). en este sentido las estrategias de comunicación responden a una serie de necesidades especificadas en la tabla:

(anexas tablas de comunicación)

Además, de ello estos contribuyen a:

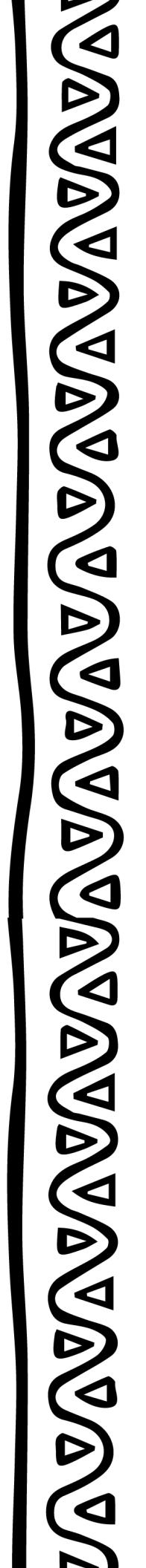
- Desarrollo del logotipo de la escuela
- Desarrollo del Canal YouTube y elaboración del primer video de presentación con testimonios de los diferentes estamentos.
- Diseño del sitio web de la Fundación Semblanzas del Río Guapi (en proceso)
- Desarrollo del portafolio Virtual de productos y servicios de la escuela de saberes ancestrales semblanzas del Río Guapi dirigido a dos segmentos de clientes: familias, patrocinadores, benefactores.

De igual forma la escuela usa métodos como el voz a voz y el volanteo como estrategias de comunicación y divulgación dentro de la comunidad. De la misma manera, la escuela se apoya de las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter y YouTube) de la Fundación Semblanzas como herramienta de divulgación e interacción local, regional y nacional. respondiendo así a las líneas de planeación estratégica. (Ver tabla 14)

Tabla 14 Estrategias de comunicación

TIPO DE ESTRATEGIA	ACCION ESTRATEGICA	PROBLEMA	METODOS DE VERIFICACION
INFORMATIVAS	Vinculación institucional	Los intereses culturales de la comunidad directamente a impactar e instituciones vinculadas están parcialmente desligado del interés del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Comités institucionales • Respuestas a las convocatorias • Encuestas de percepción e intereses.
PEDAGÓGICAS	Adherencia al programa y transformación social	Inasistencia a los diferentes talleres, conversatorios, encuentros, etc. de los actores a impactar.	<ul style="list-style-type: none"> • Listados de asistencia • Encuestas de percepción del actor dentro del proceso • Encuestas de percepción, medición de indicadores de eficiencia y eficacia • Evaluaciones específicas, indicadores de satisfacción. • Indicadores de sistemas de gestión r
MOVILIZADORAS	Consumo cultural local	La poca adherencia y el bajo consumo cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de las partes interesadas y las diferentes instituciones.

Fuente: Elaboración propia





Jenner Ruiz Silva y Juan Camilo Caicedo

6. Vamo' pa' allá: avances

Uno de los avances más significativos de la escuela ha sido el proyecto: 'Vacaciones musicales con la escuela Semblanzas del Rio Guapi que se lleva a cabo desde el 7 de junio hasta el 10 de julio de 2021. Dentro de este lapso se pretenden lograr las siguientes metas:

- Efectuar cuatro (4) encuentros o relatorías sobre las músicas tradicionales del Pacífico sur con NNJA del barrio Puerto Cali.
- Realizar cinco (5) salidas a la vereda Sansón y aprender sobre la elaboración de la marimba de chonta tradicional.
- Realizar un (1) taller sobre cultura ciudadana y políticas culturales.
- Dictar quince (15) talleres de formación en interpretación instrumental con niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Puerto Cali.
- Dictar quince (15) talleres de formación sobre letras, cantos y melodías de la música del Pacífico con niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Puerto Cali.
- Desarrollar dos (2) sesiones aerofolclóricas de bienestar colectivo, basados en prácticas artísticas y juegos tradicionales.

Por otro lado, es posible mencionar que los estudiantes que egresan de la escuela poseen habilidades para interpretar los ritmos y aires básicos del Pacífico Sur de Colombia, cantar, componer, ejecutar instrumental y escenográfica y, finalmente, poner en práctica valores éticos, morales y culturales que posibilitan el avance cultural de toda la región.

