

# Cínicas

Sofía Murcia Gómez

<sup>1</sup> Estudiante Programa de Diseño Gráfico. Área Académica Diseño Visual e Interactivo. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

<sup>2</sup> Estudiante Programa de Diseño y Gestión de la Moda. Área Académica Diseño Visual e Interactivo. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

E-mail: [sofia.murciag@utadeo.edu.co](mailto:sofia.murciag@utadeo.edu.co)

Dirigido por: Julian Velasquez Osorio  
Correctora de estilo: Angie Katherine Tunjo tunjo

<sup>3</sup> Profesor(a) Programa de Diseño Gráfico. Área Académica Diseño Visual e Interactivo. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

E-mail dirección: [julian.velasquezo@utadeo.edu.co](mailto:julian.velasquezo@utadeo.edu.co)

Recibido Mes 2021

Aceptado Mes 2021

Evaluado 2021

## Resumen

Durante la historia, mujeres cis género y heterosexuales se han encontrado en diferentes lugares de la sociedad para hablar, debatir, cuestionarse e incomodar. Desde allí, han buscado espacios que les sean propios en una sociedad que desde el establecimiento de la mayoría de civilizaciones, las ha apartado hasta enajenarlas de sí mismas, y de los lugares en los cuales no era bien visto que hiciesen parte y pudiesen habitar. Es así como la aparición del Roller Skate se ha proclamado por las mismas como una actividad y/o deporte para el disfrute de quien lo practique, un lugar seguro en donde muchas se reúnen para “rodar” sin tener o requerir a su vez presencia o intervención masculina.

Asimismo, muchas mujeres que deciden practicar este deporte se encuentran también para salir de la cotidianidad atravesada por las conductas patriarcales en su diario vivir, incluso las que permean las relaciones entre mujeres y que han terminado por convertirlos en vínculos de competencia nociva. Es entonces, cuando se encuentran distintas herramientas desde la actividad y/o deporte, para entender estos vínculos de diferentes maneras, pero, ¿es eso del todo cierto?

Desde ese planteamiento, este proyecto tuvo como objetivo diseñar un objeto editorial de narrativa visual ilustrada, que exponga y confronte los comportamientos patriarcales presentes en las relaciones amistosas entre mujeres, principalmente las enmarcadas en la competencia. Esto, a través de la indagación sobre cómo algunas conductas dentro de estos lazos sociales representan un limitante para la emancipación de los sistemas de dominación. El resultado se dará trabajando con la comunidad femenina de Roller Skaters, específicamente con el equipo Squadrilla en la ciudad de Bogotá.

Cabe resaltar que, en este proyecto la perspectiva a transformar se sitúa alrededor de las relaciones que las mujeres sostienen con otras mujeres en el ámbito deportivo y fuera de este, además, de como estas traen consigo conductas de dominación, sumisión, autosabotaje. Esto para lograr entender de manera más profunda el análisis, la recolección de datos (por medio de entrevistas y estudio de campo en el lugar en el que se realiza este deporte), los motivos y lugares en donde se originan estas violencias, y los impedimentos en el

acercamiento genuino al que se podría llegar de manera menos compleja con otras personas, si no fuera por el estancamiento que han generado los roles de género.

A partir de lo anterior, se han ligado cuestionamientos personales tales como: ¿cómo vamos a trabajar los patriarcados que nos habitan?, ¿cómo tratar las violencias interpersonales?, ¿cómo deconstruir el autosabotaje y relacionarse mejor?, ¿son estas conductas acciones sistemáticas?; también surgirán preguntas como: ¿hay emociones más válidas que otras?, ¿nuestras emociones surgen de enseñanzas patriarcales?, y si es así, ¿cómo cambiar este aspecto para evidenciar mejoría en relación al entorno que nos rodea?

Se espera que, por medio del análisis y la comprensión de dichos cuestionamientos, se alcance y busque de manera más crítica la emancipación y el desarraigo de esta reproducción de conductas patriarcales, logrando así un verdadero cambio estructural que permita que las relaciones entre mujeres se construyan sobre el respeto, la sororidad y la confianza. De igual forma, es primordial entender que las emociones surgen en gran medida de las enseñanzas erradas que hemos adquirido, por lo cual, es importante analizar de donde provienen. Deconstruirnos a nosotras mismas es vital para entender en mayor medida nuestras relaciones interpersonales.

