



PROYECTO DE GRADO
CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
Recorrido Experiencial

HALVENT SANTIAGO CASTRO PINZÓN

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2021-S1



PROYECTO DE GRADO
CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
Recorrido Experiencial

HALVENT SANTIAGO CASTRO PINZÓN

PROFESORES

LUZ ADRIANA VAERLA LIMA
ANDRES JOSUE AMAYA SOLANO

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2021-S1

Agradecimientos

Agradezco a la vida por permitirme vivir el proceso de aprender, querer, amar y disfrutar el camino, lleno de muchas experiencias de vida que sin duda han marcado la persona que soy ahora, que fue ayer y que seré. Agradezco a esa fuerza inmensa que gobierna mundos, que crea historias, que simplemente da la oportunidad que compartir con personas increíbles, que solo duran un instante pero que con gran cariño apoyan, escuchan y enseñan a través de sus palabras, gestos y aptitudes.

Agradezco enormemente a mi familia por que ha sido el cimiento de una gran columna que se rigidiza por la formación profesional, personal y espiritual de una persona que se toma una madrugada para para escribir estas palabras, a mis mejores amigos y a mi novia que sin alzar la mano están ahí dando frente a los problemas, por esas personas que hicieron parte de una risa una mirada y un suspiro.

Por haber culminado uno de los procesos más enriquecedores de la vida, la universidad gracias.

Contenido

<i>Agradecimientos</i>	<i>2</i>
<i>Lista de Figuras</i>	<i>6</i>
<i>Resumen</i>	<i>7</i>
<i>Introducción</i>	<i>9</i>
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Justificación	11
Planteamiento del Problema	12
<i>Marco Teórico</i>	<i>13</i>
Concepto	13
Secuencialidad espacial	15
Recorrido	16
<i>Marco Referencial</i>	<i>17</i>
Referente Conceptual - Funcional	17
<i>LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON EL ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL</i>	<i>18</i>
Marco Contextual	18
Forma Urbana	19
Usos – Equipamientos	20
Sistema de Parques – Ambiental.....	22
Normativo	22
<i>Principios de Orden</i>	<i>25</i>
Aspectos Urbanos	25
La conectividad	25
Espacio Público	27
Aspectos Arquitectónicos	30
<i>Sistema espacial y de Usos.....</i>	<i>33</i>
Programa	34
<i>Sistema de Circulación</i>	<i>36</i>
Aproximación.....	36
Acceso	36
Recorrido	37

Dimensión Técnica.....	38
Cubierta.....	39
CONCLUSIONES	40
Bibliografía	41
Anexos	42
Planta 01	42
Corte Longitudinal.....	42
Planta 02	43
Corte Transversal	43
Planta -1.....	44
Planta -2	44
Fachada Frontal	45
Fachada Occidental	45
Fachada Oriental	45
Fachada Posterior	46

Lista de Figuras

Ilustración 1Elaboración Propia,2021 - Imagen Concepto	13
Ilustración 2Elaboracion propia,2021 – Concepto articulador	14
Ilustración 3 Elaboración propia,2021 – Concepto Recorrido.....	15
Ilustración 4 Tomada de : http://3.bp.blogspot.com/-Rw749oZklow/UvyVtRyj6JI/AAAAAAAAABQ/TcwUbeA-u3Q/s1600/org+agru.png , 2021..	16
Ilustración 5 Tomada de Archidaily.co,2021 - Perspectiva contexto	17
Ilustración 6 Tomado de Archidaily.co, 2021 - Esquema conceptual	17
Ilustración 7 Elaboración Propia,2021 - Cartografía emplazamiento.....	18
Ilustración 8 Elaboración Propia,2021 - Movilidad y conexión zonal	19
Ilustración 9 Elaboración Propia, 2021 - Cartografía Sectorización de acuerdo a morfología	20
Ilustración 10 Elaboración Propia, 2021 - Cartografía Usos y equipamientos.....	21
Ilustración 11 Elaboración Propia,2021 – Estructura Ecológica	22
Ilustración 12 Tomada de mapas Bogotá,2016 - División Barrio Común.....	23
Ilustración 13 Tomada de SDP,2008 - Estructura básica y sectores normativos.....	23
Ilustración 14 Elaboración Propia,2021 - Imágenes actuales del sector.....	24
Ilustración 15 Elaboración propia,2021 - Imagen actual del Centro comercial Tu Casa	24
Ilustración 16 Elaboración Propia,2021 - Ideación de Propuesta urbana	25
Ilustración 17Elaboración Propia, Foto montaje	25
Ilustración 18 Elaboración Propia, 2021 - Esquema de conectividad escala zonal.....	26
Ilustración 19Elaboración Propia, 2021- Visual puente con el Teatrino , espacio público	27
Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática sector residencial	28
Ilustración 21Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática sector conectivo...	28
Ilustración 22Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática sector articulador lectura.....	29
Ilustración 23Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática Parque skate.....	29
Ilustración 24 Elaboración Propia,2021 - Espacio Público Programático	30
Ilustración 25 Ilustración Propia, 2021 - Continuidad urbana y paramentación volumétrica.....	31
Ilustración 26 Elaboración Propia,2021 - Esquema de permeabilidad	32
Ilustración 27Elaboración Propia,2021 - perspectiva vestibulo urbano	32
Ilustración 28Elaboración Propia,2021- Esquema transparencias.....	32
Ilustración 29Elaboración Propia,2021- Explotado usos.....	33
Ilustración 30 Creación Propia,2021- Perspectiva interior recorrido y actividades	34
Ilustración 31Creación Propia,2021- Perspectiva auditorio	34
Ilustración 32Elaboración Propia,2021 - Paquetes Programáticos	35
Ilustración 33 Creación Propia,2021 - Aproximación esquina suroriental.....	36
Ilustración 34Elaboración Propia,2021 - perspectiva accesos poco reconocibles	36
Ilustración 35 Creación Propia,2021- Acceso retrocedido parte posterior	37
Ilustración 36Perspectiva unión de recorridos, escalas y actividades.....	37
Ilustración 37 Elaboración Propia,2021 - Estructura a porticada y muros pantalla.....	38
Ilustración 38 Elaboración Propia,2021 - Estructura cubierta	39
Ilustración 39 Elaboración Propia,2021 - Isométricos muestra estructuras.....	39

Resumen

El siguiente documento registra la interpretación del recorrido experiencial en la ciudad y su relación con el espacio público, el deporte y la cultura, a través del planteamiento del equipamiento público que, mediante análisis teóricos y conceptuales, desde diferentes perspectivas y acepciones al término mencionado, juegan un papel importante a la hora de articular los elementos que compone la ciudad de Bogotá, en el marco de; la movilidad, la actividad, la forma y la cultura.

Estas dinámicas espaciales guardan una estrecha relación con el habitar, y el recorrido ya que estos términos se articulan por medio de actividades en las circulaciones es decir actividades-recorrido; como la danza área, Rolling skate y las zonas de lecturas se disponen en el recorrido para generar espacios experienciales que, de acuerdo a su ubicación, vinculan las actividades con administrativas, culturales y comerciales del proyecto. Sus dimensiones y sus características ergonómicas hacen de estos espacios que solo conecta partes, un espacio vital propio para que los diferentes usuarios logren apropiarse del sector. A su vez, la manera como se percibe el espacio a través de los sentidos que categorizan la circulación y como se perciben a través de los accesos, y aproximaciones serán fundamentales para encontrar vínculos con la escala, la proporción y la relación del recorrido con el espacio, elementos definidos en el libro *arquitectura: forma, espacio y orden*.

La propuesta de un Centro Deportivo y Cultural propone la conexión del espacio urbano, los recorridos y las actividades de los barrios Balcones de Alcudia y El Pórtico, donde los espacios públicos de los barrios mencionados logren permear las dinámicas sociales y culturales; promoviendo una reciprocidad y complementariedad de actividades y usos por medio de la transparencia que diluye las barreras visuales para establecer conexión con el entorno.

Palabras Clave: Recorridos – Espacios experienciales - Transparencia - Permeabilidad –
Articulación – Circulación

Abstract

The present work consists of the interpretation of the experiential in the city and its relationship with the public space, sport and culture; that, through a theoretical and conceptual analysis from different perspectives and meanings of the term mentioned, play an important role when it comes to articulating the elements that make up the city of Bogotá, within the framework of; mobility, activity, the shape and culture.

These spatial dynamics are closely related to inhabiting, and the route, since these terms are articulated through activities in the circulations, that is, activities-route; such as area dance, Rolling skate and the reading areas are arranged in the route to generate experiential spaces that, according to their location, link the activities with the administrative, cultural and commercial projects of the project. Its dimensions and ergonomic characteristics make these spaces that only connect parts, a vital space of their own so that different users can take ownership of the sector. In turn, the way in which the space is perceived through the senses that categorize the circulation and how they are perceived through the entrances, and approaches, will be fundamental to find links with the scale, proportion and the relationship of the route with the space, elements defined in the architecture book: form, space and order.

The proposal for a Sports and Cultural Center proposes the connection of the urban space, the routes and the activities of the Balcones de Alcudia and El Pórtico neighborhoods, where the public spaces of the mentioned neighborhoods manage to permeate the social and cultural dynamics; promoting reciprocity and complementarity of activities and uses through transparency that dilutes visual barriers to establish connection with the environment.

Keywords: Tours - Experiential spaces - Transparency - Permeability - Articulation – Circulation

Introducción

El siguiente proyecto tiene como propósito el diseño de un equipamiento deportivo y cultural, ubicado en Suba, una de las localidades con mayor actividad deportiva y una desigualdad social del 15% , no obstante presenta una desconexión socio-espacial con el entorno ambiental, por esta razón se propone establecer un nodo deportivo en la localidad, como instrumento por el cual el deporte, articulara la comunidad joven, con nuevas maneras de relacionarse su entorno inmediato, los espacios públicos y las brechas económico-espacial que fragmentan los sectores domésticos de las servicios troncales y las dinámicas comerciales.

Suba tiene una gran cantidad de escenarios recreativos y deportivos, pese a esto cuenta con escenarios alejados de los sectores de vivienda, mejor conectados con la malla vial de la ciudad. Es por ello que se plantean escenarios deportivos alternativos, con el fin de proponer actividades nuevas, que logren vincular la población de alto rendimiento con las nuevas prácticas deportivas que promoverán espacios diferentes para establecer conexiones con la ciudad, la movilidad, los accesos y las actividades zonales.

