

**PROYECTO ETNOEDUCATIVO PARA INTERCAMBIO CULTURAL Y
DESARROLLO PEDAGÓGICO EN TUMACO, NARIÑO**

MARIA PAULA RAMÍREZ CHAVES

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2018**

**PROYECTO ETNOEDUCATIVO PARA INTERCAMBIO CULTURAL Y
DESARROLLO PEDAGÓGICO EN TUMACO, NARIÑO**

MARIA PAULA RAMÍREZ CHAVES

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Arquitecta**

Asesor:

MISAEEL RICARDO FRANCO MEDINA

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2018**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Yo MISAEL RICARDO FRANCO MEDINA en calidad de profesor de la
asignatura OPCIÓN DE GRADO, certifico como director del proyecto
“PROYECTO ETNOEDUCATIVO PARA EL INTERCAMBIO
CULTURAL Y DESARROLLO PEDAGÓGICO
EN TUMACO, NARIÑO”
que el presente documento reúne los requisitos para optar
por el título de ARQUITECTA por parte de la estudiante
MARIA PAULA RAMÍREZ CHAVES

Firma del profesor

Bogotá D.C. Diciembre del 2019

DEDICATORIA

A mis padres

El presente trabajo de grado lo dedico principalmente a mi papá, por su amor y sacrificio, gracias a él he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. A mi mamá por estar presente, brindándome apoyo a lo largo de esta etapa.

Es un orgullo ser su hija, son los mejores papás.

AGRADECIMIENTOS

A mi profesor

Ricardo Franco, tutor del proyecto, por compartir sus conocimientos con todo el grupo y guiarnos con paciencia, gracias por todo el acompañamiento a lo largo de este proceso.

A mis amigos

Jhon Ríos, mi mejor amigo, por estar siempre presente, confiando en mí, por su amor, consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona.

Miguel Plazas, Alejandro Páez, Luis López y Catalina Barrera, amigos que quedan para toda la vida, gracias por animarme a seguir y por el cariño brindado cada día, siempre los llevaré conmigo.

Alejandro Arguello, por brindarme la fuerza durante la etapa más difícil, gracias por cambiar el significado del amor y demostrarme la importancia de la amistad.

Familia Poveda Hermosa, por su confianza y apoyo incondicional. Con un cariño especial, a Miguel Bernal, por su amor, su cuidado y su indispensable compañía en la culminación de mi carrera.

RESUMEN

Este trabajo de grado es el resultado de una preocupación en cuanto a la deficiente infraestructura y dotación educativa cultural en el municipio de San Andrés de Tumaco en Nariño. En el proyecto se desarrollaron dos aspectos esenciales: la configuración de espacio público a través de la sombra y de espacios educativos para el desarrollo de la etnoeducación. Se partió entonces de la necesidad de crear espacios para el intercambio de los habitantes del lugar y para el reconocimiento de los Afrotumaqueños como una población de riqueza cultural valiosa, dando fundamental importancia entonces a la manera propia de contar la historia con su lenguaje autóctono, de desarrollar sus rituales espirituales y mortuorios, de cantar con sus arrullos y belenes, de pescar y hacer embarcaciones, de curarse con sus plantas medicinales, de recrearse con el fútbol, de bailar con el bambuco y el currulao, de hacer música con la marimba, los cucunos, la guasa y el bombo y de alimentarse con pinagua y sancocho de pescado.

ABSTRACT

This degree work is the result of a concern regarding the deficient infrastructure and cultural educational endowment in the municipality of San Andrés de Tumaco in Nariño. In the project two essential aspects were developed: the configuration of public space through the shadow and educational spaces for the development of ethno-education. It started from the need to create spaces for the exchange of the inhabitants of the place and for the recognition of the Afrotumaqueños as a population of valuable cultural wealth, giving fundamental importance then to the own way of telling the story with its autochthonous language, of to develop their spiritual and mortuary rituals, to sing with their lullabies and cribs, to fish and make boats, to be cured with their medicinal plants, to recreate with soccer, to dance with bambuco and currulao, to make music with the marimba, the cucunos, the guasa and the bombo and of feeding with pinagua and sancocho of fish.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

1.2 Formulación del problema

2. OBEJTIVOS

2.1 Objetivo general

2.2 Objetivos específicos

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Contexto histórico

3.2 Sociedad

3.3 Cultivos ilegales

3.4 Afrodescendientes y pobreza

3.5 Infancia y educación

3.6 Referentes teóricos

4. ESTADO DEL ARTE

4.1 Lugar

4.2 Actividad

4.3 Técnica

5. FORMULACIÓN Y ALCANCE DEL PROYECTO

6. DETERMINANTES Y CONDICIONANTES

7. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROGRAMA

8. PROPUESTA CONCEPTUAL

9. PROPUESTA FORMAL

10. PROPUESTA ESPACIAL

11. PROPUESTA TÉCNICA

12. CONCLUSIONES

13. BIBLIOGRAFÍA

14. ANEXOS

13.1 Plancha 1

13.2 Plancha 2

13.3 Plancha 3

INTRODUCCIÓN

Tumaco es un municipio ubicado en el departamento de Nariño, sobre la costa Pacífica, es un centro turístico y productivo fundamental para el desarrollo del país, pero desafortunadamente todas las ventajas han sido aprovechadas por la criminalidad y no por el Estado, lo cual ha generado inseguridad y violencia.

Actualmente, su Plan de Ordenamiento Territorial, tiene como objetivo principal, reubicar a la población existente en las zonas de alto riesgo, hacia sitios seguros y se tiene destinado un terreno en la isla sur, donde se evidencian procesos urbanos de invasión contrastados con un barrio consolidado.

Tumaco carece de espacio enfocado en sus tradiciones ancestrales y además en el lugar para la reubicación hay un déficit de equipamientos educativos por esto es necesario proveer escenarios para la creación y desarrollo de proyectos colectivos en los pueblos afrocolombianos.

Es así como nace Herencia, un parque etnoeducativo que tiene como propósito principal ofrecer lugares de integración y esparcimiento a partir de su cultura y sus actividades autóctonas, retomando elementos que definen la arquitectura tradicional del municipio.

Se plantea retomar elementos de la arquitectura tradicional de Tumaco, para esto, se realiza un análisis desde el libro “Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano” de la arquitecta Gilma Mosquera, donde se demuestra la viabilidad de la arquitectura tradicional en proyectos de impacto social. Aquí se identifican cinco elementos fundamentales: la cubierta inclinada, el volumen rectangular, la plataforma para intercambio social, la pasarela para el desplazamiento entre los volúmenes y los palafitos para separarse del agua en caso de inundación.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Tumaco, la mayoría de establecimientos de educación presentan altos índices de deserción escolar y diferentes prejuicios que generan espacios tensos donde los procesos pedagógicos son difíciles de desarrollar e impiden la continuidad del proceso escolar hasta culminar la educación básica.

Es urgente diseñar espacios que permitan el desarrollo de actividades educativas para la población infantil y actividades culturales para habitantes de todas las edades, donde se lleven a cabo procesos sin importar la procedencia, composición familiar, género o tono de piel.

La población infantil necesita dejar de asumir como verdad los estereotipos promulgados por el enriquecimiento ilícito como: si no son guerrilleros, paramilitares o realizan alguna actividad a fin con el narcotráfico, no llegaran a ningún lugar.

La población debe ver su cultura como un potencial y no como un limitante, desarrollando manifestaciones autóctonas que formen identidad y brinden orgullo en un primer plano Tumaco, luego a Nariño y finalmente a Colombia entera.

Surge así la necesidad de generar un espacio cultural que cuente y permita el desenvolvimiento de su tradición afro, al mismo tiempo que brinde una alternativa diferente de educación didáctica para la población infantil, implantando valores multiculturales desde este punto, para la conformación de una sociedad inclusiva.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Los elementos de la arquitectura tradicional de Tumaco, y su reinterpretación, pueden potenciar en el diseño arquitectónico del parque etnoeducativo la identidad de los habitantes del lugar desde su actividad e imagen?

Subpreguntas

1. ¿Cuáles son las características físico-espaciales en donde se manifiesta la identidad de las comunidades étnicas?
2. ¿Cómo son los lugares de esparcimiento público en las comunidades étnicas?
3. ¿En qué espacio enseñan y aprenden las personas que pertenecen a una comunidad étnica?
4. ¿Cuáles son los elementos, técnicas y materiales de la arquitectura tradicional del pacífico?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Retomar elementos de la arquitectura tradicional de Tumaco y reinterpretarlos en el diseño de un parque etnoeducativo que potencie la identidad de los habitantes del lugar desde su actividad e imagen.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar espacios que permitan promover la cultura del pacífico y la etnoeducación.
- Integrar la población en un espacio confortable que les permita incentivar su pertenencia.
- Tener en cuenta factores geográficos y socioculturales en el diseño de la edificación.
- Mejorar las calidades espaciales en comparación con otras instituciones educativas del lugar.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO



Figura N°1 Línea del tiempo. Fuente imágenes: Diario El País (2017)

San Andrés de Tumaco es el segundo puerto más importante en el pacífico después de Buenaventura, por esta razón es llamado “La Perla del Pacífico”. Aquí se localizaban los "Tumapaes" hace dos mil años, los cuales le dieron el nombre al municipio, que traduce "Tierra de entierros", ya que encontraron vasijas de barro, asumiendo que era un regalo del cielo.



Figura N°2 Ubicación. CINEP/PPP (2017)

Los problemas comenzaron cuando españoles encontraron oro en 1529.

Entonces implantaron instituciones extractivas que dañaron el ecosistema, redujeron la población indígena y llevaron a la importación de esclavos africanos y estas instituciones explotadoras fueron las que llevaron a la población a cometer infracciones.

Así fue como los esclavos escaparon y se establecieron en lugares lejanos.

Actualmente, ataques hacia la infraestructura desgastan los recursos que posee el municipio para apostarle a un cambio. Ha habido catástrofes provocadas por bandas criminales que dejan sin agua a la población, matan animales y destruyen el ecosistema, afectan la pesca y la agricultura.

Entonces, el origen conflicto es consecuencia del abandono por parte del Estado y también la explotación de grupos étnicos sin protección.

3.2 SOCIEDAD

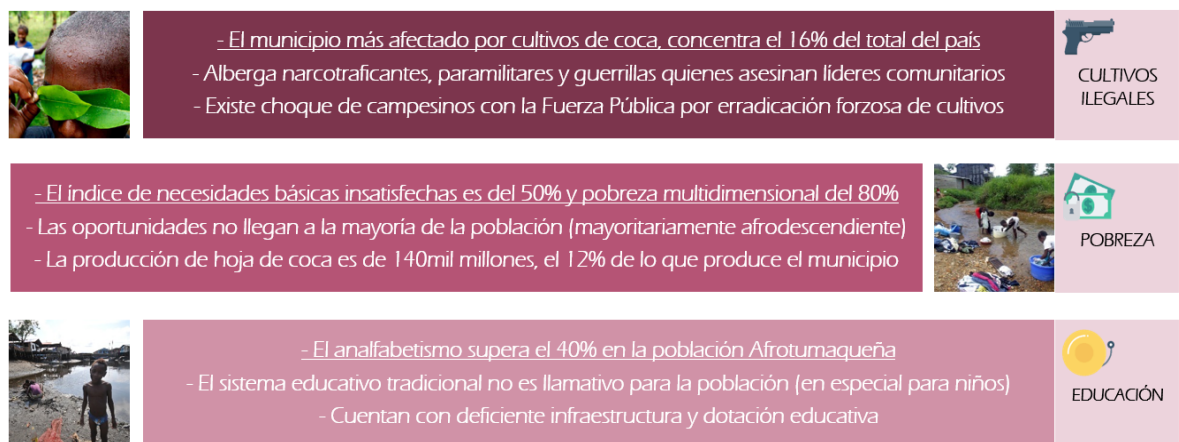


Figura N°3 Sociedad. Fuente imágenes: Revista Semana (2014)

Tumaco ha sido una de las ciudades con mayor número de desplazados internos, que es una forma de victimización rara vez denunciada y, por lo tanto, muy difícil de medir. Una de sus principales causas es que los grupos que controlan el negocio expulsan a las familias cuyas casas están sobre el mar y son puntos útiles para la salida de lanchas con droga.

Según la Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito, en el monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos de 2017, en Tumaco la hoja de coca se ha ido concentrando en sitios lugares en los que, por razones distintas, no es posible fumigarla con glifosato:

Parques Nacionales, que hoy concentran el 5% de toda la coca del país, porque es inconstitucional afectar un área natural protegida y resguardos indígenas y consejos comunitarios afro, que suman un el 11% y el 16% de la coca respectivamente, porque la erradicación exige una concertación previa con las comunidades étnicas.

En muchos de esos casos no son las comunidades locales las que cultivan, y si lo han hecho, es muy probable que hayan estado obligadas, pues deben convivir a diario con los grupos armados y violencia, por ejemplo en el consejo comunitario de Alto Mira, hay más de 2.710 hectáreas sembradas.

