



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Secretaría de Educación

RESOLUCIÓN No. 1631

RESOLUCIÓN No. 1631 11 SEP 2013

“Por medio de la cual se reconoce personería jurídica a la entidad sin ánimo de lucro denominada FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES MME”

EL SECRETARIO DE EDUCACION DEL DISTRITO CAPITAL

En ejercicio de sus facultades legales, en especial las conferidas por la Ley 115 de 1994, Decretos Distritales 059 de 1991, 854 de 2001, Decreto 2150 de 1995, Decreto 330 de 2008; Resolución 614 de 1995 y Decreto No. 006 del 2 de enero de 2012 y,

CONSIDERANDO

Que el numeral 1 del artículo 23 del Decreto 854 de 2001 y el Decreto 330 de 2008, expedidos por la Alcaldía Mayor de Bogotá, delega en la Secretaría de Educación de Bogotá la expedición de resoluciones relativas al reconocimiento de personerías jurídicas solicitadas por las entidades sin ánimo de lucro con fines educativos debidamente reconocidos.

Que mediante Resolución 4301 de 04 de noviembre del 2008, la Secretaría de Educación de Bogotá adoptó el manual de procedimiento para el reconocimiento de la personería jurídica de las entidades sin ánimo de lucro.

Que el Decreto 2150 de 1995 por el cual se suprimen y reforman los procedimientos o trámites innecesarios existentes en la Administración Pública; suprime el acto de reconocimiento de personerías jurídicas de algunas entidades privadas sin ánimo de lucro, de conformidad con lo establecido en el artículo 40, con excepción de la citada en el artículo 45, ibídem entre las cuales se encuentran las instituciones de educación formal y no formal (Hoy llamada Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano) a que se refiere la Ley 115 de 1994.

Que la señora NATALIA MONTES DE OCA JAIMES, identificada con la cédula de ciudadanía No. 52.990.033 de Bogotá, en su condición de Representante legal de la entidad sin ánimo de lucro denominada FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES MME mediante radicados E 2013-46067 del 1º de marzo de 2013 y E-2013-78711 del 24 de abril de 2013, solicitó a la Dirección de Inspección y Vigilancia de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, el reconocimiento de la personería jurídica de la entidad sin ánimo de lucro mencionada, según el Acta de Constitución del 21 de febrero de 2013 y Acta No. 003 del 23 de abril de 2013 de Asamblea General.

BOGOTÁ
BOGOTÁ
HUMANA

RESOLUCIÓN No. 1631 11 1 SEP 2013

Continuación de la Resolución
“Por medio de la cual se reconoce personería jurídica a la entidad sin ánimo de lucro denominada FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES MME”

Que la Dirección de Inspección y Vigilancia de la Secretaría de Educación de Bogotá, verificó los requisitos señalados para reconocer la personería jurídica, encontrando que la propuesta de reconocimiento de personería jurídica, no desvirtúa los fines para los cuales fue constituida la entidad y no contraría el orden público ni la normatividad vigente.

Por lo anterior y en mérito de lo expuesto, el Secretario de Educación de Bogotá,

RESUELVE

ARTICULO PRIMERO: Reconocer la Personería Jurídica adoptada mediante Acta de Constitución del 21 de febrero de 2013 y Acta No. 003 del 23 de abril de 2013 de Asamblea General de la entidad sin ánimo de lucro denominada FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES MME, con domicilio en la calle 8 No. 79 C- 23 en la ciudad de Bogotá D.C., las cuales harán parte integral del presente acto administrativo.

ARTICULO SEGUNDO: Advertir a la entidad, so pena de las sanciones legales pertinentes, que debe desarrollar su objeto en los términos de los estatutos aquí aprobados, observando los preceptos que le impone la ley y el orden público, sin desvirtuar su naturaleza jurídica sin ánimo de lucro y que la presente resolución no es permiso ó licencia de funcionamiento.

PARAGRAFO: Hacen parte de la presente resolución, el acta de constitución, el acta No. 003 de Asamblea General y los estatutos por los cuales estará regida la entidad sin ánimo de lucro denominada Fundación Escuela de Artes MME.

ARTICULO TERCERO: Ordenar la publicación de la presente resolución en el Diario Oficial o en un diario de amplia circulación nacional a costa de los interesados y que allegue un ejemplar a la Dirección de Inspección y Vigilancia de la Secretaría de Educación de Bogotá para su respectivo archivo.

BOGOTÁ
HUMANA

RESOLUCIÓN No. 1631

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Continuación de la Resolución
“Por medio de la cual se reconoce personería jurídica a la entidad sin ánimo de lucro denominada FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES MME”

ARTICULO CUARTO: El reconocimiento concedido mediante la presente resolución, no constituye licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial de los establecimientos educativos actuales o futuros que sean de propiedad de la entidad sin ánimo de lucro denominada, la Fundación Escuela de Artes MME.

ARTICULO QUINTO: El presente acto administrativo deberá notificarse al representante legal de la entidad sin ánimo de lucro, denominada la Fundación Escuela de Artes MME.

PARÁGRAFO: Contra el presente acto administrativo, procede el recurso de reposición dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a su notificación.

ARTICULO SEXTO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su publicación.

PUBLÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE,

Dada en Bogotá D.C. a los...

11 1 SEP 2013

OSCAR SÁNCHEZ JARAMILLO
 Secretario de Educación

NOMBRE	CARGO	LABOR	FIRMA
Dra. María Francy Zalamea Godoy	Subsecretaria de Integración Interinstitucional. (E)	Revisó/Aprobó:	
Dra. María Mercedes Medina Orozco	Jefe Oficina Asesora Jurídica	Revisó / Aprobó:	320
Dra. Martha Lucia Navas Guzmán	Profesional Especializado Dirección de Inspección y Vigilancia	Elaboró:	

J.H. Jaramillo



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Dirección de Inspección y Vigilancia

NOTIFICACIÓN PERSONAL

La presente RESOLUCIÓN 1631 del 11 Septiembre de 2013
Es notificada personalmente a Montas de Oca Jaimes Natalia
Identificado(a) con la Cedula de Ciudadanía N° 52.990.033
En calidad de R. Legal de la institución Fundación Escuela de
Artes MME Haciéndole entrega formal de copia del mismo a los 24
días del mes de Sept. del 2013.

Se le hace saber al Notificado que contra el presente acto administrativo no
procede ningún recurso quedando en consecuencia agotada la vía gubernativa.

NOTIFICADOR [Firma] C.C. N° 53071182Btñ

NOTIFICADO _____ C.C. N° _____

Av. Eldorado No. 66 – 63
PBX: 324 10 00
Fax: 315 34 48
www.sedbogota.edu.co
Información: Línea 195



RECORRER EL CAMINO | COMPRENDER EL PRESENTE | PROYECTAR EL MAÑANA

Formulación de plan estratégico para la Escuela de Artes MME

ANEXO 02: DEFINIONES Y CONCEPTOS

Concepto	Definición	Fuente	Recurso
Cultura	“Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, que [...] da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”	Declaración de México sobre las Políticas Culturales Conferencia Mundial sobre políticas culturales Unesco, Agosto de 1986	Material en línea
	“Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.”	Ley 397 de 1997 República de Colombia	Material en línea
	“El término ‘cultura’ abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo [...]”	Los derechos culturales Declaración de Friburgo 7 de mayo de 2007	Material en línea

Derechos culturales	<p>“1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. 2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.”</p>	<p>Artículo 27 Declaración universal de los Derechos Humanos 1948</p>	<p>Página web</p>
	<p>“Estimando que los derechos culturales enunciados en la presente Declaración están actualmente reconocidos de manera dispersa en un gran número de instrumentos de derechos humanos, y que es importante reunirlos para garantizar su visibilidad y coherencia, y para favorecer su eficacia; Presentamos esta Declaración de derechos culturales a los actores de los tres sectores, público (los Estados y sus instituciones), civil (las organizaciones no gubernamentales y otras asociaciones e instituciones sin ánimo de lucro) y privado (las empresas), para favorecer su reconocimiento y puesta en práctica, en los niveles locales, nacionales, regionales y universales.”</p> <p>Artículo 3 → Identidad y patrimonio culturales Artículo 4 → Referencia a las comunicades culturales Artículo 5 → Acceso y participación en la vida cultural Artículo 6 → Educación y formación Artículo 7 → Información y comunicación Artículo 8 → Cooperación cultural Artículo 9 → Principios de gobernanza democrática Artículo 10 → Inserción en la economía Artículo 11 → Responsabilidad de los actores públicos Artículo 12 → Responsabilidad de las organizaciones internacionales</p>	<p>Declaración de México sobre las Políticas Culturales Conferencia Mundial sobre políticas culturales Unesco, Agosto de 1986</p>	<p>Material en línea</p>

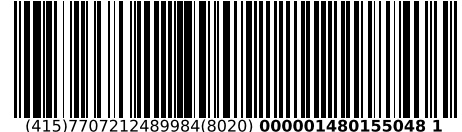
	<ul style="list-style-type: none"> • Han contribuido en el desarrollo del enfoque de derechos humanos en los asuntos relativos al patrimonio cultural • Se ha explorado en estos informes el derecho a la libertad de expresión y creación artísticas • Así como, los Derechos de autor y la propiedad intelectual desde una perspectiva de derechos humanos 	<p>Relatorías especiales en la esfera de los Derechos Culturales</p> <p>11 informes anuales Naciones unidas</p>	<p>Material en línea</p>
Campo cultural	<p>“(…) espacio de fuerzas sociales posibles –de atracción y oposición– que se ejercen sobre los sujetos que le pertenecen, en donde las trayectorias de dichos sujetos se ven determinadas por las relaciones objetivas de unas razones de lucha (intención, dirección), unas fuerzas sociales (condiciones sociales, relaciones de dominación o subordinación, de complementariedad o antagonismo con otros agentes y con otros campos o subcampos) y su propia inercia (predisposiciones de origen del sujeto, de sus trayectorias y de su capital heredado.”</p>	<p>Libro: Razones y Prácticas. Sobre la teoría de la acción.</p>	<p>Editorial Anagrama, Barcelona, 1994, Páginas 19-20.</p>
Formación	<p>“Comprende las prácticas educativas que oscilan desde lo informal para la sensibilización y acercamiento de aficionados a las prácticas de las artes, hasta los aprendizajes en ámbitos académicos formales de la educación preescolar, básica, media, vocacional, para el trabajo y el desarrollo humano, pregrado y posgrado.”</p>	<p>Plan Decenal de Cultura de Bogotá D.C 2012 – 2021 Página 34</p>	<p>Material en línea</p>
	<p>Necesidades identificadas en el campo de la formación por el Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 – 2020. Página 35</p>	<p>Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 - 2020</p>	<p>Material en línea</p>
Creación	<p>“Comprende las prácticas que apuntan a procesos, productos, obras, hechos o expresiones que a través del pensamiento estético y poético reflejan, generan e intensifican nuevas formas de percibir, entender, experimentar, criticar y alterar las realidades.”</p>	<p>Plan Decenal de Cultura de Bogotá D.C 2012 – 2021 Página 34</p>	<p>Material en línea</p>
	<p>Necesidades identificadas en el campo de la creación por el Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 – 2020. Página 36</p>	<p>Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 - 2020</p>	<p>Material en línea</p>

Circulación	“Muestra las prácticas que facilitan la relación, el encuentro y la proyección de los resultados de la creación, la formación y la investigación en las artes con los diversos públicos haciendo uso de espacios físicos y virtuales.”	Plan Decenal de Cultura de Bogotá D.C 2012 – 2021 Página 34	Material en línea
	Necesidades identificadas en el campo de la Organización y Competitividad por el Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 – 2020. Página 36	Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 - 2020	Material en línea
	Necesidades identificadas en el campo de la a Información y Difusión por el Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 – 2020. Página 36	Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 - 2020	Material en línea
	Necesidades identificadas en el campo de la a circulación por el Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 – 2020. Página 37	Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 - 2020	Material en línea
Apropiación	“Reúne las prácticas de apreciación, valoración, resignificación, uso, intervención y transformación de los productos, procesos y prácticas de las artes, por parte de la población. Esta dimensión es estratégica para generar procesos de acceso, sensibilización, disfrute, práctica aficionada y consumo de las artes.”	Plan Decenal de Cultura de Bogotá D.C 2012 – 2021 Página 34	Material en línea
	Necesidades identificadas en el campo de la apropiación por el Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 – 2020. Página 38	Plan Nacional de la Danza: Un país que baila 2010 - 2020	Material en línea

2. Concepto Actualización

4. Número de formulario

14801550481



(415)7707212489984(8020) 000001480155048 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

6. DV

12. Dirección seccional

14. Buzón electrónico

9 0 0 7 0 8 4 8 0

7

Impuestos de Bogotá

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona jurídica

25. Tipo de documento

1

26. Número de Identificación

27. Fecha expedición

Lugar de expedición

28. País

29. Departamento

30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido

32. Segundo apellido

33. Primer nombre

34. Otros nombres

35. Razón social

FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES MME

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Bogotá D.C.

1 1

40. Ciudad/Municipio

Bogotá, D.C.

0 0 1

41. Dirección principal

CL 8 73 B 17 P 3

42. Correo electrónico

emily@escueladeartesmme.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

7 0 3 7 5 2 2

45. Teléfono 2

3 1 2 3 1 9 2 7 2 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Ocupación

Actividad principal

Actividad secundaria

Otras actividades

46. Código

47. Fecha inicio actividad

48. Código

49. Fecha inicio actividad

50. Código

1

2

51. Código

52. Número establecimientos

8 5 5 3

2 0 1 3 0 9 1 1

9 0 0 6

2 0 1 3 0 9 1 1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

53. Código 4 7 1 4 1 6 4 2 4 8 5 2

04- Impto renta y compl. régimen especial

07- Retención en la fuente a título de rent

14- Informante de exogena

16- Obligación facturar por ingresos bienes

42- Obligado a llevar contabilidad

48 - Impuesto sobre las ventas - IVA

52 - Facturador electrónico

Obligados aduaneros

Exportadores

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

54. Código 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

60. No. de Folios:

0

61. Fecha

2021 - 12 - 14 / 19 : 17: 23

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

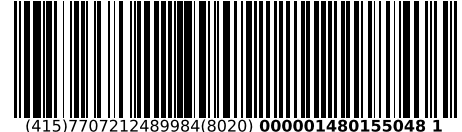
984. Nombre MONTES DE OCA JAIMES NATALIA

985. Cargo Representante legal Certificado

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario

14801550481



(415)7707212489984(8020) 000001480155048 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 7 0 8 4 8 0 | 6. DV 7 | 12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá | 14. Buzón electrónico 3 2

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza 63. Formas asociativas 64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados
 65. Fondos 66. Cooperativas 67. Sociedades y organismos extranjeros
 68. Sin personería jurídica 69. Otras organizaciones no clasificadas 70. Beneficio

Constitución, Registro y Última Reforma

Composición del Capital

Documento	1. Constitución	2. Reforma		
71. Clase	<u>0 1</u>		82. Nacional	<u>0</u> %
72. Número	<u>0</u>	<u>0</u>	83. Nacional público	<u>0 . 0</u> %
73. Fecha	<u>2 0 1 3 0 4 2 3</u>		84. Nacional privado	<u>0 . 0</u> %
74. Número de notaría			85. Extranjero	<u>0</u> %
75. Entidad de registro	<u>2 0</u>		86. Extranjero público	<u>0 . 0</u> %
76. Fecha de registro	<u>2 0 1 3 0 9 1 1</u>		87. Extranjero privado	<u>0 . 0</u> %
77. No. Matrícula mercantil				
78. Departamento	<u>1 1</u>			
79. Ciudad/Municipio	<u>0 0 1</u>			
Vigencia				
80. Desde	<u>2 0 1 3 0 9 1 1</u>			
81. Hasta				

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control Alcaldía

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 1	<u>2 0 1 6 0 1 0 1</u>		-
2				-
3				-
4				-
5				-

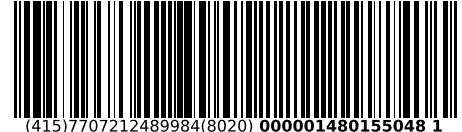
Vinculación económica

93. Vinculación económica 94. Nombre del grupo económico y/o empresarial _____ 95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante _____ 96. DV. _____
 97. Nombre o razón social de la matriz o controlante _____
 170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior _____ 171. País _____ 172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP _____
 173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP _____

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario

14801550481



5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 7 0 8 4 8 0	6. DV 7	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	14. Buzón electrónico 3 2
---	------------	--	------------------------------

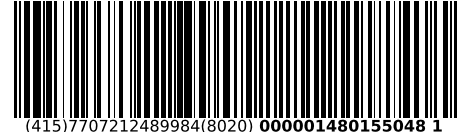
Representación

1	98. Representación REPRS LEGAL PRIN	99. Fecha inicio ejercicio representación 1 8	2 0 1 3 0 9 1 1
	100. Tipo de documento Cédula de Ciudadaní	101. Número de identificación 1 3 5 2 9 9 0 0 3 3	102. DV 1
	104. Primer apellido MONTES DE OCA	105. Segundo apellido JAIMES	106. Primer nombre NATALIA
	108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal
2	98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación	
	100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV
	104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre
	108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal
3	98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación	
	100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV
	104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre
	108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal
4	98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación	
	100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV
	104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre
	108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal
5	98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación	
	100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV
	104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre
	108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario

