

Acercamiento A La Cultura Poética y Musical De Ocaña
Proyecto de investigación, creación audiovisual y gestión cultural

Laura Daniela Acosta Jácome

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad De Ciencias Sociales

Maestría En Gestión Y Producción Cultural Y Audiovisual

Bogotá, 2022

Acercamiento A la Cultura Musical y Poética de Ocaña
Proyecto de investigación, creación audiovisual y gestión cultural

Presentado por:

Laura Daniela Acosta Jácome

Profesor:

Oscar Moreno

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de
Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Educación

Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual

Bogotá, 2022

Agradecimientos

Se quiere agradecer a todas las personas que hicieron parte de la realización de este proyecto y contribuyeron ya sea de forma directa e indirecta a que esta investigación y serie de micro documentales fuera posible, fue un proyecto que creó puentes entre historiadores, músicos, poetas, cultores, creadores audiovisuales, para trabajar en un fin común y para seguir vinculados en pro de la generación de proyectos culturales que impacten positivamente el desarrollo de la región.

Agradecimientos especiales. Al equipo de trabajo:

Anderson Ascanio.

Jorge Carreño.

Luís Eduardo Paez García.

Resumen

La provincia de Ocaña que hace parte la región del Catatumbo, tiene un desarrollo artístico y cultural relevante y significativo; con un desarrollo cultural e histórico que tiene como resultado la generación de un importante legado, el cual está disponible hoy en día, constituyendo la base para que las nuevas generaciones generen su propio legado. Hacer consciencia de lo anterior se traduce en un incentivo para valorar, rescatar, reconocer, y comprender la historia desde lo cultural y lo artístico, a partir de los artistas más relevantes, obras más destacadas y movimientos que marcaron la historia cultural en la ciudad. Sin embargo, se encuentra poco conocimiento, documentación y circulación de este acervo cultural, tanto en el contexto local como nacional. Adicionalmente, la región no cuenta con estudios investigativos sobre la cultura y el arte regional de sus exponentes, promotores y artistas, lo cual es un evidente vacío. En pro de dar solución a este espacio sin explorar surge la serie de micro documentales denominada “*Acercamiento A La Cultura Poética y Musical De Ocaña*”, un proyecto audiovisual de investigación-creación, centrada en resaltar la cultura de la provincia de Ocaña, teniendo como eje central la música y la literatura, exponentes artísticos y culturales relevantes de la región. El proyecto cuenta con una base central de tipo investigativo que aborda los campos de la música y la literatura; el estudio se enfoca en el conocimiento de la vida y obra de los principales exponentes ocañeros, sus raíces, y estilos en cuanto a composición, interpretación y escritura. Finalmente, se creó un producto audiovisual (serie de tres micro documentales como primeros entregables), que desarrolla las evidencias de investigación por medio de este registro documental. “*Acercamiento A La Cultura Poética y Musical De Ocaña*” pretende crear un proceso de divulgación y circulación en plataformas virtuales y redes sociales como Facebook y YouTube, así como en medios

CULTURA POÉTICA Y MUSICAL DE OCAÑA

audiovisuales de Ocaña como el canal comunitario cultural TV San Jorge, TV Norte, entre otros; además, crear una estrategia de circulación en colegios, casa de la cultura y escuelas e instituciones de formación artística.

Índice

Introducción	9
1. Problema de Investigación	14
1.1 Pregunta de Investigación.....	17
1.2 Objetivos.....	17
1.2.1 Objetivo general.....	17
1.2.2 Objetivos Específicos.....	18
1.3 Justificación	18
2. Antecedentes y Estado del Arte	22
2.1 Marco Jurídico	25
2.1.1 Legislación del Sector Cinematográfico.....	27
2.1.2 Derechos de Autor	28
2.1.3 Derecho de Reproducción.....	29
2.1.4 Derecho Patrimonial de Comunicación Pública.....	30
3. Método	31
3.1 Metodología de la Investigación.....	31
3.1.1 Metodología de la primera fase.....	32
3.1.2 Investigación General de la Historia de Ocaña.....	37
3.1.4 Entrevistas con familiares y allegados de artistas relevantes en la investigación.....	125
3.1.5 Metodología del proceso de producción.....	132
3.1.6 Organización de la producción audiovisual.....	133
3.1.7 Guiones de producción.....	134
Conclusiones	177
Referencias.....	181

Lista de cuadros

Cuadro 1. Estructura base del guion de entrevista para los familiares, amigos y conocidos de los artistas seleccionados en el estudio.	36
Cuadro 2. Resumen de entrevista realizada a José Camilo Roperó, acerca de José Roperó Alsina.	127
Cuadro 3. Resumen de entrevista realizada a Luis Fernando Marín Lemus, acerca de Carlos Guillermo Lemus	129
Cuadro 4. Resumen de entrevista realizada a Luis Eduardo Páez García, construcción micro documental 1.	135
Cuadro 5. Resumen de entrevista realizada a Luis Eduardo Páez García y a Jorge Carreño, construcción micro documental 2.	145
Cuadro 6. Resumen de entrevista realizada a Juan Carlos Vergel, construcción micro documental 3.	149
Cuadro 7. Resumen de entrevista realizada a Martín Navarro, construcción micro documental 3	160
Cuadro 8. Resumen de entrevista realizada a Saúl Pacheco, construcción de micro documentales.	164
Cuadro 9. Información del equipo de trabajo en la investigación-producción: “Acercamiento a la Cultura Poética y Musical de Ocaña”	170

Lista de figuras

Figura 1. Detalle fotográfico de la obra de A. Amaya, “Los Genitores	38
Figura 2. Retrato fotográfico de José Eusebio Caro	41
Figura 3. Retrato fotográfico de Euquerio Amaya, conocido como Adolfo Milanés.	44
Figura 4. Detalle de antología literaria ocañera, disponible en biblioteca municipal.	46
Figura 5. Detalle de manuscrito que compila la obra de los Felibres, Biblioteca Municipal de Ocaña	51
Figura 6. Retrato fotográfico de Luis Tablanca	54
Figura 7. Retrato fotográfico de Edmundo Velásquez	59
Figura 8. Detalle de la obra literaria de Jorge Pacheco Quintero “Entre Sombra y Espacio”	63
Figura 9. Detalle de la obra de Jorge Pacheco Quintero, “Los Júbilos del Amor y Abecedario de Ausencias”, Escuela de Bellas Artes de Ocaña, 1971	64
Figura 10. Retrato fotográfico de Jorge Pacheco Quintero	65
Figura 11. Registro fotográfico de prensa en el que aparece José Roperó Alsina	67
Figura 12. Registro fotográfico de José Roperó Alsina en la Fundación Raíces Mágicas	69
Figura 13a. Detalle de portada del libro 6 Cuentistas en busca de un lector	70
Figura 13b. Detalle de portada del libro “Bitácora de Dos Poetas Fantasma”	70
Figura 14. Detalle de portada del libro de José Roperó Alsina, “Olor a Luna”.	71
Figura 15. Fotografía de la primera generación de músicos de la Banda Musical de Ocaña	77
Figura 16. Fotografía de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña Jorge Pacheco.	78
Figura 17. Retrato fotográfico del maestro Rafael Contreras Navarro	83
Figura 18. Partitura de la composición célebre “La Ocañerita” del maestro Rafael Contreras Navarro. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”	83
Figura 19. Registro fotográfico de la Orquesta Los Diablos del Ritmo de ‘Peyo’ Torres, en la cual aparece el maestro Carmen Noel Paba	94
Figura 20. Partitura de la composición “Saltarín” del maestro Carmen Noel Paba. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”	95
Figura 21. Partitura de la composición del pasillo “Luz Helena” del maestro Carmen Noel Paba. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”	100
Figura 22. Fotografía familiar de Carlos Julio Melo. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”	104
Figura 23. Partitura de la composición “América” (Danza) del maestro Carlos Julio Melo. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”	105
Figura 24. Fotografía del maestro Carlos Guillermo Lemus dirigiendo la orquesta.	118
Figura 25. Partitura de la composición “Antañares” del maestro Carlos Guillermo Lemus. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones	119
Figura 26. Registro fotográfico de Luis Eduardo Páez García, historiador.	144
Figura 27. Registro fotográfico de Jorge Eduardo Carreño Casadiego, literato y poeta.	148
Figura 28. Registro Fotográfico de Juan Carlos Vergel Quintana, músico, docente y compositor.	159

Figura 29. Registro Fotográfico de Martín Navarro, músico, docente y compositor.	163
Figura 30. Registro Fotográfico de Saúl Pacheco, coordinador de bellas artes, músico, docente y compositor.	169
Figura 31. Registro Fotográfico del grupo musical andino Remembranzas	173

Introducción

El presente documento es el resultado de un proceso académico teórico y práctico, desarrollado en el interior de la maestría en gestión y producción cultural y audiovisual de la universidad Jorge Tadeo lozano, enfocado hacia la búsqueda de estrategias y oportunidades en el campo de la gestión cultural a la problemática que existe en la región de Ocaña: La pérdida del legado artístico y cultural de la ciudad y el poco conocimiento y circulación de este acervo cultural en la población general; situación que denota el escaso desarrollo que ha tenido Ocaña en cuanto a proyectos de investigación y circulación de la cultura regional.

El proyecto que se ha denominado “*Acercamiento A La Cultura Poética y Musical De Ocaña*”, apuesta en primer lugar por investigar y conocer la cultura local desde la indagación del legado observable y disponible, desde sus comienzos y sus raíces, desde la vida cultural que hoy en día se desarrolla en la región, enfocados en dos ejes centrales, la poesía y la música; las cuales han sido las dos expresiones artísticas más destacadas en la ciudad.

Es una iniciativa que toma acciones con miras a lograr preservar la cultura local, no como un elemento fijo, inmutable e inflexible hacia las nuevas corrientes de costumbres, pensamientos, formas de vivir, y de expresarse en el arte, sino como un eje de encuentro entre el pasado y el presente, como un punto de partida desde las raíces hacia el reconocimiento del legado heredado, dirigido a formar el legado propio de esta generación; y de esta manera seguir enriqueciendo el acervo cultural de nuestra región.

Apoyándose en lo que plantea la UNESCO, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las

capacidades y los valores humanos, y constituye por lo tanto uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. (Ministerio de Cultura, 2013)

Tal definición plantea evitar la indiferencia con la historia de los pueblos, culturas, regiones, y artistas, conlleva además, entender de dónde se procede, tener conciencia y el reconocimiento de los individuos con una identidad social y cultural única, a través del arte, de los bienes culturales, y es que lograr este conocimiento es imprescindible, porque no se puede valorar lo que no se conoce, ni se puede cultivar dicho conocimiento si no hay arraigo en la comunidad, esta última conceptualización acercándose a la raíz de la palabra cultura que deriva del verbo latino *colere*, que significa cultivar. Conocer y hacerse consciente de lo que ha pasado y pasa en el territorio es reconocer la cultura que esta intrínseca en él, y es que es vital un cambio de percepción, ya que como menciona la organización Proantioquia, se debe dejar de ver lo cultural como una actividad anodina para ocupar el tiempo libre y empezar a entenderlo como el escenario donde se estructuran todos los procesos de la sociedad (Proantioquia, 2019).

Desde estas bases se formuló el proyecto presente, el cual es un proyecto de investigación y creación audiovisual; la primera fase es la investigación, en la cual se hace necesaria la lectura de libros, búsqueda de documentos, recopilación de textos, de otras investigaciones realizadas, consulta de documentos de la Real Academia de Historia de Ocaña, reuniones con el historiador, entre otras actividades. El propósito de esta compilación documental es construir la base para desarrollar un producto audiovisual que consiste en la creación de tres micro documentales a manera de un acercamiento a la cultura musical y poética de Ocaña, con dos ejes centrales, la poesía y la música. Estos tres micro documentales forman el primer ciclo de productos entregables, primer paso del proyecto en el que se propone un acercamiento sencillo al público y un proceso de circulación; la serie de tres micro documentales estarán divididos de la siguiente manera:

Micro documental 1: Introducción a la cultura de Ocaña; en este primer micro documental como su nombre lo dice, se hace una pequeña introducción, a lo que fue y es la cultura de Ocaña, entender y conocer un poco la historia cultural de la ciudad, sus artistas relevantes, movimientos importantes e iniciativas que marcaron y siguen marcando la historia de la región. Esto, a fin de contextualizar al público ya sea local o externo (que es lo que se pretende alcanzar) sobre qué es Ocaña, dónde está ubicada, cuáles son sus características más relevantes e importantes, cuál es su identidad cultural e influencias a grandes rasgos.

Micro documental 2: Introducción a la poesía de la región. En este segundo micro documental se realiza una introducción al mundo de la poesía, el cual fue increíblemente rico y variado en la ciudad, se llevará al televidente a conocer a grandes rasgos cuáles han sido los poetas más relevantes, las corrientes más importantes y cómo se desarrolló la vida poética de la región, para conocer las bases de la poesía local, las cuales son las mismas que tienen continuidad actualmente.

Micro documental 3: Introducción a la música de Ocaña. Este tercer y último micro documental busca dar una pequeña introducción a la historia musical de Ocaña, sus músicos y compositores más destacados, sus raíces e influencias, y dar a conocer un poco de lo que ha sido Ocaña respecto a su cultura musical.

Finalmente, la estructura de este documento consta de tres grandes secciones; la primera de ellas está dedicada a la consolidación de un marco teórico, el cual está enfocado en un estado del arte que repasa la serie de proyectos e iniciativas similares al proyecto presentado: “*Acercamiento A La Cultura Poética y Musical De Ocaña*”; el estado de arte resulta crucial para este proyecto, ya que amplía y profundiza los conocimientos y la percepción sobre el tema de

investigación, y de esta manera obtener herramientas que sirvan como base para lograr un desarrollo integral del proyecto.

Además, el estado del arte demuestra el grado de relevancia del proyecto. Si existe una frecuente publicación acerca de problemáticas similares a través de este medio, o medios similares, se puede entender más a fondo las razones que lo sustentan. Una evidencia inmediata de este recorrido es que se encontraron iniciativas donde precisamente se ha buscado lograr procesos de investigación, circulación y culturización a través de proyectos y medios audiovisuales, información que al presente enriquece la mirada y perspectiva hacia cómo desarrollar y enfocar el proyecto de la forma más adecuada.

La segunda sección engloba la investigación realizada para este documento y para la producción del audiovisual, esta segunda sección se subdivide en tres partes; la primera es una investigación general de la historia cultural de la Ocaña; la segunda parte profundiza en la historia literaria y poética de la región, y la tercera parte profundiza sobre la historia musical de Ocaña.

Finalmente, en la tercera sección de este documento se desarrolla la metodología; la cual se subdivide en dos secciones principales: la primera sección es la metodología de la investigación, la cual está enfocada en el proceso por el cual se llevó a cabo la investigación. La segunda sección es la metodología de la producción audiovisual, el proceso con el cual se llevó a cabo la realización de los tres micro documentales presentados.

Este proyecto de investigación – creación fue realizado por un grupo de artistas ocañeros consolidado por: Jorge Eduardo Carreño Casadiego, literato y poeta ocañero graduado con honores de la Universidad Javeriana, con quien se realizó la investigación histórica de la cultura de Ocaña y la investigación con el enfoque hacia la poesía regional; Anderson Ascanio Arenas, productor audiovisual, graduado de la Universidad de Antioquia, con quien se crearon las escaletas, los

guiones, y se realizó posteriormente la producción del documental, así como el apoyo de edición; Luis Eduardo Páez, escritor, historiador y director de la Academia de Historia de Ocaña, quien aportó a la investigación y recolección de material audiovisual; Laura Daniela Acosta Jácome, autora del presente proyecto de investigación, maestra en música con énfasis en saxofón egresada de la Universidad de Bellas Artes de Medellín, maestrante de la maestría en gestión y producción cultural y audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

1. Problema de Investigación

A lo largo de los años hemos visto las carencias que tiene el desarrollo del sector cultural, han sido notorias las dificultades para lograr avances importantes no solamente en comparación de otros sectores de la sociedad, sino también en materia de desigualdad entre los mismos territorios de un país, esto en gran parte se debe al sistema centralizado que todavía se hace bastante evidente, como lo señala Ramiro Caiza (2017) “Los recursos y las decisiones están concentrados en ciertos polos urbanos, desde allí se dictan las políticas”.

Esto hace que las políticas públicas y las políticas culturales no lleguen en muchos casos de una forma efectiva, este es el caso de nuestro país, ya que Colombia ha tenido un importante desarrollo artístico y cultural, no solamente en las principales ciudades, sino también en sus pueblos y periferias, aun así, gran parte de este desarrollo cultural, de estas ciudades descentralizadas, es poco reconocido, apoyado y difundido, no solamente por el sistema centralista de nuestro país, sino también porque la cultura muchas veces no es vista como un sector primordial en los pueblos y municipios, como lo expresa Beirak Ulanosky (2018) “*todas las prácticas y las manifestaciones que categorizamos bajo la etiqueta de cultura, ocupan un escalón muy bajo en el interés social y colectivo*”.

Por esta razón, el sector artístico y cultural tiene dificultades para desarrollarse plenamente, para obtener los recursos e incentivos necesarios que lleven hacia un progreso notorio y significativo. Lo que se observa en gran medida en los pueblos y municipios son instituciones y personas del común con una evidente inclinación hacia la cultura, que trabajan en muchas ocasiones solas para lograr avances en este sector, además que son iniciativas y procesos que en la mayoría de las veces se realiza de una manera informal, al carecer de un reconocimiento e impulso director por parte de las autoridades, y que se enmarca en lo mencionado por Yúdice,

2002. p.34 *“El tema de la informalidad es uno de los más desatendidos en las políticas culturales en América Latina”*.

Ocaña, como municipio presenta la misma problemática generalizada, es decir, el escaso o nulo reconocimiento, conocimiento y circulación del acervo cultural de la región, el cual no se conoce, no es apoyado ni difundido, y gran parte de este tiene un riesgo inminente de perderse por las condiciones informales en las que se encuentra.

Tomando el caso por ejemplo de la literatura, gran parte de la creación de autores ocañeros solo se puede encontrar en la biblioteca municipal, donde solo hay uno o dos ejemplares y en muy mal estado, lo mismo sucede en el sector de la música, ya que hay una gran cantidad de composiciones que no han sido transcritas ni editadas, se trata de música que existe en la memoria de sus compositores e intérpretes, pero de las que no se encuentran partituras ni documentación. Esto habla claramente de una informalidad en el sector que hace necesarias intervenciones que contribuyan al rescate, apoyo y difusión del patrimonio local.

La Convención de la UNESCO de 1972 sobre el Patrimonio Mundial ya lo mencionaba entonces como sigue: “Constatando que el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural están cada vez más amenazados de destrucción...” y “considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del Patrimonio Cultural y Natural constituye un empobrecimiento nefasto del Patrimonio de todos los pueblos del mundo”... desde esta posición se hace evidente la consciencia internacional acerca de las amenazas que sufren algunas de las representaciones artísticas y culturales más importantes de la ciudad, entonces pues, se hace indispensable adoptar medidas que salvaguarden el patrimonio local, en este caso específicos enfocados en los ejes centrales de la música y la literatura.

Por otra parte, es bien sabido que la globalización ha traído grandes beneficios para compartir arte y cultura de todas partes del mundo, pero esto mismo ha llevado a las mayorías a tener los ojos puestos en bienes culturales extranjeros, de otros pueblos y sociedades, sobre todo de culturas dominantes del poder global y los medios masivos de comunicación, que se imponen sobre el resto de culturas más pequeñas e influenciadas, situación frecuentemente presentada en las pequeñas ciudades y regiones de Colombia, donde Ocaña no es la excepción, ya que en los últimos años se ha hecho visible una disminución en las tradiciones, el consumo del arte y la cultura local. Por esta razón es necesario crear mecanismos que contribuyan a fortalecer las tradiciones locales. En este sentido la UNESCO y otras organizaciones internacionales dan importancia a la diversidad cultural, y han expresado lo siguiente: “Se entiende que la diversidad cultural contribuye a la creación y mantenimiento de un mundo variado de capacidades, prácticas, modos de ser y valores”. Al mismo tiempo se induce a la toma de consciencia de que el logro de la protección y salvaguarda de las culturas locales se obtiene por las intervenciones y programas que estén orientadas a la protección e incentivo de la cultura local, algo que hasta ahora no se cumple e implementa de forma sistemática y fluida en muchos lugares del territorio nacional y mucho menos en las ciudades descentralizadas como Ocaña.

Por último, de acuerdo con las investigaciones realizadas, no existe en la ciudad de Ocaña documentales o producciones audiovisuales sobre la vida cultural del territorio. En general no hay archivos audiovisuales sobre esta, lo que hace evidente otro gran vacío, teniendo en cuenta la importancia actual de estas herramientas audiovisuales y digitales para la difusión y el compartir de experiencias, sentires y conocimiento.

Otro punto relevante a tener en cuenta es que la problemática también tiene que ver con la poca formación de públicos residentes en la ciudad, ya que son procesos que no se han realizado

anteriormente con regularidad, lo que genera mayores retos a la hora de desarrollar iniciativas y proyectos culturales. Es esencial contar con un público que pueda apreciar, valorar y disfrutar de los contenidos culturales que se pueden ofrecer. Esta situación justifica la creación de proyectos audiovisuales que son una forma rápida, sencilla y asequible para llegar a una amplia variedad de públicos y formar desde esta interacción la consciencia sobre el valor, y el conocimiento de la cultura local. Es una herramienta que facilita el proceso de circulación y divulgación de esta clase de contenidos, y al alcanzar un amplio número de personas, puede apoyar procesos de consolidación cultural, aprovechando y haciendo uso de las herramientas digitales y audiovisuales disponibles.

1.1 Pregunta de Investigación.

De esta visualización del panorama general de la divulgación cultural en Ocaña, surge una pregunta. ¿Cómo contribuir al reconocimiento de la cultura local de la región de Ocaña a través de la realización de producciones audiovisuales que rescaten y den a conocer la vida artística musical y literaria de la región?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Contribuir al reconocimiento y difusión de las tradiciones culturales de Ocaña (norte de Santander), partiendo desde un acercamiento a la vida artística musical y literaria más

representativa de la región, y con base a esto crear un producto audiovisual (serie de tres micro documentales) con lo cual se buscará circulación y apropiación de la cultura local.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Incentivar la circulación y apropiación del arte y la cultura local.
- Fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de la región.
- Recuperar y destacar los artistas y representaciones culturales más importantes para la cultura regional.

1.3 Justificación

En esta vía habría que indagar algo más. ¿Qué justifica desarrollar un proyecto de este talante para responder a la pregunta central? El presente proyecto cultural pretende rescatar y destacar la cultura de la ciudad de Ocaña, teniendo como eje central la música y la literatura, pero tratando de abarcar de manera general las iniciativas y manifestaciones más representativas de la cultura regional, a la vez resaltando también los artistas, agentes creadores de cultura y gestores.

Ocaña es una ciudad con un gran bagaje de cultura y tradición, que tiene una amplia historia en estos campos e iniciativas actuales, importantes a nivel artístico y cultural, De allí que Santafé (2009, p 66) escribe:

Desde su misma génesis, dio Ocaña muestras de ser una ciudad con vocación cultural, siendo la música y la poesía las dos manifestaciones de mayor relevancia. Fueron los curas encomenderos y los padres que regentaron colegios y escuelas, quienes se dieron a la tarea de enseñar la música religiosa y profana, en un ambiente que les fue fácil por las condiciones del clima, la sociedad y la

familia, y porque encontraron el elemento humano capaz y apto para el goce de la belleza auditiva. (2009, p. 66)

En cuanto a la literatura esta no se queda atrás, ya que esta cuenta con una importante historia de tradición, así lo señala Carreño, (2018) en su investigación: *“Reivindicación de las voces regionales: un acercamiento a la poesía Ocañera del siglo XX”*. De acuerdo con el autor, en el remoto año de 1742 se inicia la historiografía literaria de dicha ciudad con un poema titulado “Acróstico”, poema de tinte religioso, escrito por el sacerdote Félix del Real y Soto. Hasta la fecha, como se observa, la literatura Ocañera cuenta con más o menos tres siglos de producción, tiempo que da pie para apreciar ciertos procesos, trascendencias, y pertinencias que podrían ser significativos tanto para la ciudad como para el país. Es evidente que Ocaña ha tenido historia y tradición cultural, ya que estas conclusiones y afirmaciones las podemos encontrar en diferentes autores,

Ocaña, sin embargo, tenía ya fama de culta. Contaba con imprenta desde 1851.

Era la patria de José Eusebio Caro y de José Vicente Concha Lobo y había servido de albergue a la Convención Nacional de 1828. Al empezar el presente siglo habían circulado en ella más de cuarenta periódicos de relativa importancia. (Lemus, 1983)

Por otra parte, casas comerciales de la ciudad, como la de los señores Jácome Niz, fueron importantes importadores de libros; cosa que, como afirma Ángel Rama, sería -entre otros- uno de los catalizadores de la actitud inquieta de los intelectuales de la época. Ocaña, en resumidas cuentas, y a pesar de su geografía hermética, era un epicentro cultural y no estaba al margen, como se creería, de las dinámicas vigentes.

Aun así, ante la propia historia se corre el riesgo del olvido, ya que gran parte de la población no conoce la inmensa riqueza cultural local, sus artistas, sus proyectos, iniciativas y su historia, en el caso por ejemplo de la música, así lo menciona Navarro:

Se han hecho algunos intentos por registrar los principales referentes en el campo musical como es el caso de los libros “Aires de mi tierra: apuntes para la historia musical de Norte de Santander” de Rafael Santafé; “Biografías musicales anecdótadas” de Alonso Bayona Quintero; “Banda Municipal de Ocaña, su historia, su fundación y bandas que le precedieron” de Elmer Paba Castro; “*Lecturas de Música Colombiana*” de Rafael Contreras. Algunos artículos de Gabriel Ángel Páez Téllez y los intentos académicos de la Academia de Historia de Ocaña entre otros que podrían contarse fácilmente, por ser muy pocos.
(2016, p. 140)

Si los relatos de vida corren el riesgo de perderse, ¿qué pensar de las obras como tal? ¿De la construcción escrita de cada uno de estos autores, que, por ser únicamente legado para músicos y escritores o creadores de cultura, es más frágil por no ser estimada por la población en general?

Esto se debe en gran medida a dos razones. En primera instancia, el sector cultural de la ciudad ha tenido poco apoyo e incentivo por parte de las dependencias encargadas, y por otra parte, no se han tenido en cuenta ni se han desarrollado estrategias y proyectos para darle visibilidad a este sector con herramientas como el audiovisual. En este aspecto, se observa que el sector audiovisual no ha tenido desarrollo en la región, son muy pocas las iniciativas y proyectos audiovisuales que se han creado, además, las pocas producciones que existen al día de hoy, son dirigidas hacia otras líneas más sociales, políticas o del conflicto de los alrededores de la provincia.