En Inda Zabaleta, el resguardo awá en la carretera a Pasto, que tiene 2.520 hectáreas sembradas y que es el territorio indígena con más coca del país, los habitantes han sido víctimas de recurrentes episodios de desplazamiento forzado.

Según el artículo “Tumaco, capital mundial de la coca” de la Revista Pacifista, hacia 2009, 1.200 familias del consejo comunitario de Rescate Las Varas iniciaron un proceso de erradicación voluntaria, como parte de un proyecto, ejecutado por el entonces gobernador Antonio Navarro. No obstante, en medio de las amenazas a sus líderes y varios episodios de desplazamiento, optaron por abandonarlo.

Finalmente, Colombia acordó con Ecuador no asperjar en una franja fronteriza de 10 kilómetros donde se encuentran gran cantidad de hectáreas sembradas, a cambio de que se levantara una demanda en la Corte Internacional de Justicia de La Haya, que le interpuso Quito en 2008.

3.3 CULTIVOS ILEGALES

Según el artículo “Tumaco, el municipio más afectado por cultivos de coca en el país” del Espectador (2017), Tumaco hoy tiene 23.148 hectáreas sembradas de coca, es el municipio con más coca del país y concentra el 16% del total de los cultivos. La razón es que en los 90's, los cultivos estaban en el sur del Meta y el Bajo Caguán, con los operativos militares del Plan Colombia, departamentos como Meta y Caquetá dejaron de ser el epicentro de la coca y la planta rápidamente migró hacia Nariño, Putumayo y Norte de Santander.

Por su ubicación al lado de la frontera con Ecuador, es un punto privilegiado en el contrabando de los insumos necesarios para convertir la hoja en cocaína. Y, por su ubicación junto al mar, es perfecta para que los cargamentos de cocaína salgan hacia Centro América y, finalmente, los mercados en Estados Unidos y Europa.

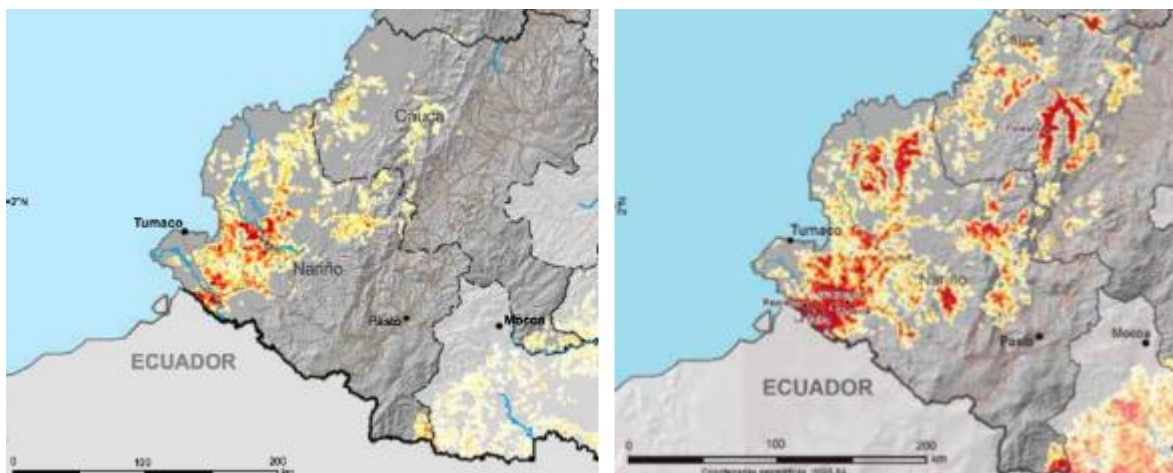


Figura N°4 Censo de cultivos ilícitos. Disparo de coca en Tumaco 2005/16. Naciones Unidas (2016)

Tumaco concentra todos los eslabones de la cadena del narcotráfico: cultivo, procesamiento y distribución, donde todos los actores armados de la región han tenido incidencia: desde las Farc y el ELN hasta bandas criminales y el Clan del Golfo.

Según el Índice de Pobreza Multidimensional, elaborado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Tumaco tiene niveles de pobreza de un 86% y 94% en zonas rurales, muy pobre infraestructura y muy baja presencia del Estado por fuera del casco urbano, el caldo de cultivo es perfecto para que esos grupos criminales hayan controlado el territorio y mantenido la zozobra entre la población.

Estas realidades se han traducido en indicadores altísimos de violencia para sus habitantes, tanto en la zona rural como en la cabecera. A finales de agosto del 2017 ya se contaban 111 homicidios, según los datos de Medicina Legal y la Policía Nacional, una cifra que sola, ya supera los registros de todo el 2016.

Según la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, más de 134.000 personas que están reconocidas, denunciaron a Tumaco como el lugar donde ocurrió su episodio de victimización.

3.4 AFRODESCENDIENTES Y POBREZA



Pobreza multidimensional

Educación

1. Si ningún miembro del hogar ha completado cinco años de escolaridad
2. Si los niños en edad escolar no asisten a la escuela

Salud

3. Si un niño ha muerto en la familia
4. Si un adulto o niño está desnutrido

Calidad de vida

5. Si el hogar no tiene electricidad
6. Sin acceso a un baño con condiciones suficientes
7. Sin acceso a agua potable
8. Si el piso del hogar tiene suciedad, es de arena, tierra o estiércol
9. Si se cocina con leña, carbón o estiércol
10. Si el hogar no tiene más de uno de los siguientes bienes: radio, televisión, teléfono, bicicleta o moto

Figura N°5 Pobreza multidimensional. Fuente imágenes: El Espectador (2014)

Los lugares con más conflicto coinciden en que son rurales, con bajo desempeño integral de las administraciones de las entidades territoriales. Las bajas densidades y dispersas poblaciones hacen difícil el acceso a servicios básicos.

Tumaco se encuentra en la situación más preocupante frente a los demás municipios del departamento de Nariño, debido a que coinciden en su territorio muchos factores negativos como el de víctimas, pobreza, desempeño integral crítico, mortalidad infantil y vulnerabilidad a amenazas de origen natural como sismo, tsunami y licuefacción del suelo.

Según el Plan de Desarrollo Municipal de Tumaco 2017-2018:

Las necesidades básicas insatisfechas – NBI – afectan un 48.7% del total de la población y la incidencia de la pobreza multidimensional asciende al 84%, condición que se agudiza significativamente en la zona rural afectando al 96% de los campesinos.

Por otro lado, no puede perderse de vista que el municipio de Tumaco ocupa el puesto 60 de 65 a nivel departamental y ocupa el puesto 895 de 1110 a nivel nacional en la ejecución de recursos del Sistema General de Regalías.

Esta realidad social, el abandono, el aislamiento nacional, y la falta de alternativas económicas, han sido el caldo de cultivo para el surgimiento y fortalecimiento de los grupos ilegales.

3.5 INFANCIA Y EDUCACIÓN

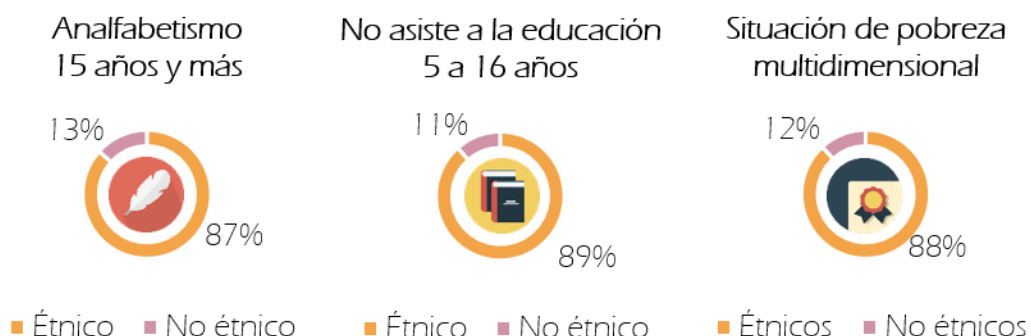


Figura N°6 Porcentajes en Tumaco. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2010)

“El 13 % de las personas mayores de 15 años no sabe leer ni escribir, se le suma que el 16,3 % de la población de 5 años en adelante se encuentra en la misma situación, comparado esto con el promedio nacional que es del 10 %. Tumaco no muestra avances significativos en este tema.” (DANE, 2010)

Según el artículo “En Tumaco los jóvenes también tienen sueños” de la Revista Semana, Tumaco es un municipio en el que las oportunidades laborales escasean, y el 70 % de la población está desempleada o trabaja en el sector informal.

La situación de vulnerabilidad de Tumaco no es nueva, pero sí se ha empeorado tras la desmovilización de las FARC con el acuerdo de paz. Las bandas criminales se disputan ahora el vacío de poder que dejó la guerrilla en esta región.

Las diferentes políticas que ha emprendido en la zona el gobierno, como el Centro Integrado de Inclusión Social y Convivencia, todavía no son suficientes para devolver el control a las autoridades y arrancárselo a las bandas delincuenciales que operan ahí.

Tumaco necesita instituciones que generen un compromiso con respecto al futuro inmediato de este municipio que muestra bajos índices de educación (penúltima según las pruebas Saber 2017) y un desarrollo económico pobre.

Equipamientos que garanticen calidad educativa, desarrollo en el factor social y económico del municipio y que además su infraestructura tenga condiciones necesarias para desarrollar las actividades para impulsar cambios en la comunidad y se fortalezca la calidad para el desarrollo económico de Tumaco.

3.6 REFERENTES TEÓRICOS

Con la formulación del proyecto se desarrollaron conceptos a partir de tres textos diferentes que se complementan entre sí, teniendo como idea principal un equipamiento con el que se estructuraría un tejido social en un terreno de reubicación en Tumaco. Con estos referentes se concretan ciertas condicionantes para aplicar en el lugar y se desglosan pautas lograr una intervención adecuada.

1. “Pobreza, debilidad institucional, cultivos ilícitos, tráfico de drogas y grupos armados ilegales en Buenaventura y Tumaco” de César Molinares y Elizabeth Reyes. Revela la manera para generar desarrollo en el municipio, dicha por los mismos habitantes, además de la necesidad de construcción de equipamientos que integren maneras en las que puedan promover saberes ancestrales locales.
2. “Manual del arquitecto descalzo: cómo construir casas y otros edificios” de Johan van Lengen. Explica modelos de cómo debe ser desarrollado exitosamente un equipamiento en lugares de trópico húmedo como lo es Tumaco, al mismo tiempo expone cómo se deberían formular los lugares para ser agradables para dicha población según su clima, cotidianidad, materialidad, entre otros.
3. “Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano: Patrimonio cultural afrodescendiente” de Gilma Mosquera. Manifiesta la transformación de las viviendas y el crecimiento paulatino de las zonas en municipios del Pacífico a lo largo del tiempo, para lograr una caracterización en la aplicación de la arquitectura tradicional en equipamientos públicos y de impacto social.

Del libro “Pobreza, debilidad institucional, cultivos ilícitos, tráfico de drogas y grupos armados ilegales en Buenaventura y Tumaco.” Se extraen las siguientes citas para trazar las posibles soluciones al desarrollo del municipio.

“Al analizar la seguridad en Tumaco y Buenaventura y preguntarle a la gente del común qué debería hacer el Estado para cambiar la realidad de los puertos donde viven, la primera respuesta es generar más oportunidades de desarrollo y la segunda el fin del conflicto armado. Como dijimos, este y el narcotráfico son los principales empleadores y financiadores de las economías locales de estas dos poblaciones del Pacífico colombiano.

Al preguntarle a los jóvenes por las alternativas que tienen para no involucrarse con grupos armados legales e ilegales o para no caer en la dinámica del narcotráfico, algunos respondieron que necesitan una sociedad que los proteja con más educación, cultura y propuestas económicas para poder desarrollarse.”

Molinares, C., & Reyes le Paliscot, E. (2013). "Pobreza, debilidad institucional, cultivos ilícitos, tráfico de drogas y grupos armados ilegales en Buenaventura y Tumaco."

"Un joven consultado para este informe sabe del riesgo que corre: Las oportunidades son muy difíciles aquí en nuestro entorno: no hay oportunidades de estudio, no hay oportunidad de trabajo, pero sin embargo hacemos teatro, trabajamos con niños, con jóvenes como nosotros.

Así me siento un poco en paz conmigo mismo, no tan vulnerable a los grupos armados, porque estoy concientizado sobre lo que puede pasar en mi vida si llego a pertenecer a grupos como esos o el daño que le puedo hacer a mi comunidad y a la sociedad."

Del estudio investigativo que realizan sobre Tumaco y teniendo en cuenta las debilidades del Estado para enfrentar la ilegalidad, surge una nueva propuesta de equipamiento educativo y cultural para brindarle a la población otra manera de enfrentar su realidad, generando oportunidades por igual para niños, jóvenes, adultos mayores, exparticipantes del conflicto armado, entre otros, un centro abierto y equitativo para toda la población.