14801550481



(415)7707212489984(8020) 000001480155048 1

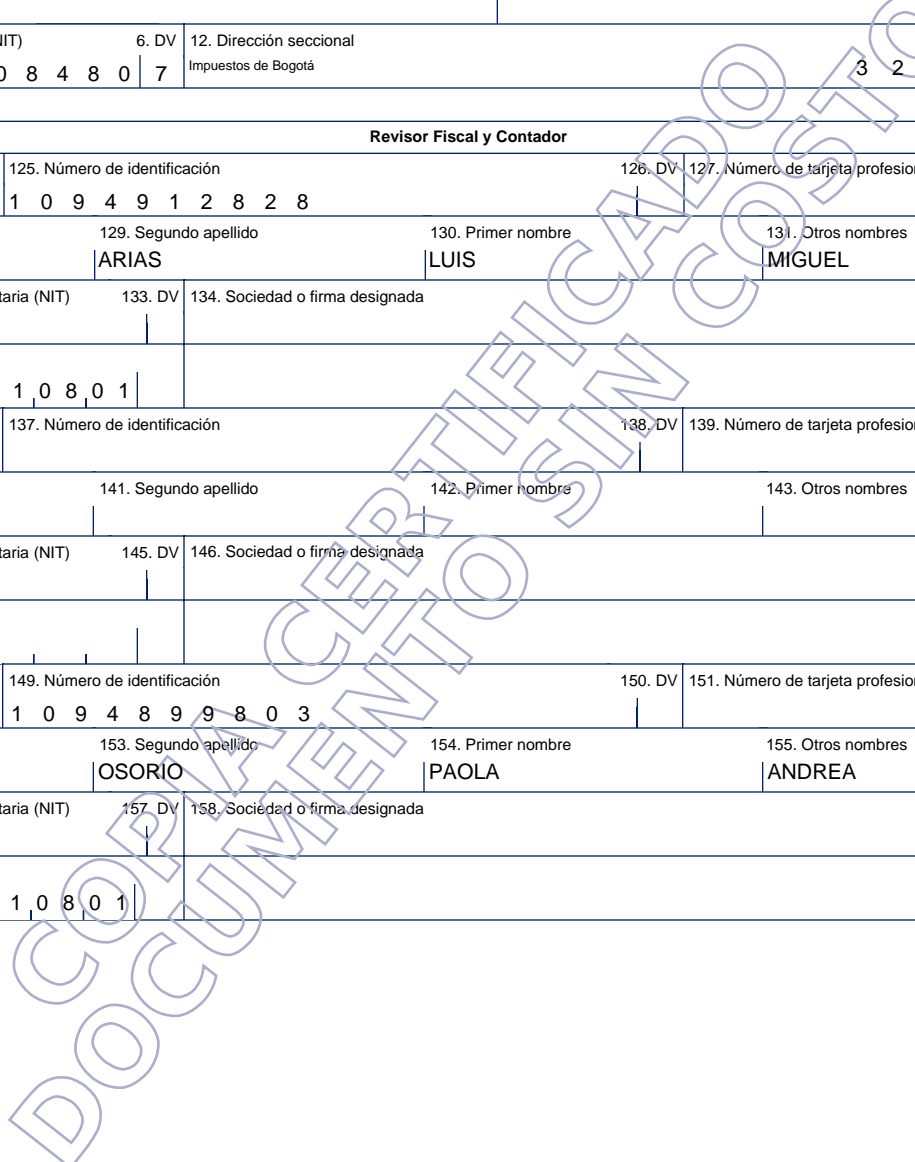
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 7 0 8 4 8 0	6. DV 7	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	14. Buzón electrónico 3 2
---	------------	--	------------------------------

Revisor Fiscal y Contador

124. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3	125. Número de identificación 1 0 9 4 9 1 2 8 2 8	126. DV	127. Número de tarjeta profesional 2 1 2 8 4 2 T
128. Primer apellido SANCHEZ	129. Segundo apellido ARIAS	130. Primer nombre LUIS	131. Otros nombres MIGUEL
132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada	
135. Fecha de nombramiento 2 0 2 1 0 8 0 1			

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional
140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres
144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada	
147. Fecha de nombramiento			

148. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3	149. Número de identificación 1 0 9 4 8 9 9 8 0 3	150. DV	151. Número de tarjeta profesional 2 1 5 7 2 0 T
152. Primer apellido ARIAS	153. Segundo apellido OSORIO	154. Primer nombre PAOLA	155. Otros nombres ANDREA
156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada	
159. Fecha de nombramiento 2 0 2 1 0 8 0 1			



Contenido

Febrero



Cursos

Frase

Clip MME

Cursos

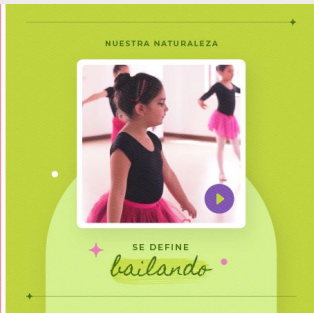
#TBT

Clip MME

Cursos
(video)

Frase

Clip MME



• ENERO 2022 •
 1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30
 31

Febrero

• MARZO 2022 •
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31

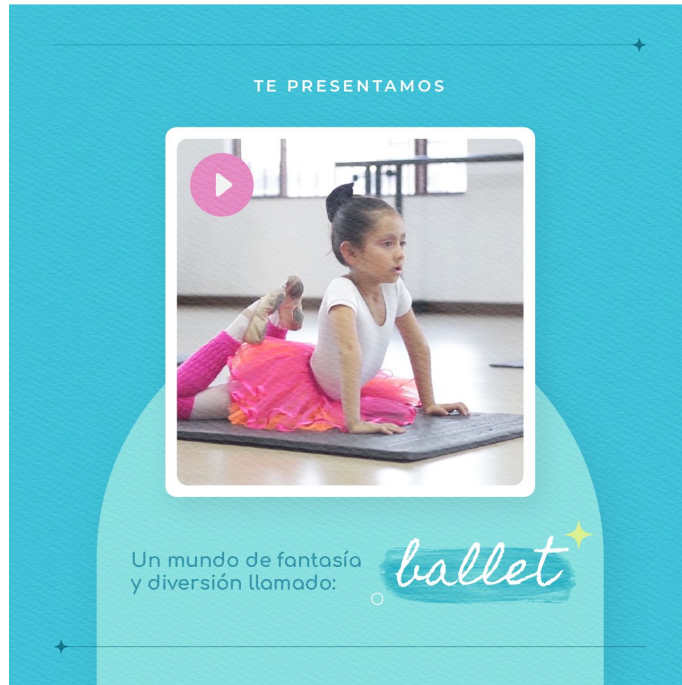
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	 15	16	 17	 18	19	20
 21	 22	 23	 24	 25	 26	27
28	1	2	3	4	5	6

Material fotográfico:

https://drive.google.com/drive/folders/12SZpSoyjq3Jg43h_b_6-Dm1y8WD5WXJc?usp=sharing

Febrero

Clip MME



Caption

La aventura de la #Danza, es una experiencia memorable, llena de diversión y grandes aprendizajes capaz de enamorar. 📣 Activa el audio y conoce más de nuestras clases de #Ballet.

Febrero

Frase

VALORES



Tag a:
[@jj.varon](#)

Caption

Comprendemos el poder del trabajo perseverante y constante, por eso creamos la posibilidad de disfrutar los procesos formativos, rumbo a escenarios que se iluminan con nuestras puestas en escena.

#ValoresMME

Febrero

Cursos

Escuela de Artes MME

Programas de Música

INICIARON NUESTROS CURSOS DE

Violín

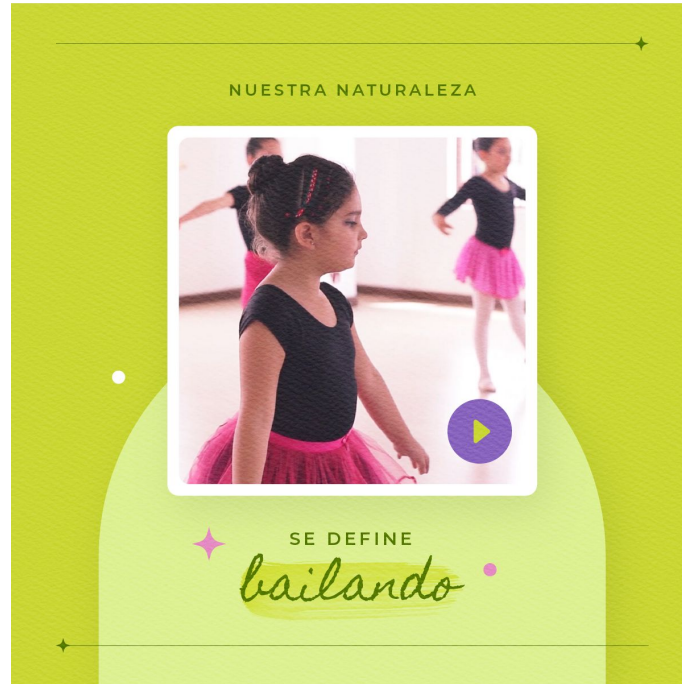
Inscríbete y descubre quién eres,
en medio de notas musicales.

Estudiantes de 5 años en adelante • Modalidad: presencial y personalizada

Caption

Tu sonrisa al tocar #Violín, se convertirá en una clave de SOL. Inscríbete en la #EscuelaMME y conoce la magia de este instrumento musical.

Portada Clip MME



Febrero

Clip MME

Caption

En la #EscuelaMME, cada clase se convierte en un viaje rumbo al arte y la diversión, en la que todas y todos pueden descubrir su naturaleza para mostrárselo al mundo en un escenario. Ingresas al link de la bio y vamos en búsqueda de un nuevo destino.

Febrero

Frase

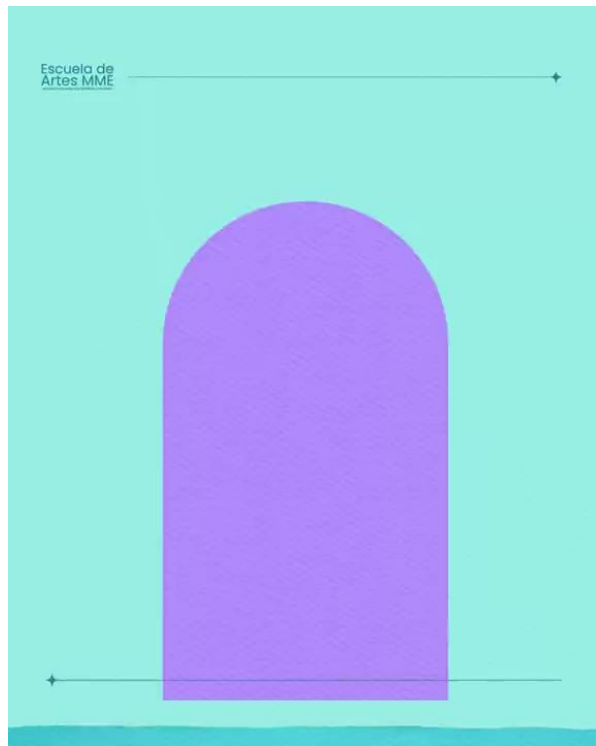


Caption

En MME somos ¡una sola familia! Mamás y papás hacen parte activa de cada proceso de creación, reforzando los valores y sueños de sus hijos e hijas. Te esperamos en el link de la bio para contarte más acerca de nuestro trabajo.

Febrero

Cursos



Portada video



Caption

Si te gusta improvisar bailes en #TikTok, este ciclo de Danza Contemporánea es para ti, expresa todo lo que sientes y libera nuevas emociones, uniéndote a la #FamiliaMME

Unidos somos >



DANZA
ABIERTA

**Diversidad
cultural**

y competencias
ciudadanas

Febrero

Danza
Abierta



Caption

Desde las artes en #DanzaAbierta, proponemos el diálogo en torno al reconocimiento y respeto por la diferencia, fortaleciendo a una sociedad democrática y libre.

Febrero

Danza
Abierta



Caption

¿Qué es #DanzaAbierta? Es el proyecto ganador de la beca @idartes, en el que crearemos una puesta en escena con un proceso de circulación, que busca reactivar el sector cultural en la localidad de #Kennedy. Para conocer más, no te pierdas ninguna de nuestras publicaciones.

Febrero

Danza
Abierta



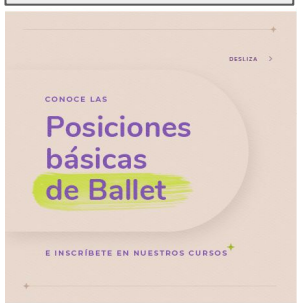

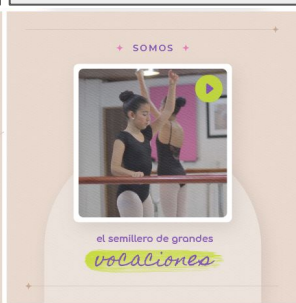
Caption

Junto a @idartes, buscamos impulsar el sector cultural de nuestra localidad, brindándoles a los 🐶👯 #bailarines un espacio que promueva su crecimiento profesional, técnico y personal. Síguenos y activa las notificaciones para conocer más de #DanzaAbierta en la localidad de #Kennedy.

Contenido

Marzo



Curso	Frase	Clip MME
Danza Abierta	Danza Abierta	Danza Abierta
		

· FEBRERO 2022 ·
 1 2 3 4 4 5
 7 8 9 10 11 12 15
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28

Marzo

· ABRIL 2022 ·
 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30

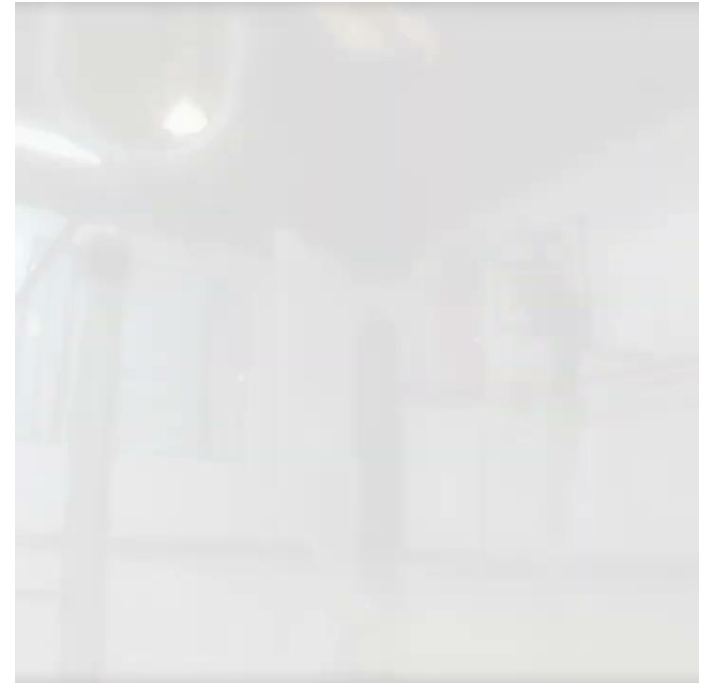
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
28	1	2	3	4	5	6
 7	8	 9	10	 11	12	13
 14	15	 16	17	 18	19	20
 21	22	 23	24	 25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

Portada Clip MME



Febrero

Clip MME



Caption

Primera, segunda, tercera... Cada posición de #Ballet, se convierte en la victoria de una vida que apenas comienza. Deja que tu magia llegue al mundo, siendo parte de la #FamiliaMME ¡Inscripciones abiertas!

Febrero

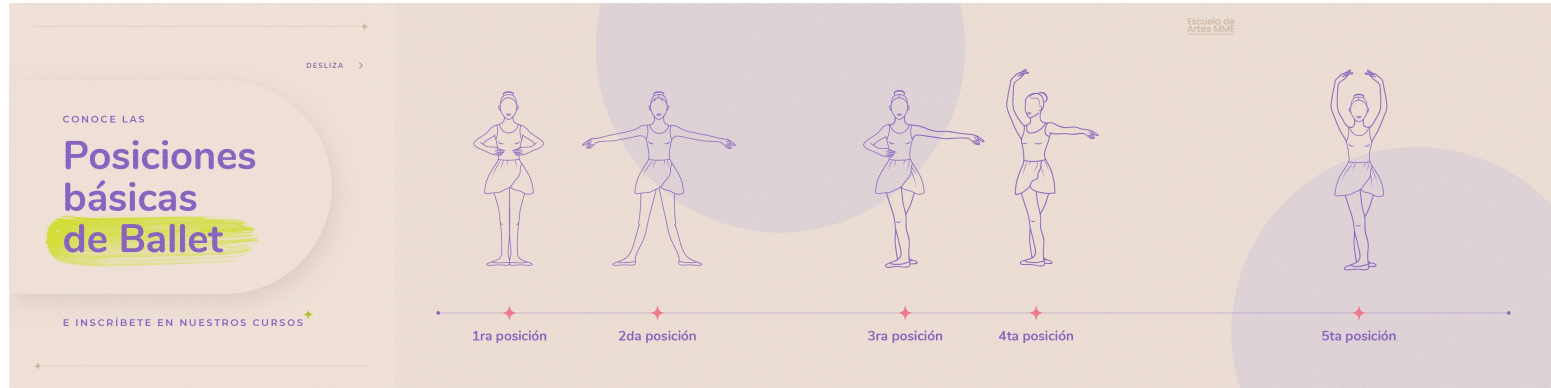
#TBT



Caption

Llevamos más de ocho años de trabajo, impartiendo no sólo conocimientos, sino experiencias que cambian vidas desde las artes. Hoy, hacemos un #TBT a este recorrido.

Febrero

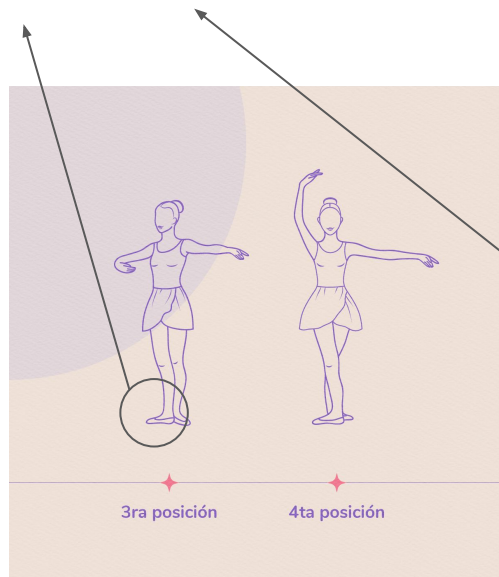


Cursos

Caption

El #Ballet es un idioma universal que puedes aprender con práctica y compromiso. Guarda este post, practica las posiciones básicas y ven a la #EscuelaMME, te enseñaremos a comunicarte con el mundo danzando.

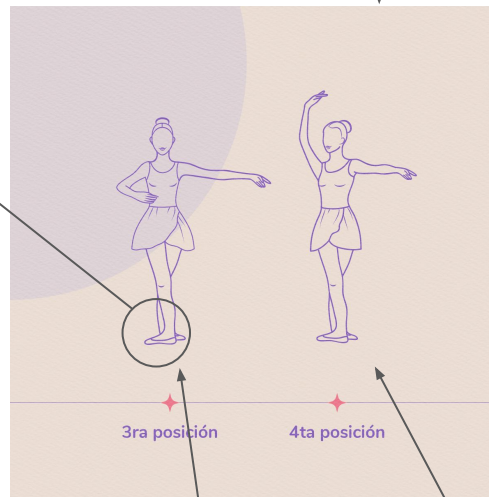
Más cruzadas



Anterior

La imagen de la cuarta posición debería ser o de perfil o diagonal

3:03 p. m.