Esto deja ver dos situaciones claras. La primera, que faltan iniciativas y programas que proyecten y difundan la cultura en la región, y la segunda, que se debe aprovechar y hacer uso de las herramientas digitales para esos fines como las producciones audiovisuales, las cuales dan mayor facilidad de difusión, circulación y apropiación de estos contenidos para todo tipo de públicos, así lo afirma Rivera (2015) “los medios audiovisuales tocan la sensibilidad popular mejor que la palabra escrita.” (p. 20)

En este caso el producto del proyecto presente es la entrega de una serie de tres micro documentales, como primeros entregables, los cuales serán una introducción a la cultura de Ocaña con los ejes centrales en poesía y música, y con una aspiración importante, ya que además de incentivar a la valoración, conservación y difusión de la cultura, puede tener un impacto positivo para estimular y motivar el desarrollo de esta, de acuerdo con la idea de documental que da el Ministerio de Cultura:

“El documental mueve a la acción. Tiene un mensaje que se hace llegar al espectador para inspirarlo al cambio y al movimiento. Ya sea al cambio social o a un cambio interior.”

2. Antecedentes y Estado del Arte

Ocaña ha sido una ciudad que ha tenido gran trayectoria e historia cultural, que ha sido cuna de grandes artistas reconocidos a nivel local y nacional, entre los cuales los más importantes son escritores, poetas y músicos. El arte y la cultura en la región representan un importante legado y tradición, que ha sido motivo para que la ciudad haya sido reconocida a lo largo del tiempo como un epicentro donde se desarrollan eventos culturales, festivales, concursos, movimientos y procesos artísticos; la gran problemática que ha afectado a la región, es la falta de difusión, circulación y documentalización adecuada de la cultura, encontrando que gran parte de esta se encuentra en estado de informalidad.

Actualmente se cuenta con muy pocas investigaciones del legado del que se dispone hoy en día y de lo que ha sido la historia cultural y artística de la ciudad; además, estas pocas investigaciones encontradas no son conocidas ni han tenido un proceso de divulgación y circulación. Razones por las cuales se ha hecho vital crear proyectos de investigación, pero que además del componente investigativo tengan un proceso de circulación donde realmente se pueda impactar a la comunidad, y de esta manera lograr acciones hacia la reivindicación del sector cultural de la ciudad. En este escenario nace el proyecto “*Acercamiento A La Cultura Poética y Musical De Ocaña*”, ya que es un proyecto en el que reúne tanto la investigación documental, como la producción audiovisual, esta última desarrollada en la publicación de tres micro documentales: el primero de ellos, introducción a la cultura de Ocaña; el segundo, introducción a la poesía de Ocaña; y el tercero y última introducción a la música de Ocaña.

Con el presente estado del arte se tiene la oportunidad de tener un acercamiento a las diferentes iniciativas audiovisuales que se han centrado en rescatar y destacar la cultura de diversas maneras, dando a conocer el arte, las tradiciones y artistas de diferentes regiones del país, iniciativas que se

han desarrollado para fortalecer el reconocimiento y difusión de la cultura que en la mayoría de casos es poco reconocida, o de las que hay poca documentación. En esta orientación se destaca la afirmación de Silvia Rivera (2015) en su libro la sociología de la imagen “los medios audiovisuales tocan la sensibilidad popular mejor que la palabra escrita”.

En el ámbito internacional vale la pena hacer referencia a documentales enfocados en la cultura nacional como es el caso de “Perú: Tesoro Escondido” (Luis Ara, 2017), el cual es un documental que explora la historia de este país, abarcando su riqueza cultural y patrimonial y resaltando la apreciación de la historia y las tradiciones. Otro caso similar se puede hallar en el documental “la diversidad cultural de México” (culturas populares, 2016), el cual se centra en resaltar las diversas tradiciones artísticas y culturales de su territorio, y a través del cual se busca la circulación y apropiación de esta.

Otro de los países que ha llevado a cabo un gran desarrollo en contenidos y creaciones audiovisuales en pro de la cultura es España. En este país se ha hecho buen uso de las herramientas audiovisuales para documentar, circular y apropiar las diversas manifestaciones culturales de este territorio, este es el caso por ejemplo de iniciativas como el documental “viaje al misterioso mundo gitano” (especiales TN, Eddie Fitte, 2017) el cual se adentra al mundo artístico, tradicional y cultural de esta comunidad, y en medio de entrevistas, muestras artísticas y tomas de campo se logra plasmar un poco de esta maravillosa cultura, y se crea un producto audiovisual que muestra la riqueza cultural de esta comunidad, al tiempo provocando una fascinación sana por conocer más, indagar y profundizar más sobre esta.

Ya en el ámbito nacional, se descubre que en Colombia la mayoría de documentales tienen un enfoque hacia la gran biodiversidad de nuestra tierra o hacia los conflictos sociales que se viven

día a día en las regiones, pero en los últimos años el sector cultural ha visto en los medios audiovisuales una herramienta potente para el apoyo e incentivo del sector.

Este es el caso por ejemplo del programa “Memoria Viva” (Ministerio de Cultura, 2017) (como cita se agrega ficha técnica de la producción), la cual es una apuesta de las direcciones de patrimonio y comunicaciones del Ministerio de Cultura, que busca divulgar la riqueza patrimonial de Colombia a través de las voces de quienes las viven, conservan y protegen. Este programa relata las historias de la gente que lucha a diario por salvaguardar el patrimonio cultural del país y hace un homenaje a los grandes gestores que han construido memoria e identidad.

“Memoria Viva” recorre algunas de las más importantes regiones, oficios, fiestas y expresiones culturales de Colombia y se adentra a regiones, ciudades y departamentos como Tierradentro, el Urabá chocoano, los llanos orientales, Cartagena, Mompox, Lorica, Buenaventura, Cundinamarca y Quindío. Este fue un programa exitoso que consto de tres temporadas desde el año 2016 hasta 2018.

Otro referente nacional de digna mención, es la serie de micro documentales “Soy Porque Somos” (Telepacífico, 20021), (como cita se agrega ficha técnica de la producción), en los cuales se registra la etnicidad de la diáspora africana en el espacio vital del Pacífico colombiano y su zona de influencia. Profundizando en su cultura y riqueza inmaterial, entre la que se encuentra la filosofía Ubuntu del ‘*soy porque somos*’, una forma de pensar en colectivo que los ayudó a luchar y a sobrevivir en condiciones crueles y desiguales a lo largo de la historia.

Por último, existen iniciativas como los documentales de la “Familia Ayara” (Familia Ayara, 1996), (como cita se agrega ficha técnica de la producción), el cual es una miniserie sobre trabajadores sociales. Es un documental rodado en Bogotá en donde los jóvenes a través del Hip-

Hop generan espacios de expresión, diálogo y reflexión; capacitando a los más jóvenes en temas de derechos humanos, participación ciudadana, emprendimiento, cultura y arte.

2.1 Marco Jurídico

Con la reforma constitucional de 1991 Colombia incorpora una serie de medidas entre las cuales se reconoce la responsabilidad del Estado en la protección del Patrimonio Cultural de la nación, (Ministerio de Cultura, 2013)

CPC. Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Constitución Política de Colombia, 1991). En este sentido, para el Estado colombiano es fundamental promover la investigación, salvaguardia y difusión de los valores culturales de la nación, lo cual se señala como el tema central de presente proyecto de investigación-creación al documentar el arte y el patrimonio cultural de la región, e incentivar la difusión y circulación de este. En la práctica, los derechos culturales han sido una categoría subdesarrollada, a la cual se le ha prestado menos atención que a otro tipo de derechos: civiles, políticos, sociales y económicos (Symonides, 2005).

En cierta medida, el subdesarrollo se debe a la complejidad, ambigüedad y carácter polisémico de la palabra cultura, como también “a los diferentes modos de interpretar la forma en que el adjetivo “culturales” modifica el sustantivo “derechos” en la expresión “derechos

culturales” (Prott, 2001: 257). La palabra cultura ha pasado a tener diferentes definiciones y significaciones a través de la historia y de los territorios, es por eso que se hizo fundamental esclarecer y definir de forma clara la palabra cultura, y finalmente en Colombia se adopta la definición de cultura de la UNESCO por la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura:

“Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (UNESCODOC, biblioteca digital).

Teniendo en cuenta la definición de cultura de la UNESCO es claro que es importante salvaguardar las distintas expresiones culturales de los pueblos, comunidades y regiones, y para esto se debe tener en cuenta la necesidad de realizar intervenciones conscientes en los territorios para que realmente se pueda hacer una protección y conservación del patrimonio cultural.

- La Convención de 1972 determina en el artículo 4 que cada uno de los Estados Partes “reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente”. Por su parte, la Convención de 2003 atribuye a los Estados Partes las funciones de identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, y de adoptar las medidas necesarias para garantizar su salvaguardia (art. 4). (Derechos culturales en el mundo, Colombia y Bogotá)

Esto es de gran relevancia si tenemos en cuenta que gran parte de este patrimonio material e inmaterial de música y literatura regional no se encuentra documentado, registrado y en riesgo de perderse, ya que no se conoce, no tiene ningún tipo de divulgación o circulación y una gran cantidad de estas obras cuentan con solo unas pocas copias reservadas en la biblioteca municipal,

en un mal estado para su conservación, y en el caso de las obras musicales, muchas de estas no han sido transcritas y grabadas, lo cual va a significar una pérdida inminente de este patrimonio en caso de que no se haga nada al respecto.

En el año 2003, la UNESCO advierte de los riesgos inminentes de la globalización para las expresiones de un mundo plural y diverso, por tanto, promulga la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (Ministerio de Cultura; UNESCO, 2003).

Se sabe que la globalización aporta grandes beneficios, pero también incrementa la pérdida de tradiciones e identidad, es por eso que importantes elementos de la cultura autóctona y tradicional se van dejando a un lado para dar paso a las imponentes tendencias globales del arte y la cultura. Lo anterior no deja de ser importante dada la necesidad de adaptarse a las épocas y estar abiertos a nuevas posibilidades y corrientes artísticas y culturales globales, pero ha de tenerse en cuenta que la base es conservar las propias tradiciones y e identidad cultural.

2.1.1 Legislación del Sector Cinematográfico

Artículo 1°. Objetivo. En armonía con las medidas, principios, propósitos y conceptos previstos en la ley 397 de 1997, mediante la presente ley se procura afianzar el objetivo de propiciar un desarrollo progresivo, armónico y equitativo de cinematografía nacional y, en general, promover la actividad cinematográfica en Colombia. (Proimágenes Colombia)

Según este artículo es fundamental promover la actividad cinematográfica y audiovisual en Colombia, y en este caso en regiones descentralizadas como la región de Ocaña, donde la Actividad cinematográfica es mínima, por lo tanto, se debe fomentar y promover la actividad audiovisual en la región.

Artículo 2°. Modifíquese el artículo 2.10.1.10. Del decreto 1080 de 2015, el cual quedará así: "Artículo 2.10.1.10. Cortometraje nacional. Se considera producción o coproducción nacional de cortometraje la que, reuniendo porcentajes de participación económica, artística y técnica colombianos iguales a los previstos en cada caso por los artículos 43° y 44° de la ley 397 de 1997, tenga una duración inferior a 70 minutos en pantalla de cine o inferior a 52 minutos para otros medios de exhibición. (Proimágenes Colombia).

Según el artículo tercero el documental “Catatumbo Live” está considerado dentro de cortometraje nacional, ya que cumple con los porcentajes de participación económica, artística y técnica colombianos y con el tiempo de duración estipulado.

Artículo 2.10.1.2. Competencia para certificar o reconocer la nacionalidad colombiana de la obra cinematográfica. Para todos los efectos, en especial para los relativos a la concesión de estímulos y beneficios previstos en normas anteriores o las que con posterioridad se dicten, así como para las actuaciones relativas a la y circulación de obras cinematográficas, corresponde al Ministerio de Cultura certificar el carácter de producto nacional de la obra cinematográfica. (Ministerio de Cultura, Cartilla normas de cine en Colombia).

En este sentido se puede identificar que el reconocimiento de la obra cinematográfica en la nacionalidad colombiana aporta beneficios en cuanto a su circulación y posible consecución de estímulos.

2.1.2 Derechos de Autor

Ley 23 de 1982 sobre derecho de autor. Artículo 1°. Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta Ley a los

intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor (Centro Colombiano de Derechos de Autor, 2018).

Los derechos de autor son un punto fundamental en el marco jurídico del proyecto, ya que se trabajó con autores e intérpretes de diferentes campos, sobre todo de música y literatura y con las obras de estos artistas, así con las interpretaciones de los mismos o de otros artistas intérpretes o ejecutantes.

Se tienen en cuenta excepciones como,

Artículo 39. Será permitido reproducir por medio de pinturas, dibujos, fotografías o películas cinematográficas, las obras que estén colocadas de modo permanente en vías públicas, calles o plazas, y distribuir y comunicar públicamente dichas reproducciones u obras. En lo que se refiere a las obras de arquitectura esta disposición sólo es aplicable a su aspecto exterior. (Centro Colombiano de Derechos de Autor)

En este caso esta excepción es muy valiosa para el proyecto ya que las grabaciones de entrevistas y muestras artísticas se hicieron en lugares y espacios públicos con un reconocido valor cultural.

2.1.3 Derecho de Reproducción

Decreto 351 de 1993. Artículo 14. El Derecho de Reproducción consiste en la potestad que tiene el autor o titular, en su caso, de autorizar o prohibir la realización de copias a una obra, acto que puede autorizarse de manera gratuita u onerosa, que, de acuerdo a la norma, “se entiende por reproducción, la fijación de la obra en un medio que permita su comunicación o la obtención de copias de toda o parte de ella, por cualquier medio o procedimiento” (Defensoría Pública).

En este caso, ya que las muestras artísticas: música, declamación de poemas, lectura de algunos textos quedó grabada y a disposición del público para ser reproducida, se debe tener en cuenta el cumplimiento con el derecho de reproducción con cada uno de los artistas autores e intérpretes que participaron en la grabación del documental o que prestaron sus obras para éste. No se hará copias físicas del documental, pero se subirá digitalmente y estará a disposición del público para su reproducción.

2.1.4 Derecho Patrimonial de Comunicación Pública.

Decreto 351 de 1993. Artículo 15, La comunicación pública es el acto por medio del cual se pone a disposición de un público una obra, sin la entrega de ejemplares a cada uno de ellos. (Defensoría Pública)

En este sentido se hará uso del derecho de comunicación pública ya que se pretende hacer un lanzamiento offline del documental, en un teatro o espacio físico donde se hará la presentación y proyección del producto audiovisual.

Con el marco jurídico se crea consciencia de las leyes y legislaciones que intervienen en el presente proyecto, las cuales dan una guía para hacer un proyecto donde se tengan en cuenta los derechos patrimoniales y morales de los autores, respetando las obras artísticas y contribuyendo a la formalización y reconocimiento del derecho de autor.

De la misma manera, es una guía para realizar un proyecto bajo toda la normatividad, lo cual deja la garantía de estar actuando bajo el amparo de la legalidad y también ayuda a ser conscientes y aprovechar ciertas excepciones y garantías.

3. Método

La investigación que se presenta en este documento data desde el primer vestigio artístico y cultural del cual se tiene conocimiento y documentación formal en la región.

En el registro histórico de Ocaña aparecen reseñas de comunidades indígenas distintivas como los Hacaritamas y los Buburburas, los cuales son histórica y culturalmente las comunidades indígenas que habitaron la ciudad originalmente, y antes de la colonia; sin embargo, en los últimos años ha habido un cambio en la historia que siempre se ha contado, ya que nuevos historiadores han llevado a cabo investigaciones recientes que han generado conclusiones contrastantes, puesto que se ha descubierto que las comunidades indígenas antes mencionadas, no habitaban como tal en el territorio que conocemos hoy en día como la ciudad de Ocaña, sino que su lugar de asentamiento fue en los alrededores, pueblos y municipios cercanos que hoy se conocen como González (el cual actualmente hace parte del departamento del Cesar), Abrego y Teorama.

Debido a lo anterior, por la evidente falta de información, registro y claridad en la historia precolombina de la región, la investigación documental y la creación de los productos audiovisuales toma como espacio histórico y temporal la primera muestra artística de la cual se tiene registro y documentación, que es un poema denominado acróstico que data del año 1742 del sacerdote ocañero Félix Del Real y Soto, considerado el primer poeta ocañero.

3.1 Metodología de la Investigación.

En la metodología se expone el proceso de realización del proyecto y del producto audiovisual, la metodología estará dividida en dos fases:

Primera fase. Consiste en el plan de desarrollo de la investigación documental, en la cual se explican los procesos y las acciones realizadas para lograr la investigación presentada en este documento.

Segunda fase. Consiste en el plan del proceso de producción del audiovisual. Esta segunda fase engloba el proceso que se llevó a cabo para la creación del producto audiovisual, y esta segunda fase se divide en 3 etapas que son: preproducción, producción y postproducción.

A continuación, se expone la planificación metodológica de la primera fase, o investigación documental, para posteriormente exponer el resultado de su ejecución. Así, posteriormente se explica la metodología de la segunda fase, la de la producción audiovisual y la reseña de su desarrollo.

3.1.1 Metodología de la primera fase.

Para la investigación formal sobre la historia cultural de la ciudad, se buscó realizar un ejercicio a nivel general que permitiera conocer y comprender el contexto histórico cultural de la ciudad, como una introducción a la cultura de Ocaña y como una comprensión de lo que se verá más adelante en el plano audiovisual.

Para el desarrollo de la parte documental fue esencial la búsqueda de datos e información específica que permitiera un acercamiento fidedigno a los hechos relevantes; para lograrlo se hizo uso de diferentes fuentes que se listan enseguida:

Investigación en bibliotecas. Se realizaron búsquedas de libros sobre la historia de la ciudad, la historia artística y cultural de Ocaña. Se clasificaron fragmentos de libros sobre historia general de Ocaña donde hablaban específicamente de la cultura, de la música o la poesía, y otras fuentes específicas acerca de la historia de la literatura ocañera, como la obra del escritor e

historiador Luis Eduardo Páez, la cual aborda con énfasis y precisión la historia cultural de la ciudad.

En este proceso se consultaron las obras y documentación existente en las diferentes bibliotecas e instituciones del municipio, siendo estas la Biblioteca de Autores Ocañeros, Biblioteca Pública de Ocaña, Biblioteca de la Universidad Francisco de Paula Santander, y la Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes:

Libros: Se consultaron principalmente:

- Los Genitores, de Alejo Amaya, publicado en 1970.
- La Peregrinación del Alpha, de Manuel Ancizar, publicado en 1853.
- Historia de la Ciudad de Ocaña, por Luis Eduardo Páez Courvel.
- Historia de Ocaña publicado por la imprenta patriótica Caro y Cuervo en 1970.
- Monografía Histórica de Ocaña, de Mario Javier Pacheco, publicado en 1992.
- Historia de la Región de Ocaña, Luis Eduardo Páez García, Bogotá 2009.
- Historia de la Literatura en la Región de Ocaña 2011, de Luis Eduardo Páez García.

Investigación Virtual: la segunda etapa de la investigación documental, se basó en la búsqueda virtual de documentos, blogs, ensayos, revistas virtuales, investigaciones similares, y en general publicaciones asociadas a la historia artística y cultural de la ciudad:

- Investigación virtual, de blogs, documentos: investigación en la revista virtual “Horizontes Culturales” y el blog “Horizontes”.
- Periódicos (antiguos): En este caso se revisaron las publicaciones antiguas de periódicos que se encuentran virtualizadas y publicadas en diferentes plataformas como Calameo.
- Investigaciones Similares:

“Análisis de la obra musical seleccionada de cuatro compositores ocañeros”, por Juan Pablo Peñaranda y José Alejandro Navarro.

“Ocaña: Legado de Música Letras y Pasiones”, investigación y proyecto realizado por José Alejandro Navarro.

Investigación de otros documentos y otras fuentes.

Revistas: Se logró acceder a la colección de revistas antiguas de la Academia de Historia de Ocaña, allí se encontraron varias publicaciones claves para la investigación de este proyecto: las revistas Horizontes Culturales, Revista Mercantil (esta es la más antigua de todas, 1894) y revista Hacaritama.

Periódicos (antiguos): Espigas, Eco.

Ensayos: ensayo sobre la historia musical de Ocaña del historiador Luis Eduardo Páez, ensayo sobre los felibres del poeta Jorge Carreño.

Investigaciones similares: reivindicación de las voces regionales, por el escritor y poeta Jorge Carreño Casadiego.

Estudio con el director de la Academia de Historia: aproximadamente 5 reuniones con el director del centro de historia de Ocaña, Luis Eduardo Páez García.

Tanto para la tercera parte de la construcción de la investigación documental, como para la segunda fase de la investigación, construcción del producto audiovisual, se procedió a acceder a archivo audiovisual de valor, con información relevante sobre los temas abordados en la investigación. De esta revisión se pueden distinguir las siguientes técnicas y fuentes:

Entrevistas antiguas a través de archivo audiovisual. Entrevista recuperada del maestro Alfonso Carrascal Claro para el canal comunitario TV San Jorge, y un audio radial del maestro Jorge Pacheco Quintero.

Entrevistas. Finalmente, la entrevista fue el último instrumento de recolección de datos y fuente directa de investigación que se usó.

Un recurso que hace parte de la investigación cualitativa, que proporciona datos importantes en cuanto a la obra y legado de los músicos y poetas, pero que, además, permite contemplar otro punto de vista desde lo humano y lo emocional de estos artistas; desde una visión más íntima y que puede mostrar al personaje desde los ojos de sus familiares, amigos cercanos y personas que los conocieron y en las que estos dejaron huella no solo por sus obras sino por su persona. Cabe mencionar que estas entrevistas no hacen parte del producto audiovisual, la serie de tres micro documentales entregados, sino solo del proceso de investigación documental, e insumo para el desarrollo audiovisual posterior.

La siguiente sección muestra el modelo de guion usado para el desarrollo de la investigación. Los resultados de las entrevistas hacen parte de la construcción argumental de la investigación documental, y se muestran también como un elemento independiente, con el fin de ser fuente de análisis o discusión.

Guion o estructura de la entrevista a familiares, amigos y conocidos de los artistas. Se diseñó un guion que pudiera ser transcribirse fácilmente, y en el proceso se crearon distintas tablas que reportan las respuestas de cada entrevistado, de acuerdo con el personaje históricamente destacable, seleccionado para la investigación documental.

Cuadro 1.

Estructura base del guion de entrevista para los familiares, amigos y conocidos de los artistas seleccionados en el estudio.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta
Nombre del Artista. Nombre del Entrevistado Profundizar sobre su relación por el artista.	-¿Quién es quién nos habla, cuál es su relación con el artista? -¿Cómo fue su relación con su (tipo de relación; ¿Nombre del Artista)? -¿Cuál es la imagen que tiene tu familia de tu (tipo de relación), en lo familiar, en lo íntimo del hogar? -¿Quién fue (Nombre del Artista) para el pueblo, para sus lectores? -¿Cómo crees que afectó el medio social del momento a (Nombre del Artista)? -¿Desde este punto de vista crees que fue un hombre adelantado a su época? -¿Hasta qué punto se vio afectado (Nombre del Artista) por la presión que sintió en su época y su momento?	

	-¿Cómo era (Nombre del Artista) en el hogar al interior de su casa y con sus afectos? -Que representa para Ti (Tipo de relación o vínculo; Nombre del Artista)	
--	---	--

3.1.2 Investigación General de la Historia de Ocaña.

La siguiente investigación engloba la historia cultural general de Ocaña, a modo de introducción y contextualización del contexto histórico y cultural de la ciudad, con la intención de entender las raíces de las tradiciones artísticas y culturales, sus influencias, movimientos importantes y conocer e introducir las fechas más relevantes de estos momentos que marcaron la historia artística del panorama regional.

Al realizar una revisión histórica desde la fundación de Ocaña, vale entender que se tienen y se conservan muy pocos registros de información y evidencia de la época precolombina del municipio. Lamentablemente al hacer parte de la región andina es reducida la influencia indígena que se puede encontrar en el contexto y la historia cultural de la región, con base en lo anterior se decide contextualizar desde la época colonial, la cual ha sido registrada con datos claros y precisos de la historia, punto desde el cual se puede comprender las influencias y características de la ciudad y el porqué de su cultura.

En el año 1570, Francisco Fernández de Contreras llega al valle sobre el cual hoy se levanta la ciudad de Ocaña, el 14 de diciembre de ese año, la ciudad es fundada como un punto estratégico, como un corredor de comercio y cultura por su ubicación geográfica, dado que este se encuentra a una jornada de viaje del puerto del río Magdalena. Así, Ocaña ató su historia a dicho río y se convirtió la ciudad que vinculó las sociedades andinas nororientales con la ciudad de Cartagena,

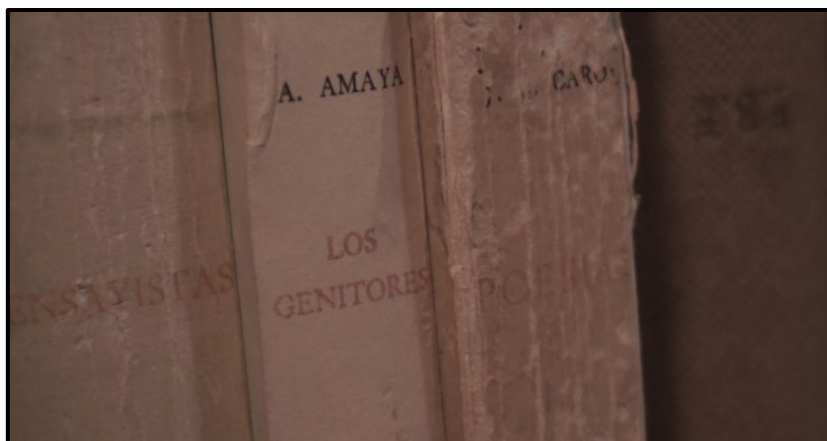
y ésta, a su vez, con los puertos. Ocaña, pues, se convirtió en el lugar desde el cual partieron los caminos hacia el occidente, en dirección a Pamplona y Salazar de las Palmas, y, hacia el sur, en dirección a la ciudad de Tunja. (Páez C, 2020)

A partir de su función como puerto comercial, Ocaña fue al tiempo un puerto cultural, donde pasaban gran cantidad de personas, grupos, músicos, artistas, y una parte de estos se iba quedando en la ciudad. Como resultado de esta interacción constante, en el año 1828, el Congreso de la Gran Colombia determina llevar a cabo una nueva constituyente y se escoge para tal fin la ciudad de Ocaña, donde Bolívar pretendía que esta pequeña ciudad fuera la capital de la aquella entonces Gran Colombia; las sesiones de la Convención de Ocaña tan solo duran dos meses, sin que todas las partes del conflicto puedan ponerse de acuerdo. Estos fueron los inicios de la ciudad y el motivo de su fundación, lo cual nos ofrece la oportunidad de notar el gran aflujo no solo social sino también cultural gracias a su ubicación geográfica, una región andina, pero con fuerte influencia del caribe.

Historia de la Literatura de Ocaña.

Figura 1.