Otra estrategia surge a partir de articular espacios sin identidad, tales como auditorios, bibliotecas y teatros, elementos propios para otorgarles carácter y generar un factor mediador de los diferencias espaciales, económicas y contextuales de los habitantes de los barrios Balcones de Alcudia y El Pórtico, ya que actualmente, el proyecto ubicado en el lote, generó más problemáticas de las que no tenía el sector y en vez de promover espacios útiles para la zona, mantuvo la dinámica existente. Haciendo del proyecto actual un proyecto vacío.

Las actividades propuestas junto a la conexión visual, funcional y experiencial, fue el recurso usado para establecer espacios que vincularan relaciones con la cultura, la población deportiva y el lugar .

Objetivo General

Plantear un equipamiento Deportivo y Cultural como respuesta a un déficit de infraestructura deportiva y brechas socio-económicas del barrio Suba.

Objetivos Específicos

- Incorporar escenarios para la práctica de nuevas tendencias deportivas, integrando el deporte y la cultura con las dinámicas socio-económicas de los barrios Balcones de Alcudia y El Pórtico.
- Diseñar el espacio público para asociar el contexto urbano con el proyecto.
- Integrar el paisaje urbano al edificio mediante una conexión visual de la ciudad, los recorridos y la estructura ecológica

Justificación

La localidad de Suba se encuentra ubicada en uno de los territorios con mayor índice de población de la Ciudad, en el que la circulación empieza a generar barreras sociales. A su vez las diferentes actividades y calidad de los espacios urbanos de los barrios Balcones de Alcudia y el Pórtico, presentan una complementariedad, que apoyan y fortalecen las dinámicas sociales y culturales, los cuales promueven una reciprocidad de las actividades segregadas por las brechas espaciales.

La propuesta urbana plantea conectar los sectores por medio de un puente peatonal y la articulación del espacio público programático, con el fin de atender las dinámicas socio-espaciales y socio-culturales de los barrios involucrados, por lo que la Secretaria de Habitación priorizó diez polígonos para el mejoramiento integral, en donde se atiende el mejoramiento de la vivienda, vías, andenes, calzadas y alamedas. Propuesta que evidencia un interés por parte de la Alcaldía para mejorar los espacios y aumentar la calidad de vida de los habitantes de la localidad.

En efecto la construcción de un equipamiento deportivo y cultural que proponga nuevas maneras de conectar la ciudad, los habitantes y la actividad, por medio de un recorrido experiencial en el que el entorno, la circulación y el programa, mejore la relación cultural de los barrios Balcones de Alcudia y el Pórtico, logre efectuarse diluyendo las brechas sociales, espaciales y económicas.

Planteamiento del Problema

El barrio Balcones de Alcudia ubicado al nor-occidente de la localidad de Suba, una de los barrios con mayor índice poblacional de la ciudad ,en consecuencia , la segregación social que viven los habitantes de los barrios Balcones de Alcudia y El Pórtico, es multidimensional, ya que las diferencias étnicas, sociales, espaciales y económicas según (*Indicadores de Diagnostico Local, Marzo 2020*) , aumentan directamente proporcional al índice demográfico , a esto se le suma una afectación de los indicadores de calidad de vida bajos, definidos como; nivel medio de población consumidora de sustancias ilícitas, cobertura preescolar baja y un déficit cualitativo de viviendas rurales (*Indicadores de Diagnostico Local, Marzo 2020*).

Asimismo, cerca del 38.2% de la población de la zona practica algún deporte, sin embargo, los pocos escenarios deportivos públicos no generan inclusión ciudadana razón por la cual los habitantes se encuentran incomodos con los usos mientras se deteriora las existentes desigualdades sociales, apoyadas por las brechas espaciales que genera la Avenida Suba al dividir los barrios mencionados, sectorizando y discriminando el desarrollo social, cultural y económico del sector.

Marco Teórico

Concepto

El recorrido experiencial para la articulación de la actividad y el entorno.

En el proceso conceptual del proyecto se toma la función, como una serie de permanencias que se articulan mediante el recorrido, es en estas dilataciones entre actividades opuestas, donde se proporciona al usuario la conexión visual y perceptual con el lenguaje arquitectónico de la ciudad mediante circulaciones activas que dinamizan la experiencia sensorial dentro del proyecto.

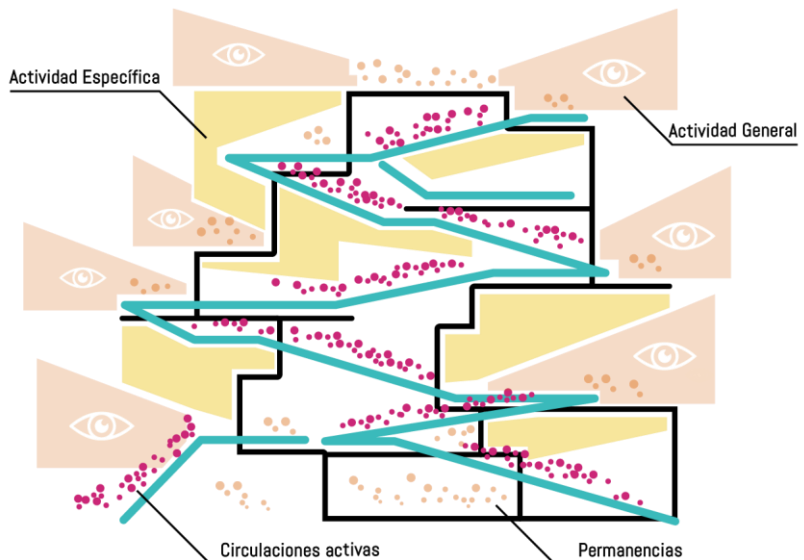


Ilustración 1Elaboración Propia,2021 - Imagen Concepto

Siguiendo los lineamientos dados por el concepto, se atiende a una gran problemática espacial, y es lograr generar arquitectura en los espacios que conectan las actividades ya determinadas, especializadas, y surge la pregunta, ¿Dónde está la arquitectura cuando los espacios a diseñar ya están parametrizados de acuerdo a las medidas de las actividades deportivas y culturales?

El trabajo parte de la composición de una imagen collage como se muestra en la figura 01 , en donde se logre generar un método o concepto que ayude a entender que puede pasar en el elemento que articula dos elementos.

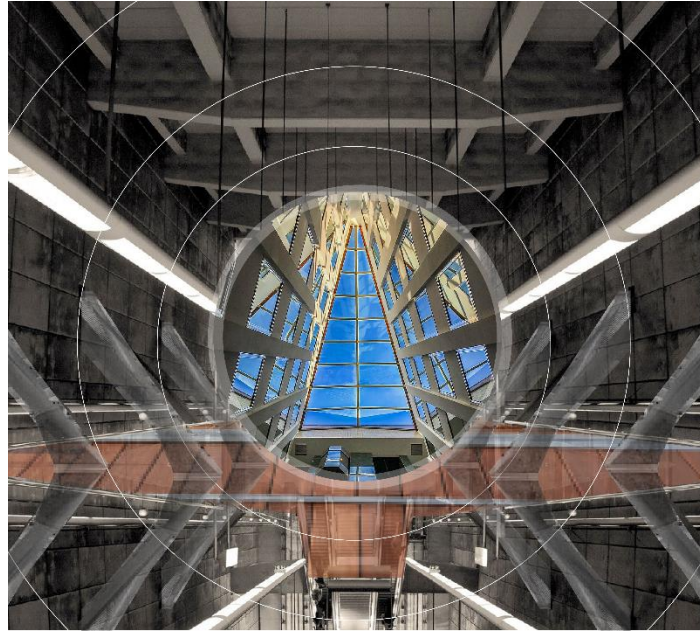


Ilustración 2Elaboracion propia,2021 – Concepto articulador

Este ejercicio didáctico no solo genera una imagen compuesta, como recurso para visualizar la conexión entre dos elementos, si no, construye un concepto ambiguo que genera al receptor alguna sensación visual, ya sean cambios entre gamas de colores, espacios abiertos, transparencias, ventanas o un elemento concéntrico.

Surge como herramienta para la creación de ideas compuestas, que, conectadas al análisis contextual del lugar de intervención, el diagnóstico y las respuestas estratégicas, propondrán la unión del concepto arquitectónico, articulación de espacios, ideas y datos.

Secuencialidad espacial

La arquitectura contemporánea se ha encargado en la actualidad de prestar atención ya no solo en la calidad de espacios que puede ofrecer a una actividad, si no proponer sensaciones o emociones, es decir estímulos externos que producen en la conciencia emoción, es decir, generar algo intangible a partir de la realidad.



Ilustración 3 Elaboración propia, 2021 – Concepto Recorrido

Según Alvar Aalto en su texto *“Recorridos, secuencialidad espacial y experiencia sensorial en la arquitectura”*, el arquitecto Alvar Aalto, diseña proyectos que buscan aflorar los sentimientos y potenciarlos y sólo es posible a través de la creación de atmósferas continuas, es decir, a través de la secuencialidad espacial, sin embargo usa una serie de instrumentos como

el recorrido y el diálogo de los puntos de vista relacionados entre sí, cada uno depende del anterior. (Jiménez Picó, 2017). Este instrumento fue la base del diseño del proyecto, en tanto ayudo a establecer perspectivas, visuales y recorridos que se vincularan con el entorno desmaterializando las brechas funcionales, visuales y perceptiva del barrio Balcones de Alcudia.

Tal como se muestra en la ilustración 2, el trayecto puede estar cohesionando por varias actividades, interrumpiendo la circulación, o permeando las actividades.

