

EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA JÓVENES EN SECTORES
DE BAJOS INGRESOS.

CASO DE ESTUDIO PATIO BONITO - BOGOTÁ

VIVIANA BAQUERO PINTO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2018

EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA JÓVENES EN SECTORES
DE BAJOS INGRESOS.

CASO DE ESTUDIO PATIO BONITO - BOGOTÁ

VIVIANA BAQUERO PINTO

Trabajo de grado para optar al título de Arquitectura

Asesores
Dr. Arq. Juan Eduardo Chica
Profesor Titular

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2018

HOJA DE ACEPTACIÓN

Yo, Juan Eduardo Chica Mejía, en calidad de profesor de la asignatura Opción de Grado Arquitectura Proyecto de Grado Territorio y Ciudad, certifico como director del proyecto Equipamientos culturales para jóvenes en sectores de bajos ingresos. Caso de estudio Patio Bonito - Bogotá que el presente documento reúne los requisitos para optar el título de Arquitecta por parte de la estudiante Viviana Baquero Pinto.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I. FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	9
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	9
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
1.3 HIPÓTESIS	16
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
1.5 OBJETIVOS	16
1.5.1 Objetivo General	16
1.5.2 Objetivos Específicos	16
CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL	17
2.1 MARCO TEÓRICO	17
2.1.1 Violencia y Espacio urbano	17
2.1.2 Capital Social	18
2.1.3 Acupuntura Urbana	19
2.1.4 Equipamientos y Espacio público	19
2.2 ESTADO DEL ARTE	22
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	24
3.1 CASO DE ESTUDIO	24
3.2 FASES METODOLÓGICAS	26
CAPÍTULO IV. MARCO PROYECTUAL	27
4.1 ESTRATEGIAS PROYECTUAL	27
4.2 DESARROLLO FORMAL DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL	32
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	41
Bibliografía	43

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1	Relación área, población y equipamientos por localidad y UPZ
Tabla 2	Fases y actores del proyecto

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1	Equipamientos Culturales por localidad
Figura 2	Estrato dominante por localidad
Figura 3	UPZ de mejoramiento integral
Figura 4	Parque Explora, Medellín
Figura 5	Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave, Medellín
Figura 6	Área de Estudio UPZ Patio Bonito
Figura 7	Análisis de Movilidad Patio Bonito
Figura 8	Equipamientos culturales y de educación Patio Bonito
Figura 9	Distribución población joven
Figura 10	Desarrollo a Partir de centralidades
Figura 11	Desarrollo de acupuntura urbana
Figura 12	Desarrollo equipamientos de borde
Figura 13	Planteamiento de la Red de Equipamientos
Figura 14	Localización del lote de intervención
Figura 15	Zonificación del proyecto
Figura 16	Plano de Implantación del proyecto
Figura 17	17 Plano primera planta del proyecto
Figura 18	Plano segunda planta del proyecto
Figura 19	Plano tercera planta del proyecto
Figura 20	Plano de cubiertas del proyecto
Figura 21	Fachadas del proyecto
Figura 22	Cortes viales del proyecto
Figura 23	Sectores catastrales afectados por el proyecto
Figura 24	Manzanas afectadas por el proyecto

RESUMEN

La arquitectura es un medio que permite generar cambios y transformar las dinámicas de habitabilidad de un grupo poblacional, esto se hace posible a través de intervenciones en el espacio público o con la construcción de nuevos edificios de uso público o privado; si a esto le sumamos la cultura como otro factor importante en los procesos de transformación y desarrollo de una comunidad, los resultados pueden ser sostenibles a largo plazo.

En la actualidad, los equipamientos de carácter cultural no se encuentran distribuidos de manera equitativa en la ciudad de Bogotá, esto genera condiciones de desigualdad y vulnerabilidad en algunos sectores de la ciudad. En territorios con población de bajos recursos, este es un factor más que afecta el desarrollo de las capacidades cognitivas y las potencialidades académicas de sus habitantes.

Este trabajo busca desarrollar una solución en el sector de Patio Bonito, Bogotá, por medio del planteamiento de una red de equipamientos culturales y el desarrollo de un centro cultural, a partir de la identificación tanto de los equipamientos culturales existentes, las zonas centrales y los bordes dentro de la UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) y la caracterización de la población joven de este sector quienes serán los principales usuarios de estos nuevos espacios.

El proyecto se desarrolla en dos fases metodológicas. La primera es una fase de investigación y recopilación de información, tanto de fuentes primarias a partir de encuestas a la población y visitas de campo, y secundarias de fuentes como el DANE y el IDECA para caracterizar el sector y la población e identificar sus problemáticas. La segunda fase corresponde al planteamiento de la red de equipamientos, y particularmente al diseño del centro cultural y su espacio público inmediato.

PALABRAS CLAVE:

Centro cultural, Espacio público, Jóvenes, Cultura, Patio Bonito, Bogotá

ABSTRACT

Architecture is a means to generate changes and transform the dynamics of habitability of a population group; this is made possible through interventions in public space or the construction of new buildings for public or private use; if we add to this culture as another important factor in the process of transformation and development of a community and result can be sustainable in the long term.

At present cultural facilities are not equally distributed in the city of Bogotá, which generates conditions of inequality and vulnerability in some sectors of the city. In territories with a low-income population, this is another factor that affects the development of the cognitive abilities and academic potential of its inhabitants.

This work seeks to develop a solution in the sector of Patio Bonito through the development of a network cultural facilities and the development of a cultural center, from the identification of both, existing cultural facilities, the central areas and the borders within the UPZ (Unit of Zonal Planning) , and the characterization of the young population in this sector who will be the main users of these new spaces.

The project is based on two methodological phases. The first is a phase of research and information gathering, both from primary sources based on population surveys and field visits, and from secondary sources such as DANE and IDECA to characterize the sector and identify their problems. The second phase correspond to the approach of the network facilities, and particularly to the design of the cultural center and its immediate public space.

Keywords:

Culture Center, Public space, Young people, Patio Bonito, Bogota

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado surge a partir de un interés personal en el trabajo con población joven y vulnerable. Tiene como objetivo plantear una solución frente a las necesidades de equipamientos de carácter cultural en áreas urbanas con un bajo nivel de ingresos y condiciones de vulnerabilidad social, a partir del planteamiento de una red de equipamientos, y el desarrollo arquitectónico de un centro cultural, que busca mejorar las condiciones de habitabilidad en la población joven de la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) de Patio Bonito, en la localidad de Kennedy en Bogotá.

Para lograr este objetivo, el proyecto se desarrolla bajo la premisa de que la cultura permite transformar tanto las dinámicas de habitabilidad de una comunidad así como servir de detonante para el desarrollo de la misma. Se parte de la decisión de establecer una red de equipamientos culturales, así como el desarrollo formal y funcional de un centro cultural dentro de la UPZ de Patio Bonito. La propuesta se desarrolla bajo la estrategia de centralidad con el fin de que los equipamientos planteados sirvan como foco de reunión de la comunidad y transformación del entorno.

Este documento se desarrolla desde una conceptualización de la situación problemática frente a los equipamientos culturales que se presenta actualmente en la ciudad de Bogotá y luego específicamente en el sector de Patio Bonito.

El documento se desarrolla en cuatro capítulos. Los dos primeros desarrollan la contextualización del territorio y la problemática a resolver y el desarrollo teórico del documento. El tercer y cuarto capítulo establecen el desarrollo proyectual dividido en un marco metodológico y un marco proyectual que dan cuenta del desarrollo conceptual, formal y arquitectónico del edificio y de la red de equipamientos culturales.

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Bogotá actualmente se encuentra reconocida por la UNESCO como parte de la Red de Ciudades Creativas en la categoría de ciudad de la música, gracias al desarrollo de diferentes festivales gratuitos, a esto se suman los 600 lugares para conciertos en vivo, la oferta continua de espectáculos de danza, música y teatro en más de 45 salas con las que cuenta la ciudad, la existencia de ferias de arte como ArtBo, una de las más importantes en Sudamérica y la presencia de aproximadamente 70 galerías y centros culturales, que ofrecen exposiciones de las diferentes expresiones culturales de la ciudad. A esto se suma la existencia de una red pública de bibliotecas y la Feria Internacional del Libro, salas de cine y 77 museos.

Sin embargo, al analizar la distribución dentro de la ciudad de los equipamientos que albergan actividades culturales, se hace evidente que su ubicación y cantidad no suplen las necesidades en todos los sectores y habitantes de la ciudad.

Por esto, se hace evidente que dentro de la ciudad hay que buscar estrategias e invertir en el desarrollo de nuevos escenarios, así como la correcta adecuación y mantenimiento de los existentes, para que estos espacios sean un detonante dentro de los procesos de renovación y transformación de la ciudad, con el fin de mejorar las condiciones de vida de la población, particularmente de la población joven.

Para mejorar estas condiciones de desigualdad y corregir las deficiencias físicas dentro de la ciudad, el gobierno distrital ha desarrollado diversas estrategias y mecanismos con el fin de garantizar los derechos de los habitantes, y abordar las problemáticas desde un aspecto socio-cultural. Dentro de estas estrategias están los Programas de Mejoramiento Integral de Barrios, El Plan Maestro de Equipamientos Culturales, el Proyecto Distrito Joven y la red de Comunidades Creativas, entre otras.

