



PROYECTO DE GRADO

HOGAR JOVEN Y LIBRE

LOS GRADOS DE PRIVACIDAD

MIGUEL ÁNGEL QUIROGA RINCÓN

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2024-2S



PROYECTO DE GRADO

HOGAR JÓVEN Y LIBRE

LOS GRADOS DE PRIVACIDAD

DIRECTORES

MG. ARQ. PEDRO BRIGHT SAMPER

MSC. MG. ARQ. PEDRO JAVIER JARAMILLO CRUZ

COTUTORA

MG. ARQ. LUZ ADRIANA VARELA LIMA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2024-2S

DEDICATORIA

Con profunda emoción y gratitud, dedico este trabajo a mis padres, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida. Su amor incondicional, su ejemplo de esfuerzo y dedicación, y sus constantes sacrificios me han dado las herramientas necesarias para alcanzar este sueño. Cada consejo, cada palabra de aliento y cada gesto de apoyo se convirtieron en la base de mi motivación para superar los retos que encontré en el camino.

A mi madre, quien con su amor infinito y su fortaleza inquebrantable ha sido mi mayor guía e inspiración. Gracias por enseñarme, con tu ejemplo, el valor del esfuerzo, la dedicación y la perseverancia. Tus sacrificios, tu fe en mí y tus palabras de aliento en los momentos difíciles han sido el motor que me impulsó a superar cada obstáculo en este camino. Este logro es tan mío como tuyo, porque sin tu apoyo incondicional y tu amor incansable, no habría sido posible. Te agradezco desde lo más profundo de mi corazón por ser mi luz y mi fuerza en cada paso que doy.

Este trabajo es el reflejo no solo de mis esfuerzos, sino también del amor, el apoyo y la fe que ustedes me han entregado sin reservas. Gracias por ser mi inspiración, mi fortaleza y mi guía en este viaje. Este logro es tanto mío como de ustedes.

Aprovecho en agradecer a esos amigos, compañeros, profesores y personas que estuvieron en este paso a paso, acompañando y apoyándome, gracias por su compañía, consejo y ayuda, los quiero y dedico este proyecto a todos ustedes.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, los cuales son mi fuerza y me apoyaron en la decisión de iniciar, en esta carrera y profesión tan espectacular. Agradezco a Milán por esa compañía durante todas las madrugadas, a mi pareja por brindarme de fuerza y ánimos, a mis amigos por ser ese grupo de trabajo, risas y momentos los cuales adornan esta carrera y etapa tan linda en mi vida, a mi tía la cual con su cariño y amor siempre me dio apoyo y compañía. En especial agradezco a mi madre, viejita bella gracias por cada consejo, comida que me preparaste mientras corría con entregas, gracias por cada pregunta del proceso, gracias por cada exigencia y petición de entregar más y más durante toda la carrera ya que eso me ayudo esforzarme aún más para acabar mi carrera.

CONTENIDO

1.	RESUMEN	11
2.	ABSTRACT	12
3.	INTRODUCCIÓN.....	13
4.	EL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO	15
5.	TRANSICION ENTRE ESPACIOS	17
6.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	19
7.	PROGRAMA ICBF	22
8.	USUARIO	23
9.	PROCESO ARQUITECTÓNICO.....	24
10.	ESTRATEGIAS DE DISEÑO	29
11.	EXPERIENCIAS DE CIRCULACIÓN.....	31
12.	PUNTOS FIJOS	38
13.	CONCLUSIONES	39
14.	REFERENCIAS.....	40
15.	BIBLIOGRAFIAS.....	41
16.	ANEXOS	42
17.	PANELES ENTREGA FINAL	47
18.	FOTOS DE MAQUETAS FINALES	49

LISTA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Diagrama grados de privacidad. Elaboración propia.....</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 2. Diagrama de transiciones. Elaboración propia.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 3. Conjunto de espacios. Elaboración propia.....</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 4. Plano de localización. Elaboración propia.....</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 5. Diagrama contexto. Elaboración propia.....</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 6. Diagrama relaciones con el contexto. Elaboración propia.....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 7. Cuadro de áreas. Elaboración propia.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 8. Render fachada principal. Elaboración propia.....</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 9. Proceso uno y dos de diseño. Elaboración propia.....</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 10. Proceso tres y cuatro de diseño Elaboración propia.....</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 11. Proceso final de diseño. Elaboración propia.....</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 12. Render ingreso. Elaboración propia.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 13. Render volumen de acceso. Elaboración propia.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 14. diagrama separación de volúmenes. Elaboración propia.....</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 15. Diagrama estrategias de diseño. Elaboración propia.....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 16. Renders ejemplos de la materialidad usada en el proyecto. Elaboración propia.....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 17 Render aéreo del proyecto. Elaboración propia.....</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 18. Planta nivel uno. Elaboración propia.....</i>	<i>31</i>

<i>Ilustración 19. Collage nivel uno. Elaboración propia.....</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 20. Planta nivel dos. Elaboración propia</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 21. Collage nivel dos. Elaboración propia</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 22. Planta nivel tres. Elaboración propia</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 23. Collage nivel tres. Elaboración propia</i>	<i>35</i>
<i>Ilustración 24. Planta nivel cuatro. Elaboración propia</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 25. Collage nivel cuatro. Elaboración propia</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 26. Diagrama puntos fijos. Elaboración propia.....</i>	<i>38</i>

LISTA DE ANEXOS

1. Anexo. Nivel 1. Elaboración propia.....	42
2. Anexo. Nivel 2. Elaboración propia.....	43
3. Anexo. Nivel 3. Elaboración propia.....	44
4. Anexo. Nivel 4. Elaboración propia.....	45
5. Anexo. Corte A-A'. Elaboración propia	46

1. RESUMEN

El proyecto *Hogar joven y libre* aborda el problema arquitectónico al explorar cómo los grados de privacidad se perciben a través de las transiciones espaciales y de recorrido, así como mediante la interacción en espacios destinados a actividades diversas. El diseño responde a las necesidades específicas del programa del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), cuyo propósito es brindar atención a niños, familias y comunidades. Este enfoque busca lograr un equilibrio entre la interacción social y la intimidad, utilizando estrategias arquitectónicas que suavizan la transición entre áreas públicas y privadas. El proceso de diseño se basa en elementos como patios, atrios, puentes y recorridos, integrados con la materialidad, aperturas controladas, medidas de seguridad y un diseño espacial cuidadosamente organizado. Estas soluciones permiten delimitar efectivamente las zonas públicas y privadas, garantizando funcionalidad y confort.

El proyecto se estructura en tres volúmenes principales que agrupan actividades específicas para diferentes usuarios, creando un esquema jerárquico donde el nivel de privacidad aumenta a medida que se asciende. En el primer nivel se concentran las actividades semiprivadas, mientras que los niveles superiores están destinados a espacios más íntimos y especializados del programa arquitectónico. Los tres volúmenes envuelven un vacío interior que funciona como un conjunto de patios interconectados. Estos patios articulan las actividades académicas, de ocio, servicios y vivienda, actuando también como espacios de transición y permanencia. El recorrido integra y conecta estos patios de diferentes niveles de los volúmenes, contribuyendo a la cohesión espacial del proyecto y mejorando la experiencia de los usuarios.

Palabras Clave: Grados de privacidad, Transición arquitectónica, programa de restablecimiento de derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, recorrido arquitectónico, Interacción social e intimidad, espacios de permanencia, materialidad, actividad, patios, puntos fijos.

2. ABSTRACT

The *Hogar joven y libre* project addresses the architectural challenge by exploring how privacy gradients are perceived through spatial and circulation transitions, as well as through interaction in spaces designed for diverse activities. The design responds to the specific needs of the Colombian Institute of Family Welfare (ICBF) program, whose goal is to provide care for children, families, and communities. This approach aims to balance social interaction and intimacy by employing architectural strategies that soften the transition between public and private areas. The design process relies on elements such as courtyards, atriums, bridges, and circulation paths, integrated with materiality, controlled openings, security measures, and a carefully organized spatial design. These solutions effectively demarcate public and private zones, ensuring both functionality and comfort.

The project is organized into three main volumes, each grouping activities specific to different users, creating a hierarchical scheme where the level of privacy increases as one ascends. The first level houses semi-private activities, while the upper levels are dedicated to more intimate and specialized spaces within the architectural program. The three volumes enclose an interior void that serves as a series of interconnected courtyards. These courtyards articulate academic, leisure, service, and residential activities, also functioning as spaces of transition and permanence. The circulation integrates and connects these courtyards across the various levels of the volumes, contributing to the project's spatial cohesion and enhancing the user experience

Keywords: Degrees of privacy, Architectural transition, rights restoration program of the Colombian Institute of Family Welfare, architectural tour, Social and intimidated interaction, spaces of permanence, materiality, activity, patios, fixed points.

3. INTRODUCCIÓN

Exploración de la Percepción de Espacios Públicos y Privados en Arquitectura a través de la Transición del Recorrido.

La arquitectura, como disciplina que modela nuestro entorno físico, juega un papel crucial en la forma en que percibimos y experimentamos los espacios. Uno de los aspectos más relevantes en este contexto es la transición de recorrido, que influye en la percepción de los espacios como públicos o privados. Este proyecto examina cómo el diseño arquitectónico, a través de estrategias de circulación y la disposición de elementos, impacta la experiencia del usuario y la categorización de los espacios.

La noción de público y privado en la arquitectura no es simplemente una cuestión de delimitación física; es una experiencia vivida que depende de la forma en que nos movemos a través de los espacios. Según Norberg-Schulz (1980), la arquitectura debe facilitar la "experiencia del lugar", un concepto que implica que la forma en que interactuamos con el entorno influye en nuestra percepción de seguridad, confort y pertenencia. Al diseñar un espacio, se debe considerar no solo la funcionalidad, sino también cómo las transiciones entre diferentes áreas pueden alterar nuestra percepción de privacidad.

Las transiciones de recorrido pueden ser categorizadas en diferentes niveles de privacidad a nivel urbano y de vivienda u hogares, desde espacios públicos, como plazas, parques, recepción, sala de espera y zonas abiertas a la integración de usuarios, hasta áreas íntimas, como salones, habitaciones y salas específicas para un programa de restablecimiento de derechos del ICBF. Un ejemplo de esto es el uso de patios, pasillos y corredores que, aunque puedan ser espacios de circulación o permanencia establecen una gradación entre lo público y lo privado. Un ejemplo notable de esta gradación se encuentra en el Convento de La Tourette, diseñado por Le Corbusier. Este edificio utiliza pasillos y corredores que no solo funcionan como espacios de circulación, sino que también establecen una clara jerarquía entre lo público y lo privado.

Le Corbusier organiza el convento de tal manera que las áreas de oración y meditación están cuidadosamente separadas de los espacios de servicio y socialización. La disposición de los corredores —su ancho, iluminación y el uso de materiales— crea una transición deliberada que guía a los visitantes y residentes a través de distintas actividades.

Por ejemplo, los pasillos son amplios y permiten una luz natural abundante, lo que no solo proporciona un sentido de apertura, sino que también permite a los monjes prepararse mentalmente para entrar en espacios más íntimos, como las celdas o capilla. Como señala Le Corbusier (1965), esta configuración no solo facilita el flujo de personas, sino que también refuerza la intimidad de las áreas más privadas. Al separar claramente estas funciones a través de transiciones diseñadas, logra una experiencia que favorece tanto la contemplación individual como la vida comunitaria, demostrando cómo el diseño arquitectónico puede influir en la percepción y uso de los espacios en un contexto religioso.

Estos elementos no solo embellecen el entorno, sino que también crean zonas intermedias que ayudan a los usuarios a prepararse psicológicamente para el cambio en la dinámica social que implica entrar en un espacio más privado.

La teoría de la "proxémica", propuesta por Edward Hall (1966), también resulta útil en este contexto. Hall define diferentes distancias interpersonales que son socialmente aceptables, lo que tiene implicaciones directas en el diseño arquitectónico. En un espacio donde la circulación es clara y está bien definida, los usuarios pueden sentirse más cómodos moviéndose entre áreas públicas y privadas, creando una experiencia más fluida y menos intrusiva.