Otros de los avances de la escuela se concretan en posibilitar una gestión con la corporación Manos Visibles para la vinculación de los integrantes de la escuela a un diplomado. Con Manos Visibles también se adelanta la gestión para adquirir un terreno que será usado con el fin de construir la sede principal de la escuela.

En otra instancia, se ha logrado adquirir alrededor de veinte sillas para dotar el espacio de la escuela y brindar una experiencia positiva a los estudiantes, estas adquisiciones han sido posibles a través de una campaña de captación de fondos a través de redes sociales. Por el momento los ensayos se llevan a cabo en el Hogar Mónica, espacio prestado por la comunidad franciscana.



Lian Jhosue Villa Quiñonez

8. Frutos de experiencia y seguimiento: Conclusiones

En el marco del desarrollo y consolidación de la escuela de transmisión de saberes ancestrales Semblanzas del Río Guapi, se trazaron una serie de metas. Los resultados de estas se discriminarán este apartado, a partir de las líneas de acción conocimiento y valoración del patrimonio cultural.


En este sentido, a partir del diagnóstico de unas necesidades particulares del territorio nacidas desde el temor generado por el acelerado proceso alterativo en que se han visto envueltos las comunidades negras y afrodescendientes, en caso particular la de la población de Guapi, se generó una serie de estrategias las cuales convergieron en la fundación de la Escuela Semblanza a través de la alianza estratégica realizada con la Fundación Semblanzas del río Guapi y otras organizaciones de carácter público y privado de la región. Por ello, para alcanzar el objetivo principal de la política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano se han planteado cuatro líneas de acción:

- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural

Esta línea brinda herramientas para identificar, inventariar, valorar y registrar el patrimonio cultural de la nación. Con este fin, se han desarrollado instrumentos de gestión que fomentan estas acciones e incentivan la investigación histórica, estética y técnica con el propósito de incrementar el conocimiento necesario para salvaguardar, conservar y restaurar los bienes de interés cultural y las diferentes manifestaciones del patrimonio inmaterial.

- Formación y divulgación del patrimonio cultural

En esta línea, la Dirección de Patrimonio diseña, implementa y evalúa un conjunto de herramientas, instrumentos y recursos que orientan procesos de aprendizaje sobre patrimonio cultural, con el objetivo de fomentar el ejercicio del derecho a la memoria, el sentido de pertenencia, la convivencia y el reconocimiento de la diferencia. Además, trabaja en el desarrollo de estrategias para facilitar el acceso a la información sobre patrimonio cultural.



Como resultado de estas, en conjunto a las experiencias individuales y colectivas otorgadas logran integrar las diferentes dimensiones que constituyen el “YO” particular y comunitario, los cuales se ven expresados en la transformación de los diferentes actores que convergen en la iniciativa, lo cual ha logrado que el tejido social se fortalezca desde la promoción no solo de los conocimientos ancestrales que constituyen la identidad cultural individual y colectiva, sino además desde la educación a través de valores en la concertación y promoción de una cultura ciudadana en pro de la armonía comunitaria. Esto fue posible gracias a la desvinculación de los modelos educativos tradicionales, por unos contextualizados y, por ende, pertinentes, encaminados a la defensa de un saber, unos valores y unas normas de convivencia comunes, enriquecidos con las aportaciones de todos y todas.

- Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural

A través de esta línea se diseñan los instrumentos y se crean las estrategias para proveer a las entidades territoriales y a los ciudadanos de la capacidad legal, técnica y financiera necesaria para asegurar la conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural, con el objeto de que el mismo se incorpore al desarrollo económico y social de las comunidades.

- Fortalecimiento institucional

Con esta línea se busca mejorar el marco legal, así como la capacidad administrativa, técnica y de gestión, para que los funcionarios públicos y el personal administrativo y técnico de organizaciones de todo el país puedan manejar y proteger el patrimonio cultural. Estas alianzas, se encaminaron a priorizar a los sujetos que harían parte de la escuela a partir de unas características particulares, por consiguiente, se logró impactar de manera directa a 120 niñas, niños, adolescentes y jóvenes, cuyo rango etario se establece en los 8-18 años desde los círculos de formación en danza, música (percusión, armonía de marimba, canto tradicional), paz y cultura y gestión de emprendimiento.

Dichas acciones no solo repercutieron en los estudiantes que se acogieron en este proceso de

formación, este de igual forma vinculó e impactó de manera indirecta, a sus familias y la comunidad en general la cual se vio inmersa en las dinámicas de la escuela a través de las diferentes acciones incidentes en las fiestas, ferias, carnavales y días nacionales celebrados en Guapi.

