

	Página
1. INTRODUCCIÓN	8
2. MARCO DE REFERENCIA	10
2.1 Origen del nombre del proyecto.....	10
2.1.1 Galatea.....	10
2.1.2 Atta.....	10
2.2 Descripción del problema.....	10
2.3 Contexto.....	12
2.4 Usuario.....	12
2.5 Objetivos.....	12
2.5.1 Objetivo General.....	12
2.5.2 Objetivos específicos.....	12
2.6 Límites y Alcances.....	13
2.6.1 Límites.....	13
2.6.2 Alcances.....	13
3. MARCO TEÓRICO	14
3.1 Imaginario colectivo.....	14
3.2 Mujer santandereana	14
3.3 Hormiga “culona” (Atta Laevigata).....	15
3.4 Empaque.....	16
3.5 Joya.....	17
4. MARCO CONCEPTUAL	18
4.1 Estereotipo.....	18
4.2 Idiosincrasia.....	18
4.3 Mujer en Colombia.....	19
4.4 Hormiga Culona en la Cultura.....	20
5. METODOLOGÍA	21
5.1 Estratégico.....	21
5.2 Técnico.....	22
5.3 Operativo.....	22
6. PLANTEAMIENTO DE DISEÑO	23

7. DESARROLLO DE DISEÑO.....	24
7.1 Tabla de morfo-concepción joyería.....	24
7.2 Tabla de morfo-concepción contenedor.....	25
7.3 Toma de decisiones.....	26
7.4 Bocetos Fase 1.....	26
7.4.1 Contenedor fase 1.....	26
7.4.2 Brazaletes fase 1.....	28
7.5 Maquetas iniciales.....	31
7.5.1 Contenedor.....	31
7.5.2 Brazaletes.....	32
7.6 Bocetos Digitales.....	33
7.6.1 Dije.....	33
7.6.2 Brazaletes.....	35
8. PRODUCTO FINAL.....	41
8.1 Render Completo.....	42
8.1.1 Render Hormiga y Cadena.....	43
8.2 Prueba de Materiales.....	44
8.3 Materialización.....	45
8.3.1 Dije.....	45
8.3.2 Cadena.....	46
8.3.3 Brazaletes.....	47
8.3.4 Contenedor.....	48
9. CONCLUSIONES.....	49
10. BIBLIOGRAFÍA.....	50