

## ***PLANEACIÓN PEDAGÓGICA PROYECTO PILOTO***

### **OBJETIVOS**

Brindar una herramienta pedagógica al docente con la cual pueda llevar a cabo la planeación y ejecución de los procesos pedagógico con efectividad.

### **A CORTO PLAZO (3 MESES)**

### **PLAN DE ESTUDIOS**

<b>PROCESO DE FORMACIÓN EN DANZA TRADICIONAL</b>	<b>N° SEMANAS/ N° SESIONES</b>	<b>NIVELES 7 a 12 AÑOS</b>	<b>CONTENIDOS O EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Primer Mes (Marzo)</b>	1 semana	Duración	<b>FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL</b>			
	Sesión 1	2 horas	Educación Rítmica Aplicada: Estimulación perceptiva temporal (Sonido, silencio, velocidad, compás, duración y ritmo)	Introducir a los alumnos en el lenguaje musical comprensivo a través del ritmo y del movimiento. Conocer y practicar los elementos	Realización de talleres teóricos, prácticos.	Los procesos formativos se evaluarán mediante la utilización de rúbricas, con tres componentes fundamentales:

				fundamentales del ritmo musical interiorizando todos sus elementos. Desarrollar la capacidad expresiva.		Procedimental, Cognitivo y Actitudinal, que permitan medir el logro de competencias alcanzadas por los aprendices.
	Sesión 2	2 horas	Educación Rítmica Aplicada: Estimulación perceptiva temporal (Sonido, silencio, velocidad, compás, duración y ritmo)	Introducir a los alumnos en el lenguaje musical comprensivo a través del ritmo y del movimiento. Conocer y practicar los elementos fundamentales del ritmo musical interiorizando todos sus elementos. Desarrollar la capacidad expresiva.	Realización de talleres teóricos, prácticos.	
	Sesión 3	2 horas	Educación Rítmica Aplicada: Estimulación perceptiva temporal (Sonido, silencio, velocidad, compás, duración y ritmo)	Introducir a los alumnos en el lenguaje musical comprensivo a través del ritmo y del movimiento. Conocer y practicar los elementos fundamentales del ritmo musical interiorizando todos sus elementos. Desarrollar la capacidad expresiva.	Realización de talleres teóricos, prácticos.	

	2 Semana		FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL			
	Sesión 1	2 horas	Conocimiento y dominio del espacio: direcciones, trayectorias, distancias	Secuenciar varios movimientos y complejizarlos, cambiar sus velocidades, intensidades, e incorporar satisfactoriamente el espacio que lo rodea.	Explicación- demostración y ejecución	
	Sesión 2	2 horas	Conocimiento y dominio del espacio: direcciones, trayectorias, distancias	Secuenciar varios movimientos y complejizarlos, cambiar sus velocidades, intensidades, e incorporar satisfactoriamente el espacio que lo rodea.	Explicación- demostración y ejecución	
	Sesión 3	2 horas	Evaluación			
	3 Semana		FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL			
	sesión 1	2 horas	Esquema rítmico	Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y la danza	Explicación- demostración y ejecución	
	sesión 2	2 horas	Esquema rítmico	Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a	Explicación- demostración y ejecución	

				través del ritmo y la danza		
	Sesión 3	2 horas	Esquema rítmico	Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y la danza	Explicación-demostración y ejecución	
	4 Semana		FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL			
	Sesión 1	2 horas	Esquema rítmico	Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y la danza	Explicación-demostración y ejecución	
	sesión 2	2 horas	Esquema rítmico	Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y la danza	Explicación-demostración y ejecución	
	Sesión 3	2 horas	Evaluación	Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y la danza	Explicación-demostración y ejecución	

<b>Segundo Mes (Abril)</b>	<b>1 Semana</b>		<b>DESARROLLO DE TÉCNICAS</b>			
	sesión 1	2 horas	Corporalidad	Comunicar a través del movimiento una idea, una imagen o una situación.	Explicación- demostración y ejecución	
	sesión 2	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.	Explicación- demostración y Ejecución	
	sesión 3	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.	Explicación- demostración y Ejecución	
	<b>2 Semana</b>		<b>DESARROLLO DE TÉCNICAS</b>			
	sesión 1	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante	Explicación- demostración y Ejecución	

				ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.		
	sesión 2	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.	Explicación-demostración y Ejecución	
	sesión 3	2 horas	Evaluación			
	<b>3 Semana</b>		<b>DESARROLLO DE TÉCNICAS</b>			
	sesión 1	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.	Explicación-demostración y Ejecución	
	sesión 2	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.	Explicación-demostración y Ejecución	

	sesión 3	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.	Explicación-demostración y Ejecución	
	<b>4 Semana</b>		<b>DESARROLLO DE TÉCNICAS</b>			
	sesión 1	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano	Explicación-demostración y Ejecución	
	sesión 2	2 horas	Expresión y rutinas de movimiento corporal en las danzas chocoanas	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos,	Explicación-demostración y Ejecución	

				mediante ejercicios rítmicos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano		
	sesión 3	2 horas	Evaluación			
<b>Tercer Mes (Mayo)</b>	1 Semana		<b>EXPRESIÓN DANCÍSTICA</b>			
	sesión 1	2 horas	Iniciación a la danza: Recreación, cantos, rimas y rondas	Interpretar sus propias danzas con autonomía, volcar en ellas sus aprendizajes y bailar con otros, en parejas, pequeños grupos, etc.	Explicación-demostración y Ejecución	
	sesión 2	2 horas	Iniciación a la danza: Recreación, cantos, rimas y rondas	Interpretar sus propias danzas con autonomía, volcar en ellas sus aprendizajes y bailar con otros, en parejas, pequeños grupos, etc.	Explicación-demostración y Ejecución	

	sesión 3	2 horas	Iniciación a la danza: Recreación, cantos, rimas y rondas	Interpretar sus propias danzas con autonomía, volcar en ellas sus aprendizajes y bailar con otros, en parejas, pequeños grupos, etc.	Explicación- demostración y Ejecución	
	2 Semana		<b>EXPRESIÓN DANCÍSTICA</b>			
	sesión 1	2 horas	Iniciación a la danza: Recreación, cantos, rimas y rondas	Interpretar sus propias danzas con autonomía, volcar en ellas sus aprendizajes y bailar con otros, en parejas, pequeños grupos, etc.	Explicación- demostración y Ejecución	
	sesión 2	2 horas	Iniciación a la danza: Recreación, cantos, rimas y rondas	Interpretar sus propias danzas con autonomía, volcar en ellas sus aprendizajes y bailar con otros, en parejas, pequeños grupos, etc.	Explicación- demostración y Ejecución	
	sesión 3	2 horas	Evaluación			

3 Semana		EXPRESIÓN DANCÍSTICA			
sesión 1	2 horas	Juegos y danzas tradicionales chocoanas, bailes populares	Conocer y desarrollar actividades lúdicas autóctonas como elementos motivadores para el aprendizaje de la danza tradicional chocoana	Explicación-demostración	
sesión 2	2 horas	Juegos y danzas tradicionales chocoanas, bailes populares	Conocer y desarrollar actividades lúdicas autóctonas como elementos motivadores para el aprendizaje de la danza tradicional chocoana	Explicación-demostración Ejecución	
sesión 3	2 horas	Juegos y danzas tradicionales chocoanas, bailes populares	Conocer y desarrollar actividades lúdicas autóctonas como elementos motivadores para	Explicación-demostración Ejecución	

				el aprendizaje de la danza tradicional chocoana		
	4 semana		<b>EXPRESIÓN DANCÍSTICA</b>			
	sesión 1	2 horas	Juegos y danzas tradicionales chocoanas, bailes populares	Conocer y desarrollar actividades lúdicas autóctonas como elementos motivadores para el aprendizaje de la danza tradicional chocoana	Explicación- demostración y ejecución	
	sesión 2	2 horas	Juegos y danzas tradicionales chocoanas, bailes populares	Conocer y desarrollar actividades lúdicas autóctonas como elementos motivadores para el aprendizaje de la danza tradicional chocoana	Explicación- demostración y ejecución	
	sesión 3	2 horas	Evaluación			