Ajuste

La tercera podría ser de frente, y la cuarta de diagonal

3:03 p. m.

Ya que la tercera y quinta se parecen solo se diferencian de que tan cruzada

3:04 p. m.

Contenido Abril



Cursos	Frase	MME
Danza Abierta	Danza Abierta	Danza Abierta
Playlist Spotify	Post hecho en marzo	Clip MME

Inscríbete
en nuestros
cursos

Y CONQUISTA NUEVOS
escenarios

AVANZAMOS
con sentido de
grandeza

soñando con un
mañana mejor

Seré
armonía,
fuerza,
dedicación
y oración

Únete a la ruta de
circulación de

DANZA ABIERTA

Cinco espacios para conectar
con la diversidad cultural
de nuestra ciudad

CAL | Escuelas de Educación Municipal | KENNEDY | WOODRUFF

Arte y
cultura
en Kennedy

CAL | Escuelas de Educación Municipal | KENNEDY | WOODRUFF

La inspiración
nos dio alas

Comparto en Spotify

La vida en piano,
la vida en MME

Cuando llegas a la MME
tu imaginación se eleva tanto
que quieres volar y no
crees posible al ser de
la creatividad!

"Cuando sea grande" del ayer,
se traduce en la frase:

HOY SOY
bailarina

ABRIL 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9 	10
11	12	13 	14 	15 	16	17
18 	19	20	21	22	23 	24
25	26	27 	28	29	30 	

Video
danza
Abierta
Abril

Video
cursos
MME

Abril

Clip MME



Portada Video

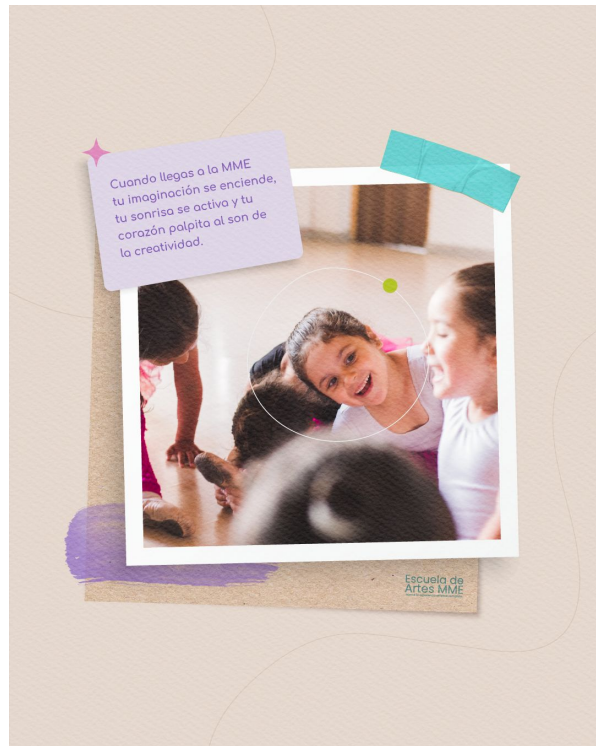


Caption

¿Qué soy? Soy todo lo que he soñado y lo cuento con la voz que me acompaña mientras bailo. Encuentra tu propia voz danzando, inscribiéndote a nuestros cursos de #Ballet en el link de la bio.

Abril

#TB

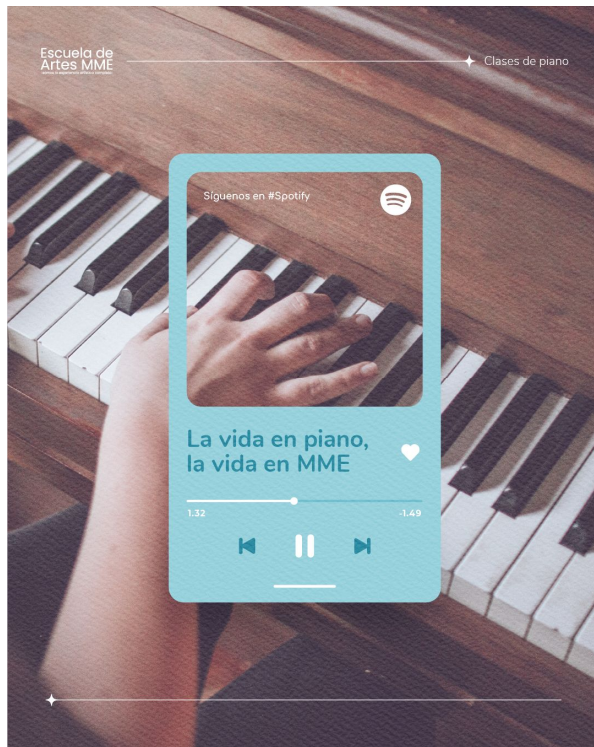


Caption

Llevamos más de ocho años de trabajo, impartiendo no sólo conocimientos, sino experiencias que cambian vidas desde las artes. Hoy, hacemos un #TB a este recorrido.

Abril

Cursos



https://open.spotify.com/playlist/2VbNiBPccABnsNG30iLxNT?si=hoj-RkaUS_S5DYUGCtT27q&utm_source=whatsapp

Caption

La inspiración comienza en casa y se convierte en vocación, cuando aprendes la técnica. Síguenos en #Spotify y mueve los sueños de tus hijos, en nuestras clases de piano, más info en el link de la bio.

Abril

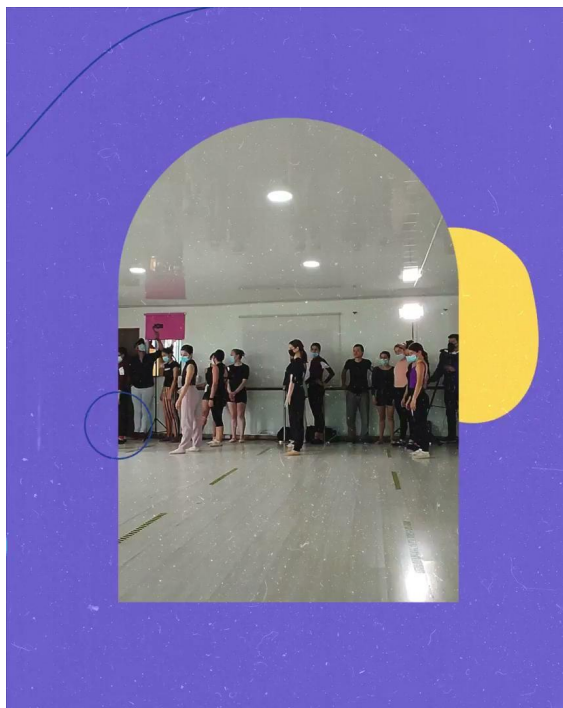
Este post es un carrusel compuesto por 1 video + 1 imagen estática

Danza Abierta

Portada Video



Video



+ Imagen estática



Caption

De dónde venimos, nuestros gustos musicales, cómo nos movemos... Son tantas cosas que nos hacen diferentes y en #DanzaAbierta ¡estamos orgullosos de ellas! Pronto conocerás la armonía de la diversidad, a través de una increíble puesta en escena danzaria, te esperamos.

Abril

Esta publicación
será el video
para pauta
Danza Abierta

Danza
Abierta



Portada Video



Caption

Bailar, nos enseñó el significado de diversidad y ahora ¡queremos compartirlo contigo! Acompáñanos y disfruta de #DanzaAbierta, el proyecto ganador de la beca del IDARTES, para la reactivación del sector cultural en #Kennedy.

Abril

Danza Abierta

DESGLIZA >

Únete a la ruta de circulación de

DANZA ABIERTA

Cinco espacios para conectar con la diversidad cultural de nuestra ciudad

DE CULTURA LOCAL 2021 Escuela de Artes MME ALCALDIA LOCAL DE KENNEDY BOGOTÁ

Los escenarios que tendremos serán:

Auditorio de la Biblioteca Tintal
Jueves 21 de abril
6:00 p.m.

Plaza de Las Américas
Sábado 23 de abril
3:00 p.m.

Dos presentaciones en el C.C. EDÉN
Domingo 24 de abril
3:00 p.m.

Presentaciones en los colegios
INEM
Nicolas Esguerra

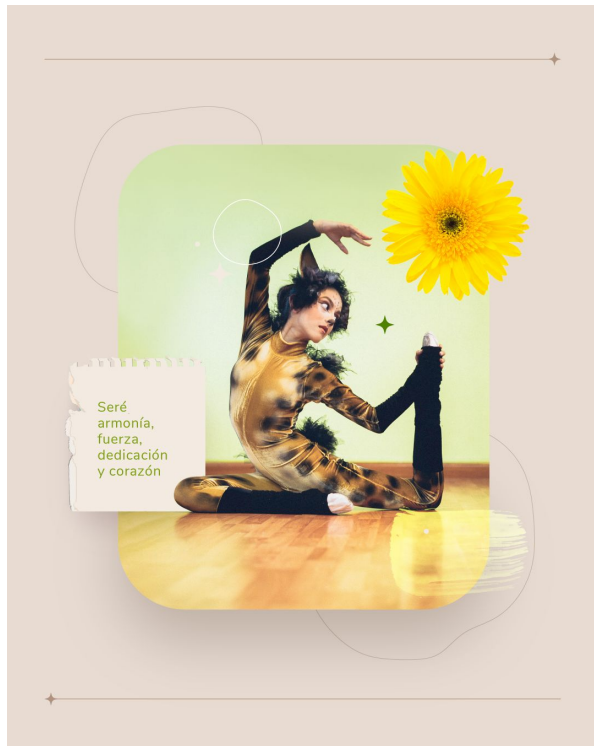
DE CULTURA LOCAL 2021 Escuela de Artes MME ALCALDIA LOCAL DE KENNEDY BOGOTÁ

Caption

¡Programate con la #FamiliaMME! Estos serán los escenarios en los que estaremos con #DanzaAbierta, proponiendo el diálogo en torno al reconocimiento y respeto por la diferencia.

Abril

MME



Caption

Lo lograré, seré armonía, fuerza, dedicación y corazón, seré esa mujer que recordará con felicidad su primer tutú, mientras bailaba en #MME, seré las ilusiones de un primer día que se convirtió en una vida.

Abril

Frase



Caption

Para la #FamiliaMME, este es el principio de reconocer con humildad la realidad presente, abrazando con entereza, valentía y capacidad visionaria la posibilidad de soñar con un mañana mejor. Avancemos juntos, inscríbete a nuestros cursos en el link de la bio

Abril

Esta
publicación
será el video
para pauta
MME

Cursos



Caption

Cuando subimos al escenario nos sentimos seguros, pues es el espacio en el que todos y todas vemos la meta, ese momento por el que trabajamos y soñamos con los ojos abiertos.

Acompáñanos al siguiente escenario, inscríbete en nuestros cursos de #Danza.

Frames del video animado para pauta

Abril

Esta publicación será el video para pauta MME

Cursos



Caption

Cuando subimos al escenario nos sentimos seguros, pues es el espacio en el que todos y todas vemos la meta, ese momento por el que trabajamos y soñamos con los ojos abiertos. Acompáñanos al siguiente escenario, inscríbete en nuestros cursos de #Danza.

Contenido

Marzo



Curso	Frase	Clip MME
Danza Abierta	Danza Abierta	Danza Abierta
Post hecho en febrero	Post hecho en febrero	Post hecho en febrero

¡Inscripción a un taller en nuestro Clase de Ballet



UNA CLASE QUE DURA

Toda la vida

EN LA

#EscuelaMME

formadores, bailarines y familias

ABRAZAN LA

creatividad

Escribimos nuevas historias en media punta, barras y esa música clásica



que ahora tanto nos gusta

Datos curiosos de la

localidad de Kennedy



LO CAL | Escuela de Artes MME |

En cada escenario

LA DANZA

dialogará con la ciudadanía



LO CAL | Escuela de Artes MME |

Así nos preparamos

para fomentar la diversidad cultural

a través del arte


LO CAL | Escuela de Artes MME |

DESCUBRE

CONOCE LAS


Posiciones básicas de Ballet

E INSCRÍBETE EN NUESTROS CURSOS



Escuela de Artes MME

SOMOS



el semillero de grandes

vocaciones

• FEBRERO 2022 •
 1 2 3 4 4 5
 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28

Marzo

• ABRIL 2022 •
 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
28	1	2	3	4		6
7		9		11		13
14	15		17		19	20
21		23		25		27
28	29	30	31	1	2	3

Marzo

Clip MME

Portada Clip MME



Caption

Primera, segunda, tercera... Cada posición de #Ballet, se convierte en la victoria de una vida que apenas comienza. Deja que tu magia llegue al mundo, siendo parte de la #FamiliaMME ¡Inscripciones abiertas!

Marzo

#TBT



Portada Clip MME

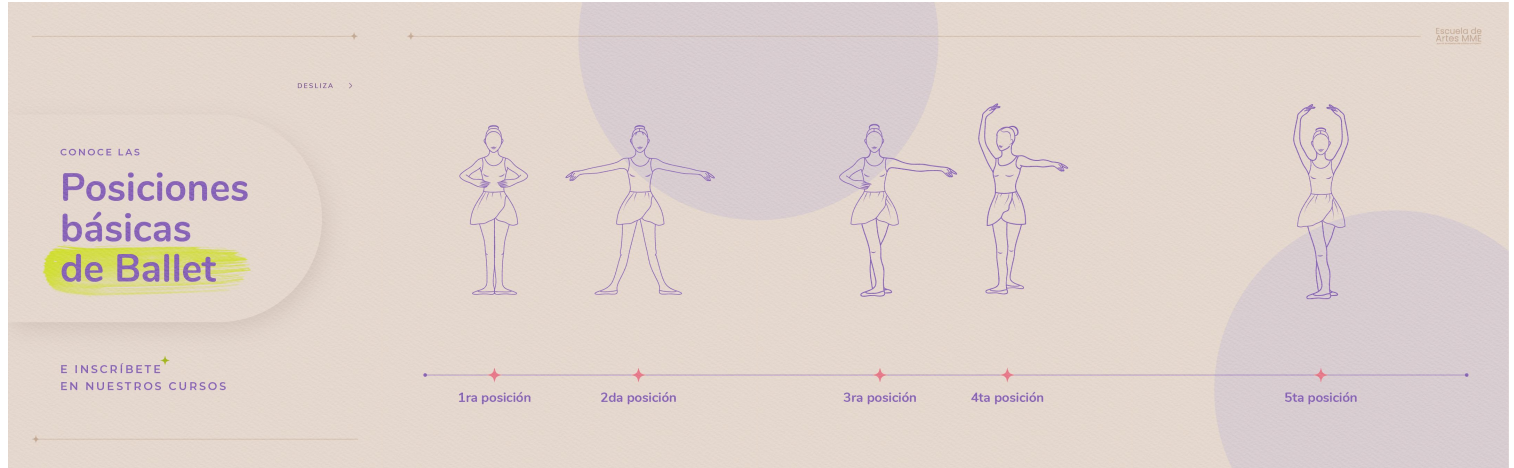


Caption

Estamos orgullosos de las cosas que nos hacen diferentes y únicos, en ellas encontramos la magia tan particular de cada uno, esa que nos invita a descubrir qué tenemos en común 🎵 para amar 🎵 Dale play al video y conoce un mensaje de #Paz que tenemos para el 🌍, contado por nuestras estudiantes.

Marzo

Cursos



Caption

El #Ballet es un idioma universal que puedes aprender con práctica y compromiso. Guarda este post, practica las posiciones básicas y ven a la #EscuelaMME, te enseñaremos a comunicarte con el mundo danzando.

DESGLIZA >

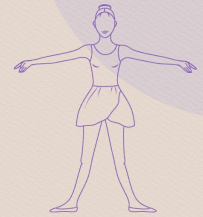
CONOCE LAS

Posiciones básicas de Ballet

E INSCRÍBETE⁺
EN NUESTROS CURSOS



1ra posición



2da posición



3ra posición



4ta posición



5ta posición

DESGLIZA >

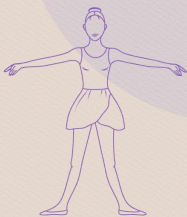
CONOCE LAS

Posiciones básicas de Ballet

E INSCRÍBETE⁺
EN NUESTROS CURSOS



1ra posición



2da posición



3ra posición



4ta posición



4th position



5ta posición

Marzo

Danza
Abierta

DESGLIZA >

Así nos preparamos

para fomentar
la diversidad cultural

a través del arte

ES CULTURA
**LO*
CAL**
2021

Escuela de
Artes MME

Alcalde local de
KENNEDY

BOGOTÁ



Caption

¿Escuchas eso? Es #DanzaAbierta poniendo a mover ideas de diversidad y respeto a través del baile. Desliza las imágenes y conoce más acerca de las convocatorias desarrolladas como parte de este proyecto ganador de una beca del @idartes en la localidad de #Kennedy, programa #EsCulturalLocalKennedy

Marzo

Danza
Abierta

En cada escenario

LA DANZA

dialogará con la ciudadanía

ES CULTURA
LO* CAL
2021

Escuela de Artes MME
somos la experiencia artística completa

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | Alcaldía local de **KENNEDY** | **BOGOTÁ**

Invitan:

ES CULTURA
LO* CAL
2021

Escuela de Artes MME
somos la experiencia artística completa

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | Alcaldía local de **KENNEDY** | **BOGOTÁ**

Caption

Síguenos y activa las notificaciones, pronto te informaremos cuáles serán los escenarios en donde nuestros bailarines de #DanzaAbierta, harán de la danza una herramienta para promover la convivencia ciudadana y la #Paz.