Recorrido

El recorrido es entonces la acción de transitar un espacio en el que el trayecto puede ser la unión de varios eventos , tal como se crean las películas, una sucesión de imágenes en las que los escenarios cambian de carácter , proporción y temporalidad tal como lo expresa en el artículo de (García Escudero & Bardí Milá, 2014) donde afirma que, *“El recorrido se convierte entonces, en una sucesión de episodios arquitectónicos determinados por la proporción y materialización de cada sala, por sus distintas dimensiones y condiciones de apertura o enclaustramiento, por la luz y por los materiales...”*

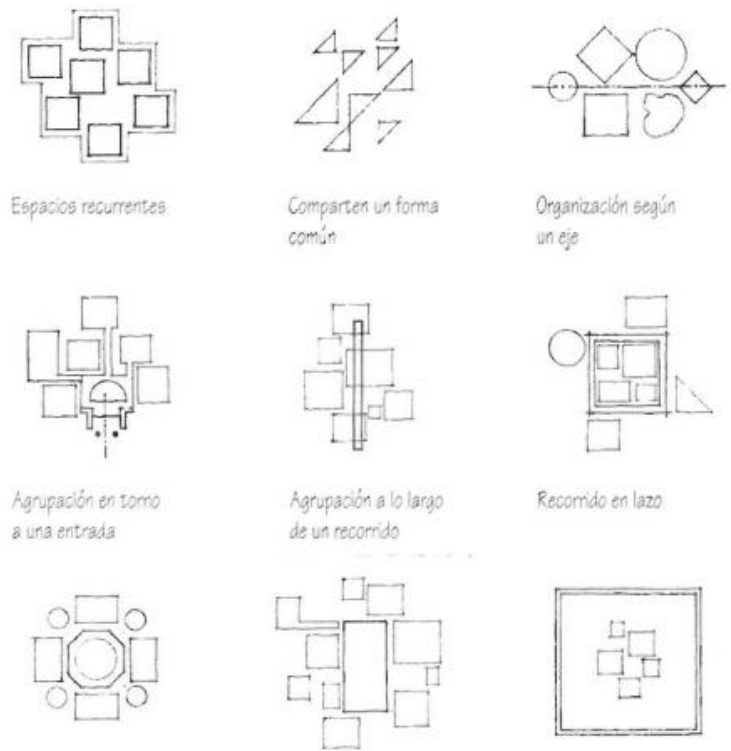


Ilustración 4 Tomada de : <http://3.bp.blogspot.com/-Rw749oZklow/UvyVtRyj6JI/AAAAAAAAABQ/TcwUbeA-u3Q/s1600/org+agru.png>, 2021

Estas determinantes arquitectónicas están mediadas por el recorrido, es decir, al transitar por el espacio que conecta las distintas actividades del proyecto, encontraremos eventos, que otorguen al usuario sensaciones producto de las diferentes formas de configurar espacios que se conecten entre sí, tal como la ilustración 5. Donde la proporción antecede la aproximación a un acceso, la materialización se asocia a la resolución técnica de los espacios específicos y los generales y luz y materiales, a un vínculo sobrio que no genera distracción alguna con el evento, con lo que se quiere evidenciar que las configuraciones espaciales tendrán contundencia en alguna manera como se asocia el recorrido con las actividades y el entorno.

Marco Referencial

Referente Conceptual - Funcional

RENZO PIANO

Centro Botín – España

“El proyecto restaura los lazos entre la parte histórica de la ciudad y el mar. La autopista que separa el parque del mar ya ha sido subterránea a través de un túnel, permitiendo doblar el área de los Jardines de Pereda, extendiéndolos al paseo marítimo y restaurando el acceso peatonal al mar para los ciudadanos de Santander.” (Centro Botín / Renzo Piano Building Workshop, 2017)

En este pequeño fragmento queda en evidencia la problemática principal va ligada a la desconexión de la ciudad con el mar y la fractura de una vía arteria como podría articularse con nuevos modelos de ciudad, pensada en el peatón. Además de la aproximación desde los usos culturales se promueve la conexión ya que está diseñado como un equipamiento urbano flexible , en donde se pueden efectuar las actividades como conciertos, lecturas, conferencias, festivales y ceremonias. (Centro Botín / Renzo Piano Building Workshop, 2017). El desarrollo de este proyecto fue fundamental para empezar asociar las

actividades humanísticas, con las deportivas mientras el diseño arquitectónico responde ante la necesidad de establecer relaciones con el ambiente.



Ilustración 5 Tomada de Archidaily.co, 2021 - Perspectiva contexto

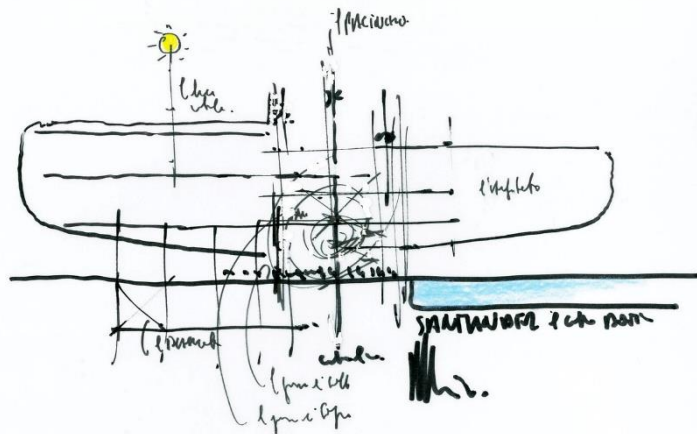


Ilustración 6 Tomado de Archidaily.co, 2021 - Esquema conceptual

LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON EL ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL

Marco Contextual

El Lugar

Movilidad – Conectividad

De acuerdo a los lineamientos establecidos por la Alcaldía de Bogotá, un equipamiento deportivo de escala zonal debe ubicarse frente a áreas urbanas dotadas de influencia de parques zonales, equipamientos educativos y culturales, es por ello que se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Suba en la UPZ 27-Suba, entre la Avenida Suba (Calle 145) lado sur y lado norte (Calle 147), en el sentido oriental se encuentra (carrera 99b) y la parte occidental del proyecto encontraremos (carrera 101), un lugar que debido a su localización se encuentra dotado de servicios complementarios como el Centro Comercial Fiesta Suba y de movilidad con la terminal de Transmilenio Portal de Suba.



Ilustración 7 Elaboración Propia, 2021 - Cartografía emplazamiento

Suba presenta una concentración demográfica muy alta es por ello que es la localidad con mayor inversión de obras en su sistema vial, no obstante, presenta una deficiente accesibilidad, por vías

principales con perfiles sin la misma capacidad de abastecimiento, sin embargo, el lote se encuentra cerca en la línea activa del Transmilenio



Ilustración 8 Elaboración Propia, 2021 - Movilidad y conexión zonal

Forma Urbana

El acceso a Suba por medio de la Avenida Arteria, fragmenta la trama urbana, dividiendo la ciudad en modelos de ciudad doméstica definida como una *“porción de la ciudad frecuentemente olvidada por su estado consolidada y no pertenecer al casco histórico ni formar parte del crecimiento disperso metropolitano”* (Ramirez, 2016), en donde la configuración urbana se diferencia a partir de la relación socio-económica, generando barreras espaciales y culturales, pese a la buena conexión que tiene el lote a con el sistema de transporte masivo, las aproximaciones al lote desde la estación la campiña o la salida del Portal de Suba, cuenta con una distancia intermedia de 762 más entre estos dos puntos generando una clara fragmentación de los barrios Balcones de Alcudia y el Pórtico.

Estos sectores divididos por sus condiciones socio-económicas están definidas por los estratos 2, 3 y 4 generan diferencias culturales que debido a su proximidad no deberían haber.

El sector 1 presenta una ocupación del 50% del territorio disponiendo de espacios urbanos vacíos destinados a parques y recreación como se muestra en la ilustración 6, el sector 2 es un sector con una forma urbana más fragmentada al igual que el sector 03 con la diferencia que las viviendas tienen usos mixtos en la parte inferior de ellas generando mayor actividad sobre dichos sectores, es por ello que la complementariedad que podrían lograr los territorios generaría una mixtura de cultura y usos que articularían de mejor manera las diferencias socio-económicas.

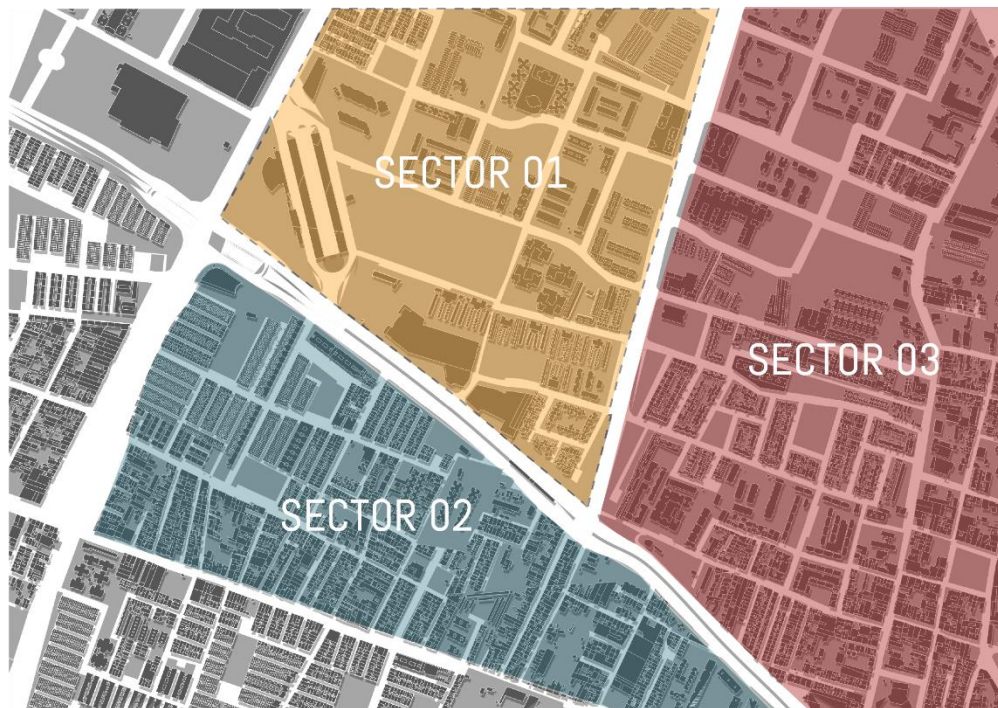


Ilustración 9 Elaboración Propia, 2021 - Cartografía Sectorización de acuerdo a morfología

Usos – Equipamientos

Los equipamientos deportivos se apoyan en los usos de su entorno para generar un foco de convergencia en donde las actividades generen relaciones físico-espaciales diferentes, promoviendo dinamizar los entornos aislados, apoyados en la actividad, la vivienda, comercio y el elemento articulador, el espacio público que junto a la estructura ecológica principal conectarán las diferentes actividades, como el comercio industrial automotriz ubicado sobre la carrera 98b generando dinámicas comerciales opuestas a la del barrio Balcones de Alcudia, en donde su mayor actividad es de uso residencial. Además sobre este costado norte de la avenida suba los habitantes

cuentan con la cercanìa del Super CADE que cubre a escala urbana, un gran nùmero de usuarios de la localidad, a su vez se complementa dicha actividad con el Centro Comercial Fiesta suba ubicado al costado occidental del lote de intervenciòn , donde cuentas con màs de 100 establecimientos comerciales, desde papelerías, restaurantes y agencias de viaje y monitoreo.

