

Centro Cultural, Deportivo y Recreativo
En Chapinero

“Arquitectura como transición entre lo público y lo privado”



Daniela Michel Espinel Acosta.

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa Arquitectura
Bogotá 2019

Centro Cultural, Deportivo y Recreativo
En Chapinero

“Arquitectura como transición entre lo público y lo privado”



Daniela Michel Espinel Acosta

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Directores del trabajo de grado
Arq. Adriana María Rangel Arenas
Arq. Diego Alejandro Buritica Cifuentes

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño

Tabla de Contenidos

RESUMEN	1
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	5
Objetivos Específicos.....	8
Procesos.	8
CHAPINERO LUGAR DE ESPARCIMIENTO	11
ARQUITECTURA COMO TRANSICIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO	15
CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO.	19
CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO-	40
PROYECTO PROPUESTO	40
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	48
PROCESOS PROYECTUALES	51
PLANIMETRÍA FINAL DEL PROYECTO	54
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFIA	65

RESUMEN

El proyecto de grado. Centro cultural, deportivo y recreativo, en la localidad de chapinero. Como “arquitectura de transición entre, lo publico y lo privado”. Pretende demostrar que por medio de paso a paso, se pueden hacer cambios radicales hacia diferentes actividades. Así logrando relacionar las actividades publicas y privadas determinadas en el proyecto por medio de elementos arquitectónicos como identificadores de transición.

El método utilizado en el proyecto fue realizar un estudio del sector planteado (Localidad de Chapinero), luego un análisis de las actividades requerida en el lugar y último, reconocimientos de elementos arquitectónicos por medio de referentes, para la concepción de una idea para su ejecución. Este método, se abordo por medio:

De la realización de una revisión de los equipamientos, con el fin de establecer el déficit de dotaciones educativas, también las proyecciones de aumento poblacional, con el fin de establecer cual seria la población objetivo del proyecto, analizando los planes metropolitanos de servicios, como el de transporte, para las conexiones que se van a dar en un futuro en el sector y luego, los objetivos de educación para brindar servicios de recreación.

Se identificaron en términos de recreación, deporte y cultura, cuales eran las actividades que más se requerían, y que más se utilizan normalmente en los centros de cajas de compensación, analizando referentes de proyectos similares, como Compensar, Colsubsidio y entidades privadas, para poder

establecer el programa a trabajar en este proyecto. Posteriormente se analizaron las maneras arquitectónicas espaciales para la conformación de los espacios por medio de la transición entre las actividades.

También se proponen espacios de transición, que consisten en cambios de estados de actividades por medio pasos intermedios, lo cual se reflejan con elementos arquitectónicos (vacíos, cambios de nivel, visuales, etc.) en donde se refleja la articulación entre actividades que se desarrolla en la edificación.

Para finalizar se puede decir, que se pretende realizar por medio de observaciones una respuesta espacial ante una problemática de los cuales su estudio se realizaron de manera analítica en el sector, por medio de conectividad de las actividades con la ciudad y la actividad, mediante la relación entre ellas a través de su nivel de privacidad.

Palabras Claves: Transición Arquitectónica, Articulación Arquitectónica, Hibridación.

ABSTRACT

The project grade. Cultural center, sports and recreation, in the town of chapinero. As “architecture of transition between what is public and what is private”. It seeks to demonstrate that by means of step-by-step, you can make radical changes to different activities. Thus making relate to the activities of public and private certain in the project through architectural elements such as identifiers of transition. The method used in the project was to conduct a study of the sector in question (Locality of Chapinero), then an analysis of the activities required in the place, and finally, recognition of architectural elements by means of references, for the conception of an idea to its execution. This method, is on board through: the completion of a review of the facilities, with the aim of establishing the deficit of endowments to educational, also the projections of population increase, in order to establish which would be the target population of the project, analyzing the metropolitan plans of services, such as transport, for the connections that will be used in the future in the sector and then, the objectives of education to provide recreation services. Were identified in terms of recreation, sport and culture, which were activities that more is required, and that more is normally used in the centres clearing, analyzing benchmarks of similar projects, such as Offset, Colsubsidio and private entities, to be able to set the program to work on this project. Subsequently, we analyzed the ways architectural space for the conformation of the spaces by means of the transition between the activities. We also propose spaces of transition, which consist in

changes of states of activities, through intermediate steps, which reflect architectural elements (gaps, changes of level, visual, etc) where it reflects the articulation between activities carried out in the building. To finish you can say, that it is intended to perform by means of observations of a spatial response to a problem of which your study will be conducted in an analytical way in the sector, by means of connectivity of the activities with the city and the activity, through the relationship between them through their level of privacy.

Key words: Architectural Transition, Architectural Articulation, Hybridization.

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Bogotá se identifican zonas con déficit en donde el espacio urbano se utiliza como conector entre la escala metropolitana y escala vecinal por ende, se plantean como actividades públicas y privadas, en el cual, el proyecto pretende continuar con la conformación de un espacio de transición que conecta al barrio de Chapinero en su escala más íntima con lo metropolitano del metro, siendo un espacio que permea la actividad por medio de la adaptación de altura y la continuidad del vacío. Creando nuevos bordes que rompen la manzana y devuelven el espacio público al transeúnte acompañando la posibilidad de proyectar estas dinámicas en proyectos futuros mientras deja puntos de conexión al contexto urbano.

En la conformación de las actividades identificadas en el proyecto se plantea la realización de su función a partir de la formulación y creación de un sistema integral de equipamientos para el deporte, la recreación y la cultura en la ciudad basándose en la premisa de que el espacio público debería estar distribuido de forma homogénea a lo largo de la ciudad, siendo un articulador de diferentes usos urbanos, facilitando el acceso libre a las prácticas deportivas, recreativas y a las manifestaciones culturales de todo tipo. Si bien los instrumentos de ordenamiento y planeación urbana han previsto la generación de nuevo espacio público a través de las zonas de cesión obligatorias en

Tabla 3. Espacio Público Efectivo por habitante para las localidades de Bogotá.

Localidad	Parques IDRD*		Parques DADEP		Plazas y Plazoletas		Zonas Verdes		Total mts ² por habitante
	Área (Ha)	Razón de mts ² por habitante*	Área Libre (Ha)	Razón de mts ² por habitante	Área (Ha)	Razón de mts ² de PP por habitante	Total (Ha)	Razón de mts ² de ZV por habitante	
Antonio Nariño	38,89	3,57	0,23	0	1,17	0,11	0,79	0,07	3,75
Barrios Unidos	63,05	2,62	0,44	0,03	1,28	0,05	4,44	0,18	2,88
Bosa	134,99	2,09	16,42	1,59	0,25	0,00	25,02	0,39	4,07
Candelaria	5,23	2,17	0,69	0,02	0,31	0,13	0,42	0,17	2,49
Chapinero	85,31	6,20	3,23	0,07	3,00	0,22	18,14	1,32	7,81

Tabla 1. Espacio Público Efectivo por habitante en la localidad de Chapinero. Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público 2016.

los procesos de urbanización, el ritmo de producción apenas alcanza para mantener el índice de espacio público efectivo por habitante a pesar del crecimiento demográfico de la ciudad, pero es insuficiente para reducir la brecha entre el índice actual y el índice mínimo establecido por la norma. “Por Alcaldía Mayor y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte hace énfasis en la formulación de proyectos en los predios disponibles del distrito, con el objetivo de producir equipamientos de calidad y ampliando la oferta deportiva, recreativa y cultural de la ciudad”(Datos de la SCRD, Concurso CEFE, 2018, p.4).

