

**La Producción Audiovisual Como Estrategia Para La Reinserción Social De
Adolescentes En Bogotá**

Daniela Alexandra Gaona Meneses

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Sociales

Maestría en Generación y Gestión de Contenidos Digitales

Tutor: Moisés Limia Fernández

Cotutor: Sergio Andrés Acosta Tobón. PhD.

Bogotá D.C, Colombia

19 de mayo de 2025

Agradecimientos

Mi más profundo agradecimiento a mi madre, por su incondicional apoyo y ánimo durante las noches de desvelo y esfuerzo. A mi tutor, Moisés, cuya guía y positividad desde el inicio fueron fundamentales para llevar a cabo este proyecto. Al ICBF e Ipsicol, por abrirme las puertas para realizar mi trabajo de campo. Y, por último, al Grupo que llamé “Hope”, 10 jóvenes extraordinarios con quienes compartí un mes inolvidable y de quienes aprendí lecciones que atesoraré siempre.

Resumen

En la educación actual, las artes emergen como una estrategia clave para el desarrollo integral, impulsando la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión contextual. La producción audiovisual, en particular, se destaca como una herramienta pedagógica potente que fusiona lenguajes expresivos y promueve la autorrepresentación con potencial de cambio social.

Esta investigación exploró una experiencia formativa en narrativa audiovisual con diez adolescentes en conflicto con la ley, internos en el Hogar Masculino El Redentor en Bogotá. El propósito fue establecer un espacio de expresión, diálogo y construcción colectiva para fortalecer sus habilidades socioemocionales y comunicativas, además de fomentar la reflexión sobre sus historias y caminos de transformación personal.

Con un enfoque cualitativo y etnográfico, la metodología se basó en la Investigación Acción Participativa (IAP), utilizando talleres como eje central. Se emplearon entrevistas (estructuradas y en profundidad), observación participante y la propia producción audiovisual como instrumentos de recolección de datos, cuyo análisis se realizó a través de categorías emergentes del proceso.

Los hallazgos revelaron que la experiencia facilitó la apertura emocional, la validación de sus vivencias como narrativas significativas, la resignificación de la identidad y la creación de lazos de colaboración. La producción audiovisual se consolidó como un medio para la autorreflexión, el desarrollo de su iniciativa y la expresión personal de los participantes.

En conclusión, el arte y la comunicación, implementados mediante metodologías participativas, ofrecen procesos valiosos de acompañamiento, escucha activa y resocialización en entornos de privación de libertad.

Palabras clave: Educación en medios audiovisuales, metodología participativa, delincuencia juvenil, habilidades socioemocionales, reinserción social.

Abstract

In today's education, the arts are emerging as a key strategy for integral development, fostering creativity, critical thinking, and contextual reflection. Audiovisual production stands out as a powerful pedagogical tool that merges expressive languages and promotes self-representation with potential for social change.

This research explored a training experience in audiovisual narrative with ten adolescents and young people in conflict with the law, interns at the "El Redentor Male Household" in Bogotá. The purpose was to establish a space for expression, dialogue, and collective construction to strengthen their socio-emotional and communicative skills, as well as encourage reflection on their stories and paths of personal transformation.

With a qualitative and ethnographic approach, the methodology was based on Participatory Action Research (IAP), using workshops as its central axis. Interviews (structured and in-depth), participant observation and the audiovisual production itself were used as data collection tools, whose analysis was conducted through emerging categories of the process.

The findings revealed that the experience facilitated emotional openness, validation of their experiences as meaningful narratives, re-signifying identity and creating collaborative bonds. Audiovisual production was consolidated as a means for self-reflection, the development of initiative and the personal expression of participants.

In conclusion, art, and communication, implemented through participatory methodologies, offer valuable processes of accompaniment, active listening, and resocialization in environments of deprivation of liberty.

Keywords: audiovisual education, participatory research, juvenile delinquency, socio-emotional learning, social rehabilitation.

Tabla de Contenido

Agradecimientos	2
Resumen.....	3
1. Introducción.....	9
2. Justificación.....	13
3. Planteamiento del problema	17
4. Pregunta de investigación.....	21
5. Objetivos.....	22
5.1. Objetivo general:.....	22
5.2. Objetivos específicos:	22
6. Base teórica.....	23
6.1. Marco referencial	23
6.2. Marco Legal	27
6.3. Estado del Arte.....	31
7. Metodología.....	36
7.1. Instrumentos etnográficos.....	36
7.2. Marco Ético del proyecto.....	43
8. Perspectivas Futuras y Alianzas Estratégicas	49
9. Resultados.....	53
9.1. Análisis de datos	53

9.1.1.	Resultados de los talleres	54
9.1.2.	Resultados del proyecto final de los participantes	61
9.1.3.	Resultados de entrevistas a los participantes	65
9.1.4.	Resultados de entrevistas a expertos	76
10.	Narrativa transversal del proceso	81
11.	Limitaciones del estudio	83
12.	Conclusiones	85
13.	Anexos	88
13.1.	Cronograma de Actividades.....	88
13.2.	Estructura de los talleres	92
13.4.	Fotos de la metodología ejecutada.....	96
13.5.	Video-entrevistas a expertos.....	100
13.6.	Imagen visual del proyecto	101
14.	Bibliografía	104
15.	Epílogo.....	110

Índice de Figuras

Figura 1	96
Figura 2	97
Figura 3	97
Figura 4	98
Figura 5	99
Figura 6	99
Figura 7	100
Figura 8	101
Figura 9	101
Figura 10	102
Figura 11	103

1. Introducción

La presente investigación estuvo motivada por el deseo de ir más allá de lo que ofrece el sistema penal actual para adolescentes en conflicto con la ley, el cual, lamentablemente, no considera sus condiciones particulares. Debido a las barreras sociales existentes en nuestro país, se sigue privilegiando el encierro de personas desde muy jóvenes en lugar de seguir buscando y creando más alternativas que brinden un tratamiento diferencial. Esto con el fin de invertir en el futuro de estas generaciones, permitiéndoles tomar mejores decisiones y facilitando su aceptación social, al mostrar mensajes positivos en torno a las segundas oportunidades.

Es por esto que la investigación toca el tema de la resocialización de adolescentes y como puede la producción audiovisual generar un cambio transversal en aquellos que realizan actos que son considerados por el código penal como delitos. Es importante tener claro el concepto de resocialización:

El término resocialización desde el tratamiento resocializador se define como la eliminación de aquellas condiciones que están en la etiología delictiva, la remoción de los obstáculos que dificultan llevar una vida respetuosa con las normas, o la facilitación al penado de los medios que le posibiliten una vida futura sin delito. (Bueno, 1989).

Desde hace muchos años la delincuencia juvenil ha sido una de las problemáticas más comunes en Bogotá, los delitos aumentan diariamente, así como el porcentaje de adolescentes quienes se vuelven responsables de una parte de la inseguridad, contrabando y violencia, tomando la postura de ignorar las consecuencias ya que las penas para ellos son reducidas.

Un ejemplo de que esta situación aún persiste son los casos que atiende el Hogar Masculino El Redentor (lugar elegido dónde se realizó el trabajo de campo para esta

investigación). Según el ICBF (2023) el número de reclusos en dicho Centro de Atención Especializada continúa siendo mayor a doscientos, por delitos como hurto, lesiones, y delitos de índole sexual.

Por ello es importante empezar a crear propuestas solidas que hagan reaccionar a los adolescentes mediante estrategias que puedan tener un resultado más efectivo, facilitándoles la identificación de opciones constructivas. Algo de valor a lo que se puedan vincular y expresar de manera sana, por ejemplo, las artes.

Afortunadamente a partir de los años ochenta del siglo pasado, nació la preocupación por la reeducación y reinserción de las personas reclusas que dio lugar a iniciativas que implicaban el arte a nivel internacional, en los que se han podido evidenciar la eficacia de varios proyectos que pueden ser tomados como referencia para replicar el éxito en su metodología.

Algunos de ellos fueron desarrollados en Latinoamérica, como “El caso Pacora”. Un modelo de resocialización de jóvenes privados de libertad del Centro de Rehabilitación de Pacora fue inaugurado en 2013 y hoy alberga uno de cada cuatro jóvenes sentenciados en Panamá. El modelo incluye más de 12 intervenciones y talleres al servicio del joven y se dio a conocer en el evento “Mi oportunidad”, donde se mostraron los resultados de los trabajos que los jóvenes realizaron en su Escuela de arte y pintura, utilizando el arte como medio de expresión y mejora de su autoestima.

Otro ejemplo fue el caso de Brasil, donde se resocializaron 1.500 jóvenes gracias a la producción audiovisual y el séptimo arte. Películas como *Ciudad de Dios* (2002), tuvo impacto en las favelas de Río de Janeiro. Si por un lado la película que puso en evidencia los altos niveles de criminalidad que vive Río de Janeiro a manos de bandas de delincuentes fuertemente

armadas, por otro lado, atrajo a turistas y a gente que impulsó proyectos sociales y ONG en esas comunidades.

En Colombia hay otro caso importante para destacar, “Dragones de Papel” un cortometraje que cuenta las historias de cuatro jóvenes recluidos en el Centro de Atención Especializada La Primavera de Montenegro (Quindío) le dieron vida a esta obra audiovisual. Este fue presentado en Armenia en 2018 durante la primera Asamblea Departamental de Juventud. Es el resultado de historias de vida que muestran a través de una película la importancia de mirar la vida con resignificación.

Lo que demuestra que hay una cantidad interesante de productores audiovisuales jóvenes que están creando historias plasmando sus vidas. Directores como Guillermo del Toro han apoyado a los muchos de los creadores en la búsqueda de "cambiar a toda una generación", el premio es una gran esperanza "en un tiempo y una generación en la que la constante sensación es que ya no hay nada que hacer o que está todo cerrado" (Toro, 2019).

Gracias a estos y muchos más proyectos que se han realizado, la Organización Mundial de la Salud (2019) reconoció que “el arte es una de las herramientas más poderosas para hacer que las personas conecten con sus propias emociones y sean capaces de expresarlas por vías creativas y novedosas”. Partiendo de esta conexión individual con las emociones a través del arte, se abre la puerta a su rol en el desarrollo de una conciencia crítica colectiva. “Así se concibe la posibilidad de que el arte genere un tipo de experiencia genuina, en el trato diario con el mismo, capaz de contribuir a la mejora ciudadana mediante la mejora de la conciencia crítica de sus ciudadanos” (Universidad de Navarra, 2020).

En otros contextos, la producción audiovisual ha sido usada en espacios en pro de la paz y la reconciliación, permitiendo que se aborden estas temáticas complejas desde diferentes perspectivas, como lo muestra el documental “Paz en el Horizonte” del año 2021, donde las víctimas abordan el conflicto armado y el Acuerdo de paz en el departamento de Meta, Colombia, y el periodista Duván Arturo Romero, contribuye al periodismo regional con un enfoque investigativo.

Teniendo en cuenta que a través del arte de la producción audiovisual se han obtenido buenos resultados, con contextos iguales o más difíciles a los de Bogotá, este proyecto busca implementar dicha estrategia mediante un piloto en el Hogar Masculino El redentor. En el que se llevaron a cabo una serie de talleres, dónde no solo se buscó la enseñanza y participación, sino volver a los participantes en artistas contadores de historias a través de la imagen, sonidos y narraciones y en este caso centrado en adolescentes, buscando que desde una edad temprana se realicen procesos de resocialización igual de positivos.

2. Justificación

El presente trabajo de investigación se realiza para implementar nuevas formas de integración a través de la producción audiovisual para adolescentes dentro del mundo de la delincuencia, con el interés de optimizar la creatividad de la juventud actual que, a pesar de las problemáticas sociales, tiene grandes aspiraciones.

Según Sánchez (2007) debido a dichas problemáticas sociales, el fenómeno de la delincuencia juvenil ha estado presente en la sociedad colombiana desde hace décadas. Esta tiene unos motivos los cuales son: la pobreza, falta de oportunidades, desigualdad, baja escolaridad y la ausencia de una política pública sobre salud sexual y reproductiva que controle el crecimiento demográfico.

Con respecto a la baja escolaridad nuestro país ha tenido una crisis en la educación ya que, según cifras relacionadas con la crisis educativa, como por ejemplo las pruebas PISA 2022, las cuales evaluaron estudiantes de 15 años, “arrojaron que el 51 por ciento de los evaluados no logra niveles mínimos en lenguaje” (Portafolio, 2024).

Esto también se ve reflejado en el contexto actual de Centros de Atención Especializada como el Hogar Masculino El Redentor, en el que a pesar de los esfuerzos del ICBF e Ipsicol (Instituto Psicopedagógico de Colombia) donde “la apuesta del cambio es brindarles una alternativa con una nueva justicia restaurativa en la que puedan tener segundas oportunidades”, aún persisten preocupaciones:

Me preocupa las pocas oportunidades que le ofrecemos a estos jóvenes para demostrar todas sus capacidades acordes a los oficios y aprendizajes adquiridos allí. ¿por qué no conocemos las artes gráficas, prendas, accesorios o el pan que hacen allí? Creo que es

necesario abrir una mirada positiva sobre estos jóvenes que desde allí siguen construyendo sueños y proyectos de vida. Principal tarea: reforzar, decididamente, una agenda restaurativa y de reinserción a las oportunidades para los chicos y chicas que cumplen sus condenas en estos establecimientos. (Rodríguez, 2022).

Ante este complejo panorama, es necesario explorar nuevas alternativas que permitan ofrecer a estas adolescentes herramientas para transformar sus realidades y construir un futuro más prometedor y en este contexto emerge la producción audiovisual.

Desde sus orígenes, el audiovisual ha actuado siempre como un modelo conformador de actitudes y estilos de vida. Hoy en día, el cine ha legitimado conductas y percepciones de la realidad que antaño provocaban el rechazo o la discrepancia de la mayoría de la población. Ante esta crisis en la educación y en los valores, el cine adquiere cada vez más protagonismo como instancia educativa de los jóvenes. Puede también inspirar, aportar valores y provocar en una dirección enriquecedora y positiva. (Méndiz, 2008).

Como menciona la Universidad de Murcia (2015) es importante mencionar la capacidad de este arte para transmitir conocimiento de una manera única:

Debemos subrayar la inmensa capacidad del cine para transmitir un conocimiento directo, vivo, real de acontecimientos y sucesos sociales directo, vivo, real de acontecimientos y sucesos sociales.

El cine no sólo llega a la inteligencia de las personas, sino también conecta con sus emociones, para generar motivaciones y para facilitar el compromiso de las personas con el cambio. Cambio que se puede producir o favorecer a partir de la realidad más inmediata.

Retomando a Méndiz, esto es debido al contexto social en el que los más jóvenes se encuentran actualmente con el avance de la tecnología en medios de entretenimiento:

Ante la indiferencia o la desorientación de los mayores, los adolescentes otorgan actualmente más autoridad epistemológica (conocimiento de la realidad) y más autoridad deontológica (cómo debería ser la realidad) a productos audiovisuales como películas, que a las clases de ética y de moral en la escuela, a las conversaciones orientadoras con sus padres y hermanos, y hasta la evidencia de su vida familiar experimentada durante años. (Méndiz, 2008).

Teniendo en cuenta la motivación y fascinación que el cine genera, especialmente entre los adolescentes, representa una valiosa oportunidad para abordar los temas más relevantes de la adolescencia.

El cine puede ser empleado como recurso didáctico en la educación de los adolescentes (quizás el aspecto sobre el que más se ha incidido e investigado), pero también permite intervenir con un carácter interdisciplinar a un nivel más terapéutico en los centros escolares (u otros contextos). Además, los ciudadanos y los adolescentes del siglo XXI demandan nuevos métodos (multidimensionales) que les permitan expresar e integrar muchos de esos conflictos que surgen entre lo más interno y visceral del ser humano y su mundo exterior en sociedad. Y la cineterapia puede contribuir a que estos conflictos (habituales en las sociedades desarrolladas) fluyan hacia encuentros positivos y sanos, en lugar de alejarse y provocar innumerables problemas psicológicos y sociales. (Trujillo, 2011).

Con la información de la investigación que tendrá lugar en este documento se obtendrá una panorámica actual y real de la situación, así como una propuesta que pueda beneficiar a los adolescentes y adolescentes al mostrar otra perspectiva de la producción audiovisual para tratar comportamientos delincuenciales con la finalidad de obtener la mejor investigación, planteamiento de una solución y brindar una propuesta y solución desde lo digital que brinde un aporte significativo a la Maestría de Generación y Gestión de Contenidos Digitales.

Además de promover la creación de nuevas políticas públicas, de manera que el gobierno o entidades reguladoras de la delincuencia en la capital del país, sigan incorporando nuevas herramientas y enfoques para abordar la problemática de la delincuencia juvenil, especialmente aquellas que apoyen la prevención y la reinserción social.

También abrir la puerta a la creación de alianzas entre instituciones educativas, gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil para implementar programas de producción audiovisual en centros juveniles y comunidades marginadas, de manera que a futuro no solo sea un proyecto de investigación sino proyecto replicado en muchos otros espacios.

De la misma manera generar una influencia en las metodologías educativas impartidas para estos grupos de adolescentes, y así sugerir la incorporación de la producción audiovisual como una herramienta pedagógica en los currículos escolares, fomentando el desarrollo de habilidades creativas, socioemocionales y comunicativas, así como la capacitación a los docentes en el uso de herramientas audiovisuales y digitales y en metodologías pedagógicas innovadoras.

Así este proyecto podrá contribuir a desmitificar los estereotipos negativos y prejuicios asociados a la juventud en conflicto con la ley, mostrando su potencial creativo y su capacidad para generar cambios positivos.

3. Planteamiento del problema

El preocupante panorama de la delincuencia juvenil en Colombia, evidenciado por alarmantes estadísticas sobre el inicio temprano en el consumo de drogas, el creciente número de aprehensiones por narcotráfico y la significativa reincidencia en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), exige una atención urgente y la exploración de enfoques innovadores para la resocialización. Ante este complejo escenario, donde las medidas punitivas tradicionales no han demostrado ser suficientes, surge la necesidad de explorar estrategias de resocialización que se centren en el desarrollo integral de los jóvenes y en la prevención del delito, ofreciéndoles herramientas para construir un futuro diferente.