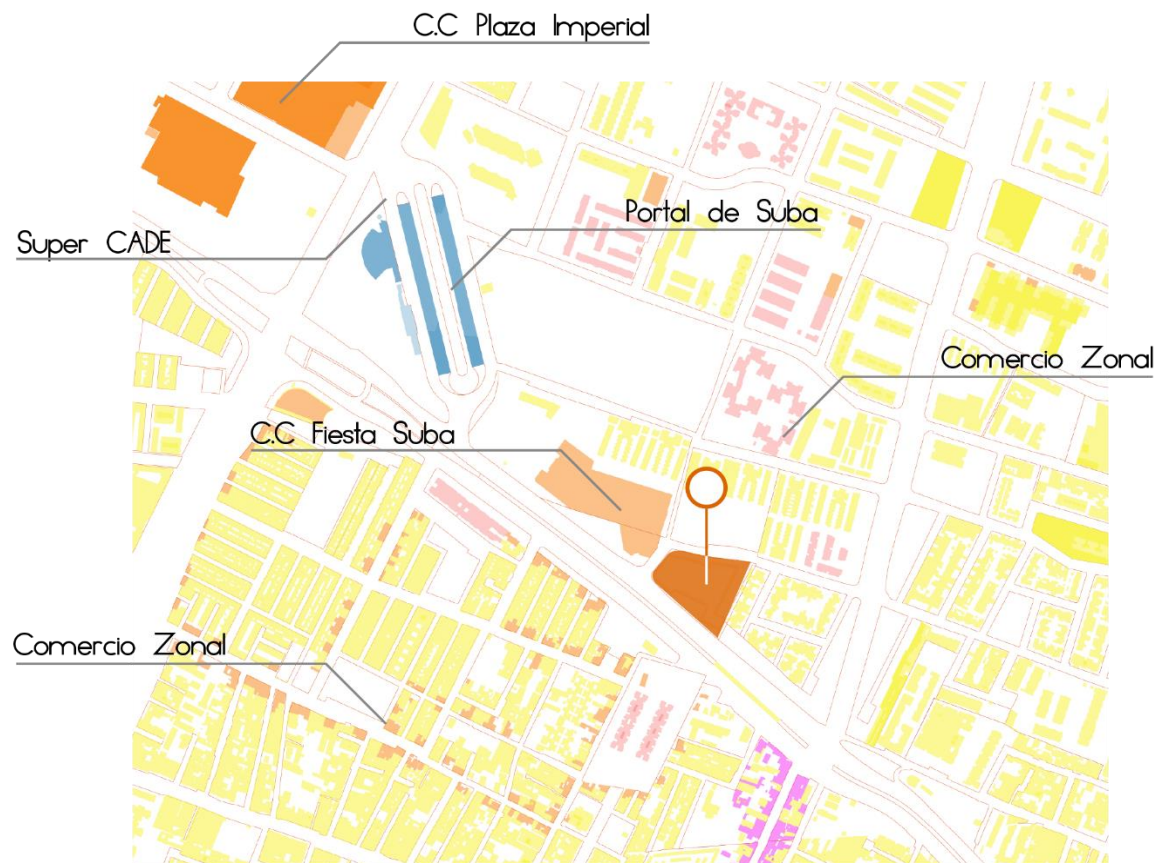


Ilustración 10 Elaboración Propia, 2021 - Cartografía Usos y equipamientos

flexibilidad de los usos en los barrios de las Balcones de Alcudia y el Pórtico, a esto se le suma que la normativa actual no ayuda al diseño de estructuras urbanas mixtas, donde los parámetros de construcción de los diferentes sectores, permitan el diálogo constante y no aislado de las dinámicas económicas, sociales y administrativas, que están definidas en la UPZ – 27, Unidad de Planteamiento Zonal como un área de actividad residencial con un tratamiento zonal de consolidación urbanística,(ilustración 9)



Ilustración 13 Tomada de SDP,2008 - Estructura básica y sectores normativos



Ilustración 12 Tomada de mapas Bogotá,2016 - División Barrio Común

Área de Intervención

El proyecto se lleva a cabo en el sector 15 de la UPZ- 27, en un lote en el que actualmente se encuentra construido el Centro Comercial “Tu Casa” el cual propuso servicios industriales enfocados en la construcción, remodelación y decoración, actividades desligadas de los usos del contexto inmediato, por ende, se encuentra abandonado, como se muestra en la ilustración 11.



Avenida Suba - Carrera 101



Parque vecinal la Naveta

Ilustración 14 Elaboración Propia, 2021 - Imágenes actuales del sector



Tratamiento de Consolidación

Ilustración 15 Elaboración propia, 2021 - Imagen actual del Centro comercial Tu Casa

Este lote tiene como ventaja su entorno inmediato ya que, a través del sistema de parques, el servicio troncal de la Avenida Suba y las diferencias de la ciudad doméstica y popular que empieza a establecerse sobre la Avenida Suba, generan una integralidad que crea identidad y carácter público y cultural en la nueva imagen que empieza a proyectar este sector de la localidad.

Principios de Orden

Aspectos Urbanos

A continuación, se realiza una aproximación urbana a las estrategias y determinantes que ayudaron a la formulación espacial desde la conectividad y el espacio público.



Ilustración 16 Elaboración Propia, 2021 - Ideación de Propuesta urbana

La conectividad

Para la aproximación desde el diseño compositivo se interviene en el lote desde su conectividad con la malla vial que se conecta a nivel urbano con la ciudad, entendiendo la Avenida Suba como vía que abastece la localidad, mientras asocia los ejes peatonales y alamedas que conectan



Ilustración 17 Elaboración Propia, Foto montaje

con la zona residencial interna del barrio. Ilustración 18

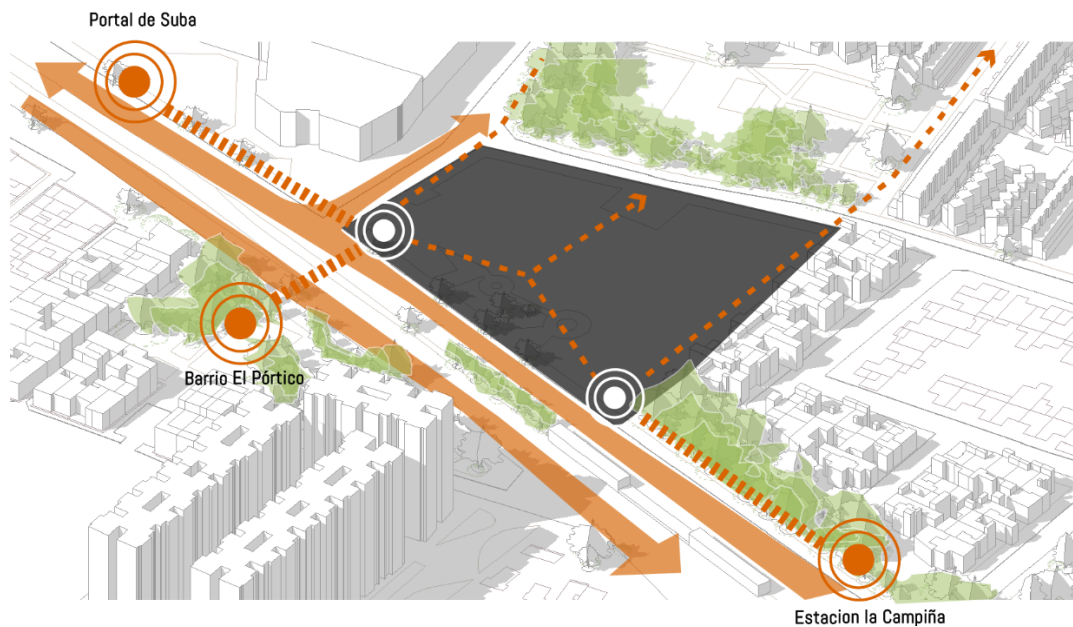


Ilustración 18 Elaboración Propia, 2021 - Esquema de conectividad escala zonal

A través de los nodos de circulación provenientes de la estación la campiña y el portal Suba, que permiten una aproximación oblicua al proyecto, (Ching, 1979), se dispondrá en el espacio un elemento que conecte la trama con la ciudad doméstica y la ciudad popular como se muestra en la ilustración 17.

Por medio de un puente peatonal, recurso que ayuda con la sectorización y brecha social que genera la avenida Suba.



Ilustración 19 Elaboración Propia, 2021- Visual puente con el Teatino , espacio público

Espacio Público

Los desarrollos de nuevos proyectos urbanos en los barrios han generado nuevas propuestas de espacios públicos, sin embargo, las desconexiones estos con la infraestructura vial de los sectores, no permiten asociar a la comunidad con las actividades existentes, por esta razón el espacio público surge como estrategia urbana y arquitectónica, ya que propone una mediación de zonas de permanencias y recorridos que responden al entorno, por esto se propuso un eje peatonal que conecta la a Avenida Suba con el interior del barrio, sobre la parte posterior del proyecto se genera un gimnasio de exteriores que empieza a articular la población joven con las dinámicas domésticas, mientras que sobre la fachada principal se generan dos espacios articuladores de la escala, la actividad y circulación, por ello se propone sobre el costado del puente peatonal un teatrino que se conecta con las actividades privadas del proyecto mientras sobre el acceso principal, una gran escalinata se crea como vestíbulo urbano que articula visual y funcionalmente los barrios El pórtico y Balcones de Alcudia con el parque las Navetas .