La problemática de escases de estos equipamientos culturales, deportivos y recreativos, en zonas urbanas donde su importancia se basa en convertirse en un punto de interacción con los habitantes de la zona. La localidad de Chapinero, como centralidad urbana de integración figura con 25,7

equipamientos por cada 1.000 habitantes, que corresponde al mejor indicador de la ciudad (Datos de la SCRD, Concurso CEFE, 2018, p.4).

No obstante, cabe destacar que de estos equipamientos referidos en el estudio 3003 equipamientos colectivos y 157 servicios urbanos; el 87,6% del total de equipamientos está dedicado al sector salud, lo que supera muy ampliamente al segundo sector que es de servicios urbanos de escala zonal, que alcanza una participación del 5,0%, el cual es seguido por el sector educación que tiene el 3,7%. La menor participación la presenta el sector de recreación y deporte con sólo un 0,2%, cifra que no incluye las áreas destinadas a parques y zonas verdes como parte de esos equipamientos. (Úrsula, 2008, SCRD).

Dentro de los proyectos estratégicos contemplados en el plan de desarrollo “Bogotá Mejor Para Todos”, se contempla la construcción de esta red de “Mega centros deportivos, recreativos y culturales (CEFES)”, que hacen parte del segundo pilar del plan, Democracia Urbana, que se están materializando a través de los concursos de arquitectura, en Suba, Tunjuelito y ahora en Chapinero(Úrsula, 2008, SCRD)..

Por ende, las diferentes reflexiones sobre las posibles soluciones del proyecto, partieron de una pregunta principal que consiste en ¿Cómo proyectar los

diferentes espacios de cultura, recreación y deporte como una transición arquitectónica para el desarrollo de las actividades en un sector?

Manteniendo como objetivo general, la creación de una edificación en donde se encuentren con la cultura, recreación y deporte, el cual demuestre por medio de su conformación espacial la transición entre las diferentes actividades, así mismo este brinde una reactivación y continuación del espacio público.

Objetivos Específicos.

- *Crear espacios de transición donde se conecten por medio de los cambios espaciales entre lo Público y Privado.*
- *Proyectar por medio del diseño arquitectónico las actividades privadas, con la identificación de un espacio de transición, el cual se logra enfatizar e identificar que por medio de sus vacíos, la separación de las actividades complementarias.*
- *Crear un espacio público como transición de las actividades del edificio, a través de espacios de circulación, estancia y zonas de recreación.*
- *Proyectar la reactivación de un espacio público en el sector.*

Procesos.

- *Se realiza un análisis en el sector a trabajar - localidad de chapinero, en el cual se identifica los equipamientos del sector y el déficit de que se presenta por falta de estos.*
- *Análisis de actividades en las cajas de compensación y entidades privadas.*
- *Conceptualización de elementos arquitectónicos para la identificación espacial de cada una de las actividades planteadas.*
- *Por medio de elementos arquitectónicos se conformarán cada uno de los espacios, creando la transición necesaria a cada actividad.*
- *En el espacio publico se plantean cambios de niveles, que lo integran con escaleras y rampas para la separación de las actividades de circulación (activas) y las de estancia (pasivas).*
- *En la composición de los espacios para el ingreso del edificio, se proyectan circulaciones horizontales exteriores que se conforman por medio del escalonamiento del edificio, conectándose a la centralidad de las actividades, en donde se conforman zonas de transición identificadas con vacíos, que reparten a las actividades de importancia.*

CHAPINERO LUGAR DE ESPARCIMIENTO

La Avenida Caracas es un eje de gran importancia a nivel metropolitano, debido a que conecta la ciudad de norte a sur. Se extiende a lo largo de la ciudad. En estos

BOGOTÁ

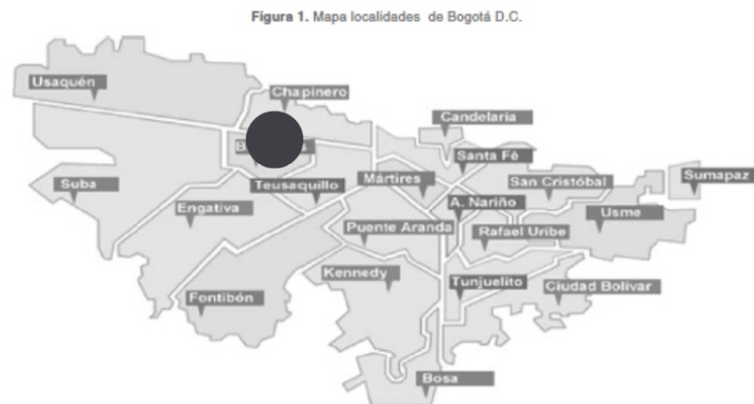


Figura 1. Mapa localidades de Bogotá D.C.

Fuente: <http://somoscundinamarca.weebly.com/bogotaacute-dc.html>

Figura 1. Esquema de localización sobre mapa Bogotá (Somos cundinamarca.)
Elaboración propia. (2019).

momentos, se realiza una reactivación de la zona muy importante en donde su intervención hace influencia en las actividades de la zona, con usos de viviendas y oficinas, que aumentan el comercio de la localidad. Es de gran importancia como eje organizador de la ciudad, por lo que es originaria de grandes cambios y transformaciones que ha tenido la ciudad a través del tiempo. Siendo también el eje de circulación del metro de la ciudad de Bogotá.

“Chapinero tiene una extensión que va de la calle 39 a la calle 100, y de la Avenida Caracas hasta los Cerros Orientales; tiene un área de 3.899 hectáreas, el 35,1% es considerado área urbana y el 23,1%, superficie amanzanada; el 20,4% es de uso residencial, y el 21,2% área rural protegida.”(Úrsula, 2008, SCRD)

El predio donde se
desarrollará el
proyecto sobre
cultura, recreación y
deporte se encuentra
localizado en la
Localidad de
Chapinero en la
Avenida Caracas con

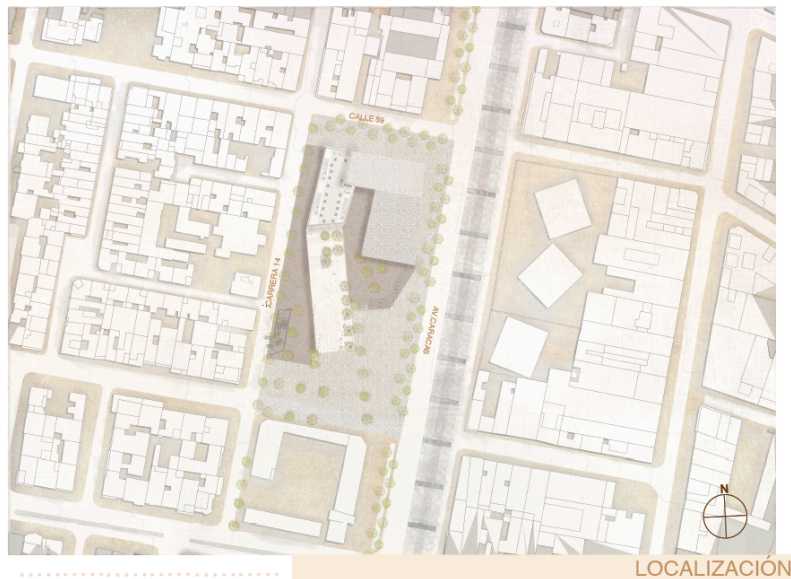


Figura 3. Planta Localización. Elaboración propia. 2019.

calle 59. Normativamente la UPZ 100- Galería.