En conclusión, la percepción de los espacios arquitectónicos como públicos o privados está intrínsecamente ligada a la manera en que se diseñan las transiciones de recorrido. A través de la disposición de los espacios, el uso de elementos filtrantes y la selección de materiales, se puede influir en la experiencia del usuario, creando entornos que fomenten la interacción social mientras respetan la intimidad necesaria. Esta dualidad es esencial para diseñar espacios que no solo sean funcionales, sino que también enriquezcan la experiencia humana en el entorno construido.

4. PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Grados de Privacidad en Diversos Contextos Arquitectónicos.

La privacidad es un aspecto fundamental en la arquitectura, influyendo en la experiencia del usuario en diversos contextos. En el contexto urbano, los espacios públicos deben fomentar tanto la interacción social como la posibilidad de momentos de soledad. Jan Gehl (2010) destaca que un diseño urbano exitoso permite a los ciudadanos disfrutar de la convivencia mientras se sienten cómodos en su propia intimidad, lo que se logra mediante la disposición estratégica de elementos como bancos o plazas.

En la vivienda, la privacidad se organiza comúnmente con áreas comunes en la planta baja y espacios privados en la planta superior. Peter Eisenman (1976) señala que esta jerarquía espacial es crucial para las dinámicas familiares, permitiendo refugios donde los residentes puedan retirarse.

Los internados y conventos, como el Convento de La Tourette de Le Corbusier, presentan un equilibrio entre la vida comunitaria y la contemplación individual. Le Corbusier (1965) demuestra que una clara separación de espacios facilita momentos de soledad sin aislamiento, integrando la privacidad y la comunidad.

Las cárceles representan un extremo en el diseño de la privacidad, donde la organización espacial busca controlar el comportamiento de los reclusos. David K. Reynolds (2008) argumenta que un diseño que permita cierta autonomía y acceso a áreas comunes puede mejorar el bienestar de los internos, promoviendo la rehabilitación.

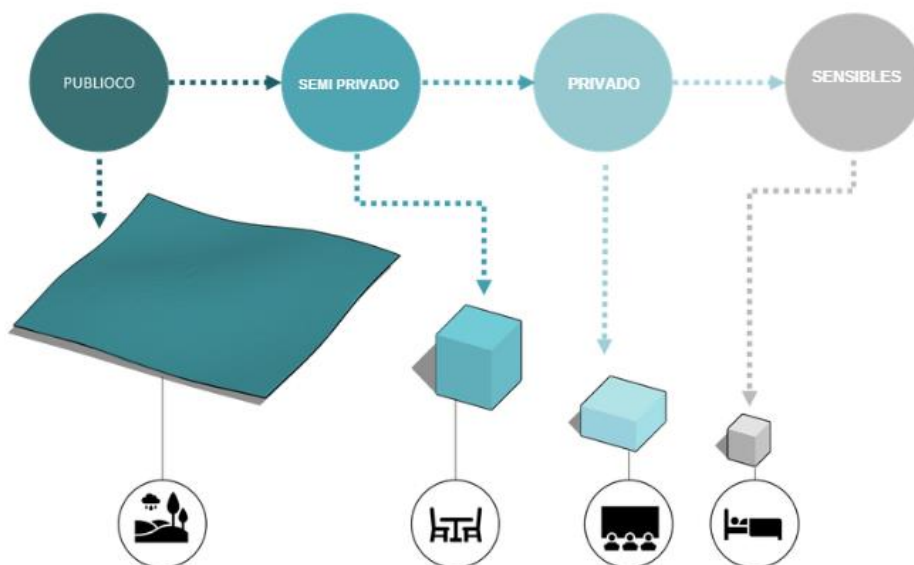
En un hogar del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el diseño de los espacios también puede considerar la privacidad de sus residentes, particularmente de los niños y adolescentes, quienes requieren entornos que equilibren la vida comunitaria con la posibilidad de privacidad y autonomía. En este contexto, las transiciones espaciales se vuelven fundamentales para crear gradaciones de privacidad. Elementos arquitectónicos como los pasillos, patios, diferencias de niveles, alturas, y la transparencia (a través de materiales como el vidrio) contribuyen a definir y regular los grados de privacidad dentro de la estructura.

Por ejemplo, el uso de pasillos y patios actúa como filtros entre los espacios más públicos y aquellos más privados. Al igual que en la jerarquización espacial mencionada por Peter Eisenman (1976), en un hogar del ICBF, las áreas de socialización y convivencia pueden ubicarse en los espacios comunes, mientras que los dormitorios o áreas de descanso se sitúan en zonas más privadas. Estas

transiciones no solo delimitan el acceso, sino que también regulan el nivel de interacción o aislamiento, favoreciendo la intimidad sin romper completamente los vínculos comunitarios.

En conclusión, los grados de privacidad en la arquitectura son esenciales para la organización de diferentes contextos y tipos de edificios, desde viviendas hasta espacios colectivos y confinados. La arquitectura no solo debe proporcionar refugios para el aislamiento personal, sino también fomentar la interacción social cuando sea necesaria, mediante el diseño cuidadoso de transiciones espaciales que permitan un balance entre comunidad e intimidad.

Ilustración 1. Diagrama grados de privacidad.



Nota. Representación espacial de cómo se perciben los grados de privacidad para este proyecto. Tomado de (Miguel Quiroga R. 2024)

Los grados de privacidad dentro del proyecto se dividen en cuatro categorías:

Espacio público: Áreas abiertas a todas las personas, sin restricciones, como parques, plazas o calles. Fomentan la interacción social y el libre tránsito. **Espacio semiprivado:** Espacios accesibles a un grupo específico de personas, como un vestíbulo de un edificio o una sala de espera, donde hay cierto control sobre el acceso, pero sigue siendo relativamente abierto.

Espacio privado: Áreas más restringidas, accesibles solo para un grupo selecto, como los pasillos o patios interiores de una vivienda o institución. Se permite la circulación, pero con mayor control y límites.

Espacio sensible: Lugares reservados exclusivamente para el uso personal o de un grupo muy reducido, como habitaciones o salas personales, donde la privacidad es máxima y el acceso está altamente restringido.

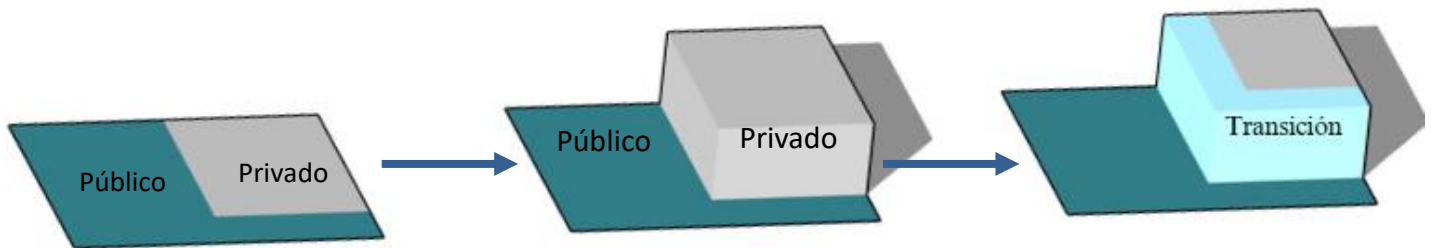
5. TRANSICION ENTRE ESPACIOS

Transición entre espacios por medio de la circulación, patios y espacios de permanencia.

La transición de espacios en arquitectura es un aspecto crucial para definir los grados de privacidad y funcionalidad dentro de un entorno construido. Este concepto se refiere a cómo los elementos arquitectónicos, como la circulación, los pasillos, los patios, los niveles y las alturas, organizan y articulan el movimiento y las experiencias de los usuarios entre diferentes áreas, ya sean públicas o privadas.

Uno de los elementos más importantes en la transición espacial es la circulación, que define cómo las personas se mueven a través de un edificio y acceden a distintos espacios. Según Christian Norbert-Schulz (1980), la circulación no solo responde a una función práctica, sino que también es fundamental para la experiencia arquitectónica, ya que guía al usuario por una secuencia de espacios, creando un sentido de anticipación y descubrimiento. De este modo, la disposición de pasillos y corredores no solo organiza el tránsito, sino que establece una gradación en el acceso, actuando como filtros que separan lo público de lo privado.

Ilustración 2. Diagrama de transiciones.



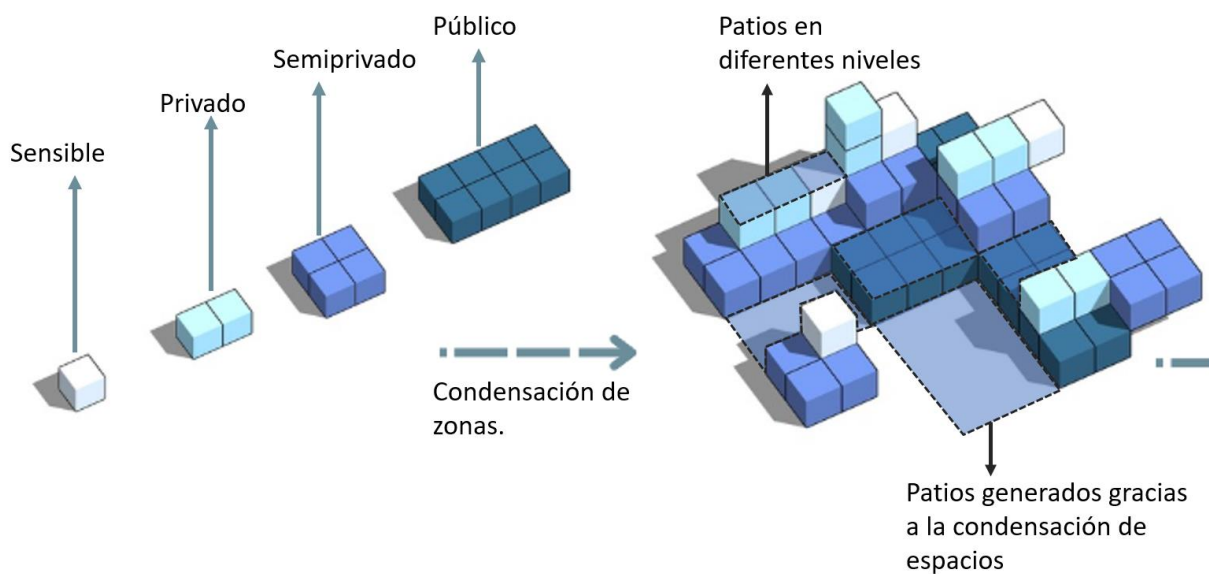
Nota. Representación gráfica de como por medio de la transición y recorrido se relacionan los espacios públicos y privados. (Miguel Quiroga R. 2024)

Los pasillos, en particular, funcionan como elementos de transición que permiten gestionar la privacidad. En edificios residenciales, como señala Peter Eisenman (1976), los pasillos distribuyen el flujo hacia las áreas privadas, como dormitorios o baños, creando una separación efectiva de los espacios comunes, donde ocurre la interacción social. Este uso estratégico de los pasillos asegura que los residentes puedan disfrutar de privacidad sin cortar completamente los lazos con el resto del edificio. Por otro lado, los patios se destacan como espacios de transición intermedios que articulan el paso entre áreas cerradas y abiertas. Herman Hertzberger (1991) subraya que los patios no solo proporcionan luz y ventilación, sino que también ofrecen una pausa en el recorrido, un espacio de interacción controlada donde los usuarios pueden moverse libremente sin comprometer su

privacidad. Los patios crean una continuidad entre lo interior y lo exterior, suavizando el límite entre los espacios privados y públicos.

La transición de espacios también puede articularse mediante la variación de niveles y alturas, lo cual agrega una dimensión vertical a la experiencia espacial. Le Corbusier (1965) menciona que el uso de niveles diferenciados en un edificio puede generar jerarquías espaciales claras, donde los niveles más bajos se asocian a funciones públicas o sociales y los niveles superiores a espacios más íntimos o privados. Esta separación vertical refuerza la privacidad, ya que cada cambio de nivel o altura conlleva una sensación de progresión hacia un espacio más exclusivo o resguardado.

Ilustración 3. Conjunto de espacios.