Según un análisis de encuesta de la Fundación Ideas para la Paz (2019) el 96% de las personas que consumen drogas empezaron antes de cumplir los 19 años y 50.742 niños, niñas y adolescentes fueron capturados por el delito de tráfico, fabricación o porte de estupefacientes entre 2012 y 2018 en Colombia.

De acuerdo con la información reportada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), desde la entrada en funcionamiento del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes en el año 2007 hasta el 2019, se han generado un total de 278.169 ingresos de jóvenes al sistema y de acuerdo con la caracterización de la población del SRPA realizada por el ICBF y la Universidad Nacional en 2019, el 55.5% de la población es menor de edad; en promedio la edad de ingreso al sistema es de 17 años. En este sentido, si se toma en consideración que el tiempo de la sanción de la medida privativa de la libertad oscila entre 1 y 8 años, un gran número de adolescentes pasan a la adultez dentro del sistema.

En Bogotá el panorama no ha mejorado con respecto a la delincuencia:

Lo corrido del año 2022 aumentaron los delitos de alto impacto en 6.8%, el hurto a personas subió 7.7%, los delitos sexuales crecieron en 26.6% y, como si fuera poco, el 40% de los hurtos se cometieron de forma violenta con uso de armas, datos que se entregaron en el debate de control político que adelantó el Concejo de Bogotá a la Secretaría de Seguridad. (Consejo de Bogotá, 2022).

En el 2024, la revista Semana reportó que el año anterior solo la ciudad de Bogotá reportó el mismo número de hurtos que los sumados de los sucedidos en los 7 departamentos con más casos del país (Antioquia, Cundinamarca, Valle del Cauca, Atlántico, Santander, Huila y Bolívar). Cuando las cifras disminuyen los delincuentes continúan reinventándose y reinciden en los delitos cometidos anteriormente.

Esta tendencia de reincidencia abarca a los adolescentes quienes de acuerdo con el ICBF (2022) tienen una reiteración en el delito de 19,9%, entendiéndose como reiteración cada una de las veces que ingresa el adolescente al SRPA por presunta comisión del delito independientemente de si se ha impuesto una sanción con antelación de este o por uno diferente.

La falta de oportunidades educativas y laborales, sumada a la escasa atención a las necesidades de esta población, crea un círculo vicioso que continúa perpetuando la delincuencia. El mayor Luis Urrego, comandante de Infancia y Adolescencia explicó que “La gran mayoría de estos muchachos ha desertado de manera prematura de la educación o no ha tenido acceso a ella” (Noticias Caracol, 2018).

Por otro lado, Luis Alberto Rengifo, psicólogo experto en adolescentes, analiza otro aspecto: “en los entornos socioculturales donde hay cosas positivas para el muchacho, viene a

cuestionarse la falta de normatividad familiar, la familia qué está haciendo para educar a este muchacho” (Noticias Caracol, 2018).

Esta problemática se evidencia claramente en las estadísticas del SRPA, donde un alto porcentaje de adolescentes presenta un significativo retraso educativo.

Una de las principales demandas de los adolescentes en el SRPA está relacionada con la educación, datos de la “Evaluación y Verificación del Seguimiento al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes del 2021” señalan que el 77% de la población registra un atraso de dos años respecto al nivel educativo en el que deberían estar. Así mismo, el 82% de los adolescentes no ha concluido la educación media (bachillerato), el 61% no ha terminado la educación básica (primaria), y tan solo el 2,6% de los adolescentes se encuentra en programas técnicos, tecnológicos o profesionales. (Minjusticia, 2021).

Enfocándose en las condiciones de los adolescentes y jóvenes de Colombia, hay datos que pueden dar cuenta de la situación:

En el trimestre abril-junio de 2023 según cifras del DANE, en el total nacional, la tasa de desempleo de las personas entre 15 a 28 años fue del 17,1% y estuvo acompañada de una tasa global de participación de 55,8% y una tasa de ocupación de 46,3%. En el trimestre abril-junio del año 2023 estas tasas que muestran una gran cantidad de adolescentes que no estudian ni se encuentran ocupados. Lo que demuestra sin lugar a duda, la evidente necesidad de una nueva estrategia para la resocialización enfocada en ellos. (DANE, 2023).

Ante lo que parece un panorama difícil de solucionar y con estadísticas cada vez más preocupantes, según la Fundación Ideas para la Paz (2019), contrario a las medidas que prometen mejorar la seguridad apelando al endurecimiento de los castigos y las que privilegian la represión, en el mediano y largo plazo la única manera para lograr disminuir los delitos en Colombia es invertir en las nuevas generaciones, lo cual implica tomar en serio la prevención.

Según Anupama Rajamaran, directora de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid) manifestó que “El castigo no es la única solución para los jóvenes en conflicto con la ley. Estamos convencidos de que al invertir en su bienestar y ofrecer oportunidades reales, podremos construir caminos que contribuyan a una Colombia más segura, justa e inclusiva” (El Espectador, 2024).

Para lograr este fin es necesario desarrollar estrategias y proyectos pedagógicos integrales en los que la reflexión, el pensamiento crítico, la creatividad y las metodologías activas y cooperativas posibiliten también la intervención en el entorno más cercano. La comunicación audiovisual es muy adecuada para esta tarea por su potencia transmisora y evocadora de conocimiento y por su cercanía a la realidad de todo el alumnado. Este acercamiento a otras realidades produce en el alumnado experiencias y cambios personales mediante el compromiso, la participación y la construcción de un proyecto compartido para el cambio y la mejora social. (Clavero, 2024).

Frente a este escenario, la producción audiovisual se presenta como una estrategia viable para desarrollar habilidades sociales, creativas y comunicativas en adolescentes en conflicto con la ley, promoviendo así su reinserción social y que se implementen desde la creatividad estrategias para la disminución de la reiteración en comportamiento sancionable penalmente. Al brindarles herramientas para contar sus propias historias, se les empodera para tomar decisiones

más conscientes y sembrar en ellos la mentalidad de tener la posibilidad de construir un futuro diferente.

4. Pregunta de investigación

¿Cómo la producción audiovisual contribuye al desarrollo de habilidades creativas, socioemocionales y comunicativas en adolescentes entre 16 y 19 años en conflicto con la ley, internos en el Hogar Masculino El Redentor, proporcionando así herramientas para su resocialización?

5. Objetivos

5.1. Objetivo general:

Analizar el impacto de una estrategia basada en la producción audiovisual para un grupo de diez adolescentes cuyos delitos sean hurto, lesiones personales u homicidio en Bogotá, enfocada en el desarrollo y evaluación de habilidades creativas, socioemocionales y de comunicación.

5.2. Objetivos específicos:

- Identificar las necesidades socioemocionales y de comunicación de un grupo de adolescentes en conflicto con la ley en Bogotá mediante entrevistas y observaciones etnográficas, durante la ejecución de una serie de talleres de producción audiovisual ajustada a sus características específicas.
- Facilitar dentro del Hogar Masculino El Redentor, un espacio de aprendizaje práctico sobre producción audiovisual, donde adolescentes en conflicto con la ley promuevan la autorrepresentación a través de herramientas digitales y comunicativas.
- Interpretar los cambios percibidos en las habilidades socioemocionales y comunicativas de los participantes, a través de sus narrativas, reflexiones y producciones audiovisuales.

6. Base teórica

El trabajo de investigación se basará en un marco referencial, legal y Estado del Arte.

6.1. Marco referencial

Con respecto al marco referencial se destacan los siguientes autores, libros y teorías:

En primer lugar y en la que se basa principalmente la investigación es la teoría de Howard Gardner, la cual nos habla sobre el estudio y el manejo de un lenguaje artístico que desarrolla en el individuo unos procesos de construcción del conocimiento, en relación con inteligencias específicas y lo vincula a una comunidad en la construcción social de sentido (a un “ámbito” como disciplina, ocupación, empresa, y a un “campo” como gente, instituciones, mecanismos de premiación y de juicio). (Gardner, 1994).

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner resulta particularmente relevante en este contexto, ya que la producción audiovisual permite a los adolescentes desarrollar y fortalecer una amplia gama de habilidades. Al crear cortometrajes o documentales, los participantes pueden poner en práctica su inteligencia lingüística al escribir guiones, su inteligencia lógico-matemática al planificar la producción, su inteligencia espacial al componer planos y su inteligencia interpersonal al trabajar en equipo. Este proceso no solo estimula su creatividad y expresión personal, sino que también fomenta la autoestima y el sentido de pertenencia, aspectos fundamentales en su proceso de resocialización.

Una vía práctica para observar y potenciar las diversas inteligencias de los jóvenes, tal como lo propone Gardner en su reflexión sobre la identificación temprana de perfiles intelectuales para optimizar las oportunidades educativas:

Debiera ser posible identificar el perfil (o inclinaciones) intelectual de un individuo a una edad temprana, y luego utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones de educación. Uno podría canalizar a individuos con talentos poco comunes hacia programas especiales, incluso, de igual modo como uno podría diseñar protética y programas de enriquecimiento especial para individuos con semblanza atípica o disfuncional de las competencias intelectuales. (Gardner, 1994).

Así mismo algunos fenómenos con los que caracterizamos a la producción audiovisual contienen un conjunto de dimensiones pedagógicas que, en esencia, brindan ideas y valores sobre el medio a las audiencias e incluso a los propios agentes mediáticos. (Reia-Baptista, 2005).

Para comprender mejor Pereira Domínguez (2005) afirma que:

Hoy día es innegable su condición de arte, y no es menos cierto que en la actualidad uno de los rasgos que caracterizan a nuestra sociedad es la omnipresencia en ella de lo audiovisual. Y dentro del mundo audiovisual es justo destacar la importancia del cine. Calificado como séptimo arte ha logrado constituirse no sólo en un medio de distracción, extendido a todo lo ancho de la tierra, sino que, tanto por las demandas de sus espectadores como por la ambición de sus creadores, ha llegado a ser una muestra donde observar, analizar y comprender nuestro mundo. En el cine aparecen la mayor parte de sus rasgos, ya sean comunes o extravagantes, reflejo de la realidad o producto de la imaginación de las personas, pero, precisamente por ello, en él encontramos una reproducción tan fiel de la existencia, las pasiones y los sueños de la humanidad actual. No es de extrañar, por lo tanto, que se la estudie a través de él. (pp. 206-207).

Por lo tanto, las creaciones audiovisuales realizadas por adolescentes en proceso de resocialización pueden permitir explorar y expresar su identidad de una manera única. A través de la creación de sus propias historias, pueden construir narrativas que reflejen sus experiencias, sus miedos, sus sueños y sus aspiraciones. Este proceso no solo fortalece su autoestima, sino que también abre canales de escucha y un espacio para ser escuchados.

Apoyando estas afirmaciones, en su libro “Sentir y pensar el cine: una mirada desde la educación”, María García Amilburu (2021) defiende que:

Las películas impactan en la sensibilidad y amplían nuestra mente; permiten encontrar gente de lugares, culturas y épocas distintas, conocer personalidades muy diferentes y ampliar los modelos de vida buenos y malos que tenemos a nuestra disposición. El lenguaje audiovisual interpela a la persona a nivel sensorial, intelectual e imaginativo al mismo tiempo, por eso, las imágenes cinematográficas siguen adheridas a nuestra memoria mucho tiempo después de que los contenidos de las explicaciones sistemáticas se hayan difuminado.

En ese sentido al igual que las películas, la producción audiovisual realizada por los propios adolescentes puede convertirse en un espejo que refleja sus propias experiencias y emociones. A través de la creación de sus propias historias, pueden identificarse con personajes y situaciones, fomentando la empatía y la comprensión de sí mismos y de los demás. Además, al compartir sus trabajos con otros, pueden recibir retroalimentación y construir relaciones más significativas, lo que favorece su integración social y su proceso de resocialización.

La psicología del aprendizaje señala la importancia de la percepción, motivación y emoción en el proceso de aprendizaje. Como explica Meier en “El cine como agente de cambio”,

Edelman critica la opinión generalizada según la cual la adquisición del conocimiento es sinónimo de aprendizaje verbal y un almacenamiento en forma de significados relativamente abstractos, en donde introduce el concepto de codificación dual:

La codificación dual puede entenderse como la posibilidad de que una información se reciba en forma visual o acústica; el aprendiz se apropia del contenido, de manera, es decir, por la semántica. Edelman formula y trabaja la hipótesis de que la codificación dual tiene que entenderse también como combinación de dos o más formas de percepción y apropiación simultáneas que apoyarían de manera sustancial el aprendizaje. (Meier, 2003).

Por último, teniendo en cuenta la metodología con la que se puede abordar para lograr una transformación social a partir de esta estrategia, se destaca el pensamiento de Orlando Fals Borda pionero en su impacto en la IAP (investigación-acción-participativa) la participación de los ciudadanos colombianos en la resignificación de sus espacios de construcción colectiva, donde resalta que “Son tres elementos dentro de una unidad y si no están estos tres elementos no es IAP”, así mismo afirma la gran oportunidad de implementarla para generar un impacto significativo en la sociedad:

Son relativamente pocas las ocasiones de confrontar directamente, en el curso de la vida, procesos fundamentales de transformación social. Es nuestro privilegio, como generación, de vivir este proceso hoy día, y hacerlo con las ventajas y desventajas que ofrece el desarrollo contemporáneo. Es también nuestra responsabilidad, como pertenecientes a una comunidad de científico interpretar esta transformación y derivar datos adecuados a entenderla para ayudar a construir el futuro. (Fals Borda, 2014).

El marco referencial presentado subraya la convergencia de diversas teorías y perspectivas que respaldan el valor de la producción audiovisual como herramienta pedagógica y de resocialización para adolescentes. Desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que destaca el desarrollo de habilidades diversas a través de la creación audiovisual, hasta la capacidad del cine para reflejar y explorar la identidad, fomentar la empatía y facilitar la codificación dual del aprendizaje.

Los autores y conceptos expuestos convergen en la idea de que la creación de narrativas audiovisuales ofrece un espacio poderoso para el crecimiento personal, la expresión y la conexión social de los jóvenes en conflicto con la ley. Así como alternativas propuestas que invitan a los investigadores (como la IAP) hacia el compromiso con esas clases que más han sufrido las consecuencias del mal desarrollo del país.

6.2.Marco Legal

Entidades clave en la atención de la delincuencia juvenil en Colombia

Es importante mencionar las entidades que se encuentran relacionadas con la delincuencia juvenil en Colombia que dentro de sus funciones se encuentran:

El Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) tiene como objeto ejercer la vigilancia, custodia, atención y tratamiento de las personas privadas de la libertad; la vigilancia y seguimiento del mecanismo de seguridad electrónica y de la ejecución del trabajo social no remunerado, impuestas como consecuencia de una decisión judicial, de conformidad con las políticas establecidas por el Gobierno Nacional y el ordenamiento jurídico, en el marco de la promoción, respeto y protección de los derechos humanos.

Otra entidad es la Dirección de Niñez y Adolescencia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) que según la ley 7 de 1979 en su artículo 13 sus fines son: Promover la integración y realización armónica de la familia. Proteger al menor y garantizar los derechos de la niñez; vincular el mayor número de personas y coordinar las entidades estatales competentes en el manejo de los problemas de la familia y del menor, al propósito de elevar el nivel de vida de nuestra sociedad.

Marco normativo colombiano en materia de justicia juvenil

A través de una serie de leyes y decretos, el Estado colombiano ha establecido un sistema de justicia juvenil, algunos de ellos son:

El Código Penal (Ley 599 de 2000 y Ley 890 de 2004) y Código de Procedimiento Penal (Ley 906 de 2004) El Código Penal identifica las conductas antijurídicas, define los procesos judiciales aplicables correspondientes, así como las penas y multas que le sean aplicables a los mayores de edad. Por su parte, el Código de Procedimiento Penal señala los procesos aplicables y la ruta jurídica del sistema penal que rige para dicha población.

Decreto 860 de 2010, mediante el cual el gobierno nacional reglamentó el Código de Infancia y Adolescencia; a lo largo de su articulado se imponen diversas obligaciones a la sociedad, a la familia y al Estado para evitar que los adolescentes y jóvenes entren en conflicto con la ley penal.

De igual manera, en los Capítulos II y III de la ley, quedaron fijadas las obligaciones de los adultos a cargo de los niños, niñas y adolescentes que cometan algún tipo de infracción. Esto último, bajo el entendido que la familia debe supervisar las acciones del niño o adolescente

infractor y brindar acompañamiento afectivo y emocional durante el proceso penal (si aplica). Debe tenerse en cuenta, además, que estas disposiciones procuran evitar la reincidencia.

La Ley 1453 de 2011. Conocida como ley de seguridad ciudadana, introdujo reformas a los Códigos Penal, de Procedimiento Penal y al de Infancia y Adolescencia. Un importante paso en materia de protección de los adolescentes, ha sido la inclusión de la utilización de los menores de edad en la comisión de delitos por parte de los adultos como delito en el Código Penal (artículo 7°), señalando además que “en los casos en que el adolescente haya sido víctima del delito de constreñimiento de menores de edad para la comisión de delitos o reclutamiento ilícito no se aplicará privación de la libertad” (artículo 90, modificadorio del 177 de la Ley 1098 de 2006).

En el párrafo del artículo 187, Ley 1098 de 2006, establece que “si estando vigente la sanción de privación de libertad el adolescente cumpliera los dieciocho años de edad continuará cumpliéndola hasta su terminación en el Centro de Atención Especializada de acuerdo con las finalidades protectora, educativa y restaurativa establecidas en la presente ley para las sanciones”, para lo cual se requiere que la atención sea diferenciada entre aquellos adolescentes menores de 18 años y los jóvenes que han cumplido la mayoría de edad, lo que implica separación física al interior del Centro de Atención Especializada.

Además, se crea la Comisión de Evaluación del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes con el propósito de verificar que el SRPA cumpla su finalidad pedagógica, específica y diferenciada, y que garantice la justicia restaurativa, la verdad y la reparación del daño, al tiempo que deja inscrita la exigencia de construir la Política Pública de Prevención de la Delincuencia Juvenil (artículo 110).