“Comprendí que las emociones eran centrales para la movilización política de estas mujeres, que ninguna transformación es posible sin abordar un cambio subjetivo que incluya el qué y el cómo sentimos, y que el alcance, las dimensiones y el ritmo de la transformación se complejizan de acuerdo a las particularidades afectivas de cada sujeto individual y colectivo.”(Correal, D, 2019. P79)

Palabras Claves: Roller Skate, competencia, emociones patriarcales, barreras, emancipación

## Introducción - Los patriarcados que nos habitan

Mucho se ha hablado de las implicaciones y consecuencias que trae el patriarcado como sistema de dominación para los sujetos y sujetas envueltas en él, específicamente, de la desventaja en la que se encuentran las mujeres en la sociedad debido a esto. Pero es poco lo que se ha indagado sobre como las mismas mujeres (Cisgenero heterosexuales) han aportado y beneficiado a este sistema patriarcal a través de diferentes conductas arraigadas. Por este motivo, es de suma importancia hablar sobre estos comportamientos y *emociones patriarcales*<sup>1</sup>, y sobre cómo estas se contraponen a lo que Coral Herrera menciona acerca de las "*redes de mujeres*"<sup>2</sup>, específicamente en ámbitos donde la competencia se hace presente. En esa medida, también se hace necesario adquirir conductas que giren en torno a la complicidad y la correspondencia de la una respecto a

las otras, principalmente entre espacios a los cuales ellas mismas acuden por interés mutuo. En este caso, el planteamiento se abordará con chicas urbanas que se movilizan constantemente de manera conjunta y se reúnen con el único fin de "patinar", esto para encontrar satisfacción individual y reconocimiento colectivo de lo que se podría denominar "mujeres complejas y múltiples". Mujeres con diversos intereses y aspiraciones, que a pesar de pertenecer a un mismo espacio, no son plenamente conscientes del autosabotaje que habita en cada una de ellas, imposibilitando la salida de este sistema dominante. Por lo anterior, también es muy importante el diseño en relación con las coyunturas actuales y bajo las políticas de este proyecto que se identifica con un enfoque *feminista radical y decolonial*, y se basa en este enfoque para la elaboración de contenido que responda a lógicas y normas equitativas en diferentes ámbitos en donde es necesaria la deconstrucción activa.

“La cultura no hace a la gente. La gente hace la cultura. Si es verdad que no forma parte de nuestra cultura el hecho de que las mujeres sean seres humanos de pleno derecho, entonces podemos y debemos cambiar nuestra cultura.”(Ngozi, C, 2012 .p25)

<sup>1</sup> Término utilizado por Coral Herrera en su libro: Mujeres que ya no sufren por amor, para referirse a las emociones que siguen teniendo ciertos grados de dominancia sobre otras, otros.

<sup>2</sup> Hace referencia a abrir el campo de la autoayuda feminista porque todos los libros de ese estilo están basados en el individualismo, en la ideología patriarcal y capitalista de "cuidate tú" o "quierete tú". Mi idea es llevar a las mujeres hacia las redes.

## 1. (Cariño, ese patín no te entra) Problema de Diseño

En *Enajenados*<sup>3</sup>, proyecto realizado en el estudio de ilustración avanzada, se llega a la conclusión de que la forma en la que nos reconocemos y relacionamos desde las limitaciones del “género”, hacen imposible el diálogo genuino, o el descubrimiento subjetivo de nuestra identidad. Este se ha impuesto como una barrera que nos han enajenado de nosotras o nosotros mismos, y nos ha estancado en el performance de lo que cada “género” debe hacer en correspondencia de su sexo.