<b>PROCESO DE FORMACIÓN EN INICIACIÓN MÚSICAL</b>	<b>N° SEMANAS/ N° SESIONES</b>	<b>NIVELES 7 a 17 AÑOS</b>	<b>CONTENIDOS O EJES TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETIVOS</b> Desarrollar capacidades físicas cognitivas y emocionales que les permitan tener conciencia de su cuerpo, sus debilidades y fortalezas que conlleven a la interpretación musical.	<b>METODOLOGIA</b> Orff, Kodály y Suzuki	<b>ALCANCES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Primer Mes (Marzo)</b>	1 semana	Duración	FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL y TECNICA				

	Sesión 1	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios de reconocimiento corporal</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Ejercicios sobre el pulso y el acento.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de afinación prefonatoria. Practica sobre la correcta postura Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda. Practica de las notas musicales. Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b> Aprendizaje de las cualidades del sonido.</p>	Realización de talleres teóricos, prácticos.		Los procesos formativos se evaluarán mediante la utilización de rúbricas, con tres componentes fundamentales: Procedimental, Cognitivo y Actitudinal, que permitan medir el logro de competencias alcanzadas por los aprendices.
	Sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios de reconocimiento corporal</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Ejercicios sobre el pulso y el acento.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b></p>			

			<p>Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicios de afinación prefonatoria.</p> <p>Practica sobre la correcta postura</p> <p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b></p> <p>Práctica de la flauta dulce soprano</p> <p>Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.</p> <p>Practica de las notas musicales.</p> <p>Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p> <p>Ejercicios de aprendizaje conceptual de los signos musicales</p>				
	Sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -</p> <p>Ejercicios de reconocimiento corporal</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b></p> <p>Ejercicios sobre el pulso y el acento.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b></p> <p>Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicios de afinación prefonatoria.</p> <p>Practica sobre la correcta postura</p>				

			<p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Practica de las notas musicales.  Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de aprendizaje conceptual de los signos musicales</p>				
	2 Semana						
	Sesión 1	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b>  Trabajo de imitación con percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b>  Audición e imitación de movimientos melódicos.  Imitación de motivos rítmicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b>  Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.  Ejercicios de afinación prefonatoria.  Ejercicios de reconocimiento de la</p>				

			<p>voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.  Practica del repertorio.  <b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Ejercicios de la columna de aire.  Practica de las notas musicales.  Practica sobre la correcta postura al tocar.  <b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de aprendizaje de los signos musicales</p>				
	Sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.  <b>Desarrollo rítmico</b>  Trabajo de imitación con percusión corporal.  <b>Desarrollo auditivo</b>  Audición e imitación de movimientos melódicos.  Imitación de motivos rítmicos.  <b>Desarrollo vocal</b>  Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.  Ejercicios de afinación prefonatoria.  Ejercicios de reconocimiento de la</p>				

			<p>voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.  Practica del repertorio.  <b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Ejercicios de la columna de aire.  Practica de las notas musicales.  Practica sobre la correcta postura al tocar.  <b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de lectura rítmica de las figuras de duración.</p>				
	Sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.  <b>Desarrollo rítmico</b>  Trabajo de imitación con percusión corporal.  <b>Desarrollo auditivo</b>  Audición e imitación de movimientos melódicos.  Imitación de motivos rítmicos.  <b>Desarrollo vocal</b>  Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.  Ejercicios de afinación prefonatoria.</p>				

			<p>Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.  Practica del repertorio.  <b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Ejercicios de la columna de aire.  Practica de las notas musicales.  Practica sobre la correcta postura al tocar.  <b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de lectura rítmica de las figuras de duración.</p>				
	3 Semana		FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y TECNICA				
	sesión 1	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.  <b>Desarrollo rítmico</b>  Trabajo de imitación con percusión corporal.  <b>Desarrollo auditivo</b>  Audición e imitación de movimientos melódicos.  Imitación de motivos rítmicos.  <b>Desarrollo vocal</b></p>				