Detalle fotográfico de la obra de A. Amaya, “Los Genitores”



Fuente: Autora

El primer personaje que parece definido en la historia de la literatura regional, es el sacerdote Félix del Real y Soto, nacido en la ciudad de Ocaña el 16 de abril de 1713 y fallecido en Santa Marta en 1785. Los estudiosos de la literatura local lo han considerado como el precursor de los poetas Ocañeros, debido a un acróstico suyo hecho en homenaje a don José Nicolás de Rosa, autor de la obra "Floresta de Santa Marta". Ese famoso soneto de del Real y Soto, suele insertarse en las antologías como una curiosidad literaria, ya que es la primera de la que se tiene conocimiento y documentación que data del año 1742. Aquí el primer poema del que se tiene conocimiento en la ciudad de Ocaña. (Páez C, 2011)

“Acróstico”

Dónde se habrá de hallar más deleitoso
Jardín que el que tu ingenio ha cultivado
Odoríferas flores le has plantado,
Siendo en lo ameno fértil y vistoso:
En cada hoja encontrará el curioso
Fragancia tanta que le cause agrado,
De diferentes flores que has buscado,
Enriquecido le has muy cuidadoso.
Lo pusiste Floresta, porque arguya
A título de obra, y lo consiento
Reconociendo que, de sus primores,
Otra razón no encuentro que ser tuya
Si la rosa eres tú, con fundamento
¡Arguyo que serán tus obras flores!

A continuación, los siguiente poetas y movimientos literarios importantes de los que se tenga registro hacen parte del romanticismo literario nacional.

Romanticismo. Desde el punto de vista literario, Colombia se sumerge en el romanticismo en el siglo XIX, gracias a la influencia de las ideas liberales francesas en el país. Caracterizado por dos corrientes que van desde los años 1830-1861 y 1860-1880. Este periodo se caracteriza por la búsqueda incesante de la identidad nacional, por la consolidación de un Estado autónomo, y vida institucional independiente. Fue sin duda una época de ruptura con el pasado y de incorporación en el caso de la literatura de elementos populares, naturalistas y espirituales.

A nivel nacional, en esta época se puede hallar figuras como las de José Eusebio Caro, Manuel Ancizar, Gerardo Rivas, José Manuel Marroquín, José Cordobés Moure, Jorge Isaac, entre otros. Entre los literatos y poetas más influyentes del periodo romántico literario nacional, encontramos como uno de los más relevantes al ocañero José Eusebio Caro.

José Eusebio Caro. Nacido en Ocaña el 5 de marzo de 1817 y fallecido en Santa Marta en el 1853, fue hijo de Antonio José Caro y María Nicolasa Ibáñez. José Eusebio Caro fue poeta, escritor y político, fue ideólogo y uno de los fundadores del Partido Conservador Colombiano. Creció en un ambiente complejo y hostil debido a las constantes guerras civiles; sin embargo, a pesar de ello, logró estudiar jurisprudencia. La política fue un tema central en la vida de Caro, asumiendo varios puestos diplomáticos como administrador de la hacienda pública, director del Crédito Nacional y ministro de Hacienda, e integrante y uno de los fundadores del Partido Conservador.

En el campo literario fundó y fue redactor de los periódicos El Granadino (1840-1845) y La Civilización (1849-1851). Años más tarde, sus ideas políticas lo llevaron a prisión en el año

1850, pero su pena se rebajó y partió al exilio a Nueva York. Finalmente, en el año 1853 regresa a Colombia y muere en Santa Marta para ese mismo año. (Páez C, 2011, p. 11)

Caro ha sido considerado el poeta más importante de la región y uno de los poetas más relevantes del romanticismo nacional. Se distinguen tres etapas en la producción literaria de José Eusebio Caro. En las obras de su primera etapa destaca un ambiente sombrío; en esta época, el poeta da rienda suelta a su imaginación y encarna en sus poemas la soledad propia del romántico. En una segunda etapa, su producción literaria se orienta hacia el encuentro con el mundo, desde un punto de vista más emocional, sentimental: así se percibe en poemas como “Mi Lira” y “Venida a la Ciudad”. finalmente, un tercer y último momento de su creación literaria; el poeta reflexiona acerca del tiempo en piezas como: Después de Veinte años y Aparición, poema en que el autor tiene como temas centrales la subjetividad del alma romántica en un mundo carente de sentimiento. (Páez C, 2011. p. 2)

A continuación, uno de los poemas celebres de Caro dedicado a su ciudad, poema que escribe debido a su exilio y en donde se despide de su tierra natal.

Figura 2.

Retrato fotográfico de José Eusebio Caro



Fuente: www.buscabiografias.com (2022).

A Ocaña

Aquí nací: bajo este hermoso cielo

Por vez primera vi la luz del sol;

Aquí vivieron mis abuelos todos...

¡Adiós, Ocaña! ¡adiós, Ocaña! ¡adiós!

¡Ocaña! ¡Ocaña! ¡dulce, hermoso clima!

¡Tierra encantada de placer, de amor!

Ufano estoy de que mi patria seas...

¡Adiós, Ocaña! ¡adiós, Ocaña! ¡adiós!

Mi padre aquí, de boca de mi madre

El dulce sí por vez primera oyó...

¡Adiós, Ocaña! ¡adiós, Ocaña! ¡adiós!

Y yo también aquí pensé... ¡silencio!

Olvidemos tan plácida ilusión;

Y aunque mi pecho deba desgarrarse,

¡Adiós, Ocaña! para siempre adiós!

El siguiente acontecimiento relevante para la historia cultural y literaria de la ciudad, ocurre en 1851 con la llegada de la imprenta; con esto, se puede decir que el inicio de la tradición literaria en la región se dio justamente a partir de la publicación del primer periódico “La Estrella”, con el

cual comienza una serie ininterrumpida de publicaciones periódicas, libros y folletos, y la formación de las primeras tertulias literarias ocañeras. (Páez C, 2011, pp. 16-17)

A continuación, aparece en la historia otro de los literatos, poetas de mayor relevancia en el ámbito regional y nacional; Euquerio Amaya, más conocido por su popular seudónimo como Adolfo Milanés.

Adolfo Milanés. Poeta, cronista y periodista, Euquerio Amaya, nacido en Ocaña el 19 de febrero de 1882 conocido con el seudónimo de Adolfo Milanés, es uno de los escritores más importantes de Ocaña y de Norte de Santander, ya que su obra constituye un gran legado literario para la región, un portento dentro de la tradición literaria regional. Milanés al igual que Caro y que muchos otros literatos de su época, guardaban un amplio espacio en sus pensamientos, en su obra y en su vida para la política. En este caso, Milanés fue un liberal en tierra de conservadores, así lo cuenta el mismo:

Mi cariño por las ideas liberales, como en casi todos los mozos que nos formamos oyendo hablar horrores de la regeneración, rayaba en delirio, era algo morboso. En esas circunstancias, y siendo alumno de segundo año del Colegio nacional de Ocaña que regentaba aquel hombre eminente y ya casi olvidado que se llamó en la vida, en la política y en las altas letras, Francisco Vergara Barros, en esas circunstancias, estalló el movimiento revolucionario del 99. (Milanés, 2012)

Figura 3.

Retrato fotográfico de Euquerio Amaya, conocido como Adolfo Milanés.



Fuente: www.academiaocana.blogspot.com (2022)

Esta evidente inclinación política se reflejaba en una gran parte de su obra, sobre todo en los ensayos y columnas de periódico; que era en donde salían a relucir sus convicciones políticas, no obstante, era una influencia notoria en gran parte de su obra poética e incluso escribió varios de estos con un tinte anticolonialista como el poema denominado “Francisco Fernández”, aquí un fragmento:

Francisco Fernández:

Un grupo silencioso

Que venía de muy lejos, de más allá del mar,

De gentes foscas, foscas y melenudas

Con ganas de riqueza y ganas de matar,

Que traía sus mujeres

Y con su capitán

De ancha melena que aprisionaba el yelmo
Con una enorme lanza y espadín, además.
(tal nos hemos soñado a Francisco Fernández
Las soñadoras gentes de este lado del mar).

Es curioso encontrar una poesía de este tinte anticolonialista en esta época, y además en una región tan culturalmente aferrado al desarrollo social colonial, otro de sus poemas insignia de Adolfo Milanés es el poema “anima aquae”.

Anima Aquae

Sobre el lecho arenoso
de las fuentes exhaustas
rezó, ¡quién lo creyera!
por el alma del agua.
Las fuentes se durmieron
rumorosas y mansas....
¿Qué sentirán los cantaros
por las fuentes exhaustas?
En mi espíritu enfermo
una tristeza canta...
¿Qué soñarán los musgos
por las fuentes exhaustas?
Y en mi interior una
tristeza llora y canta

una tristeza ingenua.

¿Sera el alma del agua?

El anterior poema, fue uno de sus poemas más destacados y que dio a Milanés uno de los mayores reconocimientos no solo a nivel regional, sino también a nivel nacional, ya que el tema central del poema es una curiosidad para la época, teniendo en cuenta que este data de hace más de 100 años, y en donde Milanés ya tenía conciencia sobre el desgaste y maltrato de la naturaleza y en donde se refiere a ésta no desde la descripción o la contemplación, sino desde la preocupación y la angustia, en donde teme por la suerte de lo que él llama el alma del agua. En otras palabras “Anima aquae” rebosa y traspasa los estándares de la época, y es que viene de un sentimiento y reconocimiento expresado hacia lo natural, un acercamiento a lo intangible, pero a lo no humano también, un sentir hacia el espíritu del agua, pero con angustia, con desconsuelo porque esta sufre y nadie la escucha.

Algunas de las críticas que se ha hecho al anterior poema afirma que es uno de los primeros para su tiempo en expresar los pensamientos y preocupación por el desgaste de la naturaleza.

Figura 4.

Detalle de antología literaria ocañera, disponible en biblioteca municipal.



Fuente: Autora

Adolfo Milanés contó con producciones suyas en las revistas bogotanas de El Gráfico y Trofeos, esta última dirigida por Víctor Manuel Londoño e Ismael López (Cornelio Hispano) a quien se les atribuye parte del movimiento de modernización de la literatura en Colombia, fueron ellos mismos, quienes reprodujeron en sus páginas su célebre poesía “Anima Aquae”, además con los comentarios de rigor, considerándola de sabor verlainiano. Acontecimiento que le valió un amplio espaldarazo de la crítica nacional.

El poeta Euquerio Amaya más conocido por el seudónimo Adolfo Milanés usó también el pseudónimo de Reix. Más adelante funda el periódico Ideas en el año 1915; dirigido completamente por él y con una amplia inclinación política; y el cual está lleno de crónicas y páginas de prosa política. En su totalidad se cuenta con más de 200 editoriales de su autoría y una cantidad similar de columnas bajo el título de Marginales. (Milanés, 2018).

Más adelante en 1930 publica el poemario Curvas y rectas – Almácigo lírico, con la Editorial Minerva, Bogotá. Páez García, Luis Eduardo (2011). Esto ocurre un año antes de su fallecimiento, provocado por el mismo, un suceso trágico en la época no solo para la región, sino también para la historia literaria, un suceso el cual se dice ocurrió fruto de la constante presión social a la cual se veía sometido, a las constantes indiferencias y conflictos gracias a sus ideologías políticas, su evidente alta sensibilidad y en general el permanente y constante conflicto con la realidad que le tocó vivir. Un año después de su fallecimiento sale a la luz pública una compilación de sus prosas titulada “Ocaña por Dentro” (1932), impresa en Ocaña, gracias a su pariente el escritor y periodista José Alejo Amaya Villamil; y en 1938 siendo Amaya Villamil secretario de educación de Norte de Santander, se reedita “Ocaña por Dentro” como publicación de la Dirección de Educación Pública de Norte De Santander, y quedan sus publicaciones en Biblioteca de Autores Nortesantandereanos.

Finalmente, otro de sus poemas más recordados, es el poema “Lied de Adolfo Milanés”, un poema profundo que tiene dos temas contrastantes en él, en primer lugar la fugacidad de la vida, ligado a un sentimiento de desesperanza hacia la fragilidad del hombre, se podría decir que se trata de una breve iluminación de lo que es la condición humana, lo que al principio causa angustia, tristeza, melancolía, conmoción; y más aún al hacer una comparación con otros elementos de la naturaleza aparentemente inertes como las piedras que no tienen esta misma fragilidad, y la segunda intención que se deja entrever en el último verso del poema, es precisamente todo lo contrario, un completo contraste y va dirigido hacia la vitalidad del momento presente y el disfrute de los placeres mundanos.

Lied, Adolfo Milanés

Los hombres nos vamos

y las cosas quedan;

queda lo insensible,

queda la materia.

Y se esfuma la célula activa

que piensa;

y se desbarata el cordaje divino

que vibra y que sueña;

y desaparece la lengua que canta

y el ojo que vela.

Los hombres se van y no vuelven nunca

más las cosas quedan...

Los hombres vivimos unos pocos soles

y siglos y siglos perduran las piedras.

¡Señor!

¿Por qué viven menos las cosas que viven

y por qué más viven las cosas ya muertas?

Linda mujercita

que el ámbito oscuro de mi vida alegras,

dame pronto el licor que del labio

es miel que se acendra,

porque yo me voy, me voy y no vuelvo,

y las cosas quedan.

Más adelante habrá un análisis más profundo de este poema, ya que el poema “Lied” se escogió en un primer momento para ser estructura del documental; además es el poema que musicalizado pretende ser la banda sonora de este producto audiovisual; por cuestiones de tiempo y presupuesto es un proyecto que está planteado a mediano plazo, pero que ya tiene las bases para su realización.

Las Tertulias Literarias. Por estas mismas fechas hacia mediados del siglo XIX, exactamente en 1860 se forma la primera tertulia literaria ocañera de la que se tiene noticia y registro, se formó el 4 de marzo de 1860. Entre sus integrantes, se encontraban: el educador y escritor Lubin Lobo Barbosa, el poeta y periodista José Domingo Jácome Monroy, el médico y filántropo Margario Quintero Jácome, el historiador Eustoquio Quintero, Alcibíades Lemus y el poeta Daniel Cardona. El grupo se denominó “Liceo de Hacari” (1856), su actividad intelectual y

cívica se reflejó en poemas y artículos publicados en el periódico “Hacari” (1856) “Revista Mercantil” (1895) “La voz de Ocaña” (1884), “La Nueva Era” (1886), entre otros.

En agosto de 1896 aparece “La Sociedad del Propio Esfuerzo”, a la cual pertenecieron el historiador Justiniano J. Páez, Delfín Jácome, Manuel B. Pacheco, Justiniano Quintero, Obdulio J. Rivera y la poetisa Elisa A. Barrera Marulanda. En este grupo de literatos y poetas su medio de expresión y circulación fue el periódico “El Horizonte”. (Páez G. 2011)

Más adelante durante las últimas décadas del siglo XIX se producen los primeros intentos historiográficos de la región de Ocaña, con los trabajos de Eustoquio Quintero, quien fue el primer recopilador de la tradición oral (leyendas de Leonela Hernández, el alto del vicario), y, luego, a comienzos del siglo XX, con los escritos de Guillermo Quintero. (Murillo S., 2021)

Entre 1915 y 1936 se escriben 4 obras que iniciaron los estudios historiográficos de la región, las cuales fueron: “Los Genitores de Alejo Amaya” (1915), “Noticias Históricas de la Ciudad y la Provincia de Ocaña”, “Desde 1810 hasta la guerra de los tres años”, de Justiniano J. Páez (1924), diez años más tarde la monografía eclesiástica de la parroquia de Ocaña, de Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi (1934), y la monografía de Ocaña de Luis A Sánchez Rizo.

Culminada la denominada guerra de los mil días, se reinicia la actividad cultural en la región, aparece, entonces en el panorama el grupo literario integrado por Alfredo Sánchez Fajardo, Euquerio Amaya, Diego Jácome, Joaquín Roca Niz, Víctor Manuel Paba, Enrique Pardo Farelo y Santiago Rizo Rodríguez. Un grupo conformado por poetas, periodistas e intelectuales, un grupo del cual nacerían Los Felibres, consolidados hacia 1904 con la aparición del periódico Espigas. (Páez G., 2011, p.11)

Los Felibres. Después de la guerra de los mil días, aparece en la escena literaria un grupo de personas reunidas en torno al tema político y literario. Aunque eran varios los que hacían parte

de este grupo, sólo tres serían recordados por el título de Los Felibres: Adolfo Milanés (1882-1931), Edmundo Velásquez (1881- 1954) y Luis Tablanca (1883- 1965), cuyos nombres reales fueron Euquerio Amaya, Santiago Rizo Rodríguez y Enrique Pardo Farelo, respectivamente. Recurrieron al uso del pseudónimo debido a que, siendo ellos liberales, la reciente victoria conservadora representaba un peligro latente; (reivindicación de las voces regionales, Jorge Carreño, 2018), sumándose como agravante, el hecho de que Ocaña ha simpatizado históricamente con este lineamiento ideológico. El pseudónimo, en todo caso, les permitió manifestarse en periódicos y revistas (cosa que hacían a menudo) sin que sus vidas corrieran peligro. (Carreño, 2018).

El nombre de Felibre proviene de la palabra Félibrige, la cual hace alusión a una asociación literaria de poetas provenzales fundada por Frédéric Mistral en el siglo diecinueve, "que tenía como fin renovar la lengua y la cultura" (Ruiz) para así, preservarlas. Fue un movimiento, según el literato e historiador Luis Eduardo Páez, caracterizado por su impronta modernista y regionalista. Cosa que, adoptaría el grupo ocañero. El nombre Felibre, además, contiene la palabra libre, que en provenzal no sólo alude a la libertad sino también al libro, incluso al sabio; el significado es ambiguo según se comprueba en algunos textos consultados, pero abre un panorama interpretativo bastante rico que podría ilustrar las intenciones de dicha asociación, que son las de alcanzar la libertad mediante la cultura o el conocimiento, y para ser más específicos, mediante la literatura. (Ruiz, 1987)

Su pretensión renovadora y su ideología liberal alimentó una constante actitud de inconformidad para con la realidad que les tocó; pero curiosamente en su poesía no se hace evidente esta conducta contestataria, hay, en cambio, una constante apología a la tierra, a las

costumbres, al amor que reivindica el contexto agreste, siempre con una cierta nostalgia, quizá motivada por el desencanto de las circunstancias a las cuales se veían sometidos.

Figura 5.

Detalle de manuscrito que compila la obra de los Felibres, Biblioteca Municipal de Ocaña



Fuente: Autora

Los felibres además publicaban en Bogotá, en la revista Trofeos, dirigida por Cornelio Hispano, revista en la cual daban cabida a los versos de estos tres exponentes de las letras regionales. Caso contrario a lo que ocurría al interior de la ciudad, ya que su ideología liberal y su determinación de ruptura frente a la sociedad que les tocó, desató sobre Los felibres la persecución política y la indiferencia de sus contemporáneos. Sólo hasta la aparición del Centro de Historia, en 1935, se comienza a reconocer el valor literario de este movimiento que marcó un hito en la historia regional. (Carreño, 2018)

Luis Tablanca. Enrique Pardo Farelo, conocido con el seudónimo de Luis Tablanca, nace en El Carmen el 11 de diciembre de 1883, por sus raíces ocañeras e hijo de padres ocañeros, regresa a la tierra de su familia en busca de un mejor futuro y viaja a Ocaña a muy temprana edad. Para esa época, él mismo confiesa, que sus bases culturales y literarias eran apenas elementales; pero

desde siempre se destacó como un buen lector y con gran deseo de superación; aparte de esta disposición personal, tiene la suerte de encontrar trabajo en casa de los señores Jácome Niz que ponen a disposición del futuro escritor su biblioteca familiar. Allí comienza su formación de autodidacta Gracias a los libros, y a la buena voluntad de la familia Jácome Niz. Logró con base en estas circunstancias entablar amistad con los intelectuales, periodistas y poetas: Euquerio Amaya (Adolfo Milanés) y Santiago Rizo Rodríguez (Edmundo Velásquez). Convirtiéndose en el segundo integrante de “los Felibres” y a la par posicionándose como líder liberal y ganando la estimación de sus copartidarios.

Años más tarde, en 1910, viaja a Bogotá, donde comienza a trabajar en un cargo en los ferrocarriles nacionales y paralelamente a colaborar en los suplementos literarios de los grandes diarios y en las revistas de la capital como: “Diario Nacional” cuando lo dirigió Enrique Olaya Herrera, El Tiempo, El Espectador, El Gráfico, Cromos, y revistas en Medellín y Cali. Más adelante en 1923, Otto de Greiff escribe en una nota introductoria, en la revista “Lectura Breve” sobre Tablanca: “Es un verdadero estilista y para muchos el primer cuentista de Colombia . (Tablanca, 2014).

Publicó su obra cuentística a principio del siglo XX, tomando como plataforma de divulgación las publicaciones periódicas culturales de Bogotá, principalmente la revista Cromos. Su obra circuló allí desde 1916, año de nacimiento de la revista, hasta 1935. También publicó en otras importantes revistas culturales del momento como Trofeos, El Gráfico, sábado, Cultura, entre otras.

Figura 6.

Retrato fotográfico de Luis Tablanca.



Fuente: www.wikipedia.org (2022)

Se puede numerar la obra de Luis Tablanca como se lista a continuación:

- Cuentos sencillos, Luis Tablanca, Colección ánfora, 1908
- Cuentos fugaces, (1917)
- La flor de los años, (poemas), (1918)
- Tierra encantada y antología de cuentos, Enrique Pardo y Farelo, Luis Tablanca, de

la Escuela de Bellas Artes, 1970.

- Tierra encantada, Luis Tablanca. Casa editorial Santafé, 1927.
- Una derrota sin batalla Luis Tablanca. Imprenta Departamental, 1983.
- El tesoro inagotable, (Novela), (inédito)
- Cuentos sencillos, Luis Tablanca, Colección ánfora, 1908.

Uno de los muchos poemas que corresponde a la autoría de Luis Tablanca.

El Camino Interminable

Caminito de la vida...

¿Cuál me tocara seguir?

Yo los miraba, miraba,

Sin poderme decidir

De las puertas de mi casa

Unos iban hacia el mar

Otros, al monte empinado

¿por los cuales andar, andar?

Cerré los ojos, y a tientas.

Dando un paso de otro en pos:

“A donde el viento me lleve”

Dije; “a la buena de Dios”

Paso el tiempo; paso el tiempo:

paso con tan raudo afán.

Que ya del árbol florido

Hasta las hojas se van

Caminito de la vida

El que tomaron mis pies

Ni fue el que lleva a lo hondo,

Ni el de las alturas es.

Y este otro que le escribe a Milanés, al enterarse de su trágica e inesperada muerte, a su colega, a su amigo, a su cómplice de pensamientos y escritura, al hombre que admiro y le tendí la mano.

Mensaje De Remembranzas

(A Adolfo Milanés)

No me recuerdes de antaño,

De aquellos días banales

En que para nuestro daño

Éramos sentimentales

Todo era nuestro, y en todo

Hallábamos siempre un motivo

Dulce para nuestro modo

Doliente, meditativo.

El agua, la luz, el cielo,

Nuestra ciudad, vieja y triste,

Cosas antiguas, anhelo

De alcanzar lo que no existe.

El agua nos seducía
En el arroyo cantante,
En el pozo, en la variante
Cascada que se desfleca
¿recuerdas? Tu musa un día
Lloro la honda poesía
De una fuentecilla seca.

Íbamos al campo en mayo,
Cuando las lluvias tempranas
Le prenden a cada tallo
Múltiples flores lozanas.
Y, en mitad de los caminos
Charlábamos cien divinos
Cándidos puntos añejos
Con los mozos campesinos
Y los campesinos viejos.

Dulce recuerdo y profundo,
Lento mis fibras desgarras...
Nunca tarde... abril jocundo...
El parque... versos de Edmundo
¡la canción de las cigarras!

De noche, la luna clara
Nos llevaba, ensoñadores,
A la reja en que triunfara
Un amor tras cien amores.
Amábamos, nos amaron;
Vimos la vida a través
De un cristal de rosa... ¡y después
¡Esos cristales nos quebraron!

A su amigo dedicó este poema, desde su profundidad sus palabras, era un dolor certero, eran recuerdos vividos, muestra de las huellas que dejó su amigo poeta en él.

Edmundo Velásquez. El tercer y último integrante de “Los Felibres”, quizá el menos conocido del grupo, tal vez porque desde años antes de la muerte de Adolfo Milanés se había ido a vivir a Costa Rica, país centroamericano desde el cual el poeta continuó su obra de hacedor de cultura. En el año 1927, escribió un comentario de reflexión de la vida provinciana de Ocaña, y allí exalta la contribución literaria de Adolfo Milanés, (este documento se publicó en Colombia en el diario La Opinión en el año 1948).

Existe un párrafo de este documento que traduce la admiración de Edmundo Velásquez por Milanés, el cual, además, fue un escrito realizado en vida del poeta, lo cual lo hace tan importante y meritorio en esta exaltación; porque después de la muerte de Milanés, si algo sobró fue el reconocimiento para el notable escritor ocañero, sucesos que hacen recordar la expresión del poeta

Julio Flórez. "Todo nos llega tarde... hasta la muerte". A continuación, un fragmento de este documento:

"Hace años, no sé cuántos, tal vez muchos, estoy en deuda de admiración con Adolfo Milanés. No es una admiración retributaria, puesto que el poeta nunca ha escrito una línea que pueda halagar mi vanidad, que ya en estas alturas otoñales no calientan los elogios con el mismo ardor y vehemencia que a los años veinte, pero sí con la misma sinceridad cuando se tiene el corazón en alto... Más esa deuda ha de quedar saldada en esta ocasión para que el público de América conozca a un verdadero poeta, el menos aparatoso y descoyuntado en estos tiempos de porfía por toda suerte de extravagancias, pero también el más sencillo y original con relieves muy acentuados". (Edmundo Velásquez, Diario La Opinión, 1948)

Años más tarde, con la muerte ya de Milanés y la disolución de "Los Felibres", Edmundo escribe un poema dedicado a su querido grupo; este poema se encuentra en la Biblioteca de Autores Ocañeros, y fue encontrado por el Doctor Lucio Pabón Núñez en una ocasión en la que visitó la casa del poeta en el año 1972, y obtuvo de la familia de este felibre, estos versos inéditos.

Figura 7.

Retrato fotográfico de Edmundo Velásquez



Fuente: www.docplayer.es (2022)

Los Tres Felibres (Fragmento)

Eran tres y eran púberes apenas
los soñadores de la Ocaña lírica...
Santiago, Enrique, Euquerio. Sus cabellos
eran como románticas espigas
batidas por el viento, y ese nombre
pusieron a su tímida revista.

Pero por humildad se bautizaron
Adolfo, Edmundo, Luís, divina máscara
sentimental; y para usar la moda
que todos usan sobre tierra y agua
buscaron su apellido y se pusieron
Milanés y Velásquez y Tablanca.

(...)

Éranse tres felibres que tenían
una misma heredad. Los dos se fueron,
más el tercero la ama y la vigila
como león en celo, hasta que vuelvan
los dos con los laureles de la lira.

En este escrito realizado en 1916, cuando cita “los dos se fueron”, se refiere a Luis Tablanca (Enrique Pardo Farelo) y a él mismo, los cuales terminaron viviendo fuera de su región natal, ya

que Luis Tablanca, por la época vivía en El Carmen (Norte de Santander), y él, refugiado voluntariamente en Costa Rica. Al tiempo exalta que en Ocaña quedó Adolfo Milanés, y es a él a quien llama "León en celo" que continuaba peleando por la ideología que identificó al Grupo Felibres.