Como parte de los procesos para establecer los criterios para la adecuada implantación e implementación de los espacios y equipamientos culturales existe el Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PLAMEC) el cual busca *establecer los criterios culturales para el ordenamiento territorial del Distrito Capital que permitan fortalecer la construcción culturalmente significativa del territorio, aumentar la apropiación cultural, social e institucional de la*

infraestructura cultural y proveer nuevos escenarios adecuados para la creación y desarrollo de proyectos colectivos de los pueblos y sectores de la ciudad. (PLAMEC,2014) . Este plan busca que sean los sectores de la ciudad que hacen parte del “territorio prioritario”, los cuales deben cumplir alguna de las siguientes condiciones:

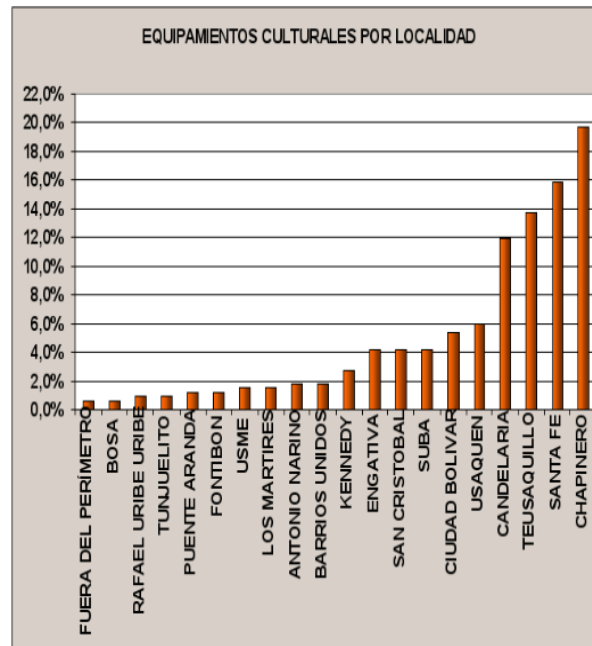
- a. 1.Localización de la oferta de equipamientos culturales existente versus las áreas que presentan*
- b. deficiencias en la dotación de equipamientos culturales.*
- c. 2. Localización de UPZ con una mayor dinámica poblacional al 2019.*
- d. 3. Áreas donde habita población en condiciones de alta vulnerabilidad social, económica y ambiental.*
- e. 4. El territorio Rural distrital, en especial sus centros poblados. para que sean los primeros en ser intervenidos. (PLAMEC, 2014 , pág 1)*

Dentro de los criterios que el PLAMEC contempla para determinar el territorio dónde se hace necesario intervenir, están el de localizar tanto la oferta de los equipamientos existentes como las áreas que presentan deficiencias en la dotación de equipamientos; así como, determinar las áreas donde habita población en condiciones de alta vulnerabilidad social, económica y ambiental.

En relación a la localización de los equipamientos, se toma como referencia, el estudio realizado a más de 400 equipamientos culturales por parte del PLAMEC para determinar el estado del arte de la infraestructura del Distrito Capital.

La figura 1 muestra la relación del número de equipamientos por localidad y hace evidente que el centro extendido de la ciudad (localidades de Chapinero, Santa Fe, Teusaquillo y Candelaria) agrupan para sí el 61,4% de la actividad cultural de la ciudad, dejando la carga de un 24% a cinco de ellas (Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, y Engativá); y el 14% a diez localidades de la ciudad . Así mismo, el análisis por UPZ permite advertir que cerca del 40,2% de ellas no cuentan con equipamientos culturales. Dentro de estas Unidades de Planeamiento Zonal que no cuentan con equipamientos culturales o su presencia no suplen las necesidades de su población se encuentran: Bosa, Rafael Uribe, Tunjuelito, Puente Aranda, Fontibón, Usme, Los Mártires, Antonio Nariño, Barrios Unidos y Kennedy.

Figura 1. Equipamientos culturales por localidad

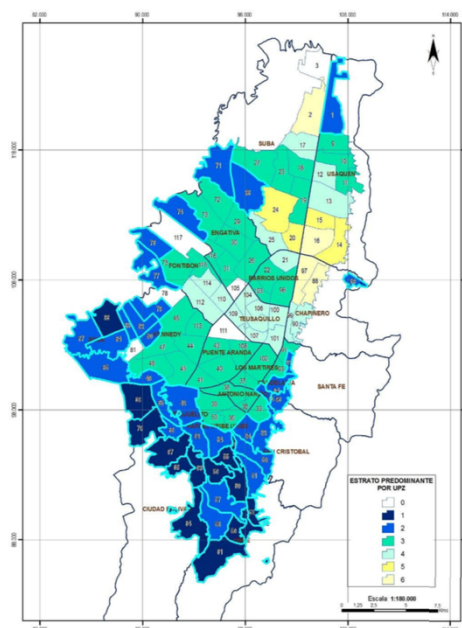


Fuente: Plan Maestro de Equipamientos Culturales.

En relación a la determinación de las áreas de la ciudad con condición de vulnerabilidad de un territorio, a partir de aspectos económicos, sociales y ambientales (ver figura 2).

El PLAMEC determina que los territorios con población en condiciones de vulnerabilidad económica debido a sus bajos ingresos, se consideran como territorios de intervención prioritaria, en este sentido se consideró determinar el estrato predominante por UPZ análisis geo-referenciado que se presenta en los mapas de la figura 2, donde las áreas azules corresponden a los estratos socioeconómicos 1 y 2, las zonas verdes a los estratos 3 y 4, mientras las amarillas representan a los estratos 5 y 6.

Figura 2 Estrato dominante por localidad.



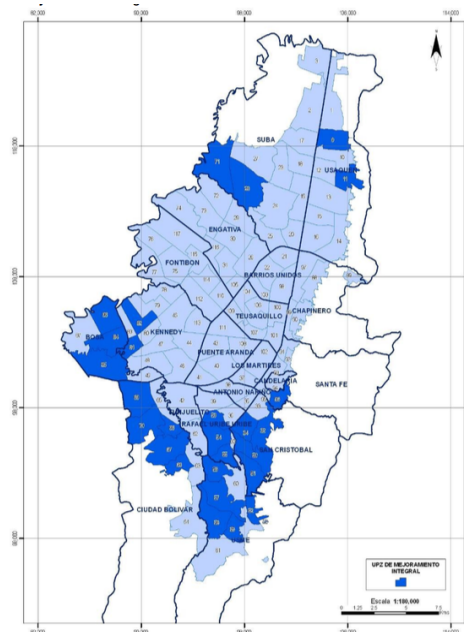
Fuente: Plan Maestro de Equipamientos Culturales.

Actualmente, la ciudad de Bogotá cuenta con más de un 60 % de población clasificada dentro de los estratos 1 y 2, ubicando a esta población en condiciones de vulnerabilidad, presentando un difícil acceso a los servicios estatales, carencia de desarrollo institucional y asentamientos de difícil acceso y de alto riesgo.

Según el diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y sociales de las localidades de 2011, en la ciudad de Bogotá, se ubica a la localidad de Kennedy como una de las localidades con el mayor número de habitantes dentro de los estratos bajo-bajo, bajo y medio -bajo, 9.915559 habitantes, aproximadamente.

Los criterios de vulnerabilidad social a ambiental, o condiciones urbanas, se determinan a partir de la clasificación por UPZ donde existe un desarrollo urbanístico incompleto o incipiente, es decir, aquellas determinadas como UPZ de mejoramiento integral, representadas en la figura 3, donde las zonas en azul oscuro corresponden a los territorios establecidos como UPZ de mejoramiento integral

Figura 3 UPZ de mejoramiento integral



Fuente: Plan Maestro de Equipamientos Culturales.

Las UPZ que se encuentran clasificadas como de mejoramiento integral se caracterizan por: *ser territorios de la ciudad que, como consecuencia de su origen informal no planificado, carecen de malla vial, infraestructura de servicios públicos, zonas para estacionamiento, espacios recreativos, equipamientos de salud, educación, etc. y, por lo tanto, requieren acciones dirigidas a complementar su urbanismo y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. (PLAMEC,2014).*

Para el caso de estudio concreto se trabaja en la UPZ de Patio Bonito, la cual cumple con las características planteadas por PLAMEC; es decir, una población con vulnerabilidad socioeconómica y clasificada como UPZ de mejoramiento integral.

El proyecto está enfocado en la población joven que además de habitar en un territorio con estas condiciones urbanas, se ve envuelta en condición de vulnerabilidad social, asociadas a la vinculación de grupos delincuenciales. Los informes de la Alcaldía y la Policía Metropolitana reportan que Kennedy es una de las 7 localidades que concentran un mayor número de casos de delincuencia juvenil. Otro factor para decidir trabajar en este sector está dado por las proyecciones poblacionales del DANE 2005-2015 por localidad, donde Suba (229.284 jóvenes aproximadamente) y Kennedy (228.535 jóvenes aproximadamente) son las que presentan el mayor número de habitantes de

este rango de edad, por lo que un mayor número de población se verá beneficiada con la intervención a desarrollar.

Al buscar dentro de la localidad los territorios que cumplen con estas características se realizan comparaciones entre las UPZ con cifras más críticas dentro de estos aspectos. El primero asociado al nivel socioeconómico. Para esto se buscó las que tuviesen un mayor número de habitantes dentro de los estratos 0, 1 y 2; y ya que la UPZ de Patio Bonito alberga al 31,6% de los habitantes de estrato bajo y al 91% de los habitantes sin estrato dentro de la localidad, se vuelve pertinente la intervención dentro de este territorio.

La localidad de Kennedy está ubicada como la última de la ciudad en número de equipamientos, por cada 10.000 mil habitantes. La relación actual es de 11 equipamientos por cada 10.000 mil habitantes en la localidad, mientras que en el global de la ciudad, es de 18 equipamientos por cada 10.000 habitantes.