La Ley Estatutaria 1622 de 2013, El Estatuto de Ciudadanía Juvenil plantea acciones y estrategias para orientar la actividad del Estado y la sociedad civil, así como generar las condiciones para que, de manera autónoma, responsable y trascendente, la juventud pueda ejercer su ciudadanía y sus proyectos de vida individuales y colectivos. El artículo 4° de la ley, mediante la exposición de los principios rectores que la inspiran, hace manifiesto el carácter universal, inclusivo y participativo que debe seguirse en la creación de las políticas públicas en materia de infancia y adolescencia.

En un sentido similar, el artículo 4° de la ley, mediante la exposición de los principios rectores que la inspiran, hace manifiesto el carácter universal, inclusivo y participativo que debe seguirse en la creación de las políticas públicas en materia de infancia y adolescencia. Por otro lado, el artículo 7° hace referencia al concepto de “prevención” como un criterio para la garantía y goce real y efectivo de los derechos de los adolescentes y jóvenes. El mismo, busca evitar situaciones o actos que vulneren o amenacen sus derechos. Igualmente, el citado artículo desarrolla el concepto de protección, definiéndolo como el conjunto de medidas desarrolladas por el Estado para detener estas situaciones de amenaza y vulneración a los derechos de la juventud.

Análisis del marco normativo colombiano

El marco normativo colombiano en materia de justicia juvenil ha evolucionado significativamente, reflejando una creciente preocupación por los derechos de los adolescentes y la búsqueda de alternativas al sistema penal tradicional. A través de diversas leyes y decretos, se ha establecido un sistema que busca conciliar la protección de los derechos de los jóvenes con la necesidad de garantizar la seguridad ciudadana.

Sin embargo, este marco normativo presenta desafíos y complejidades. Por un lado, se observa un avance en la conceptualización de la justicia juvenil, con énfasis en la resocialización, la reparación del daño y la prevención. La Ley de Infancia y Adolescencia, en particular, ha establecido un marco general para la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, y ha definido las responsabilidades del Estado, la familia y la sociedad en este ámbito.

No obstante, persisten desafíos en la implementación efectiva de estas normas. La coexistencia de múltiples leyes y decretos puede generar ambigüedades e inconsistencias en su aplicación. Además, requiere de recursos económicos y de capacitación suficientes para garantizar un modelo de justicia juvenil verdaderamente restaurativo y reintegrativo.

6.3.Estado del Arte

La resocialización como temática de trabajos de investigación

Desde el punto de vista solo de investigación, el trabajo “La resocialización: Una mirada desde el arte, la producción y la fotografía en el cortometraje modus operandi” de Perú, habla sobre un cortometraje, titulado Modus Operandi, que muestran las distintas dificultades que conlleva la reinserción social para un ex presidiario, así como el dilema moral al que se enfrenta el protagonista, por lo que, se verá presionado a decidir entre actuar de manera correcta o regresar al mundo de la criminalidad para conseguir sus sueños y metas. (Saman et al., 2022).

Y “El cine como herramienta de apoyo en procesos de resocialización de adolescentes sancionados del centro de formación juvenil “El Buen Pastor”: Una experiencia de formación de públicos”, son un ejemplo de cómo la producción audiovisual tiene relación con una estrategia

viable y posible de lograr, teniendo en cuenta los desafíos que se pueden presentar después de la intervención artística relacionados con la población que está involucrada.

Sin embargo, es importante mencionar que con todas las herramientas tecnológicas y digitales que actualmente se utilizan para realizar cualquier creación audiovisual, esta investigación busca que no se centre solo como un apoyo en procesos educativos y talleres vocacionales, sino que además se pueda involucrar al adolescente desde un punto de vista de liderazgo, ejecutor y creador de contenido digital.

Iniciativas locales y nacionales en la implementación de proyectos audiovisuales para la inclusión social

En la Gobernación del Valle del Cauca (2023), se presentó el “Taller de Inclusión Social a través del Cine” con el objetivo sensibilizar acerca de la importancia de realizar procesos de intervención social mediante las artes audiovisuales y ofrecer herramientas, ejemplos y modelos que apliquen la Investigación Acción Participativa, con una duración de 6 horas, distribuidas en 2 horas diarias por 3 días.

Un ejemplo de que las metodologías de investigación deberían de no solo quedarse en una propuesta sino intentar implementarlas, buscar a los aliados y espacios adecuados donde ciertas entidades brinden su apoyo para poner en marcha proyectos que generen el impacto esperado. En comparación con el proyecto de esta investigación, el ICBF ha brindado su apoyo para que en medida de la protección de los derechos de los adolescentes se puedan cumplir los objetivos establecidos y que se comparten en común con lo que desarrolla la entidad para mejorar la realidad de los involucrados.

Como sucedió con el ciclo organizado por el INPEC y la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura que presentaron en el 2022, 26 obras audiovisuales, pertenecientes a la estrategia de circulación "Maleta de la Diversidad Cultural", creada por artistas y productores de diferentes regiones de Colombia, con el propósito de dar visibilidad a la diversidad cultural, el patrimonio, la memoria, las voces de los territorios y la construcción de la paz. Durante cinco días, se buscó fomentar el encuentro presencial y los diálogos interculturales para resaltar cómo a través del audiovisual, el arte, los oficios y las tradiciones se contribuye a la paz en los territorios. (Proimágenes, 2023).

Proyectos con plataformas y narrativas innovadoras para la transformación social

En el ámbito social también se encuentran también aquellos que han sido vinculados con estrategias digitales y de generación de contenido que incorporando incluso la interactividad y el UX (User Experience), han mostrado temáticas no solo de resocialización sino también sobre la guerra y el conflicto, de una manera más interesante e impactante para una audiencia que puede ser ajena a la situación que se comunica.

Algunos que se resaltan por dar a conocer historias en plataformas digitales, se encuentra el proyecto "[The Waiting Game](#)" (2018), gira en torno a las historias de inmigrantes que buscan asilo en los Estados Unidos. El contenido de la web está enfocado en mostrar el contexto y las historias de vida de 5 personas e invita al usuario a que elija qué historia quiere ver, aunque todo lo realiza el equipo de desarrollo del proyecto y no los protagonistas de las historias.

De igual manera "[Rutas del Conflicto](#)" es un medio de comunicación independiente y nativo digital que reúne información confiable sobre el conflicto armado en Colombia, por medio de la convergencia entre formatos tradicionales y digitales, incluyendo herramientas de

periodismo de datos, de investigación y ciudadano. Nació con la necesidad de visibilizar historias del conflicto que no habían sido documentadas por la prensa tradicional o por el Estado en documentos oficiales.

En términos de proyectos que han sido un éxito en el ámbito de la resocialización que también se hayan llevado al ámbito digital es [La Fundación Acción Interna](#), su página se ha convertido en una plataforma oficial de presentación, consulta y difusión de su labor y de los diferentes formatos de lo que ha logrado su creadora Johana Bahamón.

Casos de éxito de propuestas audiovisuales

A gran escala un proyecto que marcó una diferencia al usar el audiovisual para crear un impacto social con enfoque de género fue la película “Alis”. Un proyecto en un centro de acogida para adolescentes en Bogotá, Colombia, donde los directores Clare Weiskopf y Nicolás Van Hemelryck piden a un grupo de jóvenes que cierran los ojos e imaginen la historia de “Alis”. “Esta película es una proyección de historias de vida bajo un lente compasivo y respetuoso. La conmovedora narración demuestra lo que la imaginación puede crear en medio de una dura realidad” (FRANCE 24 Español, 2023).

En cuanto a producciones audiovisuales de éxito, el director de cine Werner Herzog en su documental “[En el Abismo](#)” explora la trayectoria de dos asesinos que se encuentran en la cárcel esperando por la pena de muerte en el estado de Texas, dónde sin victimizarlos, muestra a través de entrevistas que realiza él mismo y con un equipo técnico reducido, la desolación de la sociedad, en particular la de este pequeño poblado norteamericano, así como la delincuencia, el analfabetismo y el fanatismo religioso.

Si bien este tipo de proyectos audiovisuales tiene un impacto en la audiencia por su temática y manera de contar las historias, parece que su proceso práctico finaliza apenas la película se estrena, y es necesario continuar con estas iniciativas e ir más allá de promocionar o visualizar la realidad de esta población.

Así que más allá de enseñar técnicas audiovisuales o documentar una realidad, este proyecto se centra en desarrollar habilidades fundamentales para la vida como la empatía, la comunicación efectiva, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la autoestima. Al brindarles herramientas creativas y un espacio seguro para expresarse, los adolescentes se sienten empoderados y capaces de contar sus propias historias.

7. Metodología

7.1. Instrumentos etnográficos

El presente trabajo de investigación es de tipo explicativo, con enfoque inductivo y cualitativo, usando los instrumentos etnográficos de IAP (Investigación-Acción-Participativa) y entrevistas (estructurada y de profundidad) para explorar cómo la producción audiovisual puede contribuir al proceso de resocialización de adolescentes en conflicto con la ley en Bogotá. Las entrevistas individuales permitirán identificar patrones y diferencias en las respuestas, así como el impacto. Lo que facilitará la comparación y el análisis de los datos.

Por otro lado, la Investigación Acción Participativa (IAP) se presenta como una metodología a tener en cuenta para este fin, ya que coloca a los adolescentes en el centro del proceso de investigación, abre canales para ser escuchados y los empodera para expresar sus vivencias y construir narrativas propias a través de la creación audiovisual.

A continuación, se explican el orden de cómo se implementarían estas herramientas etnográficas:

Entrevista de profundidad

Enfocada en 2 expertos. La investigadora considera que es muy importante realizar estas entrevistas de profundidad para recopilar información útil que proporcionen un marco de referencia y ayuden a interpretar los resultados de la intervención y el trabajo de campo. Las respuestas de los expertos servirán como un respaldo teórico y práctico, permitiendo evaluar la viabilidad de los talleres audiovisuales como herramienta de resocialización a largo plazo, y cómo estos se alinean con las políticas públicas actuales sobre delincuencia juvenil. Estas

entrevistas serán grabadas para presentarlas dentro de los resultados y compartidas también con el ICBF si así lo solicitan.

Experto #1.

Nombre: Fabio Humar.

Perfil: Fabio cuenta con más de 20 años de experiencia en litigio y consultoría en derecho penal corporativo. A lo largo de su carrera se ha destacado por representar a personas naturales, empresas y entidades públicas, nacionales y foráneas, cuando quiera que las mismas deben acudir a la Fiscalía general de la nación, procuraduría o contraloría general de la República, bien como investigadas, bien como víctimas de la comisión de un delito.

La práctica de Fabio se ha destacado por atender asuntos como el lavado de activos transnacional, la detección y persecución de fraude, administración desleal, delitos financieros, ambientales, entre otros.

Fabio cuenta con certificación por el Estado de Massachusetts como abogado vinculado a la Fiscalía de Boston.

Preguntas:

1. ¿Considera que la legislación colombiana actual, especialmente la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia), es suficiente para abordar la problemática de la delincuencia juvenil en Bogotá? Esta pregunta busca evaluar si la ley actual es adecuada o si requiere reformas.
2. ¿Cómo evalúa la aplicación de la justicia restaurativa en los casos de adolescentes infractores en Bogotá? ¿Cree que se están implementando mecanismos efectivos para la

reparación del daño y la reinserción social? Esta pregunta indaga sobre la efectividad de un enfoque alternativo a la justicia penal tradicional.

3. ¿Qué papel juegan las medidas cautelares en la prevención de la reincidencia de los adolescentes infractores? ¿Son adecuadas las medidas actuales o se requieren ajustes? Esta pregunta busca conocer la opinión del experto sobre las medidas que se toman para prevenir que los adolescentes vuelvan a cometer delitos.
4. ¿Cuáles considera que son las principales falencias en las estrategias actuales para prevenir la delincuencia juvenil en Bogotá? Esta pregunta busca identificar los puntos débiles de las políticas públicas actuales.
5. ¿Qué tipo de programas de reinserción social considera más efectivos para prevenir la reincidencia de los adolescentes delincuentes? ¿Cuál cree que es el papel que juega la educación en estos programas?
6. ¿Cómo evalúa la coordinación entre las diferentes instituciones involucradas en la atención de adolescentes delincuentes (ICBF, Policía, Fiscalía, jueces, etc.)? ¿Existen barreras que dificultan la implementación de políticas públicas efectivas? Esta pregunta busca conocer la opinión del experto sobre la coordinación interinstitucional.

Experto #2.

Nombre: Jonathan González

Perfil: Líder comunitario y defensor de derechos humanos, formador o programador social, educador de sección en el Hogar Masculino El Redentor. Habitante de la localidad de Ciudad Bolívar, representante del colectivo popular Huasipungo, Productor Artístico, Director y

creador de La Red de Miradores Populares de Jerusalén, Autor intelectual y proponente de la Red Distrital de Miradores Comunitarios En el Plan de Desarrollo Distrital del Doctor Galán.

Promotor de Turismo Comunitario y pionero de La Pinacoteca Histórica y Cultural de Jerusalén.

Preguntas:

1. ¿Podría contarnos sobre su experiencia e investigación en el ámbito de la resocialización de adolescentes y las metodologías usadas?
2. ¿Cuáles son los principales desafíos sociales que enfrentan los adolescentes que han delinquido?
3. ¿Qué conoce sobre el uso de las artes y las herramientas digitales como estrategia educativa y de transformación social?
4. ¿Cuáles cree son los beneficios potenciales de la producción audiovisual para la resocialización de los adolescentes y jóvenes?
5. ¿Conoce estudios, investigaciones, proyectos o iniciativas que apoyen la efectividad de metodologías artísticas como herramienta de resocialización?
6. ¿En qué contextos o ambientes específicos se ha demostrado la efectividad de la resocialización en adolescentes en nuestro país? ¿Puede brindar algunos ejemplos?
7. ¿Conoce proyectos relacionados que se hayan difundido en el ámbito digital o con alguna estrategia de comunicación que haya permitido que conocer más del tema?
8. ¿Qué características deben tener los talleres enfocados en la resocialización de adolescentes de Bogotá para tener resultados satisfactorios?

La Investigación Acción Participativa (IAP)

Después de la fase de identificación del problema, y de haber diseñado un plan para la implementación de un piloto con los puntos anteriores, la investigadora del presente documento, que no hace parte de la comunidad objetivo de la investigación, presentará una propuesta ante el ICBF para realizar este tipo de metodología en el Hogar Masculino El Redentor para validar la posibilidad de realizar un proyecto en formato de serie de talleres prácticos (12 sesiones) con algunos de los adolescentes que allí se encuentran.

El documento solicitado por la entidad requerirá mostrar el diseño de cómo serían los talleres (Ver Anexo 13.2), el cual se creó con respecto a la base teórica mencionada, principalmente la teoría de las inteligencias múltiples. La estructura diseñada tiene como base el desafiar y poner a prueba sus inteligencias.

Por otra parte, será la entidad quien con el siguiente perfil indicado brinde la posibilidad de realizarlo con un grupo pequeño de adolescentes que estén de acuerdo en participar.

Perfil de inclusión.

Adolescentes en etapa media y tardía entre 16 y 19 años que se encuentren en un Centro de Atención Especializada de Bogotá que hayan iniciado sus estudios de primaria o secundaria en algún punto, aunque no los hayan finalizado.

Que además tengan intereses en algún tipo de arte, así como interés por el uso de las redes sociales o conocimiento de estas. Abiertos a nuevas experiencias y dispuestos a trabajar en sí mismos, pero con oportunidades de mejora en su comportamiento, en cuanto a los delitos cometidos no se espera alguno en concreto, pero la investigadora sabe que los más comunes que podrá encontrar son hurto y homicidio.

En cuanto a la fase de acción el rol de la investigadora será determinante para lograr los objetivos propuestos y fomentar la participación de los miembros del proyecto en todas las sesiones.

Rol de la investigadora.

El rol de la investigadora que también es realizadora audiovisual en este proyecto es fundamental ya que será la facilitadora dentro de la metodología del taller, pero presenta desafíos únicos. Es crucial para evitar sesgos y asegurar una participación genuina, que adopte un enfoque reflexivo y crítico en todas las etapas del proceso.

Es esencial que la investigadora sea consciente de sus propias creencias, valores y experiencias previas, ya que estos pueden influir en la forma en que interpreta la información e interactúa con los adolescentes.

En cuanto a una posible co-creación, es ideal involucrar a los adolescentes en todas las etapas del proceso de investigación, desde la definición de los objetivos hasta la interpretación de los resultados, su rol además promueve la reflexión individual y colectiva y garantiza que sus voces sean escuchadas.

Debido a que es realizadora audiovisual, se podrán usar herramientas que tienen metodologías participativas, como lo son, el video, la fotografía, el sonido y la escritura, sin dejar de lado el tiempo para los espacios de diálogo, donde los adolescentes puedan compartir sus opiniones y reflexiones de manera abierta y honesta.

Por otro lado, permitir que los datos emerjan de las experiencias de los adolescentes, evitando imponer categorías preestablecidas, y así lograr que la teoría esté fundamentada.

Y por último, mantener la ética en la investigación, es decir, obtener el consentimiento informado de todos los participantes, asegurándose de que comprendan los riesgos y beneficios de la investigación, garantizar la confidencialidad de la información obtenida y proteger la identidad de los participantes.

Herramientas a utilizar.

Un diario de campo, y grabación de algunas de las sesiones para registrar todo lo que sucede durante el taller. También se tendrán en cuenta las fotografías, sus narrativas y creaciones audiovisuales, las cuales tendrán una edición posterior si en dado caso el ángulo registra algún rostro para aplicar efectos de protección de identidad de los participantes.

Estas herramientas mencionadas anteriormente serán claves para la fase de reflexión y evaluación, ya que permitirán analizar los datos y realizar una matriz de datos por categorías. Citar exactamente las opiniones y afirmaciones de los participantes. Y evitar que se pasen por alto reacciones, evoluciones y cambios no esperados. Al igual revisar los ajustes necesarios de la estrategia en caso de una intervención futura.

Entrevista estructurada posterior

Esta se realizará al final a los 10 jóvenes mencionados En este punto se busca evaluar el impacto de la participación en los talleres con respecto al desarrollo de habilidades creativas, socioemocionales y comunicativas después de la intervención.