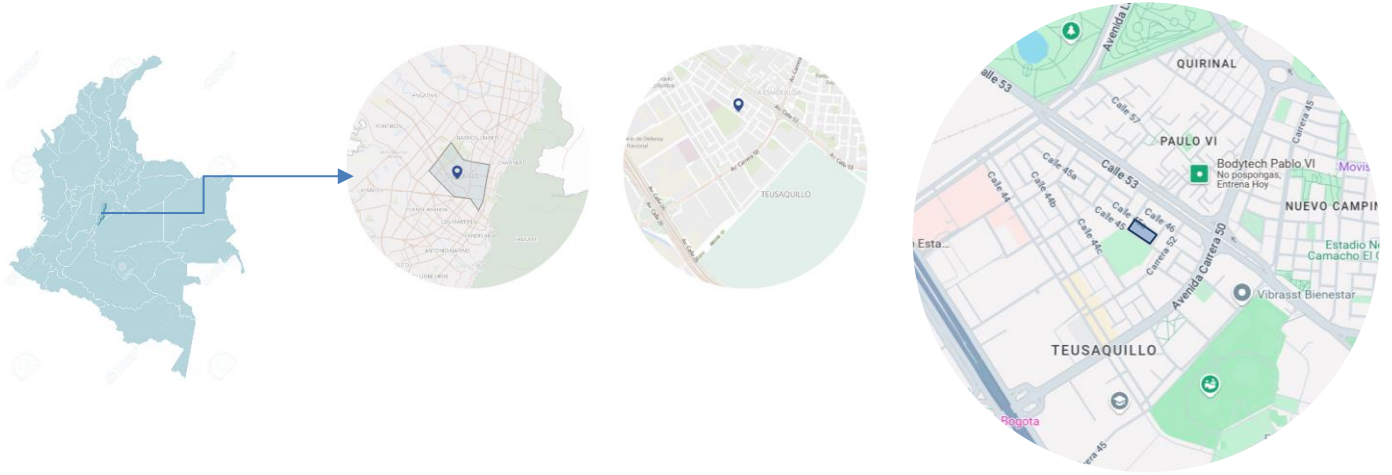


Nota. Este diagrama se ve como las diferentes configuraciones de los espacios generan patios y conexiones entre sí, dando así la base de diseño del proyecto. (Miguel Quiroga R. 2024)

En resumen, la transición de espacios en arquitectura se logra a través de una serie de elementos arquitectónicos que regulan el flujo y la interacción entre los distintos ambientes de un edificio. La circulación, los pasillos, los patios, los niveles y las alturas no solo organizan el espacio funcionalmente, sino que también crean gradaciones de privacidad que mejoran la experiencia de los usuarios. Como indica Hertzberger (1991), la correcta articulación de estas transiciones permite un balance entre lo privado y lo público, asegurando que los espacios sean accesibles, pero también resguardados según sea necesario.

6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Ilustración 4. Plano de localización



Nota. Este diagrama muestra un acercamiento al lote del proyecto a trabajar. (Miguel Quiroga R. 2024)

El proyecto "Hogar Joven y Libre" se ubica estratégicamente en la localidad de Teusaquillo, en el barrio La Esmeralda, en la dirección Calle 45 #53. Parque La Esmeralda, Teusaquillo, Bogotá. Esta localización fue seleccionada con gran cuidado debido a su proximidad a una variedad de espacios que contribuyen al bienestar integral de los usuarios, tales como parques metropolitanos, sedes del ICBF, bibliotecas, centros deportivos, instituciones educativas y de salud. Estos factores crean un entorno seguro y enriquecedor que facilita el acceso a recursos para la recreación, el aprendizaje y el desarrollo personal.

Ilustración 5. Diagrama contexto



Tiempo y distancia al equipamiento más cercano desde el lote :

- Equipamientos educativos: 90Mt 1-5 minutos
- Equipamientos culturales: 900Mt 15-20 minutos
- Equipamientos de salud: 340Mt 5-10 minutos
- Equipamientos deportivos: 130Mt 1-5 minutos
- Equipamientos públicos: 450Mt 10-15 minutos
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF: 500Mt 1-5 minutos

Nota. Diagrama en relación distancia y tiempo a los equipamientos más importantes del contexto. (Miguel Quiroga R. 2024)

Este parque no solo ofrece un espacio natural que promueve la tranquilidad, sino que también proporciona infraestructuras como canchas deportivas y una pequeña granja urbana, lo cual fomenta la interacción con la naturaleza y la actividad física. Adicionalmente, la presencia de un CAI (Centro de Atención Inmediata) garantiza un nivel de seguridad para los residentes y visitantes del proyecto.

Ilustración 6. Diagrama relaciones al contexto



Nota. Este diagrama muestra los equipamientos de mayor relevancia, así como las visuales a todas las caras del lote. (Miguel Quiroga R. 2024)

Actualmente, la manzana en la que se encuentra el proyecto cuenta con 1,966 metros cuadrados y se clasifica bajo un tratamiento urbano de consolidación según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Esto permite la posibilidad de reestructurar y rediseñar el área, siempre dentro de los parámetros normativos que estipulan, según estos parámetros el proyecto debe cumplir con:

Altura máxima de 15 metros.

Índice máximo de ocupación de 0.75.

Índice máximo de construcción 5.0

Uso principal residencial y fortalecimiento barrial.

El diseño del proyecto deberá integrarse con el uso del suelo predominante en la zona, que actualmente es de vivienda y pequeños comercios barriales.

Así, el "Hogar Joven y Libre" busca no solo cumplir con las necesidades arquitectónicas de un hogar de restablecimiento de derechos del ICBF, sino también respetar y fortalecer la relación con el entorno urbano, proporcionando un espacio funcional y adecuado para niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad.

El diseño arquitectónico de este hogar deberá abordar la creación de espacios seguros, funcionales y acogedores, que ofrezcan privacidad a los usuarios sin perder la conectividad con el contexto social y urbano que les rodea. La cercanía a los servicios y recursos de la zona será clave para facilitar su integración social y su desarrollo, promoviendo así un proyecto que responda no solo a las necesidades físicas y emocionales de los menores, sino también al bienestar a largo plazo de la comunidad.

7. PROGRAMA DIRIGIDO AL ICBF

Programa diseñado según” Manual operativo modalidades y servicio para la atención de niños, niñas y adolescentes, con proceso administrativo de restablecimiento de derechos “

Bajo “MANUAL OPERATIVO MODALIDADES Y SERVICIO PARA LA ATENCIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES, CON PROCESO ADMINISTRATIVO DE RESTABLECIMIENTO DE DERECHOS “el uso y actividades del proyecto Hogar Joven y Libre, está planteado en función de la comodidad, necesidades y especificaciones técnicas que dan solución a la vivienda, estancia y paso de los niños del programa de Restablecimiento de derechos de niños y jóvenes. especifican en áreas como:

Ilustración 7. Cuadro de áreas

PUBLICO	PARQUE LA ESMERALDA	5 02.600		
	CAI	1 5		
	PUBLICO DE LA MANZANA	680		
SEMIPRIVADO	RECEPCION	3		
	SALA DE ESPERA	9 0		
	PARQUEADERO BICICLETAS	1 0		
	BAÑOS	4		
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	250		
PRIVADO	AUDITORIO	240		
	ENFERMERIA	108		
	PSICOLOGIA	7 8		
	LAVANDERIA	1 0		
	TEATRINO	140	TOTAL:	
	BIBLIOTECA	170	CONSTRUIDO-CUPADO	
	PATIO1	150	6.052	4.473
	PATIO2	324		
	PATIO3	9 0		
	PATIO4	540		
	PATIO5	160		
	PATIO6	5 8		
	PATIO7	107		
	PATIO8	150		
	COMEDOR	145		
	COCINA	8 0		
	TALLER 1	9 7		
	TALLER 2	8 2		
	TALLER 3	124		
	TALLER 4	9 7		
	TALLER 5	9 0		
	TALLER 6	122		
	TALLER 7	8 3		
	TALLER 8	9 5		
	TALLER 9	8 0		
TALLER 10	2 0			
TALLER 11	2 0			
TALLER 12	1 5			
TALLER 13	100			
TALLER 14	8 5			
SALA DE JUEGOS	6 5			
SALA EXPOSICIONES	1 2			
SENSIBLE	HAB. FUNCIONARIOS	1 5	X30 360	
	HAB. 5-9 AÑOS	1 2	X 60 900	
	HAB.10-14 AÑOS	1 2	X30 360	
	HAB. 15-18 AÑOS	4	X25 300	
	CUARTOS MEDICOS INTENSIVOS	4	X4 14	
	CUARTOS CONTROLES DE SEGURIDAD		X4 16	

Nota. Cuadro de áreas y listado de las actividades del proyecto. (Miguel Quiroga R. 2024)

8. USUARIO

Este documento plantea tres tipos de usuarios para el programa de niños y jóvenes y el usuario de tiempo completo de funcionarios los cuales están encargados de la seguridad, salud, educación, recreación y alimentación de los niños de estos tres tipos de horario los cuales son:

Programa Básico: niños que cumplen una jornada de 4 horas diarias asistiendo principalmente a talleres, controles médicos y psicológicos, actividades de recreación e integración social, disfrutando de un 40% de los servicios del proyecto. (70 niños y adolescentes).

Programa medio tiempo: niños que cumplen una jornada de 8-10 horas diarias, asistiendo a clases, talleres, controles médicos y psicológicos, comedor, actividades de recreación, espacios adicionales de educación (biblioteca, sala de lectura, auditorio, salón de juegos, sala de exposición) - 90-120 niños y adolescentes. disfrutando de un 60% del proyecto.

Programa tiempo completo: niños que cumplen una jornada completa, 40-60 niños de 5-9 años, 50-70 niños de 10-15, 20-30 adolescentes de 10-18 asistiendo a clases, talleres, controles médicos y psicológicos, actividades de recreación, espacios adicionales de educación (biblioteca, sala de lectura, auditorio, salón de juegos, sala de exposición), habitaciones personales, baño personal, lavandería, comedor, disfrutando de un 90% del proyecto.

El diseño de los tres programas refleja un enfoque flexible y adaptado a las circunstancias de cada usuario, desde jornadas parciales con acceso limitado (40% de los servicios) hasta estadías completas con acceso pleno (90%). Este modelo permite optimizar los recursos del proyecto mientras garantiza que los usuarios reciban apoyo personalizado en áreas clave como salud, educación, recreación y desarrollo personal. Además, la diferenciación por edades y tiempos de permanencia asegura que cada niño o adolescente reciba la atención adecuada a su etapa de desarrollo, mientras los funcionarios residentes juegan un papel central en coordinar y garantizar la calidad del servicio.

El diseño arquitectónico se desarrolló a partir de las ideas base del programa, los tipos de usuarios y las actividades, con el objetivo de gestionar de manera eficiente los distintos grados de privacidad a través de transiciones espaciales como patios y circulaciones. La propuesta se estructuró en un esquema rectangular que optimiza el uso del terreno, abarcando la totalidad de la manzana. Como eje central del proyecto, se diseñó un gran patio transicional que organiza y distribuye los espacios principales de uso semiprivado, separando de manera clara los volúmenes destinados a áreas semiprivadas, privadas y sensibles. Este vacío central no solo actúa como articulador espacial, sino también como un elemento que define los límites entre los diferentes niveles de privacidad.

9. PROCESO ARQUITECTÓNICO

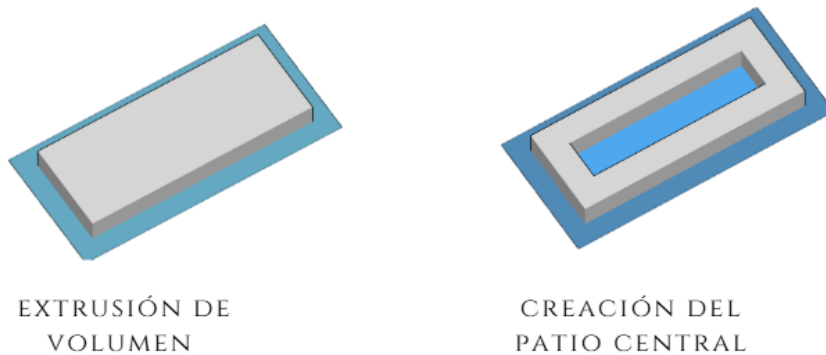
Ilustración 8. Render fachada principal.