Si bien, según el informe de localidad de Kennedy del 2011 realizado por la Secretaria Distrital de Planeación, que ubica a la UPZ de Patio Bonito como la segunda con mayor número de equipamientos por habitante, con 14 equipamientos por cada 10.000 mil habitantes, estos están asociados al bienestar social, que agrupa a los hogares para la tercera edad, hogares de paso para habitantes de la calle, casas vecinales, jardines infantiles, centros de atención integral al menor en alto riesgo y centros de desarrollo comunitario.

En relación a la distribución de equipamientos culturales, dentro de la ciudad, la UPZ de Patio Bonito cuenta con 11 equipamientos dentro de los que se denominan como equipamientos colectivos de cultura y están dentro de los que se denominan de encuentro y cohesión social, los cuales están destinados a apoyar la organización social y la expresión colectiva a escala barrial. Estos tipos de equipamientos, de gran valor para la comunidad corresponden a centros cívicos, casas juveniles y salones comunales. Sin embargo, los equipamientos destinados a la expresión cultural, que incluye los teatros, salas de cine, centros culturales y artísticos, salas de exposición, salas de concierto y casas de la cultura presenta una ausencia total en Patio Bonito.

Partiendo de la premisa que las expresiones culturales son un factor que permite un cambio en las comunidades de bajos ingresos, y a su vez son un impulsor de desarrollo dentro de los territorios, es pertinente que se plantee el desarrollo de una intervención orientada hacia la posible creación de un espacio destinado a estas actividades, o a la transformación del espacio público, que permita el desarrollo de las mismas.

Buscando relacionar la problemática del número de equipamientos dentro de la localidad, y para determinar los alcances del proyecto se hace necesario evidenciar el porcentaje de la población que actualmente se encuentra desatendida y cuántos serán beneficiados después de la intervención. La tabla 1 expresa esta información.

Tabla 1 Relación área, población y equipamientos por localidad y Upz

	Área Total	Población total	Población joven 14-28 años	Equipamientos culturales
Localidad	3.859 hectáreas	1.187.315 habitantes	265.269 jóvenes = 25.3%	87 equipamientos
UPZ	314.21 hectáreas	180.338 habitantes	34.264 jóvenes = 19%	11 equipamientos

Fuente: Elaboración propia

Al realizar la división de los equipamientos culturales dentro de la población, tanto a nivel de la localidad de Kennedy (3.4 equipamientos culturales por cada cien mil habitantes), como de la UPZ de Patio Bonito (2.1 equipamientos culturales por cada cien mil habitantes), se observa que existe un déficit de más del 90% en cada uno de los casos. Esta comparación hace evidente que existe una fuerte deficiencia a nivel de cobertura respecto a los equipamientos culturales dentro del territorio, lo cual hace pertinente el planteamiento de una solución urbano arquitectónica, que supla estas necesidades.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué política de desarrollo urbano puede impulsar el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad en áreas con jóvenes de bajos ingresos?

1.3 HIPÓTESIS

La construcción de equipamientos culturales, así como la transformación del espacio público impulsan el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad del territorio, en áreas urbanas donde habitan jóvenes de sectores de bajos ingresos.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El sector de Patio Bonito es uno de los más densos, de la ciudad, y presenta un alto índice de problemáticas sociales ligadas a la población joven como violencia, drogadicción y maltrato.

El interés de este trabajo es brindarle a la población joven de Patio Bonito, en la localidad de Kennedy, espacios adecuados para su desarrollo cultural, la creación y la expresión artística. Se asume que las manifestaciones culturales actúan como un detonante, dentro de los procesos de renovación y transformación de la ciudad, que en el futuro permitirán mejorar las condiciones de habitabilidad del barrio.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Plantear una red de equipamientos culturales en la UPZ de Patio Bonito y desarrollar una intervención urbano arquitectónica que corresponde a un centro cultural, buscando mejorar las dinámicas de habitabilidad de los jóvenes de dicho sector.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar y caracterizar los equipamientos culturales existentes dentro de la UPZ de Patio Bonito, así como la localización de equipamientos que sean complementarios a éstos y afines a la población joven como colegios, iglesias, organizaciones o fundaciones.
- Caracterizar y determinar las condiciones de los equipamientos que se requieren en Patio Bonito de acuerdo a las necesidades e intereses de la población joven.
- Identificar las centralidades, bordes y espacios deteriorados con ayuda de la percepción de los habitantes con el fin de determinar la mejor ubicación y posibles lugares de intervención dentro de la red.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

2.1 MARCO TEÓRICO

Este trabajo contempla tres grandes temáticas para la construcción del marco teórico el primero es “violencia y espacio urbano”, que se hace pertinente debido a los altos índices de violencia que presenta el territorio y que afecta directamente a la población joven y a su percepción y relación con su entorno, el segundo tema es el de “capital social” que hace referencia a la pertinencia del trabajo colectivo con el fin de potenciar las habilidades y recursos de una población; el tercer tema hace referencia a la “acupuntura urbana” que son un ejemplo de detonantes de transformación en territorios deteriorados y finalmente el tema de “Equipamientos, espacio público y habitabilidad urbana” se establecen las características y definiciones de los equipamientos con carácter cultural y del espacio público con el fin de entender cuál es la mejor intervención para el territorio que se está trabajando.

2.1.1 Violencia y espacio urbano

Siempre ha existido una relación entre el hombre y el espacio que este habita parece que es algo inherente, y este a su vez dependiendo de su configuración juega un papel importante en las dinámicas de habitabilidad de un grupo. Los lugares que habitamos, el espacio en que se desenvuelve una comunidad, por su configuración y gestión posibilita cierto tipo de actividades e impide otras, definiendo así el marco en que el hombre actúa y comprende el mundo. La forma del espacio urbano, así como el modo en que éste se gestiona y usa, pueden contribuir a frenar o potenciar ciertos tipos de comportamientos antisociales (en cuanto que enturbian o impiden la convivencia ciudadana). El modo en que esta relación opera no es unívoco, pudiendo generarse desde cuatro aspectos: estructura, configuración, gestión y percepción del espacio (Goycoolea Prado, 2006).

Al sectorizar o dividir los territorios por razones económicas, esto trae diferentes consecuencias sociales, y además podemos observar que estas están asociadas al desequilibrio en la calidad de los espacios y equipamientos urbanos, lo que a su vez se refleja en un rechazo por parte de los habitantes respecto a sus territorios.

La falta de servicios aumenta la sensación de marginación, de parias, ante los habitantes de zonas privilegiadas, como revelaron los disturbios juveniles del extrarradio de París de 2005. (Goycoolea Prado, 2006).

Otro aspecto determinante, respecto a la percepción de seguridad o inseguridad planteado por Roberto Prado, es la comunicación entre las distintas áreas urbanas y cuya percepción se ve afectada por tres factores: 1) accesibilidad; si los servicios no están bien comunicados estos serán menos utilizados y poco rentables, facilitando el desarrollo de actividades «delictivas»; 2) división espacial, generada por la construcción de grandes infraestructuras, *“aislando áreas contiguas y dejando intersticios propicios a invasiones y actividades delictivas.”*; 3) la calidad de las áreas pensadas para el transporte y áreas de servicio, estas pueden llegar a convertirse en espacios desolados que generan inseguridad en los sectores cercanos.

Frente a la premisa que establece Roberto Prado donde la falta de equipamientos, oportunidades laborales y espacios para el ocio, que generan en las habitantes vagancia, aburrimiento y por lo tanto son otro detonante en los barrios de bajos recursos para la a situaciones de violencia, el planteamiento de este proyecto cobra sentido como una posibilidad de ofrecer a la población joven del sector espacios que permitan primero una sana convivencia con sus pares y por otro el desarrollo de sus habilidades creativas que a futuro mejorarán la calidad de vida del sector.

2.1.2 Capital social

A partir de los años 90, se generaron nuevos debates acerca de las nuevas formas de progreso en los territorios, a partir de esto apareció el concepto de capital social, siendo uno de los focos de esta área el reexamen entre cultura y desarrollo (Lourdes Arizpe 1998), este nuevo énfasis permite buscar aquellos aspectos culturales propios de cada territorio que pueden favorecer a un desarrollo económico y social y buscar la forma de potenciarlos.

Kenneth Newton (1997) plantea que el capital social está compuesto por valores y actitudes que influyen en la forma en que las personas se relacionan entre sí, incluyendo la confianza, normas de reciprocidad, actitudes y valores que ayudan a las personas a trascender relaciones conflictivas y competitivas para generar relaciones de cooperación mutua. Stpehan Bass (1997) dice que a través de acciones colectivas y el uso comunitario de recursos se estimula la solidaridad y superar las fallas del mercado.

Cada territorio sin importar su ubicación o condición económica presentan una serie de valores que les dan identidad, en el caso de las comunidades menos favorecidas si potenciamos dichos valores se puede generar una fuerte fuerza creativa, siendo así las muestras culturales un factor decisivo de cohesión social, donde aparecen procesos de reconocimiento entre los habitantes, crecimiento conjunto de habilidades y el desarrollo de una autoestima colectiva.

Por eso al combinar el capital social con las diferentes muestras y expresiones culturales se pueden presentar procesos de desarrollo de gran éxito; este proyecto busca diseñar ese espacio que va a permitir en los jóvenes construir y potenciar esa identidad y conciencia colectiva.

2.1.3 Acupuntura Urbana

Una forma de generar cambios en los territorios es desarrollar acciones de acupuntura urbana, estas son intervenciones en el espacio que se convierten en detonantes para la transformación y la percepción sobre un lugar.