Edmundo Velásquez, publicó en España el libro *Psiquis* en el año de 1913; y dejó, entre otros escritos, dos libros, aún no editados: “Granos al Viento”, versos en prosa; y “Panteísmo y Panegírico de unas Manos”, poemario en verso.

Aquí otro de sus célebres poemas del poeta:

El Canto De Las Cigarras

Canta el viento, canta el rio,

Cantan las viejas cigarras,

Y una canción entretejen

Triste, monótona y larga.

Con insinuación de seda

La tarde en silencio avanza,

Hay una paz infinita

En las cosas y en las almas

En el arroyo cercano

Fulge una estrella de plata,

Como un azahar que flota

Sobre el cristal de las aguas;

Y enamoradas fervientes
De aquella estrella argentada,
En el álamo frondoso
Cantan las viejas cigarras...

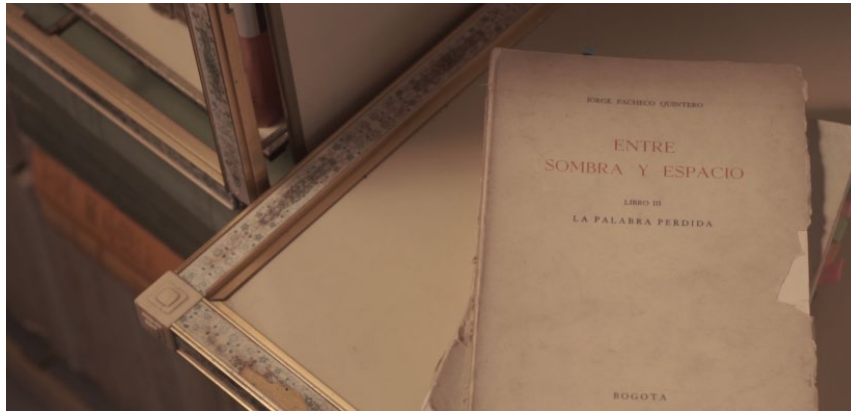
Finalmente, se puede afirmar que, de la complicidad de estos tres literatos, poetas, la formación del célebre grupo literario “Los Felibres” marcó un hito en la historia literaria de Ocaña y la región.

El próximo acontecimiento importante fue la creación del Centro de Historia de Ocaña; el cual se funda el 13 de mayo de 1935, con el objeto de investigar y preservar el patrimonio histórico de la región, y preservar las artes y las letras. Fueron fundadores de esta institución César Paba, Justiniano J. Páez, Belisario Matos Hurtado, Marco A. Carvajalino, entre otros. Tres años más tarde se eleva a la categoría de academia por la Ley 76 de 1968, en donde se vincularon nuevos miembros a la Academia de Historia de Ocaña. Una generación intermedia de un grupo de escritores se gestó en los años 50 y 60, a partir en parte del legado de los representantes de la Academia de Historia, entre ellos los más relevantes son Ciro A. Lobo, Eligio Alvares Niño, Campo Elías Claro, María Cristina Serna, y Chela García Núñez.

Jorge Pacheco Quintero. Más adelante hacia 1940 aparece en el panorama literario de la región Jorge Pacheco Quintero, nacido el 20 de septiembre de 1911, Desde muy joven se interesó por dos disciplinas aparentemente muy distintas, la contabilidad y el humanismo, y de éste último ejerció la historia y la literatura y como su género literario más relevante la poesía. Se destaca el siguiente poema:

Figura 8.

Detalle de la obra literaria de Jorge Pacheco Quintero “Entre Sombra y Espacio”



Fuente: Autora

Romance de la niña verde

Yo tengo una niña verde;
La niña verde en secreto,
Que tiene una pena oculta
Y otro lunar en el cuerpo.
Yo tengo la niña verde,
La niña verde en secreto,
Que tiene la frente blanca
Y dorados los cabellos,
Y la boca pequeñita
A la medida del beso,
La cicatriz de las alas
Donde le apuntan los senos,
Muslos de nácar dormido,
En el pubis oro tierno,

Y azules casi los ojos
De nunca mirar el cielo.
Yo tengo la niña verde,
La niña verde en secreto.
¡Ay, golondrina al revés!
¡Ay, hierbabuena con celos!

Al igual que sus antecesores poetas de la ciudad, Jorge Pacheco Quintero participó activamente en política en el partido liberal, además, incursionó en la masonería e ingresó al Ministerio de Hacienda donde llegó al cargo de jefe de Presupuesto Nacional. Después de esto, varios presidentes de Colombia lo tuvieron cercano, como su asesor en finanzas e inversión pública. Ya estando jubilado, fue asesor en asuntos presupuestales del Banco de la República y del Ministerio de Hacienda. Fue fundador de la Academia de Historia de Ocaña, y cofundador de la Escuela de Artes de Ocaña que lleva su nombre, con lo cual, la actividad artística y cultural se agudiza, y llegan a la ciudad profesores de teatro, danza, pintura y música.

Figura 9.

Detalle de la obra de Jorge Pacheco Quintero, “Los Júbilos del Amor y Abecedario de Ausencias”, Escuela de Bellas Artes de Ocaña, 1971



Fuente: Autora

Sus publicaciones principales son: “Andeles (1965); “Raíz Desnuda” (1966); “La Palabra Perdida” (1966); “Entre sombra y espacio” (1966); “Los Júbilos del Amor y Abecedario de Ausencias” (1971); “Tierra Encantada y Antología de Cuentos” (1970); entre otros.

Figura 10.

Retrato fotográfico de Jorge Pacheco Quintero.



Fuente: www.academiaocana.blogspot.com, (2022)

En seguida, algunos poemas cortos de Jorge Pacheco Quintero:

Mensaje

¡Dile a tu corazón inmaculado,
Que si Dios permitió que
me lo dieras,
¡Tu beso no es pecado!

Miel

“Gotas de miel aladas:

Las abejas

Y el beso de la amada”

Aguafuerte

¿Para qué tantos miles de palabras,

¿Si bastan tres para el perfecto verso?

Vida.

Amor.

Muerte.

¡En todos los poemas sobra el resto!”

Entre otros destacados literatos y poetas que encontramos en esta época, década de los 60 y 70, encontramos a Jorge Meléndez Sánchez, Héctor Romano Marún, Guido Antonio Pérez, Gabriel Ángel Páez Telles, Luis Eduardo Páez García, Mario Javier Pacheco, Oswaldo Carvajalino, José Roperó Alsina, Betsy Mendoza, y Jorge Humberto Serna.

José Roperó Alsina. Entre estos nuevos escritores contemporáneos resalta José Roperó Alsina, nació el 16 de mayo de 1954; poeta, escritor y prosista colombiano, se gradúa del Colegio Nacional José Eusebio Caro en 1978, y por esa época comienza a apasionarse por la cultura, sobre todo por la poesía y el teatro, e ingresa a estudiar en la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero de Ocaña. Años más tarde, en 1982 se convirtió en profesor de la escuela de Bellas Artes.

Para esta época ya había fundado el grupo de teatro El Escorpión, integrado en su gran mayoría por exalumnos del Colegio Caro, y que llegó a pertenecer a la Corporación de Teatro Nacional. Con este grupo “El Escorpión” presentó varias obras en la ciudad y en otros escenarios

fuera de ella. Entre estas obras se destacan “El Cajón de Zinc”, de Bertolt Brecht, “Érase una vez un Rey” del Grupo Alep de Chile, “El Burgués Gentilhombre” de Molière, “Antígona” de Sófocles, “Medea” de Eurípides, “El Vengador” de Antón Chéjov, “El Negro del Tambor”, entre otras.

Más adelante el 19 de abril de 1986, cofundó el taller literario “El Aleph”, integrado por Wilson Ramírez, Fabio Alonso Torrado, Alonso Montaguth Navas, Benjamín Casadiego Cabrales, Bexy Amparo Mendoza, Dolcey Yaruro, José Alvernia, entre otros.

A la par con esta actividad cultural, José Roperó Alsina era trabajador de la extinta Caja Agraria, allí fue invitado a participar en el Concurso Primera Sala de Artistas Creditarios, en Popayán en octubre de 1989, donde fue declarado fuera de concurso.

Se desenvolvió como profesor de Teatro en la Universidad Francisco de Paula Santander, seccional Ocaña en 1991, y más adelante entre 1999 y 2000, fue profesor de teatro del recién fundado Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro.

Figura 11.

Registro fotográfico de prensa en el que aparece José Roperó Alsina.



Fuente: www.oseroperoalsina.blogspot.com, (2022)

En mayo de 2003, obtuvo el más importante reconocimiento a nivel local y nacional hasta el momento. Su poema «Vía Libre para el Rayo» fue escogido entre los 20 ganadores del concurso “Descanse en Paz la Guerra” de la Casa de Poesía Silva de Bogotá, cuyos jurados eran los reconocidos poetas Mario Rivero, María Mercedes Carranza, Jota Mario Arbeláez. En el importante concurso participaron 6.935 poetas de todos los rincones del país. (Rafael López, 2012)

Vía Libre para el Rayo

La lectura

De una larga lista

En pergamino

Acaba

Por

Arrugar más

Los

Pliegues del anciano

Que

Jugaba

Con las volutas del tabaco.

Es difícil

Mantener el equilibrio

Cuando

Hasta la lluvia

Anuncia

Desde la luz del rayo la matanza.

Figura 12.

Registro fotográfico de José Ropero Alsina en la Fundación Raíces Mágicas.



Fuente: www.joseroperoalsina.blogspot.com, 2012. (2022)

En los años siguientes participó en proyectos de la Fundación Raíces Mágicas, a la cual había estado muy ligada desde su fundación en 1991. Uno de estos proyectos que realizó fue: “De la Calle a la Escuela” entre 2003 y 2005, un proyecto de investigación del uso de las TICs en la educación no formal para el desarrollo comunitario en la provincia, financiado por la corporación canadiense ICDR.

En este proyecto se desarrolló un estudio sobre las prácticas existentes que utilizaban las TICs en la educación, promovió un debate sobre las TICs y la educación a través de internet, radio, talleres y reuniones. El proyecto organizó talleres, programas de radio y sesiones de formación sobre los usos de las TICs para la educación.

Más tarde entre 2006 y 2008 hizo parte del proyecto Red de Comunidades de Aprendizaje (RDCA), del Segundo Laboratorio de Paz en Norte de Santander, financiado por la Unión Europea y la Acción Social de la Presidencia de la República, que benefició a cientos de niños y padres de familia de la ciudad y la región.

El proyecto es una propuesta que redefinió los conceptos de cultura, comunicación, educación e historia, para permitir entender el valor de la ciudadanía y democracia: el respeto, el poder de decidir y de hacer.

La participación en estos proyectos educativos con niños, le contribuyeron mucho para su propia formación. Según él mencionó en una entrevista para el canal comunitario TV San Jorge.

Algunas publicaciones del autor son la siguientes:

6 cuentistas en busca de un lector, Ediciones Trinchera de Papel, UIS, 1991

Figura 13a.

Detalle de portada del libro 6 Cuentistas en busca de un lector.



Fuente: www.joseroperoalsina.blogspot.com

Bitácora de dos Poetas Fantasma, Ediciones Trinchera de Papel Ocaña, 1992.

Figura 13b.

Detalle de portada del libro “Bitácora de Dos Poetas Fantasma”



Fuente: www.joseroperoalsina.blogspot.com

Olor a Luna, José Roperó Alsina, Gráficas Gutenberg, Ocaña, 1998

Figura 14.

Detalle de portada del libro de José Roperó Alsina, “Olor a Luna”.



Fuente: www.joseroperoalsina.blogspot.com

Además, colaboró con las revistas “Clarín” de Cúcuta, “Horizontes Culturales” de Bogotá, “Acrópolis” de Ocaña, así como los periódicos “Rizoma, Boletín Cultural”, “El Renacimiento” de la Biblioteca Pública Municipal «Luis Eduardo Páez Courvel» y “Ocaña 7 Días”. Por estos motivos y por su destacada labor como un promotor y gestor cultural de la región y como un destacado literato y poeta, José Roperó Alsina obtuvo una serie de reconocimientos locales y nacionales:

1982 - Premio Nacional de Consagración, actor del año. Junta Cívica de Ocaña

1982 - Premio Nacional de Consagración, actor del año. Junta Cívica de Ocaña

1985 - Honor al mérito. Academia de Historia de Ocaña

1987 - 2º puesto del Concurso de Cultura «Jesús Orlando Navarro»

1991 - Concurso de Poesía Emanuel Cañarete

2003 - Premio Nacional «Descanse en Paz la Guerra Casa de Poesía Silva.

Generación Actual. Actualmente en Ocaña se evidencia una nueva generación de literatos en formación, con el peso de que hoy en día cuentan muchos de ellos con formación académica y

profesional en literatura, que han salido de la ciudad a estudiar esta profesión de las letras y han vuelto a aplicar sus conocimientos. Además, algo a destacar ha sido la incursión de mujeres en la literatura y en el estudio profesional de ésta; lo que significa un gran logro para la riqueza creativa literaria y una reivindicación para el género; ya que en esta investigación carecieron los nombres femeninos, salvo algunos que resaltaban por ser escasos; pero que tristemente contaban con una mínima participación en la literatura y la poesía regional; ya que en el mejor de los casos son poemas o cuentos publicados en antologías, o publicaciones a modo de recolección de distintos escritos.

Esta condición es un claro reflejo de las circunstancias sociales de la época; de la desigualdad de oportunidades y libertades para ser y hacer lo que se quiere, y esto se evidencia en el hecho de que en los distintos periodos de tiempo de este análisis, estuvo presente la iniciativa por parte de las mujeres de escribir y crear a través del arte de las letras; pero su incursión en los temas se daba por algunos meses, o en espacios siempre intermitentes, y profundizando un poco más en la investigación, se halló que en estos casos sus circunstancias no se lo permitían, ya fuera por una oposición familiar o social, o por su labor en el hogar, contrario a lo que sucedía con los poetas aquí destacados, que dedicaron una vida al arte, una vida a las letras, y dejaron un legado de gran valor para su región y posteriores generaciones.

Historia Musical de Ocaña. Esta sección empieza tomando la misma referencia histórica que la investigación sobre literatura, es decir, desde los primeros documentos que se encuentran sobre música en la ciudad, en este caso desde el siglo XVIII.

La historia de la música en Ocaña y su provincia, es de antigua tradición. De allí que (Santafé Peñaranda, 2009) escribe:

“Desde su misma génesis, dio Ocaña muestras de ser una ciudad con vocación cultural, siendo la música y la poesía las dos manifestaciones de mayor relevancia. Fueron los Curas Encomenderos y los Padres que regentaron colegios y escuelas, quienes se dieron a la tarea de enseñar la música religiosa y profana, en un ambiente que les fue fácil por las condiciones del clima, la sociedad y la familia, y porque encontraron el elemento humano capaz y apto para el goce de la belleza auditiva” (Pág. 66).

Ocaña posee un importante legado artístico cultural musical, son muchos los compositores y músicos que han dejado su memoria y su legado, De allí, que Páez, en su libro “El Valle de los Hacaritamas” afirma que: “la afición de los ocañeros por la música viene desde la fundación misma de la ciudad... Los instrumentos primigenios, de los cuales han quedado reseñas históricas son el arpa, la guitarra, el tambor y el triángulo” (Páez T., 2015, p. 2).

Entre los documentos más antiguos encontrados que describían la cultura de la ciudad, se encuentra el libro "La Peregrinación de Alpha", es cual es una obra fundamental para conocer el pensamiento colombiano del siglo XIX. Su autor, Manuel Ancizar, fue un destacado político y escritor liberal, el cual supo condensar el espíritu de una época; en sus recursos naturales, costumbres, curiosidades y, al hablar de “La Peregrinación del Alfa” es un libro que brinda la oportunidad de comprender las dinámicas propias del territorio nacional.

En esta obra, el autor describe minuciosamente el conjunto de costumbres y elementos propios de la cultura material e inmaterial de distintos pueblos ubicados en Boyacá, Cundinamarca y Santander. Este viaje hacia las provincias fue realizado por el autor en un trabajo especial para la Comisión Corográfica.

Es así como hacia el año 1811 llega a Ocaña el político y escritor Manuel Ancizar, y en su descripción de la ciudad hace una pequeña mención respecto a la música que se tocaba y se

escuchaba en ese entonces en la región, Como se puede leer claramente en la narración de Ancizar: en los bailes populares se bailaba "enredadas contradanzas" - vals y se usaban como instrumentos el tamboril y los clarinetes. No estaban de moda todavía en Ocaña "las danzas nacionales", y de ello se queja el escritor. Ni el pasillo ni el bambuco hacen parte, del repertorio ocañero en esos años. Este es el único fragmento que podemos encontrar sobre música en su descripción de la ciudad; es curioso, pero esta afirmación difiere un poco de lo hallado en un documento de la Academia de Historia de la ciudad, el cual afirma:

Desde comienzos de siglo XVIII, se conoce que era muy común en la ciudad el tiple, la bandola y el requinto. En las calles se escuchaban grupos formados con tales instrumentos de cuerda, junto a flautas de carrizo, capadores, raspas, alfandoques, tamboras, carracas, quiribillos y fotutos. Las chicherías eran “los centros musicales” de gente del común. La copla reinaba en el cantar del estilo musical y florecían los “torbellinos” “bambucos” y guabinas”. (extracto de la academia de historia de Ocaña).

En la historia musical de Ocaña, se puede observar que la música de cuerdas fue predominante, valeses, boleros, bambucos y pasillos, danzas y contradanzas, estas se escuchaban frecuentemente en las tertulias familiares y en los centros sociales.

El cronista Ciro A. Osorio Quintero, en su obra “El valle de los Hacaritamas”, en el capítulo la ciudad, la música y sus músicos, dice lo siguiente: "Para esa época (mediados del siglo XIX) tropezamos entonces, en primer lugar, con el nombre del maestro Santiago Jácome, músico, poeta, dramaturgo y periodista. Hombre original, como músico inventó un instrumento musical parecido al chinesco para la banda, y como periodista fundó un periódico manuscrito.

Años más tarde aparecen en el panorama los nombres de un trio familiar de músicos notables a quienes se debe la fundación de la primera banda de músicos de Ocaña en 1858: los

conocidos hermanos Bernabé, Pedro y Calixto Noguera; después de esto, surge el maestro Bernardino Guerrero quien estudió música en Mompós y luego fundó varias bandas en Ocaña y Cúcuta, la primera con sus propios hijos educados por él mismo en la música. También encontramos nombres de notables compositores como Anselmo Epalza, uno de los grandes compositores de música autóctona en la región. Juan de Dios Cañarete otro momposino que llega a la ciudad en 1840, y su especialidad fue la enseñanza del arpa; siendo su hija Isabel Cañarete la más destacada arpista de la ciudad, quien tocaba virtuosamente el arpa y se popularizó por tocar en reuniones y bailes. El arpa solía acompañarse a veces con el triángulo, e Isabel dejaba, en esas ocasiones que su hijo Ramón Clavijo Cañarete lo ejecutara; aun siendo este ciego de nacimiento; pero esto no fue impedimento para Ramón Clavijo C; ya que fue un destacado pianista y organista, y también instrumentista de violín y guitarra.

Enrique Noguera, hijo de don Bernabé, ya citado, fue un artista que ejecutaba a la maravilla un instrumento poco conocido: el flageolet, una especie de flauta de dos voces. De sus originalidades y ocurrencias cuenta el poeta Adolfo Milanés en uno de sus escritos que:

“... habiéndose encontrado presente en los famosos combates de Peralonso y Palonegro, durante la guerra de los mil días, dejó a un lado el fusil y se dedicó a animar a sus compañeros tocándoles en su raro aparato los aires de su tierra mientras las balas silbaban como notas mortíferas sobre sus cabezas”. Para los comienzos de este siglo (siglo XX)

Por ser Ocaña un corredor de comercio y cultura entre la costa caribe y el interior del país, llegaban a la ciudad con facilidad gran cantidad de agrupaciones musicales, cuadros, pinturas e instrumentos, por la misma razón se tiene conocimiento de que el primer piano llegó a la ciudad

hacia 1868 y fue traído por el momposino don Miguel Antonio Duque de Piñeres, quien se radicó en Ocaña.

El maestro Rafael Contreras escribió un artículo titulado Evocaciones sobre música del viejo Ocaña, que fue publicado en julio de 1960 en la Revista de Educación, de la Secretaría de Educación de Norte de Santander: allí dice que el instrumento llegó en 1863; en ninguno de los dos casos existe documentación que permita aclarar el año, pero pudiera concluirse que el hecho sucedió en la década de 1860. Años más tarde hacia 1896, la actividad artística de la ciudad era bastante considerable, ya que, para este año la "Revista Mercantil" (No.16 de noviembre de 1896) publicó un censo de los establecimientos comerciales, y servicios con que contaba la ciudad por aquel tiempo, destacando la existencia de:

2 afinadores de piano,

2 bandas de música

3 compañías dramáticas

3 escultores

30 pianos

5 profesores de música

2 retratistas al óleo

Siglo XX. Apareció en el ambiente artístico de Ocaña, el maestro Nemesio Pino con una notable producción musical, dejando un legado musical importante que está vigente hasta el día de hoy, además de esto sus dos hijos Pablo y Miguel Pino; fueron también excelentes compositores e instrumentistas; otros músicos y compositores importantes de comienzos del siglo XX fueron: Gilberto Núñez Sarmiento, nacido en el municipio de Convención, Fray Campo Elías Claro Carrascal nacido en el municipio de La Playa de Belén, Fabriciano Guerrero, Ramón Clavijo,

Trinidad Bonet. Martín Vanegas, Manuel Pino Carrillo. Genaro Niño, Luis Antonio Castilla, y Joaquín Emilio Lemus. (Páez, 2011)

El 3 de septiembre de 1922 la Banda Musical de Ocaña, bajo la dirección del maestro Fabriciano Guerrero, inaugura sus presentaciones oficiales. Esta agrupación se consolidó gracias a la iniciativa del señor Hernando Osorio, destacado dirigente y político de la ciudad, quien había regresado de Bogotá un año antes en 1921. Don Hernando, tuvo entonces la idea de replicar las bandas y agrupaciones que veía frecuentemente en la capital; por este motivo tuvo la iniciativa de lograr consolidar la banda municipal en la ciudad de Ocaña, de esta manera, en este mismo año, la Asamblea Departamental expidió la Ordenanza No.21 de 12 de abril de 1921 concediendo un auxilio de \$150.00 mensuales para los músicos. Luego, el Concejo Municipal de Ocaña aprobó el Acuerdo No. 8 en julio de 1922, autorizando a la Junta De Obras Públicas y Embellecimiento cobrar dicho auxilio. Después de efectuar los procesos de organización respectivos y nombrar como director al maestro Fabriciano Guerrero, la Banda Municipal hizo su primera presentación de gala en el Parque del 29 de mayo, "iniciando el programa con el Himno Nacional, la marcha Colombia, el pasillo En el fondo del mar, del maestro Guerrero" (Páez, 201, p.26)

Figura 15.

Fotografía de la primera generación de músicos de la Banda Musical de Ocaña



Fuente: Sitio oficial en Facebook de la banda. (2022)

Años más tarde, exactamente el 14 de marzo de 1961, se conforma la junta para la construcción del Palacio de Bellas Artes de Ocaña, por iniciativa del poeta y escritor Jorge Pacheco Quintero. La Junta quedó integrada de la siguiente manera: Juan Manuel Duque Carvajalino, Francisco Uribe Quintero, Rafael García Núñez, Carmen Eliécer Quintero Torrado, quienes eran miembros de la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad. Así mismo, también hicieron parte de esta junta, el maestro Rafael Contreras Navarro, director de la Escuela de Música de Ocaña, el arquitecto Jaime Pacheco y el ingeniero José A. Cure. Seis años después en 1967, se inaugura oficialmente la Escuela de Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero", en la cual su primer director fue el maestro Rafael Contreras Navarro. La institución fue posible en gran parte gracias a los esfuerzos del poeta del que la escuela lleva su nombre, Jorge Pacheco Quintero, quien era por esa época era director del Presupuesto Nacional.

Con la creación de la Escuela de Bellas Artes se marca una nueva apertura en las artes y las letras para la ciudad de Ocaña, que brindó por primera vez la posibilidad de una formación artística más académica y formal y convirtiéndose en el epicentro artístico de la ciudad donde eran frecuentes los conciertos, recitales, obras de teatro, exposiciones de pintura y artes plásticas y gran parte del movimiento artístico y cultural de la ciudad se desenvolvían en dicha escuela.

Figura 16.

Fotografía de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña Jorge Pacheco.



Fuente: www.academiaocana.blogspot.com (2022).

Por esta misma época en década de los años sesenta, se vive un importante incremento en la actividad musical de la ciudad, contando con nuevos músicos en el horizonte cultural musical de Ocaña; entre estos es posible destacar a: Gustavo Quin, Adolfo León Gómez, Mauricio Uribe y figuras como las de Juan Carlos Baene, José Luis Baene y Jesús Neira Quintero, que se proyectan en programas nacionales de televisión como “El Club del Clan” en 1975. También en esta misma época aparecen los hermanos Orlando, Carlos y Alfonso Carrascal Claro, todos músicos y en el caso de Alfonso gran cantante y declamador que prestó su voz para las más importantes y representativas obras musicales y recitales de poesía de la región, dejando su sello en estas grabaciones. Estos tres hermanos cuentan con la reconocida grabación y producción “Geografía del Recuerdo”, un L.P. antológico que reúne obras como “La Ocañerita”, bambuco de Rafael Contreras Navarro con letra de Miguel Ángel Quintero Pacheco; “La Muelellanto” y “Muchacha de Torcoroma”, bambucos de Carlos Carrascal Claro y los bambucos de Alfonso: “La Mugre”, “Geografía del Recuerdo”, y “El Porro de mi Tierra”. Esta producción discográfica es la primera que da a conocer nacionalmente obras de los músicos y compositores regionales.

Más adelante en el panorama musical de la ciudad en el año 1992, La Banda Municipal De Ocaña, bajo la dirección del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, gana en Paipa el XV Festival Nacional de Bandas. En diciembre de este mismo año se estrenan simultáneamente las obras: “Voces y Laúdes”, de Gabriel Ángel Páez Téllez, poeta ocañero residenciado en Medellín, “Historia y Geografía del Municipio de Ocaña” y “Ferias, Fiestas y Carnavales de Ocaña”, de Mario Javier Pacheco García, y los L.P. de Javier Pacheco García, y de la Banda Municipal de Ocaña. Dos años más tarde, hacia 16 de abril del año 1994, se crea la Banda Sinfónica de Ocaña por iniciativa de los profesores del Instituto de Cultura y Bellas Artes, Elmer Paba Castro, Álvaro Jaime y Juan Carlos Vergel. De esta manera comienzan a ensayar el 24 de abril y el 26 de diciembre

se llevó a cabo su presentación oficial. Lamentablemente, esta banda sinfónica desapareció rápidamente, debido a la falta de apoyo oficial.

Finalmente, como un logro musical para el año 1998. El Concejo Municipal expide el Acuerdo No. 3, declarando a la Corporación Banda Municipal de Ocaña como Patrimonio Cultural, Folclórico y Artístico de la ciudad de Ocaña. Para conmemorar el hecho, el 2 de octubre se llevó a cabo un concierto de gala en la Plaza del 29 de mayo, donde fueron interpretadas obras de compositores regionales.