Marzo

Danza
Abierta

DESPLIZA >

Datos curiosos
de la
localidad de
Kennedy

Escuela de
Artes MME

Alcaldía local de
KENNEDY

BOGOTÁ

Tiene 1'034.838 habitantes
Posee 3,8 hectáreas de extensión
Cuenta con 46 colegios distritales

Reactiva
su sector cultural
a través de:

**DANZA
ABIERTA**

Escuela de
Artes MME

Alcaldía local de
KENNEDY

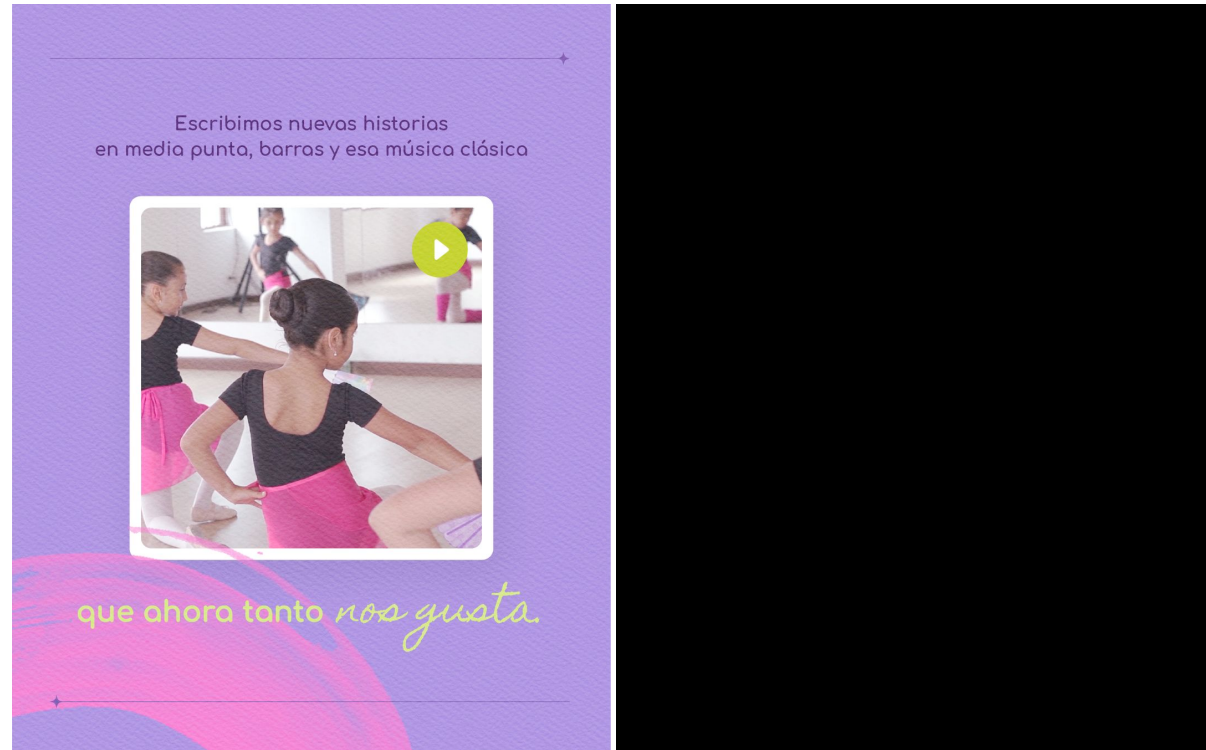
BOGOTÁ

Caption

¿Sabías estos datos de la localidad #Kennedy? Nos llena de orgullo ser parte de la historia de nuestra localidad, creando espacios en donde a través del baile promovemos una sociedad democrática y libre.

Marzo

CLIP MME



Caption

Los espejos de nuestra escuela reflejan la dedicación y el amor que todos y todas tenemos por la danza, en la que vemos un puente que nos conectará con los momentos más felices e importantes de nuestras vidas.

Marzo

FRASE



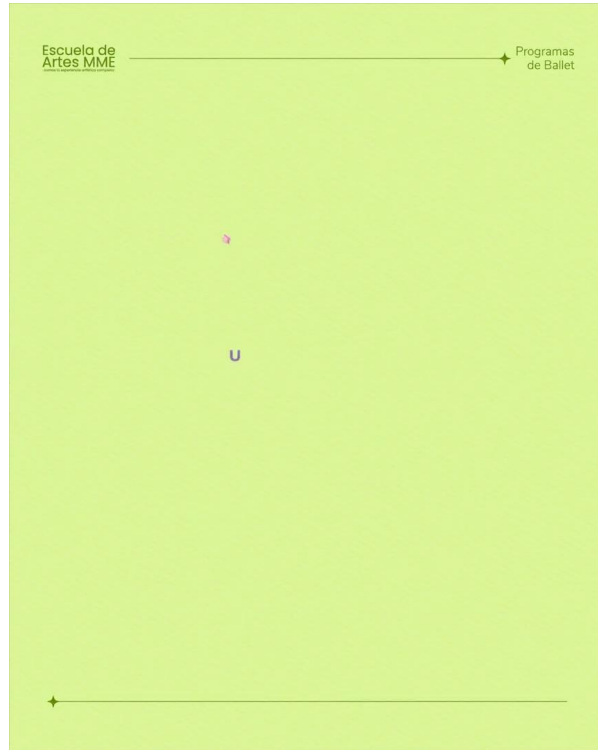
Caption

La #Creatividad es un principio que encamina todas las acciones, actividades y procesos que impulsamos, convirtiendo la palabra CREAR en un llamado que sembramos en el corazón ❤️ de cada persona que integra nuestros proyectos.

Esta publicación será el video para pauta

Marzo

CURSOS



Caption

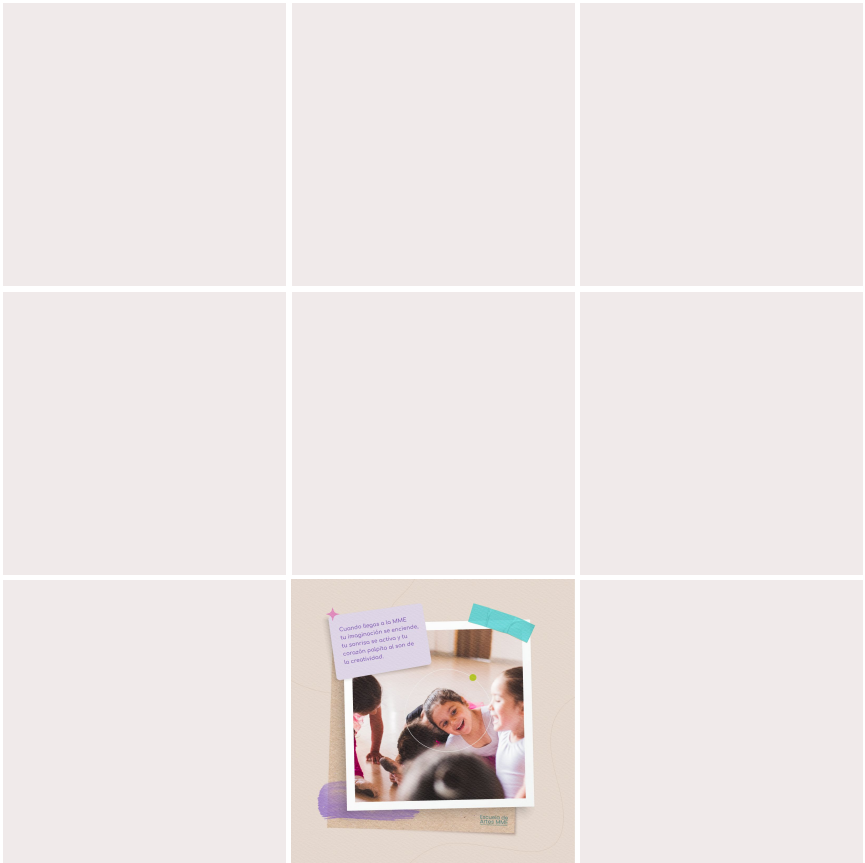
Preparamos bailarines y bailarinas para que sean grandes personas, quienes a través del #Ballet, descubrirán cómo obtener cada objetivo de su vida con dedicación, esfuerzo y amor. Escríbenos y dale a tus hijos una clase que recordarán por siempre.

Contenido

Abril

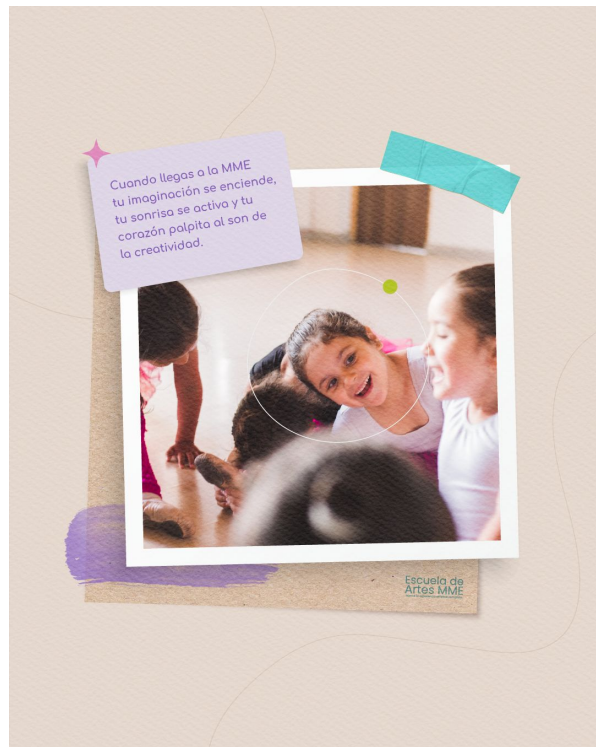


...
...
...	Post aplazado de febrero	...



Abril

#TBT



Caption

Llevamos más de ocho años de trabajo, impartiendo no sólo conocimientos, sino experiencias que cambian vidas desde las artes. Hoy, hacemos un #TBT a este recorrido.

Formulación
estrategia
renovación de
comunicaciones

Junio 2022

Queremos que
nuestro contenido
refleje la esencia
de nuestro ADN

MME ES:

Diversidad
Inclusión
Movimiento
Arte
Educación
Modernidad
Transparencia

**Diversidad
Inclusión**



Aquí hay espacios para todes: gordos, flacas, altos, bajas,
talentos naturales, disciplinados, blancas, negras, hombres,
mujeres, no binarios, todxs.



Escuela de
Artes MME



Escuela de
Artes MME



Escuela de
Artes MME



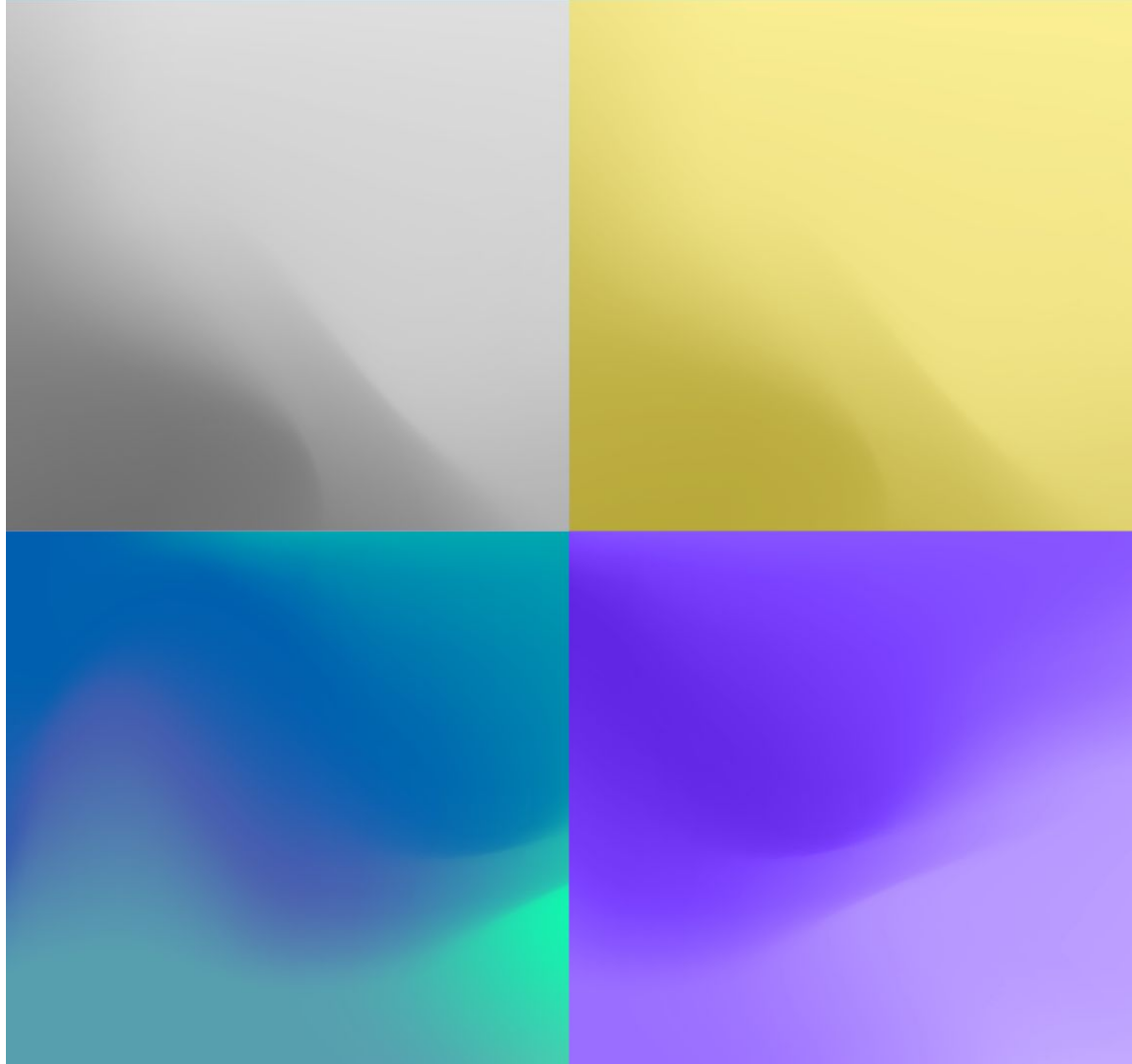
Escuela de
Artes MME



Escuela de
Artes MME

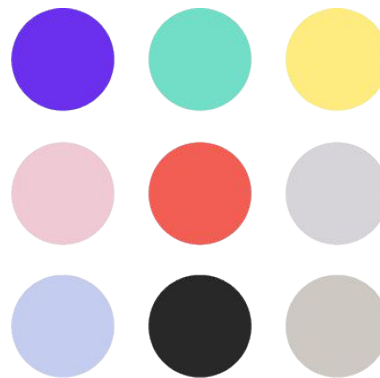
Movimiento
Arte
Educación

Usaremos gradientes para representar el movimiento y fluidez que caracteriza el baile y el arte en general.



Proponemos una paleta de color que atienda mejor a las necesidades actuales de comunicación.

Vibrante
Diversa
Contrastante
Digital



Modernidad
Transparencia

Ser flexibles en la comunicación visual nos hace coherentes con nuestro discurso.

Así que nos permitiremos usar distintas tipografías para textos destacados, manteniendo siempre una línea gráfica consistente y uniforme.

**Movi
miento**

Baile

MÚSICA

Ballet

sueños

Con todo esto queremos construir una imagen más fresca, madura, profesional; una imagen que de verdad refleje los 10 años de experiencia que soportan la calidad, integridad y entrega de nuestra Escuela MME.

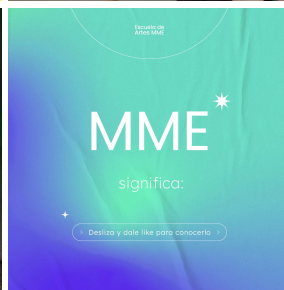
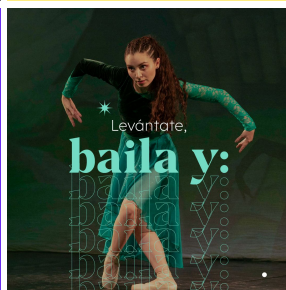
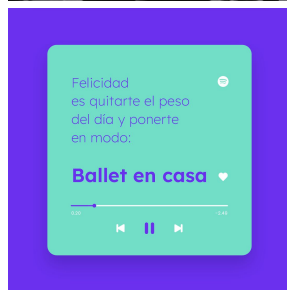
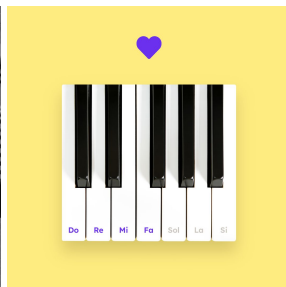


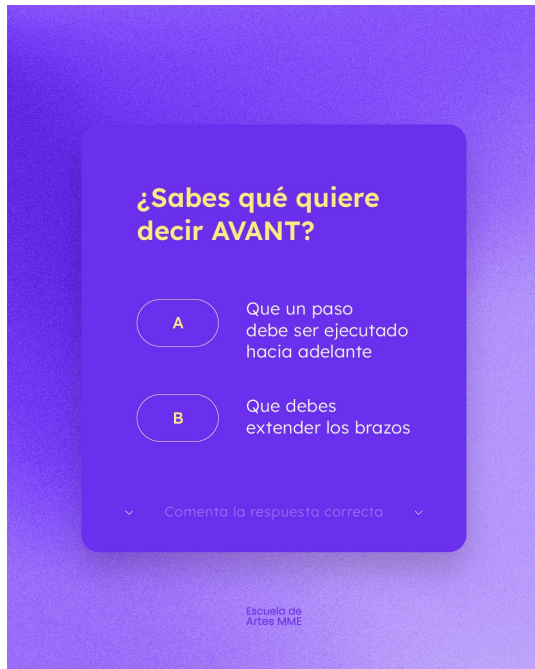
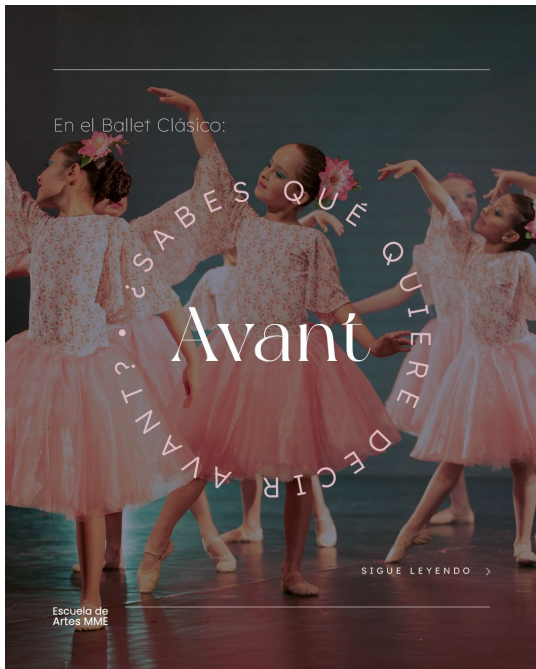
Escuela de
Artes MME

| Contenido
Junio

Escuela de
Artes MME

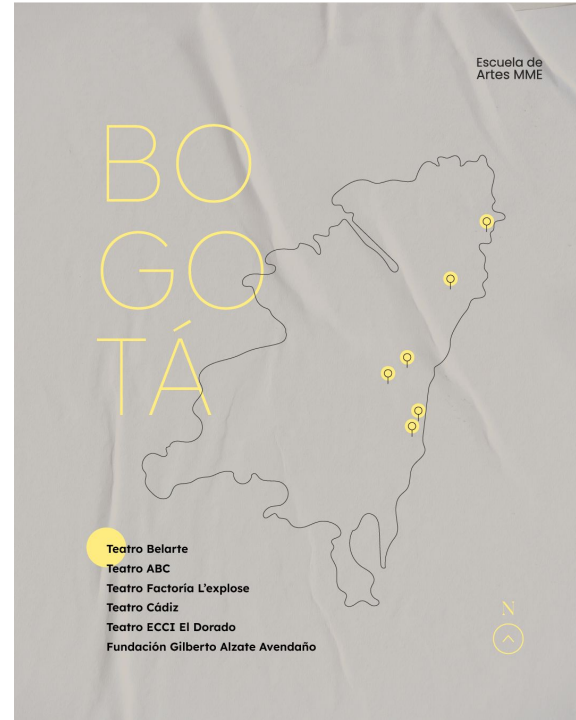
Así se verá
nuestro feed





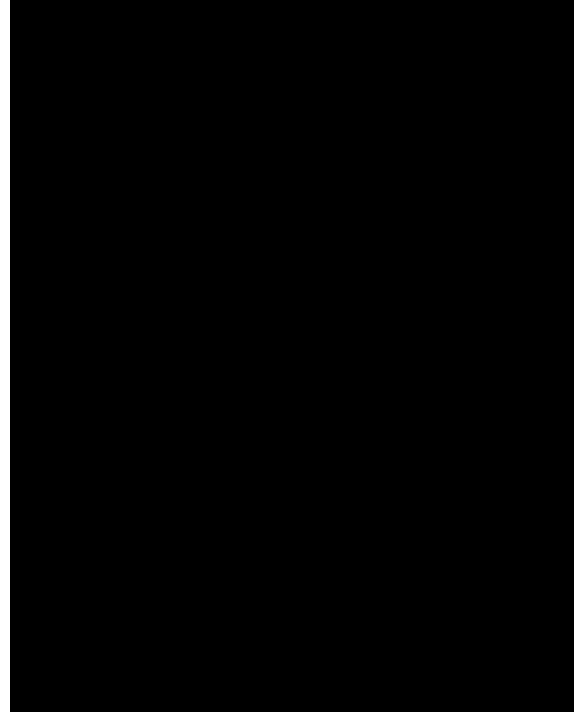
Caption

👣 ¿Quieres aprender más de este arte? Ven a la #EscuelaMME, descubrirás la magia del #Ballet, mientras practicas y conoces su teoría. Obtén más información en el link de la bio