Este tipo de acciones pueden ser de diferentes clases y de diferentes escalas, se pueden dar en la recuperación de un edificio o un espacio en desuso, el cambio de actividad de un lugar o la construcción de un nuevo punto de referencia que genere en la comunidad un nuevo lugar de referencia e intercambio social.

2.1.4 Equipamientos, espacio público y habitabilidad urbana

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en sus informes establece que los equipamientos colectivos de cultura, como todos aquellos espacios, edificios y dotaciones que están destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos.

Así mismo este tipo de equipamientos se encuentran divididos en tres categorías:

- Espacios de expresión: dentro de esta categoría se encuentran los espacios y equipamientos destinados a la presentación de espectáculos

artísticos y expresiones culturales. Si bien suelen ser de escala urbana y metropolitana y urbana, también se presentan los de una escala más zonal o de barrio como son los cines, teatros, centros culturales y artísticos, salas de exposición, salas de concierto y casas de la cultura

- Espacios de memoria y avance cultural: en esta categoría se encuentran aquellos donde se depositan en forma permanente los objetos representativos de la memoria colectiva y el avance cultural, científico, tecnológico y artístico. En este subsector los tipos son: bibliotecas, hemerotecas, archivos, museos y centros de ciencia y tecnología.
- Espacios de encuentro para la cohesión social: aquí se ubican aquellos equipamientos destinados a apoyar la organización social y la expresión colectiva a escala barrial, de la comunidad en general o de grupos específicos. Estos tipos de equipamientos, de gran valor para la comunidad son: centros cívicos, casas juveniles y salones comunales.

Este trabajo busca plantear una red de equipamientos asociados a los espacios de expresión y de avance cultural, que permitan un desarrollo más activo dentro del sector.

El espacio público es la esencia misma del territorio y de los asentamientos humanos. Todos nosotros jugamos, circulamos, nos entretenemos y nos identificamos con determinados lugares en diferentes momentos de nuestras vidas. Todos recorremos a diario paseos peatonales, calles y avenidas con los cuales desarrollamos algún tipo de afinidad, aunque muchas veces deseamos que sean más atractivos, mejor cuidados, más seguros. (Segovia, O., & Dascal, G. 2000,).

Quizás una de las mayores preocupaciones a la hora de plantear un nuevo espacio es la apropiación y la aceptación que este va a generar dentro un territorio y una comunidad, pues todos los que habitan allí deberán tener en algún momento una interacción con el mismo; y que mejor que dicho espacio se vuelva el lugar de encuentro, de desarrollo de identidad y de pertenencia para la comunidad y para quienes visitan un lugar.

Una de las visiones de desarrollo sustentable de los territorios está basada en la participación ciudadana, donde la comunidad se convierte en una sociedad civil activa y existe una cooperación pública-privada; con el fin de recuperar y gestionar los espacios público como lugares de encuentro e integración social, que aseguren una mejor calidad de vida en especial a aquellas más pobres o

vulnerables, siendo también el derecho de los habitantes el tomar decisiones sobre la organización y el desarrollo de las ciudades.

Para el desarrollo de este proyecto que busca generar estas nuevas dinámicas en un sector determinado se hace necesario entender los conceptos de espacio público y equipamiento.

Dentro de un marco *jurídico*, espacio público es aquel que está sometido a una regulación específica por parte de la administración pública: esta es propietaria del suelo y con dominio sobre él, garantiza a todos el libre acceso, y norma su utilización e instalación de actividades (Viviescas, 1997).

La legislación colombiana define el espacio público como “el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes” (Segovia, O., & Dascal, G., 2000).

En este trabajo se entenderá al espacio público como un lugar abierto a cualquier habitante y que estará bajo la responsabilidad de colectividades públicas.

Una de las preocupaciones frente a los espacios públicos y a los equipamientos colectivos es que estos suelen verse afectados en muchas ocasiones por acciones de vandalismo, lo que genera en el mismo toma de medidas como el uso de rejas y cerramientos. Debido a esto, durante los últimos años las políticas y las intervenciones se han orientado hacia el trabajo con la comunidad, ya que cuando las personas participan del diseño de los espacios públicos, estas suelen responder mejor a las formas de habitarlo. Por otra parte, se debe buscar que los espacios públicos también sean inclusivos y heterogéneos con el fin de que más personas hagan parte de los procesos de cuidado y mantenimiento de los mismos.

Diseñar, construir y mantener espacios públicos con los grupos que los usan, crea vida social colectiva e identidad y contribuye a la incidencia de la gente en actos que mejoran su calidad de vida. Aleja la desconfianza y la inseguridad de la convivencia en los barrios. (Segovia y Dascal, falta año)

Dentro de los barrios populares o de bajos ingresos suelen existir 3 espacios públicos principales que son la calle, la cancha y el parque que muchas veces

va más allá de su uso tradicional y se convierte en el escenario de las expresiones culturales y sociales y políticas.

2.2 ESTADO DEL ARTE

Urbanismo Social en Medellín

Según los informes de ONU- Hábitat, 2006, en Colombia entre el 20% y el 30% de la población urbana vive en asentamientos precarios, convirtiendo al país en uno de los países latinoamericanos con mayor índice de inequidad y de inseguridad urbana. Medellín una de las ciudades que presenta más desafíos en este sentido.

Una de las causas del proceso de la informalización, entendido como la formación de barrios precarios, en Medellín tuvo sus orígenes en las migraciones hacia la ciudad a causa de los procesos de industrialización en el Valle de Aburrá a finales del siglo XIX, dinamizando los procesos de desarrollo urbano. Como consecuencia de esto se generó un aumento demográfico representado en el aumento de la demanda de vivienda, de carácter obrera asociada a la demanda de mano de obra requerido en el sector industrial emergente.

Estos procesos de urbanización tanto de iniciativas públicas como privadas empiezan a aparecer sobre todo en el costado nororiental de la ciudad y a lo largo de las rutas del tranvía. Esta demanda de vivienda tuvo un incremento debido a la migración rural por causa del conflicto armado, generando procesos ilegales de subdivisión y venta de tierras y procesos de autoconstrucción dando paso a una ciudad informal. Esta “nueva dinámica de urbanización dejó como consecuencia una segregación de orden físico, social y económico en la ciudad.” (Echeverri, 2011, falta página).

Con el fin de mitigar este fenómeno, desde los años noventa, tanto las entidades públicas como organizaciones no gubernamentales empezaron a generar e implementar programas para transformar los barrios marginales y reducir la deuda social con sus habitantes.

Estos cambios se hicieron más evidentes a partir de 2004, ya que Medellín ha logrado generar cambios en sus dinámicas de habitabilidad en sectores informales de la ciudad a partir de intervenciones físicas bajo el concepto de *urbanismo social* y la implementación de los PUI, Proyectos Urbanos

Integrales, con el fin de resarcir las deudas sociales acumuladas en los territorios. Bajo esta iniciativa se generaron diversos proyectos con la supervisión de la Empresa de Desarrollo Urbano. Entre estos proyectos se destacan los Parques Bibliotecas, los Colegios de Calidad, el Plan Centro, el Plan de El Poblado, los proyectos del "Nuevo Norte" y los Proyectos Urbanos Integrales.

Un Proyecto Urbano Integral es un instrumento de intervención y planeación e intervención física en una zona caracterizada por altos índices de marginalidad, segregación, violencia y pobreza. Por estas características, el primer piloto para este tipo de intervenciones fue la comuna nororiental de Medellín; una de las bases en esta intervención fue la inclusión del sistema de transporte, la inclusión de obras públicas como equipamientos comunitarios, parques, calles, paseos y puentes peatonales. "el PUI nororiental se enfocó en la dotación y mejoramiento de la infraestructura pública como motor de la transformación social" (Naranjo, 1992, falta página).

En las figuras 4 y 5, se muestran algunos ejemplos de los proyectos antes descritos, con un enfoque claro hacia lo cultural.

Figura 4 Parque Explora, Medellín



Fuente: Echeverri, Alejandro Informalidad y Urbanismo Social en Medellín

Figura 5 Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave, Medellín



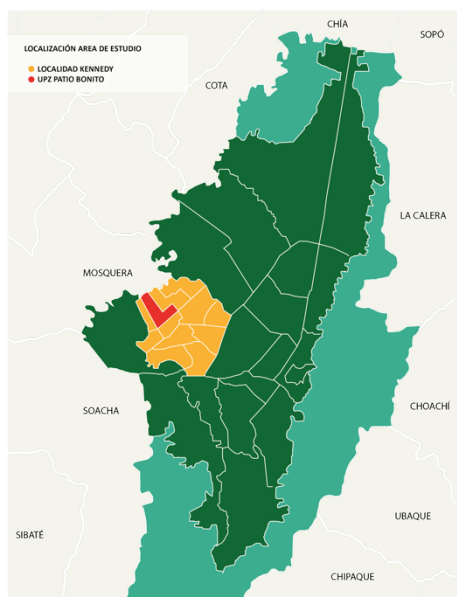
Fuente: Pro imágenes Colombia

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 CASO DE ESTUDIO

La UPZ de Patio Bonito se encuentra localizada en noroccidente de la ciudad y pertenece a la localidad de Kennedy (Ver figura 6).