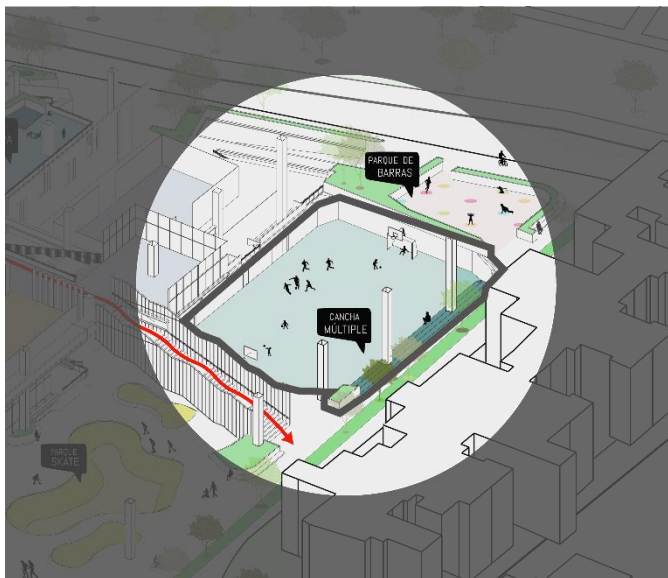


Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática sector residencial

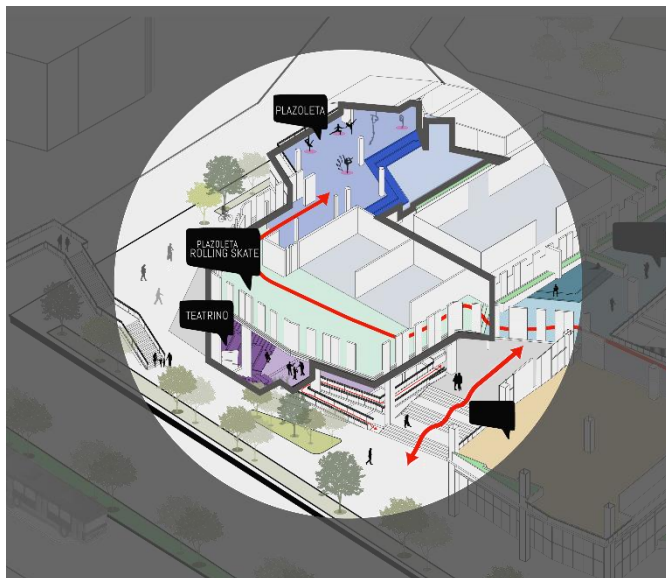


Ilustración 21 Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática sector conectivo

El espacio público programático se descompone de la siguiente manera:

1. Teatrino: Ubicado al sur-occidente del proyecto, este espacio responde al contexto de 3 maneras, las gradas como elemento para la permanencia de los usuarios que dispondrán del espacio para observar espectáculos , unas aulas de danza que dan hacia la fachada del teatrino proponiendo un espacio privado-público para la muestra artística y la proyección de un espacio cubierto que disponga de elementos estructurales accesibles para el montaje de la danza Vertical , que ocurre sobre la cara externa que da hacia el teatrino.
2. Parque de skate: Dispuesto sobre la Avenida Suba como espacio deportivo que no genera efectos secundarios en la práctica deportiva, es decir no genera situaciones que estorben la circulación de la avenida Suba ni el corredor Alcudia de la avenida Suba.

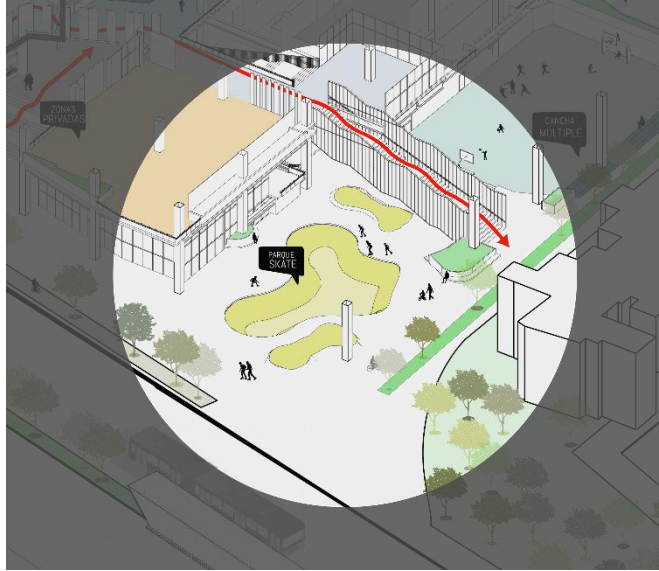


Ilustración 23 Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática Parque skate

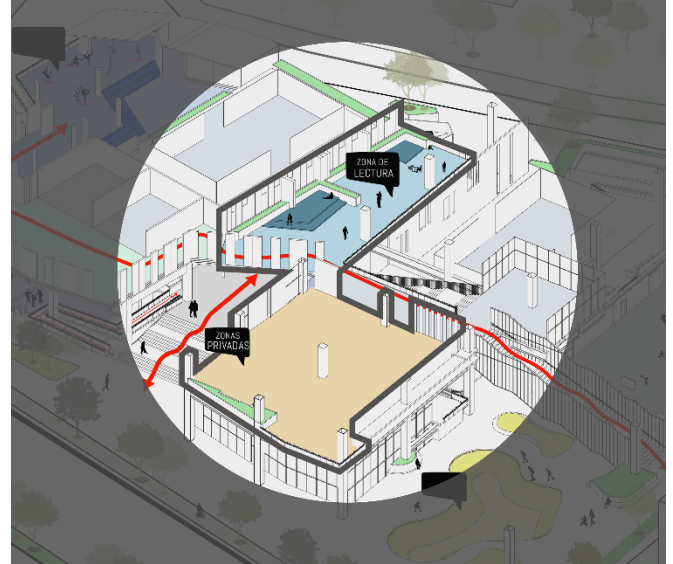
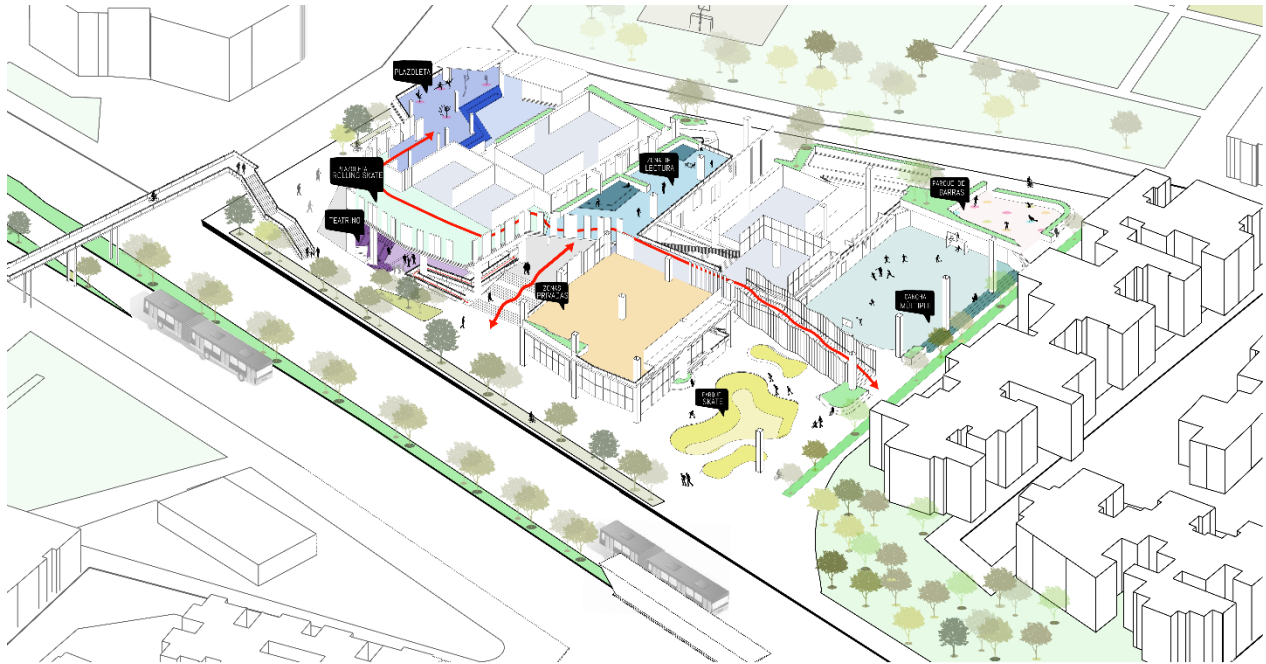


Ilustración 22 Ilustración 20 Elaboración Propia, 2021 - Zona programática sector articulador lectura

3. Escalinatas: Surge como respuesta a una conexión del adentro y el afuera, que por medio de la permeabilidad logra diluir las barreras espaciales, ejerciendo o un vínculo directo, de los sistemas de circulación contextual y el proyecto.
4. Gimnasio exterior: Establece un vínculo con la población joven del sector, además de complementar el barrio doméstico, y ser el remate del sendero peatonal definido.
5. Ambientes: Se propuso 2 ambientes en los que a través de la rampa es que se sube al espacio público definido como vestíbulo urbano, por medio de una gradación de escalas provenientes de escalas urbanas, como se muestra en la ilustración 20.



Aspectos Arquitectónicos

El proyecto empieza su desglose arquitectónico a partir de entender su entorno por ello usa las mismas estrategias urbanas, para guardar estrecha relación con la idea a priori, sin embargo, al disminuir la escala se encontrarán estrategias proyectuales que establecen ese vínculo urbano y arquitectónico.

Paramentar el volumen de la zona residencial aislara los ruidos y efectos secundarios de las actividades deportivas, además se aísla sobre la Avenida Suba para dar continuidad al Parque Urbanización La Campiña II y proyectar continuidad sobre el perfil y el andén actualmente

propuesto, además de disposición formal del proyecto sobre las líneas urbanas proyectadas, la volumetría establece vínculos con su entorno inmediato.