Dentro de este proceso metodológico, que se observaron una serie de desafíos entorno al desarrollo de metodologías semipresenciales requeridas por la coyuntura del COVID-19, debido a que la infraestructura de las tecnologías de la información es muy escueta, la cual dificulta la consolidación de métodos de enseñanza y aprendizaje mediados por la tecnología, pero esto fortaleció los procesos tradicionales de enseñanza, promoviendo la integración social, desde los hechos tradicionales de oralidad, lo cual es la base del enfoque histórico-institucional de los principios interculturales de la escuela en un ejercicio de construcción de memoria colectiva que va de la mano del rescatar todas aquellas expresiones musicales y danzarias cargadas de la corporalidad y oratoria que caracterizan a las poblaciones negras y afrodescendientes colombianas.

En resultado se han afianzado los procesos de conformación de los procesos humanos del territorio, minimizando la dispersión de la población al reforzar los sistemas autóctonos en la construcción social cuyo eje principal son las expresiones diaspóricas que los unen en un entramado que le asigna a cada actor del proceso un rol característico.





Ian Joel Camacho

Bibliografía

- Campbell, P. (2013). Etnomusicología y educación musical: punto de encuentro entre música, educación y cultura. Washington D.C. Revista internacional de educación musical, 1, 42-52.
- Carabetta, S. (2018). Reflexiones para la construcción de una educación musical intercultural: Cuando lo pedagógico y lo epistemológico se desencuentran. Washington D.C Revista Internacional de Educación Musical, (5), 119-127.
- Casacuberta, D., Rubio, N., & Serra, S. S. (Eds.). (2011). Acción cultural y desarrollo comunitario. Barcelona. Graó.
- Convers G., Leonor E., Qué-te-pasa'a-vó": Visibilizando lógicas de aprendizaje de las músicas tradicionales y populares en Colombia. Ponencia presentada en el Congress of the Latin American Studies Association, en mayo 27 al 30 de 2016.
- de Espíndola, R. J. G. (2018). Aportes del pensamiento artístico a la educación integral. Bogotá. Letras ConCiencia Tecnológica, 56-69.
- de Políticas Culturales, C. (2010). Ministerio de Cultura. República de Colombia. Primera Edición. Bogotá.
- del Pilar Polo, M., & Pozzo, M. I. (2011). La música popular tradicional en el curriculum escolar. Contextos Educativos. Argentina. Revista de Educación, (14), 191-202.
- Defensoría del Pueblo de Colombia. (2018, julio). ALERTA TEMPRANA (N.o 033-2020). <http://www.in-depaz.org.co/wp-content/uploads/2020/10/AT-N%C2%B0-033-20-CAU-Guapi-L%C3%B3pez-Tim-biqu%C3%AD.pdf>.
- Díaz, L. L., Ordóñez, N. C., Díaz, H. L., & Gutiérrez, V. F. V. (2012). Creencias en salud de una población afrocolombiana. Bogotá. El Cuidado de Enfermería y las metas del milenio, 53.
- Gardner, H. (1992). Multiple intelligences (Vol. 5, p. 56). Minnesota. Center for Arts Education.
- Lafrancesco V. Giovanni M. (2011). Currículo y plan de estudios, Estructura y planeamiento pág. 25-46. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Loque, A. (2017). Los arrullos en el Pacífico colombiano. Gotokmusic. Recuperado de <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico.php>.
- Melo, A. M. A. (2004). Realidades y ficciones de una búsqueda de herencias musicales y simbólicas. Bakongo. Angola. Universitas Humanística, (57), 49-59.



MinCultura. (2021). INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS. Ministerio de cultura. Colombia. Recuperado de https://www.mincultura.gov.co/ministerio/rendicion-de-cuentas/Documents/Rendicion_de_Cuentas_Mincultura_2018-2020_.pdf.

Ministerio de Cultura. (2009) República de Colombia. Compendio de políticas culturales. Documento de discusión. Bogotá: Ministerio. Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Despacho/CompendioPoliticaculturales_web.pdf.

Nasif, Y. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. Bogotá. *Pedagogía y Saberes*, 53, 149–164. <https://doi.org/10.17227/pys.num53-10620>

Ocariz, H. X. V., & Castell, P. G. (2018). Barcelona. *Revista Electrónica de LEEME*, (41).