Nota. Fachada ingreso directo calle 45, frente al parque la Esmeralda. (Miguel Quiroga R. 2024)

El proyecto comenzó estableciendo un cuadrado que abarcara la totalidad de la manzana, con el objetivo de aprovechar al máximo el área disponible para el desarrollo del diseño. En el centro de esta forma se planteó un patio rectangular, adaptado a las proporciones de la manzana, concebido como un elemento de transición clave dentro del proyecto. Este gran patio central tiene la función de conectar y articular las diferentes actividades del programa arquitectónico, integrándolas de manera armónica y potenciando la interacción entre los distintos espacios.

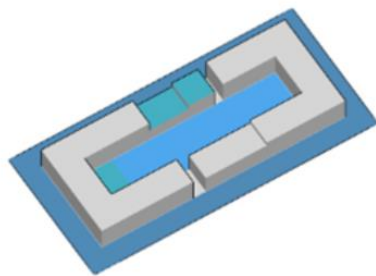
Ilustración 9. Proceso uno y dos de diseño.



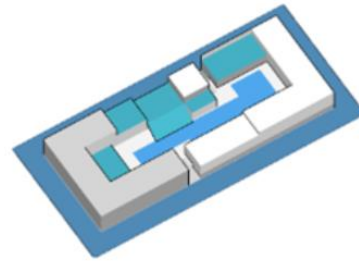
Nota. Extrusión del volumen y creación de patio central. (Miguel Quiroga R. 2024)

Continuando con el diseño, se desarrolló una serie de volúmenes que cumplen funciones específicas y diversificadas, separando las actividades académicas, los servicios y las áreas de vivienda dentro del proyecto. Estos volúmenes están complementados por patios alternos, que no solo aportan dinamismo al diseño, sino que también actúan como puntos de esparcimiento accesibles sin importar el volumen o nivel en el que se encuentren. Además, estos patios establecen conexiones entre los diferentes niveles y sus respectivas actividades, configurando recorridos que preparan a los usuarios para las transiciones, tanto en el tipo de actividad como en el grado de privacidad. De esta manera, se logra una arquitectura funcional, fluida y adaptable a las necesidades de los usuarios.

Ilustración 10. Proceso tres y cuatro de diseño.



CREACIÓN DE VOLÚMENES
SEGÚN SU FUNCIÓN



CREACIÓN DE PATIOS
COMO CONEXIÓN DE
VOLÚMENES

Nota. Separación de volúmenes y creación de patios complementarios. (Miguel Quiroga R. 2024)

Por último, se integró una serie de puentes que extienden los recorridos a diferentes niveles, facilitando la conexión entre espacios que, a primera vista, podrían parecer desconectados. Estos puentes no solo cumplen una función práctica al unir áreas, sino que también aportan una dimensión experiencial al recorrido, preparando a los usuarios para percibir de manera gradual los cambios entre espacios comunes y privados. Además, se convierten en un elemento de diseño destacado al enmarcar los volúmenes con actividades específicas.

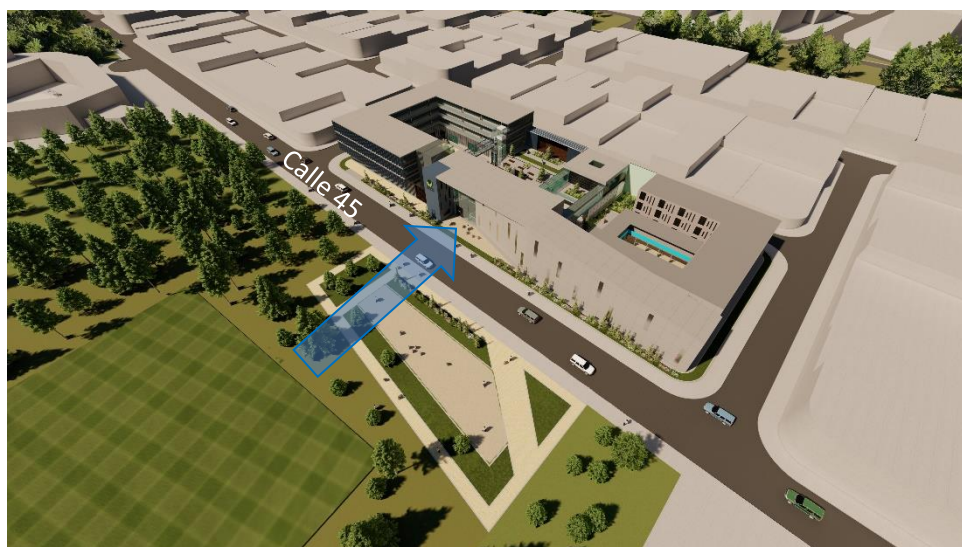
Ilustración 11. Proceso final de diseño.



Nota. Esquema de la enmarcación generada por puentes en relación a las transiciones de recorrido (Miguel Quiroga R. 2024).

El acceso principal se estableció directamente desde la calle 45, tomando como referencia el parque La Esmeralda, lo que refuerza la conexión del proyecto con su entorno urbano. Complementando esta lógica, se diseñaron patios adicionales que amplían las transiciones espaciales, separando de manera funcional y visual las áreas según su carácter: semiprivadas, privadas o de sensibilidad especial. Estos patios, ubicados estratégicamente en los costados del proyecto, contribuyen a una organización espacial clara y equilibrada, fortaleciendo tanto la funcionalidad como la integración del diseño arquitectónico con su contexto inmediato.

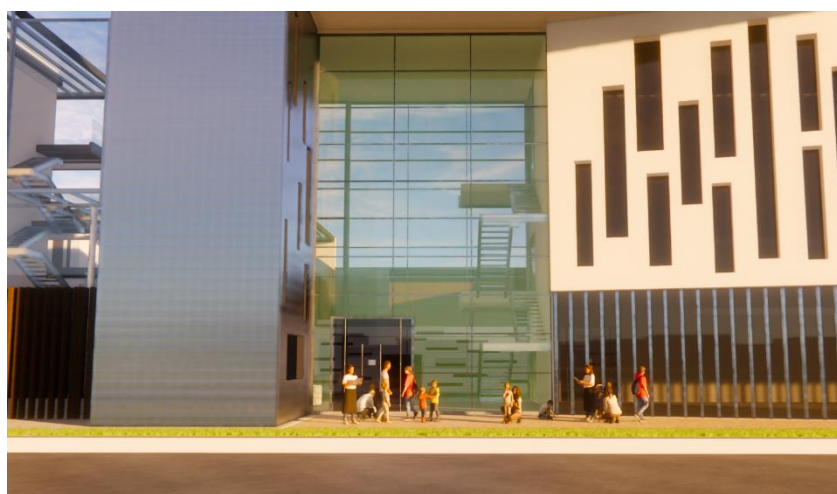
Ilustración 12. Render ingreso.



Nota. Render general del ingreso calle \$5, espacio de transición del parque La Esmeralda y el proyecto Hogar joven y libre. (Miguel Quiroga R. 2024).

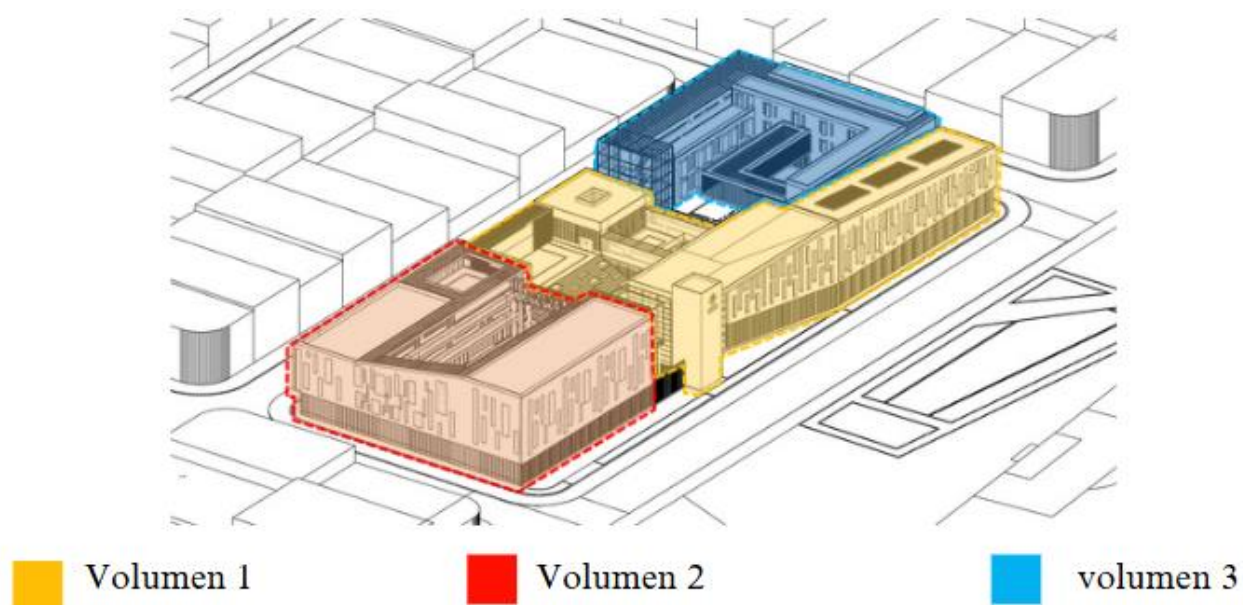
El proyecto se consolida con una tipología de barras en conjunto que generan diferentes patios rectangulares complementado con una serie de patios internos y puentes que generan conexiones de recorrido elevadas de manera independiente. La disposición cerrada del proyecto a su contexto y su apertura al interior funciona como esa primera transición de lo público a un proyecto privado, limitando la visual desde el parque la Esmeralda por medio de materiales como concreto a la vista y permitiendo la visual netamente a zonas consideradas semiprivadas del proyecto, estas por medio de transparencia dada por vidrio y límites visuales sutiles como celosías.

Ilustración 13. Render volumen de acceso.



Nota. En este render se ve la transición por medio de materiales y el volumen principal al proyecto. (Miguel Quiroga R. 2024).

Ilustración 14. diagrama separación de volúmenes.



Nota. En este diagrama se ve la separación de los volúmenes separándolos en académico(rojo) administrativo y servicios(amarillo) y vivienda (azul). (Miguel Quiroga R. 2024).

El proyecto se estructura en tres volúmenes principales, cada uno concebido para responder a los diferentes grados de privacidad. Los cambios de niveles, la circulación y las actividades se orientan a facilitar estas transiciones. El primer volumen incluye espacios como la recepción, la sala de espera, oficinas administrativas, sala de exposición, biblioteca, sala de estudio, cocina, cuarto de basuras y, al final, las habitaciones de los funcionarios, manteniendo este sector como un área de uso privado. Este volumen está diseñado con varios filtros de seguridad y transiciones que separan las zonas públicas de las privadas. El segundo volumen está destinado a actividades académicas y talleres, con un enfoque en los usuarios de los programas básico y medio tiempo, quienes solo se integran con los de jornada completa en actividades específicas como clases y talleres.

Por último, el tercer volumen alberga los talleres y salas exclusivas para los usuarios del programa de jornada completa, junto con sus habitaciones, enfermería, psicología y lavandería. Este volumen se distingue por un grado de privacidad más sensible, al concentrar las actividades más íntimas del proyecto, ofreciendo un entorno más aislado y tranquilo.

10. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El diseño del proyecto incorpora diversas estrategias enfocadas en el recorrido, destacando cómo este facilita las transiciones entre los diferentes grados de privacidad. Las principales estrategias implementadas son:

Ilustración 15. Diagrama estrategias de diseño.



MATERIALIDAD



SEPARACIONES CLARAS ENTRE
ESPACIOS DE PERMANENCIA Y
RECORRIDO



CAMBIOS EN LA
ESPACIALIDAD

Nota. Separación por medio de imágenes de las estrategias de diseño las cuales configuraron la idea de transición en el diseño del proyecto, (Miguel Quiroga R. 2024).