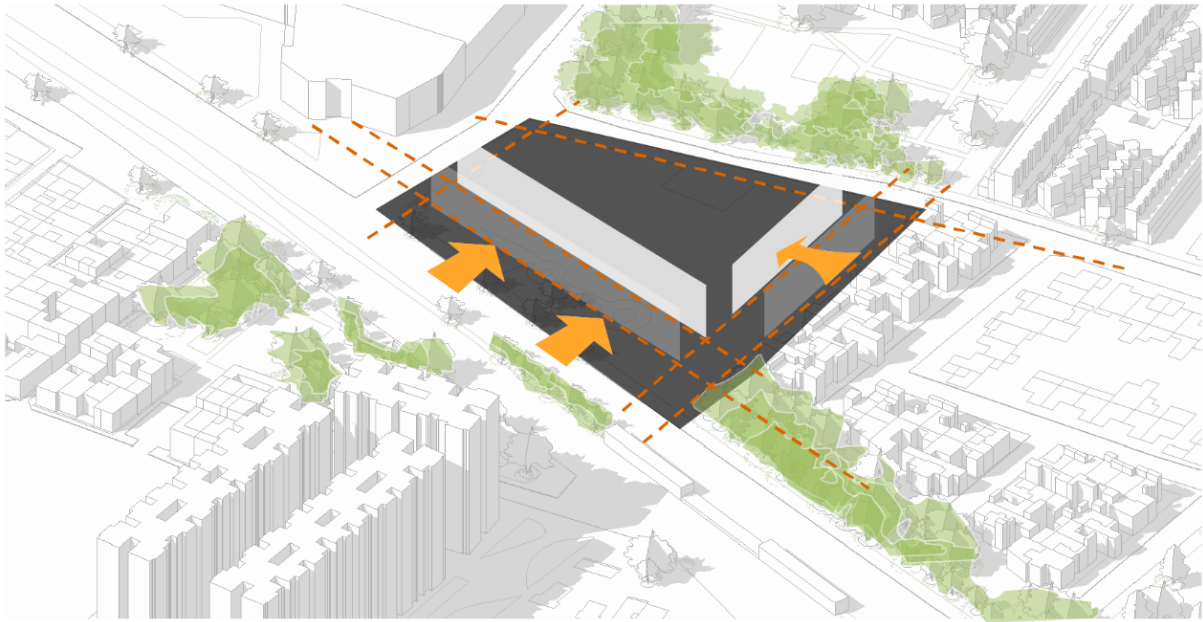


Ilustración 25 Ilustración Propia, 2021 - Continuidad urbana y paramentación volumétrica

La permeabilidad se plantea desde diferentes campos; la permeabilidad visual, funcional y perceptiva es el factor evidente en todas las circulaciones, espacios deportivos y culturales, desde la primera planta, los recorridos ascendentes y descendentes juegan con el espacio público, privado que se distribuyen en las plantas 01, 02 y Sótano, haciendo del proyecto un vínculo urbano de las actividades deportivas y el comercio popular del sector.

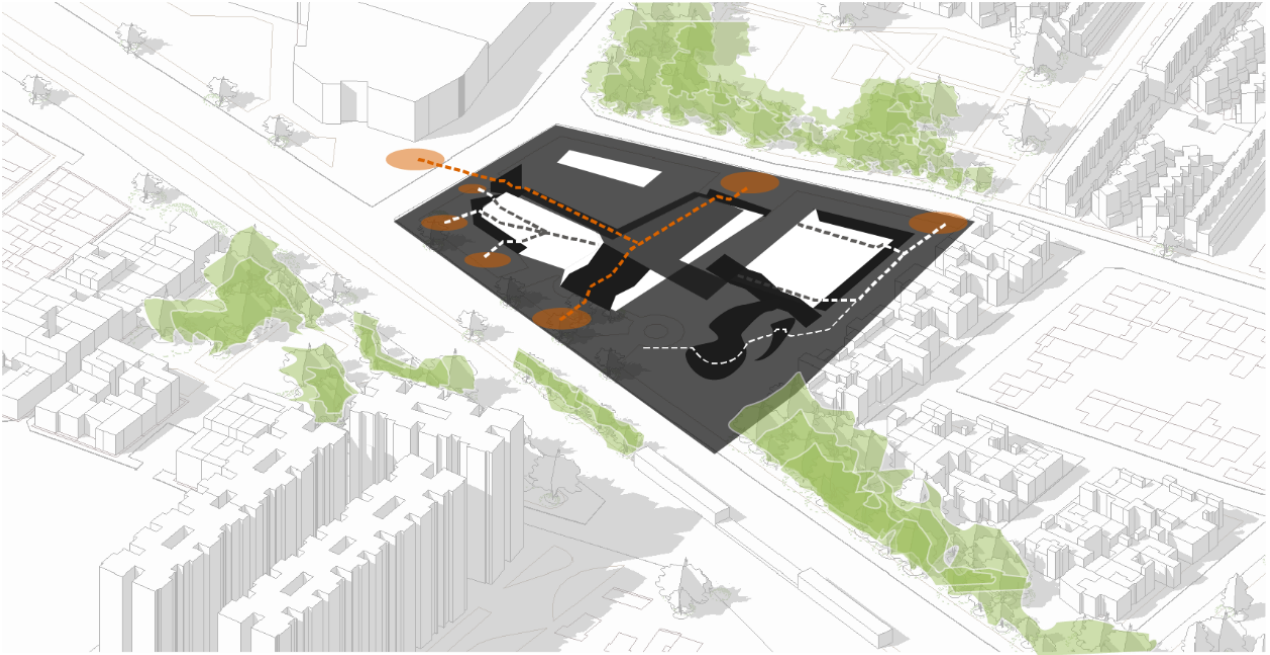


Ilustración 26 Elaboración Propia, 2021 - Esquema de permeabilidad

La transparencia se da a través de una circulación principal (vestíbulo Urbano) el cual será el eje principal del proyecto ya que este gran espacio no se encuentra con límites visuales, enmarcando los barrios involucrado, además, de visualmente relacionar los dos parques y su a vez el recorrido interior con las actividades.



Ilustración 27 Elaboración Propia, 2021 - perspectiva vestíbulo urbano

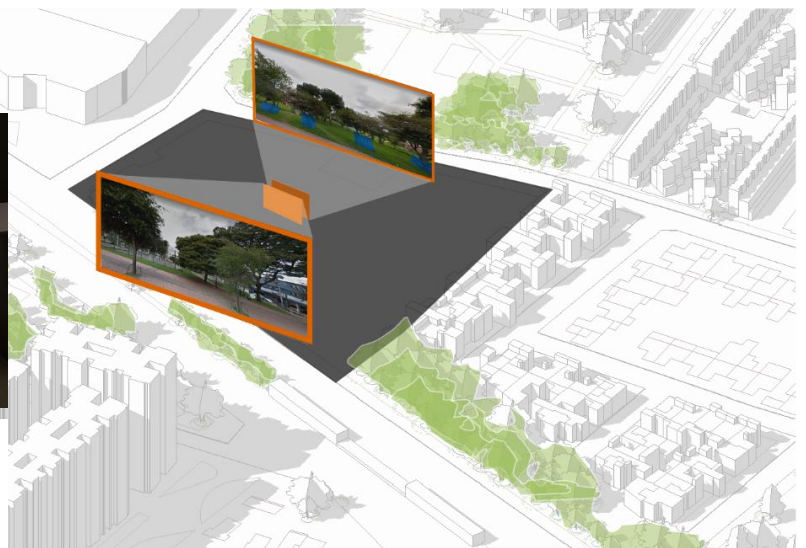


Ilustración 28 Elaboración Propia, 2021 - Esquema transparencias

Sistema espacial y de Usos

Las actividades de ocio, desarrollo de aptitudes físicas y mentales, junto con la práctica deportiva serán el recurso por el que el programa de desarrollar, planteando un programa que dinamiza las actividades.

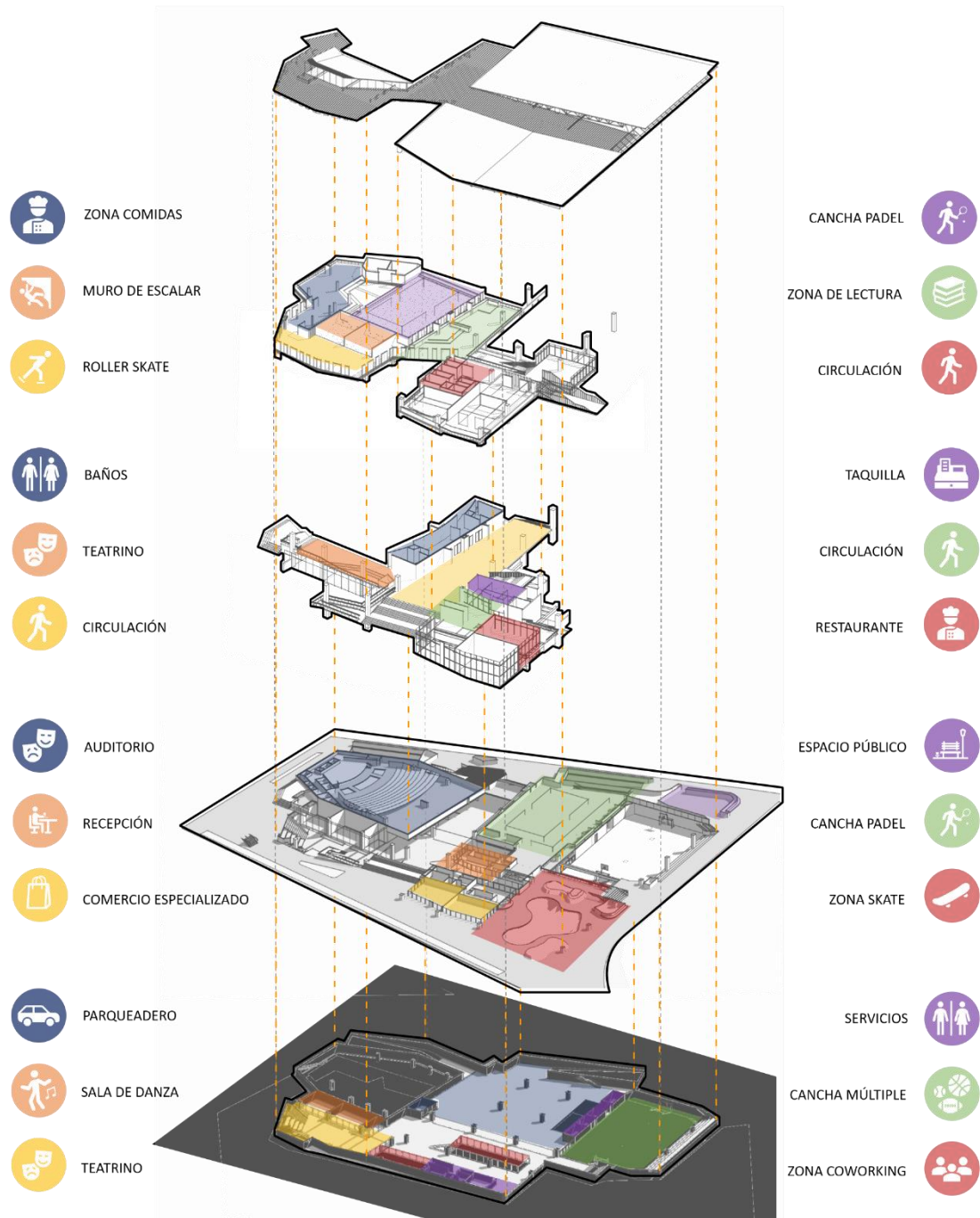


Ilustración 29 Elaboración Propia, 2021- Explotado usos

Programa

Los paquetes programáticos se diseñaron a partir de una complementariedad, mientras se especializan en alguna actividad específica, a su vez las otras agrupaciones proveen desde el recorrido establecer relaciones espaciales a medida que el programa va



Ilustración 30 Creación Propia, 2021- Perspectiva interior recorrido y actividades

derivando actividades específicas de las generales. Esto se da ya que el equipamiento al ser inclusivo con la población infantil, joven y adulta, promueve espacios de trabajo flexible y alternativos, actividad que ayuda a vincular las nuevas dinámicas de trabajo en relación a los tiempos de espera de las actividades deportivas.