Salazar Gutiérrez, N. P. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. Barcelona. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(31), 205-218.

Valencia Balanta, J. Z. (2019). Revisión del potencial para aprovechamiento hidroeléctrico en el municipio de Timbiquí, Cauca (Doctoral dissertation, Universidad Santiago de Cali). Santiago de Cali. Universidad Santiago de Cali.

Vanin, A., Romero, C. & Ortiz, A. (2010) Plan Especial De Salvaguardia (Pes) De Las Músicas De Marimba Y Los Cantos Tradicionales Del Pacífico Sur De Colombia.

Vicari, P. (2016). Los territorios de la educación musical. Variaciones filosóficas sobre la formación docente en artes. Argentina. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 1(1), 115-132.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Chile. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75, 96.

Zambrano Acosta, Edward Nilson. Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. *Conrado* [online]. 2020, vol.16, n.77, pp.258-266. Epub 02-Dic-2020. ISSN 2519-7320.





Jadis Selena Benté

Anexos

Anexo 1 Matriz de preguntas guía de la sistematización

Matriz 1 de pregunta principal			
¿Cuál es la pregunta principal que nos haremos en nuestra sistematización?	¿Qué necesito saber para contestar la pregunta clave?		
	1. Identificar los momentos claves de la experiencia	2. Elaborar preguntas detalladas (nivel 1)	3. Elaborar preguntas detalladas (nivel 2)


Fuente: UNESCO (Ed.). (2016). Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente” Texto 3: Metodología de Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras (3.a ed., Vol. 3). CAR-TOLAN E.I.R.L.

Anexo 2 Matriz de preguntas

Matriz de preguntas - 2 (síntesis)			
Pregunta Clave	Momentos clave en el recorrido de la experiencia (síntesis extraída de la matriz 1)	Preguntas detalladas (síntesis extraída de la matriz 1)	Fuentes de información (documentos que requiere revisar y/o personas que requiere entrevistar)
	1.	1.1. 1.2. 1.3. ...	
	2.	2.1. 2.2. 2.3.	
	3.	3.1. 3.2.	

Fuente: UNESCO (Ed.). (2016). Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente” Texto 3: Metodología de Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras (3.a ed., Vol. 3). CAR-TOLAN E.I.R.L.

Anexo 1. Certificado de Existencia y Personería Legal de la FUNDACIÓN EDUCATIVA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES SEMBLANZAS DEL RIO GUAPI – Fundación Semblanzas del Rio Guapi.

 CAMARA DE COMERCIO DEL CAUCA
FUNDACION EDUCATIVA PARA LA RECUPERACION DE LAS TRADICIONES CULTURALES SEMBLANZAS DEL RIO GUAPI
Fecha expedición: 2020/07/15 - 16:04:21 **** Recibo No. 5000482253 **** Num. Operación. 99-USUPUBEXX-20200715-0156

CODIGO DE VERIFICACION EDGENRz44

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL O DE INSCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS.

Con fundamento en las inscripciones del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro y de la Economía Solidaria,

CERTIFICA

NOMBRE, SIGLA, IDENTIFICACIÓN Y DOMICILIO

NOMBRE o RAZÓN SOCIAL: FUNDACION EDUCATIVA PARA LA RECUPERACION DE LAS TRADICIONES CULTURALES SEMBLANZAS DEL RIO GUAPI
SIGLA: FUNDACION SEMBLANZAS DEL RIO GUAPI
ORGANIZACIÓN JURÍDICA: ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO
CATEGORÍA : PERSONA JURÍDICA PRINCIPAL
NIT : 900966225-0
ADMINISTRACIÓN DIAN : POPAYAN
DOMICILIO : GUAPI

MATRICULA - INSCRIPCIÓN

INSCRIPCIÓN NO : 90008231
FECHA DE INSCRIPCIÓN : SEPTIEMBRE 12 DE 2016
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2020
FECHA DE RENOVACION DE LA INSCRIPCIÓN : JULIO 15 DE 2020
ACTIVO TOTAL : 10,970,000.00
GRUPO NIIF : GRUPO III - MICROEMPRESAS

UBICACIÓN Y DATOS GENERALES

DIRECCIÓN DEL DOMICILIO PRINCIPAL : CR 4 CL 9 BRR LA PAZ
MUNICIPIO / DOMICILIO: 19318 - GUAPI
TELÉFONO COMERCIAL 1 : 3106177684
TELÉFONO COMERCIAL 2 : 3127081432
TELÉFONO COMERCIAL 3 : NO REPORTÓ
CORREO ELECTRÓNICO No. 1 : yanicove_28@hotmail.com