- Cuenta con un Área Bruta de 10.303,59 m²;

Predio esquinero. Sus límites geográficos son:

Al Oriente: El lote tiene conexión a la Av. Caracas, y proyecto INFINITUM

Al Occidente: con casas entre 2 y 3 pisos de alturas.

Al Sur: colinda con el Colegio Manuela Beltrán.

Al Norte: Colinda con viviendas en estado de abandono y lotes vacíos.

Las vías de acceso al predio son, por un lado, vía arterial Avenida Caracas en la cual se encuentran al norte la estación de Transmilenio calle 63 que a un futuro será la estación del metro de Bogotá y hacia el sur la calle 57, por la carrera 14 es de carácter local de bajo tránsito vehicular.

Hay que tener en cuenta que Bogotá en 1953, con 700 mil habitantes, adoptó un plan regulador para su crecimiento urbano, que contempló medidas para aliviar el tráfico, como implementar un metro a lo largo de la avenida Caracas, ampliar vías, construir paraderos, regular el ingreso de carros al centro y adquirir una moderna flota de buses.

Entre el 2000 – 2003, el gobierno de Enrique Peñalosa inicia la adquisición de predios para el metro, con el terreno para la primera estación, proyectada en Bosa. Entre tanto pone en marcha el proyecto de Transmilenio con corredores exclusivos y estaciones con prepago, el 18 de diciembre de 2000, Enrique Peñalosa inaugura la primera ruta de Transmilenio que comenzó a operar con 14 buses por la troncal de la Caracas, en la Calle 80 y la Calle sexta. (Metro Bogotá. (s.f.). Recuperado 17 marzo, 2019, de <http://www.metrodebogota.gov.co/historia>).

El predio de intervención, hace una relación directa a un futuro con el metro de Bogotá, el cual es de suma importancia que el proyecto se diseñe como espacio de transición en donde, la escala metropolitana se conecte con una escala íntima que es la del barrio, logrando así que las articulaciones del sector sean mucho más fluidas. También es importante resaltar, que en esta localidad, los equipamientos de educación tienen una gran importancia, que presentan un gran déficit de actividades deportivas, recreativas y culturales; el Colegio Manuela Beltrán, hace un gran énfasis en la propuesta del proyecto, ya que se

quiere invitar a entrar cada, la población educativa para la realización de las actividades proyectadas.



Figura 3. Esquema sobre Relaciones Contexto - Lote. Elaboración propia. 2019.

ARQUITECTURA COMO TRANSICIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

Dado que este proyecto se centra en la transición arquitectónica, resulta fundamental dar cuenta

de la definición que aquí se le atribuye.

Para empezar los espacios de transición, en la arquitectura se podrían definir como espacio a ese no-lugar, físico o imaginario, que



Figura 4. Esquema sobre Transición e hibridación. Elaboración propia. 2019.

funciona como transitorio entre un espacio y otro, generando un orden entre ellos, el cual sea sensorialmente atractivo, ya que guía al usuario en el espacio de transición de las actividades, sin que necesariamente perciba el cambio. Además, se podría definir que el diseño ayuda al énfasis por medio de contrastes demarcados en cada uno de los espacios que funcionan de transición.

Así mismo, uno de los puntos importantes para la conformación del proyecto, es la hibridación arquitectónica que resulta fundamental, ya que esta temática se ha

venido desempeñando en la arquitectura de manera activa hace pocos años, donde se infiere en el proyecto como procesos o estructuras que existen de manera separadas y se combinan para generar nuevos procesos estructurales.

Acerca de la transición, se puede pensar como una forma de cambiar de espacios, pero en sí, consiste en lugares que sean conformados para la separación de dos actividades totalmente diferentes. Se puede inferir que, las formas de transición no han sido en su totalidad pensadas como un espacio que, por sí mismas, sean conformadas a partir de una composición, sino que han sido la consecuencia de elementos fijados previamente y también de la necesidad práctica que impone la construcción de un edificio.

La transformación entre una figura y otra ha aparecido en todo tipo de edificios, como problema secundario en su diseño. Estas formas no son en sí mismas o por sí solas el objetivo de la obra de arquitectura, pero su resolución debe necesariamente ajustarse a la lógica de los sistemas constructivos propios de la arquitectura: son, por naturaleza, formas constructivas. De manera, que gracias a elementos se hace la conformación de espacios transitorios.

Para continuar con la conceptualización de la temática, se toma de referencia sobre hibridación de un edificio como punto de partida respecto a los espacios de alta densidad y desarrollo como ser un punto de conexión que tiene la capacidad de comunicar y al tiempo controlar espacios de alta densidad, articulándola hacia un espacio público y uno privado definido. Refiriéndose a “Que son edificios “cosmopolitas” asentados en formas fragmentarias que no les corresponden, en volúmenes montados a base de retales de

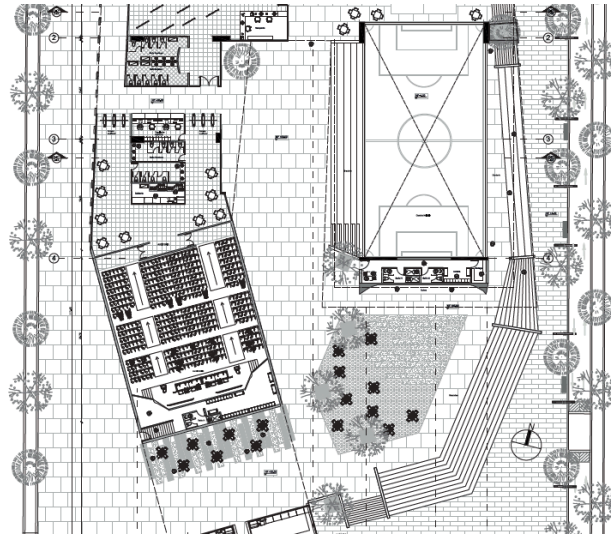


Figura 5. Planimetría Primer Piso. Elaboración propia. 2019.

tipologías mezcladas y que producen un ser nuevo con una capacidad aglutinadora.” (A+T research group, 2011).

En la concepción que tenía Karl Brunner el cual fue un ingeniero-arquitecto austríaco que realizó destacadas obras e intervenciones urbanísticas en



Figura 5. Esquema de Paseo Urbano. Elaboración Maria Camila Barrera. 2016.