Figura 6 Área de Estudio UPZ Patio Bonito



Fuente: Elaboración propia

Límites físicos de la UPZ

- Norte: río Bogotá, futura avenida de los Muiscas (calle 38 sur)
- Sur: avenida Ciudad de Cali
- Oriente: futura avenida Tintal, futura avenida Manuel Cepeda Vargas
- Occidente: futura avenida Ciudad de Villavicencio (calle 43 sur)

La UPZ de Patio Bonito cuenta con una área total de 314,21 hectáreas y hasta el 2006 el área urbanizada era de 209,410 hectáreas mientras que el área sin urbanizar era de 1,80 hectáreas (¿cuál es la fuente?).

El estrato socioeconómico predominante es el 1 y 2, con un promedio de 1,34 hogares por vivienda y de 5,77 personas por hogar. El área está conformada por un total de 43 barrios.

Estructura Socioeconómica y Espacial

Patio Bonito se encuentra vinculada a través de la central urbana de Corabastos conectada por medio de la Avenida de las Américas, esto le permite definir nuevas áreas comerciales.

Sistema de Movilidad

Debido al origen informal de los barrios que conforman la UPZ de Patio Bonito se requieren acciones para mejorar la movilidad interna con el resto de la ciudad conectividad. Las vías que hacen parte de la malla vial arterial son las avenidas Longitudinal de Occidente, ALO, en su costado occidental, y la Ciudad de Cali, en su costado oriental, de las cuales dependen esta UPZ y otras cercanas, pues las relaciona con el resto de la ciudad de manera directa.

La Avenida Longitudinal de Occidente, como ya se ha mencionado, conecta directamente a la UPZ con la región a través de la autopista Sur y de la calle 13 o avenida El Centenario.

Otra vía muy importante es la avenida Ciudad de Cali, que logra unir las UPZ Patio Bonito y El Porvenir, apoyándose también en las avenidas Primero de Mayo, Villavicencio y Manuel Cepeda, las cuales son soporte del sistema de transporte masivo Transmilenio.

En el sector que se encuentra entre las futuras avenidas de Villavicencio, Los Muiscas, Tintal y Ciudad de Cali, se desarrolla comercio zonal y vecinal. Sin embargo, algunas de las vías no tienen continuidad, ya que a su paso se encuentra la alameda de Patio Bonito. En el área también se encuentra una reserva Vial para la futura avenida Longitudinal de Occidente ALO y la Avenida Tintal.

Áreas de Actividad

La UPZ de Patio Bonito cuenta con dos áreas de actividad; un área residencial con zonas delimitadas de comercio y servicios, y con actividad económica en la vivienda; y un área dotacional que a su vez tienen dos categorías, la de equipamientos colectivos y la de equipamientos deportivos y recreativos.

3.2 FASES METODOLÓGICAS

El proyecto se desarrolla en dos fases metodológicas

Fase 1: consiste en el análisis contextual y del caso de estudio, que incluye:

Análisis de fuentes primarias, que incluye:

- Informes, análisis y cuadros estadísticos, proporcionados por el IDECA y el PLAMEC (Plan Maestro de Equipamientos Culturales) para entender la situación actual de la UPZ de Patio Bonito frente al uso y el estado de los equipamientos culturales.

- Se hace además, un análisis urbano del sector para identificar áreas potenciales o con problemáticas físico-espaciales.

Trabajo de Campo: con el fin de complementar la información del análisis urbano se hacen encuestas a la población joven para identificar sus gustos, intereses, grupos sociales, y su percepción sobre el entorno y el uso del espacio público.

Esta fase metodológica ha permitido establecer la problemática y la pregunta de investigación, así como identificar el objetivo, y los alcances del proyecto.

Fase 2: consiste en la síntesis y desarrollo formal del proyecto estableciendo la ubicación de los diferentes equipamientos, las secciones viales, así como el concepto y el programa arquitectónico del centro cultural.

El desarrollo de ambas fases metodológicas permite:

- Generar estrategias proyectuales que permitan una correcta implementación de los equipamientos dentro de la UPZ de Patio Bonito, así como una buena conexión espacial entre ellos.

- Establecer una red de equipamientos de carácter cultural y de formación para jóvenes que permitan una transformación en el área urbana y permita un desarrollo del potencial social que tiene la población.

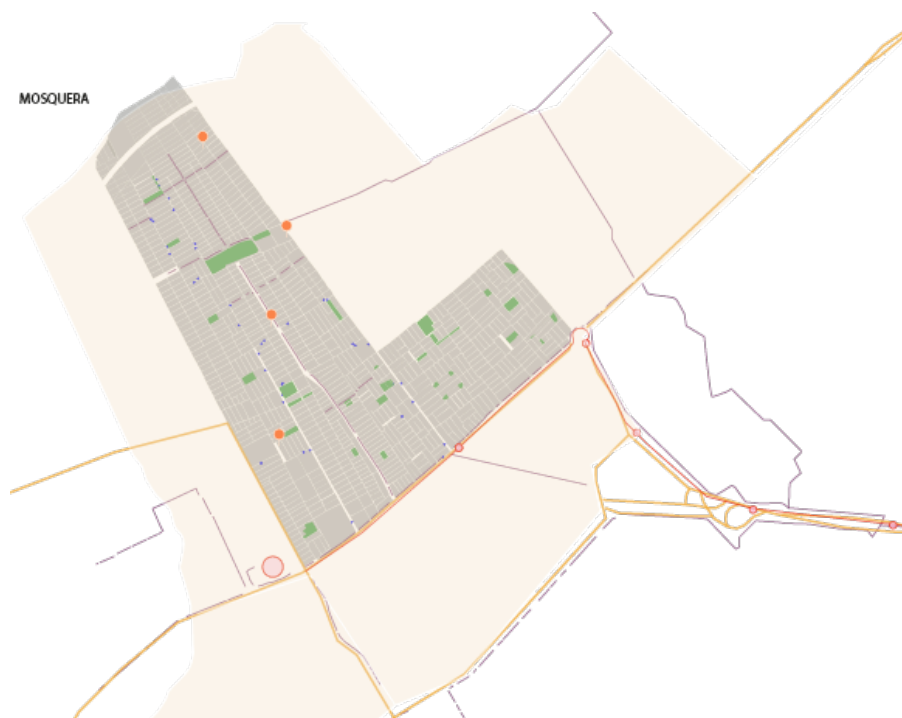
CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

4.1 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Para el planteamiento de la red que especifica las ubicaciones de los equipamientos culturales se definen tres variables: 1) el espacio público; 2) los sistemas de movilidad al interior de la UPZ (ver figura 7); y 3) la existencia y proximidad de los equipamientos de carácter educativo como un foco atractor con relación a los jóvenes entre catorce y dieciocho años (ver figura 8).

Se han determinado las áreas mejor servidas por estos equipamientos y las áreas con déficits por medio de la construcción de isócronas peatonales de 1 km, ya que una buena parte de los usuarios accederán a estos caminando desde sus casas o colegios, o en bicicleta (ver figura 9).

Figura 7 Análisis de Movilidad Patio Bonito



Fuente: Elaboración propia

Figura 8 Equipamientos culturales y de educación Patio Bonito



Fuente: Elaboración propia

Figura 9 Distribución población joven.



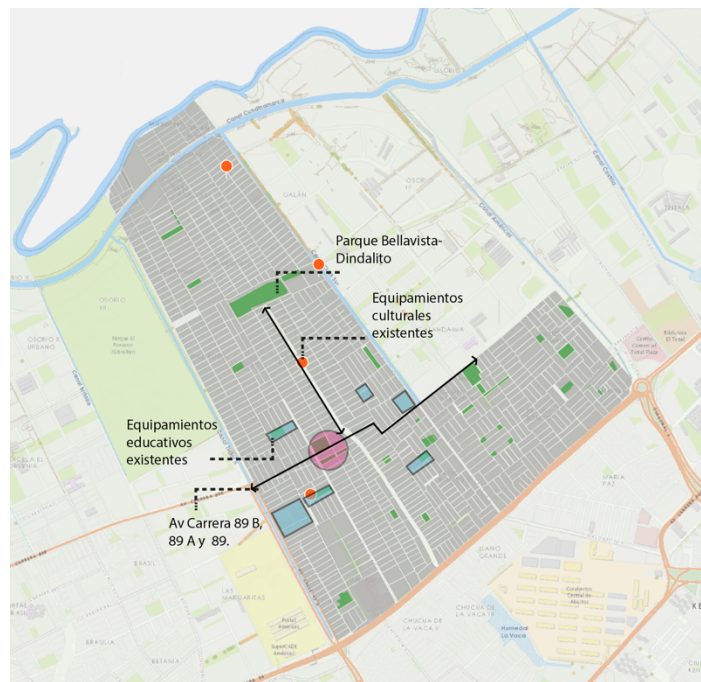
Fuente: Elaboración propia

En los equipamientos proyectados se plantean dos tipos de uso; el primero de carácter cultural, el cual incluirá el centro cultural, los museos y las salas de exposición; y el segundo, de carácter formativo, donde se dictarán clases en oficios que permitan potenciar las habilidades de los jóvenes y aumente el capital social. Asimismo, los equipamientos serán de dos escalas, uno zonal con mayor cobertura, y los otros de escala local para trabajar desde la identidad de los barrios.

Desarrollo a partir de centralidades

El Plano de la Figura 10 muestra las conexiones que existen entre el Parque Bellavista Dindalito, los centros educativos de la zona y el lote que se quiere intervenir.

Figura 10 Desarrollo a Partir de centralidades



Fuente: Elaboración propia

Esta propuesta se basa en la idea de potenciar los espacios públicos ya existentes, fortaleciendo primero los dos parques con mayor área en el sector y luego el área con mayor número de equipamientos educativos.