Cabe aclarar que, en *Enajenados*<sup>4</sup> se trató la dimensión del género binario desde un punto principal: la influencia que ha tenido el rol masculino y cómo este es un factor determinante en la construcción y el desarrollo del rol femenino y sus relaciones interpersonales. Desde este planteamiento, se formularon preguntas relacionadas a la construcción del género binario, específicamente dentro de las relaciones interpersonales y su incidencia en diferentes espacios de la cotidianidad. Lo anterior, se abordó principalmente por la alusión que se sigue dando de “lo normativo” (conjunto de normas que se han establecido, normalizado y pactado por varias instituciones), normativas que hace referencia a la noción que se tiene de la existencia de hombres y mujeres cis-heterosexuales, y sobretodo, de los comportamientos que deben tener para hacer parte del sistema capitalista productivo que rige las bases de la sociedad. Aspecto que desencadena situaciones violentas para la mayoría de quienes se encuentren bajo estas lógicas impuestas. Es preciso resaltar que, encontrar una comunidad de mujeres mayoritariamente identificadas con postulados feministas, e inmersas un espacio en donde se generan prácticas que propagan la competencia sana entre ellas dentro del ámbito deportivo, hizo que se replanteara el enfoque de este proyecto. Este replanteamiento, surge principalmente de la convivencia continua que tuve con ellas y del entendimiento de lo que cada una de las mujeres vivían en su día a día.

Para tener claridad y una correcta interpretación de la comunidad a tratar, es importante aclarar que las

Roller Skaters de la ciudad (específicamente en la localidad de suba), mantienen el mismo interés por este deporte “extremo”. Asimismo, la variedad de integrantes es amplia ya que las edades, lugares de residencia, formación y procedencia de las chicas pertenecientes al equipo Squadrilla, es diversa. Las costumbres y el estilo de vida giran en torno al patín, las reuniones y las actividades sociales, y la relación con el entorno se vivencia desde esa perspectiva. Desde allí, se realizan encuentros durante la semana en el Parque Fontanar del Río en la localidad de Suba para practicar los trucos que se entrenan constantemente durante algún rango de tiempo. Todas aprenden simultáneamente del proceso colectivo ya que es importante que la experiencia de alguna le aporte seguridad a las demás dentro del skatepark.

Conociendo esto, el problema de diseño en la primera fase del proyecto estuvo enmarcado en la confrontación, el análisis y el rastreo de lo que Carol Herrera mencionaba al referirse a las *emociones patriarcales* en su libro “*Mujeres que ya no sufren por amor*”, 2018. A partir de su lectura, se entienden las emociones desde una definición psicológica: “son mecanismos que nos permiten sobrevivir, y que existen mucho antes que el lenguaje (el cerebro reptiliano precede a la corteza cerebral), y por tanto son impulsos grabados en nuestra genética humana para la adaptación al ambiente en el que nos desempeñamos cada día.” (definición en psicología) Longo, B. (10 de agosto de 2020).

A partir de este postulado, Herrera también vincula las emociones con el patriarcado como sistema de dominación. Desde esta visión, autoras *feministas radicales* como Kate Millet, han descrito este como un sistema de dominación que se liga a una política sexual (el sexo como una categoría impregnada de política) “En esta definición, Millet opta por usar la categoría dominación desde un marco teórico weberiano<sup>5</sup>, definiéndola como dominio interiorizado o colonización interior, que se reproduce sin cuestionamientos: el dominio sexual es tal vez la ideología más profundamente arraigada en nuestra cultura, por cristalizar en ella el concepto más elemental de poder” (García, V, 2019. P4).

---

<sup>3</sup> Enajenados (2020) para ver el proyecto completo ingresar a <https://smurciag.wixsite.com/enajenadosproyecto>

<sup>4</sup> Enajenados (2020) para ver el proyecto completo ingresar a <https://smurciag.wixsite.com/enajenadosproyecto>

---

<sup>5</sup> Debe entenderse por “dominación”, la probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado para mandatos específicos (o para toda clase de mandatos). No es, por tanto, toda especie de probabilidad de ejercer “poder” o “influjo” sobre otros hombres (Weber M, 1994:170)

Es entonces como Herrera, (refiriéndose a las relaciones románticas) habla de esos patriarcados que nos habitan, puesto que esto se traslada a las demás relaciones interpersonales que ejercemos con otras y otros, ya que son estas mismas la base de la sociedad. “Desde mi perspectiva, el amor es un arma muy potente para revolucionar nuestro mundo y cambiarlo de abajo arriba. Podemos liberarlo de toda su carga patriarcal y expandirlo más allá de la pareja, hacia la comunidad. Podemos eliminar las jerarquías y luchas de poder entre nosotros, y construir nuestras relaciones con los demás desde la ternura, la empatía, la generosidad, la solidaridad y el compañerismo.” Momoito, A, 2020