Chile y en Colombia. Planteo que la ciudad debía crecer con base en diferentes unidades o barrios, conectados entre sí por amplias avenidas arborizadas. En este sentido, planteó el concepto de "paseo urbano" para la vía que iba desde la calle 34 en los barrios Teusaquillo, la magdalena y Palermo, hasta chapinero y quinta Camacho en la 72. Este consistía en un sistema continuo de áreas verdes y caminos que relacionaban las quintas entre sí, complementando los amplios antejardines privados. Proporcionando así 5 espacios favorables para los encuentros sociales, además de un carácter estético y una identidad al sector. Como resultado de las dinámicas emergentes en el exterior de las viviendas, surgían condiciones óptimas de salubridad y control social o seguridad. (Restrepo Barrera, M. A. R. I. A. C. (2016). LA AVENIDA CARACAS, EL PASEO URBANO DE KARLBRUNNER).

Por tanto, el planteamiento del proyecto se basa en la combinación de estos tres conceptos, en los cuales infieren en conformar espacio de transición que se logren identificar por medio de elementos arquitectónicos que proyecten el cambio de actividades, mas aun cuando estos espacios son las conexiones directas con las actividades híbridas que se proyectan en cada uno de los niveles, al igual el primer piso como una zona verde que proyecte la transición espacial entre lo interior y exterior.

CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO.

La intención del proyecto es brindar un espacio de integración, entretenimiento, vitalidad y salud a toda la comunidad del sector, logrando cambiar la manera de percepción de un espacio interno por medio de la relación directa con el espacio exterior. Enfocándose en el recorrido como un espacio de transición entre los programas, con la intención de reflejar en la imagen el desarrollo de cada uno de los espacios según su actividad.

El Centro Cultural, Deportivo y Recreativo, proyecta una arquitectura de transición, en donde su intención, es diferenciar cada uno de los espacios de articulación, que por medio de elementos arquitectónicos que den una percepción distinta, logrando comunicar por medio de características únicas espaciales, las circulaciones que se conformarían a través de las actividades que se encuentran proyectadas de manera híbrida, planteando en cada una tenga una independencia en su relación.

Con base de la importancia para la adecuada funcionalidad, es la programación de espacios que permite cambios en las actividades por medio de espacios intermedios. El recurso de instalaciones y servicios deben permitir cambios en los espacios, sin perder las condiciones mas adecuadas para acceder a los servicios.

Se interpretan en el proyecto estas tres actividades como:

Cultura: generador de espacios para el intercambio de conocimientos e ideas para el desarrollo de las facultades intelectuales.

Deporte: Generar los espacios adecuados para la realización de las diferentes actividades físicas.

Recreación: espacios de interacción para el aprovechamiento del tiempo libre y el esparcimiento físico y mental.

Estas tres actividades, interactúan entre sí, por medio de un recorrido conformado por espacio público en el proyecto que desea identificar la independencia de cada una de las actividades, pero también desea marcar por medio de jerarquías de altura las actividades de mayores dimensiones.

Se realizan varios análisis de estudios a los referentes, para determinar la mejor manera arquitectónica para realizar las estrategias de diseño. planteando en las diferentes problemáticas, soluciones que se resuelven por medio de las estrategias de diseño en la concepción de la idea del proyecto, logrando soluciones arquitectónicas a través de referentes existentes que mantengan una

relación de la conformación híbrida y su articulación con las diferentes actividades; siendo una respuesta en los 3 factores principales que se utilizan para la composición del proyecto.

EDIFICIO COMPENSAR 94

(Arquitectos Juan Manuel López, Ricardo La Rotta y Ramón Quevedo, Bogotá Colombia)

La hibridación en este proyecto, se ejecuta por medio de unos elementos arquitectónicos como el vacío, para la articulación de los espacios y la circulación lateral en el cual se realiza la conexión de todas las actividades. Como se puede observar en la Figura 6.



Figura 6. Esquema sobre Vacío y Circulación en el Edificio Compensar 94. Elaboración propia. 2019.

En el proyecto de la edificación se puede concluir que, el punto principal se enfoca, por medio de un cambio de altura, entre la recepción y el ingreso a los espacios de las actividades privadas. Como se puede observar en la Figura 7.

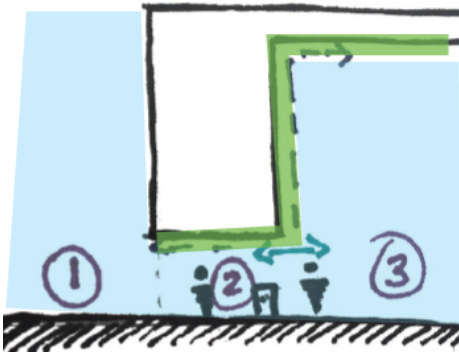


Figura 7. Esquema sobre Relación de alturas en el Edificio Compensar 94. Elaboración propia. 2019.

Por medio de la distribución de un espacio de doble altura, con diferentes actividades en los 2 niveles. Relacionándose por medio de visuales bidireccionales, lo cual ayuda a ejecutar las actividades sin que los usuarios afecten su acción sobre la actividad planteada en la espacialidad. Como se puede observar en la Figura 8.

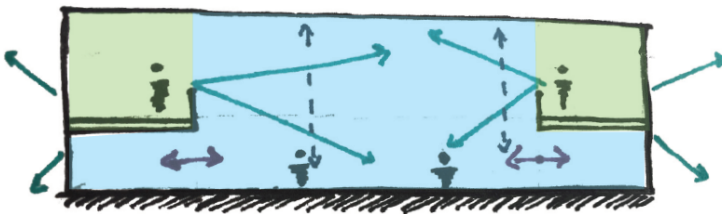


Figura 8. Esquema sobre Relaciones Visuales en espacios internos de la edificación en el Edificio Compensar 94. Elaboración propia. 2019.

Los recursos arquitectónicos utilizados en este proyecto para poder controlar la incidencia del alto ruido que recibe por la Autopista Norte, es por medio de un vacío lateral que se distribuye por toda la fachada de la edificación para utilizarla como un aislamiento a su problemática. Como se puede observar en la Figura 9.

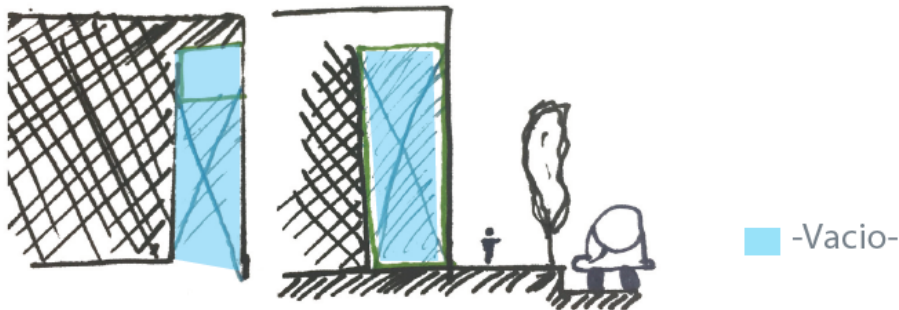


Figura 9. Esquema sobre Vacío Lateral en el Edificio Compensar 94. Elaboración propia. 2019.