			<p>Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.  Ejercicios de afinación prefonatoria.  Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.  Practica del repertorio.  <b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Ejercicios de la columna de aire.  Practica de las notas musicales.</p> <p>Practica sobre la correcta postura al tocar.  <b>Lecto Escritura Musical</b>  Aprendizaje de las notas en el pentagrama</p>				
	sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.  <b>Desarrollo rítmico</b>  Trabajo de imitación con percusión corporal.  <b>Desarrollo auditivo</b>  Audición e imitación de movimientos melódicos.  Imitación de motivos rítmicos.</p>				

			<p><b>Desarrollo vocal</b>  Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.  Ejercicios de afinación prefonatoria.  Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.  Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Ejercicios de la columna de aire.  Practica de las notas musicales.  Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicio de lectura rítmica.</p>				
	Sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b>  Trabajo de imitación con percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b>  Audición e imitación de movimientos melódicos.  Imitación de motivos rítmicos.</p>				

			<p><b>Desarrollo vocal</b>  Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.  Ejercicios de afinación prefonatoria.  Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.  Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Ejercicios de la columna de aire.  Practica de las notas musicales.  Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de lectura rítmica.</p>				
	4 Semana		<b>FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PRACTICA</b>				
	Sesión 1	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz: -</b>  Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b></p>				

			<p>Trabajo de imitación con percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de movimientos melódicos. Imitación de motivos rítmicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de afinación prefonatoria. Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda. Ejercicios de la columna de aire. Practica de las notas musicales. Practica sobre la correcta postura al tocar. <b>Lecto Escritura Musical</b> Solfeo entonado por imitación.</p>				
	sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr. <b>Desarrollo rítmico</b> Trabajo de imitación con percusión corporal. <b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de movimientos melódicos. Imitación de motivos rítmicos. <b>Desarrollo vocal</b></p>				

		<p>Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicios de afinación prefonatoria.</p> <p>Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.</p> <p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b></p> <p>Práctica de la flauta dulce soprano</p> <p>Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.</p> <p>Ejercicios de la columna de aire.</p> <p>Practica de las notas musicales.</p> <p>Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--

			Practica de las notas en el pentagrama				
	Sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Trabajo de imitación con percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de movimientos melódicos. Imitación de motivos rítmicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de afinación prefonatoria. Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.</p>				

			<p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b></p> <p>Práctica de la flauta dulce soprano</p> <p>Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.</p> <p>Ejercicios de la columna de aire.</p> <p>Practica de las notas musicales.</p> <p>Practica sobre la correcta postura al tocar</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p> <p>Solfeo por imitación de las partes del repertorio</p>				
<b>Segundo</b>	1 Semana		<b>FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PRACTICA</b>				
<b>Mes (Abril)</b>	sesión 1	1:30 horas	<b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.				

			<p><b>Desarrollo rítmico</b> Trabajo de imitación con percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de movimientos melódicos. Imitación de motivos rítmicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de afinación prefonatoria. Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda. Ejercicios de la columna de aire. Practica de las notas musicales. Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b> Lectura rítmica de figuras y silencios.</p>				
	sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Trabajo de imitación con percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de movimientos melódicos. Imitación de motivos rítmicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b></p>				

		<p>Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de afinación prefonatoria. Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada. Practica del repertorio. <b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda. Ejercicios de la columna de aire. Practica de las notas musicales. Practica sobre la correcta postura al tocar. <b>Lecto Escritura Musical</b></p>				
--	--	---	--	--	--	--

			Ejercicios de lectura melódica.				
	sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios como marchar, trotar, caminar y correr.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Trabajo de imitación con percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de movimientos melódicos. Imitación de motivos rítmicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de afinación prefonatoria. Ejercicios de reconocimiento de la voz: hablada, cantada, susurrada y gritada.</p>				