Las respuestas serán escritas a mano en un cuaderno de registro, pero también serán grabadas como herramienta para contar con la respuesta exacta y evidencia de que se realizaron

todas las preguntas, sin embargo, en posproducción (edición se hará un efecto que proteja la identidad del adolescente).

Las respuestas serán escritas a mano en un cuaderno de registro, pero también serán grabadas en formato audio como herramienta para contar con la respuesta exacta y evidencia de que se realizaron todas las preguntas.

Preguntas (abiertas):

1. ¿Qué fue lo que más de gustó de la serie de talleres?
2. ¿Cómo te sentiste trabajando en equipo?
3. ¿Crees que este proceso te ha enseñado a expresar tus emociones y pensamientos de una manera diferente?
4. ¿Qué has aprendido en este proceso sobre ti mismo y sobre el mundo que te rodea?
5. ¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?
6. ¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?
7. ¿Te gustaría seguir desarrollando tus habilidades creativas en el futuro? ¿Cómo?

Para asegurar la validez de los resultados, se empleará una estrategia de triangulación metodológica, contrastando los datos cualitativos provenientes de entrevistas con los obtenidos a través de la observación participante durante los talleres.

7.2. Marco Ético del proyecto

1. Principios Fundamentales

- **Respeto a la Dignidad Humana:**
 - Reconocer y valorar la individualidad, la autonomía y los derechos de cada participante.
 - Evitar cualquier forma de discriminación, estigmatización o trato degradante.
- **Confidencialidad y Privacidad:**
 - Garantizar la confidencialidad de la información personal y las historias compartidas por los participantes.
 - Obtener el consentimiento informado para el uso de imágenes, videos o cualquier otro material producido durante los talleres.
- **No Maleficencia y Beneficencia:**
 - Asegurar que las actividades de los talleres no causen daño físico, psicológico o emocional a los participantes.
 - Promover el bienestar y el desarrollo integral de los jóvenes a través de la expresión creativa y el aprendizaje de habilidades útiles.
- **Justicia y Equidad:**
 - Garantizar el acceso equitativo a los talleres y los recursos para todos los participantes, independientemente de su origen, género o situación legal.
 - Promover la igualdad de oportunidades y la inclusión social de los jóvenes participantes.

2. Procedimientos Éticos

- **Asentimiento Informado:**
 - Obtener el asentimiento informado de los participantes antes de empezar los talleres.
 - Explicar claramente los objetivos, las actividades y los posibles riesgos y beneficios de los talleres.

- **Protección de Datos:**
 - Implementar medidas de seguridad para proteger la información personal de los participantes.
 - Cumplir con las leyes y regulaciones de protección de datos aplicables y que se hayan mencionado por las entidades que aprobaron el desarrollo del proyecto.

- **Manejo de Contenidos Sensibles:**
 - Establecer protocolos para el manejo de contenidos sensibles que puedan surgir durante la producción audiovisual.
 - Evitar la producción de contenidos que puedan exponerlos a situaciones de riesgo a incumplir las normas del Centro de Atención Especializada.

- **Evaluación y Monitoreo:**
 - Realizar evaluaciones diarias para monitorear el impacto de los talleres y asegurar el cumplimiento de los principios éticos.
 - Establecer alguna herramienta o espacio para recibir retroalimentación de los participantes y realizar ajustes en los talleres según sea necesario.

3. Responsabilidades

- **Investigadores y Facilitadores:**
 - Actuar con integridad, profesionalismo y respeto hacia los participantes.
 - Mantenerse actualizados sobre las mejores prácticas éticas en la investigación y el trabajo con jóvenes en conflicto con la ley.
 - Buscar apoyo y supervisión cuando sea necesario.

- **Centro de Atención Especializada:**
 - Proporcionar un entorno seguro y adecuado para la realización de los talleres.
 - Colaborar con la investigadora y personas que sirvan de acompañamiento para garantizar el cumplimiento de los principios éticos.
 - Proporcionar el apoyo necesario para el desarrollo de los talleres.

- **Participantes:**
 - Participar activamente en los talleres y respetar las normas establecidas.
 - Expresar sus opiniones y preocupaciones de manera abierta, honesta y respetuosa.
 - Respetar la confidencialidad y la privacidad de los demás participantes.

Proceso de solicitud de permisos

Con toda la información anterior presentada en este documento, se realizó una solicitud para realizar un trabajo de investigación externa con la entidad que dirige el Hogar Masculino El Redentor, en este caso el proceso correspondiente es con el ICBF, así acceder a sus fuentes de información como poder ingresar al centro y efectuar las entrevistas y encuestas necesarias para este documento.

El ICBF, a través de la Subdirección de Monitoreo y Evaluación de la Dirección de Planeación y Control de Gestión, ofreció información o asesoría en la conceptualización, metodología y desarrollo de trabajos de tesis o proyectos de investigación relacionados con las temáticas misionales del ICBF.

Esta opción está dirigida a estudiantes de instituciones de educación superior que cursan programas de pregrado o posgrado, así como a centros de investigación, de consultoría, entidades públicas o privadas que desarrollen proyectos de investigación sobre temáticas relacionadas con el ICBF.

Requisitos de Ley.

Se presentó la solicitud acompañada de los siguientes documentos:

- Formato para la Presentación de Proyectos de Investigación Externa completamente diligenciado.
- Formato de Acta de Compromiso de Confidencialidad para Particulares y/o Instituciones, diligenciado, con la respectiva firma.

Adicionalmente, se presentó:

- Carta de aval de la institución de educación superior o entidad solicitante.
- Instrumentos de recolección de información (si requiere aplicar trabajo de campo).
- Formato de consentimiento o asentimiento informado de participantes (para trabajar con menores de edad).

La solicitud recibida fue analizada por la Subdirección de Monitoreo y Evaluación y por el área misional competente, de manera conjunta, para emitir un concepto técnico sobre el proyecto de investigación y analizar la viabilidad de suministrar la información que pueda requerirse, teniendo en cuenta los niveles de confidencialidad y reserva de la información y de los documentos a los que se tenga acceso, previa autorización escrita del ICBF.

Una vez aprobado el proyecto, se remitió a la regional para que esta asignara un enlace que realizó el acompañamiento en la ejecución de la investigación, punto en el que se socializó con la regional, director de programas y coordinadores del centro.

Tras este punto, el Coordinador eligió a los participantes que se alineaban a la propuesta y características indicadas, y posteriormente se procedió con la ejecución del trabajo de campo en acompañamiento de un acompañante diferente en cada sesión como apoyo encada una de las sesiones. Cabe aclarar que el acompañamiento tuvo un rol importante en los hallazgos durante la ejecución del proyecto; por ello se mencionará su participación en los momentos indicados.

8. Perspectivas Futuras y Alianzas Estratégicas

Teniendo en cuenta que este proyecto se basó en ser un piloto, una de las perspectivas futuras es ampliar la presencia del proyecto en más centros de detención juvenil a nivel nacional.

Asimismo, extender los talleres a comunidades con altos índices de delincuencia juvenil, como barrios marginales o zonas rurales con acceso limitado a recursos con apoyo de entidades del gobierno.

Y por supuesto establecer alianzas con instituciones gubernamentales, ONGs y organizaciones nacionales para facilitar la expansión y el financiamiento del proyecto tales como:

Conecta Cultura.

Este proyecto, impulsado por el Ministerio de Cultura, Artes y Saberes, crea un punto de encuentro digital para que personas de todo el país conversen sobre comunicación, cultura y cómo se cuentan las historias en internet. Es un espacio virtual administrado por expertos del ministerio, donde creadores y gestores culturales colombianos pueden aprender, compartir ideas, herramientas y experiencias para fortalecer sus proyectos. Además, funciona como una red de contactos útiles para el desarrollo de iniciativas culturales.

Convocatorias de cooperación financiera no reembolsable.

Para aquellos con empresas registradas (como es el caso de la investigadora de este proyecto) en la Cámara de Comercio de Bogotá, existen oportunidades de obtener financiación directa a través de convocatorias de diversas organizaciones públicas y privadas, tanto a nivel

nacional como internacional. Estos fondos buscan apoyar proyectos, emprendimientos e iniciativas sin necesidad de devolver el dinero recibido.

Fundación Bolívar Davivienda.

Esta fundación se dedica a potenciar el progreso de empresas y organizaciones sociales, enfocándose en el talento de sus líderes y equipos. Su objetivo es brindar apoyo integral a emprendedores, ofreciéndoles soluciones innovadoras y estrategias que les permitan mejorar, ser sostenibles a largo plazo y generar un impacto positivo en las comunidades donde trabajan y en sus propias organizaciones.

IDEARTES.

El Instituto Distrital de las Artes, en colaboración con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, ofrece el Programa Distrital de Estímulos. A través de convocatorias, este programa entrega recursos económicos o en especie para impulsar proyectos artísticos, culturales, patrimoniales, recreativos y deportivos de individuos, grupos o empresas.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

El ICBF trabaja para asegurar los derechos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Su labor se centra en prevenir situaciones que puedan vulnerar estos derechos y en ofrecer oportunidades para que desarrollen proyectos de vida que contribuyan a su crecimiento personal y al de su entorno cercano.

Fundación Ayuda por Colombia.

Esta fundación busca que jóvenes vinculados a procesos educativos puedan continuar sus estudios de manera exitosa. Su meta es fortalecer sus capacidades intelectuales para que alcancen

sus objetivos. Actualmente, apoyan a estudiantes en diversas instituciones de educación superior, principalmente privadas y reconocidas.

Fundación Jóvenes por Colombia.

Esta organización sin ánimo de lucro, creada en 2001 por jóvenes profesionales, tiene como propósito ayudar a las poblaciones más vulnerables. Su trabajo abarca diferentes áreas, como el apoyo a pequeños empresarios, iniciativas para la juventud, respaldo a madres cabeza de familia y el fomento del deporte a través de programas educativos y formativos.

Alianza por la niñez colombiana.

Esta red, conformada desde 2002, reúne a organizaciones nacionales e internacionales de la sociedad civil con amplia experiencia en el trabajo con niños, niñas y adolescentes. Su objetivo es unir fuerzas y conocimientos para garantizar la protección integral de esta población.

Fundación Niños de los Andes.

Esta organización colombiana sin ánimo de lucro surgió como una respuesta a la creciente problemática de niños y niñas en situación de calle, quienes se encuentran en alto riesgo de vulneración de sus derechos fundamentales. Su misión es brindarles protección y rehabilitación.

En cuanto a la escalabilidad del proyecto se proyecta desarrollar un modelo de franquicia social para replicar el proyecto en otras comunidades, capacitando a facilitadores locales y brindando apoyo técnico y financiero.

Así como la posibilidad de crear una plataforma virtual con recursos educativos, tutoriales y herramientas de producción audiovisual, para llegar a un público más amplio y facilitar el aprendizaje a distancia.

Y además de las alianzas estratégicas mencionadas anteriormente es importante establecer convenios con productoras, estudios de cine y televisión, y empresas de tecnología para ofrecer pasantías, oportunidades laborales y financiamiento para los proyectos de los jóvenes.

9. Resultados

9.1. Análisis de datos

A continuación, se presentan los datos y análisis de estos, recopilados a través de una metodología cualitativa, donde se combinaron tres ejes de investigación: la realización de talleres prácticos de producción audiovisual, entrevistas posteriores a los participantes y entrevistas de profundidad a expertos, uno de ellos fue acompañante en una de las sesiones de los talleres.

Durante la observación, desarrollo y recolección de los datos, la investigadora comprendió que esta experiencia más allá del objetivo académico, significó un aprendizaje enorme al poder ver y escuchar las historias de adolescentes y jóvenes que están privados de su libertad, entendió que son seres humanos que intentan unir las piezas rotas que dejó su pasado con ganas de construir nuevas experiencias haciendo las cosas de manera correcta.

El trabajo de campo cambió la perspectiva de la investigadora al poder evidenciar el inmenso esfuerzo que instituciones como Ipsicol realizan cada día. Intentan hacer la diferencia, brindan una segunda oportunidad a esta población y se preocupan por elegir a las personas adecuadas que ingresan ya sea a realizar este tipo de proyectos como a ser parte de su grupo de trabajo.

Por otro lado, la investigadora aprovechó al máximo el tiempo invertido para seguir poniendo en práctica sus conocimientos, habilidades y seguir aprendiendo. Gracias a la experiencia con el grupo participante aprendió la seria responsabilidad e impacto de los facilitadores. Confirmó su perspectiva sobre como la visión y misión de un proyecto pueden marcar una diferencia profunda en los demás o, de lo contrario, desperdiciar el esfuerzo invertido.

9.1.1. Resultados de los talleres

Los datos fueron transcritos de audio a texto, ordenados y analizados mediante una matriz de sistematización donde se agruparon los hallazgos según categorías clave que se muestran a continuación:

Categoría	Descripción	Evidencia	Interpretación
Curiosidad y generación de confianza	En la actividad rompe hielo aprovecharon la oportunidad y realizaron muchas preguntas, pero estaban puntualmente curiosos por saber por qué la investigadora estaba ahí con ellos.	<p>“¿Le pagaron por esto?”.</p> <p>“¿Por qué escogió hacer este taller aquí en El Redentor?”.</p> <p>“¿Qué siente al estar con pelados como nosotros?”.</p>	El saber que no había un interés económico e interés personal negativo más allá de lo académico y elección propia por compartir conocimientos con ellos, permitió que se mostrarán abiertos a contarme cosas personales sobre ellos.
Análisis crítico audiovisual	En la segunda sesión se compartieron las respuestas a diferentes preguntas realizadas en la sesión anterior donde se había visualizado una película llamada “Juego de Honor”.	<p>Respuestas a la pregunta ¿Qué fue lo que más les gustó de la película?</p> <p>“Mi parte favorita fue cuando el equipo gana por primera vez, después de que con el primer entrenador solo perdían...Después con el nuevo entrenador de tanta disciplina que les enseñó lograron obtener la victoria”.</p> <p>“El entrenador no solamente los ponía como a que ganaran partidos, sino también para que fueran unas personas profesionales”.</p> <p>“Que les enseñó que la vida es un juego, que... uno a veces puede caer, pero que hay que levantarse sin rendirse”.</p>	Los participantes demostraron una fuerte conexión e identificación con los temas principales de la película. Sus respuestas a la pregunta sobre lo que más les gustó resaltan principalmente la importancia de la disciplina, la perseverancia ante la adversidad, el valor del liderazgo positivo (representado por el nuevo entrenador), y la visión del deporte como una metáfora de la vida, donde las derrotas son oportunidades para aprender y levantarse.
Resistencia inicial a las actividades	En los talleres de escritura de monólogos y dirección de arte algunos manifestaron estar en	<p>“Esto está muy difícil. No voy a hacer nada”.</p> <p>“Es que eso está duro”.</p>	La motivación fue una de las herramientas más efectivas para que participaran en las

	<p>contra del ejercicio. La investigadora les indicó posteriormente que si bien no estaban obligados a hacer nada los invitaba a intentarlo. Al final lo realizaron y pidieron ayuda y guía en el proceso.</p>	<p>“Está re difícil ñero”.</p>	<p>actividades. Muy pocas personas les han dicho “Puedes hacerlo, puedes lograrlo”.</p>
<p>Desconfianza inicial en sus habilidades</p>	<p>La mayoría de los talleres involucraba la creación, muchas veces después de explicarles el tema y dar la instrucción de la actividad indicaban que no podrían realizarlo.</p>	<p>“No puedo hacerlo”.</p> <p>“¿Cómo puedo empezar? Dame una idea”.</p> <p>“No paila, me bugié. Es que pienso una cosa y pienso otra... y ¡Puff!”.</p> <p>“Finalizar está re difícil”.</p>	<p>Muchos de sus sueños y aspiraciones no se han logrado por lo que creen que algunas cosas simplemente no pueden hacerlas. Escribir fue una herramienta que les gustó bastaste para expresar sus ideas y emociones.</p>
<p>Rechazo a la sociedad</p>	<p>Durante un de los talleres me preguntaron mucho sobre qué pensaba sobre ellos, a lo que manifesté la importancia de una segunda oportunidad, y se desahogaron hablando sobre como creen que las personas de afuera del centro los juzgan y les cierran las puertas por sus errores.</p>	<p>“Si lee las noticias que sacan de aquí, nos dicen que somos la escoria juvenil”.</p> <p>“De pronto el día de mañana escupen para arriba y les cae encima”.</p> <p>“Nunca se sabe que hijo les puede caer aquí”.</p> <hr/> <p>“¿Cómo describirías la sociedad?” pregunté un día.</p> <p>“Criticones ¿No?” respondió uno de ellos.</p> <p>“La gente lo juzga mucho a uno”.</p>	<p>Debido a los prejuicios que se han creado sobre ellos, asimismo ellos han creado prejuicios de la sociedad, lo que hace difícil que una persona extraña conecte fácilmente con ellos.</p>
<p>Desarrollo de la comunicación asertiva y el orden</p>	<p>Durante las dos primeras sesiones se interrumpían entre ellos, hablaban muy duro durante el desarrollo de las actividades y no esperaban a que se les diera la palabra. Tuve que poner la primera regla para promover el orden y que pudiéramos escucharnos entre todos.</p>	<p>Levantaban la mano para pedir la palabra o se disculpaban si me interrumpían, esperaban a que fuera su turno de hablar o manifestaban su deseo por hablar sin interrumpir a los demás.</p>	<p>Siempre y cuando se les escuchara, seguían instrucciones y se logró un orden sin imposición.</p>