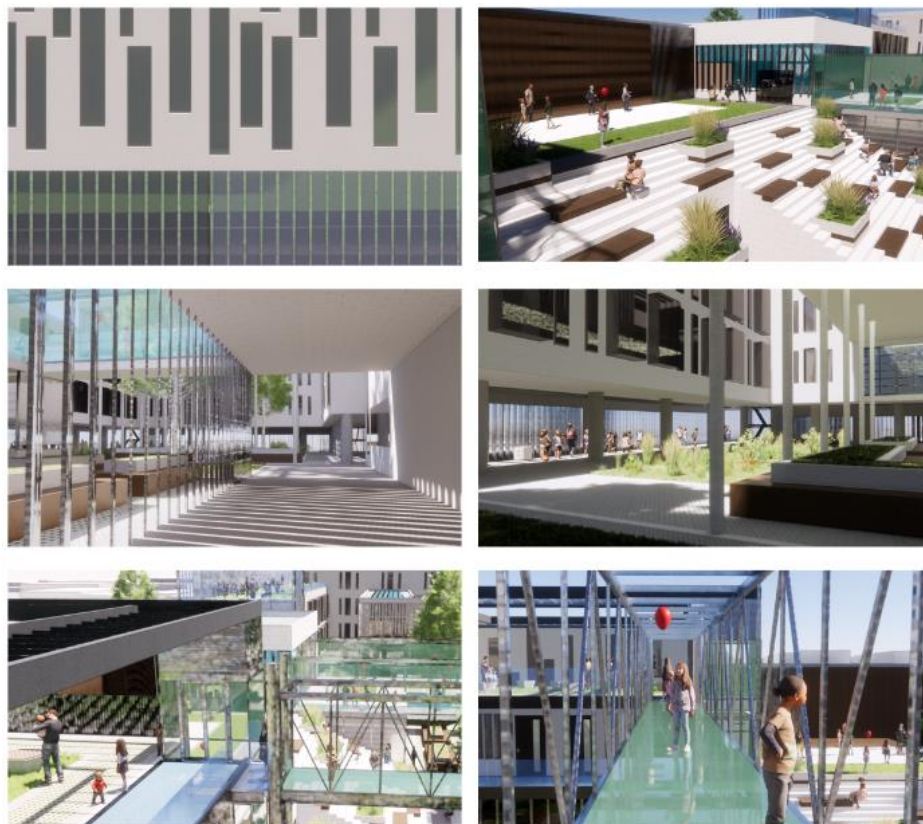
La materialidad desempeña un papel esencial en la transición de los grados de privacidad dentro del proyecto. Los espacios más privados, como las viviendas, salones y oficinas, están revestidos con concreto expuesto y ventanas fijas. Estas ventanas controlan tanto la luz natural como la transparencia, generando una percepción de mayor aislamiento e intimidad.

En contraste, los talleres del primer nivel utilizan revestimientos de vidrio combinados con celosías, que proporcionan transparencia moderada y un control visual adecuado, adaptándose a un entorno más común y menos privado. Estas celosías también establecen una conexión visual fluida con el exterior, manteniendo un balance entre apertura y delimitación.

Los puentes y puntos fijos, por su parte, están contruidos con vidrio y acero, pintados en un tono azul metálico que armoniza con las celosías. Esta materialidad no solo unifica visualmente los elementos del diseño, sino que también permite una transparencia controlada que ofrece vistas hacia el resto del proyecto conforme se asciende a niveles superiores.

Finalmente, los patios y zonas verdes, concebidos como espacios de transición, emplean materiales como concreto blanco expuesto, césped y asientos de madera oscura. Esta combinación aporta calidez y naturalidad a estas áreas comunes, equilibrando los elementos más rígidos del diseño arquitectónico y creando entornos acogedores para los usuarios.

Ilustración 16. Renders ejemplos de la materialidad usada en el proyecto.



Nota. Estas imágenes exponen las estrategias relacionadas con los materiales en ámbitos como, fachadas, recorridos, revestimientos, patios, puentes y mobiliario. (Miguel Quiroga R. 2024).

Los patios y recorridos juegan un papel esencial dentro del diseño de este proyecto, ya que actúan como elementos clave de transición y conexión entre los espacios. Los lugares de permanencia se han diseñado con claridad para garantizar que estas circulaciones faciliten la transición fluida entre diferentes áreas y actividades. El mobiliario en los patios cumple una función fundamental al ayudar a dividir zonas destinadas a contemplación, trabajo, estudio y ocio, proporcionando organización y funcionalidad en cada espacio. Además, los puntos fijos y los recorridos se han definido de manera clara en cada planta, estableciendo un hilo conductor que orienta al usuario a lo largo del proyecto y refuerza la cohesión espacial. De esta manera, los patios y recorridos no solo conectan las diferentes áreas del proyecto, sino que también ofrecen espacios de interacción, descanso y productividad, manteniendo un equilibrio entre funcionalidad y diseño.

Ilustración 17. Render aéreo del proyecto.



Nota. En este render se ven las separaciones entre recorridos y patios del proyecto. (Miguel Quiroga R. 2024).

La separación de los volúmenes, lograda a través de su espacialidad, materiales y dimensiones, permite diferenciar claramente las actividades y usos asignados a cada uno. Esta organización ayuda a establecer una jerarquía funcional y visual, donde cada volumen refleja su propósito específico, al tiempo que define los distintos grados de privacidad entre ellos. De esta manera, se crea una separación efectiva que no solo delimita las áreas según su función, sino que también optimiza la percepción de los espacios dentro del proyecto.

Experiencia de recorrido

A través de estas estrategias, el recorrido en cada nivel se transforma en una experiencia dinámica, llevando al usuario a transitar por espacialidades irregulares que enriquecen la percepción y el flujo dentro del proyecto.

Ilustración 18. Planta nivel 1.



Nota. Esta planta busca exponer el nivel al cual se le está haciendo estudio de recorrido y experiencia. (Miguel Quiroga R. 2024).

En el primer nivel se distribuyen diversos espacios diseñados para articular el recorrido y la interacción con los patios, los cuales responden a un grado de privacidad semiprivado. Entre estos espacios se encuentran la sala de espera, recepción, auditorio, comedor, talleres para los niños y jóvenes de los programas básicos y de media jornada, parqueadero de bicicletas, oficinas, enfermería, psicología, sala de juegos, cocina, cuarto de basuras, bodega, y también los talleres destinados a los usuarios de jornada completa.

Ilustración 19. collage uno.



Nota. Este collage busca representar la experiencia de recorrido en todo el nivel uno. (Miguel Quiroga R. 2024).

Esta imagen representa los espacios, sensación y recorrido del primer nivel. en este se plantean cuatro patios principales los cuales se abren al interior del proyecto, brindando de luz y vegetación al proyecto.

Para el segundo nivel se plantean 3 patios pensado en la distribución de espacios académicos, estos dirigidos a los usuarios del programa media jornada y jornada completa, de esta manera se hace una transición a un grado de privacidad privado, en este nivel se encuentran los salones académicos, biblioteca, sala de estudio, habitaciones de funcionarios y habitaciones de los niños y jóvenes del proyecto.

Ilustración 20. Planta nivel dos.



Nota. Esta planta busca exponer el nivel dos al cual se le está haciendo estudio de recorrido y experiencia. (Miguel Quiroga R. 2024).

Ilustración 21. Collage nivel dos.



Nota. Este collage busca representar la experiencia de recorrido en todo el nivel dos. (Miguel Quiroga R. 2024).

Esta imagen representa los espacios, sensación y recorrido del segundo nivel, centrándose en la privacidad de la academia y vivienda.

En el tercer nivel, las conexiones entre actividades de un mismo uso se establecen mediante recorridos diseñados para ofrecer una experiencia poco convencional. Se integra un patio y un puente que no solo oxigenan el volumen destinado a actividades académicas, sino que también crean un vínculo entre las aulas y el vacío central del proyecto, promoviendo una interacción dinámica y fluida entre los espacios.

Ilustración 22. Planta nivel tres.



Nota. Esta planta busca exponer el nivel tres al cual se le está haciendo estudio de recorrido y experiencia. (Miguel Quiroga R. 2024).

Además, se incorpora un puente que conecta las habitaciones en el tercer nivel, generando espacios de permanencia y contemplación. Este elemento complementario no solo enriquece la experiencia espacial, sino que también diferencia la circulación de este nivel respecto a los demás, aportando dinamismo y frescura al recorrido entre las habitaciones.

Ilustración 23. Collage nivel tres.

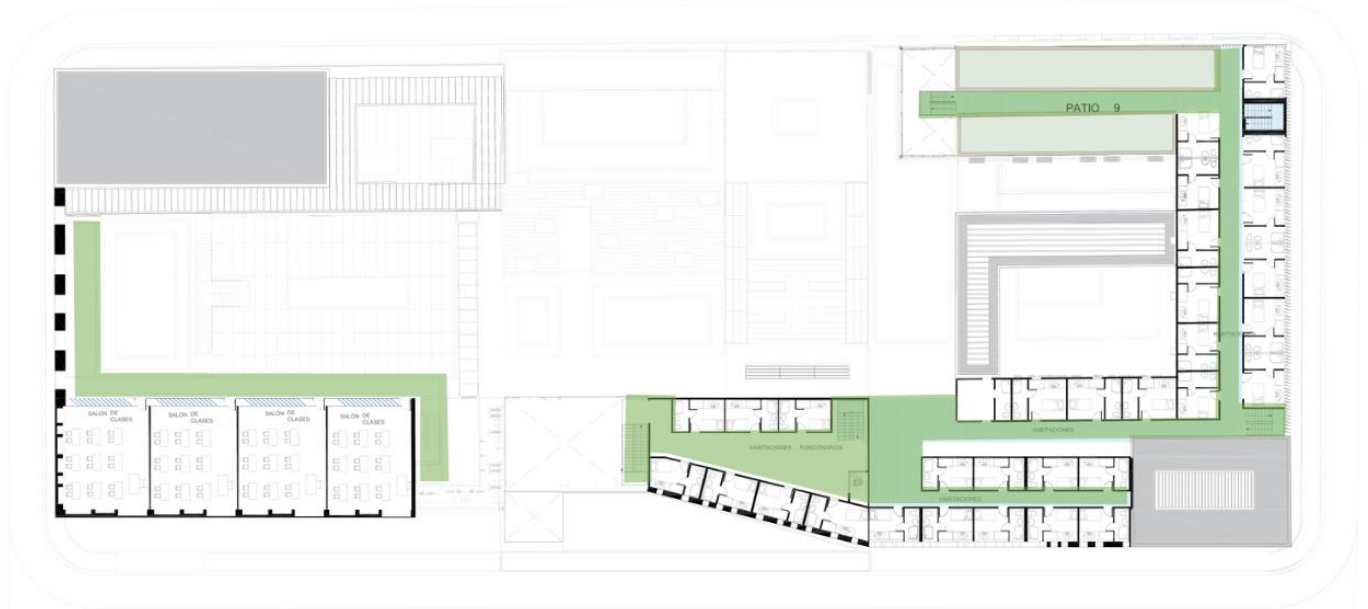


Nota. Este collage busca representar la experiencia de recorrido en todo el nivel tres. (Miguel Quiroga R. 2024).

En esta imagen las habitaciones y espacios complementarios a estos son los protagonistas, dotando de un grado de privacidad y sensibilidad más alto.

Finalmente, en el cuarto nivel, las habitaciones están acompañadas por un patio exclusivo para los niños y jóvenes del programa de jornada completa. Este espacio está diseñado para la contemplación, el descanso y la conexión con la vegetación, ofreciendo un remate visual que permite disfrutar de vistas panorámicas de la ciudad y la zona circundante, diferenciándose de la naturaleza del parque La Esmeralda. Además, el último nivel de salones de clase se complementa con un pasillo que incorpora aberturas en la fachada, las cuales funcionan como áreas de contemplación y descanso, enriqueciendo la experiencia espacial y funcional del proyecto de los usuarios.

Ilustración 24. Planta nivel cuatro.



Nota. Esta planta busca exponer el nivel cuatro al cual se le está haciendo estudio de recorrido y experiencia. (Miguel Quiroga R. 2024).

ilustración 25. Collage nivel cuatro.