Del libro "Manual del arquitecto descalzo: como construir casas y otros edificios" Se elaboran la siguiente conclusión para el diseño y construcción:

No existe un modelo estándar para una casa tradicional que responda confortablemente al clima tropical húmedo, en el diseño y construcción inciden varios factores como:

- Materiales: Recursos naturales de la región, que aporten un beneficio a la comunidad local, de fácil obtención y transportación hasta el proyecto, que sean permeables y permitan el cruce continuo de los vientos.
- Cimientos: Permitiendo la adecuada transmisión de cargas hasta un terreno con nivel freático alto, por este motivo, se levanta el edificio sobre pilotes, evitando la inundación, además de una implantación más sutil en el terreno.
- Muros y techos: Organizados de forma que permitan el máximo aprovechamiento de los recursos naturales, beneficiando a los usuarios con un acceso de luz natural restringido, generando una ventilación cruzada y evitando por completo el empozamiento de agua.

“Sería imposible hacer un modelo de una casa típica para el trópico húmedo. Hay demasiados factores locales que determinan la forma de la construcción como;

Presencia de materiales; tipo de mano de obra; costumbres tradicionales; posibilidad de usar materiales de otras regiones; situación financiera de la comunidad y muchos otros.

Un ejemplo es el uso de madera o tierra para paredes, si se tienen estos materiales, las casas se pueden hacer de varios tipos:”



Figura N°7 Uso de madera y tierra para paredes “Manual del arquitecto descalzo” (1980)

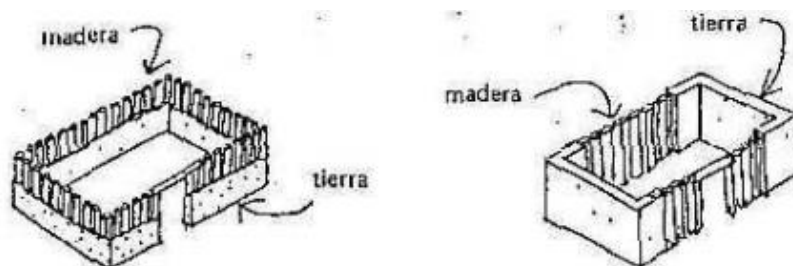


Figura N°8 Uso combinado de madera y tierra para paredes “Manual del arquitecto descalzo” (1980)

Lengen, J. V. (1980). “Manual del arquitecto descalzo: como construir casas y otros edificios” México, MX: Concepto, 1980. (pág. 200)

“Bajando un lado del techo se obtiene una mejor ventilación. El aire caliente sube y sale por la ventana de arriba, mientras el aire más fresco entra por la ventana de abajo.”

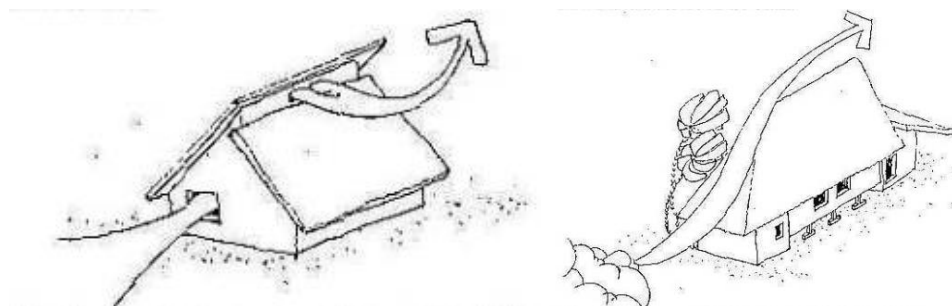


Figura N°9 Ventilación cruzada “Manual del arquitecto descalzo” (1980)

Lengen, J. V. (1980). "Manual del arquitecto descalzo: como construir casas y otros edificios" México, MX: Concepto, 1980. (pág. 203)

"Un problema es que, en el trópico, este tipo de vivienda no da suficiente protección contra el sol ni la lluvia; da demasiado calor a la vivienda y en época de lluvia queda muy húmeda por causa de las aguas estancadas en los techos. Además, este tipo de techo no proporciona protección a las paredes contra la lluvia."



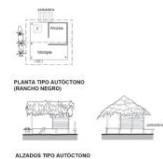
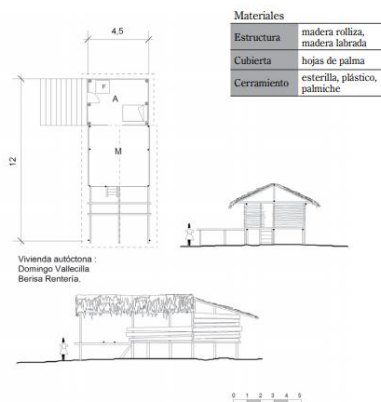
Figura N°10 Solución agua estancada "Manual del arquitecto descalzo" (1980)

"Es mejor construir primero el segundo piso con un buen techo de protección. De esta manera las paredes pueden ser construidas con materiales más ligeros y más baratos. El espacio bajo la losa sirve por algún tiempo de área sombreada donde la gente come, trabaja o descansa."

Del libro "Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano: Patrimonio cultural afrodescendiente" Se extrae la siguiente conclusión respecto a la tradición constructiva y los elementos característicos de la arquitectura de esta región: la cubierta inclinada, el volumen rectangular, la plataforma para intercambio social, la pasarela para el desplazamiento entre los volúmenes y los palafitos para separarse del agua en caso de inundación, son elementos indispensables según los modos de habitar de la comunidad afrotumaqueña, por este motivo deben adaptarse al equipamiento planteado para continuar con las dinámicas de la población.

“Este trabajo sistemático y riguroso, que promueve la valoración y amplia difusión de las manifestaciones arquitectónicas y urbanísticas de una región exuberante y diversa, ha estimulado nuevos desarrollos canalizados a través de entidades del orden nacional e internacional que, con sus intervenciones exitosas, han demostrado la importancia de los desarrollos locales y la viabilidad de la aplicación de la arquitectura tradicional en proyectos de gran envergadura y alto impacto social.”

TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA RURAL
Buenaventura / Aldea Guayabal
Según sistema constructivo: AUTÓCTONO



Viviendas autóctonas
en el área rural de
Buenaventura, el río Atrato
y la Bahía de Solano.

Figura N°11 Vivienda rural autóctona “Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico” (2014)

Mosquera, G. (2014) “Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano: Patrimonio cultural afrodescendiente” Colombia, Universidad del Valle (pág. 78)

“De planta cuadrada o rectangular y con varios espacios diferenciados que se organizan en torno a un eje-corredor, central o lateral, que une la fachada con el solar o “patio” posterior: la sala, dos o tres alcobas pequeñas y la cocina, está ubicada atrás, casi siempre en un volumen distinto adosado o separado y unido al cuerpo principal por un puente. Cada vez es más frecuente la presencia de un pequeño cuarto anexo a la paleadera o de una caseta en madera, que alojan una taza sanitaria y complementan la zona de servicios, denominada de oficios húmedos.”

4. ESTADO DEL ARTE

El presente estado del arte parte de la resolución a unas preguntas relacionadas con la problemática que se busca resolver a través del desarrollo del proyecto.

La primera, de carácter general es: ¿Cómo retomar elementos de la arquitectura tradicional de Tumaco y reinterpretarlos en el diseño de un parque etnoeducativo que potencie la identidad de los habitantes del lugar desde su actividad e imagen?

Y tres preguntas correspondientes a:

Lugar: ¿Cómo son los lugares de esparcimiento público en las comunidades étnicas?

Actividad: ¿En qué espacio enseñan y aprenden las personas que pertenecen a una comunidad étnica?

Técnica: ¿Cuáles son los elementos, técnicas y materiales de la arquitectura tradicional del pacífico?

Las anteriores preguntas son resueltas mediante el análisis de referentes arquitectónicos y urbanos que apoyan la toma de decisiones de diseño del proyecto.

Estas son las conclusiones:

1. En necesario retomar la arquitectura vernácula, el lenguaje arquitectónico tradicional de las culturas ancestrales, de las cuales se encuentran vestigios arquitectónicos y estructurales que dan un punto de partida sabio a la hora de intervenir un lugar determinado.
2. Al igual que en el África occidental, la sombra como lugar de encuentro en la comunidad afrocolombiana, los solares en donde se hallan las cocinas son lugares de sombra gracias a sus árboles. En los días calurosos del trópico, el solar representa un refugio de frescura y de encuentro.
3. Tumaco es un municipio con carencia de espacio público, lo cual hace necesario crear espacios públicos para el intercambio cultural, un lugar de socialización abierto a toda la comunidad donde tengan un acercamiento a la cultura y una sensibilización con la importancia de su etnia.

4.1 LUGAR

El lugar en el que se está realizando el diseño es en San Andrés de Tumaco, por lo cual se deben analizar referentes en el municipio, en el Pacífico suramericano y en las costas mundiales.

4.1.1 Tumaco: Tumaco Pacific Campus - UNAL - Año Proyecto: 2018



Figura N°12 UN Sede Tumaco. Pacífico UNAL (2018)

“Es un proyecto que necesita y merece el municipio, aporta a la construcción social porque los jóvenes le dan la bienvenida a la educación y se niegan a la violencia. El doctor Romero destacó la importancia de invertir las regalías en proyectos educativos como el desarrollado por la U.N” (UNAL)

Grilla de análisis - LUGAR					
Pregunta	¿Cómo proporcionar ventilación natural en los espacios?	¿Cómo la configuración del edificio lleva a cabo la conexión interior-exterior?	¿Cómo logra el edificio generar su propia energía?	¿Cómo satisfacer la iluminación mínima sin generar deslumbramiento?	¿Cómo se minimiza el impacto en el sitio y se utilizan metodologías de diseño ecológico?
Referente					
Edificio de Ciencias de la Preparatoria de Hawaii Hansbrough Architects Año Proyecto: 2010					
Canopy Camp Darien Panamá Diego J. Caniberto S. y Diana V. Herrera C. Año Proyecto: 2018					
Casa Flotante Costa Rica Benjamin Garcia Jaxe Architecture Año Proyecto: 2013					
Casas en Maitencillo Chile Somigli-Matencio-Luma arquitectos Año Proyecto: 2011					
Tumaco Pacific Campus UNAL Año Proyecto: 2018-19					

Tabla N°1 Grilla de análisis LUGAR. Elaboración propia. Fuente imágenes: ArchDaily (2018)

4.2 ACTIVIDAD

El carácter etnoeducativo del parque lleva a la resolución del programa desde una explicación de la etnoeducación en Colombia y un carácter educativo en municipios marginales.

4.2.1 Educación en municipio marginal: Parque Educativo “Saberes Ancestrales” Vigía del Fuerte - Mauricio Valencia, Diana Herrera, Lucas Serna - Año Proyecto 2014

“El parque educativo retoma los elementos típicos, reinterpretándolos y potenciándolos a través de materiales adecuados a las condiciones del lugar. Es un proyecto que se formaliza a través de la suma de dos de las casas típicas de Vigía del Fuerte, dos casas palafíticas que se elevan dos metros con cincuenta del terreno.” (Archdaily, 2014)



Figura N°13 Acceso Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)

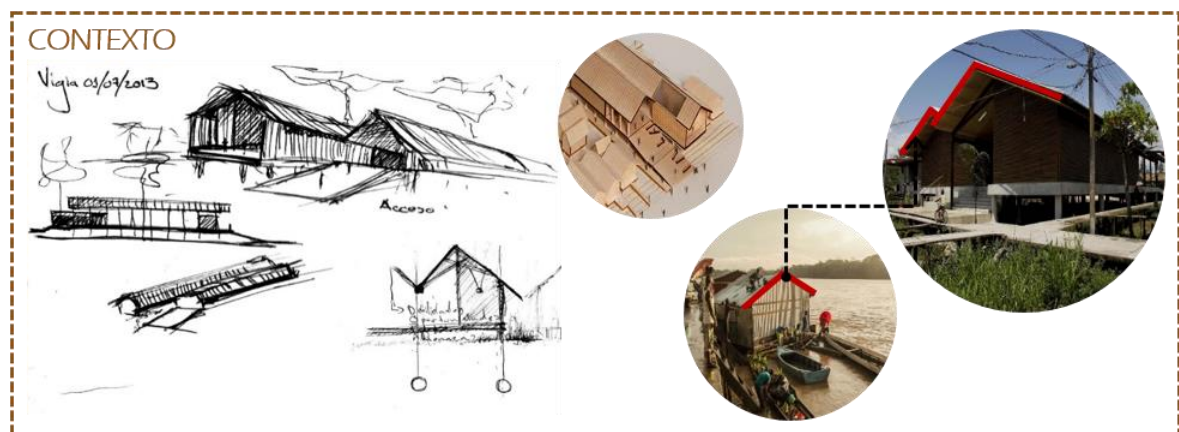


Figura N°14 Contexto Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)