	Después controlaban su volumen de voz y se comunicaban mucho mejor.		
Actuar bajo la influencia de los demás	Después de cada actividad de creación veíamos en conjunto las creaciones, siempre se les indicó que era de manera voluntaria.	La mayoría se animó a leer o mostrar sus creaciones, a veces solo a mí, a veces frente a los demás, pero solo después de que se dieran cuenta que los demás lo hacían. “No, yo le muestro, pero solo a usted”. “Bueno está bien, yo leo el mío también”.	La participación inicial de algunos de los adolescentes incentivó a los demás de compartir sus creaciones, sin embargo, en algunos se mantuvo la reserva.
Disposición a aprender cosas nuevas	Durante cada sesión si bien se intentó usar vocabulario no técnico (solo cuando era necesario porque el tema lo requería) había palabras que no sabían su significado. En algunas sesiones les brindé la oportunidad de aprender palabras más formales e incluso en otros idiomas. Siempre hacen muchas preguntas.	“¿Qué significa ‘estar a la merced’?” “¿A qué se refiere con ‘reto’?” “¡No lo quite! No he terminado de escribir”.	Tienen disposición para aprender cosas nuevas, a pesar de que fueran en otro idioma, tomaban nota (nunca se les dio la instrucción de tomar notas).
Percepción limitada de opciones e influencia del entorno	Hablé con algunos de ellos mientras practicaban los guiones para el taller de actuación y me decían que habían cometido delitos como hurto y homicidio, para cada acción siempre me dieron una excusa o razón válida para ellos. Al final les dejé la reflexión comparando la elección de los actores de continuar la escena si algo sale mal o rendirse y arruinar la toma.	Algunos me contaron que sus delitos fueron debido a sus amigos y otros por decisión propia porque sentían que lo que hacían no era “suficiente”. “A mí me crio la calle, nunca tuve padres que se preocuparan por mí”.	Según el contexto donde nacieron, crecieron o se criaron creen que para lograr las cosas que quieren hay muy pocos caminos u opciones.
Gusto por el uso de	En el taller de cámara e imagen dónde aprendieron cómo hacer	Todos usaron una sola página para hacer el storyboard y pocos	No están acostumbrados a dibujar, prefieren más el uso de la tecnología. El

herramientas digitales	un storyboard, esta fue la sesión más desafiante, casi todos me preguntaron por ideas para poder terminar de dibujar la historia. Luego de intentar que todos terminaran la actividad, los dejé usar la cámara y se relajaron tomándose fotos, riéndose, bromeando y probando diferentes tipos de planos.	terminaron los 6 cuadros de dibujo como mínimo que se les pidió, por el afán de querer usar la cámara. A pesar de que algunos de ellos se enfermaron, no se negaron a realizar los ejercicios con la cámara.	tema de la planimetría fue un tema que entendieron muy fácilmente.
Variabilidad anímica y reacción al encierro	Así como había días que estaban emocionados y de buen humor, había otros días que no querían hacer nada o decían que estaban aburridos de estar ahí encerrados.	“...está aburrido, todos estamos aburridos de estar aquí”. “Algunos días uno está de ánimo y otros no”. “No quiero hacer nada”.	Trabajar con adolescentes y jóvenes que están encerrados en contra de su voluntad y por cometer delitos que según ellos están justificados, es difícil y requiere que los investigadores estén con los objetivos del centro.
Apertura a nuevas formas de comunicación y aceptación de normas	Prestaban especial atención a como hablaba e intentaban hablar con tranquilidad a pesar de que no les gustaban algunas instrucciones, como por ejemplo después de dejarlos sentarse donde querían, un día les ordené sentarse en un orden específico, lejos de los compañeros con los que generalmente hablan mucho y se distraían y que debíamos ser más organizados cuando desarrolláramos las actividades. No les gustó, se pudo evidenciar en sus expresiones, pero no fueron groseros ni se resistieron a la orden y aceptaron la recomendación.	“No me gusta sentarme aquí” me dijo uno de ellos. “La vida no te dejará elegir la silla dónde te sientas” respondí. “Usted le copia mucho a ese (nombre de uno de los operadores que nos acompañó)”.	Si bien ellos tienen sus modismos o frases muy propias de su pandilla o grupo delictivo, siempre me explicaron que significaban, estuvieron abiertos a expresarse de otra manera menos violenta.
Actitudes de cuidado y responsabilidad frente a los	Durante los talleres donde aprendieron como usar las herramientas digitales tales como la cámara, las	Durante una práctica con la cámara y el trípode, no nos dimos cuenta y una rueda de aseguramiento estaba	Fueron conscientes de que son las herramientas de trabajo de la investigadora y entre ellos

recursos materiales	lucos y los programas de edición, cuidaron mucho los objetos siguiendo las recomendaciones para evitar el daño y manifestaron su interés en saber cómo los estaba transportando sino tenía carro o moto.	suelta, la cámara se soltó e iba a caerse, pero dos chicos, aunque se asustaron se lanzaron sin pensarlo y detuvieron su caída. “Dani ¿Usted anda en verdad por la calle con todos esos equipos? ¿No es inseguro?”.	se dieron la orden de tener cuidado con las cosas que estaban usando porque son muy caras.
Expresiones de gratitud y reconocimiento del esfuerzo	No pudimos realizar el ejercicio de edición del audio para el tema visto sobre El Doblaje así que para no finalizar la sesión esperando sentados, les pedí escribirme un mensaje, el que quisieran en unos post-it y que los pegaran en el tablero. Todos me escribieron un mensaje que la investigadora no se esperaba.	“Que Dios la bendiga por venir a cambiar nuestra rutina y por no juzgarnos a pesar del entorno en que nos encontramos”. “Gracias por venir a enseñarnos que la vida la podemos ver desde varias perspectivas y ángulos”. “Gracias por creer que cada uno de nosotros podemos hacer grandes cosas”.	A pesar de que no se llevaron demasiados recursos ni se les dieron premios en ningún momento fueron agradecidos por la intención de los talleres y la dinámica organizada para cada sesión.
Manifestación de sentimientos de arrepentimiento	Al finalizar la sesión del tema de “cámara e imagen” mientras llegaban a recoger a los participantes, se les preguntó “¿Si pudieras cambiar algo de tu vida o hacer algo diferente que sería?” La mayoría respondió con arrepentimiento hacia los errores cometidos que los llevaron a estar encerrados.	“La toma de decisiones, el momento en que cometí el delito”. “Haber aprovechado mejor el tiempo con las personas”. “Cuando me gradué no quise estudiar más, me gustaría seguir estudiando más”. “Ser más pensante al hacer mis cosas. Digamos... en el momento que iba a robar hubiera pensado mucho mejor, o antes de ponerme a robar hubiera pensado en hacer otra cosa mejor. Y como dice el compañero, disfrutar más de mi familia, porque era muy alejado de ella”.	Hay un reconocimiento claro de que sus acciones tuvieron consecuencias negativas significativas. Un fuerte deseo de haber valorado más el tiempo y las relaciones, y un anhelo de crecimiento personal.

		<p>“Valorar las cosas y el tiempo, porque todo se puede perder”.</p> <p>“Me arrepiento de no haberle hecho caso a mi mamá, cuando me dijo que dejara de robar”.</p> <p>“Me arrepiento de haberme juntado con malas personas”.</p>	
--	--	---	--

Reflexiones teóricas.

Análisis crítico audiovisual.

Con respecto a esta categoría tal como plantea Reía-Baptista el cine no es solo medio de distracción o entretenimiento, sino que ha llegado a ser una muestra donde las personas más allá de observar puedan analizar y comprender el mundo que les rodea. Lo que ayudó a que como herramienta poderosa para llamar su atención se convirtiera en el medio para mostrar o compararlo con sus realidades.

Resistencia inicial a las actividades.

Los resultados obtenidos después de la “resistencia inicial a las actividades” se relaciona con la teoría de Meier sobre la psicología del aprendizaje que señala la importancia de la percepción, motivación y emoción en el proceso de aprendizaje. Teniendo en contexto y lugar dónde se encuentran el proceso de aprendizaje uso estos tres aspectos para lograr una reacción sobre dicha resistencia.

En cuanto a los resultados de las actividades que involucraban la creación que fueron difíciles al inicio como la creación de un monólogo se relacionan con lo mencionado por Howard

Gardner (1994) en su libro sobre la inteligencia lingüística donde afirma que “su reticencia inicial le puede haber permitido contemplar y conceptualizar el mundo en forma menos convencional”, logrando un resultado que ellos no esperaban y con una perspectiva diferente.

Desarrollo de la comunicación asertiva y el orden.

Esta categoría se vincula con lo que menciona Edelman con su concepto de codificación dual (la verbal y la visual). Al establecer la regla "hay que esperar el turno para hablar", "debemos hablar en un tono de voz adecuado") se introduce una instrucción verbal clara y concisa. Y la visual es haberles mostrado a los participantes cuál es el movimiento que indicaba que deseaban hablar y demostrando que si levantaban la mano se les iba a escuchar atentamente, logrando una codificación dual en la comunicación.

Disposición a aprender cosas nuevas.

También relacionado con el concepto de codificación dual en el aprendizaje y aprovechando su “disposición a aprender cosas nuevas”, al explicar el significado de las palabras desconocidas, se enriquece su sistema verbal con nueva información semántica. Introducir la palabra en otros idiomas también puede activar conexiones con conocimientos previos o despertar la curiosidad lingüística, fortaleciendo la codificación verbal. Y la instrucción de imaginar un escenario o situación activa el sistema no verbal, específicamente la capacidad de crear imágenes mentales y representaciones visuales asociadas a la palabra nueva para que el aprendiz se apropie del contenido.

Gusto por el uso de herramientas digitales.

Los resultados de esta categoría apoyan la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, sobre como el uso de la cámara implicó la manipulación del espacio visual, la

composición de encuadres y la exploración de diferentes perspectivas. Su facilidad para entender la planimetría sugiere una inteligencia espacial más desarrollada en este aspecto práctico. La interacción social al tomarse fotos, reír y bromear indica que la actividad con la cámara también activó su inteligencia interpersonal y les permitió conectar entre ellos de manera más relajada.

9.1.2. Resultados del proyecto final de los participantes

Por otro lado, se tuvieron en cuenta los siguientes índices de desempeño durante la última semana en la que realizaron un cortometraje (ver anexo 13.2) aplicando lo aprendido con un límite de tiempo de 9 horas:

Índice de Desempeño	Descripción del Indicador	Método de Medición	Resultados Cualitativos	Interpretación
Calidad narrativa y creativa	Coherencia y claridad del mensaje. Originalidad y creatividad en la propuesta narrativa.	Análisis de la propuesta del guión y la planimetría.	Narrativa creativa y mensaje claro. Sin embargo, algunos errores en la redacción.	El desarrollo de la idea fue lo que más se les dificultó ya que tenían el tema claro, pero los diálogos fueron los más difíciles de redactar.
Nivel de Participación	Frecuencia y calidad de la participación.	Observación, registro de intervenciones y pausas en cada etapa de creación.	Participación activa en la planeación y ejecución.	Aunque cada uno tenía su rol, se apoyaron y cambiaron de rol cuando alguno se distraía o se alejaba del grupo.
Aplicación de Conocimientos	Capacidad para aplicar conocimientos adquiridos con autonomía, iniciativa y liderazgo.	Dudas escuchadas y observación sobre cómo se usaron las herramientas audiovisuales.	Proyecto creativo, emocional y bien elaborado con pocos recursos.	Faltó tiempo para profundizar en algunos detalles técnicos que pudieron haber aplicado, sin embargo, usaron todo lo aprendido.
Trabajo en equipo	Mejora en la comunicación y expresión oral. Desarrollo de la	Observación, registro de conversaciones	Liderazgo por parte de algunos de los participantes	Todavía se evidencian aspectos a mejorar en la

	capacidad de escucha y trabajo en equipo.	entre los participantes.	incentivando a los demás.	comunicación entre ellos, pero supieron solucionar sus diferencias.
Cumplimiento de plazos y objetivos	Capacidad de síntesis y organización.	Visualización del proceso de edición y musicalización	Finalizaron la grabación y edición en las horas establecidas.	El tiempo que se les brindó fue corto y aunque manifestaron que no lo lograrían, supieron aprovecharlo y entregaron minutos antes de finalizar el tiempo límite.

Conexiones con marco teórico.

Teniendo en cuenta estos resultados por índices de desempeño se relacionan con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner al recalcar que el proceso permitió que se involucraran, los desafió y puso a prueba sus diferentes inteligencias, lo que también permitió identificar sus fortalezas y sus debilidades:

Calidad narrativa y creativa.

La dificultad para redactar los diálogos mostró un área de menor fortaleza o práctica en la inteligencia lingüística, específicamente en la expresión escrita y la creación de diálogos coherentes y naturales. Sin embargo, la narrativa creativa y el mensaje claro indican una cierta habilidad en la concepción de la historia (posiblemente más ligada a la inteligencia espacial al visualizar la historia o a la inteligencia interpersonal al comprender las motivaciones de los personajes).

La planificación (mencionada en el método de medición) y la claridad del mensaje visual sugieren una mayor fortaleza en la inteligencia espacial al traducir la idea a una secuencia visual.

La dificultad en los diálogos resalta cómo una tarea específica dentro de la producción audiovisual puede demandar una inteligencia particular (la inteligencia lingüística) donde los participantes pueden tener menos destreza.

Nivel de Participación:

La participación activa y el apoyo mutuo, incluso cambiando de roles, evidencian una inteligencia interpersonal desarrollada. Su capacidad para colaborar y adaptarse a las necesidades del grupo sugiere una buena comprensión de las dinámicas sociales y la empatía.

La capacidad de reconocer cuándo un compañero se distrae y ofrecer apoyo también puede reflejar una cierta inteligencia intrapersonal al comprender las propias emociones y las de los demás dentro del contexto del grupo.

Este resultado resalta además cómo la producción audiovisual fomenta la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales.

Aplicación de Conocimientos.

La mención de la falta de tiempo para profundizar en detalles técnicos podría indicar una necesidad de mayor desarrollo en la inteligencia lógico-matemática aplicada a la planificación técnica y el uso preciso de las herramientas audiovisuales.

El proyecto al estar bien elaborado y con pocos recursos sugiere una buena aplicación de la inteligencia espacial para lograr un impacto visual efectivo a pesar de las limitaciones técnicas. Asimismo, la naturaleza creativa y emocional del proyecto destaca la capacidad de los participantes para innovar y expresar sus sentimientos a través del medio audiovisual.

Muestra cómo los participantes pudieron aplicar los conocimientos básicos, pero la falta de tiempo limitó la exploración de aspectos técnicos más profundos, lo que podría haber involucrado otras inteligencias de manera más intensa.

Trabajo en equipo.

El liderazgo de algunos participantes y la capacidad para solucionar diferencias son indicadores directos de una inteligencia interpersonal en funcionamiento. La mejora en la comunicación y la expresión oral también se relaciona con esta inteligencia y con la inteligencia lingüística.

Este resultado refuerza cómo la producción audiovisual es una actividad inherentemente colaborativa que promueve el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

Cumplimiento de plazos y objetivos.

La capacidad de finalizar la grabación y edición dentro del tiempo establecido sugiere una cierta habilidad en la inteligencia lógico-matemática aplicada a la organización, la planificación y la gestión del tiempo “el individuo se vuelve más capaz para apreciar las acciones que uno puede efectuar sobre los objetos, las relaciones que se obtienen entre estas acciones, las declaraciones que uno puede hacer respecto de acciones reales o potenciales” (Gardner, 1994, p. 101).

También en parte puede reflejar aspectos de la inteligencia intrapersonal como la autodisciplina y la capacidad de organización para alcanzar un objetivo y a pesar de las limitaciones de tiempo, los participantes demostraron capacidad de organización y gestión, habilidades que se relacionan con la planificación lógica.

9.1.3. Resultados de entrevistas a los participantes

De la entrevista posterior se destacaron tres preguntas realizadas, que manifestaron la satisfacción, el impacto y los retos presentados en los talleres:

Participante #1.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?	“Lo que más me gustó desde que me dijeron que venía alguien a hacer un curso así, era el tema de tener la oportunidad de aprender”.	Revela una actitud inicial positiva y una apertura al aprendizaje.
¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?	“Evidentemente uno va mirando el enfoque del proyecto y uno se da cuenta que uno tiene unas perspectivas de la vida que uno ignora muchas veces”.	El taller no solo le enseñó habilidades técnicas, sino que también le permitió descubrir talentos y capacidades personales que desconocía.
	“Aprendí sobre mí mismo que tengo muchas más cualidades de las que llegué a pensar y que siempre es bueno aprender cosas nuevas”.	Además, actuó como ese "empujoncito" necesario para impulsarlo hacia el aprendizaje y, potencialmente, hacia un futuro diferente.
¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?	“Fue el tema del trabajo en equipo, yo soy muy solitario, no soy una persona que le guste juntarse con mucha gente, pero siempre hay que darse la oportunidad de hacer las cosas y me dí la oportunidad, me funcionó y me fue bien”.	El adolescente reconoce su tendencia al aislamiento, pero destaca su disposición a probar nuevas experiencias.

Participante #2.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?	“Lo que más me gustó fueron las enseñanzas, incrementar mis conocimientos”.	Similar al primer participante, este joven también valora enormemente el aspecto educativo del taller.

	“Siempre me ha gustado trabajar en equipo”.	Esta afirmación contrasta con la experiencia del primer adolescente. Para este joven, el trabajo colaborativo es una preferencia establecida. El taller, al ofrecer esta oportunidad, se alinea con sus preferencias.
¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?	“Me ha hecho ver este proceso diferente, de que puedo lograr a explotar mis capacidades y mejorar”.	El taller le brindó una nueva visión, enfocándose en su potencial para desarrollar sus habilidades y crecer personalmente.
	“Hay mucho por ver, así como en imágenes y videos. Y aprender a expresarse mejor”.	Reconoce el potencial del medio para ampliar su comprensión del mundo y como una herramienta para expresarse de manera más efectiva.
	“Me aportó conocimiento... y una restauración hacia mí y que me ayuda demasiado en la integración a la sociedad”.	Esta respuesta es muy significativa ya que el adolescente no solo destaca la adquisición de conocimientos, sino que también percibe un impacto restaurador a nivel personal.
¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?	“No presenté ninguna y siempre tuve la mejor disposición”.	Esta respuesta sorprendió a la investigadora ya que al no mencionar una dificultad demuestra una participación activa y una actitud positiva hacia el aprendizaje y las actividades propuestas.

Participante #3.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?	“Me gustó que aprendí varias cosas, me distrajo, me sacó de la cotidianidad”.	Esta respuesta fue interesante ya que destaca tres beneficios principales que el taller le proporcionó: aprendizaje, distracción y un escape de la rutina del centro penitenciario.