La ubicación de estos equipamientos a su vez están orientados sobre los ejes importantes de movilidad que presentan ciclo vías. Como no todas las zonas con equipamientos educativos cuentan con ciclo vía, se plantea

La selección de los lotes en esta propuesta están dados por su proximidad al espacio público, una mayor área que pueda ser intervenida y/o por ser lotes que actualmente funcionan como parqueaderos, o lotes que están abandonados o en desuso.

El Plano de la Figura 11 muestra los lotes que se quieren intervenir dada su relación con los parques de bolsillo existentes en el sector.

Ubicación próxima a zonas verdes

Parque Bellavista-Dindalito

Equipamientos culturales existentes

Esta propuesta busca hacer una intervención a una escala más barrial, por eso la selección de los lotes para estos equipamientos busca hacer una transformación por medio de la recuperación de un lote vacío de menor escala o la transformación de un edificio para un nuevo uso.

30

Desarrollo de Equipamientos de Borde

Esta estrategia busca transformar las áreas que luego de la primera aproximación con la comunidad se establecieron como bordes ya que presentan condiciones de inseguridad o que por razones físicas cortan la continuidad del espacio y evita una interrelación entre los diferentes sectores de la UPZ.

El Plano de la Figura 12 muestra los dos ejes identificados como bordes a partir de las encuestas realizadas a los jóvenes del sector.

Figura 12 Desarrollo de equipamientos de borde.



Fuente: Elaboración propia

El lugar a intervenir será el canal de la calle 38 Sur, a partir de la generación de una alameda sobre este canal, que incluya espacios de permanencia y de exposición de las muestras artísticas que se desarrollen en los equipamientos.

Planteamiento de la Red de Equipamientos

El Plano de la Figura 13 muestra los lotes identificados a partir de cada estrategia así como los equipamientos ya existentes y la conexión que se quiere crear entre ellos.

Figura 13 Planteamiento de la Red de Equipamientos.



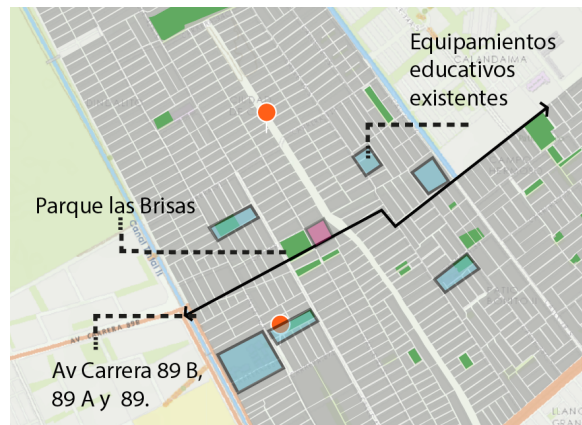
Fuente: Elaboración propia

La red busca generar conexiones internas dentro de la UPZ así como con el equipamiento metropolitano de la Biblioteca de El Tintal y el portal de Transmilenio de las Américas.

4.2 DESARROLLO FORMAL DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL

El Plano de la Figura 14 muestra el lote en el que se va a desarrollar el centro cultural, su relación con los equipamientos educativos existentes y la conexión vial con la Av. Carrera 89 V, 89 A y 89, que se convertirán en el segundo tramos de la Avenida Tintal.

Figura 14 Localización del lote de intervención.



Fuente: Elaboración propia

La propuesta arquitectónica hace parte de la estrategia a partir de centralidades, en la cual se va a recuperar un espacio que actualmente se encuentra subutilizado como parqueadero y colinda con el parque Las Brisas.

Plan de Actividades

El proyecto se desarrolla en torno a tres actividades orientadas a los intereses de los jóvenes; obtenidos de las encuestas realizadas a la población.

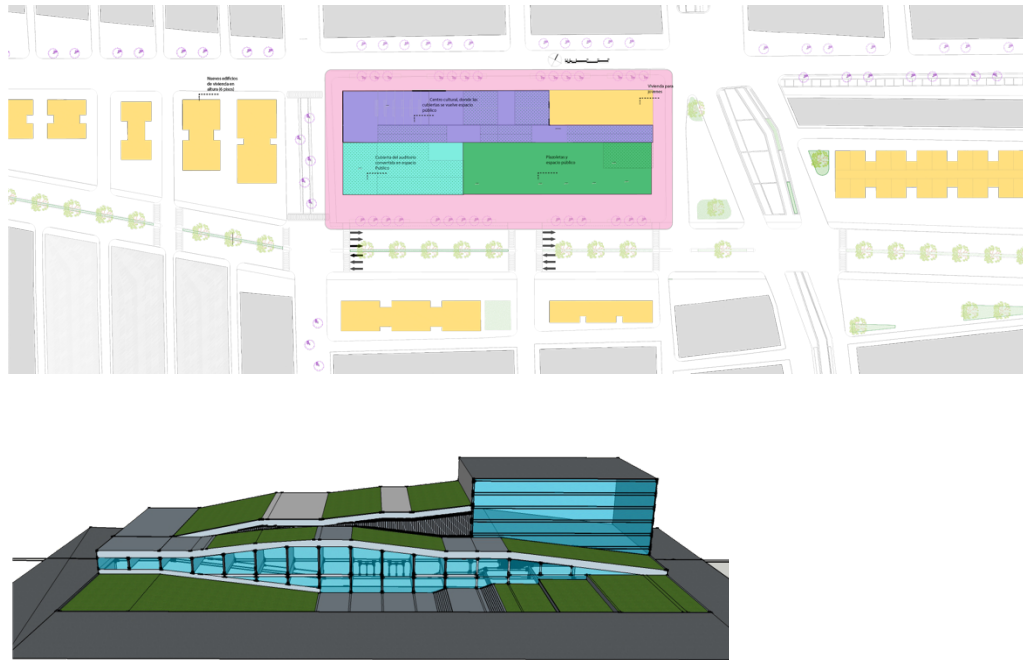
- 1 Educar: Biblioteca, Salones de baile urbano y contemporáneo, salones de práctica musical.
- 2 Exhibir: Muros para grafiti, galerías, auditorios.
- 3 Permanecer: Zonas verdes y terrazas, graderías, plazoletas.

Implantación:

Para el desarrollo del proyecto una de las primeras decisiones que se tomó ha sido la de englobar el lote con el del parque Las Brisas para reforzar el concepto de nueva centralidad. La siguiente decisión proyectual fue la de incluir el trazado de la reserva vial que estaba planteada en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la ciudad, y que afectaría la sección vial de la Av. calle 39, así como las manzanas de vivienda aledañas al lote del centro cultural; esto en el proyecto se ve reflejado en la inclusión de un nuevo planteamiento de vivienda en altura con el fin de suplir las que fueron desplazadas por el trazado de la vía.

El Plano de la Figura 15 identifica las cuatro áreas principales que componen el proyecto.

Figura 15 Zonificación del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

El proyecto se desarrolla en dos volúmenes. El primer volumen (rectángulo morado), donde se desarrolla la mayor parte del programa arquitectónico como la galería, la biblioteca, las aulas, los servicios y la administración. El segundo bloque (rectángulo azul cielo), donde se desarrolla el auditorio. La cubierta de este volumen se vuelve parte del espacio público y del acceso a la plazoleta principal. El proyecto se completa con un bloque, que corresponde a un bloque de vivienda para jóvenes (rectángulo amarillo), y, el espacio público, concebido como una serie de terrazas distribuidas, tanto al nivel del peatón, como sobre las cubiertas del mismo edificio.

Desarrollo Arquitectónico del Proyecto

El Plano de la Figura 16 muestra la implantación del proyecto dentro del sector y las cubiertas de los edificios de vivienda planteados.

Figura 16 Plano de Implantación del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

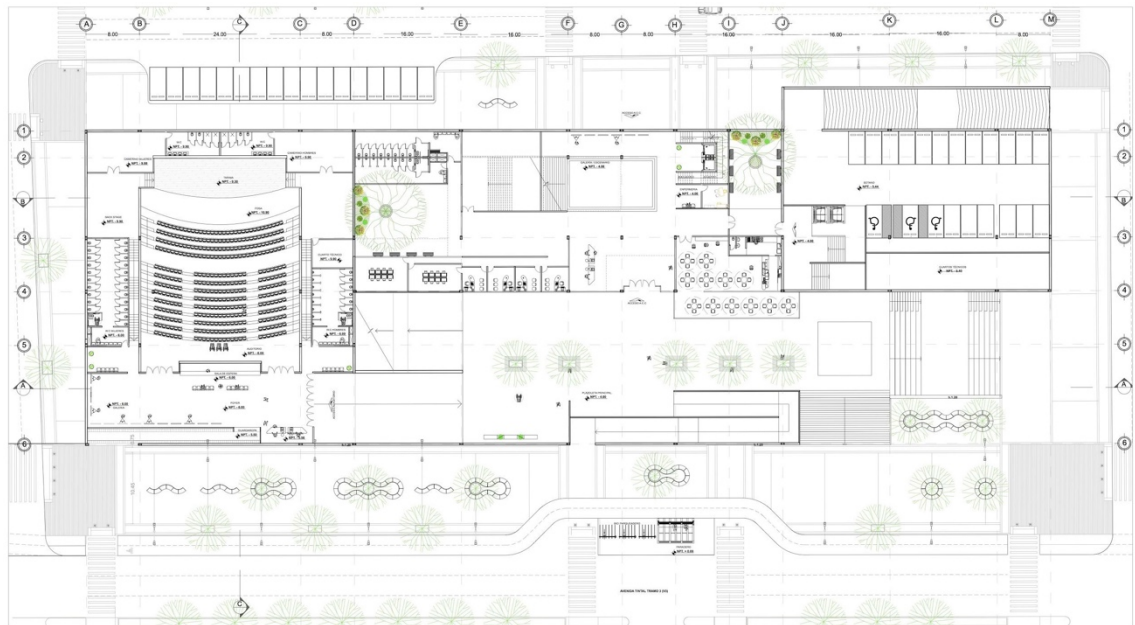
El proyecto presenta una forma lineal con una base deprimida. Dado el carácter público del edificio se plantean accesos a este desde cada una de las plantas cada una con aproximaciones diferentes.