DIRECCIÓN PARA NOTIFICACIÓN JUDICIAL : CR 4 CL 9 BRR LA PAZ
MUNICIPIO : 19318 - GUAPI
TELÉFONO 1 : 3106177684
TELÉFONO 2 : 3127081432
CORREO ELECTRÓNICO : yanicove_28@hotmail.com

NOTIFICACIONES A TRAVÉS DE CORREO ELECTRÓNICO

De acuerdo con lo establecido en el artículo 67 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, **SI AUTORIZO** para que me notifiquen personalmente a través del correo electrónico de notificación : yanicove_28@hotmail.com

Anexo 2. Proyecto ganador del Programa Nacional de Concertación 2020.

Registro de Proyectos del Progra

La cultura es de todos Mincultura inicio edercanacho@gmail.com

PERSONA ENCARGADA DEL PROYECTO

Persona encargada del proyecto (esta persona no solo se debe encargar de la formulación del proyecto, sino también es quien estará al frente de su ejecución y seguimiento. No destine recursos económicos para asesores externos que realicen la orientación, formulación o presentación de proyectos a este convocatoria) Soporte:

Nombre completo de la persona encargada del proyecto:	JENNER EFREN RUJZ SILVA
Tipo de vinculación a la entidad preparante (ámbito contrato de prestación de servicios, contrato a término indefinido o a término fijo, entre otros):	PRESTACION DE SERVICIOS
Número telefónico de la persona encargada:	3206497532
Correo electrónico de la persona encargada (obligatorio y de consulta permanente):	jensrujz@gmail.com

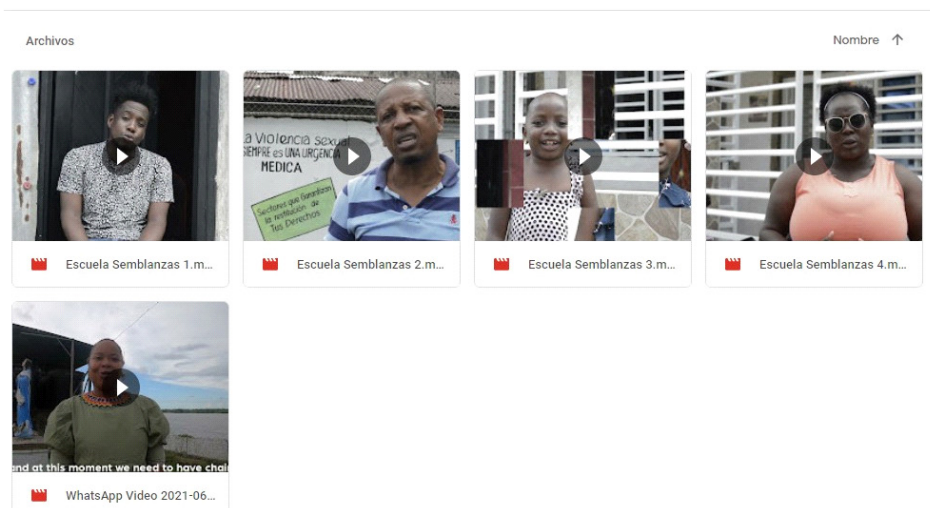
Nota: Si el proyecto presentado por la organización o entidad que usted representa, cumple todos los requisitos de la convocatoria y es apoyado, por favor actualizar los datos de su organización si tiene algún cambio y verifique que la cuenta de ahorros o corriente se encuentre activa para poder realizar la transferencia de los pagos.

2. INFORMACIÓN PARA PAGO ELECTRÓNICO (OBLIGATORIO)

La información que suministre en los siguientes campos debe ser exactamente igual a la suministrada en la certificación espedida por la entidad buscada donde la organización tiene la cuenta corriente o de ahorros para así poder realizar la transferencia.

Entidad Bancaria:	Banco Agrario de Colombia
-------------------	---------------------------

Anexo 3 Videos presentado con corta descripción del contenido y créditos a la realización: Presentación del grupo de maestros, testimonios de padres, alumnos y aliados.



video 6 <https://youtu.be/2XBnD-CiWml>

video 7 <https://youtu.be/RahUUoUmZpw>

Anexo 4 Evidencias de la escuela

Vacaciones Musicales



Encuentro de sabedores