	<p>“Ahora cada vez que veo una película, es como diferente, ya me pongo a analizarla...”.</p>	<p>Este comentario revela un cambio en su perspectiva y apreciación del contenido audiovisual. El taller ha agudizado su mirada, permitiéndole analizar y comprender las películas desde un punto de vista más técnico y quizás más crítico.</p>
<p>¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?</p>	<p>“Aprendí que no debemos juzgarnos, este proyecto me ha enseñado que somos más capaces de los que la gente piensa, usted nos enseña como a demostrarle al mundo de que sí somos capaces de cambiar, de que somos capaces de muchas más cosas de lo que ellos piensan”.</p>	<p>Siente que el proyecto les brinda las herramientas para demostrar su potencial de cambio y sus capacidades, lo que sugiere un empoderamiento y una esperanza renovada.</p>
	<p>“Les mostré la libreta a mi familia, y mi hermana se puso a llorar, me dijo que me diera cuenta de lo capaz que era”.</p>	<p>Esta anécdota personal es muy valiosa ya que ilustra el impacto tangible del taller en sus relaciones familiares y en la percepción que tienen de él.</p>
<p>¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?</p>	<p>Trabajo en equipo: “Interesante porque nunca he sido muy... de seguir órdenes, siempre he sido muy... me gusta mandar, entonces pues fue un reto difícil, pero pues fue chévere también, porque aprendí a ser más sociables a mis compañeros”.</p>	<p>En su reflexión sobre el trabajo en equipo reconoce sus dificultades iniciales, pero le da valor a la experiencia, describiéndola como un "reto difícil pero chévere" y destacando el aprendizaje en cuanto a la socialización.</p>
	<p>“Estar al lado del muro, me daban ganas de irme”.</p>	<p>Esta respuesta, aunque breve revela que, a pesar de haber disfrutado y aprendido del taller, esta frase recuerda las dificultades emocionales y el anhelo de salir que aún persisten.</p>

Participante #4.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
<p>¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?</p>	<p>“Me gustó editar, porque desde afuera me ha gustado mucho ese tema”.</p> <p>“...Si lo hiciera todo el día, el día se me pasaría volando”.</p>	<p>El taller le brindó la oportunidad de experimentar de manera práctica algo que ya le atraía desde antes de su ingreso al centro.</p>
<p>¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?</p>	<p>“Nunca había usado una cámara y ví que podía hacerlo y también editar, no sabía que podía hacer muchas cosas más”.</p>	<p>Con respecto a la mención del uso de la cámara y la edición, destaca un descubrimiento de nuevas habilidades y un aumento en su autoconfianza.</p>
	<p>“Me gustaría seguir aprendiendo más de edición, de contenidos, aprender mucho sobre eso y ser bueno”.</p>	<p>Esta respuesta expresa un deseo de continuar su aprendizaje y de profesionalizarse en el campo de la producción audiovisual.</p>
<p>¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?</p>	<p>Trabajo en equipo: Nunca había editado en equipo. Uno se incomoda a veces con algunas personas.</p>	<p>Su respuesta sobre el trabajo en equipo revela una falta de experiencia previa en la edición colaborativa y una conciencia de los desafíos interpersonales que pueden surgir al trabajar con otros.</p>
	<p>Escribir: “Nunca me ha gustado expresar mis emociones a otras personas”.</p>	<p>Esta última respuesta ofrece una visión sobre su personalidad y su estilo de comunicación. Su dificultad para expresar emociones sugiere una tendencia a la reserva o a la introversión en el ámbito emocional. Esto podría tener implicaciones en cómo aborda la creación de contenido que involucre la expresión de sentimientos, aunque no necesariamente limita su capacidad técnica en la edición.</p>

Participante #5.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
<p>¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?</p>	<p>“Lo que más me gustó fue actuar, porque nunca lo había hecho y se sintió bien, me gustó”.</p> <p>“Pero lo otro también aprender lo de los programas en el computador y aprender lo de las películas, lo que nos enseñaste de ‘The Walking Dead’, eso estuve interesante, como los maquillaban y todo”.</p>	<p>La respuesta inicial revela dos aspectos principales que disfrutó: la actuación, por ser una experiencia nueva y placentera, y el aprendizaje técnico y teórico relacionado con la producción audiovisual.</p>
<p>¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?</p>	<p>“Editar, me ayudó a calmarme”.</p>	<p>Esta es una observación interesante ya que la actividad no solo fue un aprendizaje, sino también una vía para la relajación y el manejo de la ansiedad.</p>
	<p>“Siempre me ha llamado bastante la atención el tema de las fotos, pero nunca le había invertido tiempo a eso”.</p>	<p>Revela un interés latente en la fotografía que no había tenido la oportunidad de explorar previamente. El taller, al incluir elementos visuales, pudo haber despertado o reforzado esta inclinación por la cámara.</p>
	<p>“Esto sirve bastante, porque no todos tienen la oportunidad de hacer un curso así, y que pues no solo es por el certificado sino para aprender y tener el conocimiento que eso es lo que nadie se lo borra a uno”.</p>	<p>Es consciente del valor de la oportunidad que se les brindó. Destaca la importancia del aprendizaje y la adquisición de conocimientos como un bien perdurable, más allá de la obtención de un certificado.</p>
<p>¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?</p>	<p>Trabajo en equipo: “Me sentí bien, pero no todos estaban interesados en el tema.”</p>	<p>Su experiencia en el trabajo en equipo fue mayormente positiva para él, pero reconoce una falta de compromiso o interés por parte de algunos de sus compañeros.</p>
	<p>Escribir: “Uno como que se martiriza pensando, pero ya después cuando hicimos el guión a uno como que le salen las ideas y</p>	<p>Esta descripción del proceso de escritura del guion revela una lucha inicial con la generación de ideas, seguida de un flujo creativo y una sensación de liberación o</p>

	sigue escribiendo y lo supera, desahogándose”.	"desahogo" al plasmar sus pensamientos en papel. Esto sugiere que la escritura puede haber sido una vía de expresión emocional y un proceso de autodescubrimiento para él.
--	--	--

Participante #6.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?	“Me gustó cuando ya estábamos empezando a grabar, las fotos”.	Esta respuesta indica que el adolescente disfrutó particularmente de las etapas prácticas del taller, específicamente el momento de la grabación y la fotografía. Esto sugiere una preferencia por la acción y la aplicación de los conocimientos en lugar de la teoría o la planificación.
¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?	“Cuando me sentía como mal, escribía todo en una hoja y cuando me sentía mal usted iba y miraba qué le pasaba a uno e intentaba ayudar”.	El uso de la escritura fue una forma de procesar sus emociones cuando se sentía mal. La percepción del apoyo de la facilitadora le mostró la sensibilidad y disposición al ayudar a los participantes en momentos de dificultad. Esto revela que se logró una conexión personal y un ambiente de cuidado dentro del taller.
	“Aprendí que no todo es inmediato. A veces uno quería que salieran todas las cosas bien o ya, de un momento para otro, pero no, como los últimos días tenía que editar, darle su tiempo eso”.	Este comentario refleja un aprendizaje valioso sobre la paciencia y la dedicación. La experiencia de la edición, que requiere tiempo y atención al detalle, le enseñó que los resultados de calidad no siempre son instantáneos. Esto es una lección importante que trasciende la producción audiovisual y puede aplicarse a diferentes aspectos de la vida.

¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?	“Prestar atención, porque pues... yo antes no... ósea me llevaban a algún lado y yo era como... sin prestar atención, no me enfocaba, andaba era en lo mío y no prestando a atención a lo que decían”.	El taller parece haber fomentado una mayor conciencia de la importancia de prestar atención, lo cual es fundamental para el aprendizaje y la interacción social.
--	--	--

Participante #7.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?	“Me gustó lo de los monólogos, cuando escribimos, usted vió que yo escribí una historia... y fue algo como que... pude como recordar, y no fue que gustara, porque nunca lo había escrito, nunca había escrito lo que había pasado ese día, pero me sentí bien”.	Destaca el poder de la escritura para evocar recuerdos y expresar anécdotas que, aunque no fueron agradables generar un sentimiento positivo al contarlas y no mantenerlas reprimidas.
	“Yo había visto ya esas cámaras, pero nunca había tomado una foto, y de buena calidad, la cámara me interesó”.	Aunque ya conocía las cámaras, la oportunidad de usar una de buena calidad despertó su curiosidad e interés práctico. Esto sugiere una apreciación por la técnica y el potencial de la fotografía.
¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?	“Me pude desahogar, y fue algo como que tenía eso guardado y lo pude expresar ese día y en las clases me sentía bien”.	Esta es una respuesta importante sobre el impacto emocional positivo del taller. Sintió que pudo liberar emociones reprimidas a través de las actividades, lo que contribuyó a su bienestar general durante las clases. Esto subraya el potencial terapéutico de la expresión creativa.
	“Esa vez que usted me dijo que a mi mamá le iba a gustar lo que yo hiciera. Porque yo acá casi no le hago cartas, por lo de la mano, entonces no es algo que quede como bonito, entonces no... ni escribía y eso...pero ese día mi mamá se fue feliz con su librito”.	Esta anécdota sorprendió a la investigadora sobre el poder que tuvieron sus palabras en los momentos adecuados, además revela el poder de la escritura para facilitar la conexión con los demás y superar las barreras físicas.

	<p>“Me dijo: - Papi ¿Y ese milagro? Y yo: -No, pues me motivaron Yo le comenté: -Hay una muchacha de un curso de audiovisuales y ella me dijo que a usted le iba a gustar lo que hiciera con mis propias manos”.</p>	<p>Su trabajo se convirtió en un medio de comunicación valioso y significativo ya que representó un cambio que en vista de sus familiares fue sorprendente y positivo.</p>
<p>¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?</p>	<p>Trabajo en equipo: “No me llevaba con todos, no interactuaba con todos, y menos con ese (apellido de uno de sus compañeros)”.</p>	<p>Esta respuesta sobre el trabajo en equipo revela dificultades en sus relaciones interpersonales dentro del grupo. Admite no tener buena relación con todos y señala específicamente una aversión hacia un compañero en particular. Esto indica la presencia de tensiones o conflictos sociales que afectaron su experiencia de trabajo colaborativo.</p>
	<p>“Escribir porque lo que le dije de mi mano”.</p>	<p>Esta afirmación final clarifica la dificultad física significativa que enfrentó, haciendo de la escritura un desafío importante. A pesar de esta limitación, la investigadora observó que participó en todas las actividades, lo que resalta su esfuerzo y su deseo de participar a pesar de las dificultades.</p>

Participante #8.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
<p>¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?</p>	<p>“La parte de la cámara, me gustó grabar cosas y tomarles fotos a las cosas, no lo había hecho antes”.</p>	<p>Destaca un interés y disfrute por la manipulación de la cámara, tanto para grabar video como para tomar fotografías. Esto indica una inclinación hacia los aspectos prácticos y visuales de la producción audiovisual.</p>

¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?	<p>“Porque digamos por medio de lo que usted nos enseñó uno puede expresar sus emociones”.</p> <p>“Me dí cuenta que soy bueno con la cámara”.</p>	El adolescente percibe que las habilidades aprendidas le permiten comunicar sus sentimientos y pensamientos de una manera diferente.
	<p>“Me ayudó a salir de mi realidad un poquito y se me pasó el tiempo muy rápido”.</p>	Similar a otros adolescentes, este también experimentó el taller como una distracción positiva de su entorno cotidiano.
¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?	Trabajo en equipo: “Me sentí más o menos, porque me gusta más como estar solo”.	Esta respuesta sobre el trabajo en equipo revela una preferencia por la individualidad.

Participante #9.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?	<p>“Aprendí muchas cosas nuevas y son conocimiento que me puedo llevar para afuera”.</p>	El adolescente percibe el conocimiento como útil y transferible a su vida fuera del centro penitenciario.
	<p>Trabajo en equipo: “Me sentí bien porque... nos ayudábamos y dábamos ideas”.</p>	Destaca la colaboración y el intercambio de ideas como elementos clave de su buena experiencia.
¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?	<p>“En el futuro me gustaría desarrollar alguna carrera que tenga que ver con la tecnología”.</p> <p>Antes de la entrevista el participante se acercó a la investigadora solicitando información sobre plataformas de capacitación en línea.</p>	El taller de producción audiovisual, al involucrar herramientas tecnológicas y procesos creativos, pudo haber reforzado o despertado su interés por carreras en el ámbito de la tecnología. Esto es un resultado muy valioso del taller, ya que puede influir en sus planes post-liberación.
	<p>“Cuando estaba editando me desestresaba y podía usar mi creatividad”.</p>	Similar a otros participantes, este también encontró en la edición una actividad relajante y una vía para la expresión creativa.

¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?	“En la creación del guión, tuve que pensar mucho, pero eso me gustó”.	Su desafío indica una disposición a enfrentar retos cognitivos y una satisfacción al lograr superarlos en un contexto creativo.

Participante #10.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres?	“Me gustó usar la cámara y conocer que existe la edición de video”.	Destaca dos aspectos principales que le resultaron positivos: la experiencia práctica de usar la cámara y el descubrimiento de la existencia de la edición de video. Esto sugiere una apertura a explorar nuevas herramientas y procesos dentro de la producción audiovisual.
¿Cómo crees que ser parte de esta serie de talleres te ayudó en tu proceso aquí en el Centro?	“El tiempo se pasaba muy rápido haciendo las actividades, los talleres me sacaron de la monotonía y aprendí algo nuevo”.	Similar a varios de sus compañeros, este adolescente también experimentó el taller como una distracción positiva de la rutina diaria del centro penitenciario. Es un fuerte indicador de inmersión e interés en las actividades.
¿Qué desafíos enfrentaste durante este proceso?	“No siempre quería participar y salir en un video porque nunca lo había hecho”.	Esta frase revela una timidez o inseguridad inicial ante la idea de aparecer en cámara. Esto es una reacción comprensible y subraya la importancia de crear un ambiente de confianza y apoyo para aquellos que se sienten incómodos con la exposición.

Revelaciones y evolución de los participantes durante los talleres.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presentaron cambios en sus comportamientos y evoluciones durante las sesiones, a continuación, se mencionan los más destacados:

- No todos se llevaban bien, entraron a las sesiones con choques previos entre ellos que la facilitadora no conocía, pero se dieron la oportunidad y supieron cómo superarlo. El trabajo en equipo a pesar de haber sido uno de los retos más mencionados, permitió evidenciar que puede generar un acercamiento y una mejora en su trato hacia los demás.
- Aunque durante las primeras sesiones se mostraron en contra de que la facilitadora no cumpliera sus peticiones, como, por ejemplo, prestarles el celular cuando no estaban haciendo algo relacionado con la clase, fueron conscientes de que era necesario seguir las reglas y pedir permiso.
- Aunque no todas las actividades fueron sus favoritas, todos fueron desarrollando y manifestando una habilidad creativa que usaron para el proyecto final creado en grupo. Muy pocas veces la facilitadora tuvo que intervenir ya que recordaban lo aprendido y se apropiaron del lenguaje audiovisual. El corto lo dedicaron no solo así mismos sino a la facilitadora a modo de agradecimiento por todo lo enseñado y sin ella saberlo al inicio, la incluyeron en la historia y la invitaron a actuar con ellos.
- A pesar del lugar dónde se encontraban, su contexto y forma de expresarse, nunca fueron groseros, o hicieron sentir incómoda a la facilitadora. Se creó un vínculo de confianza dónde gracias al acompañamiento respetuoso, participaron de manera voluntaria sin que sintiera que estaban obligados a hacerlo y así mismo a hablarle con tranquilidad y seguridad sobre sus vidas cuando querían hacerlo, generar preguntas sobre lo que no sabían y llegar a acuerdos en las dinámicas de cada sesión.

- En cada sesión la facilitadora realizaba una comparación del tema aprendido con sus realidades invitándolos a reflexionar sobre sus vidas con el objetivo de dejarles un mensaje más allá de lo técnico, de manera que las sesiones no finalizaran solo con un resumen de lo aprendido, sino con una asimilación más allá de lo teórico.
- Las libretas, inicialmente simples herramientas de escritura, se transformaron en diarios íntimos, refugios donde los participantes plasmaron confesiones y cartas nunca antes escritas.

9.1.4. Resultados de entrevistas a expertos

De las entrevistas completas a dos expertos (las cuales se pueden visualizar en el anexo 13.5), se destacaron los siguientes temas y relaciones con los resultados obtenidos:

Justicia restaurativa y la importancia del enfoque de resocialización.

Según (F. Humar, comunicación personal, 18 de septiembre de 2024) menciona que “Los seres humanos somos en general personas que nos gusta la venganza, es un instinto primitivo y los colombianos en particular creemos que la única manera de justicia es con que las personas se vayan presas”. Para abordar la problemática de la delincuencia juvenil, (J. González, comunicación personal, 27 de marzo de 2025) aboga por un enfoque en la resocialización de los jóvenes y el uso de herramientas como el arte y la tecnología para este fin, afirmando que “Si no vemos desde otro enfoque este proceso con los jóvenes para su resocialización difícilmente tendremos la posibilidad de tener una sociedad justa equitativa y que reduzca ese nivel de criminalidad que se ve en las sociedades latinoamericanas”.

Los talleres evidenciaron la importancia de ofrecer a los jóvenes nuevas formas de expresión y herramientas para enfocar su pensamiento de manera positiva. Se observó que

actividades que les permitieron sentirse privilegiados y capaces de transformar su realidad tuvieron un impacto positivo.

Los comentarios de los expertos resaltan la necesidad de un cambio de paradigma hacia la justicia restaurativa y la resocialización, lo cual se ve reflejado en los resultados de los talleres, donde se demuestra que brindar oportunidades y herramientas a los jóvenes puede ser un camino efectivo para su transformación.

Influencia del entorno y percepción de la sociedad.

El abogado penalista (F. Humar, comunicación personal, 18 de septiembre de 2024) también señala que “vale pensar otros mecanismos para que los jóvenes no ingresen a las filas de estos grupos, que son fáciles de decir, pero prácticamente imposibles de cumplir. Me refiero a mayores programas de educación, mayor acceso a la universidad, mayor acceso a la universidad en zonas rurales”.

Los participantes expresaron un rechazo a la sociedad debido a los prejuicios que sienten que existen sobre ellos, lo que a su vez genera prejuicios en ellos hacia la sociedad. También se identificó que algunos justifican sus delitos debido a su entorno y falta de oportunidades.