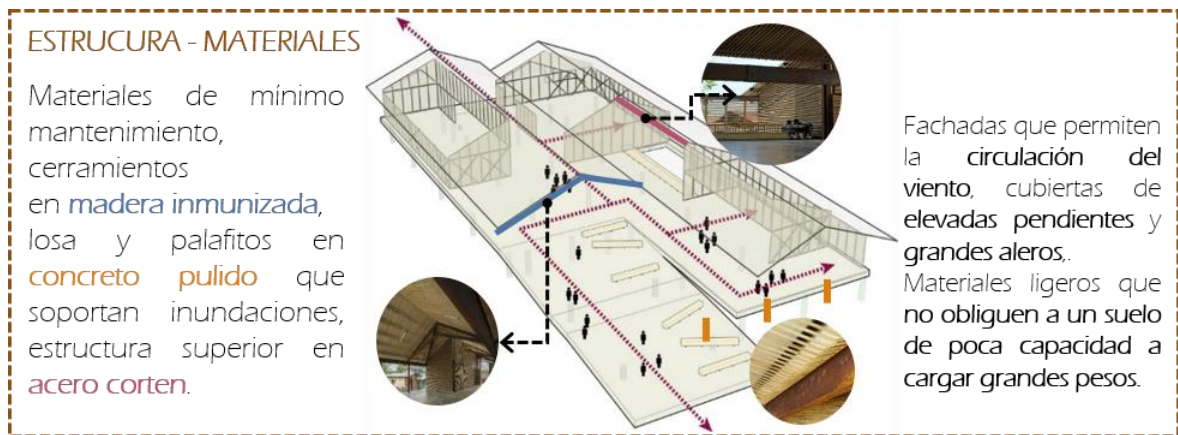


Figura N°15 Estructura Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)

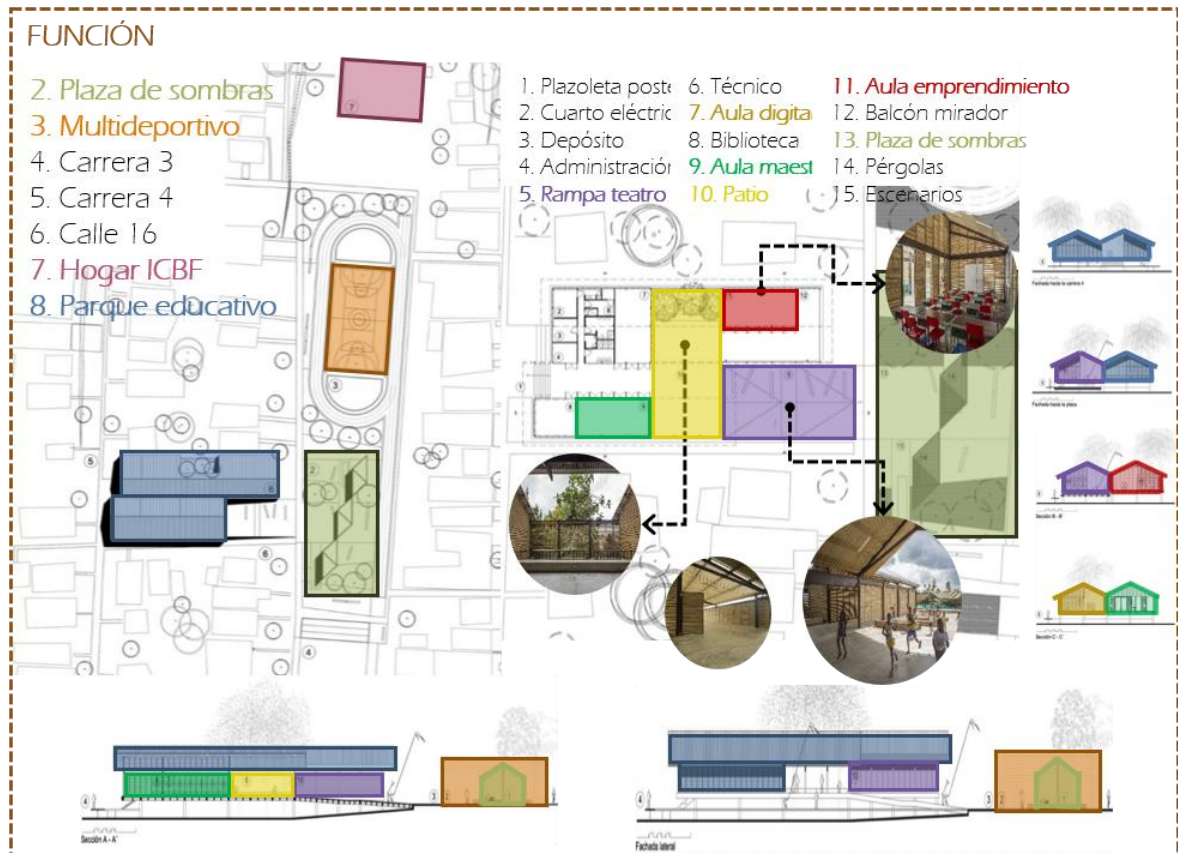


Figura N°16 Función Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)

SOMBRA

"La plaza de sombras", parte integral del proyecto, y en la que se emplazan áreas de reposo bajo grandes pérgolas, y un polideportivo.

Lugar de intercambio social que protege de la radiación y de las lluvias, se prolongan en las cubiertas a dos aguas que cubren los pabellones.



Figura N°17 Sombra Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)

Grilla de análisis - ACTIVIDAD						
Pregunta	¿Cuál es la forma de los espacios educativos?	¿Cómo se configuran los lugares de esparcimiento público?	¿Cómo es la transición por medio del acceso, desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje?	¿Cómo se generan espacios semi públicos para el aprendizaje por fuera de las aulas?	¿Cuál es el carácter espacial óptimo para un aprendizaje colaborativo?	
Referente						
Parque Educativo "Saberes Ancestrales" Vigla del Fuerte Mauricio Valencia, Diana Guerrero, Lucas Serna Año Proyecto 2014						
	Uno de los tipos de espacios educativos que se plantea es la forma que se genera del nivel de aprendizaje.	"La plaza de sombras" es un espacio público que se prolonga en las cubiertas a dos aguas que cubren los pabellones.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	"La plaza de sombras" es un espacio público que se prolonga en las cubiertas a dos aguas que cubren los pabellones.	El espacio de aprendizaje es un espacio que se genera por fuera de las aulas.	El espacio de aprendizaje es un espacio que se genera por fuera de las aulas.
Parque Educativo Río de Guaduas Chigorodó César Arquitectura Año Proyecto 2015						
	Construcción que genera un tipo de espacio que se prolonga en las cubiertas a dos aguas que cubren los pabellones.	El espacio de aprendizaje es un espacio que se genera por fuera de las aulas.	El espacio de aprendizaje es un espacio que se genera por fuera de las aulas.	El espacio de aprendizaje es un espacio que se genera por fuera de las aulas.	El espacio de aprendizaje es un espacio que se genera por fuera de las aulas.	El espacio de aprendizaje es un espacio que se genera por fuera de las aulas.
Parque Educativo Uramita FP Architecture Año Proyecto 2015						
	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.
Parque Educativo de Remedios Relieve Arquitectura Año Proyecto 2015						
	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.
Parque Educativo Mi Yuma Puerto Triunfo Plum B Arquitectura Año Proyecto 2015						
	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.	Una plaza que genera una transición desde el espacio público hasta el espacio de aprendizaje.

Tabla N°2 Grilla de análisis ACTIVIDAD. Elaboración propia. Fuente imágenes: Archdaily (2018)

4.3 TÉCNICA

La toma de decisiones parte de la premisa: ¿Cómo es la arquitectura tradicional en el pacífico colombiano?

Se identifican cinco elementos fundamentales:

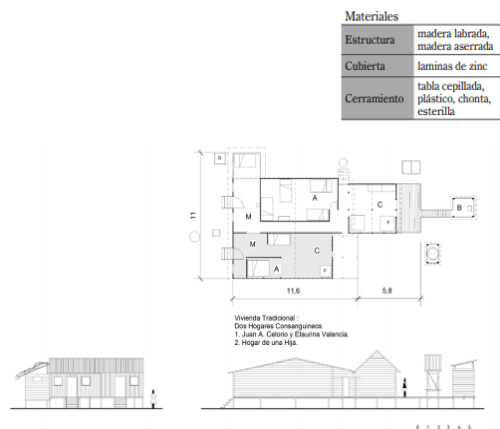
1. Cubierta inclinada
2. Volumen rectangular
3. Plataforma para intercambio social
4. Pasarela para el desplazamiento entre los volúmenes
5. Palafitos para separarse del agua en caso de inundación.

Desarrollados con soluciones en las que el sol no impacte directamente en la fachada y se tenga una ventilación cruzada, por esto las fachadas se plantean como celosías que permiten el cruce del viento y doble fachada que protege las zonas del sol de la mañana, los cerramientos son en madera inmunizada y palafitos en acero.

4.3.1 ¿Cómo es la arquitectura tradicional en el pacífico colombiano?

“Estas formas de construir definen una tipología arquitectónica que integra cinco prototipos, tres de ellos básicos, correspondiendo cada uno a la introducción de materiales de construcción innovadores en relación con el contexto regional y local, los que en su momento pretendieron la modernización de poblados y viviendas.” Mosquera, G. (2014)

TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA RURAL
Buenaventura / Aldea de Punta Bonita
Según sistema constructivo: TRADICIONAL



TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA URBANA
Centro urbano menor / Nuquí
Según sistema constructivo: MODERNA

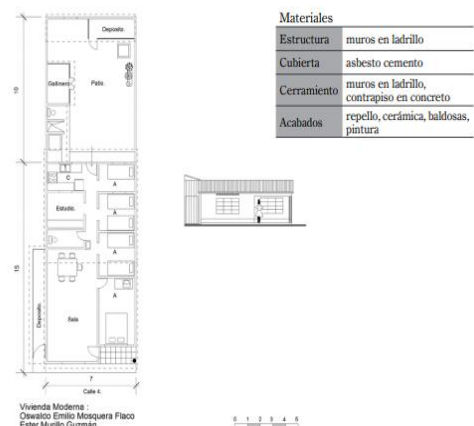


Figura N°18 Vivienda tradicional y moderna “Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico” (2014)

Grilla de análisis - TÉCNICA					
Pregunta	¿En qué material se debe realizar el revestimiento?	¿Qué materiales reciclados se utilizan en el diseño?	¿De qué material son los palafitos?	¿Cómo se intersectan los elementos de madera y la cubierta de palma?	¿Se construye con base a bambú?
Referente					
Palafito Sur Hostel Chiloe Chile Eugenio Orozcar + Tania Gebauer Año Proyecto 2011	 Exterior en la que se emplea el uso de Avise maderas Chile para el revestimiento.	 Interior, madera, tanto en pisos, vigas, maderas, Tapan y vigas de los Candel.	 Madera		
Hotel y cafetería Patito Palafito - Chile Eugenio Orozcar + Tania Gebauer Año Proyecto 2013	 Exterior con dos barandas en el uso de maderas "La Jirga y la Jirga".	 Interior, madera, vigas, maderas, tanto en pisos, vigas, maderas, Tapan y vigas de los Candel.	 Madera		
Hotel Palafito del Mar Chile Eugenio Orozcar + Tania Gebauer Año Proyecto 2013	 Exterior, madera en madera de pino, ciprés y limbo.	 Interior, madera, vigas, maderas, tanto en pisos, vigas, maderas, Tapan y vigas de los Candel.	 Madera		
Hotel Awasi Patagonia Chile Holger Assadi + Francisco Pulido Año Proyecto 2014	 Exterior en la que se emplea el uso de maderas Chile para el revestimiento.		 Acor		
El Palacito - Chile Eugenio Orozcar + Tania Gebauer Año Proyecto 2013	 Exterior en la que se emplea el uso de maderas Chile para el revestimiento.		 Madera		
Casa en el Pacifico - México Bernardi + Peschiera Arquitectura Año Proyecto 2013	 Madera natural de pino.			 Combinación de madera con maderas naturales, tanto en pisos, vigas, maderas, Tapan y vigas de los Candel.	
Centro Juvenil en Camboya Konbitu Arquitectos Año Proyecto 2014	 Exterior, madera en madera de pino.	 Interior, madera en madera de pino.			 Construcción en base a bambú y maderas de pino natural.

Tabla N°3 Grilla de análisis TÉCNICA. Elaboración propia. Fuente imágenes: Archdaily (2018)

5. FORMULACIÓN Y ALCANCE DEL PROYECTO

¿Cómo potenciar la identidad Afrotumaqueña por medio de la configuración de espacio público para intercambio cultural y desarrollo pedagógico de la etnoeducación?

Parque Educativo para el desarrollo de saberes ancestrales de la comunidad Afrotumaqueña

Tabla N°4 Formulación del proyecto. Elaboración propia. (2018)

La idea del proyecto es desarrollar un escenario para la innovación y el intercambio social, que tiene en cuenta las realidades de Nariño y Colombia, en la isla sur de Tumaco la cual sufre un déficit de instituciones educativas.