Caption

👣🇪🇨 Ha sido un gran recorrido por el mundo de las tablas, dando lo mejor de nosotros como personas y escuela. Ingresa al link de la bio y conoce nuestra historia



Caption

Bienvenidas y bienvenidos a la #EscuelaMME, nuestra visión es convertirnos en un escenario que posibilite la consolidación de proyectos de vida, en torno a la danza.

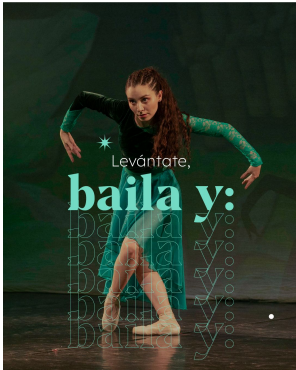


Caption

Nos preguntaron qué significa MME y aquí tenemos la respuesta, desliza las imágenes y conoce de qué estamos hechos.

 Conoce nuestros cursos en el link de la bio

Portada

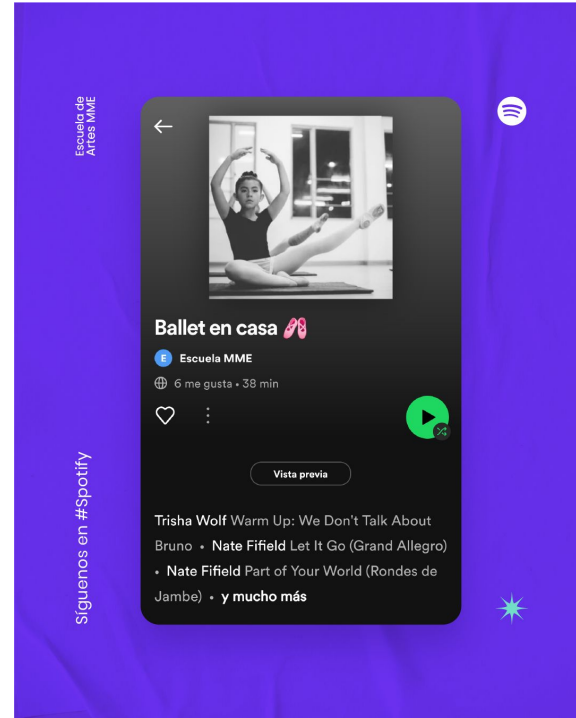
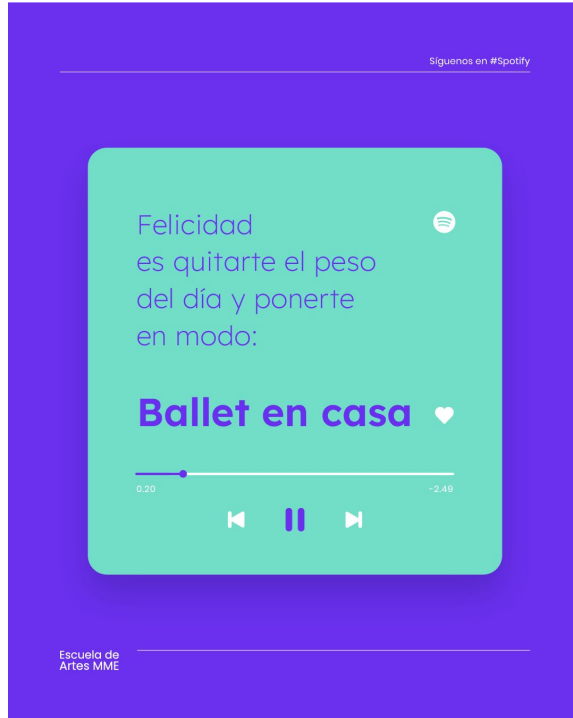


Usaremos este audio de Reels:

<https://www.instagram.com/reel/CeEAqrslSFq/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D>

Caption

🦊 Esto es todo lo que necesitas hoy, GUARDA este post, libera tu alma y comienza a bailar con nosotros. Conoce nuestros cursos en el link de la bio 🧑🏻‍🎓



Caption

La práctica hace a los maestros, por eso creamos esta playlist para que ensayes en casa, síguenos en #Spotify y mueve tus sueños bailando #Ballet.

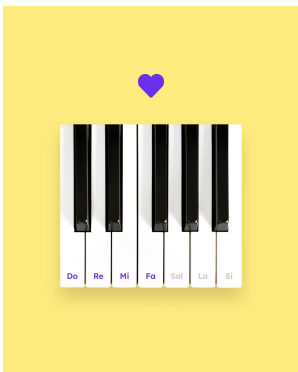
Mira nuestros cursos de #Danza en el link de la bio



Caption

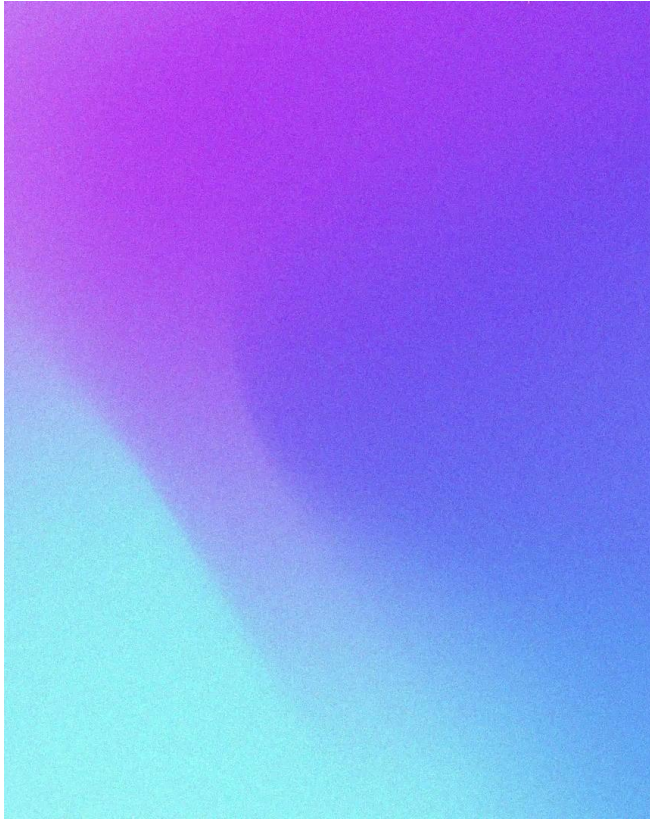
Tú no estás sola, en la #EscuelaMME encontrarás un espacio seguro para ser tú misma, expresando tus sentimientos a través del idioma más gratificante, el baile.

Portada



Caption

Sin excusas y con mucho ❤️ ¡llegó el momento de aprender a tocar piano! Conoce nuestros cursos disponibles para niños, jóvenes y adultos en el link de la bio.



Caption

Bailar es el arte que perfeccionó los movimientos para ser feliz, compruébalo inscribiéndote en nuestros cursos de Ballet, Danza Clásica y ____FALTA INFO____

| Gracias.

Escuela de
Artes MME

| Gracias.

Escuela de
Artes MME

Formato para la presentación de proyectos Beca Es Cultura Local – Localidad Kennedy 2021

- Lea atentamente las condiciones generales de participación del Programa Distrital de Estímulos 2021 y las condiciones específicas de esta convocatoria, antes de diligenciar este formato.
- Diligencie la totalidad de los ítems solicitados en el formato. No obstante, tenga en cuenta que alguna de la información, sólo aplica para unas categorías, por tanto, identifique los ítems que debe diligenciar adicionalmente, de acuerdo con la categoría en la que se inscribe su proyecto.
- Una vez diligenciado el formato, debe guardarse como archivo PDF para que posteriormente pueda cargarlo en la plataforma de inscripción en línea SICON del Portafolio Distrital de Estímulos.

1. TÍTULO DEL PROYECTO

DanzAbierta / reactivación cultural para jóvenes artistas en la localidad 8va. de Bogotá

2. NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN O PERSONA JURÍDICA

Fundación Escuela de Artes MME

3. NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO

John Jairo Lázaro Cuéllar

4. TELÉFONO DE CONTACTO DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO

3142683194

5. CORREO ELECTRÓNICO DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO

johnjairo@escueladeartesmme.com

6. MARQUE CON UNA X LA CATEGORÍA EN LA QUE SE INSCRIBE SU PROYECTO

Asociatividad y Redes Colaborativas

Fortalecimiento cadenas de valor

X

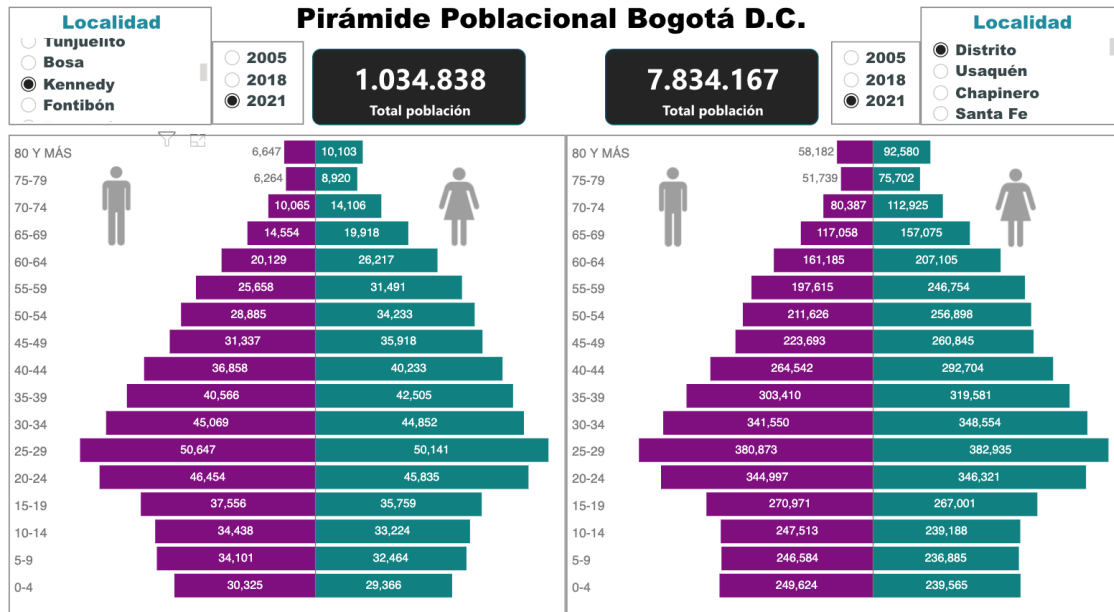
7. INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PUNTAJE ADICIONAL DE ENFOQUE DIFERENCIAL Y POBLACIONAL.

Teniendo en cuenta que la presente convocatoria contempla un puntaje de evaluación adicional para algunos grupos y sectores poblacionales. Solo en caso de que cumpla con dicha condición, aporte la siguiente información:

IDENTIFIQUE DE MANERA CLARA EL SECTOR POBLACIONAL AL QUE PERTENECE DE ACUERDO A LA PRIORIZACIÓN ESTABLECIDA EN LA CONVOCATORIA (SI MENCIONA MÁS DE UNO INDUCIRÁ A ERROR Y NO PODRÁ TENERSE EN CUENTA)

El proyecto que postulamos en la presente convocatoria está dirigido al sector etario de jóvenes [19 a 28 años] de la localidad octava de Bogotá **quienes cuenten con formación de base en danza**, rango etéreo que corresponde, para el año 2021, al

19% de la población de la localidad, según *pirámide poblacional* publicada por el Observatorio de Bogotá en su plataforma web. Por otro lado, con base en la información presentada por la Veeduría Distrital en la Ficha Local de Kennedy, para el año 2020, el 45% de dicha población pertenece al estrato 2 y el 50% al estrato 3.



Fuente: ver ficha indicador
Fecha actualización: mayo 5 de 2021

Secretaría de Salud de Bogotá. (2021, May 5). *Pirámide poblacional Bogotá D.C.* SaludData. Observatorio de Bogotá.
<https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/demografia/piramidepoblacional/>

¿EL EQUIPO DE TRABAJO BASE DEL PROYECTO PERTENECE A ESTA POBLACIÓN O GRUPO?

No

¿CUÁNTAS PERSONAS DE LA AGRUPACIÓN O DE LA PERSONA JURÍDICA PERTENECEN A ESTA POBLACIÓN O GRUPO?

No

MENCIONE CÓMO EL PROYECTO APORTA UN IMPACTO POSITIVO EN RELACIÓN A LA POBLACIÓN O GRUPO QUE REPRESENTA EN EL CONTEXTO LOCAL.

Con el desarrollo de la propuesta DanzAbierta se abre una puerta de oportunidades en cuanto a la reactivación económica y cultural para jóvenes artistas de la danza en la localidad octava de la ciudad. DanzAbierta comprende el desarrollo de una propuesta integral que podrá asegurar para dicha población un proceso con impacto en las siguientes áreas:

Cultural

- Creación de oportunidades y fortalecimiento de capacidades en el sector artístico
- Acceso a espacios de reacondicionamiento y entrenamiento físico intensivo
- Vinculación a actividades de formación asociadas a procesos creativos
- Vinculación y participación en procesos creativos danzarios

Económica

- Vinculación en escenarios de circulación y remuneración económica por participación en los mismos
- Reactivación económica para agentes del sector: diseñador de vestuario, escenógrafos, maquilladores, entre otros.
- Reactivación económica para proveedores indirectos



Social

- Ocupación del tiempo libre en actividades productivas y de formación en el campo de las artes
- Construcción del tejido social en torno a temas asociados a competencias ciudadanas
- Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de formación en prácticas culturales
- Fortalecimiento de capacidades en el desarrollo de prácticas culturales en el campo de la producción artística

8. MENCIONE LA ACTIVIDAD DE LA ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA EN LA QUE SE ENMARCA SU PROYECTO, DE ACUERDO AL LISTADO DEL ANEXO 1. ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LA CONVOCATORIA.

9008 / Otras actividades de espectáculos en vivo/ Las actividades de grupos o compañías de danza.

8553 / Enseñanza cultural / Escuelas y academias de baile

9. RESEÑA CON LA TRAYECTORIA DEL PARTICIPANTE (AGRUPACIÓN O PERSONA JURÍDICA)

Somos la Escuela de Artes MME, un proyecto de educación artística no formal en danza con más de 10 años de experiencia, para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la localidad octava de la ciudad de Bogotá. Trabajamos constantemente creando oportunidades de crecimiento en formación artística y nuestro objetivo es transformar la sociedad llegando de manera directa al corazón de las familias, trabajando de la mano con un staff docente talentoso y con amplia experiencia en pedagogía artística para brindarle a chicos y grandes la oportunidad de incorporarse en el mundo de las artes mediante lo que llamamos *experiencia artística completa*, es decir, una experiencia que lo incluya todo: formación técnica, montaje artístico y creativo, puesta en escena, presentaciones con públicos reales, vestuario, maquillaje, iluminación y demás elementos propios de la esfera de la creación y la circulación.

Nuestra misión es ser una puerta hacia la experiencia artística completa para niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Bogotá, a través de una formación con énfasis en danza orientada al fortalecimiento de capacidades, la creatividad y la consolidación de proyectos de vida desde el acompañamiento cercano, la excelencia y el acceso a la cultura.

Nuestras acciones están ubicadas en la dimensión de la formación en el contexto artístico de la danza desde una mirada abierta que posibilita el encuentro con otras dimensiones del campo cultural así como con diferentes disciplinas y técnicas, partiendo desde la formación en danza clásica.