Y esto lo confirma el abogado (F. Humar, comunicación personal, 18 de septiembre de 2024) diciendo que existen algunos problemas con las leyes existentes por ejemplo menciona que “El problema de la ley 1098 es que no consulta algunas realidades de la difícil criminalidad que tenemos en algunos lugares de la ciudad y del país, por supuesto”.

Importancia de la comunicación y la expresión.

El educador (J. González, comunicación personal, 27 de marzo de 2025) apoya la idea del arte como herramienta de transformación diciendo que “el arte es un eje transversalizador de las necesidades del ser humano. A través del arte podemos rescatar vidas, construir proyectos, salvar barrios enteros. De no ser así, desafortunadamente estaríamos repitiendo nuestra propia historia”.

Y con respecto al proceso creativo de la producción audiovisual (J. González, comunicación personal, 27 de marzo de 2025) recalca que “se pueden contar miles de historias, se puede transformar, se puede versionar la realidad y generar otros mensajes y otros enfoques a los que tradicionalmente estamos acostumbrados, pero que no aceptamos ni interiorizamos”.

Esto tiene un vínculo directo con lo observado durante los talleres en el desarrollo de la comunicación asertiva y el orden entre los participantes, así como una apertura a nuevas formas de comunicación y expresión. La escritura y otras actividades creativas fueron herramientas valiosas para que los jóvenes expresaran sus ideas y emociones.

Uso de herramientas digitales y nuevas metodologías.

La visión de (J. González, comunicación personal, 27 de marzo de 2025) involucra utilizar la tecnología como herramienta de resocialización:

“Como la sociedad se va tecnificando, hoy en día la tecnología es un enganche para los jóvenes. Lo que nos toca desarrollar es la metodología adecuada para integrar el concepto de resocialización y la práctica de utilizar estas nuevas herramientas de comunicación y cuando logremos entender eso seguramente lograremos construir mensajes más profundos, asertivos y que identifiquen la verdadera necesidad de la población juvenil. Desde mi punto de vista me parece fundamental el transversalizar el tiempo del joven con actividades que le permitan enfocar su pensamiento de manera positiva. Es un

conocimiento dirigido. Y en ese orden de ideas es el uso adecuado del tiempo libre. Si no tenemos el uso adecuado del tiempo libre, podemos promover conductas criminales o delincuenciales. Lo que estamos generando en este momento, es poder utilizar el tiempo de los muchachos y cuando llegan ofertas como la que realizan de formación en artes audiovisuales y con las TICs, eso les permite a los pelados generar nuevos mapas en la cabeza”.

Este pensamiento está relacionado por la respuesta positiva de los participantes hacia las actividades que involucraban el uso de herramientas digitales, aprovechando además su potencial para canalizar esa energía juvenil hacia ejercicios prácticos que los hicieran reflexionar y ver más allá de lo que su contexto les ha permitido, además de ser efectivas para motivar y empoderar a los jóvenes.

Desafíos actuales y futuros.

Ninguna ruta de acción y de mejora puede realizarse por sí sola, necesita apoyo tanto de diversos campos como del gobierno y las entidades involucradas, como dice (F. Humar, comunicación personal, 18 de septiembre de 2024) tenemos un largo camino por recorrer y contar con las herramientas para implementar nuevas formas de abordar la delincuencia juvenil:

“... mi opinión es que estamos todavía muy lejos, muy lejos, de que tanto el Estado como los particulares reconozcamos la justicia restaurativa como un mecanismo adecuado para culminar, para dar fin anticipado a los conflictos sociales. Algunos ministros, algunos fiscales generales lo han intentado, pero realmente esto no ha tenido la acogida y la profundidad que requiere.

Yo soy un convencido que en Colombia existe una muy adecuada, puede que insuficiente articulación, porque las entidades no cuentan con las herramientas suficientes, pero con

las que tienen intentan hacer lo mejor, doy fe que hay una articulación permanente entre policía, ICBF y Fiscalía tratándose de asuntos que involucren menores, tanto cuando son víctimas como cuando son victimarios. Eso hay que decirlo. La Fiscalía de las Unidades de Infancia y Adolescencia lo hacen bastante bien. Lo propio hacen los jueces de infancia y adolescencia del bienestar familiar, que en este caso son quienes entran a particularizar allí su trabajo. Lo hacen, lo hacen bien. Por supuesto que les faltan herramientas”.

Estas visiones de los entrevistados desde su amplia experiencia en cada uno de sus campos permitieron que se reconociera con mayor profundidad durante la investigación la importancia de que el proyecto pueda trabajar más adelante no solo en los jóvenes, sino en la percepción de la sociedad y el apoyo de la creación de nuevas políticas que apoyen y aborden las causas subyacentes de la delincuencia.

También reforzó la tesis sobre el potencial de la producción audiovisual como un arte transformador que es apoyado por educadores y formadores, así como la confirmación de que este proyecto puede llegar a un espectro más amplio de jóvenes y la importancia de desarrollar metodologías adecuadas para integrar la resocialización con la tecnología para el diseño de talleres efectivos.

10. Narrativa transversal del proceso

“Pensar fuera de la caja” les dije en una de las sesiones durante el tema “dirección de arte”. Les indiqué que cerrarían los ojos y que se imaginaran que estaban libres y comiendo algo que extrañaban comer. Varios mencionaron comidas sencillas, pero muy representativas de nuestra cultura, pero definitivamente nada diferente o que me sorprendiera, esperaba esas respuestas.

Continué diciendo “y si pudieran probar algo diferente, lo que sea, no piensen en cuánto vale, simplemente en algo que nunca hayan comido ¿Qué sería?” Se mantuvieron en silencio así que seguí hablando “olviden si algo es posible o no, a veces es necesario pensar fuera de la caja, lo que parece imposible puede volverse realidad, así que ahora les pregunto de nuevo ¿Qué les gustaría probar?”. Todo empezaron a hablar al mismo tiempo y las respuestas cambiaron y esta vez fueron diferentes.

Días atrás uno de ellos me había preguntado cuál era mi comida favorita, y le respondí que la comida italiana, el resopló y dijo “pero dígame algo normal, como arroz con huevo, algo que conozca, eso no lo vamos a probar nunca”. Recordé esto, y lo mencioné en esa sesión porque la dirección de arte se trata de eso, de volver lo imposible posible, crear escenarios, personajes y objetos increíbles que parecen sacados de los sueños.

Para ellos debido a su contexto “el no puedo” o “no lo voy a lograr” es algo que los ha acompañado desde pequeños, pero romper ese pensamiento era un paso también a un cambio inicial y la producción audiovisual logró eso conmigo, cambiar mi forma de pensar, así que yo quería compartirlo con ellos.

Después de esa reflexión inició la actividad práctica, la cual fue crear un personaje que no existiera, con poderes o facciones distintas a las conocidas en un ser humano, y los resultados fueron más allá de mis expectativas, superhéroes, villanos, híbridos, entre otros, me sorprendió que el joven que muchas veces presentaba resistencia a participar dibujó y finalizó la actividad, para después mostrarme muy emocionado sus creaciones.

Semanas después cuando finalizó el trabajo de campo, les entregué sus diplomas (la última vez que nos vimos presencialmente), también reforcé esta idea, para que no la olvidaran. Nunca habían probado nada diferente y por supuesto como no podían salir, llevé la comida francesa a ellos. Será difícil olvidar sus expresiones, felicidad y sorpresa, pero sobre todo agradecimiento.

Pasar de una frase “si no la conociera le robaría el celular” a “no estamos afuera para protegerla, así que tenga cuidado” fue un cambio y a la vez una muestra de su respeto en su manera única de expresarlo.

Ahí entendí que este proceso que involucró enseñar es una labor muy valiosa. No esperaba nada, pero aun así recibí muchos regalos, como confianza, palabras de admiración, humor, preocupación por mi bienestar e incluso pequeños regalos hechos a mano. Así que al darles ese detalle dulce al final fue un símbolo de reconocimiento también a su evolución, participación y sinceridad.

11. Limitaciones del estudio

El desarrollo de la presente investigación se vio significativamente condicionado por restricciones temporales y logísticas. Inicialmente proyectado para una ejecución de dos meses, el cronograma se redujo a un mes debido a un extenso proceso de aprobación institucional que se extendió por aproximadamente ocho meses.

Esta limitación obligó a una síntesis del contenido temático y a una reestructuración de las sesiones. Si bien los resultados obtenidos son considerados satisfactorios por la investigadora, se reconoce que una mayor disponibilidad de tiempo habría permitido una exploración más exhaustiva y, potencialmente, una evolución más significativa en los participantes.

Adicionalmente, la organización estructurada de las actividades en el centro de atención especializada limitó el tiempo de cada sesión de trabajo de campo a tres horas con el fin de no interferir con la rutina diaria de los adolescentes y jóvenes. No obstante, la programación de eventos y visitas externas imprevistas ocasionó reducciones adicionales en el tiempo disponible para la ejecución de los ejercicios prácticos, lo que en ocasiones impidió su finalización óptima.

La infraestructura del lugar y las estrictas medidas de seguridad también representaron desafíos. El acceso restringido a ciertas áreas limitó las opciones de grabación en entornos visualmente diversos, que no evocaran el encierro, para aquellas narrativas creadas por los participantes que iban más allá de presente su realidad.

Asimismo, la reasignación ocasional del espacio de trabajo a un lugar más reducido, influenciada por los eventos mencionados, generó la necesidad de realizar pausas fuera del espacio para asegurar el bienestar de los participantes y también de la investigadora.

Por último, las normativas institucionales y el contexto de seguridad impusieron limitaciones esperadas y lógicas en el uso de algunas aplicaciones tecnológicas. Si bien se contó con equipos altamente protegidos, la aspiración de proporcionar un computador y un dispositivo de grabación individual a cada participante era muy difícil de concretarse debido a la posibilidad reducida de un apoyo logístico, las complejidades inherentes a la aprobación e ingreso de muchos más equipos, y por supuesto las dificultades para garantizar su almacenamiento y cuidado adecuado dentro del centro, ya que la investigadora reside fuera de la ciudad donde se desarrolló el trabajo de campo y el lugar no tiene como objetivo cuidar equipos externos.

12. Conclusiones

- El proceso sistemático de observación y análisis de datos llevado a cabo durante la investigación reveló necesidades socioemocionales y comunicativas significativas en el grupo de adolescentes del Hogar Masculino El Redentor. Estas se manifestaron, en particular, en dificultades para la elaboración de diálogos escritos y en la organización inicial de la participación verbal. Adicionalmente, se evidenció una tendencia a la reserva en la narración de experiencias personales, siendo para la mayoría de los participantes la primera oportunidad para verbalizar asuntos de profundo impacto emocional, previamente gestionados a través de respuestas disruptivas o conductas infractoras.
- El facilitar dentro del Hogar Masculino El Redentor, un espacio de aprendizaje práctico sobre producción audiovisual trascendió la mera recolección y análisis de datos. Muestra que el tiempo y el esfuerzo invertidos demandan la construcción de sólidas alianzas y la obtención de recursos tanto humanos como económicos para la efectiva ejecución de la metodología. A pesar de una planificación rigurosa y comprometida, no se pueden olvidar las limitaciones inherentes al contexto de implementación e imprevistos, como la disponibilidad variable de espacios, la restricción de tiempo impuesta por dinámicas o cronogramas institucionales, y la gestión de múltiples tareas simultáneas necesarias para alcanzar el objetivo y monitorear la evolución del proyecto.
- Los resultados de los talleres demuestran cambios positivos en el uso de la producción audiovisual en el contexto de la resocialización de adolescentes. El análisis crítico audiovisual les permite conectar el cine con sus propias realidades, mientras que superar la resistencia inicial a las actividades se logra mediante la consideración de la percepción, motivación y emoción, tal como propone la teoría de Meier. El aprendizaje práctico,

basado en la creación activa, facilita la asimilación de conocimientos, y el desarrollo de la comunicación asertiva se apoya en la codificación dual (verbal y visual). Además, la disposición a aprender se potencia al enriquecer el vocabulario y utilizar estrategias que activan tanto el sistema verbal como el no verbal.

- El interés por las herramientas digitales evidencia la relevancia de considerar las inteligencias múltiples, especialmente la espacial e interpersonal, en el diseño de actividades. En el caso de las implementadas en el proyecto permitieron la aplicación y desarrollar múltiples inteligencias de manera integrada. No se centró en una única habilidad, sino que requirió la coordinación de diversas capacidades. Lo que manifestó sus fortalezas y debilidades y preferencias según la tarea específica. La redacción de diálogos presentó un desafío diferente al de la operación de la cámara o el trabajo en equipo, lo que pone de manifiesto cómo diferentes actividades dentro de un mismo proyecto pueden activar distintas inteligencias y revelar diferentes niveles de habilidad.
- Esta experiencia que ya cuenta con una identidad visual y apoyo del ICBF e Ipsicol, puede continuar replicándose a otros centros penitenciarios y poblaciones, al adaptarse a diversos contextos y poder desarrollarse con diversas herramientas que invitan a la participación activa y al trabajo en equipo. Sin embargo, es importante involucrar a otro tipo de profesionales como psicólogos y trabajadores sociales, para que en conjunto con artistas y otras entidades que puedan financiar la metodología y permitan impulsar el impacto a una escala mayor. Otra recomendación relevante para futuras investigaciones radica en considerar la diversidad de perfiles delictivos entre los participantes. El contexto de la delincuencia juvenil abarca una variedad de infracciones, cuyas

características particulares pueden ofrecer información valiosa sobre las necesidades iniciales específicas de los adolescentes involucrados.

- Para la investigadora, el paso por la maestría no solo significó un enriquecimiento profesional, sino la concreción de un proyecto anhelado. Esta investigación permitió aportar elementos clave para futuras intervenciones y políticas públicas, y fue profundamente gratificante compartir los hallazgos con expertos que elogiaron el abordaje de estos temas en trabajos de grado, reconociéndolo como un paso hacia la construcción de una sociedad diferente. A pesar de la escala reducida, este estudio piloto evidenció el gran potencial de la producción audiovisual como herramienta para empoderar a los participantes a contar sus historias y, personalmente, fue una fortuna ser testigo de cómo superaban el pensamiento limitante de "no lo puedo hacer".

					personajes y crear diálogos.
	3	La actuación	Explorar y expresar sus pensamientos y creencias con y sin diálogos. Fomentar la empatía y la conexión emocional.	Explicación breve y Ejercicio práctico: Interpretación de un monólogo. Se les mostrará un ejemplo	Control de emociones y del comportamiento. Mejora de la expresión corporal y la comunicación verbal.
2	4	La cámara y la imagen	Desarrollar su inteligencia espacial analizando su entorno.	Explicación breve de la planimetría y movimiento de cámara y creación de un storyboard sencillo.	Desarrollarán la capacidad de comunicar ideas y emociones a través de dibujos o imágenes sin comunicación verbal.
	5	La iluminación	Explorar diferentes fuentes de luz y ángulos para crear distintas atmósferas. Fomentar la experimentación y la creatividad.	Explicación breve y competencia toma de la mejor foto.	Estimular su capacidad para ver el mundo desde diferentes perspectivas y capturar imágenes originales. Atención al detalle.
	6	Dirección de Arte	Desarrollar la capacidad de crear escenarios y personajes con pocos recursos.	Creación de un escenario, utilería y vestuario para un personaje. "Moodboard".	Resolución de problemas de manera creativa.
3	7	El sonido	Colaborar en la creación de una escena doblada, desarrollando habilidades de coordinación y comunicación	Explicación breve y ejercicio práctico: Doblaje de una escena de una película animada que les guste. Ejemplos	Recibir retroalimentación de sus compañeros, generando empatía y la comprensión de sí mismos y de los demás.
	8	Grabación y Edición	Desarrollar posibles habilidades lógico-matemáticas.	Muestra de videos reconocidos por su creatividad al momento de grabar	Desarrollo de la capacidad de síntesis y organización.

				y editar y Ejercicio práctico: replicar un video corto.	
	9	La musicalización	Desarrollo del sentido auditivo y la creatividad musical.	Exposición a diferentes géneros de música y juegos sonoros.	Desarrollo del sentido auditivo y la creatividad musical.
4	10	Creación de las historias	Desarrollar su inteligencia interpersonal.	Trabajo en equipo para crear las propuestas de los guiones que serán la guía para las grabaciones de sus historias. Las historias serán muy cortas no más de 3 minutos.	Fomentar valores como trabajo en equipo, organización, responsabilidad, imaginación, etc. Autonomía y liderazgo en la toma de decisiones.
	11	Planimetría e inicio de grabación		Los equipos crearán la planimetría (los planos) e iniciaremos la grabación en conjunto.	
	12	Edición		Edición de las historias creadas.	

[Ver Cortometraje AQUÍ.](#)

Nota. Cabe aclarar que en cuanto a la co-creación con los jóvenes, la entidad recomendó por temas de permisos y tiempo en aprobaciones el no uso de su imagen, por lo que se usó una planimetría que evitara mostrar su rostro completamente y se usaron efectos visuales en la edición para desenfocar sus rostros.

13.3. Recursos y Presupuesto

Humanos

Coordinadores, expertos y operadores que faciliten el desarrollo del taller dentro de las instalaciones.

Transporte	Valor
Carro (12 días)	\$600.000

Audiovisuales

Incluye los equipos de audio y video que se usarán para la grabación de las entrevistas estructuras y de profundidad.