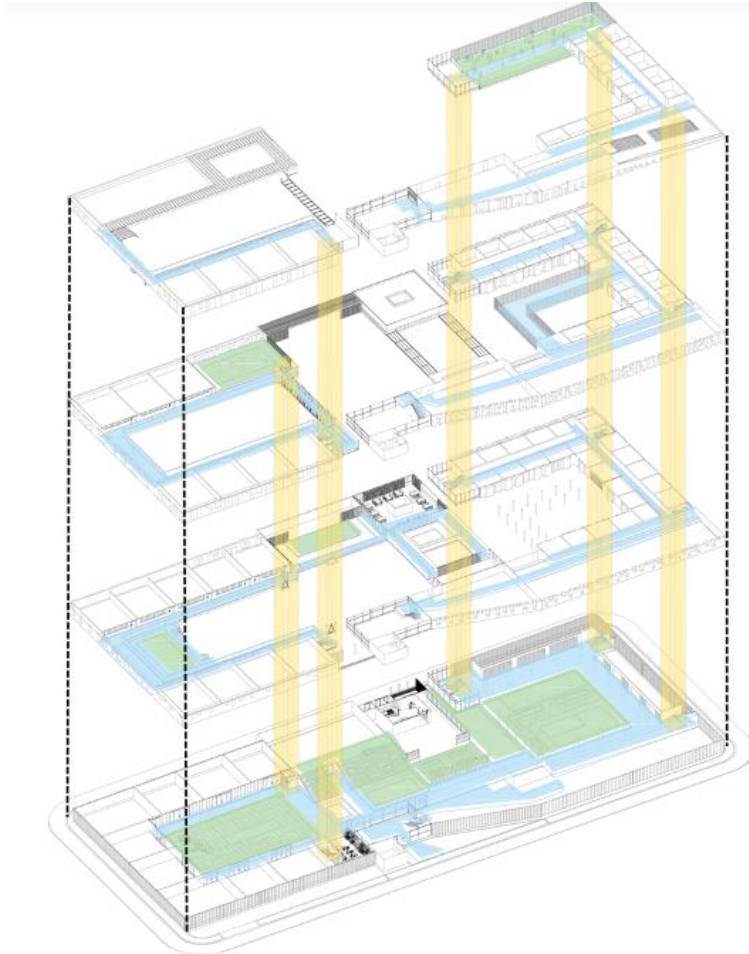


Nota. Este collage busca representar la experiencia de recorrido en todo el nivel cuatro. (Miguel Quiroga R. 2024).

En esta imagen, la relación entre la vivienda y la vegetación se posiciona como el elemento central, estableciendo un vínculo directo entre el descanso y los espacios sensibles. Estos se sitúan en el punto más alto del proyecto, donde se alcanza el mayor grado de privacidad, destinados exclusivamente a los usuarios de jornada completa. Este diseño busca incentivar el desarrollo personal a través de la conexión con la naturaleza, utilizando la vegetación como un medio para promover bienestar, tranquilidad y reflexión.

11. PUNTOS FIJOS

ilustración 26. Diagrama de puntos fijos.



Nota. Este diagrama muestra los puntos fijos y recorridos del proyecto por medio de un explotado. (Miguel Quiroga R. 2024).

El proyecto utiliza circulaciones irregulares que se conectan verticalmente a través de cinco puntos fijos: cuatro escaleras y un elevador. Este último está destinado principalmente al área académica y se complementa con una de las escaleras. En la zona de las habitaciones, las circulaciones se organizan estratégicamente: una escalera está destinada al acceso de los funcionarios, vinculando sus habitaciones y oficinas, mientras que el volumen de habitaciones de niños y jóvenes cuenta con tres puntos de circulación vertical. Estos incluyen dos escaleras ubicadas en los extremos del volumen, dispuesto en forma de "L", y un punto fijo adicional ubicado en el centro, optimizando así la conectividad y funcionalidad del espacio.

12. CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto Hogar Joven y Libre se adapta a diferentes grados de privacidad, respondiendo a las necesidades del programa de Restablecimiento de Derechos de niños y jóvenes del ICBF. A través de recorridos y patios, se crean transiciones fluidas entre los espacios de permanencia, separando eficientemente las zonas privadas, semiprivadas y sensibles. El diseño responde a las necesidades espaciales, funcionales y de privacidad de los usuarios, tanto de aquellos en jornada completa como de los que pasan un número limitado de horas en el proyecto. Los materiales, la organización de los recorridos y la separación de volúmenes de acuerdo con las actividades refuerzan estos grados de privacidad, manteniendo transparencia en las zonas comunes, estableciendo límites visuales en las áreas privadas y asegurando un control visual desde el exterior para evitar la exposición de habitaciones y áreas sensibles. Además, los controles de seguridad regulan el paso entre los volúmenes, garantizando una separación adecuada de usuarios y actividades. Este enfoque integral asegura un ambiente seguro, funcional y respetuoso con las necesidades de los niños y jóvenes, promoviendo su bienestar y desarrollo.

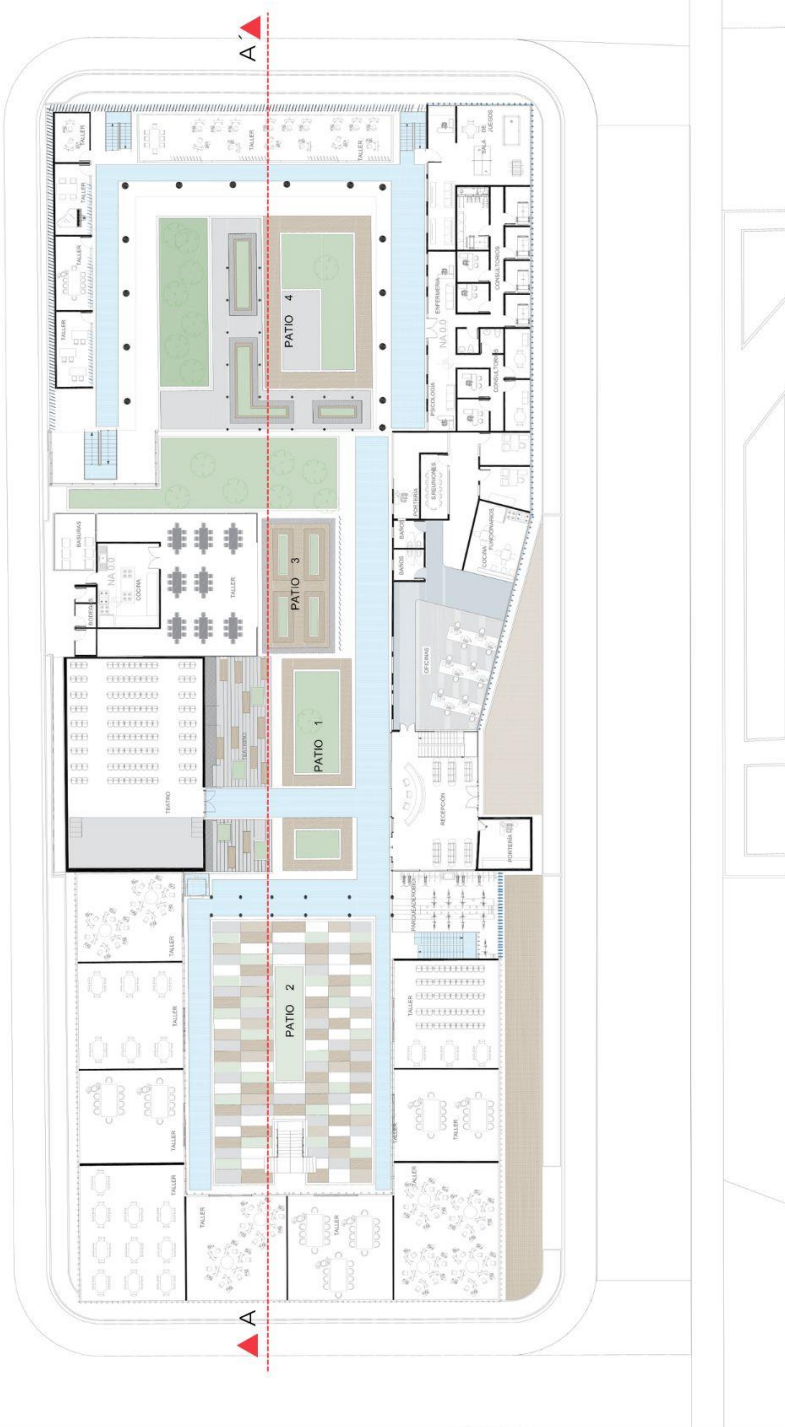
13. REFERENCIAS



- Le Corbusier. (1965). La Tourette: Un couvent de la vie moderne. Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui.
- Hall, E. T. (1966). The Hidden Dimension. Anchor Books.
- Norberg-Schulz, C. (1980). Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture. Rizzoli.
- Eisenman, P. (1976). Houses of Cards. Oxford University Press.
- Reynolds, D. K. (2008). Architectural Space and Behavior. University of Chicago Press.
- Reynolds, D. K. (2008). Architecture and the Prison: Cultural Representation and Experience in a Penal Setting. Routledge.
- Hertzberger, H. (1991). Lessons for Students in Architecture. 010 Publishers.
- Manual operativo modalidades y servicio para la atención de niñas, niños y adolescentes, con proceso administrativo de restablecimiento de derechos. (n.d.).



14. BIBLIOGRAFIA

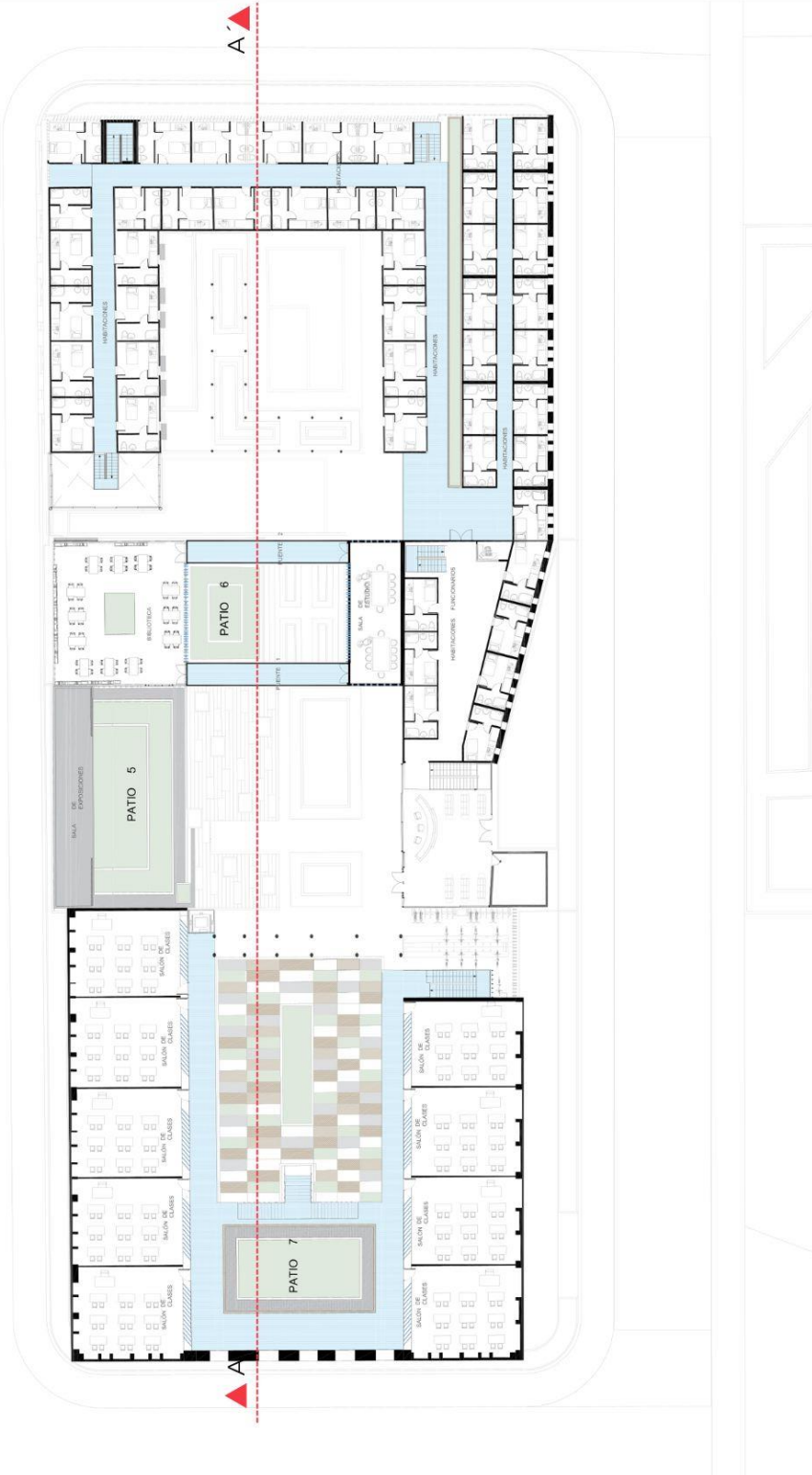
- Boettger, T. (2014). Espacios de umbral: transiciones en *arquitectura* (traducción del alemán de H. Labies-Volz). Birkhäuser . <https://doi.org/10.1515/9783038214007>
- Repensando el futuro. (sin fecha). Expresiones arquitectónicas en el diseño de espacios de transición . Recuperado de <https://www.re-thinkingthefuture.com>
- (nd). El espacio *liminal* en la *arquitectura* . Recuperado de <https://www.archdaily.com>
- • Georgiou, M. (2011). *Privacidad arquitectónica: un estudio del papel del diseño arquitectónico en la mediación de la privacidad en diferentes contextos* (tesis de maestría). University College London.
- • Sundstrom, E., et al. (1980). *Privacidad en el diseño arquitectónico: un enfoque metodológico* . No publicado.
- • Read, J. (2009). Privacidad y espacio público: comprensión del papel de la arquitectura en la configuración de la interacción humana. En *Actas del 7.º Simposio Internacional de Sintaxis Espacial* . KTH R
- • Le Corbusier. (1965). *La Tourette: Un convento de la vida moderna* . Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui.
- • Hall, ET (1966). *La dimensión oculta* . Anchor Books.
- • Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Hacia una fenomenología de la arquitectura* . Rizzoli.
- • Eisenman, P. (1976). *Castillos de naipes* . Oxford University Press.
- • Reynolds, DK (2008). *Arquitect