Estos fueron los sucesos y movimientos más relevantes y significativos que marcaron la historia musical del siglo XX, así como los músicos que hicieron parte del panorama musical de la ciudad. A continuación, se profundiza en quienes se destacaron por sus logros y trayectorias durante el siglo XX en la ciudad:

El maestro Rafael Contreras Navarro, compositor del bambuco “Ocañerita”; el maestro Carlos Julio Melo Paredes, nacido en el corregimiento de Buenavista y compositor de la danza “Las Américas”; el maestro Miguel Ángel Pino, a quien se le conocen obras como “Aromas” y “No te vas”, (con letra del poeta Adolfo Milanés); el maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, conocido como “El Caballero de la Música”, nacido en el corregimiento de Otare, llegó a ser el director de la Banda Municipal de Ocaña durante más de una década, dejando una extensa lista de composiciones entre las que se encuentran: el pasillo “Aromas de la Tarde”, el vals “Sueño con mi madre”; y los bambucos: “Otare” y “Tejarito”; Carmen Noel Paba Forero “Carmito” nacido en el municipio de Convención.

Rafael Contreras Navarro. Nace un 24 de enero de 1915, en la ciudad de Ocaña. Sus padres desde muy temprana edad descubrieron su talento musical, ya que, en su casa de infancia, Rafael Contreras tenía una flauta, la cual aprendió a tocar de forma autodidacta y con la que se desenvolvía

con gran habilidad por su propia cuenta. A medida que fue creciendo comenzó a ser parte de diferentes agrupaciones de la época y se consideraba entre los demás un niño prodigio por su destacado talento en la música. Años más tarde en 1937, viaja a Bogotá a estudiar música en el Conservatorio de la Universidad Nacional; cuatro años después, recién graduado del Conservatorio, llega a Ocaña en el año 1941 y fue nombrado por primera vez director de la Banda Municipal, cargo que desempeñó en varias ocasiones. En los años en que estuvo en este cargo hubo un concierto muy recordado que se realizó el 20 de julio de 1942 en honor a la visita de la Banda Nacional de Música de Bogotá.

En estos años de existencia de la Banda Municipal de Ocaña no se contaba con escuelas de formación, lo que era una gran necesidad para la ciudad; por esta razón, el maestro Rafael Contreras en compañía de otros colegas músicos empieza a dar clases gratuitas en un local-habitación del centro de la ciudad; debido a esta situación, el entonces diputado de la Asamblea Nacional, Luis Eduardo Páez Courvel se entera de esta situación y presenta en el año 1945 el proyecto para crear la Escuela de Música de Ocaña. Así, a mediados del año 1946 iniciaba labores la entonces llamada Escuela de Artes, siendo el maestro Rafael Contreras Navarro su primer director, años más tarde en 1967 la escuela de artes se convierte en la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” de Ocaña, de la cual el maestro fue el primer director. Más tarde el maestro participó en el “Congreso Interamericano de Música” realizado en Medellín en 1968.

Se dice que el maestro contreras no componía de manera tradicional, sino que lo hacía en cualquier momento cuando la inspiración estaba de visita, y era entonces cuando escribía sobre su libreta de hojas pentagramadas que llevaba consigo a todas partes y se ayudaba con la flauta traversa, su instrumento de cabecera, o como el la llamaba “la mujer espiritual”.

Su obra más conocida y representativa es el bambuco “Ocañerita” que sufrió una transformación en su nombre; ya que se llamó primero “Morales Berti” pues la había compuesto para la inauguración del teatro del mismo nombre y por un impase que lo disgustó mucho, decidió llamarla “Barbatuscas”(en honor al árbol de barba tucas, el cual es insignia en la ciudad) finalmente, más tarde el poeta ocañero Miguel Ángel Quintero Pacheco le compuso la letra a este bambuco que empezaron a llamar “Ocañerita”.

Otra de sus composiciones más conocidas es el bambuco instrumental “Bucareña”, ganador del primer premio del Concurso de Compositores nacionales que se realizó en la Exposición Agropecuaria de Bucaramanga en 1959, y el pasillo “Ansias en el Alma” con letra del poeta ocañero Jorge Pacheco Quintero, fue ganador del segundo premio en el concurso nacional de la Reforma Agraria organizado por el Ministerio de Agricultura. (Sepúlveda, 2018).

Finalmente podemos decir que Rafael Contreras Navarro tuvo un gran amor y sentido de pertenencia por su ciudad, motivo por el cual rechazó una gran cantidad de ofertas y oportunidades que quizá eran de gran valor para su trayectoria y vida profesional.

Además de músico, compositor, director y docente, el maestro Rafael contreras también fue político y desempeñó cargos como alcalde de la ciudad y concejal. Fue también columnista de un periódico de Ocaña, ya que además fue un amante de la literatura y tenía facilidad y fluidez para la escritura, así como lo hacía con las letras de sus composiciones.

Por otra parte, en una faceta más íntima del artista, se dice que cambiaba por completo su forma de ser discreta y tranquila en las parrandas organizadas en su casa con sus familiares y amigos; en donde eran tertulias de músicos y escritores Allí mostraba su faceta más amigable y risueña mientras que se le podía ver componiendo y creando coplas, versos y fragmentos de

canciones en el momento. Después de haber plasmado su legado con cerca de 250 obras, muere el 24 de octubre de 1983.

Figura 17.

Retrato fotográfico del maestro Rafael Contreras Navarro.



Fuente: www.redipe.org. (2022)

En seguida se muestra la composición de su obra celebre, “La Ocañerita”, las más conocida y representativa en la región:

Figura 18.

Partitura de la composición célebre “La Ocañerita” del maestro Rafael Contreras Navarro. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”

Ocañerita
Bambuco

(Feat. Juahn Cabrera)
Música: Rafael Contreras Navarro /
Letra: Miguel Angel Quintero Pacheco
Arreglos: Orlando Pérez Rosso

♩ = 142

1

Melodia

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Gm(addb)

E[♯]maj/G

pp

mp

The image displays two systems of a musical score. The first system covers measures 11 to 20, and the second system covers measures 21 to 30. The score is written for a vocal soloist (T.) and a chamber ensemble consisting of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

System 1 (Measures 11-20):

- Measures 11-13:** The vocal line is silent. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Chords are D¹¹, Gm⁹, and E^bmaj⁷.
- Measure 14:** The vocal line enters with a half note. Chords are Cm⁹ and Am^{7(b5)}.
- Measures 15-20:** The vocal line continues with a melodic line. The strings provide harmonic support with sustained notes and a rhythmic pattern. Dynamics range from *pp* to *f*.

System 2 (Measures 21-30):

- Measures 21-23:** The vocal line continues. Chords are D⁷, Gm⁹, and E^bmaj⁹.
- Measures 24-26:** The vocal line continues. Chords are Cm⁹ and Am^{7(b5)}.
- Measures 27-30:** The vocal line continues. Chords are D^{7(sus4)}. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

30 D⁷ Gm⁹ E^bmaj⁷ Cm⁹ Am⁷(b5) D⁷

T. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

39 Gm⁹ E^bmaj⁹ Cm⁹ Am⁷(b5) D⁷(sus4) D⁷

T. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Detailed description: This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 30 to 38, and the second system covers measures 39 to 45. The instruments are Tenor (T.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Tenor part features a vocal melody with lyrics. The string parts provide harmonic support. Chord symbols are written above the Tenor staff: D⁷, Gm⁹, E^bmaj⁷, Cm⁹, Am⁷(b5), and D⁷ in the first system; and Gm⁹, E^bmaj⁹, Cm⁹, Am⁷(b5), D⁷(sus4), and D⁷ in the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks.

The image displays two systems of a musical score. The first system covers measures 47 to 55, and the second system covers measures 56 to 60. The score is written for a vocal soloist (T.) and a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.).

System 1 (Measures 47-55):

- Measures 47-55:** The vocal line features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The string quartet provides harmonic support with sustained notes and light movement. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Chord markings above the vocal line are G(add9), G(add9), Am⁷, and D⁷.

System 2 (Measures 56-60):

- Measures 56-60:** The vocal line continues with a similar melodic pattern. The string quartet maintains its harmonic foundation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Chord markings above the vocal line are G(add9), Fmaj9, Cmaj9, E_bmaj7, D⁷(sus4), and D⁷.

64 $G^{(add9)}$ Gm^9 $E\flat maj7$ Cm^9 $Am^7(b5)$ D^7

T. $\frac{8}{8}$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72 Gm^9 $E\flat maj9$ Cm^9 $Am^7(b5)$ $D^7(sus4)$ D^7

T.

Vln. I pp V

Vln. II pp V

Vla. pp V

Vc. pp V

Cb.

80 Gm^9 $Am^7(b5)$ F^7 F^7/Eb $Bbmaj^9/D$ $Cm^7(add13)/Eb$ F^7 $Bbmaj^9$

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

89 $Am^7/F\#$ $Gm^7(add9)/B$ D^7 $Gbmaj^9$ Gm^9 $Ebmaj^7$ Cm^9 $Am^7(b5)$

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

98 D⁷ Gm⁹ E^bmaj⁹ Cm⁹ Am⁷(b⁵) D⁷(sus⁴)

T. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

107 D⁷ Gm⁹ Gm⁹ E^bmaj⁷ Cm⁹ Am⁷(b⁵) D⁷

T. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

116 Gm^9 $Ebmaj^9$ Cm^9 $Am^7(b5)$ $D^7(sus4)$ D^7

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

124 $G(add9)$ $G(add9)$ Am^7 D^7

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

133 $G^{(add9)}$ F^{maj9} C^{maj9} E_b^{maj7} $D^7(sus4)$ D^7 $G^{(add9)}$

T. $\frac{8}{8}$

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb.

142 $G^{(add9)}$ A_m^7 D^7 $G^{(add9)}$

T. $\frac{8}{8}$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

150

T. $F\#maj9$ $C\#maj9$ $Ebmaj7$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

155 $D^7(sus4)$ D^7 $G(add9)$

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fuente: www.redipe.org, (2022)

Carmen Noel Paba. Nació en Convención el 4 de septiembre de 1931. A los cuatro años llegó a Ocaña y desde muy niño era un gran aficionado y amante a la música. Se presentó en un

concurso para integrar la Banda Departamental de Santander en 1969, el cual ganó y le abrió las puertas a una vida musical con mucho éxito. ‘Carmito’, como era conocido, aprovechó su estadía en Santander para iniciar estudios en el Conservatorio de Música, y en esta misma ciudad fue director por mucho tiempo de La Rondalla Bumanguesa, agrupación con la cual obtuvo grandes logros. Tres años después decidió volver a su tierra natal donde asume la dirección del departamento de instrumentos de viento de la Escuela de Bellas Artes ‘Jorge Pacheco Quintero’, momento en el cual el director era el maestro Rafael Contreras Navarro. Su método de enseñanza fue novedoso y visionario, ya que utilizaba frases, colores y muchos juegos con los niños que iniciaban en la música, y gracias a esta pedagogía tenía fama y el buen nombre de ser uno de los mejores profesores de vientos de la ciudad. “A ‘Carmito’ como era más conocido, no solo le importaba que el estudiante aprendiera la canción, sino que para él era igual de importante que el estudiante aprendiera a interpretarla y transmitir a través de la música.

Carmen Noel dedicó su vida por completo a la música. Fue cofundador de varias bandas municipales de varios municipios de la región, a las cuales les escribía diversas obras como pasillos, pasodobles y bambucos. Hizo parte de la Banda Municipal de Ocaña y también fundó la orquesta “La Sonora Del Norte” que amenizaban fiestas privadas y populares. También hizo parte de la “Orquesta Los Diablos del Ritmo de ‘Peyo’ Torres”, agrupación con la cual realizó giras en Venezuela, Ecuador y otros países suramericanos, y tuvo la oportunidad de tocar con el maestro Lucho Bermúdez.

Figura 19.

Registro fotográfico de la Orquesta Los Diablos del Ritmo de 'Peyo' Torres, en la cual aparece el maestro Carmen Noel Paba.



Fuente: www.redipe.org, (2022)

Sus obras más destacadas y conocidas son: “Magally” (danza) y “Yanire” (pasillo), inspirado en sus dos hijas; “Vives en mi” (vals), “Saltarín” (pasillo), inspirada en sus hijos; “Pena y Alegrías” (pasillos), “Arenales” (paso doble), entre muchas otras. Un gran legado que dejó para su corta vida, ya que, debido a problemas graves de salud, fallece a los 45 años.

En las siguientes páginas se expondrán detalles de la composición de una de sus obras más conocidas y dedicadas a unos de sus hijos “Saltarín”.

Figura 20.

Partitura de la composición “Saltarín” del maestro Carmen Noel Paba. Del libro:

“Ocaña, legado de música, letras y pasiones”

Saltarín
Pasillo

Autor: Carmen Noel Paba
Arreglos: Gustavo Mantilla
Adaptación: Orlando Pérez Rosso

♩=150

The musical score is for a piece titled "Saltarín" in the Pasillo style. It is arranged for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as quarter note = 150. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system begins at measure 8. The instrumentation and dynamics are as follows:

- Soprano Saxophone:** Measures 1-4 are rests. Measures 5-8: pp (half note), mf (quarter note), mp (quarter note), mf (quarter note).
- Alto Saxophone:** Measures 1-4: mp (quarter note), mf (quarter note). Measures 5-8: pp (half note), mf (quarter note), mp (quarter note), mf (quarter note).
- Tenor Saxophone:** Measures 1-4: p (half note), mf (half note). Measures 5-8: mf (half note), mf (half note).
- Baritone Saxophone:** Measures 1-4: p (half note), mf (half note). Measures 5-8: pp (half note), mf (quarter note), mp (quarter note), mf (quarter note).

The second system (measures 8-11) shows the following dynamics:

- Sop. Sax.:** mp (half note).
- Alto Sax.:** mp (half note).
- Ten. Sax.:** mp (half note).
- Bari. Sax.:** mp (half note).

15

Sop. Sax. *mf* *p*

Alto Sax. *mp* *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

23

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

31

Sop. Sax. *mf* *mp* *mf* *p*

Alto Sax. *mf* *mp* *mf* *mp*

Ten. Sax. *f* *mp* *mf* *p*

Bari. Sax. *f* *mp* *mf* *p*

38

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

46

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

53

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

The musical score is written for four saxophones: Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems, with measures 38, 46, and 53 marked at the beginning of each system. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The first system (measures 38-45) shows a melodic line in the Soprano Saxophone and a harmonic accompaniment in the other three parts. The second system (measures 46-52) features a more complex melodic line in the Soprano Saxophone, with the other parts providing a steady harmonic support. The third system (measures 53-60) continues the melodic development in the Soprano Saxophone, with the other parts maintaining the harmonic structure.

60

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mp *mf* *mp* *mp*

68

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p *p* *p* *p*

76

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mp *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp*

83

Sop. Sax. *mf* *p*

Alto Sax. *mf* *mp*

Ten. Sax. *mf* *p*

Bari. Sax. *mf* *p*

91

Sop. Sax. *mf* *mf*

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

96

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

Fuente: www.redipe.org, (2022)

Detalle de la partitura de otro pasillo para clarinete y piano:

Figura 21.

Partitura de la composición del pasillo “Luz Helena” del maestro Carmen Noel Paba. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”

Luz Helena
Pasillo

Música: Carmen Noel Paba - Arreglos:
Juan R Forero

Moderato $\text{♩} = 108$

Clarinet in B♭

Piano

mp *mf* *p*

Red $\wedge$ *simile*

10

Cl.

Pno.

p

pp

p

19

Cl.

Pno.

f

f

27

Cl.

Pno.

mf

mp

mf

mp

35

Cl.

Pno.

mf

f

mf

The image displays a musical score for a Clarinet (Cl.) and Piano (Pno.) ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It is divided into two systems. The first system begins at measure 44 and concludes at measure 51. The second system begins at measure 52 and concludes at measure 59. The Clarinet part features a melodic line with various ornaments and dynamics, including piano (p) and mezzo-forte (mf). The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures, also marked with mf and f dynamics.

Fuente: www.redipe.org, (2022)

Carlos Julio Melo. El conocido maestro Carlos Julio Melo, Nació el 17 de abril del año 1905 en el corregimiento de Buena Vista, pero muy poco después de su nacimiento su familia se traslada a vivir a la ciudad de Ocaña. Vivió en casa de su abuela y creció en un ambiente artístico y musical, ya que como se dice popularmente su familia tenía vena de músicos; su padre Francisco Melo interpretaba el tiple y Julio Melo Barbosa, su tío, era un reconocido guitarrista, de allí que se dijera que Julio Melo debía sus dones musicales a su familia, pero, no sólo Carlos Julio fue músico, también lo fueron sus hermanos, especialmente Antonio ‘Toño’ quién lo acompañó e hizo parte de importantes proyectos musicales junto a él.

Carlos julio Melo contó con un docente musical desde muy temprana edad que fue Juvenal Clavijo, reconocido músico de la región que fue organista de la iglesia de Buenavista, se encargó de enseñar a Carlos Julio sus conocimientos y pulir el talento innato que había en él; más adelante asistió a una escuela de música de la ciudad y años más tarde, recibe clases de un reverendo jesuita

con quien complementó sus estudios sobre música. Desde su juventud fue un músico destacado, y con tan solo 20 años de edad estrena sus primeras composiciones y empieza a ser parte en bandas musicales integradas principalmente por amigos y familiares.

Carlos Julio se caracterizó siempre por ser modesto y sencillo, y era invitado a las parrandas del pueblo sólo para deleitar a quienes tenían la fortuna de oírle tocar los instrumentos de viento o de cuerda, donde además era muy frecuente que el maestro improvisara composiciones que fluían en el momento; de donde salieron además gran parte de sus composiciones, dice Alejo Navarro; Carlos Julio plasmó sus composiciones al compás del momento, sin más pretensiones que devolverle al tiempo la música que le hacía falta. Pentagrama y tinta en mano con la humildad tan propia de los grandes hombres, escribió placenteramente melodías únicas que al son de hoy sólo retumban tristemente como ecos perdidos.

Participó en distintas agrupaciones musicales creadas por sus amigos como la reconocida banda ‘Progreso’ dirigida por su colega Ramón Clavijo Cañarete, más adelante hizo parte de la ‘Lira Ocañera’, la orquesta que recorrió el Magdalena amenizando los viajes de las embarcaciones que partían desde el puerto de Gamarra hacia la ciudad de Barranquilla, y fue músico de la banda municipal de Ocaña bajo la dirección del músico y compositor, Rafael Contreras Navarro, con quien compuso reconocidas piezas musicales.

Más adelante hacia 1950, el maestro Carlos Julio Melo es nombrado director de la banda municipal. Fue también director de otras bandas regionales como la banda de Abrego, banda “La Grita” en el país vecino, Venezuela y director de la banda ‘Dos de Febrero’ en Ocaña.

Figura 22.

Fotografía familiar de Carlos Julio Melo. Del libro: “Ocaña, legado de música, letras y pasiones”



Fuente: www.redipe.org, (2022)

Como parte de los logros y el recorrido de éxitos vale mencionar que hizo parte de la popular orquesta ‘Sonora del Norte’ y fue el fundador de la orquesta ‘Los Melódicos’. En el año 1976, el alcalde Nahim Numa Melo en representación del pueblo ocañero rinde homenaje al maestro Julio Melo Paredes, por su larga trayectoria como docente, compositor y promotor del folclor musical y cultural del municipio.

Una de las obras más destacadas y conocidas del maestro Melo es “América”, la cual tiene una coreografía de danza que la acompaña y es una obra insignia en la ciudad. A continuación, el detalle de la composición musical.

Figura 23.

Partitura de la composición “América” (Danza) del maestro Carlos Julio Melo. Del libro:

“Ocaña, legado de música, letras y pasiones”

América
Danza

(Feat. John Melo)
Música y Letras: Carlos Julio Melo -
Arreglos: Orlando Pérez Rosso

♩ = 75

1 $Gm(add9)$ F^9 Bb^{maj7} $D^9(sus4)$ D^7 $Gm(add9)$

Melodia

Piano

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Flugelhorn *mp*

6 $Gm(add9)$ D^7 $F\sharp^{o7}$ A^{o7}

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

12 D⁷ G_m(add⁹) G_m(add⁹) G_m(add⁹)/B C_m(add⁹)

T. Pno. Alto Sax. Ten. Sax. Bari. Sax. Flug.

18 F[#]o⁷ G_m(add⁹) D⁷ G_m(add⁹) G_m(add⁹)

Alto Sax. *p* Ten. Sax. *p* Bari. Sax. *p* Flug.

24

24 D⁷ F[♯]o⁷ A^o7 D⁷ Gm(add9)

T. Pno. Alto Sax. Ten. Sax. Bari. Sax. Flug.

31 Gm(add9) G(add9)/B Cm(add9) F[♯]o⁷ Gm(add9) D⁷ Gm(add9)

T. Pno. Alto Sax. Ten. Sax. Bari. Sax. Flug.

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Detailed description: This musical score is for a jazz ensemble, spanning measures 24 to 31. The ensemble includes a Trumpet (T.), Piano (Pno.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), and Flugelhorn (Flug.). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. Measures 24-31 are shown in two systems. The first system (measures 24-30) features a melodic line for the Trumpet with various chords (D7, F#o7, A°7, D7, Gm(add9)) indicated above. The Piano, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, and Flugelhorn parts are mostly rests in this system. The second system (measures 31-36) shows more activity. The Trumpet continues with a melodic line and chords (Gm(add9), G(add9)/B, Cm(add9), F#o7, Gm(add9), D7, Gm(add9)). The Piano, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, and Flugelhorn parts enter in measure 31 with a sustained note (Bb) and then play a rhythmic pattern (quarter notes: Bb, A, G, F) starting in measure 32. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The Flugelhorn part has a crescendo hairpin. The Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax parts have a crescendo hairpin. The Piano part has a crescendo hairpin. The Flugelhorn part has a crescendo hairpin.

38 $B\flat$ maj7 F^7 $A^{\#7}$ $B\flat$ maj7 $Gm(add9)$ Cm^7

T. p f

Pno.

Alto Sax. p f

Ten. Sax. p f

Bari. Sax. p f

Flug. p f

44 F^7 $B\flat$ maj7 D^7 F^7 $F^{\#97}$ $Gm(add9)$

T.

Pno.

Alto Sax. p f

Ten. Sax. p f

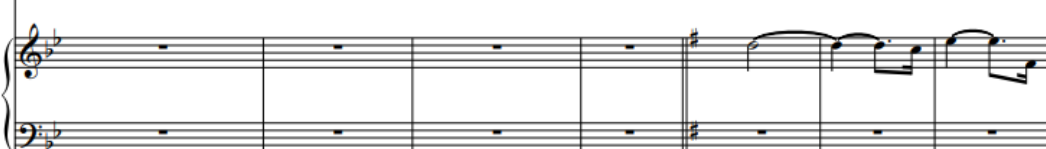
Bari. Sax. p f

Flug. p f

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 38 to 44. The score is written for six parts: Tenor Saxophone (T.), Piano (Pno.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), and Flugelhorn (Flug.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 38 to 43, and the second system covers measures 44 to 49. The Tenor Saxophone part has a melodic line in measures 38-43, starting with a half note G4, followed by eighth notes. In measures 44-49, it has a similar melodic line. The Piano part is mostly silent, with some chords in measures 44-49. The Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and Flugelhorn parts all have a sustained note in measures 38-43, marked with a piano (p) dynamic. In measures 44-49, they all have a sustained note marked with a piano (p) dynamic, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The score includes various chord symbols above the Tenor Saxophone part: B-flat major 7 (B-flat, D, F, A-flat), F major 7 (F, A, C, E-flat), A major 7 (A, C, E, G), B-flat major 7 (B-flat, D, F, A-flat), G minor (add9) (G, B-flat, D, F, A-flat), and C minor 7 (C, E-flat, G, B-flat). The score also includes dynamic markings (p, f) and articulation marks (accents) on the Tenor Saxophone part.

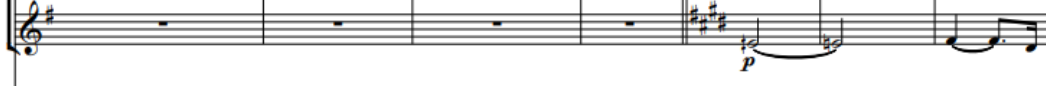
50 $E\flat maj\sharp 3$ $Gm(add9)$ D^7 $Gm(add9)$ $C\sharp(add9)$ Am^7

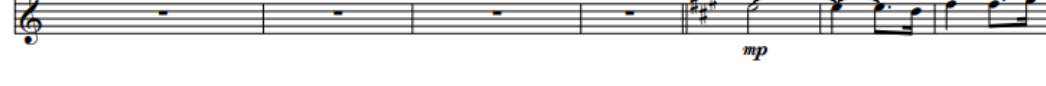
T. 

Pno. 

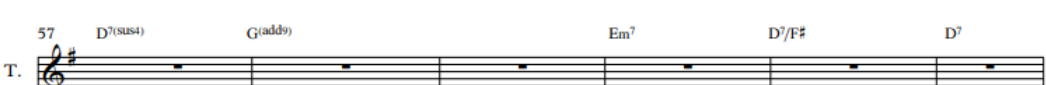
Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Bari. Sax. 

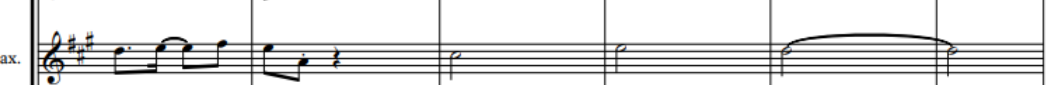
Flug. 

57 $D^7(sus4)$ $G(add9)$ Em^7 $D^7/F\sharp$ D^7

T. 

Pno. 

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Bari. Sax. 

Flug. 

63 Am⁷ F⁷ D⁷(sus4) D⁷ D⁷/F⁷ C⁷(add9)/E

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax. *dolce* *mp*

Bari. Sax.

Flug.

70 G⁷(add9) D⁷(sus4) D⁷ G⁷(add9) D⁷/F⁷ F⁶ Em⁷ D⁷ C⁷maj9

T.

Pno.

Alto Sax. *p* *f* *p* *mf* *mp*

Ten. Sax. *p* *f* *p* *mf* *mp*

Bari. Sax. *p* *f* *mp* *mf* *mp*

Flug. *p* *f* *p* *mf* *mp*

76 *Am*⁷ *D*⁷/*F*[♯] *C*(add*b*)/*E*

T. *f* *p*

Pno.

Alto Sax. *f* *p*

Ten. Sax. *f* *p*

Bari. Sax. *f* *p*

Flug. *f*

81 *D*⁷ *G*(add*b*) *G*m(add*b*) *F*⁹ *B*_♭maj⁷ *D*⁷(sus4) *D*⁷ *E*_♭maj⁷

T. *mp*

Pno.

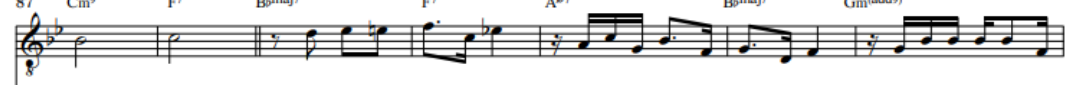
Alto Sax.