Desde que la escuela inició hemos realizado más de 10 montajes artísticos anuales relacionados con nuestro proceso de formación en grandes escenarios de la ciudad de Bogotá como el Teatro el Dorado ECCI, el Teatro de la Fundación Gilberto Alzate, Teatro Belarte, Teatro ABC, Teatro Cádiz, Teatro Factoría L'explose y en otros escenarios ajenos al sector cultural como el Centro Comercial Plaza de las Américas, donde año tras año compartimos con el público del centro comercial nuestros montajes coreográficos. Destacamos los siguientes:

- La creación [2011]
- Ballet La Sirenita [2012]
- Coppelia [2013]
- El príncipe de Egipto [2014]
- Ballet, El rey león [2015]
- Cien años de soledad el viaje de Eliza [2016]
- Ballet La Cenicienta [2017]
- Fragmentos, la magia del ballet [2018]
- Narnia, el león, la bruja y el ropero [2019]
- El baile de las palabras [2020] Virtual

Para desarrollar nuestra misión contamos con excelentes maestros y maestras, una metodología lúdica y rigurosa técnicamente. Contamos con una infraestructura adecuada y con el equipamiento requerido para el desarrollo de las actividades formativas: 3 salones debidamente adecuados [espejos, sistema de sonido, pisos de madera, barras] con capacidad máximo de 12 estudiantes por salón que les

permitirán no sólo adquirir conocimientos técnicos, sino que también la posibilidad de comprender y vivir el trabajo en equipo, expresar sus emociones, canalizar su adrenalina, superar la timidez y establecer nuevas y sanas relaciones. A través de nuestra labor formativa trabajamos por desarrollar valores en torno al amor propio, la sana autoestima y la disciplina.

Para el cierre del año 2019 nuestros procesos de formación atendían a 150 estudiantes ubicados en diferentes rangos etareos -infancia y juventudes-, con diferentes niveles de formación técnica en danza. Debido a la coyuntura mundial generada por el COVID-19 las actividades de formación se llevaron a las plataformas virtuales durante la primer etapa de cuarentena, lo que redujo significativamente el número de estudiantes atendidos por nuestros programas. Con la reactivación paulatina del sector se han ido activando las clases presenciales y el regreso de estudiantes y la vinculación de nuevos estudiantes se ha puesto en marcha. Actualmente, la escuela acoge en sus diferentes programas de formación 80 estudiantes de todas las edades.

La Escuela de artes MME se encuentra realizando una exploración orientada a la diversificación de su portafolio de servicios de manera que sea posible capitalizar su experiencia en el campo de la formación, la creación y la circulación, razón por la cual se postula a la presente convocatoria que representa una oportunidad para la reactivación y el apalancamiento financiero del proyecto.

10. INFORMACIÓN SOBRE LOS ANTECEDENTES DE LA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL PARTICIPANTE (AGRUPACIÓN O PERSONA JURÍDICA)

Este punto debe responder a cada una de las siguientes preguntas:

- **¿Cuántas personas conforman la estructura organizacional de la agrupación o persona jurídica?**

15 personas

- **¿Cuáles son los roles del equipo base que conforma la agrupación o persona jurídica?**

- Dirección general
 - Natalia Montes de Oca / Comunicadora Social - Maestrante en Gestión Cultural
- Coordinación artística
 - John Jairo Lázaro / Maestro en música - énfasis en arreglos musicales
- Staff docente
 - Niveles básicos [estudiantes de 3 a 10 años de edad]: cuatro docentes
 - Niveles intermedios: [estudiantes de 11 a 16 años] dos docentes
 - Niveles avanzados: [estudiantes de 13 años en adelante con proceso] dos docentes
- Coordinación administrativa y contable
 - Emily Hincapie / Formación técnica en contabilidad
 - Luis Miguel Sanchez / Revisor fiscal
 - Paola Andrea Arias / Contadora
 - Auxiliar contable y administrativo
 - Aseo y Servicios generales

- **¿Cuál es el público al que se dirigen sus gestiones o procesos? (comunidad, organizaciones, empresas, microempresas, sector privado, audiencias, clientes o consumidores)**

ESCUELA DE ARTES MME

Grupos de Interés y Públicos

Nombre	Descripción
Equipo de trabajo MME	Personas que hacen parte de la organización y hacen posible el desarrollo de sus actividades: mesa directiva, personal administrativo y de apoyo logístico, maestros y maestras de los programas de formación.
Comunidad MME	Comunidad de personas adultas [padres o acudientes] que realizan el pago por los servicios. Estudiantes de todas las edades que se vinculan a los diferentes espacios de formación en danza ofrecidos por la MME. Familias, amigos y allegados de nuestros estudiantes que se han vinculado al proyecto en los escenarios de circulación de montajes artísticos impulsados por la Escuela de Artes MME.
Jóvenes prospecto DanzAbierta	Jóvenes residentes de la localidad octava de Bogotá con formación de base en técnicas danzarias.
Comunidad localidad octava de Bogotá	Ciudadanos de todas las edades que consumen cultura y hacen uso de medios digitales de comunicación y son habitantes de la localidad octava de la ciudad de Bogotá.
Empresas sector privado	Organizaciones que integran el sector privado de la economía y que estén interesados en apalancar proyectos que requieran inversión social en el sector artístico.

- **¿Cuál es su portafolio de bienes o servicios culturales o creativos?**

La Escuela de Artes MME es una institución de educación informal con énfasis en danza clásica y formación complementaria artística en otros géneros de la danza así como en música e interpretación teatral, entre otras expresiones artísticas.

Programa de Ballet

El programa de ballet que ofrecemos tiene un enfoque que trasciende lo lúdico y busca brindar a estudiantes de todas las edades formación en ballet de la más alta calidad. A través de nuestra labor formativa trabajamos por desarrollar valores en torno al amor propio, la sana autoestima y la disciplina. Ofrecemos formación en ballet para niñas y niños desde los tres años de edad, hasta jóvenes y personas adultas.

- Baby Ballet [3 y 4 años]
- Pre Ballet A [5 y 6 años]
- Pre Ballet B [7 a 10 años]
- Pre Ballet C [11 a 16 años]
- Juveniles 16 en adelante
- Intermedio A y B [7 años en adelante, estudiantes con proceso]
- Primer Año
- Segundo año

- Tercer año
- Formación en puntas

Cursos complementarios

Con el objetivo de ampliar nuestra oferta formativa y entendiendo la realidad y contexto de nuestras estudiantes, ofrecemos cursos complementarios de **Danza Contemporánea** y **Lyrical Jazz** a todas y todos nuestros estudiantes del programa de ballet.

Programa de Música

El programa de música que ofrecemos tiene un enfoque práctico que vincula el estudio en casa con la formación en el aula de clase. La formación de la interpretación instrumental incluye elementos de teoría musical tanto generales como específicos del instrumento escogido por el estudiante, de este modo el programa es especial si el aprendiz no tiene conocimientos previos. Actualmente el enfoque se centra en dos instrumentos **Piano & Violín** que a su vez funcionan como cursos complementarios para todos nuestros estudiantes de ballet con el objetivo de fortalecer sus procesos creativos y artísticos.

Vacaciones Artísticas

Siguiendo con el enfoque creativo y cultural que tiene nuestra organización las vacaciones artísticas no son la excepción. Generalmente en las temporadas vacacionales de nuestros estudiantes tenemos una oferta semanal de actividades artísticas donde los participantes experimentan ejercicios creativos exclusivamente relacionados con el arte: pintura, música, danza, algo de historia del arte dada a los estudiantes de formas muy divertidas y creativas y literatura pero con un resultado plástico.

- **¿Cuáles son los canales de comunicación, distribución y venta de su portafolio de bienes o servicios culturales o creativos?**

El proyecto Escuela de Artes MME que lidera la propuesta que se postula en la presente convocatoria trabaja con los siguientes medios de comunicación:

- Sitio web de la organización: www.escueladeartesmme.com
- Cuenta en Instagram: @escuelamme
- Cuenta en Facebook: Escuela de Artes MME
- Contacto a través de correo electrónico con una base de datos consolidada de más de 1000 contactos.
- Voz a voz en sede física de la fundación
- Canal de Youtube: Fundación escuela de Artes MME

- **¿Cómo establecen relaciones con la comunidad, organizaciones, empresas, microempresas, sector privado, audiencias, clientes o proveedores?**

Las relaciones que sostenemos con la comunidad, las organizaciones, las empresas, las audiencias, los clientes y proveedores asociados al desarrollo de nuestra actividad son posibles gracias a nuestra capacidad en los siguientes aspectos:

- Estructura organizacional sólida en lo administrativo, formativo y para procesos de producción artística.

- Gestión de recursos: estructura financiera sostenible a través del modelo de negocio, así como desarrollo de eventos y proyectos artísticos con manejo de recursos en diferentes escalas.
- Obtención de resultados en la gestión de alianzas para donaciones que soporten el desarrollo de eventos y proyectos culturales.

Por otro lado, la Escuela de Artes MME se caracteriza por establecer relaciones con sus grupos de interés a través de sus diferentes plataformas de comunicación. Contando con el trabajo de quienes integran su equipo administrativo y de gestión cultural, se desarrollan actividades para la consecución de alianzas, patrocinios y préstamo de escenarios, entre otras acciones, con base en los siguientes valores que orientan su gestión:

- **Ponerle corazón.** Nuestro trabajo está orientado a la transformación de los proyectos de vida, no solo de los estudiantes que integran los procesos de formación que ofrecemos, sino de sus familias y de los entornos de los que hacen parte. En la Escuela de Artes MME concebimos una mirada de la formación en artes que se enfoca en la creación de una comunidad donde todos y todas pueden sentirse seguros, libres y, sobre todo, capaces.
- **Disfrutar el proceso.** Comprendemos el poder del trabajo perseverante, constante y consistente y a todo ello le imprimimos la posibilidad de disfrutar del camino ofreciendo los escenarios que hagan posible el goce de los procesos formativos, de creación y de circulación subyacentes del proyecto.
- **Abrazar la creatividad.** La creatividad es un principio que encamina todas las acciones, actividades y procesos que se impulsan desde la Escuela de Artes MME. Crear es un llamado que deseamos sembrar en el corazón de todos los actores que se integran a nuestro proyecto: formadores, estudiantes, bailarines, familias, mecenas, entre otros.
- **Avanzar con sentido de grandeza.** Es el principio de reconocer con humildad la realidad presente abrazando con entereza, valentía y capacidad visionaria la posibilidad de soñar con un mañana mejor.

- **¿Quiénes son sus aliados?**

Hasta la fecha la Escuela ha adelantado procesos de mecenazgo con empresas de diferente tipo para apalancar recursos en dinero o en especie para el desarrollo de sus proyectos:

- Empresas del sector transporte
- Globant Colombia: para el desarrollo de espacios virtuales de enseñanza durante la pandemia
- Empresas de producción de alimento como Productos Ramo
- Muebles AYA para adaptación de espacios físicos de oficina
- Se han desarrollado proyectos de formación en danza con colegios y jardines privados en la zona, como: Colegio Melanie Klein y Jardín Kinder Garden ABC, entre otros.

- **¿Cuáles son sus fuentes de ingreso?**

Actualmente, la Escuela de Artes MME opera financieramente gracias a dos fuentes de ingresos principales: pagos por concepto de matrícula y mensualidades de sus programas formativos, y el alquiler de sus espacios físicos. Debido a los cambios que la coyuntura actual ha propuesto, nos encontramos trabajando en los siguientes aspectos para fortalecer nuestro modelo de negocio y lograr la formalización de oportunidades de inversión y apalancamiento con recursos externos:

- Fortalecer nuestro portafolio de servicios y actividades principales. Explorar contenidos y formatos para el desarrollo de las actividades de formación, así como habilitar espacios concretos para desarrollar actividades en el campo de la creación y la articulación, de manera que sea posible movilizar recursos a partir del desarrollo de proyectos en estas dimensiones, todo ello contando con la amplia experiencia que contamos ofreciendo a las personas que integran nuestra comunidad en torno a la obtención de la experiencia artística completa.
- Fortalecer un esquema de alianzas clave. Ubicar socios estratégicos que puedan sostener financieramente el desarrollo de proyectos artísticos y culturales asociados a nuestra actividad para la optimización de recursos y creación de sinergias.
- Fortalecer los canales de sostenibilidad financiera a través de acciones que capitalicen el capital humano que se ha consolidado a través del desarrollo de nuestras actividades, así como el capital físico y de infraestructura con el que contamos que es diferencial en la localidad octava; igualmente, el capital intelectual que se ha desarrollado con el tiempo en torno a capacidades para formular proyectos creativos y artísticos y lograr ofrecer a la comunidad lo que hemos denominado —y se ha constituido en nuestro valor agregado— como *experiencia artística completa*.

11. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este punto debe responder a cada una de las siguientes preguntas:

¿Qué situación espera resolver, mejorar o fortalecer el marco de este proyecto?

A través del desarrollo de la propuesta que aquí planteamos se tiene por propósito posibilitar mejoras a situaciones del sector cultural en tres niveles: corto plazo, mediano plazo y largo plazo, en clave de antecedentes y desafíos resultantes de la coyuntura COVID, todo ello tomando por referencia el análisis presentado por el BID, denominado *La pandemia pone a prueba la economía creativa*. Esto, debido a que la pandemia ha generado nuevos desafíos para las industrias creativas y culturales, pero también ha intensificado los desafíos que el sector ya enfrentaba antes de la crisis sanitaria. A continuación una relación de dichos postulados de cara al desarrollo de nuestra propuesta:

Unidos por la reactivación de las industrias creativas y culturales. (2020). Blogs.iadb.Org.
<https://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=EZSHARE-314930028-13>

CORTO PLAZO	
Nuevos desafíos y resultados generados gracias a la crisis del covid-19	Articulación con propuesta: DanzAbierta
<p>Baja prioridad que ocupa el sector en los procesos de recuperación. Así como interrupción o disrupción en las cadenas de valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pérdida de empleo, desempleo o reducción de la jornada laboral y caída o pérdida de fuentes de ingreso y ventas, debido a la cancelación de proyectos, eventos, actividades, transacciones, entre otros. <p>Antecedente: inestabilidad de las condiciones de vida de los artistas y trabajadores del sector por causa de la informalidad y ausencia de formas de apoyo financiero.</p>	<p>Generar desde nuestro quehacer, experiencia y aprovechamiento de nuestra infraestructura como escuela de formación en danza en la localidad octava de Bogotá, un espacio para fortalecer los procesos de reactivación cultural y económica en la localidad octava de Bogotá. Con el desarrollo de nuestro proyecto impactaremos no solo la vida de jóvenes artistas que se beneficiarán con el mismo, sino actores del sector como maestros, coreógrafos, diseñadores de vestuario, maquilladores, entre otros.</p>
<p>Concentración del mercado en manos de actores más establecidos y con recursos para enfrentar la crisis. Así como pérdida de personal calificado y de talentos jóvenes.</p> <p>Antecedente: debilidad del ecosistema creativo y cultural, así como carencia de formación y de desarrollo de capacidades para las industrias culturales y creativas.</p>	<p>Desarrollar el presente proyecto representará una plataforma de apalancamiento económico para la Escuela de Artes MME y aportar a su posicionamiento en la localidad como escenario para la formación, creación y circulación en danza.</p>

¿Qué va a hacer?

Llevar a cabo un proceso de creación de montaje coreográfico y puesta en escena, así como la configuración y ejecución de ruta de circulación para dicho montaje en escenarios y espacios para la cultura en la localidad 8va. de Bogotá, cuyo tema central sea la diversidad cultural con el fin de aportar a la reactivación económica del sector cultura para esta localidad.

¿Cómo lo va a hacer?

El proyecto se ejecutará en cinco etapas, contando con la etapa de preproducción que hemos denominado 'etapa cero'. El detalle de dicho esquema se encuentra expuesto en el documento adjunto bajo el nombre: mapa de desarrollo-danzabierta.pdf. A continuación, listamos algunas acciones clave asociadas al desarrollo de dicho mapa.

1. Establecer equipo de trabajo base para el desarrollo del proyecto en sus diferentes etapas, según lo establecido en la planificación del mismo.
2. Configurar cuerpo de baile de máximo 15 bailarines mediante la realización de convocatoria abierta para jóvenes -hombres y mujeres- entre 19 y 28 años de edad con formación de base en danza en la localidad octava de Bogotá.
3. Desarrollar proceso para la creación artística danzaria a partir de la implementación de sesiones intensivas de perfeccionamiento técnico, montaje coreográfico, así como círculos de la palabra en torno a competencias ciudadanas, diversidad cultural y ciudadanía democrática.
4. Ejecutar ruta de circulación en escenarios y/o espacios para la cultura de la localidad.

¿Para qué lo hacen?

La coyuntura generada por la pandemia ubicó el sector cultural y de producción artística en un escenario de pausa y transformación que obligó a muchos jóvenes artistas a detener sus procesos de formación o de vinculación a espacios creativos y de circulación.

En la localidad octava de Bogotá existe una importante porción de la población joven que participa de actividades de formación artística a través de su vinculación en escuelas de artes, academias, colectivos, entre otros. Dicha población ha sido afectada por las realidades gestadas en contexto de pandemia, sus procesos formativos en danza se han detenido para muchos de ellos y las oportunidades de vincularse a escenarios de creación y circulación artística, particularmente en danza, se han reducido considerablemente. De manera adicional, se propone el desarrollo de esta propuesta ya que, debido a la pandemia, lo jóvenes se han visto afectados por la reducción de escenarios para el disfrute y apropiación de la cultura, así como para la socialización y el desarrollo de nuevas habilidades en torno a las prácticas artísticas.

Con el desarrollo de la propuesta DanzAbierta se abre una puerta de oportunidades en cuanto a la reactivación económica y cultural para jóvenes artistas de la danza en la localidad octava de la ciudad. DanzAbierta comprende el desarrollo de una propuesta integral que podrá asegurar para dicha población un proceso de reactivación económica y cultural que cubre aspectos fundamentales: formación asociada a la configuración de espacios de creación y producción en danza, espacios de circulación y creación de oportunidades y fortalecimiento de capacidades. Adicionalmente, el desarrollo de esta propuesta beneficiará a otros agentes y actores del sector cultura como coreógrafos, maestros, diseñadores de vestuario, fotógrafos, escenógrafos, entre otros perfiles.

Con el desarrollo de esta versión piloto nos planteamos la meta de instaurar una metodología de proceso creativo para la circulación que esperamos replicar y perfeccionar para convertirla en fuente de financiamiento para nuestra organización a través del apalancamiento financiero desde terceros, sí como la consolidación de un escenario para el fortalecimiento de capacidades en jóvenes artísticas con conocimientos de base en danza en la localidad octava de Bogotá.

¿Dónde lo va a hacer?

La Escuela de Artes MME está ubicada en el barrio Castilla de la localidad octava de Bogotá, los procesos de convocatoria y creación se llevarán a cabo en sus instalaciones. La ruta de circulación que se configure para el producto artístico resultante del proceso de creación, se llevará a cabo en escenarios y espacios para la cultura en la localidad octava de Bogotá, como teatros, bibliotecas, centros

comerciales, entre otros. De esta manera se busca alcanzar públicos que no son naturales de la programación artística de la localidad.

