

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN – Origen de la idea

1. ENFOQUE ACADÉMICO

- i. Nombre del Proyecto
- ii. Título del Proyecto
- iii. Presentación del Proyecto
- iv. Identificación y formulación del problema
- v. Definición del problema
- vi. Determinación de los elementos del problema
 - A. Forma
 - B. Entorno
 - C. Uso
- vii. Objetivos
 - A. Objetivo General
 - B. Objetivos Específicos
 - C. Objetivos Personales
- viii. Justificación
- ix. Hipótesis
- x. Límites y Alcances
- xi. Propósitos de Diseño

2. MARCO TEÓRICO

- i. Construcción Social
- ii. Lo urbano
 - A. Ciudadanía
 - B. Cultura Ciudadana
- iii. Público + Privado = Colectivo

- iv. Lo efímero
- v. Eventos Culturales
- vi. Participación Ciudadana
- vii. Imaginarios Urbanos
- viii. La Plaza
- ix. Planes de Desarrollo
 - A. POT
 - B. Plan Maestro de Espacio Público
- x. Diseño de la interacción
- xi. Nuevos medios en el Diseño

3. DIARIO DE CAMPO

- i. Guión
- ii. Resultados
 - A. La Perseverancia
 - B. Las Cruces
 - C. Los Mártires
- iii. Conclusiones

4. MARCO CONCEPTUAL

- i. Referentes
- ii. Conceptos
- iii. Criterios compositivos
- iv. Aplicaciones formales

5. DESARROLLO FORMAL

- i. Aproximaciones formales
- ii. Evolución de propuesta
- iii. Propuesta definitiva
 - A. Aspectos Conceptuales

- B. Aspectos Funcionales
- C. Aspectos Formales
- D. Aspectos Socio-Culturales
- E. Aspectos Eticos
- F. Aspectos de Gestión

- iv. Desarrollo de la actividad
- v. Esquema General de Funcionamiento
- vi. Esquema de funcionamiento logístico
- vii. Dimensiones
- viii. Bocetos
- ix. Modelos
- x. Renders

6. ANEXOS

7. CONCLUSIONES

8. BIBLIOGRAFÍA