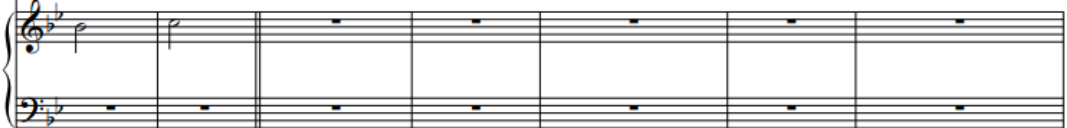
Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug. *mp*

87 Cm⁹ F⁷ B^bmaj⁷ F⁷ A[#]7 B^bmaj⁷ Gm(add9)

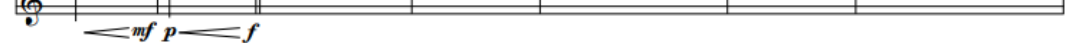
T. 

Pno. 

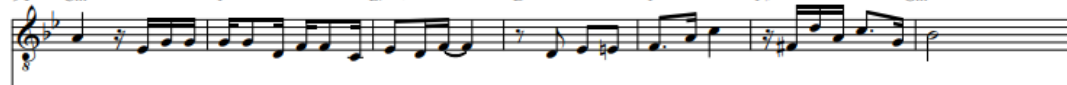
Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Bari. Sax. 

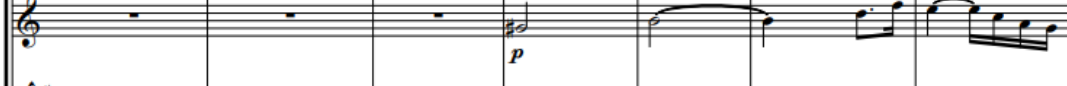
Flug. 

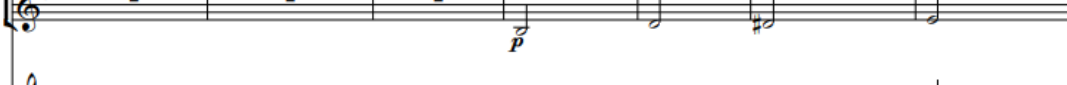
94 Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ D⁷ F⁷ F[#]o⁷ Gm(add9)

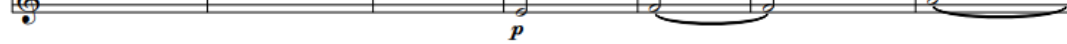
T. 

Pno. 

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Bari. Sax. 

Flug. 

101 E_bmaj13 Gm(add9) D⁷ Gm(add9)

T. *mp*

Pno.

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug. *mp*

105 G(add9) Am⁷ D⁷(sus4) G(add9)

T.

Pno.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Flug.

110

T. *Em*⁷ *D*⁷/*F*[♯] *D*⁷ *Am*⁷

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

116 *F*[♯]*o*⁷ *D*⁷(*sus*⁴) *D*⁷ *D*⁷/*F*[♯] *C*(*add*⁹)/*E* *G*(*add*⁹)

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

p *f* *p* *f* *p* *f*

122 D⁷(sus4) D⁷ G^(add9) D⁷/F[♯] F⁶ Em⁷ D⁷ C^{major} Am⁷

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

129 D⁷/F[♯] C^(add9)/E D⁷ D⁷(sus4) D⁷ G^(add9)

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

135 D7/F# F6 Em7 D7 Cmaj9 Am7

T. *mp* *f* *p*

Pno.

Alto Sax. *mp* *f* *p*

Ten. Sax. *mp* *f* *p*

Bari. Sax. *mp* *f* *p*

Flug. *mp* *f* *p*

140 D7/F# C(add9)/E D7 G(add9)

T. *mp* *mf*

Pno.

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

Flug. *mp*

Fuente: do de: www.redipe.org, (2022)

Carlos Guillermo Lemus. Memo Lemus como es más conocido, es uno de los más grandes y destacados músicos de la región, sobre todo por su gran talento y destreza en la composición;

nació en el municipio de Otare el 10 de febrero de 1924; lugar en donde, con tan solo 14 años, en 1938, se vinculó a la Banda de dicho corregimiento y sus dotes de compositor salieron a relucir, dejando desde muy temprana edad sus primeras composiciones, que se conservan hasta el día de hoy en el corregimiento de Otare.

Más adelante hacia el año 1944 se muda a Ocaña en busca de mejores oportunidades, y ese mismo año ingresa a la Banda Municipal de Ocaña como ejecutante de la tuba; y de ahí en adelante se le abren las puertas en la ciudad debido a su notable talento musical.

Su instrumento principal fue el clarinete, en el cual era un magnífico y virtuoso interprete, aunque también interpretaba muy bien el saxofón, la flauta travesa, el maracante, la tuba y la trompeta, eran instrumentos que hacían parte de su repertorio musical; y que además le dotaban de la habilidad y versatilidad para componer para todos los instrumentos de la banda, ya que se sabe que escribía hasta 20 papeles (partituras) diferentes para sus las composiciones y arreglos.

‘El Maestro’ como muchos le decían, fue una institución artística para muchos, pues contaba con una enorme cultura musical y un comportamiento ejemplar. Un hombre sin estudios formales ni de conservatorio, que llevó la música autóctona regional hacia grandes composiciones y grandes escenarios; incluso él mismo fue reconocido no solo en la región; sino también en varias ciudades del país. Por ejemplo, en el año 1962 viaja a Bucaramanga, donde lo llaman para hacer parte de la Banda Departamental de Santander, en la cual el maestro Lemus resalta por su capacidad instrumental e interpretativa.

20 años más tarde regresa a Ocaña a dirigir la Banda Municipal, momento en el cual la banda llega a su mejor momento en la historia, ya que el maestro Memo Lemus la llevó a concursar al XV Festival Nacional de Bandas celebrado en Paipa en septiembre de 1989, concurso en el que la banda municipal ocupó el primer lugar y quedó fuera de concurso al año siguiente, por la calidad

de sus composiciones, la excelencia de sus interpretaciones y su impecable dirección. Tras un triunfo nacional y una amplia experiencia en bandas musicales, Carlos Guillermo se jubiló y finalizó su trabajo en la dirección de la Banda Municipal de Ocaña en el año 1989.

Otras agrupaciones de las que hizo parte el maestro fueron: Alma y Paisaje, Grupo Musical 5 y La Unidad Latina, en donde su instrumento principal fue el clarinete, con estos grupos tocaba en serenatas, eventos, misas y “La Retreta”, que cada domingo se celebraba después de misa de ocho de la noche en el Parque central 29 de mayo.

Además, algo muy interesante e importante a destacar es que el maestro Memo Lemus fue el compositor musical del himno de Ocaña.

Figura 24.

Fotografía del maestro Carlos Guillermo Lemus dirigiendo la orquesta.



Fuente: www.redipe.org, (2022)

Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda recibió distintos reconocimientos a lo largo de su carrera artística por sus admirables logros como músico, compositor y arreglista. La región y el país reconocieron su dedicación musical en distintas oportunidades, recordando sus interpretaciones como una de las más agradables de Colombia:

- Premio a la mejor banda del país, bajo su dirección en 1989 en Paipa, Boyacá.
- Reconocimiento en el lanzamiento del himno de Ocaña en 1994, por la música de su autoría.
- Premio como compositor del siglo a nivel departamental el 16 de diciembre de 1999.
- Distintos reconocimientos por interpretaciones en eventos y distintas regiones del país.

Entre sus composiciones se cuentan pasillos, bambucos, vals, merengues, porros, guabinas, cumbias, merecumbé y algo de vallenato, eran los ritmos que ‘Memo’ solía componer, se estima que hay un aproximado de 400 a 600 obras y piezas musicales en los distintos géneros que se conservan de este músico y compositor ocañero; lo que evidencia la versatilidad y facilidad compositora de este artista. Esta década de los años ochenta y noventa marcó a la región nortesantandereana como una cuna musical de la época, siendo Ocaña el epicentro cultural del sur del Cesar y de Norte de Santander.

Figura 25.

Partitura de la composición “Antañares” del maestro Carlos Guillermo Lemus. Del libro:

“Ocaña, legado de música, letras y pasiones”

Antañares
Pasillo

Autor: Carlos Guillermo Lemus
Arreglos: Orlando Pérez Rosso

♩=95

Clarinet in Bb

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

9

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

mp

mf

mp

mf

mp

mf

18

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

dolce

pp

p

leggiero

pp

p

leggiero

pp

p

leggiero

pp

p

leggiero

pp

p

27

Cl. *< f mf f*

Vln. I *< mf f mf*

Vln. II *< mf f mf*

Vla. *< mf f mf*

Vc. *< mf mp mf f mf*

36

Cl. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

45

Cl. *mp* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *mp* *V*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

54

Cl.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

Vc.

60

Cl. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p*

Vc. *p* *mp* *p* *mp*

68

Cl.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

The musical score is for a string quartet and clarinet. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 60 to 67, and the second system covers measures 68 to 75. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

76

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

85

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score is written for five instruments: Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 76 to 84, and the second system covers measures 85 to 88. In the first system, all instruments play. In the second system, the Clarinet part is silent, and the other four instruments continue. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo).

93

Cl. *mp* *ff*

Vln. I *mp* *ff*

Vln. II *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *f*

Fuente: www.redipe.org, (2022)

3.1.4 Entrevistas con familiares y allegados de artistas relevantes en la investigación.

En el apartado dedicado a la metodología de la investigación documental se describió el instrumento que se usó para la realización de una serie de entrevistas semiestructuradas, que tuvieron por objeto servir de fuente primaria para los análisis, descripciones y muestras ya presentadas en secciones anteriores. Pero que se muestran a continuación como parte del desarrollo de argumentos, y con la intención de que sirvan como un insumo de análisis y discusión respecto a la reconstrucción de la memoria histórica cultural de Ocaña y sus artistas.

Las entrevistas se realizaron a las siguientes personas:

- Saul Pacheco, músico, compositor y coordinador de la escuela de bellas artes.
- Luis Eduardo Páez Courvel director del centro de historia de Ocaña.
- Raúl Rolando Amaya, poeta, escritor y nieto del poeta Adolfo Milanés.

Y las siguientes entrevistas con quienes se aplicó el guion ya descrito en la metodología:

- Gustavo Lobo Amaya, (investigador y escritor nieto de Euquerio Amaya más conocido por su seudónimo como Adolfo Milanés).
- José Camilo Roper, (hijo del poeta José Roper Alsina)
- Luis Fernando Marín Lemus, (nieto del músico y compositor Guillermo Lemus).

Notas aclaratorias a la realización de las entrevistas.

1. Este guion hace parte de una serie de entrevistas que se realizaron a familiares, colegas y amigos cercanos a los artistas principales de esta investigación, esto, con la intención de obtener información académica e histórica relevante, y también acercándonos al componente humano de estos artistas desde lo íntimo y emocional.

2. El guion se desarrolla con preguntas que van desde lo histórico, desde el legado de estos artistas, hasta su relación con ellos.

Tabla 2. *Resumen de entrevista realizada a Gustavo Lobo Amaya, acerca de Euquerio Amaya. (autoría propia, 2022).*

Cuadro 2.

Resumen de entrevista realizada a José Camilo Roper, acerca de José Roper Alsina.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta
Gustavo Lobo Amaya.	¿Quién es quién nos habla, cuál es su relación con él artista?	Mi nombre es Gustavo Lobo Amaya, nieto del poeta Euquerio Amaya, mejor conocido por su seudónimo como Adolfo Milanés.

Profundizar sobre su relación por el artista, en este caso el poeta Adolfo Milanés.	¿Cómo fue su relación con su abuelo Adolfo Milanés? ¿Cuál es la imagen que tiene tu familia de tu abuelo, en lo familiar, en lo íntimo del hogar? ¿Quién fue Milanés para el pueblo, para sus lectores? ¿Cómo crees que afectó el medio social del momento a Euquerio Amaya (Milanés)?	Es curioso, pero lamentablemente no lo conocí, el murió el día que mi madre cumplía 15 años de edad, por lo cual nunca tuve la oportunidad de conocerlo Mi abuelo Euquerio Amaya fue un hombre hogareño, tranquilo, amoroso, introspectivo un poco, muy en sus escritos, en sus creaciones literarias, pero siempre muy familiar, un padre amoroso. Para sus lectores mi abuelo no era Euquerio Amaya, el vecino, el amigo, el padre de familia, el hombre que conocían, para ellos mi abuelo era Milanés, el seudónimo que inventó para desempeñar su labor como escritor, ensayista, poeta y político, un personaje que escribía, que no tenía rostro, que fue además un liberal en tierra de conservadores, que tenía que ocultar su verdadero nombre, su verdadero rostro, su verdadera persona 'para poder ser el, para poder hablar como el, escribir como el, expresarse como y pensar como el, tuvo que inventarse un seudónimo para poder ser quien quería ser sin el juicio y el peligro que esto conllevaba en su época.
--	--	--

	¿Desde este punto de vista crees que fue un hombre adelantado a su época?	Lo afecto profundamente, y es algo que incluso se ve reflejado en sus obras, fue un poeta, escritor, político y pensador que le quedo pequeño Ocaña en ese momento, no estaban listos para escuchar otra verdad, no estaban listos para abrir las perspectivas, y como yo mismo escribí en un ensayo sobre la muerte de mi abuelo Euquerio Amaya, Ocaña fue una casa muy pequeña para un hombre tan grande.
	¿hasta qué punto se afectó Milanés por la presión que sintió en su época y su momento?	En otras palabras, puedo decir que fue un incomprendido para su época, ya que incluso por pensar diferente fue excomulgado de la iglesia católica y tachado de ateo, sucesos que le afectaron profundamente por ser un hombre que pensaba diferente en su época, que fue anticolonialista, que no estaba de acuerdo con la política conservadora
	¿Cómo era Euquerio en el hogar al interior de su casa y con sus afectos?	del momento, un hombre que como ya lo dije, tal vez fue adelantado a su tiempo, o a su lugar, y esto trajo luz y al tiempo oscuridad.
	Que representa para ti tu abuelo Euquerio Amaya	Claro, fue una persona que llego a un punto en el que no supo lidiar con la presión del pueblo y todo lo que conllevaba hasta el punto de tomar las decisiones que tomo y que acabaron con su vida. Yo creería que era como cualquier otro padre, esposo, hijo, hermano, era un hombre tranquilo, sensible, creativo, preocupado por su hogar, , disciplinado y amante al arte, la historia, la política.

		Para mí es un privilegio ser nieto del gran Adolfo Milanés como es más conocido mi abuelo, al cual siempre se le reconoció su obra, pero ahora es cuando realmente han dado el valor que esta tiene para la región, incluso con premios y reconocimientos posteriores a su muerte.
--	--	--

Fuente: Autora

Cuadro 3.

Resumen de entrevista realizada a Luis Fernando Marín Lemus, acerca de Carlos Guillermo Lemus.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta
Luis Fernando Marín Lemus	¿Quién es quién nos habla, cuál es su relación con él artista?	Mi nombre Luis Fernando Marín Lemus, nieto del músico y compositor Carlos Guillermo Lemus.
Profundizar sobre su relación por el artista, en este caso el poeta. En su padre.	¿Cómo fue su relación con su abuelo Guillermo Lemus?	Mi abuelo murió cuando estaba aún muy joven y pienso que mi relación con él fue la de un nieto hacia su abuelo y viceversa, fue un abuelo amoroso y tranquilo, aunque es cierto que siempre tuve una inmensa admiración hacia él, sobre todo cuando lo veía y escuchaba tocar sobre todo el clarinete y el saxofón y el me animaba a tocar y practicar.
	¿Cuál es la imagen que tiene tu familia de tu abuelo, en lo familiar, en lo íntimo del hogar?	Mi familia lo recuerda como un hombre con gran amor por la vida y una gran pasión por la música, dicen mis padres que él vivía para la música y que este era el centro de su vida siempre, que además

		era un hombre que nació con el talento, porque era algo que fluis en el de la forma más natural posible, y que, así como fue en la música fue en la vida, grande destacado y apasionado.
	¿Quién fue Guillermo Lemus para el pueblo, para los músicos?	Siento que mi abuelo fue un maestro, y no lo estoy diciendo por sentirme bien o por alardear de él, sino porque así lo llaman los músicos de la ciudad, mis colegas, ya que también me dedico a la música, y sienten una gran admiración hacia él, sobre todo por sus dotes para la composición y de hecho hay varias anécdotas al respecto, pero una de las más conocidas es que en los últimos años de su vida el acostumbraba a sentarse en las mañanas en el parque central de Ocaña, y allí llegaban músicos y directores de banda pidiéndole a memo Lemus que les hiciera una obra para la banda o un arreglo para esta, y Memo, como era conocido, en medio del parque y con papel y lápiz, componía y hacia todo tipo de arreglos sin ninguna dificultad, y para la sorpresa de todos, al momento de interpretarlas eran obras hermosas y perfectamente compuestas.
	¿Cuál crees que era su inspiración al momento de crear?	Creo que su inspiración podía venir de muchas cosas, su esposa, su familia, sus hijos, su pueblo, los países, e incluso el mismo amor que tenía por la música. Mi abuelo dejo un legado grandísimo de aproximadamente 600 obras que guardo en un baúl

	¿Qué crees que dejó tu abuelo a la música y a la cultura de la ciudad?? ¿Que representa para ti tu abuelo Memo Lemus?	en i casa, todas de puño y letra de el, muchas sin transcribir aun, y estas son las que se han recuperado, no abemos cuantas más se perdieron o simplemente nunca las firmo con su nombre, además de esto mi abuelo Memo Lemus, fue quien llevo la banda municipal a concursar nacional de Paipa llevándola a ganar bajo su dirección el primer lugar en dicho concurso y quedando para los años posteriores como fuera de concurso, entonces siento que además de su legado como músico y compositor dejo como un legado más la importancia de la disciplina, que no solo basta el talento y la pasión sino que es necesario trabajar arduamente por lo que se quiere lograr. Mi abuelo Memo representa para mí además de todo lo que puede representar un abuelo para su nieto, representa también un referente en la música , y en la música regional autóctona, representa un gran exponente de la música y la composición, y no nada más en la música sino como persona, a mi abuelo le decían también el caballero de la música, y era porque era considerado una gran persona, un hombre respetuoso, dedicado, amable, entonces siento que mi abuelo fue un hombre y un artista integral, en todos los ámbitos de su vida, algo que me inspira a querer ser cada vez más parecido a lo que fue mi abuelo Carlos Guillermo Lemus.
--	---	---

Fuente: Autora

(estas entrevistas, como muchas otras que se realizaron fueron solo para fines investigativos, en este orden de ideas no aparecen en el audiovisual, en ninguno de los tres micro documentales).

3.1.5 Metodología del proceso de producción.

3.1.5.1 Preproducción de la serie de micro documentales. Esta fase de preproducción engloba los procesos necesarios para llevar a cabo la grabación del producto audiovisual, en este caso los tres micro documentales, teniendo en cuenta que la investigación ya se realizó, se procedió a la primera etapa del producto audiovisual, la preproducción, en este caso:

Desarrollo de la estructura del proyecto. “Acercamiento a la Cultura Poética y Musical de Ocaña” es un proyecto de investigación – creación, que tiene de base una investigación sobre la historia y vida cultural de la ciudad de Ocaña, y con base en ello la creación de un producto audiovisual, tres micro documentales, esta serie de tres micro documentales son un acercamiento general a la cultura, a la música y la poesía de la ciudad; hablamos en términos de acercamiento, ya que al tratarse de micro documentales es cierto que no logra profundizar lo suficiente, pero que expone a modo de introducción y contextualización lo que fue y es la historia, vida cultural y artística de la región.

Temática de los micro documentales. los tres micro documentales cuentan con la misma temática y con la misma estructura, tienen tres componentes que son:

Entrevistas: Este es el componente principal, son entrevistas a compositores, músicos, escritores, poetas e historiador, en donde se tienen el componente académico y al tiempo el componente más emocional y humano no solo de la historia regional, sino también de estos artistas

entrevistados; hablan de la historia cultural, poética y musical de la ciudad, de las corrientes y movimientos importantes que como artistas conocen de la historia, del legado que heredaron de los artistas antecesores que dejaron grandes obras que hoy en día representan una base y un cimiento para ellos mismos en su labor como artistas, Y, finalmente, de su propia experiencia como músicos, poetas y artistas en la ciudad, de su dedicación y de vivir una vida para el arte.

Archivo audiovisual. El segundo componente de estos micro documentales es el archivo audiovisual, aquí se hace relevante la consecución y recolección de archivo audiovisual antiguo y actual que contextualiza y que son apoyo a las entrevistas realizadas. También brinda la posibilidad de acceder a una visión fiel de cómo sucedieron los hechos en la historia, de traer al presente como se vivieron acontecimientos importantes en la ciudad, de mostrar los inicios de las tradiciones ocañeras, de poder en algunos casos ver en acción a estos grandes artistas que estas generaciones no conocen, de esta manera.

Tomas y muestras artísticas. Es el tercer y último componente de la serie de micro documentales, y el menos utilizado en la producción, aquí hay algunas tomas de libros, bibliotecas e instrumentos, así como la grabación de una muestra artística, del grupo musical “Remembranzas” una agrupación autóctona de música andina que interpreta composiciones de música tradicional y música actual de la ciudad.

3.1.6 Organización de la producción audiovisual.

Micro documental 1: acercamiento a la Cultura de Ocaña. En este primer micro documental como su nombre lo dice, se hace una pequeña introducción, a lo que fue y es la cultura de Ocaña, entender y conocer un poco la historia cultural de la ciudad, sus artistas relevantes, movimientos importantes e iniciativas que marcaron y siguen marcando la historia de la región, esto, a fin de

contextualizar al público ya sea local o externo (que es lo que se pretende alcanzar) sobre que es Ocaña, donde está ubicada, cuál es su identidad cultural, cuáles son sus influencias a grandes rasgos. Como se dijo anteriormente, este primer micro documental busca contextualizar e introducir al público a la ciudad, su historia y vida artística y cultural.

Micro documental 2: acercamiento a la poesía de la región. En este segundo micro documental se hace un acercamiento al mundo de la poesía, el cual fue increíblemente rico y variado en la ciudad; el público tendrá la oportunidad de conocer a grandes rasgos la historia poética de la ciudad, cuáles han sido los poetas más relevantes, las corrientes más importantes, los acontecimientos que marcaron la historia de literatura local y como se desarrolló la vida poética de la región.

Micro documental 3: introducción a la música de Ocaña. Este tercer y último micro documental busca dar una pequeña introducción a la historia musical de Ocaña, sus músicos y compositores más destacados, sus raíces e influencias, y dar a conocer un poco de lo que ha sido Ocaña musical, histórica y culturalmente hablando.

3.1.7 Guiones de producción.

Cada entrevista realizada para los micro documentales cuenta con un guion que contiene:

- El nombre del entrevistado.
- Las preguntas.
- Las respuestas esperadas.

Las entrevistas abarcan en primera instancia al entrevistado; profundizan un poco en quién es la persona que habla, a qué se dedica, cuál es su historia en el arte, con la música o con la poesía. Después de esto, se habla de la historia cultural y artística de la región, de los músicos y poetas

más relevantes, de las corrientes y movimientos más importantes y los eventos que marcaron un hito en la historia cultural de la ciudad. Las entrevistas cuentan con dos enfoques contrastantes entre sí. El primero de estos es el enfoque académico; las preguntas sobre fechas, estilos, historia, aspectos técnicos de las obras. El segundo enfoque, tiene que ver con una mirada más emocional y preguntas que van dirigidas hacia lo humano de los artistas, hacia las experiencias de estos, hacia lo que significa para ellos el arte y el legado de la región.

Plantilla micro documental 1, "Acercamiento a la cultura de Ocaña". Este guion es el primero de la serie de tres micros documentales sobre la cultura de la región de Ocaña, enfocados en música y poesía, en este primer guion se realiza la contextualización de la región, es una introducción hacia la historia, el contexto social y cultural de la ciudad de Ocaña.

El guion se desarrolla de la mano del historiador, quien va a ser el entrevistado principal del documental, allí se profundiza sobre la región, su historia y contexto desde una perspectiva académica y emocional.

Paralelamente se muestra el material audiovisual recolectado y rescatado sobre la historia cultural de la ciudad.

Cuadro 4.

Resumen de entrevista realizada a Luis Eduardo Páez García, construcción micro documental 1.

SEC #	Descripción	Preguntas	Puntos de vista
1	Presentación del personaje: El historiador	¿Quién es usted?, ¿cuál ha sido su formación y vida?	Profesional: Soy Luis Eduardo Páez, he sido historiador toda la vida, a eso me he dedicado de profesión, he trabajado x años en esto etc., ...