15. ANEXOS

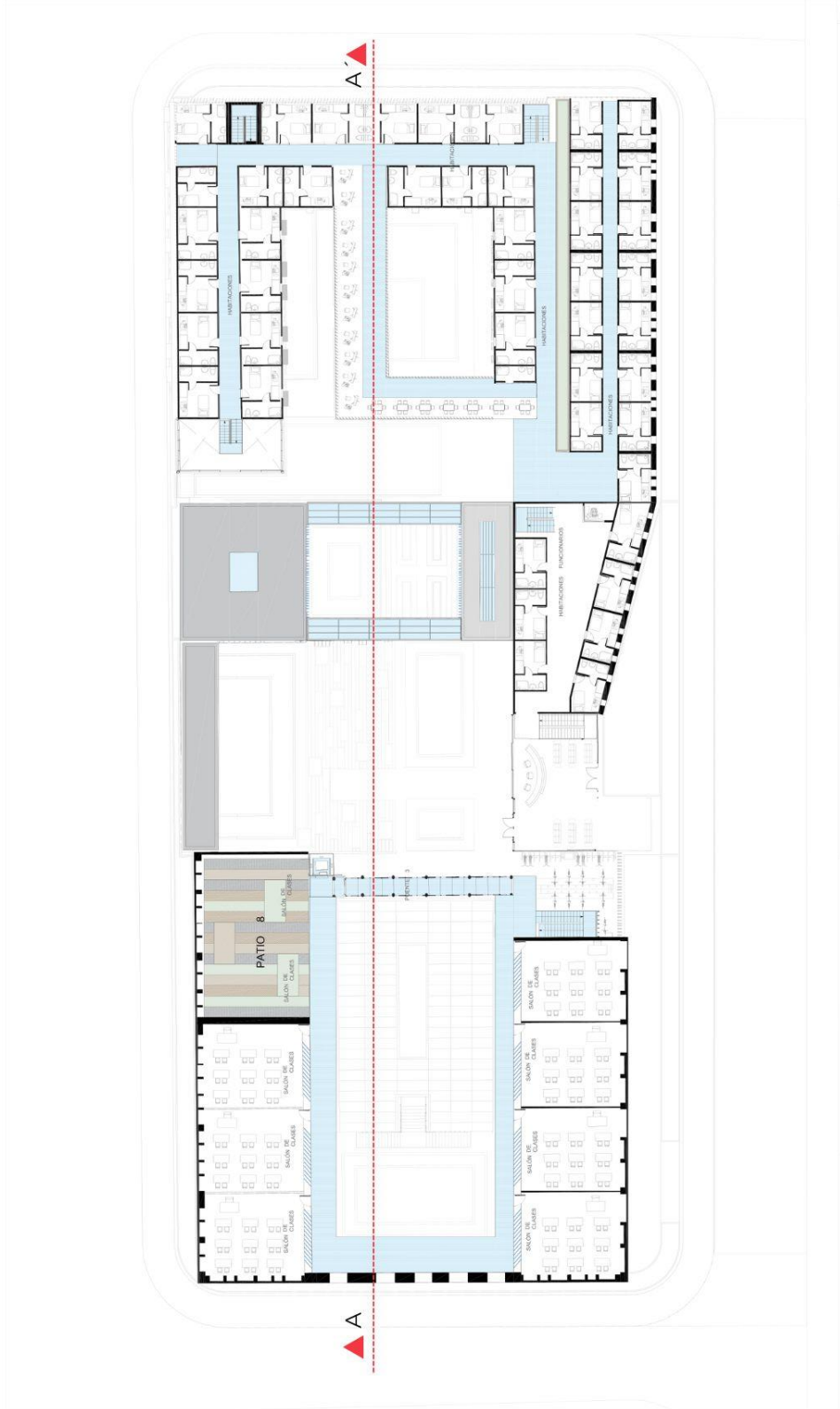


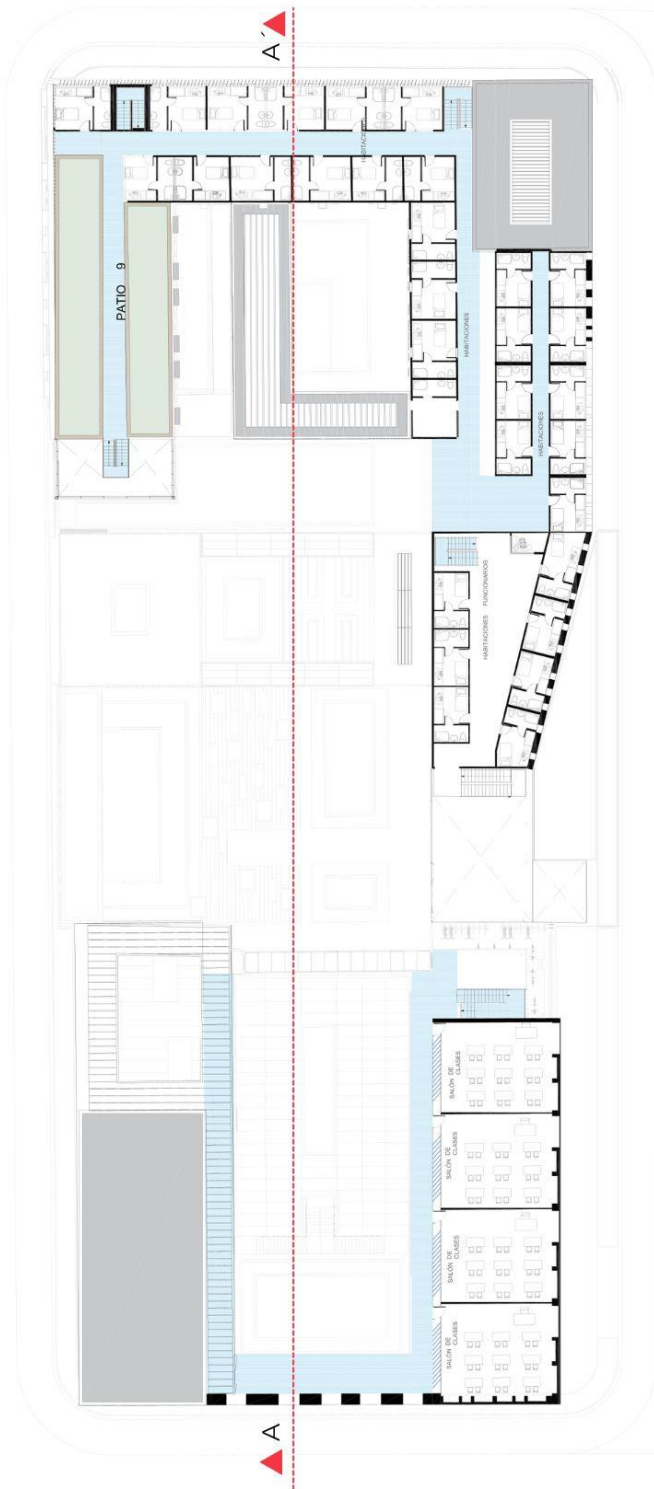
 <p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO PROYECTO DE GRADO</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO PROYECTO DE GRADO</p>	<p>ESTUDIANTE: Miguel Ángel Quiroga Ricón</p>	<p>FECHA: 14/11/2024</p>	<p>PLANO PLANTA NIVEL 1</p>	
---	---	---	------------------------------	---------------------------------	--



 <p>UTADEO UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORGE TADEO LOZANO</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO PROYECTO DE GRADO</p>	<p>ESTUDIANTE: Miguel Angel Quiroga Ricón</p>	<p>FECHA: 14/11/2024</p>	<p>PLANO PLANTA NIVEL 2</p>	
--	---	---	------------------------------	---------------------------------	---



 <p>UTADEO UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORGE TADEO LOZANO</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO TADDEO LOZANO PROYECTO DE GRADO</p>	<p>ESTUDIANTE: Miguel Ángel Quiroga Ricón</p>	<p>FECHA: 14/11/2024</p>	<p>PLANO PLANTA NIVEL 3</p>	
--	---	---	------------------------------	---------------------------------	---





 <p>UTADEO UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORGE TADEO LOZANO</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO TADEO LOZANO PROYECTO DE GRADO</p>	<p>ESTUDIANTE: Miguel Angel Quiroga Rícón</p>	<p>FECHA: 14/11/2024</p>	<p>PLANO PLANTA NIVEL 4</p>	
--	--	---	------------------------------	---------------------------------	---



UNIVERSIDAD DE
BOGOTÁ JORGE
TADEO LOZANO
PROYECTO DE GRADO

ESTUDIANTE:
Miguel Ángel
Quiroga Ricón

FECHA:
14/11/2024

PLANO corte A



16. PANELES ENTREGA FINAL

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

LOS GRADOS DE PRIVACIDAD DENTRO DE LA ARQUITECTURA Y COMO SE VEN REFLEJADOS EN UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESPECÍFICO, ESPECIALMENTE PARA UN HOGAR PARA JÓVENES Y NIÑOS DEL ICBF.

La transición de recorrido en la arquitectura influye en cómo percibimos los espacios como públicos o privados. Este proyecto explora cómo el diseño arquitectónico, mediante estrategias de circulación y disposición de elementos, impacta la experiencia del usuario. Norberg-Schulz (1980) señala que la forma en que interactuamos con el entorno afecta nuestra percepción de seguridad y pertenencia, lo que implica que las transiciones entre espacios públicos y privados son clave para nuestra experiencia del lugar. Elementos como pasillos y patios, que crean gradaciones entre lo público y lo privado, permiten una transición fluida entre zonas abiertas y áreas más íntimas, como se ve en el Convento de La Tourette de Le Corbusier. Estas transiciones no solo organizan el espacio, sino que también preparan psicológicamente a los usuarios para cambiar de dinámicas sociales. Además, la teoría de la proximidad de Edward Hall (1966) resalta cómo la distancia interpersonal y la circulación bien definida influyen en la comodidad del usuario al moverse entre espacios. En resumen, las transiciones en el recorrido arquitectónico determinan la percepción y el uso de los espacios, generando entornos que oscilan en la interacción social y la privacidad.