La circulación en el edificio es de manera central y está dada por medio de un elemento rectangular que determina la distribución de los espacios funcionales en las diferentes plantas; en la primera planta funciona como la galería de exposición, en la segunda planta es el vacío central que además genera una relación vertical en el edificio, y en la tercera planta se convierte en el volumen que sirve como una sala para prácticas musicales.

El acceso a la planta inferior está ubicado en el centro del edificio y la aproximación a este se hace desde las rampas del costado izquierdo y del frente del lote o desde las graderías del lado derecho.

En el plano de la figura 17 podemos ver la planta del primer piso del proyecto ubicada a menos 4 y menos 6 metros de altura, donde se encuentran la galería, las zonas administrativas, la cafetería y el auditorio.

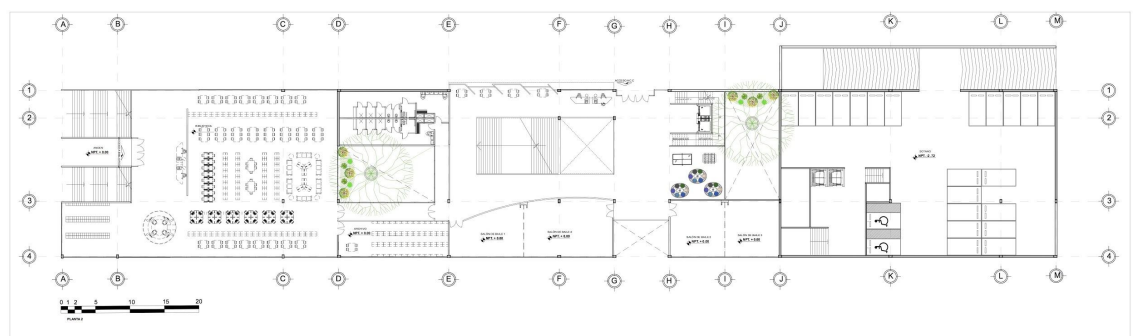
Figura 17 Plano primera planta del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

En el plano de la figura 18 vemos la planta ubicada sobre el andén en esta planta se desarrolla la biblioteca y los salones de baile, esta planta cuenta con dos accesos, el primero localizado sobre el costado izquierdo el cual permite un acceso directo a la biblioteca y el segundo desde la Carrera 89 C, al norte del edificio.

Figura 18 Plano segunda planta del proyecto.

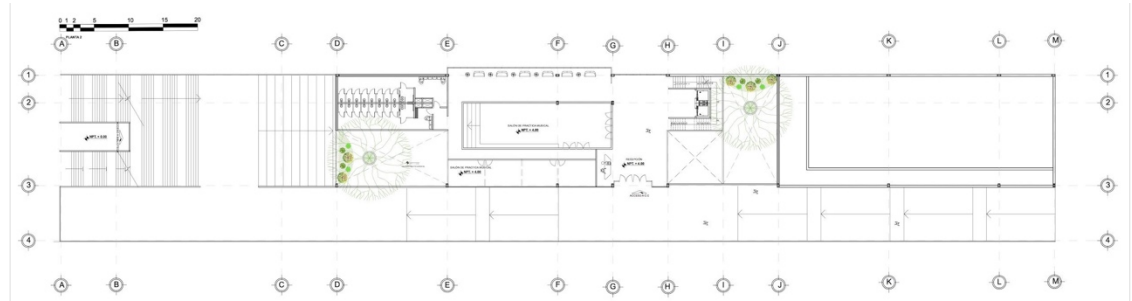


Fuente: Elaboración propia

En el plano de la figura 19 vemos la tercera planta en la que se desarrollan los salones de música y un auditorio al aire libre, esta planta también cuenta con un acceso y su aproximación es posible desde los andenes ubicados en los extremos derecho e izquierdo del edificio, por el

costado derecho por medio de una rampa y por el izquierdo a partir de una serie de gradas.

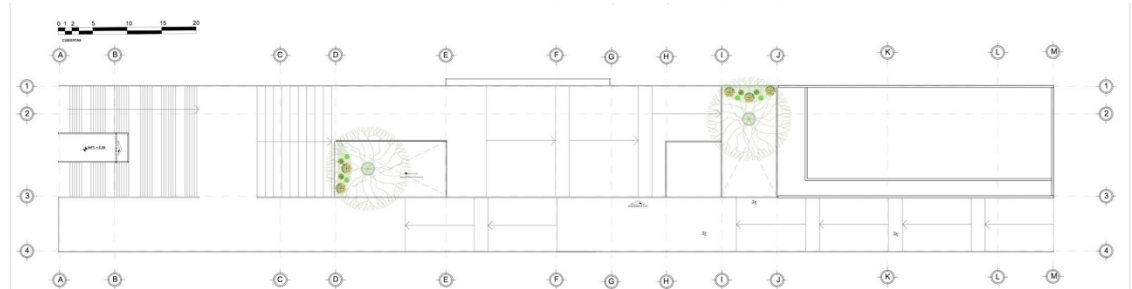
Figura 19 Plano tercera planta del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

La distribución de los espacios en las diferentes plantas es central. En el plano de la figura 20 vemos las cubiertas del edificio las cuales son la sumatoria de las rampas y gradas que buscan también ser parte del espacio público del proyecto.

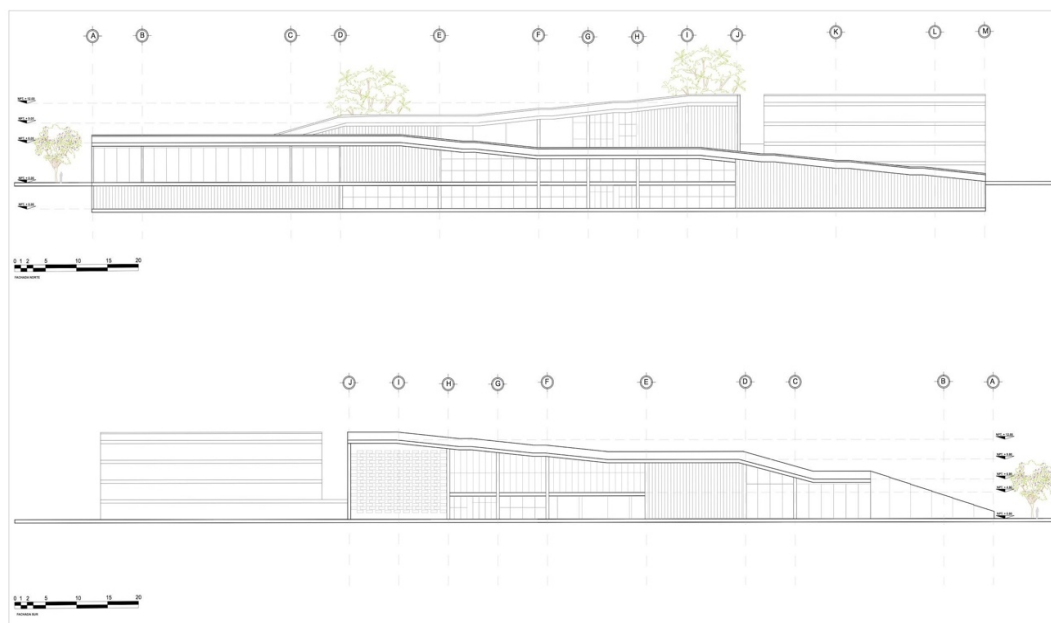
Figura 20 Plano de cubiertas del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

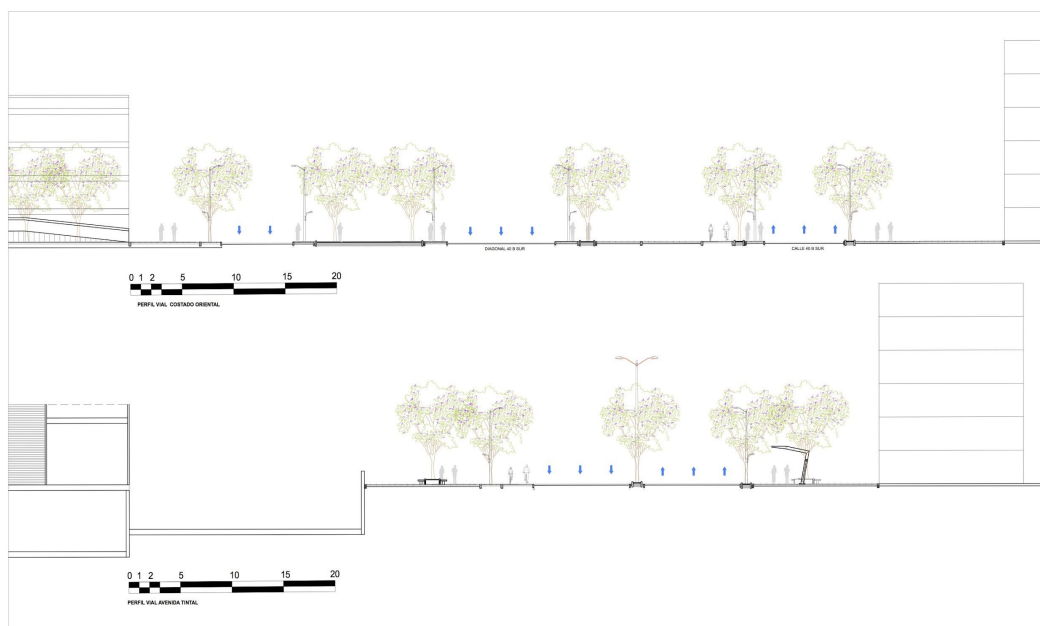
En la figura 21 vemos las fachadas del proyecto en las que la materialidad de los cerramientos del edificio son vidrio y concreto; en el caso del vidrio se emplean muros cortina con vidrios acústicos para evitar contaminación auditiva entre las diferentes actividades, el uso del vidrio además sirve para que el edificio sirva de vitrina y quienes circulan alrededor del edificio se sientan atraídos por las actividades que allí se realizan.