Se intercalan las actividades por medio de las condiciones climáticas que se necesitan para que su ejecución sea óptima, logrando distribuir que los espacios de mayor actividad energética en zonas “oscuras” donde ayuda a regular la temperatura del espacio. Como se puede observar en la Figura 10.

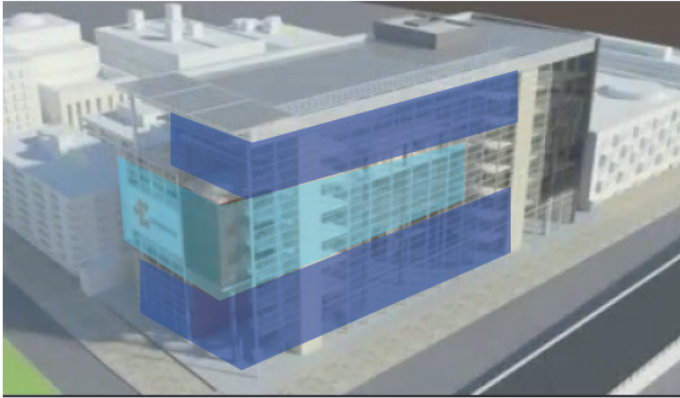


Figura 10. Esquema sobre Actividades distribuidas en el Edificio Compensar 94. Elaboración de intervención propia. 2019.

Se realizan por medio de retrocesos en la edificación que se representan en la fachada de la edificación, que tienen una lectura clara de estrategias arquitectónicas como las terrazas y la dimensión de su altura, así aprovechando las visuales más predominantes abiertas del sector. Como se puede observar en la Figura 11.



Figura 11. Esquema sobre Retrocesos en fachadas del Edificio Compensar 94. Elaboración propia. 2019.

En este proyecto la transición se basa principalmente, por elementos arquitectónicos básicos como el vidrio y la puerta para la separación total de las actividades, lo cual el espacio público está conformado por andenes, correspondiente a los antejardines determinados por su normativa, pero por medio de alturas hace el acceso privado al proyecto. Como se puede observar en la Figura 12.

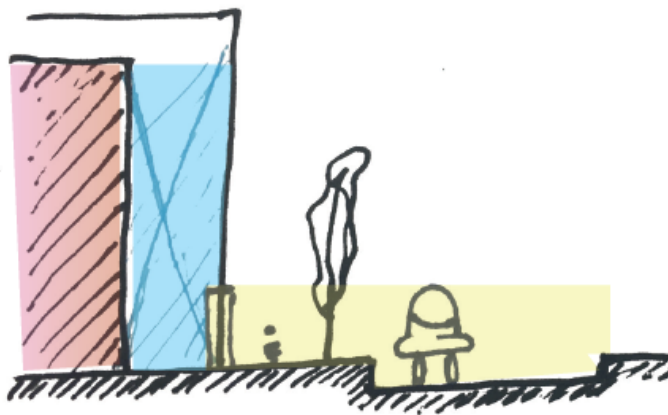


Figura 12. Esquema sobre Relación externa en el Edificio Compensar 94. Elaboración propia. 2019.

EDIFICIO CTRK DE USOS MULTIPLES

En este proyecto se ejecuta la articulación de los espacios por medio de cambios de niveles y un vacío general, manteniendo puntos de enfoque en la distribución de la edificación generando un eje vertical para la conexión de cada una de las diferentes actividades. Como se puede observar en la Figura 13.

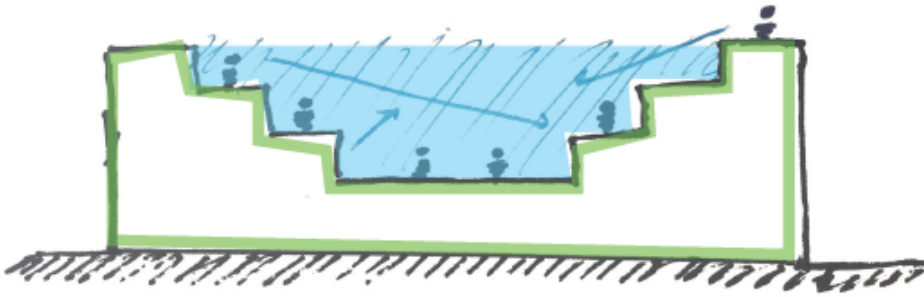


Figura13. Esquema sobre Relación de Visuales y escalonamiento en el Edificio CTRK.
Elaboración propia.2019.

Por medio de puntos de enfoque en la distribución de la edificación generando unos ejes verticales para la conexión de cada una de las diferentes actividades. Como se puede observar en la Figura 14.

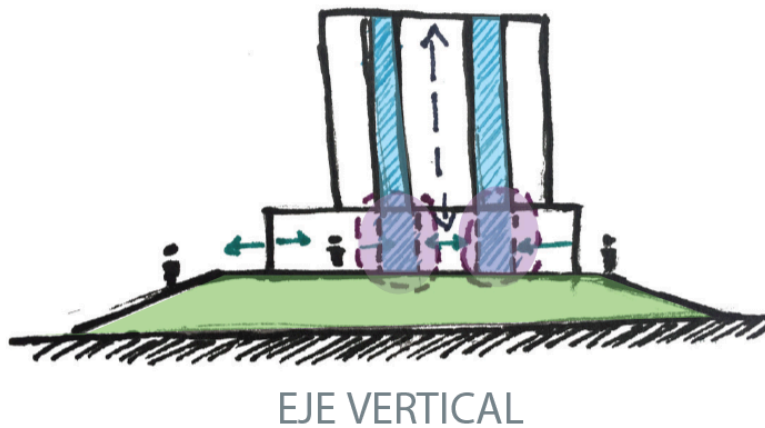


Figura 14. Esquema sobre puntos de conexión verticales en el Edificio CTRK. Elaboración propia.2019.

En este proyecto se puede observar que se mantiene el diseño de la plataforma, en los niveles superiores logrando una flexibilidad de los espacios. También observando que por medio de la secuencia de esta forma, se conforma un gran vacío vertical que conecta las diferentes actividades de la edificación. Como se puede observar en la Figura 15.

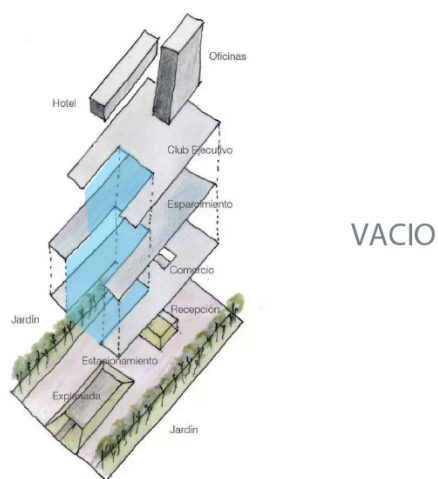


Figura 15. Esquema sobre Vacío vertical en el Edificio CTRK. Elaboración propia. 2019.

La edificación se muestra como la separación radical de dos actividades por medio de plataformas y vacíos en el espacio público. Logrando solucionar la problemática del ruido elevándose en el primer nivel. Como se puede observar en la Figura 16.

