

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN</b>	<b>8</b>
<b>1. INTRODUCCION</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEORICO</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Esquema básico de una producción audiovisual</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Equipo de Fotografía</b>	<b>12</b>
<b>2.2.1 La cámara</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2 Cámaras más usadas en el cine independiente colombiano</b>	<b>14</b>
<b>2.3 Camarógrafo de cine</b>	<b>15</b>
<b>2.3.1 Cámara en mano</b>	<b>15</b>
<b>2.3.2 Posturas de grabación media altura</b>	<b>17</b>
<b>2.3.3 Postura de grabación alta altura</b>	<b>19</b>
<b>2.3.4 Postura de grabación baja altura</b>	<b>20</b>
<b>2.3.5 Cámara al hombro</b>	<b>23</b>
<b>2.4 Objetos para hacer movimientos y sujetar la cámara</b>	<b>25</b>
<b>3. EL PROBLEMA</b>	<b>28</b>
<b>3.1 Formas de solución del problema</b>	<b>29</b>
<b>4. DESDE EL DISEÑO INDUSTRIAL</b>	<b>30</b>
<b>4.1 Oportunidad de diseño</b>	<b>30</b>
<b>5. OBJETIVO GENERAL</b>	<b>31</b>
<b>5.1 Objetivos específicos</b>	<b>31</b>
<b>5.2 Propósito del proyecto</b>	<b>32</b>
<b>5.3 Limites y alcances en el CPG</b>	<b>32</b>
<b>6. PROCESO DE DISEÑO</b>	<b>33</b>
<b>6.1 Conceptos de diseño</b>	<b>35</b>
<b>6.2 Determinantes y requerimientos del proyecto</b>	<b>36</b>
<b>6.3 Bocetos</b>	<b>38</b>
<b>6.3.1 Algunas ideas sobre posiciones</b>	<b>40</b>
<b>6.4 Diseño final</b>	<b>47</b>
<b>7. EL LOGO Y SUS PROPUESTAS</b>	<b>50</b>
<b>8. PROTOTIPO FINAL</b>	<b>52</b>
<b>9. EXPERIMENTO AUDIOVISUAL CON EL KOMOODO CAM</b>	<b>58</b>
<b>10. CONCLUSIONES</b>	<b>61</b>
<b>10.1 Criterios de evaluación</b>	<b>62</b>

<b>11. ANEXOS</b>	<b>63</b>
<b>11.1 La cinematografía</b>	<b>63</b>
<b>11.1.1 Procesos de la producción cinematográfico</b>	<b>63</b>
<b>11.1.2 Los formatos cinematográficos</b>	<b>65</b>
<b>11.1.3 Los géneros cinematográficos</b>	<b>66</b>
<b>11.1.4 Equipo Técnico</b>	<b>68</b>
<b>11.2 El cine colombiano</b>	<b>71</b>
<b>11.2.1 Ley de cine</b>	<b>73</b>
<b>11.2.2 Principales producciones Colombianas</b>	<b>74</b>
<b>11.3 Problemas de salud a camarógrafos</b>	<b>77</b>
<b>11.3.1 Estudios médicos a camarógrafos</b>	<b>77</b>
<b>11.4 Movimientos de cámara</b>	<b>83</b>
<b>12. BIBLIOGRAFIA</b>	<b>101</b>