Figura 21 Fachadas del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

Figura 22 Cortes viales del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

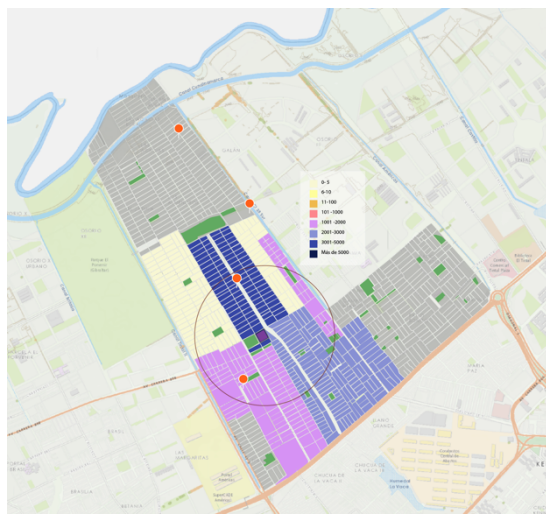
Gestión del Proyecto.

La población objetivo de este proyecto son los jóvenes de los sectores catastrales cercanos al lote distribuidos en dos grandes grupos de edad de 14 a 18 años y de 19 a 25 años. El primer grupo con intereses

orientados hacia el esparcimiento y el uso del tiempo libre, y el segundo grupo, dirigido más a una capacitación de manera más formal en actividades artísticas y culturales.

En la figura 23 vemos cada sector catastral y el numero de jóvenes que viven en el.

Figura 23 Sectores catastrales afectados por el proyecto.



Fuente: Elaboración propia

Sectores Catastrales:

- Dindalito: 1 joven
- Dindalito II: 1855 jóvenes
- Dindalito III: 1964 jóvenes
- Ciudad de Cali: 3.025 jóvenes
- El Paraíso: 3 jóvenes
- El Paraíso Bosa: 1.060 jóvenes
- Provivienda: 2600 jóvenes
- Patio Bonito II: 2533 jóvenes

La población joven total viviendo cerca al proyecto es de 13.041 personas.

Las entidades que participan en el desarrollo del proyecto son: Alcaldía Local de Kennedy, la Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte, promotores privados, y la comunidad de Patio Bonito (ver tabla 2).

Tabla 2 Fases y actores del proyecto.

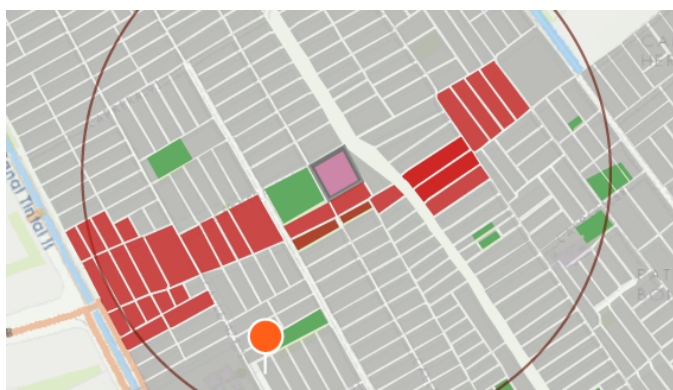
FASES / ACTORES	TÉCNIC OS	GOBIERNO	PROMOT OR	COMUNI DAD
ACTIVIDADES CULTURALES		X		X
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	X			
CONSTRUCCIÓN		X	X	
GESTIÓN Y MANTENIMIENTO	X	X		X

Fuente: Elaboración propia

Planteamiento de los bloques de vivienda

Dado que el proyecto plantea la inclusión de la reserva vial de la Av. Calle 39 hay que estipular el número de manzanas y viviendas afectadas al generar este trazado.

Figura 24 Manzanas afectadas por el proyecto.



Fuente: Elaboración propia

El trazado de la vía afecta un total de 32 manzanas (Figura 24) de las cuales 25 se eliminan por completo, afectando a un total de 458 predios.

Se plantean 8 edificios de vivienda de interés social en las manzanas cercanas al proyecto y un bloque de vivienda para jóvenes dentro de la manzana de centro cultural.

Al ser viviendas de interés social las áreas de los proyectos serán de 49, 54, 56 y 63,m2 en las manzanas fuera del centro cultural. Se plantea un total de 402 apartamentos., distribuidos de la siguiente manera por cada una de las manzanas:

- Manzana 1: 60 apartamentos de 54 m2 distribuidos en 5 pisos y un primer piso de carácter comercial.
- Manzana 2: 30 apartamentos de 49 m2 distribuidos en 5 pisos y un primer piso de carácter comercial.
- Manzana 3: 144 apartamentos de 63 m2 distribuidos en 6 pisos.
- Manzana 4: Dos bloques de edificios cada uno con 24 apartamentos de 49m2 distribuidos en 6 pisos.
- Manzana 5: 24 apartamentos de 56m2 distribuidos en 6 pisos.
- Manzana 6 :Dos bloques de edificios cada uno con 48 apartamentos de 48 y 56m2 distribuidos en 6 pisos cada uno.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Este trabajo se realizó con el fin de desarrollar un equipamiento que fomentara las practicas culturales en un territorio que debido a su conformación a partir de asentamientos informales generó deficiencias en cuanto a conectividad e infraestructura, pero que además su población vive situaciones de violencia e inseguridad, por eso se buscó que fuesen las expresiones culturales las que detonaran el cambio dentro del territorio.

Con la búsqueda de información teórica y de los referentes se pudo evidenciar que cada territorio es un espacio que puede cambiar y mejorar a pesar de sus características económicas; ya que la ciudad es un organismo vivo que cambia y se transforma según sus necesidades y las de sus habitantes y la arquitectura es una herramienta que permite iniciar este tipo de procesos creando reacciones positivas y en cadena a partir de la intervención física de un espacio.

Al realizar el trabajo de campo e indagar sobre las necesidades de la comunidad se hizo evidente la falta tanto de los espacios de expresión y de otros espacios complementarios a estas actividades, que al no existir o estar en mal estado hace que esta población pierda el interés por lo que sucede en su entorno y prefieran actividades en las que puedan permanecer en su vivienda sin sentir que corren algún riesgo, del mismo

modo se hizo evidente que ellos tenían interés por contar con espacios que les permitieran pasar su tiempo libre en el espacio público.

La cultura y sus diferentes expresiones dentro de una comunidad permiten que esta cambie y desarrolle su capital social, generando además procesos de renovación y transformación de la ciudad. Es indispensable que los gobiernos promuevan la creación de espacios que permitan el desarrollo de estas actividades.

Bibliografía:

Secretaría de Planeación. Diagnóstico de la población joven de Bogotá D.C 2005-2010

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos%20de%20An%E1lisis%20Espec%EDficos/DICE083-DiagPoblacionJoven-2005A2010.pdf>

Echeverri, A., & Orsini, F. M. (2011). "Informalidad y urbanismo social en Medellín". *Sostenible*, (12), 11-24.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099/11900>

Goycoolea Prado, R. (2006). "Violencia y espacio urbano". *Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano*, invierno, P13-26.

<http://www.redalyc.org/html/520/52001602/>

Kliksberg, B. (2002). Capital social y cultura, claves olvidadas del desarrollo. *Foro internacional*, 454-496.

<http://www.jstor.org/stable/27739135>

Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro: Editora Record.

Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte (2014) Plan Maestro de Equipamientos Culturales PLAMEC, Proyecto de Inversión Construcción de Escenarios y Territorios Culturales Adecuados y Próximos para la Diversidad y la Convivencia.

<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/siscred/plan-maestro-de-equipamientos-culturales-plamec>

Portes, A. (1999). "Capital social: sus orígenes y aplicaciones en la sociología moderna". *De igual a igual. El desafío del Estado ante los nuevos problemas sociales*, 243-266.

<http://sepladerym.hidalgo.gob.mx/equidad/medios/Libro9.pdf>

Redacción Bogotá (2016). *Estas son las localidades más azotadas por la delincuencia juvenil en Bogotá*. Tomado de

<http://www.elespectador.com/noticias/bogota/estas-son-localidades-mas-azotadas-delincuencia-juvenil-articulo-613127>

Rojas Berrío, S. I. (2012) *La vitalidad en los espacios colectivos* (Tesis Doctoral), Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá.

<http://www.bdigital.unal.edu.co/9128/>

Segovia, O., & Dascal, G. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Santiago, Ediciones Sur.

http://scholar.googleusercontent.com/scholar?dq=cache:dysp3w4O934J:scholar.google.com/+Espacio+Público,+participación+y+ciudadan%C3%ADa&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5