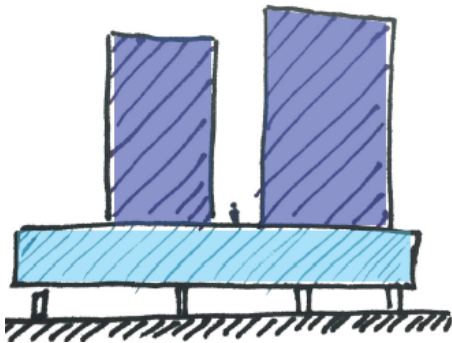


Figura 16. Esquema Plataforma en el Edificio CTRK. Elaboración propia.2019.

Por medio de vacíos para la distribución de los espacios, en todos los laterales aprovechando las visuales de todo el contexto, también por medio de alturas. Como se puede observar en la Figura 17.

Se conforma por medio de una plazoleta central, y cambios de niveles para la articulación de los espacios privados y públicos. Como se puede observar en la Figura 17.

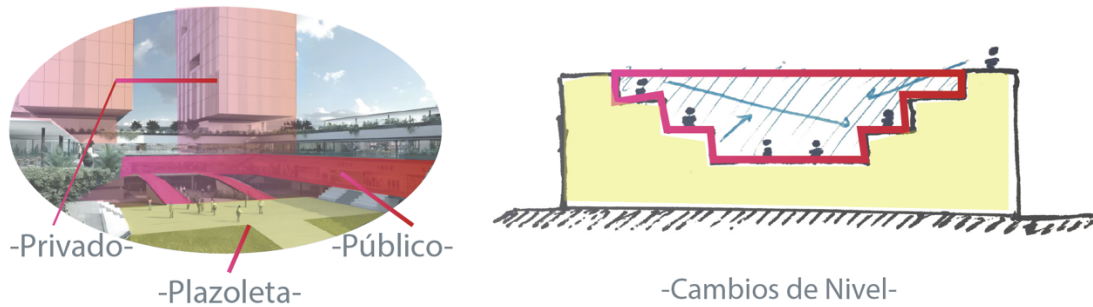


Figura 17. Esquema sobre conformación de primer piso en el Edificio CTRK. Elaboración propia. 2019.

En el proyecto se hace clara lectura de las separaciones marcadas para los diferentes accesos al proyecto, los cuales se plantean por medio de plataformas y cambios de nivel. Como se puede observar en la Figura 18.

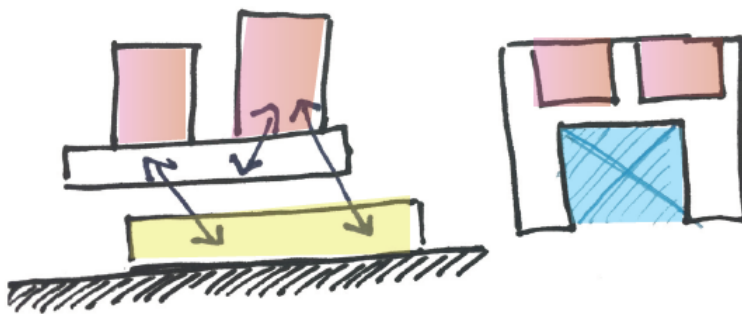


Figura 18. Esquema sobre separación de actividades en el Edificio CTRK. Elaboración propia. 2019.

EDIFICIO CUBO COLSUBSIDIO

Diseño Arquitectónico: Construcciones Planificadas S.A.

(Julio a Septiembre 2006) Ubicación: Carrera 30, Bogotá, Colombia

La articulación se concentra en un punto central que ayuda a la distribución puntual a cada una de las actividades que se presentan en el edificio, logrando una hibridación en la entrada de la edificación como un eje vertical. Como se puede observar en la Figura 19.

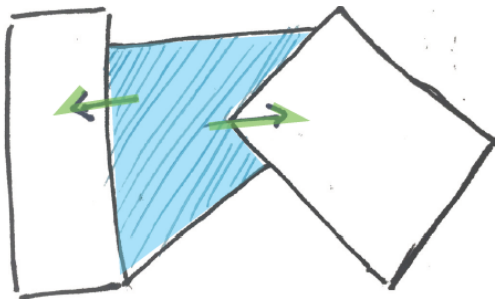


Figura 19. Esquema sobre espacio articulador en el Edificio Cubo Colsubsidio. Elaboración propia.

La percepción del edificio se muestra por medio, del cambio de fachada, determinando las condicionantes de los espacios del proyecto, logrando percibir los diferentes usos que se ejecutan en el proyecto. Logrando los requerimientos

de las actividades y separándolos por medio de espacios e imagen de las funciones. Como se puede observar en la Figura 20.

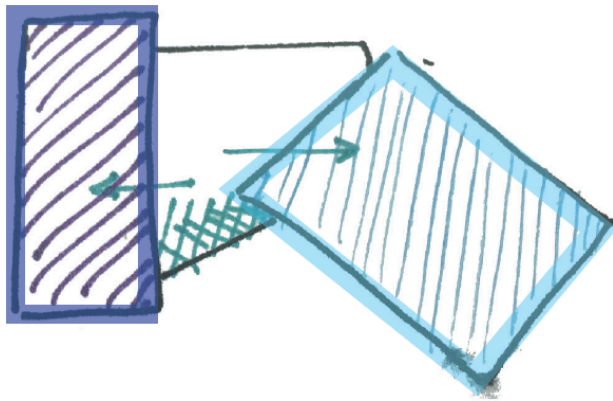


Figura 20. Esquema sobre cambio fachada en el Edificio Cubo Colsubsidio. Elaboración propia. 2019.

Esta organizado como un antejardín verde, que ejecuta una función de espacio público, logrando diferenciar los accesos de las actividades públicas y las privadas. Como se puede observar en la Figura 21.

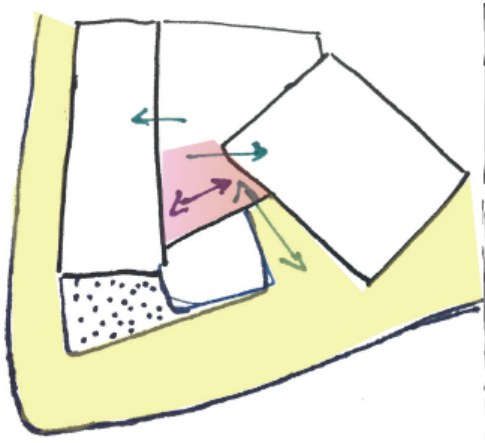


Figura 21. Esquema sobre espacio articulador en el Edificio Cubo Colsubsidio. Elaboración propia. 2019.

EDIFICIO COMPENSAR SUBA

Arquitectos Daniel Bonilla + Marcela Albornoz

Ubicación Bogotá, Colombia.

Año Proyecto 2014

Por medio de un eje central, se realizan las articulaciones en este proyecto, logrando combinar el vacío y el recorrido en el mismo punto (utilizando vacíos en Diferentes espacios para la relación de las actividades), también se realiza un cambio de nivel para diferenciar algunas actividades determinadas en el exterior e interior. Como se puede observar en la Figura 22.

