

Contenido

1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. MARCO TEÓRICO.....	5
3.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
3.2. PLANTEAMIENTO DE LA OPORTUNIDAD DE DISEÑO.....	11
3.3. ESQUEMA CORPORAL	18
3.3.1. LATERALIDAD.....	20
3.3.1.1. LATERALIDAD CONCEPTUAL:	20
3.3.1.2. LATERALIDAD CORPORAL:	23
3.3.1.3. LA LATERALIDAD DESDE LA SICOLOGÍA.....	26
3.3.1.4. LA LATERALIDAD DESDE LA TERAPIA OCUPACIONAL.....	30
3.3.1.5. LATERALIDAD EN UN ASTRONAUTA.....	33
3.4. MÉTODOS DE APRENDIZAJE.....	35
3.4.1. Método Tradicional.....	35
3.4.2. Método Conductual.....	36
3.4.3. Método Cognitivo	37
3.4.4. Método Constructivista.....	38
3.4.5. Diseño Universal de Aprendizaje	39
3.5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	41
3.5.1. INTELIGENCIA VISUAL- ESPACIAL.....	44
3.5.2. INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA	44
3.5.3. INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	45
3.5.4. INTELIGENCIA CINESTÉCICOCORPORAL	45
3.5.5. INTELIGENCIA MUSICAL.....	46
3.5.6. INTELIGENCIA INTERPERSONAL.....	47
3.5.7. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.....	47

3.6.	DESARROLLO DE INTELIGENCIAS SEGÚN EDADES	48
3.7.	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.....	57
3.8.	JEAN PIAGET	58
3.9.	TAKATA.....	60
3.10.	El Color. Un facilitador Didáctico.....	61
3.11.	OBJETIVOS	63
3.11.1.	OBJETIVO GENERAL	63
3.11.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	63
3.12.	JUSTIFICACIÓN.....	64
4.	MARCO METODOLÓGICO.....	66
5.	MARCO PROPOSITIVO.....	67
5.1.	DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS.....	67
5.2.	PROPUESTAS - BOCETOS	69
5.3.	MODELO	73
6.	CONCLUSIONES	91
7.	BIBLIOGRAFÍA	93
8.	ANEXOS	95