Instituciones educativas



Universidades

- UNAD
- U. del Pacífico
- U. de Nariño
- SENA



Colegios

Figura N°19 Instituciones educativas. Fuente imagen: Google Earth (2018)

Debido al déficit de instituciones educativas se plantea una, intervención para la comunidad afrotumaqueña en un terreno de futura reubicación para viviendas con alto riesgo de inundación, que limita con el barrio Villa las Lajas y el barrio de invasión El Esfuerzo 2, esta condición de localización geográfica obliga a la articulación social del sector y a la integración de los habitantes dejando a un lado estereotipos predispuestos al brindar espacios abiertos para el potenciamiento de su cultura, desarrollando actividades autóctonas que dejen ver el talento de cada habitante del lugar y su capacidad para salir adelante.

El parque educativo retoma elementos típicos del municipio que define su arquitectura tradicional como separarse del agua con palafitos, las cubiertas con pendientes que permiten la circulación del viento y la utilización de madera ya que es un material abundante debido a la gran cantidad de aserríos.

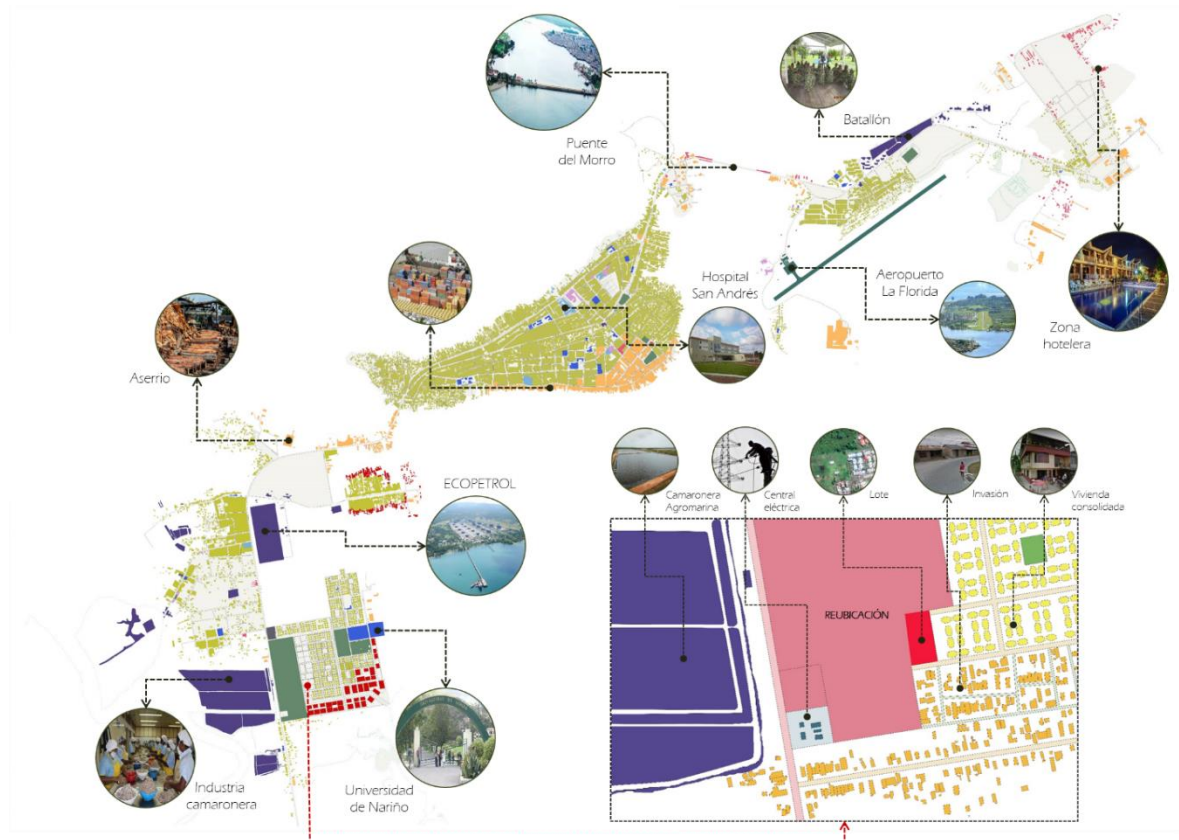


Figura N°20 Usos del suelo Tumaco. Fuente imágenes: Google/Tumaco (2018)

6. DETERMINANTES Y CONDICIONANTES

Se realizó un análisis del municipio para desarrollar el proyecto de una manera adecuada en el lugar, el primer paso fue analizar el plan de ordenamiento territorial para seleccionar el lote a intervenir, una zona con un riesgo de inundación bajo, con déficit de equipamientos educativos y culturales, seguido de eso, analizar el clima para disponer los espacios dando una respuesta bioclimática acertada que permita aprovechar los recursos naturales al máximo, además de tener en cuenta la conformación de llenos y vacíos dentro del barrio consolidado y la manera en que se relaciona con el barrio de invasión.

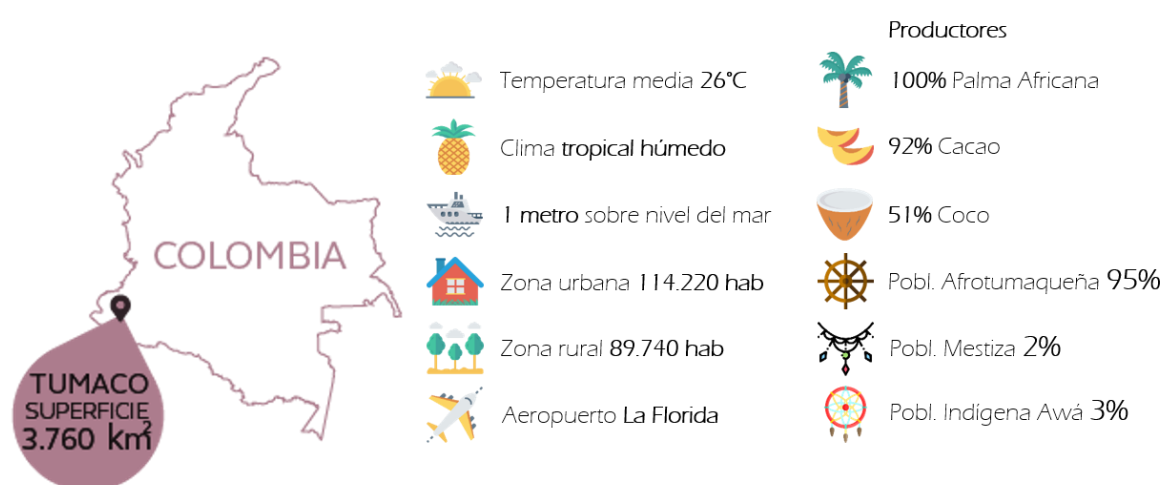


Figura N°21 Determinantes y condicionantes. Localización. Fuente mapa: Avianca (2017)

PLAN DE ORDEMANIENTO TERRITORIAL TUMACO - NARIÑO				
Riesgo	Inundación por tsunami	Ambiente físico	Tipo de construcción	Recomendaciones
Alto	Inundable con marea media	- El Bajito - El Morro	- 13.700 viviendas en riesgo - Hospital San Andrés - Zona comercial y turística	- Reubicación de viviendas en riesgo - Evaluar y reforzar las edificaciones, muelles y viviendas - Conservar El Bajito como zona de protección de Tumaco
Medio	Inundable con marea alta	- La Viciosa - Isla núcleo original de Tumaco	- 3.190 viviendas - Construcciones recientes - Zona comercial y portuaria	- Reforzar muelles y viviendas - Mantener baja densidad de ocupación - Evaluar áreas de conservación
Bajo	Área No Inundable	- Antiguo Tumaco	- 2.082 viviendas - Zona institucional y comercial - Aeropuerto	- Mantener desarrollo planificado - Reforzar viviendas en madera - Construir drenajes

Tabla N°5 Plan de ordenamiento territorial Tumaco. Elaboración propia. (2018)



Figura N°22 Impacto tsunami, El bajito. Fuente imágenes: Desastres naturales weblog (2010)

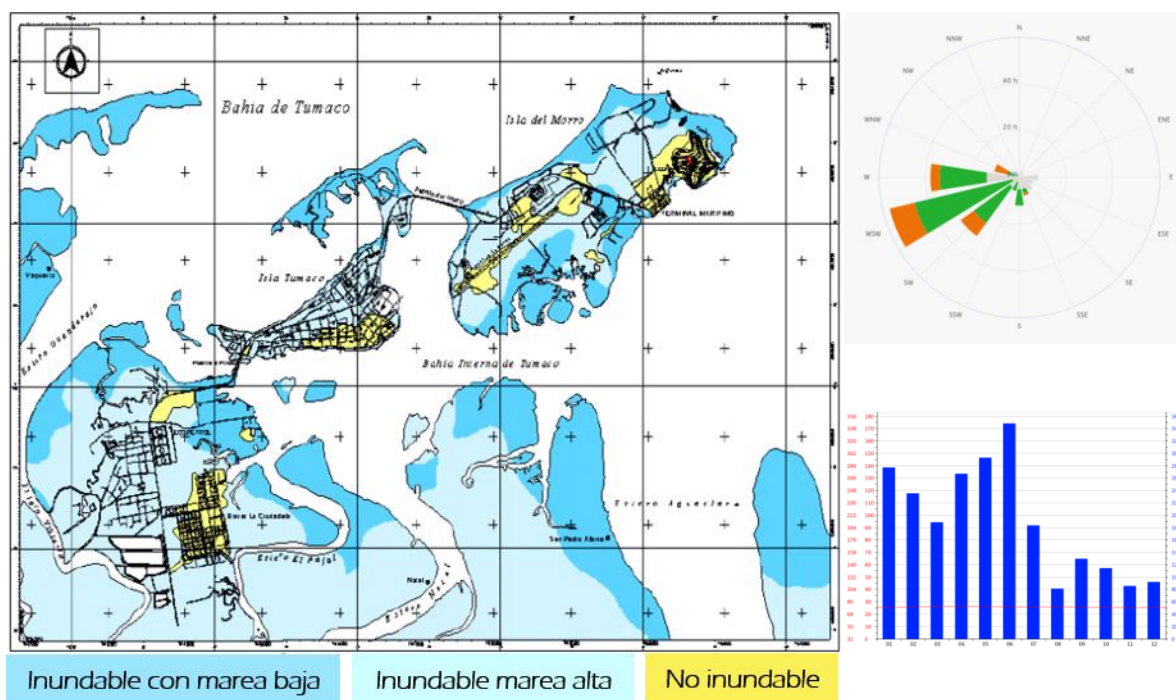


Figura N°23 Zona inundable. Fuente mapa: CCCP (2010)

Figura N°24 Vientos / Precipitaciones
Fuente imágenes: Climate data (2018)

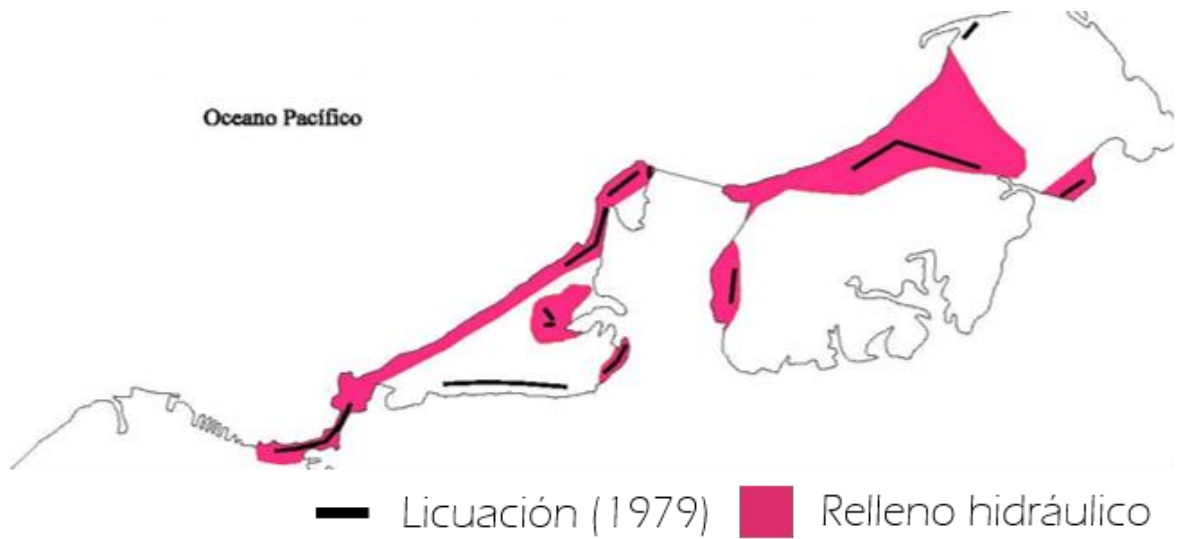


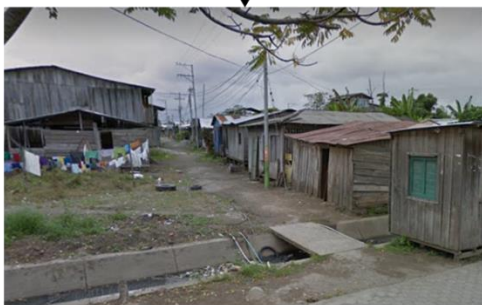
Figura N°25 Zona de licuación y relleno hidráulico. Fuente mapa: Corporación OSSO (2010)

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto plantea una transición entre los barrios, adaptado bajo las características de la arquitectura tradicional de Tumaco que se quiere retomar, una metodología que intenta continuar con la memoria de la cultura afrodescendiente teniendo en cuenta los modos de habitar de la población.