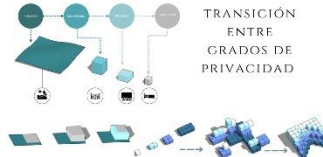
¿CUALES SON LOS GRADOS DE PRIVACIDAD?

ESPACIO PÚBLICO: ÁREAS ABIERTAS A TODAS LAS PERSONAS, SIN RESTRICCIONES, COMO PARQUES, PLAZAS O CALLES, FOMENTAN LA INTERACCIÓN SOCIAL Y EL LIBRE PASEO.

ESPACIO SEMIPRIVADO: ESPACIOS ACCESIBLES A UN GRUPO ESPECÍFICO DE PERSONAS, COMO EL VESTIBULO DE UN EDIFICIO O UNA SALA DE ESPERA, DONDE HAY CERRO CONTROL SOBRE EL ACCESO, PERO SIGUE SIEMPRE RELATIVAMENTE ABIERTO.

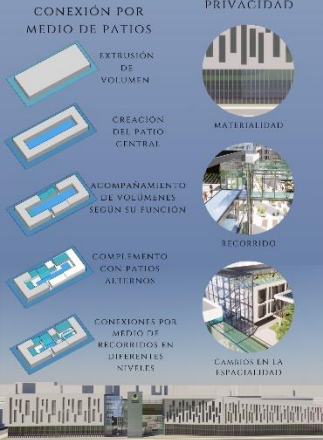
ESPACIO PRIVADO: ÁREAS MÁS RESTRINGIDAS, ACCESIBLES SOLO PARA UN GRUPO PEQUEÑO, COMO LOS PASILLOS O PASADIZOS PRIVADOS DE UNA VIVIENDA O INSTITUCIÓN, SE PERMITE LA CIRCULACIÓN, PERO CON MAYOR CONTROL Y LÍMITES.

ESPACIO SÍMBOLICO: LUGARES RESERVADOS EXCLUSIVAMENTE PARA EL USO PERSONAL O DE UN GRUPO MUY REDUCIDO, COMO HABITACIONES O SALAS PERSONALES, DONDE LA PRIVACIDAD ES MÁXIMA Y EL ACCESO ESTÁ SIEMPRE RESTRINGIDO.



La transición de espacios en arquitectura es clave para definir la privacidad y funcionalidad en un entorno. Elementos como la circulación, pasillos, patios, niveles, alturas y materiales organizan el movimiento y crean gradaciones de privacidad. Según Norberg-Schulz (1980), la circulación guía la experiencia arquitectónica, mientras que los pasillos, como señala Eisenman (1976), separan áreas comunes de privadas. Los patios, según Hertzberger (1991), actúan como zonas intermedias que conectan lo público y lo privado. Además, la variación de materiales como vidrio, concreto o madera influye en la percepción de apertura o intimidad, acentuando las transiciones entre áreas. Le Corbusier (1965) resalta cómo los cambios de nivel y materiales generan jerarquías espaciales, reforzando la privacidad. Estos elementos no solo organizan el espacio, sino que también mejoran la experiencia del usuario al equilibrar lo público y lo privado.

TRANSICIONES DE PRIVACIDAD



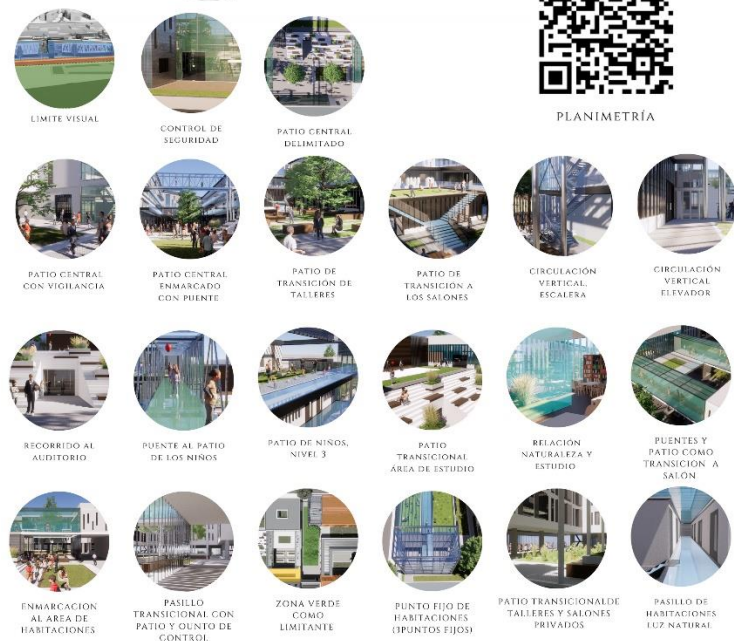
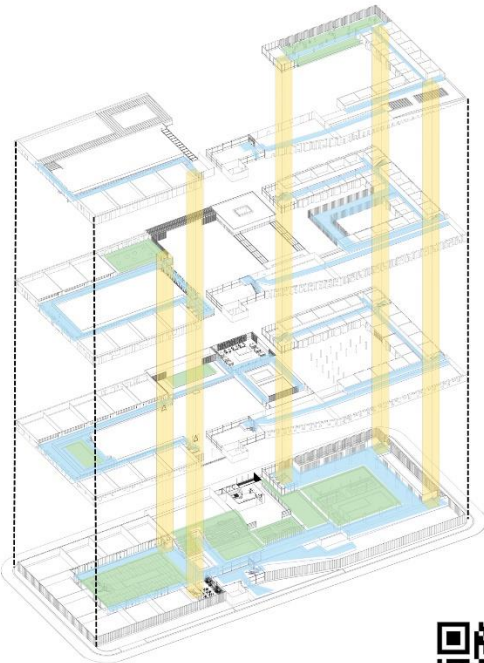
PROYECTO- HOGAR JOVEN Y LIBRE



	UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORGE TADEO LOZANO PROYECTO DE GRADO	ARQ. DOCENTES: Pedro Juan Brighi Sampedro Dora Ivonne Sarmiento Cruz	ESTUDIANTE: Miguel Ángel Quiróga Díez	CON TÍTULO: Problema arquitectónico, análisis de transiciones, diagramas del proyecto	FECHA: 3/8/2024 PANEL 1
--	--	--	--	--	-------------------------------



EXPLOTADO CIRCULACIONES Y PATIOS



LIMITE VISUAL

CONTROL DE SEGURIDAD

PATIO CENTRAL DELIMITADO

PATIO CENTRAL CON VIGILANCIA

PATIO CENTRAL ENMARCAÇÃO CON PUENTE

PATIO DE TRANSICION DE TALLERES

PATIO DE TRANSICION A LOS SALONES

CIRCULACION VERTICAL ESCALERA

CIRCULACION VERTICAL ELVADOR

RECORRIDO AL AUDITORIO

PUENTE AL PATIO DE LOS NIÑOS

PATIO DE NIÑOS, NIVEL 3

PATIO TRANSICIONAL AREA DE ESTUDIO

RELACION NATURALIEZA Y ESTUDIO

PUENTES Y PATIO COMO TRANSICION A SALON

ENMARCACIÓN AL AREA DE HABITACIONES

PASILLO TRANSICIONAL CON PATIO Y QUINTO DE CONTROL

ZONA VERDE COMO LIMITANTE

PUNTO FIJO DE HABITACIONES (PUNTOS FIJOS)

PATIO TRANSICIONALDE TALLERES Y SALONES PRIVADOS

PASILLO DE HABITACIONES LUZ NATURAL



PLANIMETRÍA

UBICACIÓN DEL LOTE

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO
Barrio: La Esmeralda -Cl. 53 #53-7. BOGOTÁ D.C

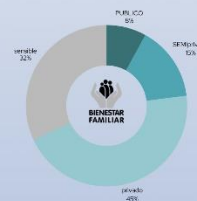


HOGAR JOVEN Y LIBRE

El proyecto cuenta con relación directa al parque La Esmeralda, al Colegio Calasanz, La Esmeralda, a un CAI, esta rodeado por una zona residencial, con comercio de escala barrial, la Iglesia Cristo Resucitado, clínica del niño y de la familia. Está cercano al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF - Regional Bogotá) y HOGAR INFANTIL CORAZONES DE COLORES. Hace parte de la localidad de Teusaquillo perteneciendo cercano a parques metropolitanos, como el Simón Bolívar, el parque de los Novios y la Virgilio Barco, así mismo con complejos deportivos como el salitre, complejo acuático, etc. por estas razones, la ubicación de el proyecto se centran en brindar comodidad, seguridad y oportunidades a los niños y jóvenes que hacen parte de este programa del ICBF "programa de restablecimiento de derechos".

ANÁLISIS DE USUARIO

Niños y jóvenes entre 6-18 años, los cuales sufrieron algún tipo de maltrato, psicológico, social, sexual, nutricional o familiar, este tipo de experiencias se ven tratadas en un Hogar de protección de ICBF el cual esta dentro de la Modalidad de Acogimiento, la cual ordena espacios que responda a las necesidades y bienestar de estos niños y jóvenes.

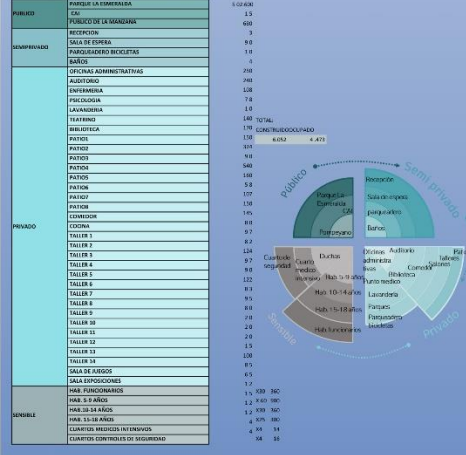


SEGÚN EL PROGRAMA DE ICBF

Bajo el "MANUAL OPERATIVO MODALIDADES Y SERVICIO PARA LA ATENCIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES, CON PROCESO ADMINISTRATIVO DE RESTABLECIMIENTO DE DERECHOS" el cual es el reglamento básico de diseño y funcionamiento de Programa del ICBF, los usuarios que se encuentran dentro del proyecto cumplen tres horarios los cuales responden según sus necesidades.

- Programa Básico: jornada de 4 horas- 70 niños y adolescentes.
- Programa medio tiempo: jornada de 8-10 horas, - 90-120 niños y adolescentes.
- Programa tiempo completo: 30 funcionarios, 40-60 niños de 5-9 años, 50-70 niños de 10-15, 20-30 adolescentes de 10-18.

GRAFICO GRADUACIÓN DE PRIVACIDAD DEL PROGRAMA ESPECIFICO



PROGRAMA	ÁREA	VALOR
PÚBLICO	POPULAR LA ESMERALDA	1.0
	CAI	1.5
	PUBLICO DE LA MAZARDA	400
	RECREACIÓN	3
	SALA DE COMIDA	80
	PARQUEADERO BICICLETAS	1.0
	BAÑO	4
	OPCIÓN ADMINISTRATIVAS	200
	AUDITORIO	200
	DESERVIDA	100
	PSICOLOGIA	70
	LABORATORIO	1.0
	TALLERES	100
	BIBLIOTECA	100
	ESTUDIO	100
PRIVADO	PATIO 1	100
	PATIO 2	100
	PATIO 3	100
	PATIO 4	100
	PATIO 5	100
	PATIO 6	100
	PATIO 7	100
	PATIO 8	100
	PATIO 9	100
	PATIO 10	100
	PATIO 11	100
	PATIO 12	100
	PATIO 13	100
	PATIO 14	100
	SEMIPRIVADO	SALA DE JUEGO
SALA DE COMUNICACIONES		1.0
HAB. FUNDACIONES		1.0
HAB. 5-9 AÑOS		1.0
HAB. 10-14 AÑOS		1.0
HAB. 15-18 AÑOS		1.0
CANTINA		1.0
CUANTOS CONTROL DE SEGURIDAD		1.0

17.FOTOS MAQUETAS