Disponiendo en la primera planta de establecimientos comerciales especializados en deporte las actividades, programáticas juegan con el espacio público, generando escenarios para la danza área o la danza vertical por medio del espacio de doble altura generado por el teatrino, el cual aproxima al usuario a aulas de danza que junto a espacios alternativos de trabajo generan una planta de sótanos mixta y activa. Además de la propuesta de otra planta de sótanos que contempla más espacio de aparcamientos como resultado de la incorporación de un auditorio que acapara una capacidad de 357 personas.



Ilustración 31 Creación Propia, 2021- Perspectiva auditorio

Al acceder por las escalinatas una recepción y una taquilla controlan la entrada de las personas, al que se le anexan los espacios de servicios, como baterías de baños, cuartos técnicos y cuartos de control, en la segunda planta una recepción organiza y jerarquiza las actividades más privadas del proyecto como lo son las canchas de pádel, zonas de servicios, cuartos de monitoreo. Por otro lado, se suspende la actividad co working, actividad que guarda una relación directa con las actividades deportivas inferiores y superiores como la cancha de pádel, el muro para escalar. una plazoleta de comidas y una zona de lectura son los espacios culmen de los recorridos, tal como se muestra en la ilustración 27.



Ilustración 32Elaboración Propia,2021 - Paquetes Programáticos

Sistema de Circulación

Aproximación

Se genera una aproximación oblicua al edificio desde la Avenida Suba y la calle 145 como estrategia de implantación para el reconocimiento del edificio, mientras la aproximación directa se atiende desde la estación la campiña.



Ilustración 33 Creación Propia, 2021 - Aproximación esquina suroriental

Acceso

El vínculo formal de divide los espacios privados del público se desvanece a la hora de acceder al edificio, se desmaterializa el acceso, pero se intuye a través de las escalinatas, elemento compositivo de los recorridos.

Ilustración 34 Elaboración Propia, 2021 - perspectiva accesos poco reconocibles





Ilustración 35 Creación Propia, 2021- Acceso retrocedido parte posterior

Recorrido

El edificio presenta varios tipos de configuración del recorrido.

Configuración del recorrido lineal desde la Avenida Suba hacia el parque Las Navetas al adosársele circulaciones que distribuyen categóricamente los sectores privados de los públicos del edificio.



Ilustración 36 Perspectiva unión de recorridos, escalas y actividades

Configuración de recorrido rectangular, desde su implantación, al reconocer los puntos de conexión se sobaba el espacio público para conectar desde el puente peatonal atravesando subterráneamente y rematando en corredor diseñado

Configuración de recorrido compuesta, al generar actividades en los recorridos, se generan permanencias en la circulación, o adosándoselas, los espacios que se anexan se yuxtaponen a la circulación y la escala en las diferentes composiciones del recorrido generan al usuario emociones.

Dimensión Técnica

La dimensión técnica del proyecto se trabaja como dos estructuras independientes, unidas por una junta de construcción que será el punto clave que articulará la ciudad con la arquitectura.

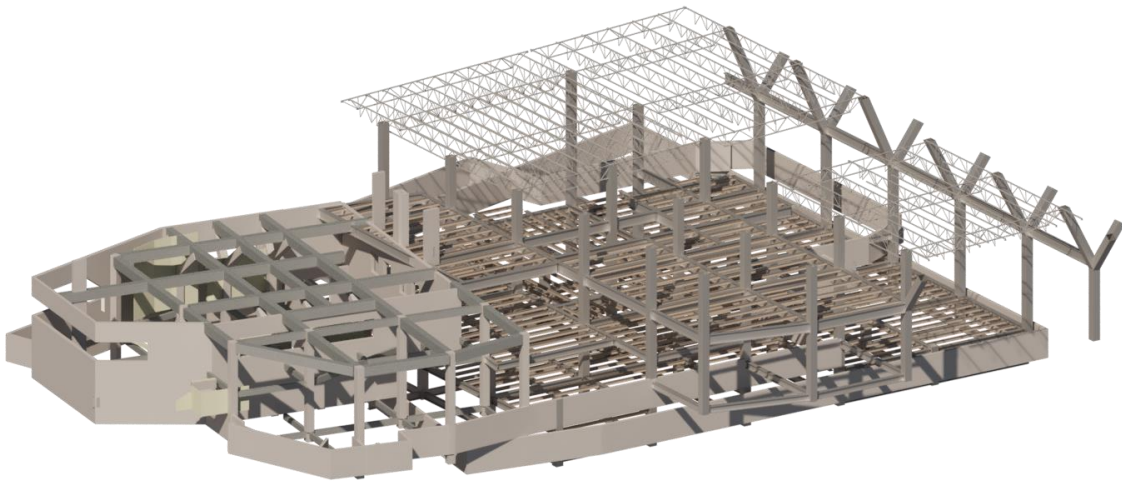


Ilustración 37 Elaboración Propia, 2021 - Estructura a porticada y muros pantalla

Por esta razón se manejan muros pantalla y un sistema tradicional en la estructura portante del auditorio, estructura que se amarra con vigas de concreto apoyadas en los muros de carga, a esta estructura se anexa una estructura metálica con columnas metálicas de 0.80 mts además de la unión con láminas de Steel Deck de 0.18 mts , para generar grandes luces sobre los espacios deportivos que necesitan cumplir con dimensiones largas como lo son las canchas de pádel, la cancha multideportiva y el parque de skate.

La disposición de una retícula flexible que ayude a modular desde los grandes espacios, fue el recurso que ayudo a la conexión de las dos estructuras principales con la disposición de los espacios interiores, cuenta con una retícula que establece unas distancias entre ejes Longitudinal de 22.11 mts y su subdivisión de 11,05 mts, contrarrestan fuerzas sobre el sentido transversal con una distancia de 12 mts.

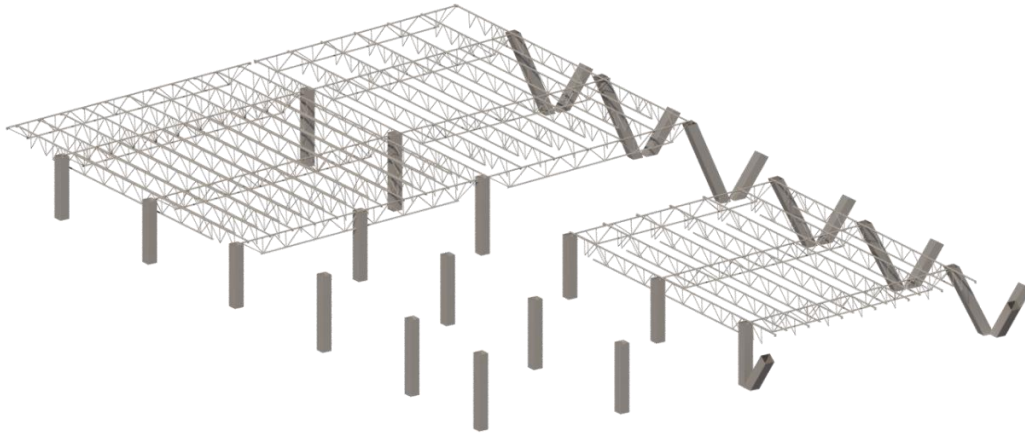


Ilustración 38 Elaboración Propia,2021 - Estructura cubierta

Cubierta

Se acopla a la estructura metálica principal, sin embargo, se propone a través de vigas celosías, ya que apoyaran una cubierta metálica que cubrirá luces mayores de 22.11 mts de distancia.

La terraza pública se propone una estructura dividida entre una pérgola que acentuara los recorridos y la estructura metálica previamente mencionada.



Ilustración 39 Elaboración Propia,2021 - Isométricos muestra estructuras

CONCLUSIONES

En conclusión , el desarrollo del Centro Deportivo y Cultural Alcudia, logra establecer un dialogo funcional y cultural con los usos residenciales y comerciales al generar un vínculo seguro que no interrumpiera con el trazado de la Avenida Suba, a su vez el equipamiento Cultural al no tener un carácter económico ni cultural es el medio por el que la población adulta, se integra con los jóvenes, los adolescentes hacen uso de los espacios deportivos mientras los padres trabajan desde los diferentes espacios de co-working , logrando controlar visualmente a sus hijos a través de la apertura de las visuales y la transparencia de los recorridos.

Esto fue posible gracias a la disposición de actividades que hacen parte de las nuevas tendencias deportivas, ya que los jóvenes de los diferentes barrios aledaños disponen de actividades como plazoleta de patinaje, parque de skate, canchas de pádel mientras la cultura se relaciona con los deportes a través de nuevas tendencias artísticas como la Danza aérea y la danza Vertical que dispondrá de la fachada plana del auditorio para ejercer sus prácticas.