Al tener claras estas posturas, se llega a otro factor relevante en la construcción y análisis de este problema de diseño: cómo se representa, se expresa, se educa y/o reproducen estas violencias al relacionarnos, y sobre todo, cómo la educación emocional, los roles de género y la intimidad son categorías fundamentales para entender las actitudes machistas de las mujeres. Aunque estas actitudes se dan en la mayoría de ámbitos de su vida, en este caso se hace referencia a su repercusión dentro y fuera del ámbito deportivo, y a la nocividad que trae no reconocer la nocividad de esta competencia fuera del deporte.

Por otra parte, es necesario considerar un nuevo punto o dimensión a discutir; se trata de esas situaciones que se consideran triviales pero que a su vez están cargadas de pensamientos e ideologías estructuradas. Por ejemplo, los momentos en los que las mujeres se encuentran conversando o descansando de las actividades propias del patinaje (descolgarse, andar en rampas, saltar, recorrer el skatepark), y abren paso a la comparación o a la ridiculización de otra mujer que esté pasando por dificultades en su proceso deportivo, desmeritando de esta manera sus ideas o avances en el deporte en relación a su vida personal.

En consecuencia, estos comportamientos hacen que el problema se acreciente y que otras mujeres ajenas al deporte terminen involucradas en conversaciones dañinas solo por tener algún vínculo con mujeres del equipo. De igual manera, todo esto ha generado una cadena que reproduce “micromachismos”, acciones que se disfrazan de humor pero que en realidad cargan consigo patrones violentos que son recurrentes y normalizados por muchas personas, motivos por los que no son tomadas con la seriedad que requieren y no permiten generar consciencia sobre el daño que generan.

Como se mencionó previamente, resulta violento que se sigan reproduciendo las violencias que sujetos y sujetas de este sistema de dominación realizan, sin siquiera percatarse de ello. Asimismo, es evidente que las mujeres -aunque se identifiquen con postulados claros como la “sororidad”- se ven enfrentadas en la vida cotidiana, justamente en donde estos discursos feministas y respetuosos deben tener sentido. Sin embargo, cuando la situación es contraria, el sentido de competencia rebasa los límites de las condiciones deportivas y entra en un espacio desde el cual se pretende obtener atención o aprobación masculina, punto en el que pretendo ahondar posteriormente en los resultados de la investigación.



**Figura 1.** Fotografía de entrenamiento con el equipo Squadrilla en el parque fontanar del río localidad de suba junio de 2021

Es así como después de meses de trabajo físico y colectivo con el equipo Squadrilla, se perciben estas actitudes de manera progresiva y repetitiva, principalmente porque se tiene normalizada la competencia en sus vidas como resultado de la extensa cantidad de tiempo por el que sus fundadoras han practicado. Además, por de todos los alcances que implica tener este estilo de vida, por el trabajo colectivo en pro de invitar a más mujeres a que se sumen a este mundo alrededor de la ciudad. Tal fue el impacto de su trabajo y de la admiración que generaron en otros lugares (fuera del grupo o nicho recurrente donde las fundadoras del equipo acudían normalmente), que desde marzo de este año la alcaldía de Bogotá financió el proyecto de “escuelas deportivas” en diferentes zonas de la ciudad. Este consistía en que escuelas de diversas índoles

deportivas dieran clases gratuitas durante tres meses, en este caso, Suba fue el punto al que estas mujeres llegaron para expandir sus conocimientos en el deporte.