¿Para quiénes lo hace?

Atendiendo a las características de proyecto que aquí se propone se plantean tres grupos objetivos vinculados al desarrollo del mismo:

Jóvenes artistas localidad octava de Bogotá

- Rango etéreo: 19 - 28 años
- Caracterización: hombres y mujeres con formación de base en técnicas dancarias. La población primaria de esta localidad corresponde a los estratos 2 y 3, jóvenes que no tienen acceso a programas de formación universitaria profesional.
- Alcance:
 - Se espera la participación de por lo menos 35 individuos en el proceso de convocatoria abierta.
 - El cuerpo de baile será integrado por 15 individuos

Actores del sector cultural asociado a la producción artística

Para el desarrollo del proyecto serán requeridos perfiles de diferente naturaleza asociados con la producción artística para quienes vincularse al proceso representará una oportunidad en el marco de la reactivación económica en la ciudad de Bogotá.

- Maestros de danza
- Coreógrafos
- Diseñadores de vestuario
- Confeccionistas
- Luminotécnicos

Audiencias alcanzadas en ruta de circulación

- Rango etéreo amplio: niños y niñas / jóvenes / adultos / adultos mayores
- Caracterización: Público general. Hombres y mujeres.
- Ubicación: escenarios y espacios para la cultura localidad 8va de Bogotá

12. IDENTIFICACIÓN DE LOS ESLABONES DE LA CADENA DE VALOR QUE HACEN PARTE DE SU PROYECTO (CREACIÓN, PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN, COMERCIALIZACIÓN/CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES Y CREATIVOS)

Teniendo en cuenta la categoría en la que se inscribe, en el siguiente cuadro relacione los eslabones de la cadena de valor que involucra su proyecto.

Recuerde que en la categoría **Asociatividad y Redes Colaborativas**, las acciones de la red deben desarrollarse en por lo menos (1) uno de los eslabones de la cadena de valor de la economía cultural y creativa. En la categoría **Fortalecimiento cadenas de valor** los proyectos deben dinamizar por lo menos dos (2) de los eslabones de la cadena de valor de la economía cultural y creativa.

Para las dos categorías, en caso de que el proyecto involucre más de los eslabones mínimos solicitados en la convocatoria, incluir esta información en el cuadro.

INDIQUE CADA UNO DE LOS ESLABONES DE LA CADENA DE VALOR QUE HACEN PARTE DE SU PROYECTO	DESCRIBA LA OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS QUE PROMOVERÁ EL PROYECTO ASOCIADO A CADA ESLABÓN	DESCRIBA EL (LOS) RESULTADO(S) QUE ESPERA OBTENER A PARTIR DE LA DINAMIZACIÓN DE ESE ESLABÓN
<p>CREACIÓN</p>	<p>Contratación de equipo de trabajo. Establecer equipo de trabajo base para el desarrollo del proyecto en sus diferentes etapas, según lo establecido en la planificación del mismo.</p> <p>Mesa de trabajo con equipo creativo para la concepción, planificación y escritura de idea creativa que sustentará el proceso de producción en todos sus niveles: montaje artístico, musicalización, diseño de escenografía, diseño de vestuario y maquillaje, entre otros.</p> <p>Realización de una [1] convocatoria abierta para el proceso de audición, selección y configuración de cuerpo de baile.</p> <p>Definición conceptual de pieza coreográfica a montar.</p> <p>Diseño de KeyVisual y estrategia de comunicación y divulgación para el proyecto.</p>	<p>Realización exitosa de convocatoria abierta con amplia respuesta de la comunidad de jóvenes bailarines de la localidad octava en la ciudad de Bogotá.</p>
<p>PRODUCCIÓN</p>	<p>Proceso de montaje artístico con sus cuatro elementos: uno, perfeccionamiento técnico; dos, círculos de la palabra en torno a competencias ciudadanas para los bailarines participantes; tres, montaje coreográfico y de puesta en escena; cuatro, todos los aspectos técnicos relacionados con la puesta en escena como, vestuario, escenografía, utilería, entre otros. con alta calidad técnica, estética y creativa.</p>	<p>Realización de cuatro [4] círculos de la palabra en torno a temas de competencias ciudadanas con integrantes del cuerpo de baile.</p> <p>Montaje de pieza artística con todos sus elementos: dancísticos, de escenografía, vestuario, iluminación y otros elementos de montaje.</p> <p>Realización de por lo menos dos [2] ensayos generales con cuerpo de baile y equipo técnico de soporte de la puesta en escena resultante del proceso creativo.</p>
<p>EXHIBICIÓN</p>	<p>Ruta de circulación -de por lo menos cinco puntos- que cubra escenarios y espacios para la cultura de diferente naturaleza en la localidad octava de Bogotá.</p>	<p>Realización de una jornada de lanzamiento de ruta de circulación en medios digitales con la participación de influenciadores del sector cultural y personalidades del sector público.</p>

		<p>Aceptación por parte de los gerentes o responsable de los espacios y grandes escenarios para la circulación</p> <p>Ejecución de ruta den circulación en por lo menos cinco escenarios de la localidad: bibliotecas, centros comerciales, colegios, entre otros.</p>
--	--	--

Si su proyecto lo requiere puede agregar más filas a la tabla.

13. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Exponga los argumentos por los cuales considera que su proyecto genera un aporte al propósito que plantea esta convocatoria.

Contexto. Para el cierre del año 2019 nuestros procesos de formación atendían a 150 estudiantes ubicados en diferentes rangos etareos -infancia y juventudes-, con diferentes niveles de formación técnica en danza. Debido a la coyuntura mundial generada por el COVID-19 las actividades de formación se llevaron a las plataformas virtuales durante la primera etapa de cuarentena, lo que redujo significativamente el número de estudiantes atendidos por nuestros programas. Con la reactivación paulatina del sector se han ido activando las clases presenciales y el regreso de estudiantes antiguos y la vinculación de nuevos estudiantes se ha puesto en marcha. Actualmente, la escuela acoge en sus diferentes programas de formación a 80 estudiantes de todas las edades, principalmente población infantil. Es nuestro deseo ejecutar el proyecto que aquí presentamos con el propósito de apalancar la reactivación de nuestras labores culturales en las dimensiones de formación, creación y circulación específicamente con población joven que cuenta con formación de base en danza pero que debido a su condición socioeconómica no ha podido retomar su formación en danza.

Reactivación del sector. Mediante el desarrollo de este proyecto se impulsará la reactivación del sector cultura al vincular actores de diferente naturaleza como bailarines, docentes, coreógrafos, diseñadores de vestuario, escenógrafos, maquilladores, entre otros.

Fomentar el acceso a los derechos culturales, así como la participación y competencias ciudadanas. A través del desarrollo de esta propuesta los beneficiarios primarios -cuerpo de baile- tendrán acceso a formación técnica en danza, así como a ser parte de de un proceso creativo y de circulación lo que se traducirá en la posibilidad de acceder al cumplimiento de sus derechos culturales. Adicionalmente, con el ejercicio de convocatoria abierta se promoverán principios asociados a la participación ciudadana.

14. METODOLOGÍA

- ¿Qué técnicas, herramientas o modelos empleará para el desarrollo del proyecto?
- ¿Qué estrategias desarrollará con aliados, comunidades, organizaciones, empresas, entre otros para potenciar el impacto del proyecto?

El desarrollo del proyecto que aquí presentamos se plantea en un esquema de cinco etapas que se desarrollarán en un periodo total de tres meses. La formulación en detalle de este esquema se expone en el mapa de desarrollo adjunto a los documentos anexo de la convocatoria. Sin embargo, a continuación, se exponen las etapas, su propósito y descripción general:

Etapa cero: Preproducción

Objetivo específico asociado: establecer equipo de trabajo base para el desarrollo del proyecto en sus diferentes etapas, según lo establecido en la planificación del mismo.

Se entiende por preproducción la etapa de planificación, preparación técnica y logística para el desarrollo del proyecto en donde se llevarán a cabo las acciones necesarias desde lo administrativo, comunicacional, artístico y logístico para asegurar el éxito en la ejecución de las etapas posteriores.

Etapa uno: Convocatoria abierta

Objetivo específico asociado: configurar cuerpo de baile de máximo 15 bailarines mediante la realización de convocatoria abierta para jóvenes -hombres y mujeres- entre 19 y 28 años de edad con formación de base en danza en la localidad octava de Bogotá.

En esta fase se llevarán a cabo todas las acciones asociadas a la ejecución de la convocatoria abierta para la configuración del cuerpo de baile que vendrá a ser el grupo de artistas jóvenes de la localidad quienes se beneficiaran de los posteriores espacios de perfeccionamiento técnico, círculos de la palabra en torno a competencias ciudadanas, así como los espacios de creación en términos de montaje artístico. Esta etapa, así como las posteriores [dos y tres] hacen parte de lo que se entiende por etapas de producción.

Etapa dos: Creación y Montaje Artístico

Objetivo específico asociado: Desarrollar proceso para la creación artística danzaria a partir del desarrollo de sesiones de perfeccionamiento técnico, montaje coreográfico, así como círculos de la palabra en torno a competencias ciudadanas, diversidad cultural y ciudadanía democrática.

Se llevarán a cabo en esta etapa todas las acciones y actividades asociadas al montaje de la pieza artística que será circulada en la fase tres del presente proyecto. Esta fase se desarrollará contemplando cuatro elementos: uno, perfeccionamiento técnico; dos, círculos de la palabra en torno a competencias ciudadanas para los bailarines participantes; tres, montaje coreográfico y puesta en escena; cuatro, todos los aspectos técnicos relacionados con la puesta en escena como, vestuario, escenografía, utilería, entre otros. Se trabajará para hacer converger todos los elementos anteriormente listados y lograr, así, un contenido artístico apto para la circulación.

Etapa Tres: Circulación

Objetivo específico asociado: Ejecutar ruta de circulación en por lo menos cinco escenarios y/o espacios para la cultura en la localidad 8va. de la ciudad de Bogotá.

Las acciones que se llevarán a cabo en esta etapa tienen que ver con el desarrollo de la ruta de circulación que tendrá dos momentos: uno, lanzamiento de dicha ruta a través de plataformas digitales; dos, ejecución de ruta de circulación en por lo menos cinco [5] escenarios o espacios

para la cultura en Bogotá en modalidad presencial con el propósito de alcanzar una audiencia total de por lo menos 600 personas

Etapas Cuatro: Cierre y evaluación

Consiste en el desarrollo de las tareas de posproducción del proyecto, es decir, aquellas relacionadas con el cierre del mismo, la realización de productos audiovisuales de registro de todas las etapas anteriores para circular en redes sociales, así como el cierre de actividad administrativa, pago a proveedores, finalización de contratos, entre otros. También, se encuentran en esta etapa final, las acciones relacionadas con la evaluación del proyecto por parte de los participantes o equipos vinculados para verificar el cumplimiento de los objetivos, la correcta ejecución presupuestal, entre otros aspectos relevantes.

*** ESTE PUNTO APLICA ÚNICAMENTE PARA LA CATEGORÍA ASOCIATIVIDAD Y REDES COLABORATIVAS.**

15. PERFIL DE LOS AGENTES, ORGANIZACIONES O PROCESOS QUE HARÁN PARTE DE LA RED COLABORATIVA

NOMBRE DEL AGENTE, ORGANIZACIÓN O PROCESO QUE HACE PARTE DE LA RED	¿CUÁL SERÁ SU ROL DENTRO DE LA RED?	APORTES QUE EL AGENTE, ORGANIZACIÓN O PROCESO GENERARÁ A LA RED

Si su proyecto lo requiere puede agregar más filas a la tabla.

16. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

- **¿A qué tipo de personas está dirigido el proyecto?**

Jóvenes artistas localidad octava de Bogotá

- Rango etéreo: 19 - 28 años
- Caracterización: hombres y mujeres con formación de base en técnicas danzarias. La población primaria de esta localidad corresponde a los estratos 2 y 3, jóvenes que no tienen acceso a programas de formación universitaria profesional.
- Alcance:
 - Se espera la participación de por lo menos 35 individuos en el proceso de convocatoria abierta.
 - El cuerpo de baile será integrado por 15 individuos

Actores del sector cultural asociado a la producción artística

Para el desarrollo del proyecto serán requeridos perfiles de diferente naturaleza asociados con la producción artística para quienes vincularse al proceso representará una oportunidad en el marco de la reactivación económica en la ciudad de Bogotá.

- Maestros de danza
- Coreógrafos
- Diseñadores de vestuario
- Confeccionistas
- Luminotécnicos

Audiencias alcanzadas en ruta de circulación

- Rango etéreo amplio: niños y niñas / jóvenes / adultos / adultos mayores
- Caracterización: Público general. Hombres y mujeres.
- Ubicación: escenarios y espacios para la cultura localidad 8va de Bogotá

- **¿Quiénes se beneficiarán de los bienes y servicios culturales y creativos resultantes del proyecto?**

En su etapa de creación, Jóvenes artistas localidad octava de Bogotá,

- Rango etéreo: 19 - 28 años
- Caracterización: hombres y mujeres con formación de base en técnicas dancarias. La población primaria de esta localidad corresponde a los estratos 2 y 3, jóvenes que no tienen acceso a programas de formación universitaria profesional.
- Alcance: Se espera la participación de por lo menos 50 individuos en el proceso de convocatoria abierta.
- El cuerpo de baile será integrado por 15 individuos

- **¿A través de qué procesos se beneficiarán?**

Convocatoria abierta

En la etapa de creación realizaremos un proceso de convocatoria abierta para jóvenes entre los 19 y los 28 para conformar el cuerpo de baile que ejecutará la puesta en escena.

Montaje artístico

- Realización de sesiones de perfeccionamiento técnico para cuerpo de baile en técnicas dancarias requeridas para el montaje artístico
- Realización de talleres complementarios en formato 'círculo de la palabra' para trabajar en temas asociados a competencias ciudadanas y diversidad cultural
- Sesiones de creación artística de la pieza danzaría final que será circulada

Ruta de circulación

- Participación en ruta de circulación que se llevará a cabo en por lo menos cinco escenarios de la localidad.
- Los jóvenes artísticas recibirán remuneración económica por su participación en la ruta de circulación.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

De acuerdo a lo planteado en el punto anterior, identifique en el siguiente listado a qué poblaciones beneficiará el proyecto, escribiendo la cantidad en el recuadro en blanco. Para aquellas que no hagan parte de su propuesta, señalar como no aplica (NA).

TIPOS DE BENEFICIARIOS			
Beneficiarios directos: entendidos como aquellos que reciben una retribución económica por algún servicio prestado o producto realizado para el proyecto.	25	Beneficiarios indirectos: entendidos como aquellos que participan de las actividades que promueve el proyecto como, por ejemplo: públicos, estudiantes, consumidores, clientes, entre otros.	600
SECTORES ETARIOS			
Madres Gestantes	NA	Juventud 19-28 años	15
Primera Infancia entre 1 mes y < 3 años	NA	Personas Adultas 29-59 años	NA
Primera Infancia entre >=3 años y <5 años	NA	Personas Adultas Mayores de >60 años	NA
Infancia y Adolescencia 5-18 años	NA		
SECTORES ÉTNICOS			
Población Afrocolombiana	NA	Población Raizal	NA
Comunidad Negra	NA	Pueblo Rrom	NA
Población Palenquera	NA	Pueblos Indígenas	NA
SECTORES SOCIALES			
Comunidad Rural y Campesina	NA	Artesanos	NA
Personas en ejercicio de la prostitución	NA	Sectores LGBTIQ	NA
Personas habitantes de calle	NA	Personas víctimas del conflicto armado	NA
Mujeres	NA	Población migrante	NA
Personas con discapacidad	NA	Personas víctimas de trata	NA
Personas privadas de la libertad	NA	Personas en proceso de reincorporación	NA

17. DESCRIPCIÓN DE LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA DEL PROYECTO

¿cómo aporta el proyecto a la reactivación social, cultural y económica del sector del arte la cultura y el patrimonio?

Con el desarrollo de la propuesta DanzAbierta se abre una puerta de oportunidades en cuanto a la reactivación económica y cultural para jóvenes artistas de la danza en la localidad octava de la ciudad. DanzAbierta comprende el desarrollo de una propuesta integral que podrá asegurar para dicha población un proceso de reactivación económica y cultural que cubre aspectos fundamentales:

- Creación de oportunidades y fortalecimiento de capacidades en el sector artístico
- Acceso a espacios de reacondicionamiento y entrenamiento físico intensivo
- Vinculación a actividades de formación asociadas a procesos creativos
- Vinculación y participación en procesos creativos danzarios
- Vinculación en escenarios de circulación y remuneración económica por participación en los mismos

17.1. APORTE A LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA DE LA LOCALIDAD.

Antes de diligenciar el siguiente cuadro, es importante que pueda identificar a través de un estudio de mercado, aquellos bienes y servicios que puede adquirir en la localidad durante el desarrollo del proyecto. Este ejercicio debe realizarse de manera articulada con la proyección del presupuesto.

Lo anterior, con el fin de determinar de manera clara la inversión económica y el aporte a la reactivación en la localidad, estos pueden ser conceptos de gastos como recurso humano, alimentación, transporte, materiales, insumos, entre otros.