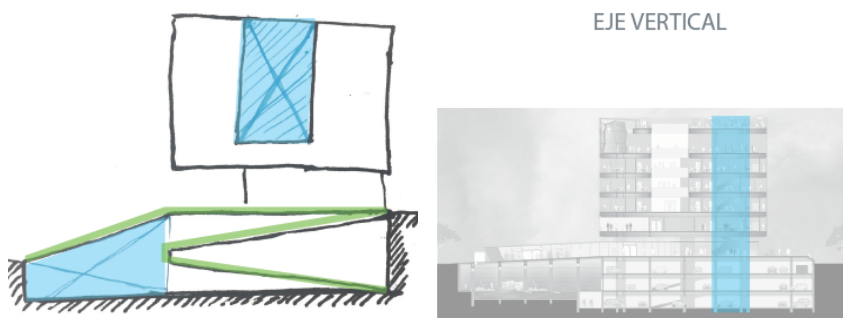


Figura 22. Esquema sobre vacío vertical en el Edificio Compensar Suba. Elaboración propia. 2019.

Por medio de transparencias en el suelo para la relación de las actividades, que se encuentran en diferentes niveles. Visual Unidireccional. Como se puede observar en la Figura 23.

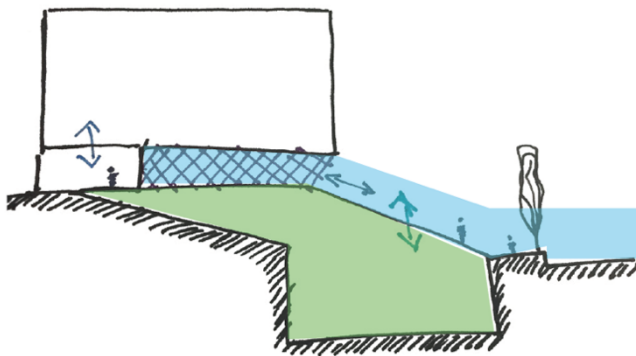


Figura 23. Esquema sobre espacio público primer piso en el Edificio Compensar Suba. Elaboración propia. 2019.

Relación de un espacio de doble altura con 2 niveles en las cuales se realizan diferentes actividades, con relación bidireccional visual. Como se puede observar en la Figura 24.

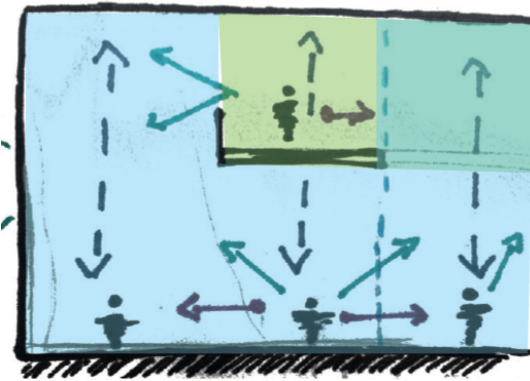


Figura 24. Esquema sobre relaciones visuales en espacios internos en el Edificio Compensar Suba. Elaboración propia. 2019.

En este proyecto, se proyecta un espacio público que hace la separación de las actividades, en el cual también tiene una actividad de recreación, que se Ejecuta en una relación interno - externo. Por medio de su retroceso y la Distribución de la fachada reflejando las diferentes actividades. Como se puede observar en la Figura 25.

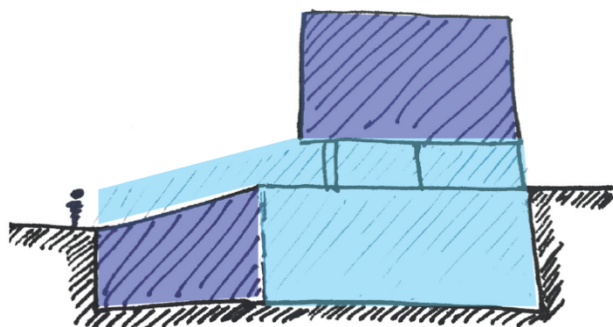


Figura 25. Esquema sobre separación de actividades en el Edificio Compensar Suba.

Elaboración propia. 2019.

Elevando las actividades privadas de mayor importancia, logrando ubicarlas por medio de alturas predominantes. Como se puede observar en la Figura 26.

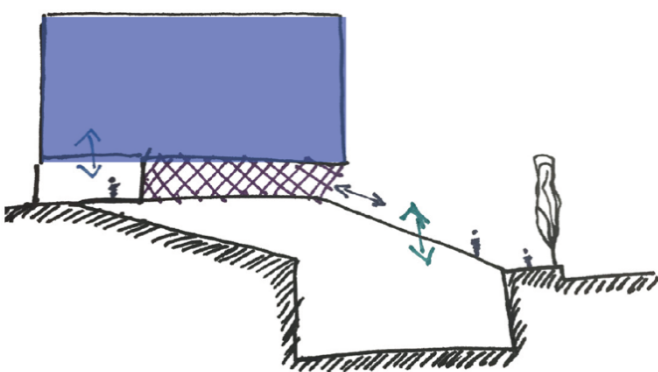


Figura 26. Esquema sobre elevación de altura para las actividades privadas en el Edificio

Compensar Suba. Elaboración propia. 2019.

La transición de los espacios, se realiza por medio de una gran plazoleta que ejecuta su función como acceso a la edificio, pero marcado por cambios de nivel y claraboyas en el suelo para crear una actividad pública. Conformado por elementos de comunicación entre los espacios públicos y privados, también ingresando el espacio peatonal público en la edificación. Creando por cambios de nivel los accesos independientes. Como se puede observar en la Figura 27.

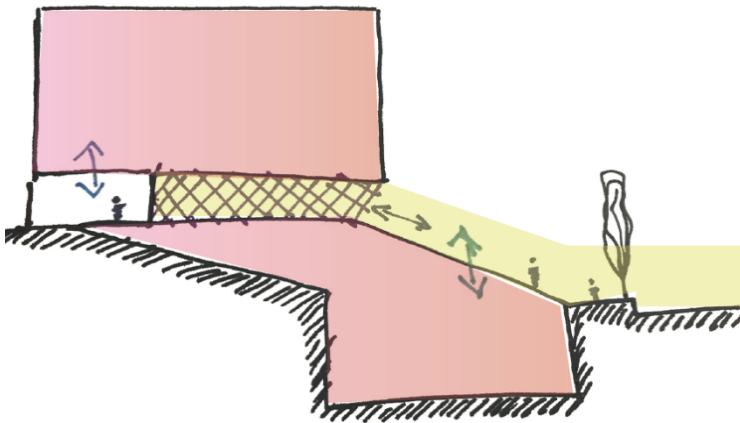


Figura 27. Esquema sobre elementos de comunicación en el Edificio Compensar Suba.
Elaboración propia. 2019.

EDIFICIO BIBLIOTECA SEATTLE

Arquitectos LMN, OMA

Ubicación Seattle, WA, EEUU

Año Proyecto 2004

La comunicación del proyecto se divide por zonas “privadas” (espacios cerrados) y “publicas” (espacios abiertos) que se proyectan por medio de vacíos internos y separación por medio de las alturas. Como se puede observar en la Figura 28.