Se esperaba la acogida principalmente en niñas con edades desde los 7 hasta los 11 años y sorpresivamente llegaron mujeres mayores de edad, algunas con sus hijos y respectivos hogares, otras culminando sus estudios en un nivel superior y otras cumpliendo con sus horarios laborales. Al final de este periodo de tiempo se realizó una clausura que con actos simbólicos tuvo la pretensión de celebrar los logros de las chicas que comenzaron desde el principio en el proyecto y de las nuevas integrantes del mismo. Claramente con el tránsito de las integrantes de este proceso, las situaciones referentes en este análisis fueron incrementándose puesto que entra más chicas se fueron sumando, más grande se hacía el problema ya que no solo se incrementaron las miradas y los juzgamientos que se hacían de otras; sino también fue notable el cambio que produjo esta práctica en las personalidades de las chicas que más estuvieron presentes durante el proceso. Asimismo este caso de estudio da claridad al entender que estos comportamientos ocurren en todos los aspectos de la sociedad, en otros ámbitos y entornos pues es así que mujeres en sus círculos cercanos, dentro de sus familias, en sus lugares de trabajo y de ocio se adscriben a dinámicas que han sido interiorizadas desde la forma en la que se ha educado a las mujeres, la base de creencias, el cimientamiento de posturas ideológicas y hasta el mismo lenguaje (todos cargados con conductas patriarcales), donde el sentido de supervivencia o más bien la finalidad de la existencia y la realización personal de cada una de ellas las ha hecho enfrentarse la una con la otra directamente o como es este caso, de forma implícita. igualmente aunque estas adopten una postura feminista y exista una disminución de estas conductas violentas en ellas, al fin y al cabo estos sucesos (que muchas veces por no decir la mayoría ocurren de manera inmediata) siguen saliendo a flote y siguen generando esas rivalidades que hacen parte de un problema social y político en general; acá con rivalidad quiero enfocarme no en lo que normalmente se escucha dentro del feminismo al "rivalizar mujeres" como una conducta radicalmente negativa, por qué todas debemos ser inherentemente sororas con cualquier ser humano que se reconozca como mujer, sino que hago referencia a esas cuestiones que responden y han avalado el esparcimiento del sistema patriarcal. Es importante mencionar que el sentido de competencia

en estas mujeres ha sido al igual positivo en momentos donde se impulsa a la otra a enfrentarse en el momento de realizar más trucos, de ir más allá de lo que el miedo en cada una llega a producir, y así se han generado espacios de "competencia" donde el Roller Skate ha sido la novedad por que estas mujeres han apropiado este mundo como forma de empoderamiento en la calle a diversas situaciones que ocurren en ella (de acoso por ejemplo) y son varios los grupos los que se están formando en la ciudad y en el país. Este deporte sin duda ha entrado en auge y con él, se han generado más posibilidades en esos espacios en donde no era bien visto que las mujeres hiciesen parte y por esta misma "escasez" en la aparición y participación de mujeres dispuestas a la construcción responsable de rebeldía y equidad, terminan más bien valga la redundancia "rivalizándose" nuevamente entre ellas por el fin de destacarse dentro de este grupo social.

A modo de planteamientos finales en el problema de diseño, y en relación a la convivencia que se mantuvo con las chicas del equipo se formularon varios interrogantes que serían detonantes al momento de conseguir los datos para su análisis próximo, los cuales fueron: ¿Cómo resolver los conflictos sin la presencia de estas violencias?, ¿Cómo el tejer redes de cuidado en estos contextos, ha producido descontento en las mujeres participantes de este deporte? ¿Cómo plantear este tema afecta la convivencia y las dinámicas del grupo?, sin duda fueron bastantes los puntos de inflexión en el descubrimiento de la problemática, ya que hablamos de un problema amplio que no solo implica a las mujeres que hicieron parte de este estudio, sino también a todo el círculo cercano que cada una traía "Según la autora, en el momento que empezamos a cambiar las relaciones y tengamos conciencia de que muchas están basadas en el abuso de unos sobre otros— -con la carga machista y patriarcal que contiene el amor—, se constituirán relaciones más igualitarias y será la forma de transformar el capitalismo y el patriarcado." Momoito, A, 2020 Coral Herrera: "Sufrir por amor es un privilegio burgués", diario Público .

