

ACTO 1

PUNTO DE PARTIDA

CUÁNDO EL ARTE Y LA CULTURA DEJÓ DE SER NUESTRO?

CUÁNDO EMPEZARON A DEFINIRLA POR NOSOTROS?

CÓMO ES QUE AHORA NOS DICEN CÓMO, POR QUÉ Y PARA QUÉ HACER ARTE, COMO SI TUVIERAMOS QUE SEGUIR UNA RECETA PREESTABLECIDA?

ACTO 2

ASPECTOS A TENER EN CUENTA COMO GESTOR CULTURAL

- La gestión y el gestor cultural son concebidos socialmente y desde la institucionalidad como simples formuladores de proyectos obligados a obtener recursos económicos y ejecutar eventos y actividades.
- Cualquiera puede ser gestor cultural si cumple con lo anterior, no importa si está desvinculado de la sensibilidad social y las prácticas artísticas y culturales.
- Los contextos políticos, el clientelismo y las relaciones de poder terminarán delimitando los panoramas económicos y el trabajo del gestor cultural tanto a nivel local como nacional.
- En muchas ocasiones el arte y la cultura termina reduciéndose a número de eventos, actividades, indicadores e informes.
- Tenga en cuenta que el gestor cultural, el artista, el sabedor y el cultor asumen una responsabilidad política y social, pues son garantes de derechos y dinamizadores sociales.

ACTO 3

AL ASUMIR EL ROL DE GESTOR CULTURAL SE CORRE EL RIESGO DE:

- Si eres artista, corres el riesgo de renunciar a los procesos creativos y de investigación, pues ahora será tu responsabilidad la formulación de proyectos y la gestión de recursos.
- Convertirse en un burócrata de este país y terminar reduciendo el arte y la cultura a: actividades, eventos e indicadores.
- Planificar y trabajar de manera desarticulada de las necesidades y las realidades sociales.

ACTO 4

COMO HACER GESTIÓN CULTURAL EN ESTE PAÍS?:

- Hay que apostarle a los procesos artísticos y culturales desde el amor, el afecto, el cariño, la escucha y el reconocimiento del otro y los otros, esto como una apuesta política y de resistencia en el relacionamiento entre los individuos, la comunidad y el territorio.
- Hay que disponerse a la observación, la escucha y el reconocimiento del otro en relación a su contexto y territorio.
- No hay métodos o fórmulas mágicas que nos lleven a generar un proceso en gestión cultural exitoso, la clave está en el hacer, en proponer y arriesgarse, entendiendo que las cosas pueden salir o no, y que está bien.
- Es clave entender que la gestión cultural es una responsabilidad en Colombia, debido a que en este rol recae la responsabilidad de ser garantes de derechos al transformar las realidades y dignificar la labor del artista, el artesano, el sabedor y el cultor.
- Tenga siempre la firme convicción de que puede cambiar el mundo y transformar la realidad de los territorios y de los artistas o cultores implicados en sus proyectos.
- Finalmente crea en el poder político y transformador de las prácticas artísticas y culturales, estas no solo brindan la posibilidad de transformar vidas y territorios, sino que sostienen y le dan valor a nuestra existencia..