Es una solución práctica a una problemática que viene afectando a los habitantes de Tumaco, soluciona la carencia de espacios para practicar las tradiciones, además es una propuesta participativa que brinda espacios de inclusión a través de sus actividades culturales.



LOTE INTERVENCIÓN



Barrio invasión El Esfuerzo 2



Barrio consolidado Villa las Lajas

Figura N°26 Lote intervención. Fuente imágenes: Google Earth (2018)

1/2

7. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROGRAMA



Tabla N°6 Plan de actividades. Elaboración propia. Fuente Imágenes: Google/Tumaco (2018)

8. PROPUESTA CONCEPTUAL



Figura N°31 Localización y usos. Elaboración propia. Fuente imagen: Google Earth (2018)

Plantea una transición dentro de un sector a ser intervenido dando un aporte con un uso complementario a un sector donde las condiciones educativas y culturales son nulas, teniendo en cuenta las condiciones del municipio, conectado tres poblaciones diferentes: Personas con un barrio consolidado, habitantes en situación de invasión y una población que va a dejar los hogares que llevan construyendo por años debido a las altas probabilidades de inundación, teniendo en cuenta el espacio público que invita a formar parte del proyecto, zonas públicas para el intercambio comunitario y aulas privadas para el aprendizaje.



Figura N°32 Vista aérea sur occidental Herencia. Elaboración propia. (2018)

9. PROPUESTA FORMAL

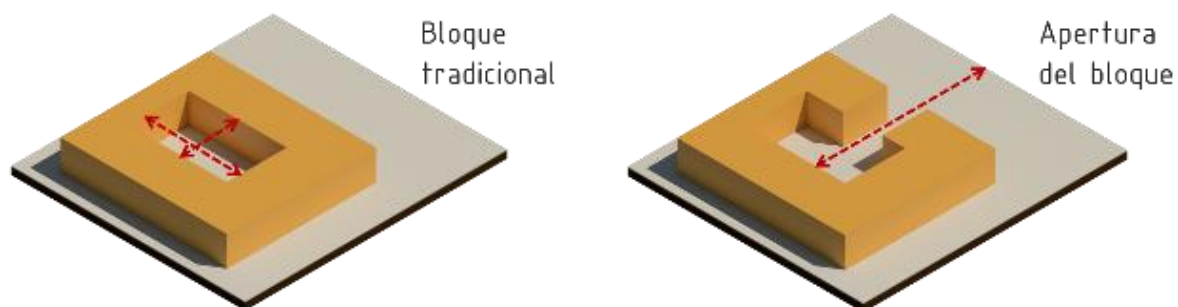


Figura N°27 Apertura del bloque tradicional. Elaboración propia. (2018)

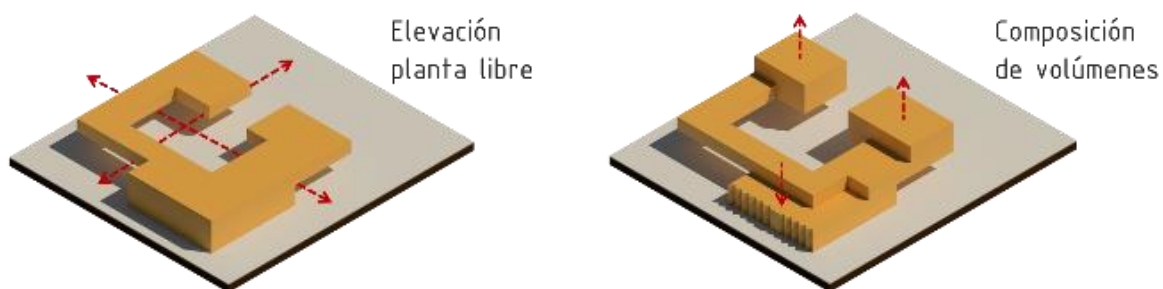
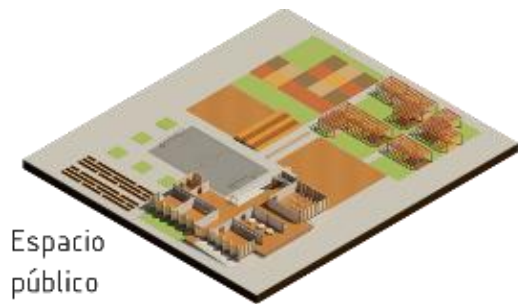


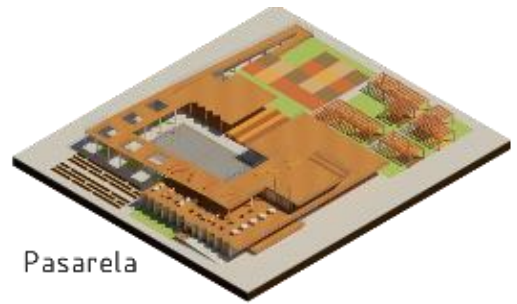
Figura N°28 Composición de volúmenes. Elaboración propia. (2018)

Al reinterpretar los componentes de la arquitectura de Tumaco, se plantea un recorrido en el que estos elementos se fusionen.

Inicia con una rampa que recoge a las personas desde la plaza principal, que es una transición desde un modelo de barrio que ha sido impuesto y un nuevo orden de equipamientos y vivienda que tendrán en cuenta su arquitectura tradicional.

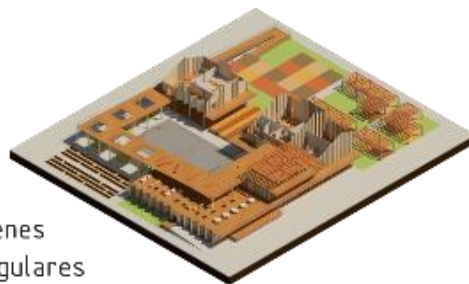


Espacio
público

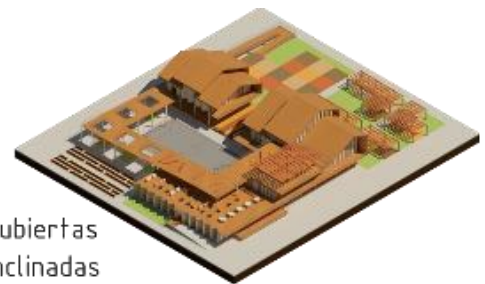


Pasarela

Figura N°29 Espacio público y pasarela. Elaboración propia. (2018)



Volúmenes
rectangulares



Cubiertas
inclinadas

Figura N°30 Volúmenes rectangulares y cubiertas inclinadas. Elaboración propia. (2018)

Se convierte en la pasarela que entrega al auditorio y continúa su transformación en la plataforma pública donde los tumaqueños se pueden reunir y recrear de forma pasiva, esta conduce hasta la primera plaza elevada del municipio, un lugar de esparcimiento desde donde se puede observar Tumaco desde otra perspectiva y donde los habitantes pueden realizar sus actividades autóctonas en un espacio exterior bajo pérgolas.

10. PROPUESTA ESPACIAL

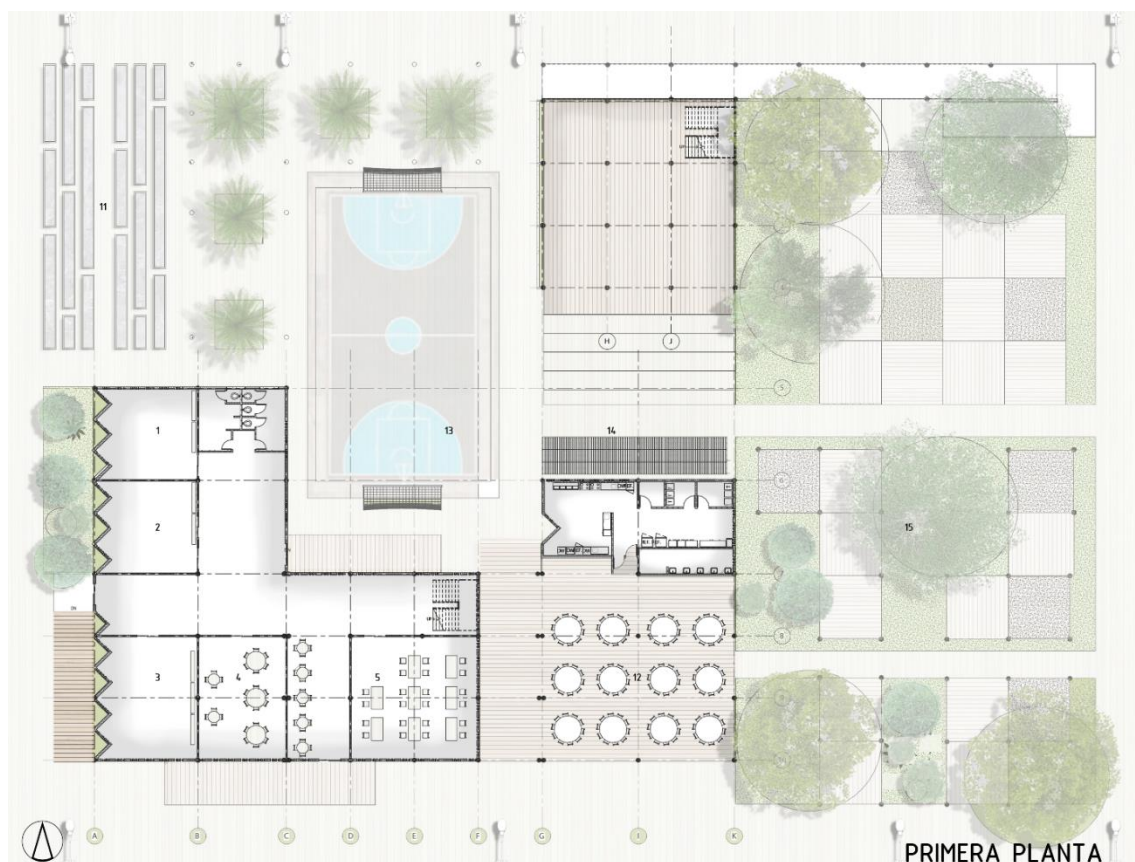


Figura N°33 Primera planta Herencia. Elaboración propia. (2018)

El edificio que se desarrolla en dos niveles: El primero totalmente permeable que permite el acceso y el esparcimiento público bajo la sombra y la vegetación. El segundo nivel está apoyado sobre columnas a la vista, allí se localizan los salones de formación, talleres, aulas digitales, espacios administrativos y técnicos.

Son módulos de dimensiones y proporciones similares que están direccionadas estratégicamente con las fachadas más largas hacia norte y sur, estructuradas en torno a la cancha de fútbol 5 un espacio público, donde pueden estar juntos todos los habitantes de Tumaco disfrutando de su dinámica social predilecta.

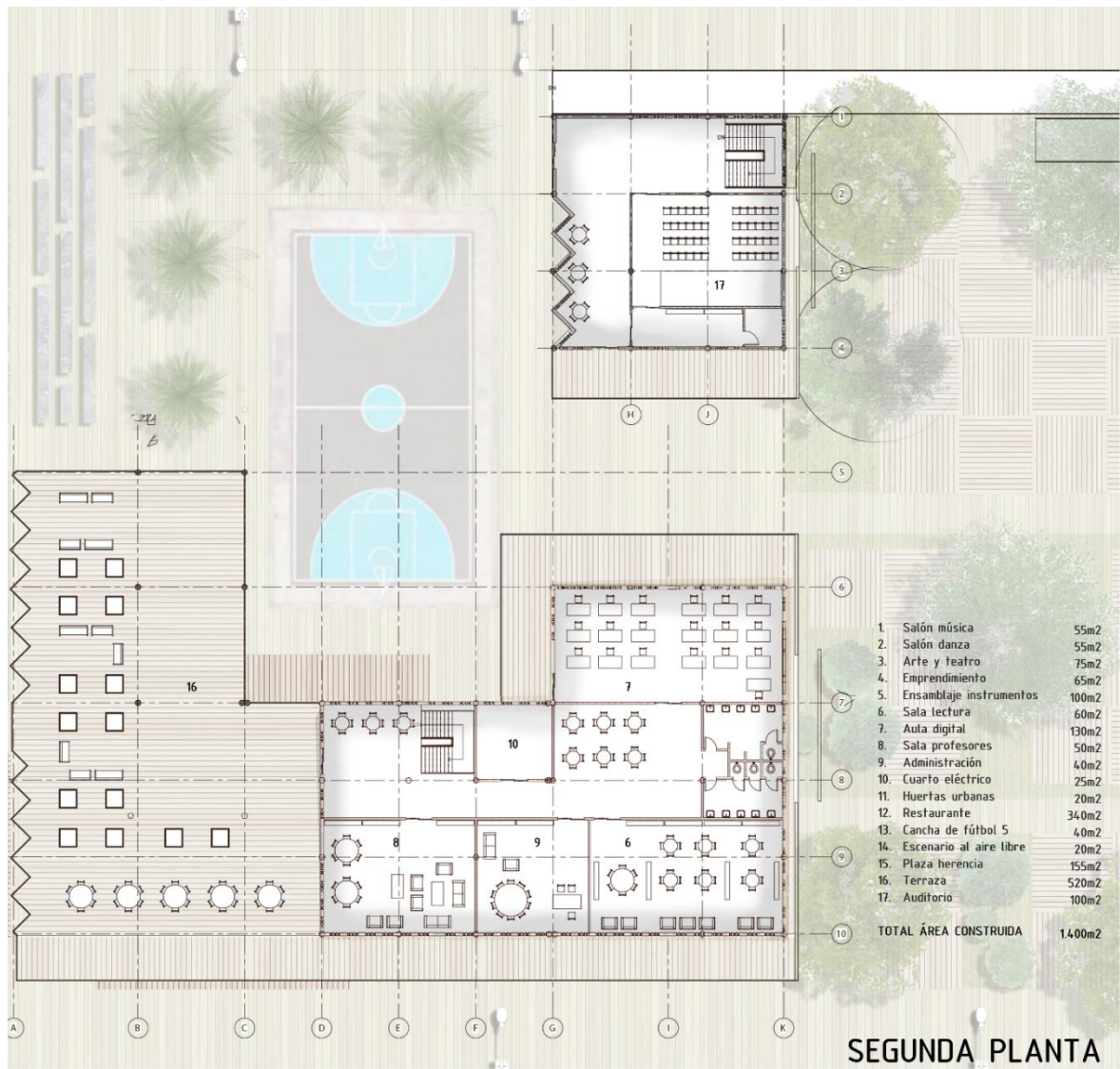


Figura N°34 Segunda planta Herencia. Elaboración propia. (2018)