			Histórico: soy hijo del conocido escritor y también historiador Luis Eduardo Páez Courvel del cual aprendí y heredé el amor por la historia de la región.
	El amor por la historia de la región.	¿Cómo nace el amor por la historia de la región? -	Emocional: desde niño veía a mi padre leer y escribir, le escuchaba hablar de la historia de Ocaña con mucha emoción y propiedad, al tener la oportunidad de crecer de esta manera me di cuenta de la importancia de conocer nuestra historia, raíces, cultura y memoria.
	El significado de ser historiador	¿Qué significa para usted ser historiador?	El ser historiado significa para mi curiosidad y amor por tu ciudad, el ejercicio de todos los días investigar, leer, escribir y transmitir ese conocimiento, el estar cara a cara con los libros, los autores regionales, de este legado que enriquece a diario para luego transmitirlo, es un ejercicio que además de emoción requiere pasión.
	Cotidianidad, en su quehacer como historiador - qué significa Ocaña para él.	¿Cómo es su cotidianidad como historiador y como habitante de Ocaña?	En mi cotidianidad como historiador me encuentro diariamente con nuevos tesoros, nuevos datos, nuevos escritos, libros, manuscritos, que van sumando a la historia, además son muchos los estudiantes, investigadores, y personas que en general vienen y necesitan conocer de la historia de Ocaña o eventos y momentos específicos

	Quién es quién nos habla, desde lo profesional hasta lo más personal, lo más humano, lo que significa para él su profesión de historiador y su vivencia en Ocaña. Aquí tendremos una posición desde la historia y desde la vivencia personal y emocional de un habitante de la ciudad.	¿Qué significa Ocaña para usted?	de esta, me siento afortunado porque además de ser una bellísima profesión es necesaria y es un gran aporte a la región. Ocaña es una ciudad pequeña, tranquila, cálida, con gente alegre y espontánea, que tiene esa combinación de la cultura del interior y de la costa caribe que se ve reflejado en lo que somos, en nuestra forma de ser, de hablar y de actuar, Sentido de pertenencia con el territorio por la cultura Yo vivo aquí y por esto tengo esta cultura y soy de esta manera)
2	Introducción, contextualización de Ocaña. Contexto geográfico y características generales de Ocaña (Recomendación del profe, con cual libro o escrito usted	¿Dónde está ubicada Ocaña?	Profesional: Ocaña es un municipio colombiano ubicado en la zona occidental del departamento de Norte de Santander sobre la cordillera Oriental. Histórico/Emocional: Rebasando los límites del Cesar, a pocos kilómetros del municipio de Río de Oro, Ocaña nos recibe con una calidez típica del Norte de Santander. Esta ciudad de poco más de

	rememora o recuerda Ocaña, algo más íntimo, más personal, objetos a través del cual se puede contar su historia) explicar la geografía de Ocaña a través de un dibujo, una historia, una frase.		130.000 habitantes, cultiva un espíritu innegable de grandeza e influencia. Sus aires de urbe poderosa no sólo se deben a su ubicación en lo alto de la cordillera de los Andes, a 1200 metros de altura, sino también a sus calles y monumentos que favorecen la imagen de una metrópolis desarrollada y consciente de su capital cultural y turístico. Describir poéticamente mediante poesía, refrán un mapa físico y que lo vaya no brando
3	Paisajes, montañas, tomas panorámicas, calles de Ocaña, lugares históricos, la historia se ve reflejada en los objetos, manuscritos de música y poesía, material Descripción poética del libro calles de mi tierra.	¿Cuáles son las características físicas más representativas de Ocaña? -	Ocaña cuenta con una ubicación geográfica muy característica, ya que es una región que hace parte de norte de Santander, pero limita con el Cesar y la costa Caribe, en su aspecto físico encontramos que es una tierra con un clima templado seco, con montañas que rodean la ciudad, ríos que bajan de ellas y Ocaña se ve rodeada de naturaleza. Por el Dr. Luis Eduardo Pérez Courvel: "Calles de mi tierra, trazadas por la geometría de la emboscada, prestas a la asechanza, recogidas en el silencio, abrazadas a los caminos, en perpetua vigilia; calles de mi tierra, tatuadas en su

			piel centenaria, fino guadamacil adobado al fuego de las pendencias, con historias fabulosas, iluminadas por la tragedia; por aquel rincón amable, discretamente cordobés. Por esas calles nuestras, generosas y afables, deambuló Milanés; en ellas recogió la visión trivial de lo uniforme y de lo vario; indagó sus tradiciones, interrogó sus leyendas y en breves crónicas solariegas, que son estampas de hondo sabor añejo, proyectó su corazón como un fanal de espirituales irradiaciones".
4	Contexto histórico y social de Ocaña, Aquí nos vamos a enfocar en lo que ha sido Ocaña históricamente, el contexto histórico de la región. -	¿Cuál es el contexto histórico de la región?	Ocaña surge como un “puerto comercial” y ruta comercial obligada entre pamplona, el centro del virreinato y la costa caribe a través del río magdalena. Francisco Fernández de Contreras, fundó, hacia 1570, una de las ciudades más importantes de los Andes nororientales. Ocaña, que en la actualidad forma parte del Departamento de Norte de Santander, fue la ciudad que enlazó las sociedades establecidas en esa zona andina con las extensas llanuras del Caribe. Su ubicación geográfica correspondió a la lógica espacial que se estructuró en la cuenca del río Magdalena. Este río separó las provincias del occidente y el oriente y fue

			el enlace del Nuevo Reino de Granada con el mar Caribe. Contamos con un poema de Adolfo Milanés que habla de la fundación de Ocaña, aquí el primer verso: Francisco Fernández: Un grupo silencioso que venía de muy lejos, de más allá del mar de gentes foscas, foscas y melenudas Con ganas de riqueza y ganas de matar. Que traía sus mujeres Y con su capitán De ancha melena que aprisionaba el yelmo Con una enorme lanza, y espadín, además (tal nos hemos soñado a francisco Fernández las soñadoras gentes de este lugar)
5	Descripción de eventos significativos de la región, que contextualizan cual ha sido su historia y contexto	¿Cuáles fueron los eventos más representativos en la historia de Ocaña? -	En 1570, Fernández llega al valle sobre el cual hoy se levanta la ciudad de Ocaña el 14 de diciembre de 1570 La vocación comercial de la ciudad comienza con la agricultura para luego consolidarse como uno de los principales enclaves comerciales del oriente colombiano En 1828, el congreso de la gran Colombia determina llevar a cabo una nueva

			constituyente y se escoge para tal fin la ciudad de Ocaña Las sesiones de la convención de Ocaña solo duran dos meses, sin que todas las partes del conflicto puedan ponerse de acuerdo. A partir del 29 de mayo de 1849, el Congreso de la Nueva Granada crea la provincia de Ocaña, integrada, así: "Ley 64.- mayo 29 de 1849 - creando la Provincia de Ocaña. - Conforman el Club Ocaña en 1894, cuyas actividades incluyen la publicación del periódico Revista Mercantil a través del cual se informa sobre las tasas de cambio existentes en aquellos tiempos, ofertas comerciales y comentarios sobre aspectos económicos nacionales e internacionales. Por estos mismos años de finales del siglo XIX llegan también los primeros inmigrantes árabes, provenientes de Siria y el Líbano, quienes ya aparecen con haciendas y casas comerciales a comienzos del siglo XX. La desastrosa Guerra de los Mil Días, entre 1899 y 1902, pondría fin al desarrollo
--	--	--	---

			acelerado de la provincia de Ocaña que solo hasta la segunda década del siglo XX comenzaría nuevamente a recuperarse. En 1935 se crea el Centro de Historia de Ocaña.
6	Históricamente cómo fue el contexto artístico de la región.	¿Por qué podemos considerar que Ocaña tiene una gran riqueza de arte y cultura?	Profesional: desde sus inicios Ocaña dio muestras de ser una ciudad artística y cultural, apoyada además en ser un corredor comercial por lo cual llegaron infinidad de instrumentos, libros, entre otros y se empezó a gestar una cultura musical, poética y en general artística en la región. Histórico: históricamente Ocaña ha sido reconocida como una ciudad cultural, gracias a sus iniciativas artísticas, sus bandas sinfónicas, sus escritores reconocidos, sus artistas plásticos y demás.
7	Culturalmente y emocionalmente como siente y define Ocaña	Finalmente, ¿cómo definiría Ocaña?	Ocaña es una ciudad pequeña con un gran bagaje de riqueza y tradición, por su geografía, historia, contexto político y cultural y por la siempre inquietud y curiosidad por el arte, especialmente la música y la literatura. En lo emocional Ocaña es mi casa, una casa amplia con murallas altas que son montañas que la rodean y la protegen, con un clima humano cálido, alegre, fiestero, algunas veces

			melancólico y siempre picaron, con un innegable susurro de aires de ciudad amable.
8	Conclusiones finales, preguntas que concluyan y al tiempo	¿Cree que realmente haya una riqueza cultural en la región? ¿Cree que la poesía y la música de la región son importantes y relevantes para conocerla, mostrarla y documentarla?	He dedicado mi profesión y mi vida no solo a explorar, investigar y conocer la historia de Ocaña, sino que también en el proceso a descubrir el gran legado que tenemos en la ciudad de cultura y arte, en especial de música y poesía, las cuales han sido las más destacadas en la historia cultural de la región. Más que importante creo que es necesario y vital, no podemos cuidar y valorar algo que no conocemos, que es lo que sucede con nuestra cultura y con nuestro arte regional, no lo conocemos y por ende no lo valoramos, además que nuestro legado está destinado al olvido y a perderse por la informalidad que encontramos en el medio y la poca divulgación y circulación que esta tiene.
9	Conclusión final	¿Quisiera dar alguna conclusión final?	Como conclusión final me gustaría resaltar la importancia de valorar y querer lo propio, de tener sentido de identidad con nuestro territorio, de nuestras raíces, la importancia de reconocernos y reconocer el legado heredado para crear el legado propio de estas nuevas generaciones.

Fuente: Autora

Figura 26.

Registro fotográfico de Luis Eduardo Páez García, historiador.



Fuente: Imagen propia (2022)

Plantilla micro documental 2, "Acercamiento a la cultura poética de Ocaña". Este guion hace parte del segundo micro documental de la serie, el cual es el micro documental "Acercamiento a la poesía de Ocaña". En este documental hay dos puntos de vista, uno de estos es el punto de vista del historiador, en el que se desarrolla el contexto histórico y datos precisos sobre fechas, acontecimientos importantes y las fuentes más verídicas de la historia de la poesía en la región; el otro punto de vista es del poeta como artista, se cuenta con sus experiencias, su punto de vista desde lo creativo y sus opiniones de la poesía regional y cómo ha impactado este legado en las nuevas generaciones de artistas y poetas.

El guion se desarrolla de la mano del historiador y del poeta, quienes son entrevistados, allí se profundiza sobre la historia poética de la región, su contexto y desde una perspectiva académica y emocional.

Paralelamente el público podrá ver el archivo audiovisual recolectado sobre el contexto histórico cultural y poético de Ocaña.

Cuadro 5.

Resumen de entrevista realizada a Luis Eduardo Páez García y a Jorge Carreño, construcción micro documental 2.

SEC#	Descripción	Preguntas	Puntos de vista
1	Presentación de personaje	¿Quién es quién nos habla, cuál es su profesión y a qué se dedica?	Mi nombre es Jorge Carreño, soy literato de profesión, estude en la universidad javeriana de Bogotá, me dedico sobre todo a escribir poesía.
	El poeta nos habla su experiencia con la poesía, y como llego a esta.	¿Cómo llega a la poesía?	Es una historia curiosa porque fue en una clase del colegio, en donde veíamos el significado de algunas palabras para alguna actividad de la clase, y entonces quedé realmente encantando con las palabras y su significado y todo lo que esto podía transmitir, de esta manera el primer libro que leí, fue el diccionario, ya que quería conocer y entender a fondo el significado real de las palabras; y esto empezó a apasionarme de tal manera que las letras terminaron convirtiéndose en mi profesión.
	El poeta nos habla de su cotidianidad como escritor	¿Cómo es su cotidianidad como poeta y escritor en la región?	Mi día a día como escritor y poeta consta en gran medida de un espacio de lectura y otro de escritora, sobre en las noches a la luz de mi lámpara en

	y poeta en la región		el escritorio de mi habitación-biblioteca en donde trabajo, hay días en todo fluye y la creación es más sencilla, otros en los que no, pero creo que esto hace parte del proceso creativo, el resto del día lo dedico a trabajar y hacer demás cosas pendientes, también es usual que me reúna con otros amigos y colegas poetas y escritores
2	La poesía en la región, su acercamiento con la poesía autóctona, con los artistas locales El contexto histórico artístico y en especial poético de la región	¿Cómo ha sido su acercamiento con la poesía autóctona, regional? ¿Cuéntanos que sabes del contexto histórico artístico y poético de la región?	Mi acercamiento con la poesía regional se da incentivado sobre todo por mi pasión y curiosidad, además que empecé por moverme en el medio de los escritores y poetas regionales, así fue como empecé a conocer este legado que teníamos en la región y a interesarme por leerlo, conocerlo y empaparme de este. Me he interesado bastante por conocer el contexto histórico poético de Ocaña, ya que de hecho fueron temas que tuve en la universidad y trate de profundizar en estos, creo que hay una buena documentación de la historia en este aspecto y esto hace más fácil el estudio y entendimiento de la poesía regional.

3	Contexto histórico poético Artistas relevantes Movimientos importantes. Acontecimientos que marcaron la historia.	-¿del contexto artístico y poético de la ciudad que le parece lo más relevante, en cuanto a artistas, movimientos y acontecimientos?	Esta es una muy buena pregunta, ya que realmente creo que la región tiene grandes artistas, movimientos y acontecimientos a recatar y reconocer, para de esta manera entender el desarrollo literario y poético y además comprenderlo debidamente.
4	El legado artístico, literario y poético. Este legado como base para construir el legado actual. La influencia de este en las nuevas generaciones.	¿Qué piensas del legado artístico y poético de la región? ¿Piensas que este legado influencia las nuevas generaciones?, ¿Cómo?	Pienso realmente que es un legado completamente importante y valioso, contamos con grandes artistas que nos dejaron grandes obras, además que es una base de la cual partimos en este momento, y en donde podemos encontrar y de hecho seguimos encontrando grandes tesoros para el arte y la cultura de la región. Pienso que si ha influenciado las nuevas generaciones de forma directa o indirecta, ya que de alguna manera es la base este la cual partimos para crear nuestro legado propio.

5	El contexto poético actual	¿Cómo es el contexto poético actual en la región?	Creo que el contexto poético actual de la región es bastante rico y prometedor, ya que realmente hay una corriente de escritores nuevos que además de interesarse en la escritura y poesía como tal, también se inclinan y se interesan por la poesía regional.
6	Conclusión final, pensamientos sobre la poesía regional, sobre los artistas regionales, pasado y presente	¿Qué piensas de la poesía regional, autóctona?	Como conclusión final, creo que la poesía regional autóctona es muy valiosa y necesaria para entender nuestras raíces y cultura, también para conocer nuestra historia, es una forma de conectarnos con lo que de alguna manera nos da identidad.

Fuente: Autora

Figura 27.

Registro fotográfico de Jorge Eduardo Carreño Casadiego, literato y poeta.



Fuente: Imagen propia (2022)

Plantilla micro documental 3, "Acercamiento a la cultura musical de Ocaña". Este guion hace parte del tercer micro documental de la serie, el cual es el micro documental "Acercamiento a la música de Ocaña" en este documental se abordan dos puntos de vista. El primero de ellos es el punto de vista del historiador, desde el cual se accede al contexto histórico y los datos precisos sobre fechas, acontecimientos importantes y fuentes verídicas de la historia de la música en la región; el otro punto de vista, es del músico como artista; se accederá a sus experiencias, su punto de vista desde lo creativo, sus opiniones de la música regional y como ha impactado este legado en las nuevas generaciones de artistas, músicos y compositores.

El guion se desarrolla de la mano del historiador y del músico, quienes serán entrevistados, allí se profundizará sobre la historia musical de la región, su contexto y desde una perspectiva académica y emocional.

Paralelamente se muestra el archivo audiovisual recolectado sobre el contexto histórico cultural y musical de Ocaña.

Esta entrevista va dirigida al profesor Juan Carlos Vergel docente, musico y compositor, pero interviene el historiador Luis Eduardo Páez García quien también habla de la historia cultural general de la ciudad.

Cuadro 6.

Resumen de entrevista realizada a Juan Carlos Vergel, construcción micro documental 3.

SEC #	Descripción	Preguntas	Puntos de vista
1	Presentación del músico.	¿Quién es usted, a que se dedica?	Mi nombre es Juan Carlos Vergel, tengo x años y mi profesión es la música, he estado en

	Conocimiento de la música regional, el acercamiento a esta música de la región.	¿Cómo ha sido su camino en la música, su formación? ¿Cómo fueron esos primeros contactos con la música regional?	la música desde muy niño y desde siempre mi pasión. Empecé mi formación musical en la escuela de arte bellas artes de Ocaña, en la escuela vi mis primeras clases clarinete, teoría musical, armonía, entre otras, tenía grandes profesores algunos académicos, otros empíricos, pero todos con gran talento y dedicación. Los primeros contactos con la música autóctona se dieron naturalmente por medio de las emisoras de la ciudad, en los eventos públicos, en los actos del colegio donde también bailábamos las danzas autóctonas con de estas obras y finalmente en la escuela de música donde además de escucharlas aprendí a interpretarlas
2	Contexto histórico de la música en la región.	¿Qué sabes del contexto histórico musical de la región?	La historia de la música en Ocaña y su provincia, es de antigua tradición. De allí que (Santafé Peñaranda, 2009) escribe: “Desde su misma génesis, dio Ocaña muestras de ser una ciudad con vocación cultural, siendo la música y la poesía las dos manifestaciones de mayor relevancia. Fueron los Curas Encomenderos y los Padres que regentaron colegios y escuelas, quienes se dieron a la tarea de enseñar la música religiosa y profana, en un ambiente que les fue fácil por las condiciones

	Contexto histórico de la música en la región.	¿Qué sabes del contexto histórico musical de la región?	del clima, la sociedad y la familia, y porque encontraron el elemento humano capaz y apto para el goce de la belleza auditiva” Lo cual nos lleva a entender la importancia y relevancia que ha tenido la música para la región. A comienzos del siglo XVIII, había cobrado vigorosa presencia el tiple, como invención autóctona, imitativa de la guitarra y al lado de esta también la bandola y el requinto El reducido mestizaje ocurrido en la Región de Ocaña y la muy poca influencia del componente étnico negro, hizo que se mantuviera predominantemente la influencia hispana en la cultura ocañera. Los aires musicales, primero españoles y luego los europeos de finales del siglo XIX, consolidaron una tradición musical en la zona de Ocaña donde la música de cuerdas fue predominante, Valses, boleros, bambucos y pasillos, danzas y contradanzas, Se escuchaban frecuentemente en las tertulias familiares y en los centros sociales. Con la llegada de intérpretes y compositores momposinos y gracias a las relaciones comerciales entre Ocaña y las ciudades de
--	---	---	---

			Santa Marta, Cartagena y Barranquilla, comienza a imponerse la llamada "música del Caribe" "música tropical", que se ejecutaba en los bailes de salón. En el libro “La Peregrinación del Alpha” del Doctor Manuel Ancizar, que es una obra en la cual el autor describe minuciosamente el conjunto de costumbres y elementos propios de la cultura material e inmaterial de distintos pueblos de Santander. Como leemos claramente en la narración de Ancizar, en los bailes populares se bailaba "El enredadas contradanzas" - vals y las y se usaban como instrumentos el tamboril y los clarinetes. No estaban de moda todavía en Ocaña "las danzas nacionales", y de ello se queja el escritor. Ni el pasillo ni el bambuco hacen parte, entonces, del repertorio ocañero en esos años. Q Analizando las biografías de los compositores de la Región de Ocaña, encontramos ya en la década de 1920 los pasillos como parte de los repertorios de compositores tales como Fabriciano Guerrero y julio R. Jácome Niz. Por la misma década, son notables los pasillos de Nemesio Pino. Una curiosa nota de Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi,
--	--	--	--

	Contexto histórico de la música en la región.	¿Qué sabes del contexto histórico musical de la región?	El cronista Ciro A. Osorio Quintero, en su obra El valle de los Hacaritamas (Barranquilla, 1962), en el capítulo La ciudad, la música y sus músicos, dice lo siguiente: "Para esa época (mediados del siglo XIX) tropezamos entonces, en primer lugar, con el nombre del maestro Santiago Jácome, músico, poeta, dramaturgo satírico y periodista. Hombre original, como músico inventó un instrumento musical parecido al chinesco para la banda. Vienen después los nombres de un trio familiar de músicos notables a quienes se debe la fundación de la primera banda de músicos de Ocaña en 1858: los hermanos Bernabé, Pedro y Calixto Noguera, todos ellos artistas verdaderos El maestro Bernardino Guerrero quien estudió música en Mompós y luego fundó bandas en Ocaña y Cúcuta, la primera con sus propios hijos. Iniciados por él en el divino arte. Entre los compositores de la época se destacó igualmente Anselmo Esparza, tal vez el más inspirado de todos y, según los entendidos, el verdadero creador de los aires musicales propios de nuestra comarca. Juan de Dios Cañarete llega a Ocaña de Mompós en 1840, y Su especialidad es la enseñanza del arpa.
--	---	---	---

	Contexto histórico de la música en la región.	¿Qué sabes del contexto histórico musical de la región?	Ciro A. Osorio menciona la creación de la famosa Escuela de Música que tuvo como primer director al maestro Rafael Contreras, y a los maestros Carlos Julio Melo, Carlos Guillermo Lemus y Carmen Noel Paba, quienes, para la década de 1940, cuando se escribió esta reseña, eran ya promesas artísticas de la vieja Provincia ocañera De acuerdo con los datos que trae don Luis A. Sánchez Rizo en su Monografía de Ocaña, el primer piano llegó a la ciudad hacia 1868 y fue traído por el momposino don Miguel. En 1896, la actividad artística de la ciudad era bastante considerable: la "Revista Mercantil" (No.16 de noviembre de 1896) consigna un censo de los establecimientos comerciales, y servicios con que contaba la ciudad por aquel tiempo, destacando la existencia de: - 2 afinadores de piano, - 2 bandas de música - [Primer piano traído a Ocaña por - 3 compañías dramáticas - 3 escultores - 30 pianos - 5 profesores de música - 2 retratistas al óleo
--	--	--	--

	Contexto histórico de la música en la región.	¿Qué sabes del contexto histórico musical de la región?	El 3 de septiembre de 1922., La Banda Municipal de Ocaña, bajo la dirección del maestro Fabriciano Guerrero, inaugura sus presentaciones oficiales. Esta agrupación se consolidó gracias a la iniciativa de don Hernando Osorio, en donde la Asamblea Departamental expidió la Ordenanza No.21 de 12 de abril de 1921 Concediendo un auxilio de \$150.00 mensuales para los músicos - 1961. El 14 de marzo de este año se conforma la junta pro Construcción del Palacio de Bellas Artes de Ocaña, por iniciativa del poeta y escritor Jorge Pacheco Quintero.1967. Este año abre sus puertas la Escuela de Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero", siendo su primer director el maestro Rafael Contreras Navarro - 1960, se caracteriza por la aparición de la música de la llamada "Nueva Ola", cuya manifestación en Ocaña se da a través de grupos como "Los Cachorros" y "Los Caníbales"
--	---	---	--

			- 1975. Los hermanos Orlando, Carlos y Alfonso Carrascal Claro presentan su trabajo discográfico “geografía del recuerdo”, un L.D. antológico. Esta producción discográfica es la primera que da a conocer nacionalmente obras de los músicos y compositores regionales - En 1989. 22 al 24 de septiembre. La Banda Municipal de Ocaña, bajo la dirección del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, gana en Paipa - el XV Festival Nacional de Bandas. - 1994. 16 de abril. Se crea la Banda Sinfónica de Ocaña por iniciativa de los profesores del Instituto de Cultura y bellas Artes, Elmer Paba Castro, Álvaro Jaime y Juan Carlos Vergel. Sus ensayos comenzaron el 24 de abril y el 26 de diciembre se llevó a cabo su presentación oficial. Lamentablemente, esta Banda Sinfónica desapareció rápidamente, debido - a diferentes factores, entre los cuales destacamos la falta de apoyo oficial. - 1998 agosto 31. El Concejo Municipal expide el Acuerdo No. 3, declarando a la Corporación Banda Municipal de Ocaña como Patrimonio Cultural, Folclórico y Artístico de
--	--	--	---

			la ciudad de Ocaña. Para conmemorar el hecho, el 2 de octubre se llevó a cabo un concierto de gala en la Plaza del 29 de mayo, donde fueron interpretadas obras de compositores regionales.
3	La influencia que este legado musical ha tenido en los nuevos músicos, intérpretes y compositores. El contexto musical actual.	¿Cuál es la influencia que ha tenido este legado musical en los músicos y composiciones actuales? ¿Cómo consideras que es el contexto musical actual?	El legado musical que heredamos en la región ha tenido un fuerte impacto e influencia en los compositores, músicos e intérpretes actuales, ya que hablemos de músicos académicos o músicos empíricos, han crecido en la región escuchando su música desde niños, interpretando sus obras autóctonas y han estado influenciados por su sonoridad, su estilo y su interpretación. El contexto musical actual de la región es rico y variado, actualmente encontramos un fuerte componente de música autóctona, no solo antigua, sino también de las nuevas generaciones actuales, en las que los nuevos músicos toman este legado y lo interpretan, pero además lo toman como base para crear el suyo propio, claramente con nuevas sonoridades y estilos pero siempre con un toque de lo que heredamos, también encontramos otras músicas del mundo que por la globalización conviven juntas en los repertorios de los músicos y compositores regionales actuales.

4	Que significa la música para quien nos habla. Pensamientos y conclusiones sobre la música regional	¿Qué significa para usted la música? ¿Qué significa para usted la música de la región, que siente y piensa por el legado y la música local?	Para mí la música es mi pasión, lo que siempre quiero hacer y en lo que siempre estoy pensando, me llena porque puedo expresar mis pensamientos y sentimientos a través de ella, además desde mi punto de visto puedo crear una conexión con los demás a través de esta y dejar una huella en los otros. La música regional para mi significa raíces, pertenencia, identidad, hogar, sentimiento de casa de calidez, creo que la música regional para mi significa mucho desde lo académico y lo puramente musical por su valor intangible de lo del talento y dedicación de nuestros músicos y compositores, pero además, significa emoción, hogar, calidez, familia, domingos familiares escuchando la radio y de fondo nuestros bambucos y pasillos, significa, cercanía significa un tesoro de emociones que evocan tantas cosas y que me conecta de nuevo con migo mismo, con mi región, con mis antepasados.
---	--	---	--

Fuente: Autora

Figura 28.

Registro Fotográfico de Juan Carlos Vergel Quintana, músico, docente y compositor.



Fuente: Imagen propia (2022)

Plantilla micro documental 3 – Guion 2, "Acercamiento a la cultura musical de Ocaña". Este guion hace parte del tercer micro documental de la serie, el cual es el micro documental "Acercamiento a la música de Ocaña" en este documental se abordan dos puntos de vista, uno de estos es el punto de vista del historiador, en el que se tiene contacto con el contexto histórico y los datos precisos sobre fechas, acontecimientos importantes y fuentes verídicas de la historia de la música en la región; el otro punto de vista, es el del músico como artista; se accederá a sus experiencias, su punto de vista desde lo creativo, sus opiniones de la música regional y como ha impactado este legado en las nuevas generaciones de artistas, músicos y compositores.

El guion se desarrolla de la mano del historiador y del músico, quienes serán entrevistados, allí se profundizará en la historia musical de la región, su contexto y desde una perspectiva académica y emocional.

	¿Cuál fue su inspiración y su camino de formación?	¿Cómo conoció la música regional?	momento decidí pagar mi primer curso de música y desde entonces se convirtió no solo en mi pasión, sino en mi vida. Desde ese momento empecé a conocer la música con más profundidad, no solo tocar o inventar con los instrumentos, sino aprender a interpretar, a leer, a aprender teoría musical, y de la mano de esto conocer interpretar las obras autóctonas regionales, lo que además me llevo a valorar mucho más la música de nuestros compositores.
2	Contexto histórico de la música en la región. Movimientos musicales relevantes de la historia.	¿Qué sabes del contexto histórico poético de la región? ¿Qué movimientos importantes ha habido en la historia de la poesía en la región y cuáles han sido sus representantes más importantes?	Ocaña ha sido una ciudad de músicos, que ha tenido grandes exponentes y donde además la música se ha convertido en tradición y en una forma de expresión en la región, tanto es así que la ciudad cuenta con un gran legado de músicos y compositores que han dejado su obra a las presentes generaciones. Desde mi punto de vista los acontecimientos ms importantes han sido las bandas municipales de la ciudad, las bandas sinfónicas municipales, la inauguración de la escuela de bellas artes.

3	Su vida como docente de música	¿Cómo ha sido su vida como docente de música?	La poesía regional actual tiene una fuerte y clara influencia del legado literario que tenemos de nuestros artistas, es claro el componente regional que tiene gran parte de los poetas y escritores actuales, así como notables herencias de los estilos y formas de nuestros pasados poetas. La vida cultural actual de la región es muy rica, además de muy movida, en la que la música es una de las artes principales y más importantes y es que la región cuenta con un movimiento musical cada vez más creciente y que, además, valora cada vez más la cultura y los músicos.
4	Qué significa la música y la composición para el músico que nos habla. Pensamientos y conclusiones sobre la música regional	¿Qué significa para usted la poesía? ¿Qué puede concluir sobre la música local y el proceso que usted ha tenido con esta?	La música para mí es mi forma de vida, mi profesión y mi pasión, además es un puente para conectar en mi caso con los niños y jóvenes y guiarlos también en su carrera con la música, yo siento que más un músico soy profesor y guía. En conclusión, creo que lo más importante son los procesos de educación, y por medio de la educación musical enseñar también sobre la música local para promoverla, conocerla y valorarla, hablo desde mi oficio que más que músico es de compositor y docente musical.