			<p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Aprestamiento con los dedos de la mano izquierda.  Ejercicios de la columna de aire.  Practica de las notas musicales.  Practica sobre la correcta postura al tocar.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de lectura melódica.</p>				
	2 Semana		FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PRACTICA				
	sesión 1	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz: -</b>  Ejercicios de reconocimiento espacial izquierda – derecha, arriba-abajo.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b></p>				

		<p>Trabajo de imitación e improvisación de motivos rítmicos de forma vocal y percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de sonidos graves y agudos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano Aprestamiento con todos los dedos de la mano ejercicios. Ejercicios de la columna de aire.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Practica de las notas musicales. Practica de pequeñas melodías. <b>Lecto Escritura Musical</b> Ejercicios de lectura rítmica</p>				
	sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios de reconocimiento espacial izquierda – derecha, arriba-abajo. <b>Desarrollo rítmico</b> Trabajo de imitación e improvisación de motivos rítmicos de forma vocal y percusión corporal. <b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de sonidos graves y agudos. <b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración.</p>				

			<p>Ejercicios de ampliación del rango vocal.</p> <p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b></p> <p>Práctica de la flauta dulce soprano</p> <p>Aprestamiento con todos los dedos de la mano ejercicios.</p> <p>Ejercicios de la columna de aire.</p> <p>Practica de las notas musicales.</p> <p>Practica de pequeñas melodías.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p> <p>Ejercicios melódicos.</p>				
	sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -</p> <p>Ejercicios de reconocimiento espacial izquierda – derecha, arriba-abajo.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b></p> <p>Trabajo de imitación e improvisación de motivos rítmicos de</p>				

		<p>forma vocal y percusión corporal.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de sonidos graves y agudos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano Aprestamiento con todos los dedos de la mano ejercicios. Ejercicios de la columna de aire. Practica de las notas musicales. Practica de pequeñas melodías.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

			<b>Lecto Escritura Musical</b> Ejercicios de lectura rítmica.				
	3 Semana		<b>FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PRACTICA</b>				
	sesión 1	1:30 horas	<b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios de reconocimiento espacial izquierda – derecha, arriba-abajo. <b>Desarrollo rítmico</b> Trabajo de imitación e improvisación de motivos rítmicos de forma vocal y percusión corporal. <b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de sonidos graves y agudos. <b>Desarrollo vocal</b> Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración.				

			<p>Ejercicios de ampliación del rango vocal.</p> <p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b></p> <p>Práctica de la flauta dulce soprano</p> <p>Aprestamiento con todos los dedos de la mano ejercicios.</p> <p>Ejercicios de la columna de aire.</p> <p>Practica de las notas musicales.</p> <p>Practica de pequeñas melodías.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p> <p>Ejercicios de lectura melódica.</p>				
	sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -</p> <p>Ejercicios de percusión corporal a dos planos – Palmas y voz.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b></p> <p>Ejercicios rítmicos con pequeña percusión.</p>				

		<p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Ejercicios de relajación y estiramiento corporal. Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano Practica de las notas musicales. Ejercicios de la columna de aire Practica de pequeñas melodías.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p>				
--	--	---	--	--	--	--

			Ejercicios de lectura rítmica.				
	sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - Ejercicios de percusión corporal a dos planos – Palmas y voz.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Ejercicios rítmicos con pequeña percusión.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Ejercicios de relajación y estiramiento corporal. Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio.</p>				

			<p><b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Practica de las notas musicales.  Ejercicios de la columna de aire  Practica de pequeñas melodías.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de lectura melódica</p>				
	4 Semana		FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PRACTICA				
	sesión 1	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios de percusión corporal a dos planos – Palmas y voz.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b>  Ejercicios rítmicos con pequeña percusión.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b>  Audición e imitación de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b></p>				