Figura N°35 Fachada sur Herencia. Elaboración propia. (2018)



Figura N°36 Corte sur Herencia. Elaboración propia. (2018)

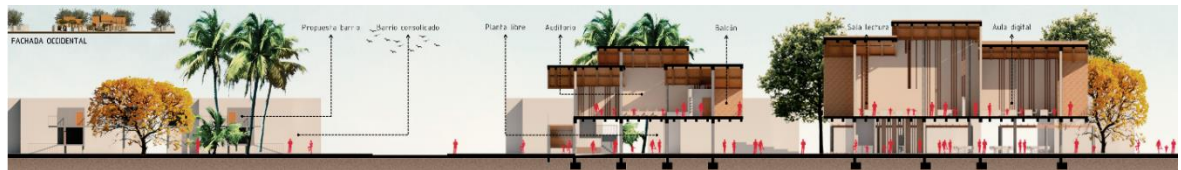


Figura N°37 Corte occidental Herencia. Elaboración propia. (2018)



Figura N°38 Espacio público Herencia. Elaboración propia. (2018)

11. PROPUESTA TÉCNICA

Los elementos siguen la misma premisa de adaptarse al lugar con soluciones en las que el sol no impacte directamente en la fachada y se tenga una ventilación cruzada, por esto las fachadas del parque en el costado occidental son celosías que permiten el cruce continuo de fuertes vientos que vienen del océano, manteniendo frescos los espacios interiores y al costado oriental una doble fachada protege las zonas del sol de la mañana y los cerramientos son en madera inmunizada y palafitos en acero.



Figura N°39 Corte en perspectiva Herencia. Elaboración propia. (2018)



Figura N°40 Espacios interiores y exteriores Herencia. Elaboración propia. (2018)

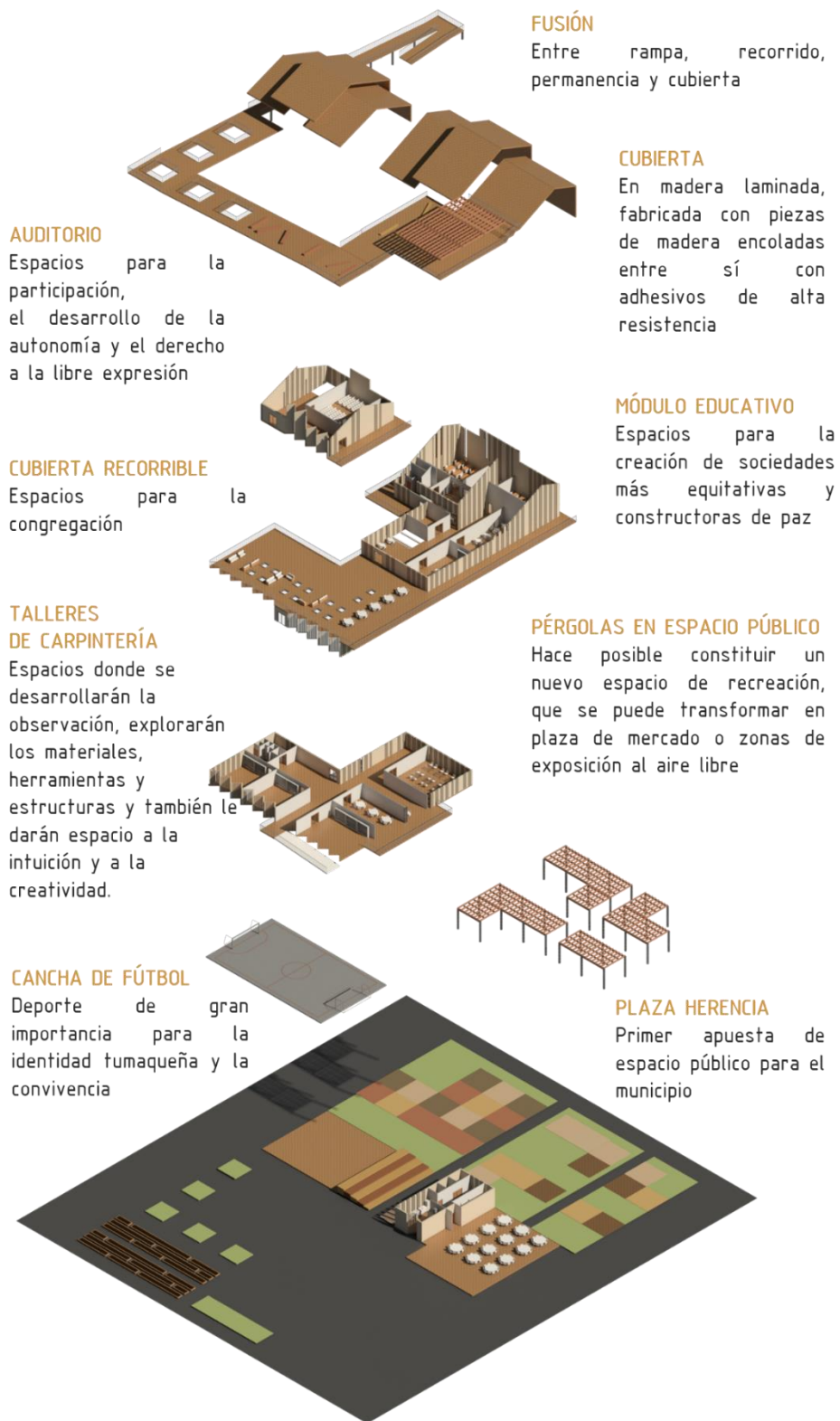


Figura N°41 Explotado de actividades Herencia. Elaboración propia. (2018)

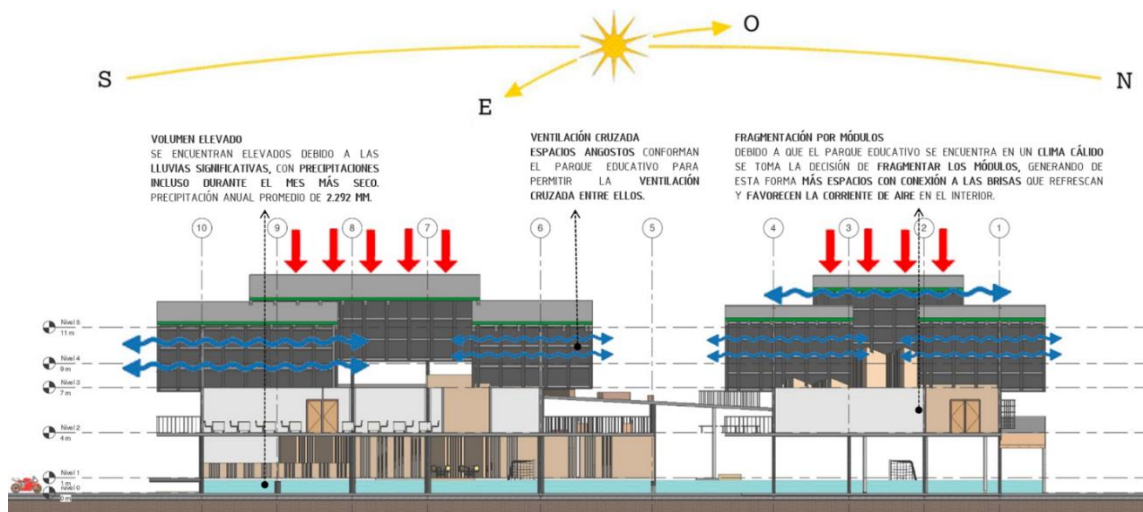


Figura N°42 Corte bioclimático Herencia. Elaboración propia. (2018)

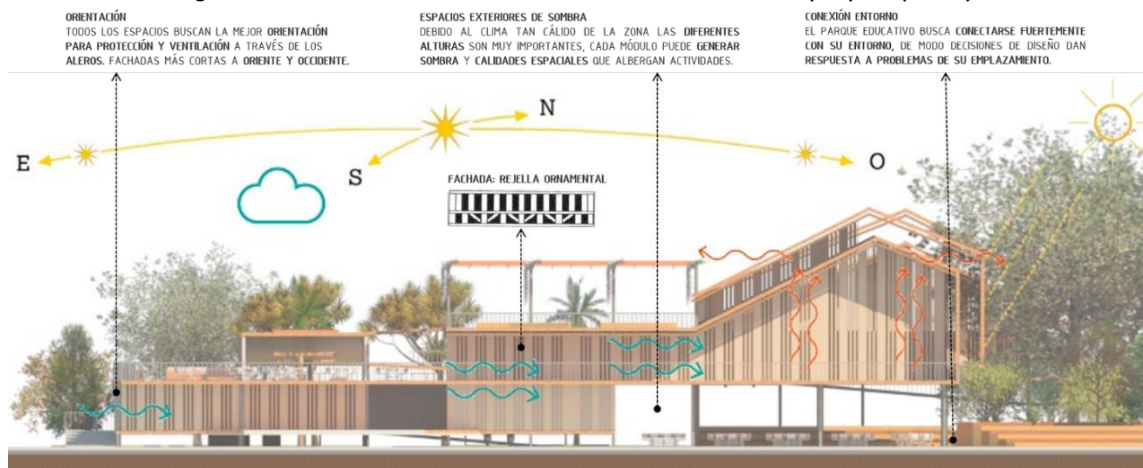


Figura N°43 Fachada bioclimático Herencia. Elaboración propia. (2018)



Figura N°44 Plaza elevada Herencia. Elaboración propia. (2018)

12. CONCLUSIONES

Es un aporte significativo debido a que los planes de reubicación suelen omitir este tipo de usos complementarios que son muy importantes para la calidad de vida de la comunidad ya que crean puestos de trabajo y desarrollan espacios que invierten en la dignidad de la comunidad, este parque educativo puede lograr una transformación del municipio y convertirlo en un centro de innovación y crecimiento.

Tumaco cuenta con varios problemas a resolver, los cuales necesitan una solución lo más pronto posible, el parque etnoeducativo logra focalizarse en una de las intenciones, importante para lograr un incentivo cultural y una manera diferente de emprender proyectos dentro del municipio.

Presenta un modelo de infraestructura educacional y cultural con diferentes espacios que apoyen este ideal, como lo son un auditorio al aire libre, cafetería, huertas urbanas, equipamientos deportivos, biblioteca, aulas para la formación primaria y aulas multipropósito con una intención de abarcamiento para toda la población sin distinción de edad.

La falta de compromiso académico y cultural de los jóvenes logra tener una solución con un enfoque étnico, un equipamiento que evoca su arquitectura tradicional y trata de llevar sus modos de habitar, modos de aprender y relacionarse, además de los modos para reproducir su cultura en interiores y exteriores, bajo la sombra de los árboles, una pérgola o una cubierta.