Equipo	Valor
Cámara Sony ILCA 68	\$2.850.000
Tarjeta SD (2)	\$140.000
Trípode Sony	\$200.000
Micrófonos de solapa (1 receptor y dos emisores)	\$100.000
Celular Android Honor	\$1.900.000
Luces LED (3)	\$400.000
Luz de video portátil	\$78.000
Proyector portátil (1)	\$500.000
Parlante (1)	\$106.000
Software de edición (CapCut)	\$60.000
TOTAL:	\$8.120.000

Materiales de oficina

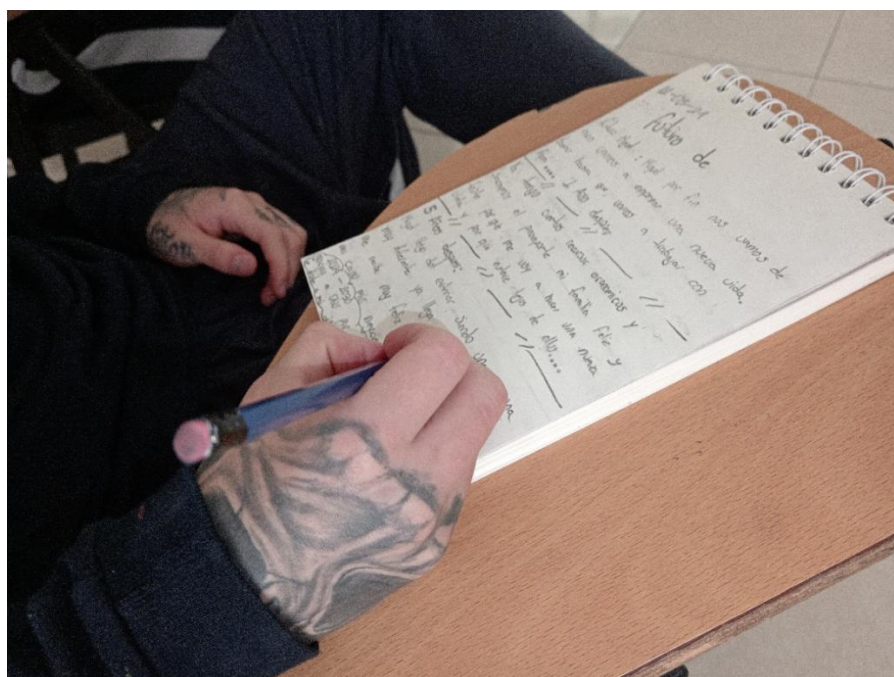
Objetos y herramientas tecnológicas con las que permitan el correcto desarrollo del taller e incentiven a la participación y acción de los adolescentes.

Materiales	Valor
Lápices (10)	\$60.000
Borradores (10)	\$22.500
Block de hojas blancas (2)	\$12.000
Libretas de apuntes de dibujo (15)	\$150.000
Portátil (1)	\$1.300.000
Disco Duro de 1TB (1)	\$100.000
Acceso a internet o plan de datos ilimitados	\$76.000
TOTAL:	\$2.300.500

13.4. Fotos de la metodología ejecutada

Figura 1

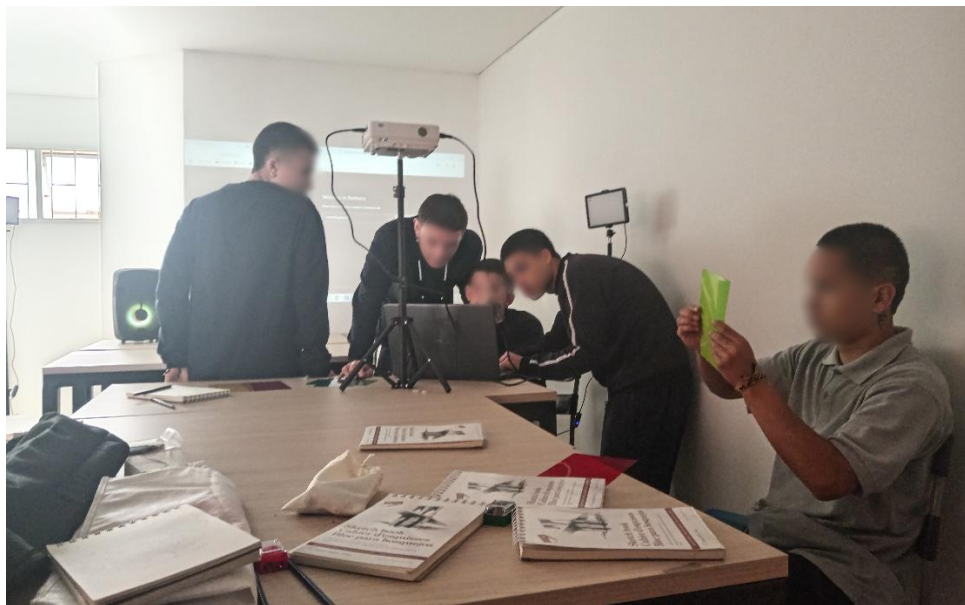
Creación de monólogos



Nota. Esta imagen muestra el proceso de creación de un monólogo, después de que se le explicó al grupo cómo crear un guión y su diferencia con un monólogo. También muestra los sueños y proyecciones a futuro que imaginaron para sí mismos.

Figura 2

Taller de iluminación



Nota. Esta imagen muestra el proceso de planeación antes de salir de la habitación y tomar fotografías teniendo en cuenta la planimetría aprendida, la iluminación y el significado del color. Organizadamente fueron saliendo de a parejas o tríos (acompañados por el operador pedagógico).

Figura 3

Creación de personaje, ambientación y utilería



Nota. En estas imágenes se pueden observar algunas de las creaciones de los jóvenes, después de la explicación de la importancia de la dirección de arte y de “pensar fuera de la caja”.

Figura 4

Ejercicio de grabación



Nota. Se capturó los momentos en los que el grupo trabajó en dos equipos e interactuaron por primera vez con una cámara profesional de video y aplicaron los conocimientos previamente adquiridos sobre cómo setear una cámara y usar el trípode.

Figura 5

Ejercicio de edición



Nota. En esta imagen se observa el inicio del proceso de edición después de realizar la grabación, usando programas como, Adobe Premiere Pro y CapCut. Uno de ellos (el participante de la derecha), le explica a sus compañeros.

Figura 6

Entrega de Diplomas



Nota. Después de que se terminaran los talleres la investigadora los visitó sin avisarles y les hizo entrega de un diploma firmado por el Director del Área de Comunicación Social- Periodismo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, por la Supervisora de contratos de aporte SRPA Regional Bogotá del ICBF y del Director de Programas del Ipsicol, así como un postre en reconocimiento por su desempeño durante el proyecto.

13.5. Video-entrevistas a expertos

- [Entrevista completa a Fabio Humar.](#)

Figura 7

Fabio Humar entrevistado #1



- [Entrevista completa a Jonathan González.](#)

Figura 8

Jonathan González Entrevistado #2



13.6. Imagen visual del proyecto

- **Nombre del proyecto:** *Reencuadra.*

El nombre invita a cambiar la perspectiva y ofrecer nuevas oportunidades a través del audiovisual. Además, es una mezcla de dos conceptos claves del proyecto, por un lado, la “resocialización” y el audiovisual con una técnica básica que es “encuadrar” hasta hallar el mejor plano.

Figura 9

Logo proyecto



Figura 10

Análisis del color



Violeta/Morado: Este color representa la creatividad. En relación con el proyecto se relaciona con la introspección y la transformación, lo cual apoya el proceso de "reencuadrar" emociones. Además, tiene un toque de misterio y profundidad que invita a la reflexión.

Azul: El azul busca transmitir calma, confianza y seguridad. Es un color se asocia con la estabilidad emocional y la comunicación efectiva, habilidades fundamentales para la gestión de emociones que se busca logren los adolescentes.

Amarillo: El amarillo es el color que representa la alegría, la energía y el optimismo del proyecto y todo el desarrollo del proyecto. Es un color que busca estimular la curiosidad. Además de simbolizar la esperanza y un nuevo comienzo para los involucrados.

Análisis de la tipografía:

La tipografía GILROY es fácil de leer y se asocia con la modernidad, lo que facilita la conexión con un público amplio y diverso. La diferencia de peso entre "RE" y "ENCUADRA" ayuda a guiar al lector y a destacar el concepto de "volver a encuadrar".

Figura 11

Versión alternativa del logo



14. Bibliografía

Bueno Arus, Fabio (octubre 1989). “¿Tratamiento?”, *Eguzkilo*, Madrid,

<https://www.ehu.es/es/web/ivac/extra-eguzkilo-02>

Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098 de 2006. 15 de noviembre de 2006

(Colombia).

Código Penal. Ley 599 de 2000. 24 de julio del 2000 (Colombia).

Cano Coca, Laura (20 de febrero 2024). “El arte como medio extraordinario para la reinserción

social”, *Ethic*, <https://ethic.es/2024/02/el-arte-como-medio-extraordinario-para-la-reinsercion-social/>

Rodríguez, Julián (26 de mayo 2022). “Visita de verificación Escuela de Formación Integral el

Redentor y Hogar Femenino la Esmeralda”, *Consejo de Bogotá*,

<https://concejodebogota.gov.co/visita-de-verificacion-escuela-de-formacion-integral-el-redentor-y-hogar/cbogota/2022-05-26/080650.php>

Consejo de Bogotá (13 de septiembre 2022). “La inseguridad en Bogotá va en aumento y no hay

quien la frene”, *Consejo de Bogotá*, <https://concejodebogota.gov.co/la-inseguridad-en-bogota-va-en-aumento-y-no-hay-quien-la-frene/cbogota/2022-09-13/121552.php>

DANE. (11 de agosto 2023). Mercado laboral de la Juventud Trimestre abril - junio 2023

[archivo PDF]. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/operaciones/GEIH/bol-GEIHMLJ-abr-jun2023.pdf>

Decreto 806 de 2010. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 1098 de 2006. 16 de marzo de 2010. D.O. No. 47.653.

Fals Borda, Orlando. (2014), *Ciencia, compromiso y cambio social*. Uruguay, El Colectivo.

Fundación Ideas para la Paz (5 de septiembre 2019). “El consumo interno de drogas: ¿Cuál es el problema y qué hacer para enfrentarlo?”, *FIP*,

<https://ideaspaz.org/publicaciones/investigaciones-analisis/2019-09/el-consumo-interno-de-drogas-cual-es-el-problema-y-que-hacer-para-enfrentarlo>

FRANCE 24 Español. (12 de febrero de 2023). *‘Alis’ un filme con enfoque de género creado desde el dolor, vivencias y anhelos de jóvenes* [Youtube].

<https://www.youtube.com/watch?v=Z52T7jGuRNQ>

Gómez Vargas, Héctor (2017). “Adolescentes en el cine y la vida flotante en la ciudad (o de crecer en tiempos de transiciones mediológicas)”, *Revista Razón y Palabra*, 21, México,

<http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/921/948>

García Agudelo, Mateo (10 de febrero de 2018). “El cortometraje producido por adolescentes detenidos en el CAE de Quindío”, *El Tiempo*, Colombia,

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/dragones-de-papel-cortometraje-producido-por-jovenes-detenidos-en-el-cae-de-montenegro-en-quindio-181108>

Grupo de Estética y Arte Contemporáneo. (s.f.). *Universidad de Navarra*.

<https://www.unav.edu/web/estetica-y-arte-contemporaneo/lineas-de-investigacion/arte-y-transformacion-social>

Gardner, Howard. (2001), *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*.

Colombia, Fondo de Cultura Económica LTDA.

García Amilburu, María. (2021), Sentir y pensar el cine: una mirada desde la educación, España, McGraw-Hill.

Hacemos Memoria (26 de agosto 2021). “La Paz en el Horizonte, narraciones para la memoria y la reconciliación en el Meta” *Hacemos Memoria*,
<https://hacemosmemoria.org/2021/08/26/la-paz-en-el-horizonte-narraciones-para-la-memoria-y-la-reconciliacion-en-el-meta/>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (20 de abril 2022). “ICBF le apuesta a disminuir la reincidencia de los delitos de adolescentes a través de su perfil de riesgo”, *ICBF*, Bogotá,
<https://www.icbf.gov.co/noticias/icbf-le-apuesta-disminuir-la-reincidencia-de-los-delitos-de-adolescentes-traves-de-su>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (02 de diciembre 2023). “Por cambios de operador sancionado se presentan actos de indisciplina en El Redentor”, *ICBF*, Bogotá,
<https://www.icbf.gov.co/noticias/por-cambios-de-operador-sancionado-se-presentan-actos-de-indisciplina-en-el-redentor#:~:text=Durante%20la%20noche%20de%20ayer,que%20puedan%20tener%20segundas%20oportunidades.>

La Fundación Acción Interna. Quienes somos. <https://fundacionaccioninterna.org/quienes-somos/>

Ley 890 de 2004. Por la cual se modifica y adiciona el Código Penal. 07 de julio del 2004. D.O. No. 45602.

Ley 906 de 2004. Por la cual se expide el Código de Procedimiento Penal. (Corregida de conformidad con el Decreto 2770 de 2004). 31 de agosto de 2004.

Ley 1453 de 2011. Por medio de la cual se reforma el Código Penal, el Código de Procedimiento Penal, el Código de Infancia y Adolescencia, las reglas sobre extinción de dominio y se dictan otras disposiciones en materia de seguridad. 24 de junio del 2011. D.O. No. 48110.

Ley Estatutaria 1622 de 2013. Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. 29 de abril del 2013. D.O. No. 48776.

Méndiz, Alfonso (2008). “La influencia del cine en jóvenes y adolescentes.”, *Cinemanet*, España, <https://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo/>

Ministerio de Justicia y del Derecho. (2021). Evaluación y Verificación del seguimiento al sistema de responsabilidad penal para adolescentes [archivo PDF]. Obtenido de <https://www.minjusticia.gov.co/ministerio/Documents/ControlInterno/Informe%20Final%20SRPA.pdf>

Meier, Annemarie. (2003). “Cine y educación social”. *Sinéctica. Revista electrónica*. Núm. 22, pág. 58-64, <https://www.redalyc.org/pdf/998/99817932009.pdf>

Noticias Caracol (05 de abril 2018). “¿De dónde sale tanto delincuente juvenil? Aquí posibles explicaciones” *Noticias Caracol*, Colombia, <https://www.noticiascaracol.com/colombia/de-donde-sale-tanto-delincuente-juvenil-aqui-posibles-explicaciones>

Portafolio (15 de marzo de 2024). “El futuro educativo en Colombia: una urgencia de acción colectiva”, *Portafolio*, Colombia, <https://www.portafolio.co/contenido-patrocinado/el-futuro-educativo-en-colombia-una-urgencia-de-accion-colectiva-600598>

Pereira Domínguez, M^a del Carmen. (2005). “Cine y educación social”. *Revista de Educación*.

Núm. 338, pág. 205-228, <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2012/11/educacion-social-y-cine.pdf>

Proimágenes (21 de julio 2023). “Ciclo Audiovisual ‘Artes, oficios y tradiciones de paz”

Proimágenes Colombia,

https://www.proimágenescolombia.com/secciones/pantalla_colombia/breves_plantilla.php?id_noticia=13316

Restrepo, Andrés & Villa, Karelia, (25 de noviembre 2015). Panamá busca la reinserción:

imágenes desde un modelo carcelario innovador, Panamá,

<https://blogs.iadb.org/seguridad-ciudadana/es/imagenes-de-un-modelo-carcelario-innovador/>

Redacción Internacional (20 de noviembre 2016). “La olvidada Ciudad de Dios”, *El Espectador*,

Colombia, <https://www.elespectador.com/noticias/elmundo/olvidada-ciudad-de-dios-articulo-666490>

Redacción Semana (14 de febrero 2024). “Capital del hurto: Bogotá concentra más del 40 % del

total de robos en toda Colombia”, *Semana*,

<https://www.semana.com/nacion/bogota/articulo/capital-del-hurto-bogota-concentra-mas-del-40-del-total-de-robos-en-toda-colombia/202450/>

Reia Baptista, Vítor. (2005). “El valor pedagógico del cine”. *Ámbitos. Revista Internacional de*

Comunicación. Núm.13-14, pág. 213,

https://www.researchgate.net/publication/28104522_El_Valor_Pedagogico_del_Cine_Los_casos_Edison_y_Lenin

Romero García, Carmen & Buzón García, Olga. (2021), *Innovación e investigación docente en educación: experiencias prácticas*, Madrid (España), Dykinson S.L.

Sánchez, Fabio. *Las cuentas de la violencia. Ensayos económicos sobre el conflicto y el crimen en Colombia*. Bogotá, Editorial Norma, 2007, pág. 17. [archivo PDF]. Obtenido de <https://economia.uniandes.edu.co/sites/default/files/publicaciones/libros/Las-cuentas-de-la-violencia.pdf>

Tarazona Ramírez, Tomás (06 de noviembre de 2024). “Justicia restaurativa y jóvenes: una fórmula para perfeccionar en Colombia”, *El Espectador*, Colombia, <https://www.elespectador.com/justicia-inclusiva/justicia-restaurativa-y-jovenes-una-formula-para-perfeccionar-en-colombia/>

Trujillo Fernández, Patricia. (s.f). *La identidad de los adolescentes en el cine contemporáneo* [Tesis doctoral]. Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga.

The Waiting Game. (2018). Recuperado de <https://projects.propublica.org/asylum/>

Universidad de Murcia. (2015). *Ciclo de Cine. Cine y Emociones* [archivo PDF]. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/728549963/Cine-y-Emociones>

Volta VOD (22 de marzo de 2012). *INTO THE ABYSS - Official Film Trailer* [Youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=wSaTLiuRZ5Q>

15. Epílogo

Este proceso de investigación significó para mí más allá que una obligación académica, representaba un anhelo personal pero que por diferentes circunstancias no lograba concretarse. Sin embargo, con la Maestría ofrecida por la Universidad Tadeo Lozano, se dio la oportunidad de volver a intentarlo y finalmente realizarlo fue inmensamente satisfactorio.

Mi objetivo al ingresar al Hogar Masculino El Redentor era transmitir la misma experiencia que había tenido cuando aprendí sobre el mundo audiovisual:

La escritura también puede sanar y ayudarnos a expresar lo que a veces no podemos decir en voz alta.

Nuestra manera de ver la vida mejora reencuadrando, enfocando las cámaras (nuestros ojos) en busca del mejor plano para encontrar el camino correcto para hacer las cosas bien.

Las cosas negativas también se pueden editar, recortar y reemplazar, como en la edición, donde se añadan nuevos sueños y se creen efectos visuales donde todo sea posible. La pantalla verde se puede reemplazar por lo que el editor quiera, porque soñar no tiene límites.

Cada persona tiene un camino diferente y dependerá mucho de la música que los acompañe. Elegir la adecuada, permitirá la motivación necesaria, la posibilidad de pensar diferente y de transmitir emociones y sentimientos que no han podido ser escuchados.