Fuente: Autora

Figura 29.

Registro Fotográfico de Martín Navarro, músico, docente y compositor.



Fuente: Imagen propia (2022)

Plantilla micro documental 1,2 y 3 – Guion 2, "Acercamiento a la cultura poética y musical de Ocaña". Este guion hace parte de los tres micros documentales sobre la cultura de la región de Ocaña enfocados en poesía y música.

La temática central del guion va a mostrar la vida de un artista, de un músico específicamente. Se podrá ver la vida de este músico, su día a día, cómo es la vida de un músico en la región que se dedica por completo al arte; allí se profundizará en la cotidianidad de su vida como artista, sus alegrías, y también sacrificios, qué lo motiva y lo inspira a hacer arte, a dedicarse a la música. El público podrá adentrarse un poco en su vida no solo profesional y artística sino también en lo más íntimo y personal.

Cuadro 8.

Resumen de entrevista realizada a Saúl Pacheco, construcción de micro documentales.

SEC #	Descripción	Pregunta	Puntos de vista
1	Presentación del personaje	¿Quién es quién nos habla, cuál es su	Mi nombre es Saúl pacheco, soy músico, guitarrista y compositor, estudie en la

		profesión y a que se dedica?	Universidad de Antioquia, actualmente trabajo en la Escuela de Bellas Artes como docente y administrativo
	Inicios en la música. Cómo llego a ella. Vena musical.	¿Cómo llego a la música?	Mi incursión en la música se dio por medio de mi familia, ya que tengo gran cantidad de familiares músicos, lo que se podría decir como vena musical, así que desde muy niño escuchaba y veía tocar a mi padre, tíos y primos y podría decir que ni siquiera recuerdo el momento exacto en el que cogí por primera vez la guitarra o empecé a componer, se dio de forma muy natural.
	La música regional, autóctona	¿Cómo conoció la música regional?	Desde muy niño estuve en contacto con la música regional, ya que sobre todo en este tiempo era común escucharla en la radio, en los parques, sonaba en las casas de mis padres, de mis abuelos, de mis amigos, había un gran amor y sentido de identidad por nuestra música.
	Cómo el personaje la conoce y llega a ella	¿Has tenido algún tipo de acercamiento con la poesía, y la has relacionado alguna vez con la música?	Para mí la poesía es la expresión más emocional a través de la palabra, además que lo que más me gusta es la buena declamación de un poema y sentir la emoción y la intención del declamador, esto me parece mágico, por otra parte es cierto que la música y la poesía han

	Acerca de la poesía, indagar un poco si ha tenido cercanía con la poesía, hablar un poco si alguna vez la relaciono con la música		estado vinculadas desde siempre, hay un lazo que las une por momentos y hace que se crucen sus caminos, y es que de hecho desde mi punto de vista la música debe tener una letra impecable, claramente con su toque poético, además que he visto nacer grandes obras desde la unión de la música y la poesía y la región ha sido testigo de ello, a través de sus artistas, músicos y poetas que se han unido para crear grandes obras.
2	El proceso de creación de las obras, como es esta experiencia, los altibajos de este proceso, que tan valorado es:	¿Cómo es el proceso creativo para la creación de una obra?	Para cada persona es diferente y funcionan cosas diferentes, pero lo que me parece imprescindible es la formación y las bases de lo que se necesita para componer, sobre todo que para algunos géneros se necesitan conocer el estilo y las técnicas compositivas, ya sea para hacerlo de forma tradicional, o para hacerlo de una forma más contemporánea, pero para cambiar o romper las reglas primero debemos conocerlas y como en todo en la música también aplica, entonces desde mi punto de vista lo primero es la formación, después claramente la disciplina, y al tiempo, igual de importante la inspiración, la curiosidad y la creatividad. Siento que se valora desde lo artístico y

	La valoración de la creación en el arte	¿Sientes que la creatividad y quehacer creativo es valorado?	lo creativo y siempre es bien recibido, pero, por otra parte, en la parte financiera y económica no se reconoce la educación, estudio, tiempo y esfuerzo que conlleva la creación de una obra, lo cual tiene un valor más allá de lo estético y lo artístico y se traduce en un valor económico, pro ahí siento que falta más consciencia ya que muchos artistas no solo músicos y poetas viven de sus creaciones.
	El proceso personal del quehacer creativo	¿Cómo es tu proceso personal de creación?	Normalmente el proceso de creación empieza en las noches, después de mi trabajo y mis obligaciones, en la tranquilidad y silencio de la noche me siento con mi piano, guitarra y computador, de esta manera bajo la luz tenue de una lámpara de escritorio empiezo a pensar que quiero transmitir con mi composición y como puedo lograrlo. En esto se nos van días buenos, donde todo fluye, pero otros días en donde la creatividad y la inspiración no están a la orden del día, son días más complejos y donde más que la inspiración, el ingrediente principal son los conocimientos y experiencia acumuladas de años en el quehacer artístico y musical.

3	El proceso creativo de la región, El legado de los artistas regionales, La importancia de este legado La influencia que este legado tiene con la	¿Qué piensas del proceso creativo de la región y el legado que estos artistas dejaron? ¿Cuál piensas que es la importancia de reconocer nuestro legado? ¿Qué piensas del legado musical, se valora, se conoce?	Ocaña ha sido históricamente conocida por su riqueza musical, era muy común ver artistas y músicos ya sea empíricos o académicos de gran talento y componiendo e interpretando de forma natural, de esto ha quedado un legado musical muy importante, sin tener en cuenta lo que se perdió y se sigue perdiendo por la informalidad que ha tenido el arte en la región. La importancia de este legado tiene que ver con lo que nos conecta a nuestra esencia, nuestras raíces y nuestro sentido de identidad, y recordar también que son las bases de las cuales partimos para dejar nuestro legado propio. El legado que tenemos es poco valorado, y es que al no ser conocido tampoco podemos valorar y querer lo que no conocemos, entonces desde mi punto de vista el vacío viene desde el desconocimiento. De no saber quiénes han sido y son los artistas más representativos de nuestra región, conocer su obra y legado, es importante profundizar y ver a través de este nuestras raíces, influencias y cultura.
---	--	---	--

4	Hablando sobre lo actual, la vida artística y cultural actual de la región Los artistas actuales	¿Como ves la vida artística y cultural actual? ¿Qué piensas de los nuevos artistas?	Actualmente la vida artística y cultural de la región tiene grandes movimientos, escuelas artísticas, casas y centros culturales Esta nueva generación de artistas me parece increíblemente valiosa e innovadora, porque realmente es una generación donde podemos ver el peso del legado y el sello de este, pero también las influencias de todo tipo de ritmos y etilos, entonces se crean cosas nuevas que nos enriquecen cada vez más.
5	La unión entre música y poesía es real, la obra del compositor se muestra, hablamos sobre su obra, lo que representa para este artista la creación de esta nueva obra	¿Cómo fue su proceso de composición, en esta obra que requería la unión de la música y la poesía?	El proceso de composición de esta obra fue todo un viaje para mí, ya que fue una experiencia nueva y única, también un reto a nivel profesional y personal pues era algo que no había hecho antes, de esta manera aprendí demasiado y aprendí a valorar más la poesía y entender que la música y la poesía se pueden complementar perfectamente bien y realzar la una a la otra, también me permití llevar los sonidos autóctonos de la región, pero también incorporar sonidos actuales, porque además de esta obra significar la unión entre música y poesía, simboliza la unión de lo antiguo, de lo pasado y lo presente.

		¿Qué significa para usted la creación de esta obra?	Significa ver la música y la poesía de una manera diferente, significa la unión entre el pasado y el presente, entre el legado hecho y el que se está construyendo, significa también darle vida nueva a lo que ha estado un poco olvidado, dormido, y para mi significa expandir mis horizontes, mis posibilidades creativas y mis formas de concebir el arte.
--	--	---	---

Fuente: Autora

Figura 30.

Registro Fotográfico de Saúl Pacheco, coordinador de bellas artes, músico, docente y compositor.



Fuente: Imagen propia (2022).

Producción. La producción se refiere al proceso de grabación y documentación.

Equipo de trabajo. El equipo de trabajo estuvo conformado por cuatro integrantes, los cuales fueron, un literato y poeta e investigador, un historiador, un productor audiovisual, y una música e investigadora.

Cuadro 9.

Información del equipo de trabajo en la investigación-producción: “Acercamiento a la Cultura Poética y Musical de Ocaña”

Nombre Completo	Perfil	Rol
Laura Daniela Acosta Jácome	Egresada de la universidad Bellas Artes de Medellín, con el título de maestra en música con énfasis en saxofón, actualmente candidata al título de la maestría en Gestión y Producción Cultural en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Docente y tallerista de los cursos libres de la Universidad de Bellas Artes de Medellín, de ensamble musical, saxofón y lectura, docente de la institución Débora Arango de Medellín, gestora cultural y manager de la empresa Caribe Producciones, docente y administrativa de la Academia Enartes, y Te-a-acuerdas, tallerista de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Ocaña, participante de la Banda Sinfónica de Antioquia.	Gestora del proyecto-música - Investigadora.
Jorge Carreño Casadiego.	Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. profesor, gestor cultural y corrector de estilo. Ha sido galardonado en varias ocasiones con el Premio de Poesía de la Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña. Su primer libro, <i>El mal de los ardientes</i> , hace parte de su tesis de pregrado y reúne poemas que ha escrito y revisado a lo largo de siete años.	Poeta – Director de investigación poética.

	Desde el 2015 trabaja en la conservación de la tradición literaria de su ciudad y la promoción de la poesía en general, organizando varias versiones del “Recital de poesía Lied”. Algunos de sus poemas han sido publicados en la revista <i>La Caída</i> y en el suplemento literario del diario <i>La Opinión</i> de Cúcuta, entre otros.	
Anderson Ascanio	Comunicador audiovisual graduado de la Universidad de Antioquia; comunicador audiovisual y multimedial, director, guionista y director de fotografía. Ha trabajado en equipo en la creación y desarrollo de proyectos cinematográficos desde el colectivo Cinespécimen que se han producido con fondos otorgados por el Ministerio de Cultura, Ministerio de las TIC, y las Becas de Arte y Cultura de la Alcaldía de Medellín.	Director audiovisual - Productor
Luis Eduardo Páez	Ha ocupado cargos oficiales en la Contraloría General de la Nación, Contraloría de Cundinamarca y Empresa Municipal de Servicios Varios de Barrancabermeja. En 1987, se desempeñó como investigador histórico del Instituto Colombiano de Cultura. Ha sido también docente del Colegio de Educación Media Fátima (1996), jefe de Redacción del periódico <i>Rizoma</i> (1996), miembro de Número, secretario, Fiscal y presidente de la Academia de Historia de Ocaña y secretario técnico del Consejo Municipal de Cultura de Ocaña en dos oportunidades.	Historiador y director de investigaciones

	Se ha desempeñado como director de la Biblioteca Pública Municipal Luis Eduardo Páez Courvel en dos ocasiones: 1997-1998 y de junio de 2001 a mayo de 2004. Ha colaborado con los periódicos <i>Actualidad</i>, <i>Problemática Liberal</i>, <i>Rizoma</i>, <i>Ocaña Siete Días</i>, <i>Noti U</i>, y <i>Nuevo Meridiano</i>, de Ocaña; diario <i>La Opinión</i> de Cúcuta, <i>Vanguardia liberal</i> de Bucaramanga; las revistas <i>Hacaritama</i>, de la Academia de Historia de Ocaña, Acrópolis, Nueva Revista Colombiana de Folclor, Nuestra Ingeniería, revista de la Cámara de Comercio de Ocaña y otras publicaciones regionales. Cofundador, junto con Alvaro O'Meara Quintero, del periódico Combate (1969) y fundador del boletín cultural de la Biblioteca Pública Municipal "Luis Eduardo Páez Courvel", El Renacimiento (1997). En la radio de Ocaña, ha colaborado con Radio Sonar, de Caracol y la U FM Estéreo, de la Universidad Francisco de Paula Santander.	
--	--	--

Fuente: Autora

Horarios de grabación. Las entrevistas, tomas y muestras artísticas, se grabaron en un periodo de tiempo de una semana, para esto se contó con el siguiente horario de grabación:

Horario de grabacion								
Horas	sabado	domingo	lunes	martes	miercoles	jueves	viernes	sabado
9:00-12:00	reunion con equipo de trabajo	grabacion de entrevista poeta	entrevista-historiador	entrevista-historiador	tomas	tomas	tomas	tomas
12:00-2:00	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
2:00-4:00	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.	transporte de equipos y organizaci3n espacio de grabacion.
4:00-6:00	grabacion de entrevista poeta	grabacion muestra artistica	entrevista profe martin	entrevista profe martin	entrevista a saul (compositor)	entrevista profesor juan carlos	entrevista profesor juan carlos	tomas
6:00-8:00	grabacion de entrevista poeta	grabacion muestra artistica	entrevista-historiador	entrevista-historiador	entrevista a saul (compositor)			

Instalaciones. La mayoría de entrevistas se grabaron en lugares representativos de la historia y la cultura ocañera:

- Centro histórico de la gran convención de san francisco
- Biblioteca de autores ocañeros
- Biblioteca personal del poeta Jorge Carreño Casadiego
- Escuela bellas artes.

Figura 31.

Registro Fotográfico del grupo musical andino Remembranzas.



Fuente: Imagen propia (2022)

Equipo de grabaci3n.

-Kit de iluminaci3n

-Micrófono boom

-Grabadora de voz

-Cámara

Postproducción.

Archivo audiovisual. Uno de los retos más grandes fue la consecución de archivo audiovisual antiguo cultural de la región, en primer lugar, dada su escasez, y en segundo lugar por la custodia y reserva de conservación que se mantiene al respecto.

Edición. Recorte de entrevistas, grabación de voz en off, corrección de color, de sonido, y todo el proceso general de edición para sacar el producto audiovisual con los mejores resultados.

Componente de gestión. Este es uno de los componentes más importantes del proyecto, ya que precisamente la investigación y el producto audiovisual fue realizado para lograr un proceso de circulación y gestión de este conocimiento, de este acervo cultural.

Teniendo en cuenta las dimensiones de la cultura, el proyecto “Acercamiento a la Cultura Poética y Musical de Ocaña” se ubica en las cuatro dimensiones de la cultura de la siguiente manera:

Formación e investigación: la participación en esta primera dimensión tiene que ver con el proceso investigativo previo a la documentación y registro audiovisual de los contenidos del patrimonio regional.

Creación: Esta dimensión se desarrolla con suficiencia al realizar la producción de la serie de tres micro documentales.

Circulación. El objetivo de la producción audiovisual es precisamente lograr la circulación de este desarrollo investigativo, a través de los canales regionales, la Casa de la Cultura, colegios de la ciudad, la Escuela de Bellas Artes y las plataformas virtuales. Que sean de fácil acceso para

todas las personas que se interesan en la cultura y al mismo tiempo hacer llegar estos contenidos al mayor público posible.

Apropiación. Finalmente, la apropiación es lo que se busca lograr con la circulación de los contenidos audiovisuales de la cultura y el patrimonio local, lo que se busca es generar un conocimiento más profundo del arte y la cultura de territorio y la región en general.

Divulgación Cultural.

Lanzamiento oficial en el Teatro de Bellas Artes. En convenio con la Escuela de Bellas Artes y la Universidad Francisco de Paula Santander se realizará el lanzamiento oficial de la serie de micro documentales: “Acercamiento a la Cultura Poética y Musical de Ocaña”. La fecha de su realización será a finales del mes de julio en el Teatro de Bellas artes, como un evento académico y cultural en el que se hará la socialización de proyecto.

Otras propuestas de circulación.

Transmisión de la serie de micro documentales en el canal comunitario cultural TV San Jorge: En convenio con el gerente, se llegó al acuerdo de transmitir el documental después de su lanzamiento oficial.

Circulación del documental en colegios de la ciudad.

Transmisión del documental en la Casa de la Cultura de Ocaña.

(Gestión pendiente) lograr transmitir el documental en otros municipios que hacen parte de la provincia de Ocaña como Convención, El Carmen, Abrego y La Playa. En las casas de la cultura municipales.

Participación en el Festival de Cine del Catatumbo.

Transmisión en el complejo histórico de San Francisco, a través de la Biblioteca de Autores Ocañeros.

Montaje en YouTube y plataformas virtuales.

Proyecto a mediano plazo. La serie de tres micro documentales es un primer entregable y un primer paso para lograr gestionar y producir el proyecto propuesto a escala real, logrando producir un documental que profundice en estos temas artísticos y culturales en la ciudad; es un proyecto que ha sido muy bien recibido y acogido; tanto así, que se tienen varias propuestas por el momento para continuar con el proyecto obteniendo financiación por medio de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña y la Secretaria de Cultura de Norte de Santander.

De esta manera es un proyecto que se amplía a un desarrollo superior a mediano plazo y que sigue con un proceso de producción y gestión, que ya siendo un proceso independiente de la universidad dará sus frutos en unos cuantos meses. Cada avance es un paso adelante hacia el reconocimiento y la valoración del arte y la cultura, de la propia identidad, de lograr de alguna manera tocar los sentidos a través de los ricos bienes culturales, la oportunidad de dejar una huella en los otros y sensibilizar al público.

Finalmente, el arte y la cultura son, entre otras cosas, vehículos para la creación de otras formas de ver e interpretar el mundo, puesto que el arte lleva implícito el principio de creación, de la ruptura y la superación de ideas fijas y realidades convenidas, algo por completo necesario para la reconstrucción de un país y una región hacia otras formas de vivir, de pensarse y relacionarse.

Conclusiones

El proyecto “Acercamiento a la Cultura Poética y Musical de Ocaña” se desarrolló en dos etapas.

La primera de ellas, una investigación documental sobre la historia cultural de la ciudad de Ocaña, con los dos énfasis centrales en poesía y música. Y de la cual se puede resaltar las siguientes conclusiones:

La investigación permitió una comprensión de las dinámicas culturales y artísticas de la región mediante el conocimiento de su historia, sus influencias y tradiciones; en esta primera etapa fueron imprescindibles las actividades de lectura, recolección de documentos y también el factor cualitativo de esta investigación, que fue la realización de entrevistas con artistas contemporáneos y con personas allegadas a los artistas relevantes para la investigación, seleccionados por tratarse de hitos en la historia cultural de la ciudad.

En esta primera etapa se evidenció que, ante la oportunidad de un proceso de investigación sobre el desarrollo de la ciudad, se necesitaba que estuviera dirigido hacia la cultura regional, específicamente hacia la música y hacia la poesía, al ser rasgos distintivos del territorio; además al finalizar, es un documento que aporta una compilación (si no inédita, poco recordada) de información y conocimiento acerca de la historia cultural, y que se podrá encontrar en la biblioteca pública de Ocaña.

En cuanto a los colaboradores y los entrevistados para la investigación, mostraron un gran interés por aportar, por que fueran escuchadas sus historias, sus experiencias, sus anécdotas, su conocimiento de la historia artística y cultural, de lo que vivieron a través de su propia piel o de su experiencia personal en torno a las influencias familiares, sociales y culturales de los grandes artistas destacados en la investigación.

Otro punto relevante es que se cuenta con una gran fuente de archivos y libros que hablan de la historia de Ocaña, así como antologías y ensayos sobre arte y cultura; pero fue evidente que no había una investigación que recopilara la información de estos archivos y documentos sobre la historia cultural y de la música y la poesía en un mismo documento.

Respecto a la segunda fase centrada en la producción audiovisual, se pueden mencionar varias conclusiones que dan cuenta de procesos muy interesantes.

Como un primer aspecto a destacar, el proceso de producción demostró la buena voluntad y la actitud que tienen los artistas, músicos, poetas y los creadores de cultura, para construir, proyectarse, participar en nuevos proyectos que aporten a la vida cultural en la región; un hecho que se experimentó con el equipo de trabajo que hizo parte del proyecto, fue que, impulsados por la ilusión de ver cambios en la ciudad, contribuir al arte y la cultura local, hicieron posible la realización del audiovisual. Esta motivación por realizar proyectos que impacten positivamente a un público y una comunidad, dicha actitud y compromiso de cada uno de los integrantes fue vital para la realización del proyecto.

Ocaña cuenta con libros sobre la historia de la ciudad, con investigaciones anteriormente realizadas sobre cultura, con proyectos que han intentado rescatar y destacar algo del legado artístico regional, pero no se contaban con producciones audiovisuales que facilitaran la circulación de estas investigaciones y de esta información.

De acuerdo con los registros y testimonios, el proyecto causó un impacto muy positivo en las personas que participaron directa e indirectamente en él, con comentarios sobre la importancia de crear este tipo de proyectos y sobre el impacto positivo que pueden generar.

Se destaca, en la previsión a futuro de su divulgación y circulación, que se trata de un proyecto que bien gestionado y planificado puede generar aproximadamente 20 empleos en el sector cultural, lo cual es vital en el sector.

A partir de la producción realizada se abrieron nuevas puertas para la realización del proyecto en convenio con la Universidad Francisco de Paula Santander y la Escuela de Bellas Artes.

Es importante implementar proyectos audiovisuales, que sirvan como una plataforma de formación, entretenimiento y toma de conciencia sobre el arte y la cultura.

Queda mucho por hacer, el proyecto abrió puertas para seguir una línea diferente que no se ha explotado anteriormente en la ciudad, y que muestra posibilidades diferentes.

Todavía queda mucho por lograr, realizar esta investigación y esta producción audiovisual, deja ver que hay mucho por hacer en la región, por mostrar, por impulsar, por proyectar.

Es necesario el proceso de formación de públicos, ya que todos los proyectos y producciones culturales, necesitan de un público que las valoren, las consuman y las disfruten, y el medio audiovisual puede ser una herramienta clave para este proceso de formación. Un aspecto que es viable en el seno de las nuevas generaciones.

En el proceso de realización del proyecto se destacan varios puntos y conclusiones importantes respecto a la pregunta de investigación, en cuanto a cómo lograr un mayor reconocimiento de la cultura local por medio de producciones audiovisuales:

En primer lugar, se puede afirmar que en el caso de nuestro proyecto “Acercamiento a la Cultura Musical y Poética de Ocaña” el proceso de investigación realizado previamente a la producción audiovisual, fue vital para el desarrollo del proyecto; ya que permitió sentar unas bases

que aportaron claridad, comprensión e información en nuestros focos de cultura, música y poesía lo cual se transmite a través del producto audiovisual.

Otro punto relevante es la importancia de cada uno de los artistas entrevistados. Se hizo evidente que para tener un buen resultado y lograr los objetivos de dar a conocer la cultura, la música y la poesía, es muy importante no solo las preguntas sino también los entrevistados, que sean personas que conecten, que transmitan la pasión por el arte.

Una conclusión fundamental es que, si es posible y se puede contribuir al conocimiento y reconocimiento de la cultura local a través de producciones audiovisuales. El desarrollo audiovisual es una herramienta que en la actualidad llega con más facilidad a lugares y públicos diferentes, y además tiene una integración de componentes desde los cuales no solo se trasmite conocimiento e ideas, sino que también entretiene, lo cual es un atributo que facilita que pueda ser consumido y circulado con facilidad.

Por último, se concluye que lograr una apropiación de estos objetivos a través de los audiovisuales solo es posible a través de un buen proceso de gestión y circulación de los audiovisuales.

Como acotación personal, la realización del proyecto fue una gran experiencia y fuente de gran aprendizaje; fue un proyecto que atravesó por varios cambios y modificaciones, y que finalmente logra un producto que cumple con los objetivos de dar a conocer y mostrar la cultura de Ocaña y sus ejes de música y poesía, en una serie de tres micro documentales que son cortos, asequibles, sencillos y que pueden llegar al mayor publico posible.

Referencias

Amaya, A. (1970). *Los Genitores. Vol. II*. Biblioteca de Autores Ocañeros. Publicado por:

Imprenta Patriótica Caro y Cuervo

Ancizar, M., (1853). *La Peregrinación del Alpha*. Bogotá

Ara, L. (2017). Director del documental, pero tesoro escondido ficha técnica

Ayara, (1996). Como cita se agrega ficha técnica de la producción. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/c/LaFamiliaAyara>

Beirak Ulanosky, Jazmín (2018). “Sí, muy bonito eso de la descentralización cultural pero cómo se concreta”. En: Público, *medio de comunicación*. Tomado de:

<https://blogs.publico.es/otrasmiradas/17364/si-muy-bonito-eso-de-la-descentralizacion-cultural-pero-como-se-concreta/>. Recuperado el 19 de mayo de 2021.

Caiza, Ramiro. (2017). La gestión cultural descentralizada. Ponencia presentada en el 2do Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural. Cali, Colombia.

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/514>

Carreño – Casadiego, J. E., (s.d) Reivindicación de las voces regionales: un acercamiento a la poesía ocañera del siglo XX., Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá, Colombia

GIFEAH-UIS. (2018). *Ocaña: Legado de música, letras y pasiones*. Editorial REDIPE.

Recuperado de: <https://redipe.org/wp-content/uploads/2019/03/Libro-ocana-legado-de-musica-letras-y-pasiones.pdf>

Pacheco, M. J., (1992). *Monografía histórica de Ocaña*. Editorial Mapache.

Páez-Courvel, L. E., (1970). *Historia de la ciudad de Ocaña. Vol. 5.*, Biblioteca de Autores

Ocañeros. Publicado por: Imprenta Patriótica Caro y Cuervo

Páez-García, L. E., (2009). *Historia de la región de Ocaña.* Bogotá.

Páez-García, L. E., (2011). *Historia de la literatura en la región de Ocaña.*

Peñaranda Franco, J. P & Navarro Claro, J. A., (2017). Análisis de la obra musical seleccionada de cuatro compositores ocañeros. *Revista Ingenio UFPSO – Vol. 13 – Enero - Junio 2017 -* p-ISSN 2011-642X e-ISSN 2389-864X

Ramírez, W., Montagut-Navas, A., Lozano, A., Ojeda, J. I., Alsina, J R., & Torrado, F. A.

(1991). *6 cuentistas en busca de un lector*, Ediciones Trinchera de Papel,

Impresión Publicaciones de la UIS, Bucaramanga,

Rivera – Cusicanqui, S., (2015). *Sociología de la imagen: Miradas Ch'ixi desde la historia*

andina. Colección: Nociones Comunes. Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones.

Santafé (2009, p 66) Serna, Ciro Alfonso Lobo. Antología poética. Ocaña, 1973.

Sepúlveda C. M. (2018). Ética y valores - Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro. Recuperado de:

Yúdice, G. A., (2019). Políticas Culturales y Ciudadanía. *Educação & Realidade*, 44 (4) • 2019 • <https://doi.org/10.1590/2175-623689221> Recuperado el 20 de mayo de 2021