## 2. Metodología del Diseño - "Vamos a rodar juntas"

En primera instancia, el objetivo metodológico del proyecto consistió en: Mapear desde la orientación generativa las características por medio de la metodología de "giga map" las situaciones de competencia entre colegas, interpretando sus diversas perspectivas, posiciones y vivencias de las chicas

específicamente del equipo Squadrilla<sup>6</sup> en el contexto dado. para lograrlo, desde antes del establecimiento formal del proyecto, se utilizaron herramientas que dieran cuenta de lo que sucedía en el espacio como: el uso de photojournal ya que por medio de este a lo largo de toda la experiencia vivida con Squadrilla se tomaron registros fotográficos a lo largo de los 3 meses que hicieron parte del proyecto “escuelas deportivas” documentando el logro que muchas de las integrantes tuvieron y la ejemplificación de los lazos que allí se generaron. A medida que el tiempo lo permitía, más herramientas en procesos de inmersión y de brainstorm en las semanas alternas a la captura de estos mismos registros lograron tener una apreciación general de las integrantes, cuáles eran sus posturas y acciones feministas dentro de su comunidad, las expectativas que ponían dentro del mundo del patinaje para “generar cultura” y así mismo el conocer mujeres con vivencias, maneras de ser, pensar y actuar diferentes a las otras. Estos mismos fueron claves al momento de comprender la vida de las personas a la cual este proyecto debía responder, de cómo su contexto y la actividad que mantenían afectaron a las integrantes analizadas.

Después de la utilización de estas herramientas y siguiendo el planteamiento inicial, se formularon entrevistas para realizarse en dos momentos distintos, tuvieron como objetivo el interpretar cómo han operado esas “emociones patriarcales” que siguen reproduciendo el sistema *patriarcal* en cada una, y como esto ha implicado limitantes el campo de autoayuda feminista, trasladando el reconocimiento individual al colectivo realizando esta acción a chicas con un perfil determinado, se tuvo en cuenta el hecho de que llevaran una cantidad considerable practicando el deporte, y que por lo tanto estuvieran más adentradas en la comunidad conociendo a otros colectivos que incitaran a la difusión de la práctica. Se estimó un número de 5 participantes a entrevistar aproximadamente, el tiempo para esto mismo constó de 10 a 15 minutos, y el registro para el primer momento de estas entrevistas se hizo nuevamente con la herramienta de photojournal (grabaciones textuales, registro visual en bitácora) y las preguntas realizadas fueron:

- ¿Has percibido en algún momento algún tipo de rivalidad de alguna chica contigo en el ámbito deportivo y/o fuera de este?
- ¿Alguna vez has sentido que tu identidad sexual te ha impedido ser tomada en serio, incluso por otras mujeres?
- ¿Por qué crees que existe algún sentido de competencia entre mujeres?

Las respuestas fueron documentadas por medio de audio, pero para la última pregunta, se les pidió que la respondieran de forma escrita y anónima, para que esta diera cuenta de lo que cada una podía llegar a pensar sin relacionar a otras personas o contextos en específico, que tuviesen vínculo con el entorno inmediato, para así con esas mismas respuestas generar el giga map que diera cuenta de las situaciones específicas que detonan estas conductas, y cómo las mujeres les hacían frente al respecto además de rastrear las diferentes perspectivas, experiencias o posturas de las integrantes sobre las barreras que impiden el entablar relaciones genuinas con otras personas. Se hicieron conexiones especiales entre las respuestas de cada una de las entrevistadas, junto con la relación teórica de las dos autoras propuestas en este proyecto (Vanessa Rosales y Coral Herrera), además de conclusiones personales dadas luego de completar el ejercicio.

### 2.1 Descubrimientos Ay amiga, ¡qué pasa con esos machos!

En la última parte de este momento se hizo una tabulación de las respuestas dadas, para convertir toda esta información a datos con los que se pudiese hacer un conteo final de lo que se iba a trabajar, entre los descubrimientos dados se planteó una interpretación después de la etapa de entrevistas que contemplaba los siguientes ítems:

1. La maternidad y la vida en el hogar
2. La descalificación de una respecto a la otra por mantener una imagen impuesta, de quien tiene un rendimiento mejor respecto a otra
3. La competencia debido a la comparación, en la mayoría de ámbitos de la vida cotidiana (relaciones, trabajo, familia)
4. Encontrar un hobby que genera o ha producido incomodidad en espacios cotidianos
5. La atención masculina

---

<sup>6</sup> Grupo de roller skaters femenino en la ciudad de Bogotá, en donde se han percibido comportamientos enmarcados por un sentido de competencia, entre algunas participantes del equipo dando así punto de inicio clave de este proyecto

