

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. PRESENTACIÓN	9
2. MARCO TEORICO	10
2.1. PATRIMONIO	10
2.2 PATRIMONIO DE LA NACION	10
2.3. PATRIMONIO CULTURAL	11
2.4 CULTURA	12
2.5 DESARROLLO SUSTENTABLE	13
2.6 MOBILIARIO URBANO	14
3. MARCO CONCEPTUAL Y DESARROLLO DEL PROYECTO	16
3.1 MACRO ESTRUCTURA	16
3.1.1 Relación entre Llanos orientales y Desarrollo local	17
3.1.2 Relación entre Patrimonio cultural y Desarrollo local	20
3.1.3 Relación entre Patrimonio cultural y Llanos orientales	21
3.1.4 Componentes de la Llaneridad	22
3.2 MESO ESTRUCTURA	23
3.2.1. Llaneridad y Turismo	24
3.2.2 Turismo en Villavicencio	24

3.2.3 Rutas turísticas	25
Mapa de rutas turísticas en el Departamento del Meta.	25
3.2.3 Llaneridad y turismo	26
3.2.4 Estructura y componentes de la actividad turística	26
4. GÉNESIS Y DESARROLLO FORMAL	28
4.1. PROBLEMÁTICA	28
4.1.1 Político – jurídicos	28
4.1.2 Económico – financieros	29
4.1.3 Socio – culturales	30
4.1.4 Tecnológico – científicos	31
4.1.5 Ecológico – geográficos	32
4.2 DIAGNOSTICO	32
4.2.1 Político – jurídicos	32
4.2.2 Económico – financieros	33
4.2.3 Socio – culturales	33
La cultura regional permite identificar las particularidades cotidianas de toda la sociedad y su relación con el medio. Cultura es todo lo que el hombre produce y transforma, o simplemente utiliza para adaptarse y relacionarse con el medio y con sus semejantes: costumbres, creencias, música, folclor.	33
4.2.4 Tecnológico – científicos	33
4.2.5 Ecológico – geográficos	34
5. GENERACION DEL CONCEPTO DE DISEÑO	36
5.1. PARQUE FUNDADORES	37
5.1.1 Vista aérea	37

5.1.2 Imágenes de su estado actual.	38
6. CALIDAD DE LA PROYECCION FORMAL	39
6.1 Objetivos específicos	39
7. CONCEPTUALIZACIÓN	40
7.2. ESQUEMA BÁSICO	40
7.3 DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS	41
7.3.1 Forma	41
7.3.2 Técnicos	42
7.3.4 Producción	42
7.3.5 Uso	42
7.3.6 Comunicación	43
8. MATRIZ MORFOLÓGICA	44
8.1 NATURALEZA	45
8.1.1 El Moriche	45
8.1.2 El Chigüiro.	46
8.2 TRABAJO DE LLANO	47
8.3 FOLCLOR	48
8.3.1 Sombrero	48
9. GENESIS Y DESARROLLO FORMAL	50
9.1. NATURALEZA:	50

9.1.1 Moriche y Chigüiro.	50
9.2 TRABAJO DE LLANO	52
9.2.1 Cebú macho	52
9.3 FOLCLOR	53
9.3.1 SOMBRERO	53
10. MOBILIARIO PROPUESTO	55
10.1 NATURALEZA	55
10.2.1 Factores humanos	56
10.2 TRABAJO DE LLANO	57
10.2.1 Factores humanos	59
10.3 FOLCLOR	61
10.3.1 Factores humanos	63
10.4 FACTORES TECNICOS COMUNES	66
11. ARTICULACIONES CON FUTUROS PROYECTOS	67
12. CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69