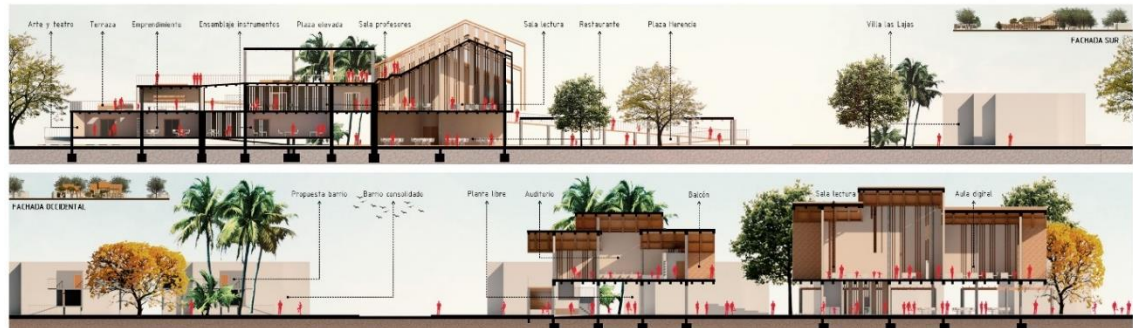
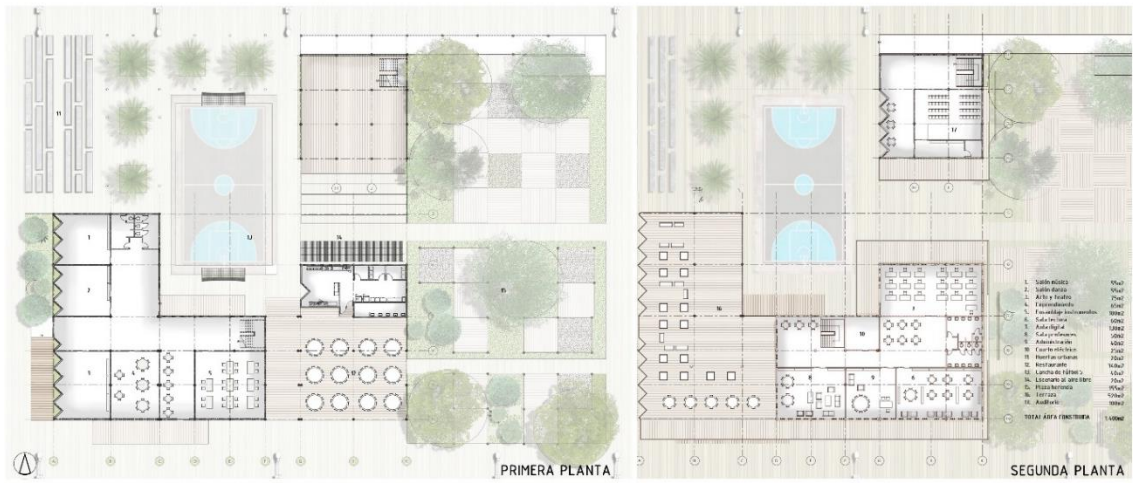
13. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M., Agudelo, E., Briceño, B., Molina, I., Munévar, N., Ramírez, R., & Restrepo, L. (2010). *Movimientos sociales y resistencia: Una apuesta por el territorio*.
- aprende, C. (s.f.). Hábitat y arquitectura. 210.
- Archdaily. (04 de Febrero de 2011). *Edificio de Ciencias de la Preparatoria de Hawaii / Flansburgh Architects*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/02-74028/edificio-de-ciencias-de-preparatoria-de-hawaii-flansburgh-architects>
- archdaily. (14 de Mayo de 2012). (3) *Casa(s) en Maitencillo / SML arquitectos*. Obtenido de archdaily: <https://www.archdaily.co/co/02-157990/3-casas-en-maitencillo-sml-arquitectos>
- Archdaily. (09 de Junio de 2014). *Parque Educativo “Saberes Ancestrales”*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya>
- Archdaily. (20 de Julio de 2015). *Hotel Awasi Patagonia / Felipe Assadi + Francisca Pulido*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/770425/hotel-awasi-patagonia-felipe-assadi-plus-francisca-pulido>
- Archdaily. (04 de Julio de 2016). *Casa en el Pacífico / Bernardi + Peschard arquitectura*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/790546/casa-en-el-pacifico-bernardi-plus-peschard-arquitectura>
- Bautista, J., Jurado, F., & Collazos, J. (2011). *Planes de vida para las comunidades ancestrales - Hacia un plan decenal en educación para el municipio de Tumaco 2011 - 2021*.
- Colombia, U. N. (2015). *La paz en Tumaco se logrará con educación*.
- Correa, N. (2008). *Plan de desarrollo municipal de Tumaco*. Tumaco.
- Defensoría delegada para la prevención de riesgos de violaciones a los derechos humanos, D. (2014). *Los riesgos de reclamar la tierra: vulneración y amenazas a los derechos humanos de personas y comunidades*.

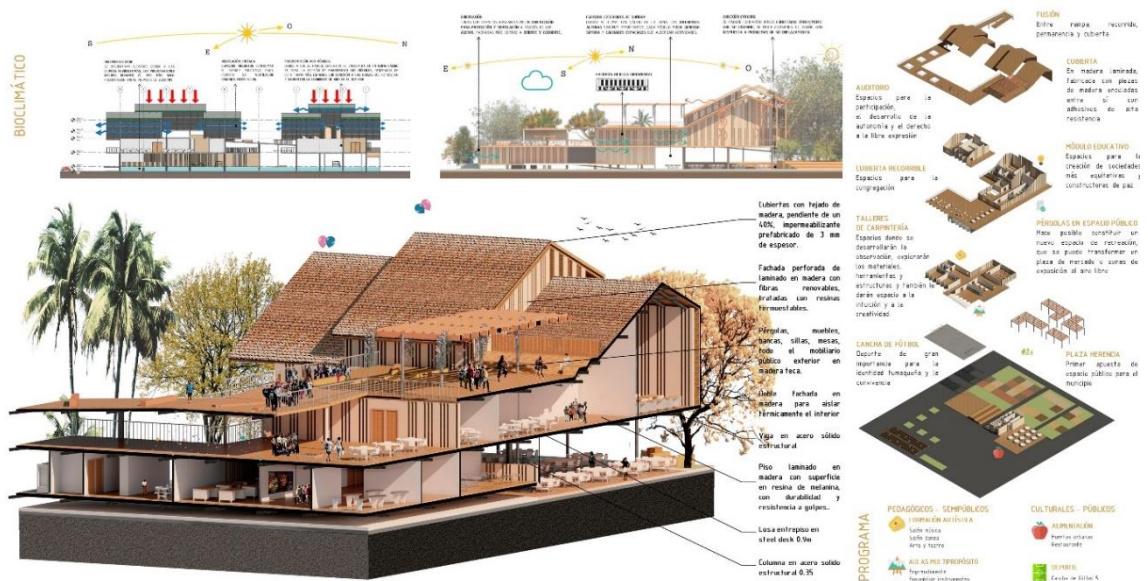
- Educación, M. d. (3 de Abril de 2001). *Etnoeducación una política para la diversidad*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>
- Fin/VC/MLA/LOF. (10 de Abril de 2018). *Ponen primera piedra del proyecto Tumaco Pacific Campus*. Obtenido de Agencia de noticias UN:
<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/ponen-primera-piedra-del-proyecto-tumaco-pacifico-campus.html>
- Florez, T. L. (s.f.). *Tumaco historia y cultura*.
- Mercado, H., Camacho, R., Romero, V., Torres, M., & Gómez, D. (2009). *Análisis exploratorio de la evolución espacio – temporal de la incidencia de pudrición del cogollo (PC) de la palma de aceite en el núcleo productivo de San Andrés de Tumaco*.
- Molinares, C., & Reyes, E. (2012). *Pobreza, debilidad institucional, cultivos ilícitos, tráfico de drogas y grupos armados ilegales en Buenaventura y Tumaco*.
- Mosquera, G. (s.f.). *Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano*. Cali: Universidad del Valle.
- Mundo, P. N. (2015). *Análisis/ Tumaco y la historia del conflicto en Colombia*.
- Nariño, M. d. (2016). *Un espejo para mirarnos a través de nuestro pasado*.
- Oliver, P. (1997). *La enciclopedia de la arquitectura vernácula en el mundo*. Oxford: Editorial universitaria de Cambridge.
- Pacifista, u. p. (2017). *Tumaco, capital mundial de la coca: 5 razones del problema*.
- Semana, R. (2017). *En Tumaco los jóvenes también tienen sueños*.
- Vacía, L. S. (2018). *Tumaco sin gobernabilidad*.

Los elementos siguen la promesa de adaptarse al lugar con soluciones en las que el sol no impacte directamente en la fachada y se tenga una ventilación cruzada, las fachadas del costado occidental son celosías que permiten el cruce continuo de fuertes vientos que vienen del océano, manteniendo frescos los espacios interiores y al costado oriental una doble fachada protege las zonas del sol de la mañana, igualmente los aleros de las cubiertas protegen los espacios de la lluvia y el sol. Los cerramientos son en madera revestida y palafitos en acero.

FACHADA SUR



ESPACIO PÚBLICO



Al reinterpretar estos componentes, se plantea un recorrido en el que los elementos se fusionan. Inicia con una rampa que recoge a las personas desde la plaza principal (que es una transición desde un modelo de barrio que ha sido impuesto y un nuevo orden de equipamientos que tendrán en cuenta su arquitectura tradicional), se convierte en la pasarela que entrega al auditorio y continúa su transformación en la plataforma pública donde los tunacunos se pueden reunir y recrear de forma pasiva, esta conduce hasta la primera plaza elevada del municipio, un lugar de esparcimiento donde se puede observar Tunaco desde otra perspectiva y donde los habitantes pueden realizar sus actividades autóctonas.



LISTA DE FIGURAS

- Figura N°1 Línea del tiempo. Fuente imágenes: Diario El País (2017)
- Figura N°2 Ubicación. CINEP/PPP (2017)
- Figura N°3 Sociedad. Fuente imágenes: Revista Semana (2014)
- Figura N°4 Censo de cultivos ilícitos. Disparo de coca en Tumaco 2005/16. Naciones Unidas (2016)
- Figura N°5 Pobreza multidimensional. Fuente imágenes: El Espectador (2014)
- Figura N°6 Porcentajes en Tumaco. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2010)
- Figura N°7 Uso de madera y tierra para paredes “Manual del arquitecto descalzo”
- Figura N°8 Uso combinado de madera y tierra para paredes “Manual del arquitecto descalzo” (1980)
- Figura N°9 Ventilación cruzada “Manual del arquitecto descalzo” (1980)
- Figura N°10 Solución agua estancada “Manual del arquitecto descalzo” (1980)
- Figura N°11 Vivienda rural autóctona “Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico” (2014)
- Figura N°12 UN Sede Tumaco. Pacífico UNAL (2018)
- Figura N°13 Acceso Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)
- Figura N°14 Contexto Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)
- Figura N°15 Estructura Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)
- Figura N°16 Función Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)
- Figura N°17 Sombra Saberes Ancestrales. Fuente imágenes: ArchDaily Colombia (2014)
- Figura N°18 Vivienda tradicional y moderna “Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico” (2014)
- Figura N°19 Instituciones educativas. Fuente imagen: Google Earth (2018)
- Figura N°20 Usos del suelo Tumaco. Fuente imágenes: Google/Tumaco (2018)

Figura N°21 Determinantes y condicionantes. Localización. Fuente mapa: Avianca (2017)

Figura N°22 Impacto tsunami, El bajito. Fuente imágenes: Desastres naturales weblog (2010)

Figura N°23 Zona inundable. Fuente mapa: CCCP (2010)

Figura N°24 Vientos / Precipitaciones. Fuente imágenes: Climate data (2018)

Figura N°25 Zona de licuación y relleno hidráulico. Fuente mapa: Corporación OSSO (2010)

Figura N°26 Lote intervención. Fuente imágenes: Google Earth (2018)

Figura N°27 Apertura del bloque tradicional. Elaboración propia. (2018)

Figura N°28 Composición de volúmenes. Elaboración propia. (2018)

Figura N°29 Espacio público y pasarela. Elaboración propia. (2018)

Figura N°30 Volúmenes rectangulares y cubiertas inclinadas. Elaboración propia. (2018)

Figura N°31 Localización y usos. Elaboración propia. Fuente imagen: Google Earth (2018)

Figura N°32 Vista aérea sur occidental Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°33 Primera planta Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°34 Segunda planta Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°35 Fachada sur Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°36 Corte sur Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°37 Corte occidental Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°38 Espacio público Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°39 Corte en perspectiva Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°40 Espacios interiores y exteriores Herencia. Elaboración propia.

Figura N°41 Explotado de actividades Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°42 Corte bioclimático Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°43 Fachada bioclimático Herencia. Elaboración propia. (2018)

Figura N°44 Plaza elevada Herencia. Elaboración propia. (2018)

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1 Grilla de análisis LUGAR. Elaboración propia. Fuente imágenes: ArchDaily (2018)

Tabla N°2 Grilla de análisis ACTIVIDAD. Elaboración propia. Fuente imágenes: Archdaily (2018)

Tabla N°3 Grilla de análisis TÉCNICA. Elaboración propia. Fuente imágenes: Archdaily (2018)

Tabla N°4 Formulación del proyecto. Elaboración propia. (2018)

Tabla N°5 Plan de ordenamiento territorial Tumaco. Elaboración propia. (2018)

Tabla N°6 Plan de actividades. Elaboración propia. Fuente Imágenes: Google/Tumaco (2018)