El enfoque del proyecto tuvo una transformación importante en respuesta a los resultados que arrojaron las tabulaciones y las codificaciones de la información: las mujeres de esta comunidad y esto se resume en una de esas respuestas: *"Una vez, sentí en una ocasión que era competencia para una persona que yo consideraba mi amiga, me vio como una competencia y comenzó a tener ciertos comportamientos conmigo, lo cual pues, primero no veía necesario que me viera como una competencia, pues por que yo era su amiga...(bueno creía que era su amiga) y segundo, pues yo la metí a este mundo del roller skate."*<sup>7</sup> Estos enfrentamientos se han dado particularmente por la búsqueda o "El tema de la aceptación masculina, la capacidad que tengas de atraer a uno y la otra no."<sup>8</sup> por esto mismo los ítems contemplados anteriormente dan cuenta de esas actitudes que han sucedido en múltiples ocasiones, donde estas mujeres lo han experimentado, reproducido y sin ser conscientes lo han avalado. "Así es cómo interiorizamos el patriarcado: nos autoengañamos para autoboicotearnos, y para hacernos daño a nosotras mismas. es así como el autosabotaje es una conducta violenta interiorizada conductas que avalan y reproducen el discurso patriarcal en contra de nosotras y entre nosotras."(Momoito, A, 2020 Coral Herrera: "Sufrir por amor es un privilegio burgués", diario Público)

### 3. Estrategia de Diseño

Al plantear una estrategia congruente con el enfoque feminista de este proyecto (sin desconocer la afinidad que la rama interseccional que el movimiento tiene) se tuvo en cuenta la factibilidad planteada en la primera fase del proyecto el cual correspondía a: Utilizar las experiencias femeninas individuales que son también en sí colectivas y narrarlas desde la perspectiva feminista, para así ampliar nuevos entendimientos sobre lo que se ha construido respecto a las relaciones. Generando asimismo diálogo referente al cómo nos percibimos y reconocemos en esos vínculos, con los ítems resultantes de la interpretación en la fase metodológica. Para esto había entonces que plantear algo que lograra encarar esta estructura social, y esas conductas que se han normalizado social y culturalmente.

En ese orden de ideas el desarrollo de esta narrativa visual se centró en la creación del mini fanzine

<sup>7</sup> Respuesta de una de las fundadoras del equipo Squadrilla a la tercera pregunta

<sup>8</sup> Respuesta de otra integrante del equipo Squadrilla a la tercera pregunta

"Cínicas" Se pensó en una publicación que tuviera una aparición bimestral en este y otros círculos sociales, cada edición hablaría entonces de los ítems que arrojaron las entrevistas y narraron esas interpretaciones hechas en base a las historias reales que estas mujeres expresaron en este periodo de tiempo, la estrategia se centró en lograr generar más "redes de mujeres" vinculadas por supuesto a este deporte que es su hobby o su quehacer, hacer recorridos y circuitos donde esta publicación va a circular en medio de la ciudad, y a su vez reunir a las mujeres cada dos meses y dialogar de nuevos aspectos de la vida cotidiana que encarnan otras actitudes patriarcales, en relación con la teoría y lo que podría decirse "pasa en la vida real" Después del planteamiento y la construcción conceptual de esta pieza, llegó una parte de bocetación y prototipado para que esta se pudiera adaptar a las necesidades del entorno, debía tener elementos visuales que se acercaran al lenguaje al que normalmente estas chicas acudían y lo más importante es que debía tener una fácil reproducción y distribución del mismo (todo claramente manteniendo los estándares y la filosofía dentro del mundo del fanzine) teniendo varias fases de exploración/maquetación/bocetación