INDIQUE EL PRODUCTO O SERVICIO QUE REQUIERE ADQUIRIR	¿A QUÉ SECTOR PERTENECE LA PERSONA, ORGANIZACIÓN EMPRESA O NEGOCIO, QUE OFRECE EL PRODUCTO O SERVICIO AL PROYECTO?	INDIQUE EL CONCEPTO DE GASTO CON EL QUE SE IDENTIFICARÁ ESTE PRODUCTO O SERVICIO EN EL PRESUPUESTO	INDIQUE SI LA PERSONA, ORGANIZACIÓN EMPRESA O NEGOCIO PERTENECE A LA LOCALIDAD. RESPONDER SÍ O NO.
Asesoría legal y gastos legales	Área administrativa y finanzas. Trabajador independiente.	Asesoría legal y gastos legales	NO
Asesoría contable	Área administrativa y finanzas. Trabajador independiente.	Contador(es) y asistente(s) contable(s)	NO
Montaje coreográfico	Sector cultural. Dimensión creación. Trabajador independiente.	Montaje coreográfico	SÍ
Talleristas	Sector cultura. Dimensión formación	Tallerista competencias ciudadanas	NO
Maestros de danza	Sector cultura. Dimensión formación	Formación, honorarios maestros	SÍ
Dirección general	Sector Producción cultural	Director general	SÍ
Apoyo logístico	Sector Producción cultural	Apoyo logístico	SÍ
Producción	Sector Producción cultural	Productor	SÍ
Gestión y administración redes sociales	Sector Comunicaciones	Proveedor estrategia de comunicación estrategia de divulgación, alianzas, producción de contenido, gestión	NO
Registro en video	Sector Comunicaciones	Registro videográfico, edición y entrega finales	NO
Fotografía	Sector Comunicaciones	Registro fotográfico	SÍ
Servicio de Plotter	Sector Comunicaciones	Impresión programas de mano	NO

Ilustración	Sector Comunicaciones	Desarrollo ilustraciones backing	NO
Préstamos espacios y escenarios para la cultura	Sector cultura dimensión Circulación	Espacios y escenarios para la cultura	SÍ
Transporte	Producción y logística	Transporte	SÍ
Sonido	Sector Producción	Alquiler de sistema de sonido	SÍ
Alquiler piso linóleo	Sector Producción	Alquiler piso de linóleo	SÍ
Escenografía	Sector Producción	Elementos escenográficos	NO
Diseño de Vestuario	Sector Producción	Diseño y confección de vestuario	SÍ
Maquillaje	Sector Producción	Equipo de maquilladores	SÍ
Asistentes	Sector Producción	Asistentes de camerino / lanzamiento y ruta de circulación	SÍ

Si su proyecto lo requiere puede agregar más filas a la tabla.

18. OBJETIVO GENERAL:

Llevar a cabo un proceso de creación y circulación —exhibición— de montaje coreográfico y puesta en escena danzaria, en escenarios y espacios para la cultura en la localidad 8va. de Bogotá, cuyo tema central sea la diversidad cultural con el fin de fomentar competencias ciudadanas en torno al reconocimiento y respeto por la diferencia para el fortalecimiento de una sociedad democrática a través de un proceso de fortalecimiento de la cadena de valor del sector cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES MEDIANTE LAS CUALES CUMPLIRÁ EL OBJETIVO	INDICADORES DE RESULTADO
1. Establecer equipo de trabajo base para el desarrollo del proyecto en sus diferentes etapas, según lo establecido en la planificación del mismo.	<p>Pre-producción</p> <p>Equipo administrativo - logístico</p> <ul style="list-style-type: none"> Proceso de selección y contratación de equipos de trabajo: gestión cultural, técnico artístico, comunicación <p>Equipo gestión cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestión de alianzas para la configuración de ruta de circulación Planificación de Pre-producción para lanzamiento digital de ruta de circulación: invitados, escenario, casa del evento, plataformas aliadas, entre otros. 	<p>-Diseño de un [1] paquete gráfico de comunicación: key visual, e identidad gráfica y piezas de divulgación</p> <p>-Documento con conceptualización de montaje artístico: guión, propuesta de vestuario y escenografía, curaduría música</p>

	<p>Equipo técnico-artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mesa técnica para la formulación de criterios y proceso de audición y selección de bailarines en el marco de la convocatoria abierta. ● Escritura de guión y curaduría musical para realización de montaje coreográfico ● Mesa técnica con maestros, talleristas, director artístico y coreógrafo para la definición de flujo creativo, configuración de cronograma, entre otros. <p>Comunicación comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de key Visual para proyecto cultural ● Configuración de campaña para la promoción y divulgación de convocatoria abierta ● Diseño paquete gráfico para promoción en redes, desarrollo de acciones administrativas, entre otros requerimientos. 	
<p>2. Configurar cuerpo de baile de máximo 15 bailarines mediante la realización de convocatoria abierta para jóvenes -hombres y mujeres- entre 19 y 28 años de edad con formación de base en danza en la localidad octava de Bogotá.</p>	<p>Convocatoria abierta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puesta en marcha de <u>estrategia de divulgación</u> de la convocatoria abierta a través de plataformas digitales y puntos físicos para la promoción de la información asociada a la misma ● Realización de jornada de audiciones con jóvenes inscritos a la convocatoria para selección de integrantes del cuerpo de baile según criterios y requerimientos definidos por el equipo técnico coordinador del proyecto, liderado por la Escuela de Arte MME ● Comunicación de resultados de la convocatoria abierta a participantes: cronograma de trabajo, horarios de encuentros para el montaje, así como agendamiento de talleres de perfeccionamiento técnico y círculos de la palabra 	<p>-Realización de una [1] convocatoria abierta para el proceso de audición, selección y configuración de cuerpo de baile.</p> <p>-Participación de por lo menos 50 jóvenes en proceso de convocatoria abierta.</p>

<p>3. Desarrollar proceso para la creación artística danzaria a partir de la implementación de sesiones de perfeccionamiento técnico y montaje coreográfico.</p>	<p>Creación y montaje artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de círculos de la palabra en torno temas de competencias ciudadanas con integrantes del cuerpo de baile ● Desarrollo de sesiones de montaje artístico, según cronograma establecido, con base en guión y lineamientos artísticos propuestos por equipo técnico. ● Realización de dos ensayos generales, uno de ellos con público en escenario para la cultura que integre la ruta de circulación definida ● Diseño y confección de vestuario ● Diseño y realización de escenografía y requerimientos de puesta en escena 	<p>-Realización de círculos de la palabra en torno a temas de competencias ciudadanas con integrantes del cuerpo de baile.</p> <p>-Realización de montaje artístico en danza con duración de por lo menos 20 minutos con tema central sobre diversidad cultural.</p> <p>-Realización de por lo menos dos [2] ensayos generales con cuerpo de baile y equipo técnico de soporte de la puesta en escena resultante del proceso creativo.</p> <p>-Registro fotográfico del desarrollo del proyecto para la configuración de galería con por lo menos 60 fotografías profesionales que serán usadas en procesos de divulgación.</p>
<p>4. Ejecutar ruta de circulación en por lo menos cinco escenarios y/o espacios para la cultura en la ciudad de Bogotá .</p>	<p>Ruta de circulación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realización de evento de lanzamiento en plataformas digitales ● Ejecución de ruta de circulación en cinco escenarios o espacios para la cultura en la ciudad de Bogotá ● Registro fotográfico profesional de las jornadas de circulación 	<p>-Realización de una jornada de lanzamiento de ruta de circulación en medios digitales con la participación de influenciadores del sector cultural y personalidades del sector público.</p> <p>-Configuración de ruta de circulación con por lo menos cinco [5] espacios o escenarios para la cultura en la ciudad de Bogotá.</p> <p>-Realización de pieza audiovisual con registro del proceso para circular en plataformas digitales y medios de comunicación local como emisoras en línea.</p> <p>-Ejecución de ruta de circulación en por lo menos 5 escenarios y/o espacios para</p>

		<p>la cultura en la ciudad de Bogotá.</p> <p>-Registro fotográfico del desarrollo del proyecto para la configuración de galería con por lo menos 60 fotografías profesionales que serán usadas en procesos de divulgación.</p>
5.Realizar actividades de cierre en sus diferentes niveles	<p>Evaluación y cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cierre administrativo: procesos de contratación, realización de informe financiero ● Cierre proceso artístico: evaluación del proceso con participantes del mismo ● Entrega de informes a socios estratégicos y grupos de interés ● Divulgación de resultados, logros alcanzados y memorias. 	<p>-Elaboración de un informe final de resultados.</p> <p>-Realización de un videoclip con registro del desarrollo del proyecto para el proceso de divulgación.</p>

Si su proyecto lo requiere puede agregar más filas a la tabla.

19. CRONOGRAMA													
ACTIVIDADES	SEMANAS	MES 1				MES 2				MES 3			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ETAPA CERO - PREPRODUCCIÓN													
Establecimiento del equipo de trabajo para el desarrollo del proyecto													
Planeación del proyecto													
Equipo técnico - artístico: Escritura de guión y curaduría musical para realización de montaje coreográfico													
Plantear e iniciar la ejecución de una estrategia de trabajo para la consecución de escenarios y espacios culturales para la ejecución de la ruta de circulación													
Investigación acerca de las músicas de las regiones del país													
Diseñar ruta de circulación que contemple espacio de lanzamiento de la misma													
Selección del repertorio y asignación a los diferentes grupos de bailarines y solistas													
Reunión con ilustradora para definir el ARTE general del montaje [Posters, Visuales, Fondos]													
Reunión con diseñadora de vestuario													

ETAPA UNO - CONVOCATORIA ABIERTA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Puesta en marcha de estrategia de divulgación de la convocatoria abierta a través de plataformas digitales y puntos físicos para la promoción de la información asociada a la misma												
Convocatoria abierta para bailarines de la zona												
Realización de jornada de audiciones con jóvenes inscritos a la convocatoria para selección de integrantes del cuerpo de baile según criterios y requerimientos definidos por el equipo técnico coordinador del proyecto, liderado por la Escuela de Arte MME												
Proceso de selección bailarines												
Comunicación de resultados de la convocatoria abierta a participantes: cronograma de trabajo, horarios de encuentros para el montaje, así como agendamiento de talleres de perfeccionamiento técnico y círculos de la palabra.												
Etapa DOS - Creación	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Formación: sesiones de clase con bailarines seleccionados [Ballet]												
Desarrollo de cuatro círculos de la palabra en torno temas de competencias ciudadanas con integrantes del cuerpo de baile												
Desarrollo de sesiones de montaje artístico: montajes grupales												
Desarrollo de sesiones de montaje artístico: montaje solistas												
Aprobación de bocetos y diseños de vestuario												
Toma de medidas para vestuario												
Elaboración y confección de vestuario												
Diseño y realización de escenografía, utilería y elementos necesarios para la puesta en escena												
Prueba de vestuario y correcciones												
Entrega final de vestuario												
Realización de dos ensayos generales, uno de ellos con público en escenario para la cultura que integre la ruta de circulación definida												
Producción de videos para divulgación en redes												
Apoyo visual puesta en escena - creación de ilustraciones [fondos]												
Desarrollo de plan de marketing digital y comunicaciones												
Diseño de piezas publicitarias para redes												
Gestión de alianzas para la configuración de ruta de circulación												
Etapa TRES - Circulación	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Realización de evento de lanzamiento en plataformas digitales												
Lanzamiento												

divulgación, alianzas, producción de contenido, gestión				
Asistente de producción	1	\$1'500.000		\$1'500.000
GESTIÓN				
Registro videográfico, edición y entrega finales	5	\$300.000		\$1'500.000
Registro fotográfico	5	\$280.000		\$1'400.000
Impresión folletos	1	\$120.000		\$120.000
PRODUCCIÓN				
Desarrollo ilustraciones backing	1	\$1'000.000		\$1'000.000
Subsidio transporte Bailarines	15	\$120.000		\$1'800.000
Alquiler de sistema de sonido	5		\$300.000	\$1'500.000
Alquiler piso de linóleo	5		\$1'000.000	\$5'000.000
Escenografía	1	\$1'200.000		\$1'200.000
Diseño y confección de vestuario	15	\$300.000		\$4'500.000
Sudaderas/Chaquetas distintivas bailarines y equipo	15	\$80.000		\$1'200.000
Pantalla led	5	\$800.000		\$4'000.000
Honorarios Maestro días de función	5	\$80.000		\$400.000
Equipo de maquilladores	5	\$270.000		\$1'350.000
LOGÍSTICA				
Transporte días de función	5	\$200.000		\$1'000.000
Técnico de sonido	5	\$100.000		\$500.000
Transporte de carga	5	\$80.000		\$400.000
Asistentes	5	\$100.000		\$500.000
Refrigerio	5	\$75.000		\$375.000
VALOR TOTAL DEL PROYECTO				\$42.935.000

Si su proyecto lo requiere puede agregar más filas a la tabla.

21. INFORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO			
NOMBRE	PERFIL	ROL QUE DESEMPEÑARÁ DENTRO DE LA PROYECTO	LOCALIDAD DE RESIDENCIA
Natalia Montes de Oca Jaimes	Comunicadora social. Más de ocho años de experiencia en gestión cultural y proyectos de comunicación. Producción de contenidos: gráficos, editoriales y audiovisuales. Coordinación de medios, dirección de proyectos artísticos, diseño y ejecución de eventos y activaciones. Dirección y	Coordinación gestión cultural	OCTAVA

	coordinación de equipos. Actualmente, maestrante en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.		
John Jairo Lázaro Cuéllar	Maestro en música con énfasis en arreglos musicales de la Universidad El Bosque, productor y compositor. Experiencia de más de 10 años como creador cultural de proyectos dancísticos y musicales. Actualmente director y coordinador artístico de montaje de danza clásica y fundador de la Escuela de Artes MME.	Director general	OCTAVA
Emily Fernanda Hincapié	Técnico en Gestión contable y financiera, asistente contable y diseñadora de vestuario en formación. Amplia experiencia como coordinadora administrativa de la fundación, labor que ha desempeñado por más de 10 años. Hace parte del equipo de fundadores de la escuela de Artes.	Coordinador administrativa	OCTAVA
Sebastián Medina	Bailarín, docente y coreógrafo de danza clásica con formación en danza contemporánea y jazz. Conocimientos de Ballroom, [baile de salón] de la Escuela Nacional Superior de Ballet de Lima, Perú, con el programa de ABT de Danzaira Escuela de Ballet profesional. Experiencia como bailarín en la compañía del ballet municipal de Lima, Ballet nacional del Perú y en la compañía alma en movimiento del Teatro Julio Mario Santo Domingo Bogotá Colombia. Experiencia como docente de más de 5 años. Actualmente da formación a los niveles avanzados de la Escuela de Artes MME.	Director coreográfico	OCTAVA
Jhonatna Alzate Llano	Asesor en competencias ciudadanas y valores democráticos Politólogo egresado de la Universidad El Bosque con énfasis en Derechos Humanos. Experiencia en asesoramiento político y legislativo en el Congreso de la República. Intereses en temas electorales y culturales. Actualmente, columnista de las plataformas virtuales La Oreja Roja y Agendas Latinas.	Tallerista	OCTAVA

	<p>22. PRODUCTOS RESULTANTES DE LAS BECA</p> <p>Indique cuál(es) es(son) lo(s) producto(s) finales de la implementación de la beca (sean tangibles o intangibles). Puede relacionar productos como obras artísticas consolidadas - creación, circulación, distribución, exhibición, comercialización -, así como páginas web, aplicaciones, conformaciones de redes, fortalecimiento de procesos organizativos comunitarios y/o artísticos a nivel local, entre otros. Tenga en cuenta que estos productos se deben poder evidenciar y verificar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño de un [1] paquete gráfico de comunicación: key visual, e identidad gráfica y piezas de divulgación 2. Realización de una [1] convocatoria abierta para el proceso de audición, selección y configuración de cuerpo de baile. 3. Participación de por lo menos 50 jóvenes en proceso de convocatoria abierta. 4. Realización de círculos de la palabra en torno a temas de competencias ciudadanas con integrantes del cuerpo de baile. 5. realización de montaje artístico en danza con duración de por lo menos 20 minutos con tema central sobre diversidad cultural. 6. Realización de por lo menos dos [2] ensayos generales con cuerpo de baile y equipo técnico de soporte de la puesta en escena resultante del proceso creativo. 7. Realización de una jornada de lanzamiento de ruta de circulación en medios digitales con la participación de influenciadores del sector cultural y personalidades del sector público. 8. Configuración de ruta de circulación con por lo menos cinco [5] espacios o escenarios para la cultura en la ciudad de Bogotá. 9. Realización de pieza audiovisual con registro del proceso para circular en plataformas digitales y medios de comunicación local como emisoras en línea. 10. Ejecución de ruta de circulación en por lo menos 10 escenarios y/o espacios para la cultura en la ciudad de Bogotá. 11. Registro fotográfico del desarrollo del proyecto para la configuración de galería con por lo menos 60 fotografías profesionales que serán usadas en procesos de divulgación. 12. Realización de un videoclip con registro del desarrollo del proyecto para el proceso de divulgación. 13. Elaboración de un informe final de resultados.
--	---

	<p>23. ESTRATEGIA DE SOCIALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo darán a conocer los resultados y logros del proyecto en el ámbito local y distrital? <p>La presente iniciativa requiere de un proceso de divulgación integral, en el cual se abarquen todos los momentos del proyecto</p>
--	---

y a su vez, en dicho proceso, se va creando material fotográfico y audiovisual que servirá para la etapa de cierre donde se propone, entre otras actividades, rendir cuentas, dar a conocer resultados, impacto y los logros de la iniciativa.

Se pueden resumir en tres ejes principales articulados con nuestro *modelo de desarrollo* propuesto:

- Preproducción

- Configuración de campaña para la promoción y divulgación de convocatoria abierta

- Ruta de circulación

- Puesta en marcha de estrategia de divulgación de la convocatoria abierta a través de plataformas digitales y puntos físicos para la promoción de la información asociada a la misma.

- Pauta a través de medios virtuales como Instagram, Facebook, YouTube, páginas web, entre otros, para el ensayo general abierto propuesto en la etapa de creación del montaje.

- Pauta a través de medios virtuales del lanzamiento de la ruta de circulación que se realizará en un escenario cultural de forma presencial y a su vez será transmitido online.

- Mapa de la ruta de circulación en el cuál se muestre el recorrido por los diferentes escenarios y espacios culturales del montaje artístico.

- [Free press] Difundir la ruta de circulación en medios gratuitos como columnas, blogs, periódicos digitales, medios locales, canales de televisión, con la gestión de un estrategia en comunicaciones. Pauta a través de medios virtuales como Instagram, Facebook, páginas web, entre otros de la ruta de circulación.

- Trabajo mancomunado con el equipo y medios de comunicación y divulgación de los diferentes escenarios y espacios a los cuales llegará el montaje artístico.

- Entrega de folletos, programas de mano, material e información impresa relacionada con el proyecto a los asistentes de los diferentes espacios de circulación.

- Registro de las observaciones y percepciones de los participantes

- Cierre y evaluación

	<ul style="list-style-type: none">o Recopilación de todo el material fotográfico y audiovisual del proceso anterior de divulgación.o Publicación del registro fotográfico y audiovisual en todos nuestros medios virtuales y los de nuestros aliados y colaboradores. <ul style="list-style-type: none">● ¿Cuál será el proceso mediante el cual se documentará la memoria del proyecto? <p>Se contratará un equipo audiovisual que llevará el registro en video y fotos de los ensayos más relevantes, algunas sesiones de clase, talleres y toda la etapa de la ruta de circulación en los diferentes escenarios y espacios culturales de la localidad. Con éste material realizaremos una pieza audiovisual [videoclip] que será circulada en diferentes plataformas de naturaleza digital en medios locales y distritales.</p>
--	--