			<p>Ejercicios de relajación y estiramiento corporal.  Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.  Ejercicios de ampliación del rango vocal.  Practica del repertorio.  <b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Practica de las notas musicales.  Ejercicios de la columna de aire  Practica de pequeñas melodías.</p>				
	sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> -  Ejercicios de percusión corporal a dos planos – Palmas y voz.  <b>Desarrollo rítmico</b></p>				

		<p>Ejercicios rítmicos con pequeña percusión.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Ejercicios de relajación y estiramiento corporal. Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano Practica de las notas musicales. Ejercicios de la columna de aire</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Practica de pequeñas melodías.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p> <p>Ejercicios de lectura melódica.</p>				
	sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - ejercicios de preparación de las articulaciones (dedos, codos muñecas) para la interpretación instrumental.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b></p> <p>Ejercicios para abordar el ritmo de las canciones del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b></p> <p>Audición e imitación de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b></p> <p>Ejercicios de relajación y estiramiento corporal.</p> <p>Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes</p>				

			<p>Ejercicios de respiración. Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio. <b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano Práctica de la escala de Do mayor. Practica de pequeñas melodías. <b>Lecto Escritura Musical</b> Ejercicios de lectura rítmica</p>				
<b>Tercer Mes (Mayo)</b>	1 Semana		FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PRACTICA				
	sesión 1	1:30 horas	<b>Desarrollo motriz:</b> - ejercicios de preparación de las articulaciones (dedos, codos muñecas) para la				

		<p>interpretación instrumental.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Ejercicios para abordar el ritmo de las canciones del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Audición e imitación de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Ejercicios de relajación y estiramiento corporal. Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b> Práctica de la flauta dulce soprano</p>				
--	--	---	--	--	--	--

			<p>Práctica de la escala de Do mayor.  Practica de pequeñas melodías.  <b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de lectura rítmica.</p>				
	sesión 2	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - ejercicios imitación de motivos rítmicos.  <b>Desarrollo rítmico</b>  Ejercicios para abordar el ritmo de las canciones del repertorio.  <b>Desarrollo auditivo</b>  Ejercicios de audición y entonación de escalas musicales.  <b>Desarrollo vocal</b>  Ejercicios de relajación y estiramiento corporal.  Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes  Ejercicios de respiración.</p>				

			<p>Ejercicios de ampliación del rango vocal.  Practica del repertorio.  <b>Desarrollo Instrumental</b>  Práctica de la flauta dulce soprano  Practica de escalas mayores.  Práctica de las alteraciones Practica de pequeñas melodías.  <b>Lecto Escritura Musical</b>  Ejercicios de lectura rítmica</p>				
	sesión 3	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - ejercicios imitación de motivos rítmicos.  <b>Desarrollo rítmico</b>  Ejercicios para abordar el ritmo de las canciones del repertorio.  <b>Desarrollo auditivo</b>  Ejercicios de audición y</p>				

			<p>entonación de escalas musicales.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b></p> <p>Ejercicios de relajación y estiramiento corporal.</p> <p>Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicios de ampliación del rango vocal.</p> <p>Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b></p> <p>Práctica de la flauta dulce soprano</p> <p>Práctica de las alteraciones Practica de pequeñas melodías.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b></p> <p>Ejercicios de lectura melódica.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

	sesión 4	1:30 horas	<p><b>Desarrollo motriz:</b> - ejercicios imitación de motivos rítmicos.</p> <p><b>Desarrollo rítmico</b> Ejercicios para abordar el ritmo de las canciones del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo auditivo</b> Ejercicios de audición y entonación de escalas musicales.</p> <p><b>Desarrollo vocal</b> Ejercicios de relajación y estiramiento corporal. Imitación de sonidos de sirenas, animales y cohetes Ejercicios de respiración. Ejercicios de ampliación del rango vocal. Practica del repertorio.</p> <p><b>Desarrollo Instrumental</b></p>				
--	----------	---------------	--	--	--	--	--

			<p>Práctica de la flauta dulce soprano Montaje de repertorio a dos voces.</p> <p><b>Lecto Escritura Musical</b> Ejercicios de lectura melódica.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--