Figura 4. identificador y portada del proyecto

Las decisiones finales formales en la materialización de cínicas constan de un plegable de 6 cuerpos en el tiro y 6 cuerpos en el retiro, en donde en la primera parte las viñetas ilustradas contarán la introducción, el enfrentamiento del problema, los roles actanciales de la misma para llegar así a la parte final (el desenlace de

la historia) justo en el retiro de la publicación, que contempla la escena final para cada historia este está pensado en cuestionar el tema principal de cada tomo, los lazos sociales/afectivos que se generan y claramente las decisiones que envuelven a las partícipes de estos relatos a tomar esas actitudes. La gráfica de todo el proyecto estuvo basada en el movimiento Riot grrrl ya que justo este detonante cultural que se dio en los 90s en la escena punk de estados unidos y algunas partes de latinoamérica, tiene una principal conexión en el mundo del Roller Skate y en la creación de fanzines famosos que hicieron parte de este movimiento, puesto que aplicar un lenguaje textual/gráfico propio de “la calle” genera una oportunidad de representar una situación problemática que no está tan reconocida por muchas personas identificadas con estas corrientes de pensamiento. Enmarca planteamientos teóricos al hacerlos más accesibles ejemplificando y empatizando con personajes concretos envueltos en situaciones cotidianas además de reconocer la importancia de hacer conscientes estas conductas y sus efectos.

#### 4. Resultados obtenidos - Reaccioname esta



**Figura 5.** Primer tomo de cínicas

Para esto la tipología propuesta fue la de ilustración editorial creando así lo que es hoy en día el mini zine cínicas, dividiendo en cada tomo las interpretaciones derivadas de las entrevistas realizadas para una totalidad de 5 tomos (3 pilotos- 2 bocetos y uno final).

durante el proceso de formalización la exploración de formatos fue clave para solucionar problemas de producción y distribución, ya que uno de los factores importantes al momento de distribuirlo era poder hacerlo de fácil reproducción para distribuirlo la mayor cantidad de veces como fuese posible entre el equipo y otras personas con las que co-existimos en la ciudad. La construcción de las imágenes con sus componentes dados como los roles actanciales dentro de las narrativas estuvieron sujetas a las retículas con el objetivo de potenciar una gráfica con fácil lectura y entendimiento. todo en referencia al movimiento riot girl, ese manifiesto punk que le hace frente al eterno patriarcado con su movimiento cultural a lo largo de la década de los 90`s y en la actualidad, así mismo también se tuvo en cuenta la elaboración de personajes con los que era obvio que ellas pudiesen empatizar y contar las historias en la menor cantidad de espacio posible, se seleccionaron 3 tintas para la composición cromática de las historias ya que cada una de estas soporta la conexión dada con el movimiento riot, la afinidad que tienen en sus sets de patinaje y los que eran más adecuados para lo que es el universo visual de cínicas. El identificador en este caso fue realizado en handlettering desde una realización análoga hasta la propia digitalización del mismo, este cuenta con las características formales y estéticas que resumen lo que se encuentra en su interior (las historias, los diálogos, y el tono de estas) en relación a los personajes, que son caracterizados y basados en personas que hacen parte de la comunidad (cada una perteneciente de la historia que le corresponde). Es importante recalcar que todos los parametros graficos fueron basados en la gráfica punk latinoamericana, en esos ilustradores e ilustradoras que han aportado a este tipo de movimientos de ahí se deriva la gráfica secundaria que soporta la elaboración de los espacios, o grafismos que dan a entender la emoción del momento que está transcurriendo en la narración, este mini fanzine está acompañado de unas etiquetas de agradecimiento y unos stickers que pretenden ser utilizados y apropiados en los cascos de las patinadoras. (hacer parte identitaria de ellas al momento de estar en su práctica deportiva)

el primer tomo de cínicas fue lanzado el día 30 de octubre de este año en el evento aquelarre propuesto por el equipo squadrilla, se entregaron 20 copias para el testeo de la misma pieza, en donde se comprobó que el mini zine tiene la capacidad de enganchar a otros grupos sociales, de ser un intermedio entre varias “comunidades” o grupos de personas, donde la



4. García, Vanessa, 2019. Una aproximación a la categoría patriarcado

**Webgrafía**

5. Longo, B. (10 de agosto de 2020). Qué es la emoción en psicología  
<https://www.psicologia-online.com/que-es-la-emocion-en-psicologia-5186.html>
6. Momoito, A, 2020 Coral Herrera: "Sufrir por amor es un privilegio burgués",diario Público  
<https://www.publico.es/entrevistas/coral-herrera-sufrir-amor-privilegio-burgués.htm>
7. ↓