Al atender a las necesidades de conectar, vincular y articular, el recorrido se convirtió en el nuevo modo unir ciudad, a través de sus diferentes categorías que se expresan en el edificio desde sus fachadas hasta los espacios más privados del equipamiento.

Bibliografía

Centro Botín / Renzo Piano Building Workshop. (6 de 6 de 2017). *Archidaily* . Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/875218/centro-botin-renzo-piano-building-workshop>

Ching, F. (1979). *Arquitectura; forma ,espacio y orden*. 227-274.

García Escudero , D., & Bardí Milá, B. (2014). El recorrido como estrategia en Alvar Aalto análisis de cuatro obras ,1926-28. 22-35.

Jiménez Picó, B. A. (2017). Recorridos, secuencialidad espacial y experiencia sensorial en la arquitectura de Alvar Aalto . *Trabajo final de grado*, 74-78.

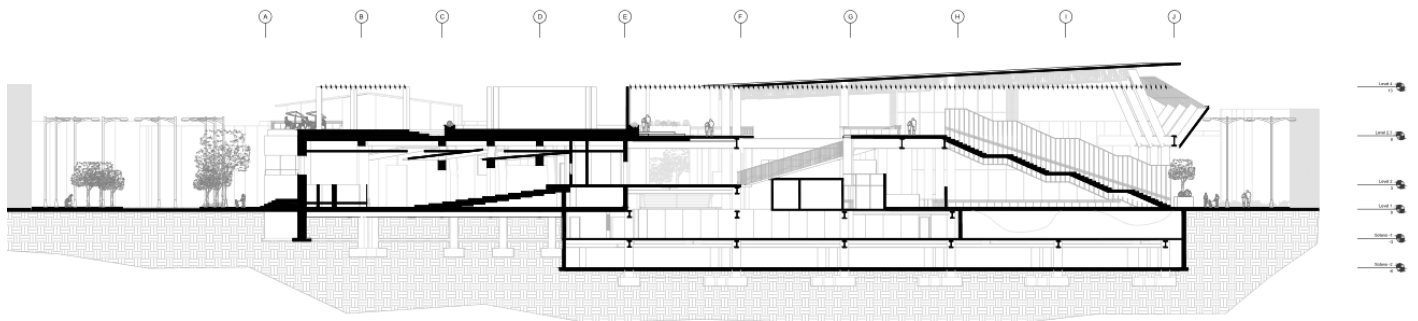
Ramirez, B. B. (2016). *fundacion Dialnet*. Obtenido de dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57187>

Anexos

Planta 01



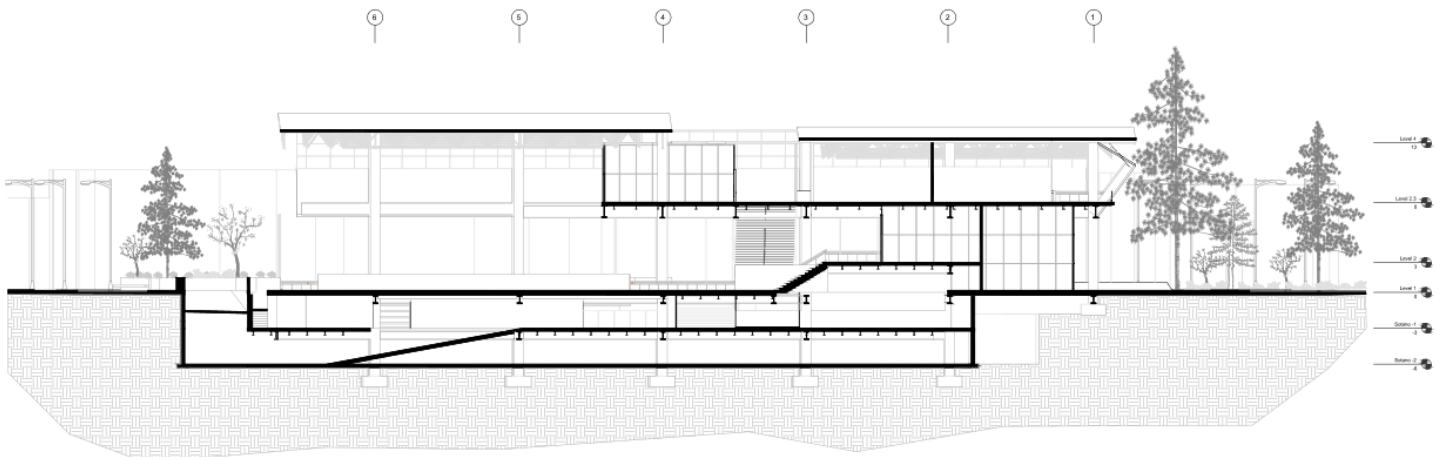
Corte Longitudinal



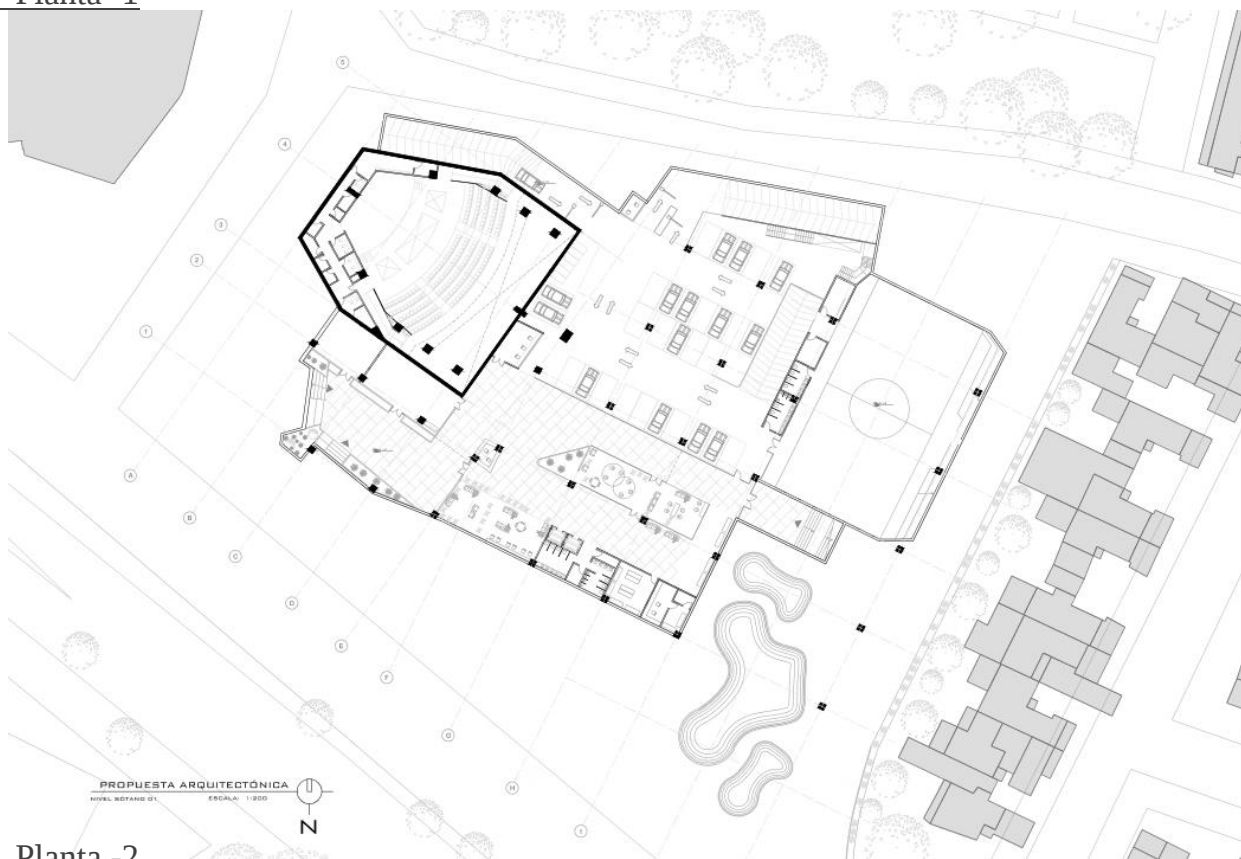
Planta 02



Corte Transversal



Planta -1



Planta -2



Fachada Frontal



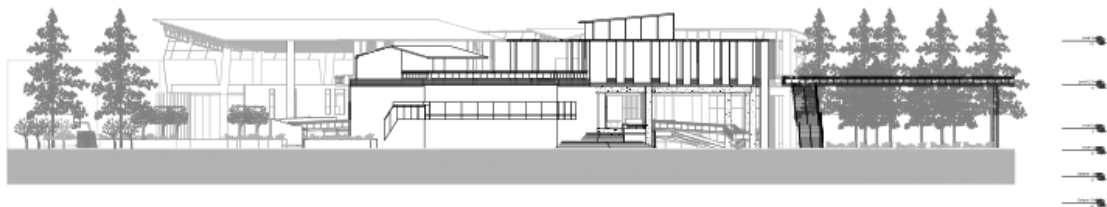
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

FACHADA FRONTAL

ESCALA: 1:200



Fachada Occidental



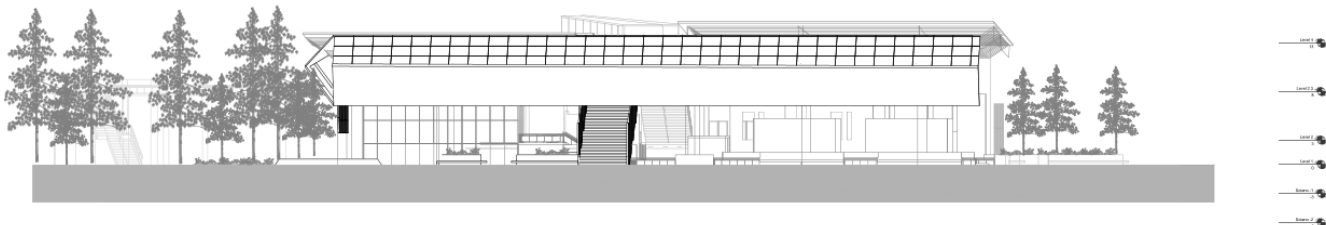
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

FACHADA OCCIDENTAL

ESCALA: 1:200



Fachada Oriental



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

FACHADA ORIENTAL

ESCALA: 1:200



Fachada Posterior



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
FACHADA POSTERIOR ESCALA: 1:200