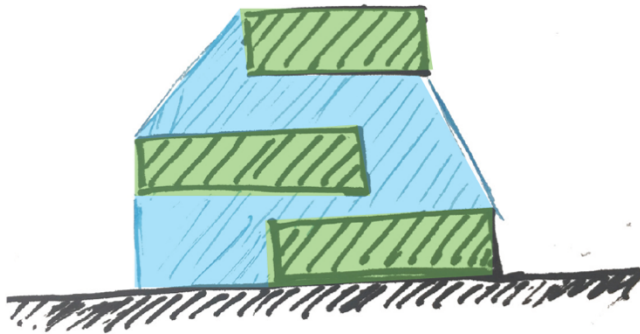


Figura 28. Esquema sobre vacíos horizontales en el Edificio Biblioteca Seattle. Elaboración propia. 2019.

Por medio de los espacios abiertos, que su relación es por medio de vacíos. Como se puede observar en la Figura 29.

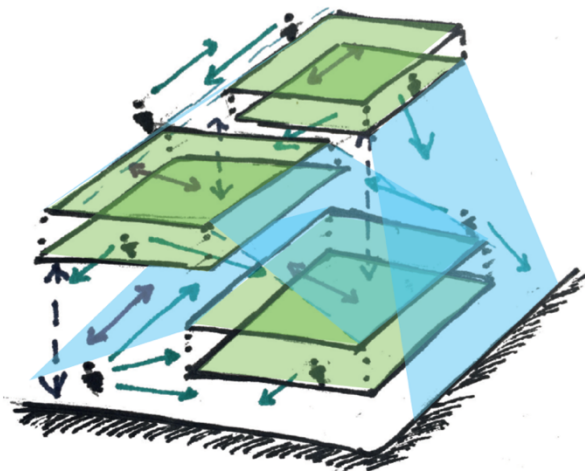


Figura 29. Esquema sobre relación de vacíos horizontales en el Edificio Biblioteca Seattle. Elaboración propia. 2019.

La diferenciación de los espacios por medio de la distribución vertical, logrando reflejar que las diagonales son espacios abiertos y vacíos, y los rectos de ángulos son los espacios privados. Como se puede observar en la Figura 30.

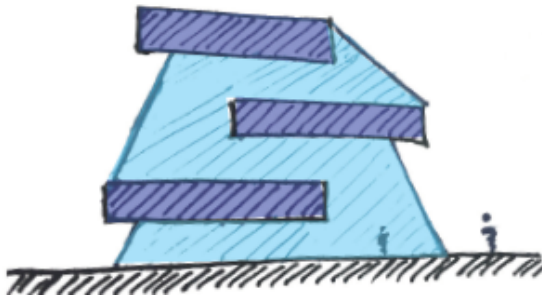


Figura 30. Esquema sobre cambios de espacios en el Edificio Biblioteca Seattle. Elaboración propia. 2019.

Por medio de vacíos horizontales y verticales, ayuda a la ventilación interna del edificio, logrando ubicar en los espacios cerrados, actividades que se requieran de control térmico.

Se crea un espacio intermedio, que se limita por medio de la fachada del Edificio y a su vez un cerramiento interno del proyecto, logrando una interacción interna – externa del proyecto. Como se puede observar en la Figura 31.

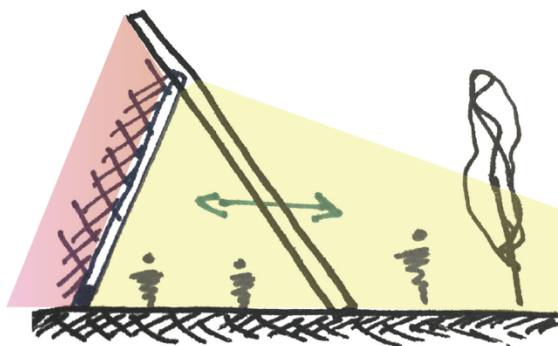


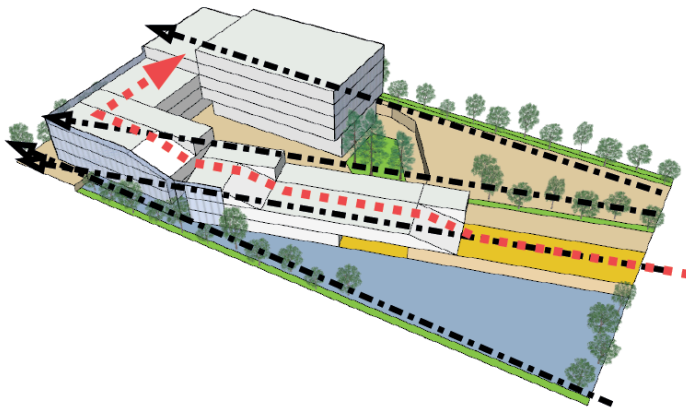
Figura 31. Esquema sobre relación interna externa (espacio de transición) en el Edificio Biblioteca Seattle. Elaboración propia. 2019.

CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO- PROYECTO PROPUESTO

El proyecto propuesto, se desarrolla a partir de unos pilares que responde a los tres factores más importantes, el lugar, la actividad y las variables, en las cuales en cada una se enfocaron y se desarrollaron de manera juiciosa para enlazar cada uno en el proyecto propuesto.

Se comienza por las decisiones de primer orden:

Se proyecta la zona de protección ambiental verde extendido sobre toda la avenida caracas – como una decisión de control de acceso y respuesta a la contaminación auditiva sobre el proyecto.



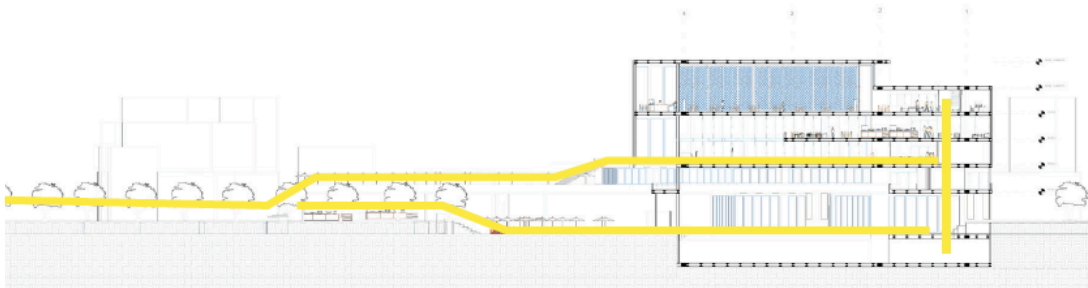
**Integración -
Transición**

Figura 32. Esquema sobre zona de protección ambiental- verde extendido. Elaboración propia.

2019.

Continuando con la conformación de un espacio de transición (Extensión de la calle 58^a, por mal estado en la actualidad.) que conecta al barrio y al colegio en su escala más íntima con lo metropolitano del metro. Un espacio que permea la actividad por medio de la adaptación de altura y la continuidad del vacío. La creación de nuevos bordes que rompen la manzana y devuelven el espacio público al transeúnte acompañando la posibilidad de proyectar estas dinámicas en proyectos futuros mientras deja puntos insinuados de conexión al contexto futuro, también creando un espacio de conexión entre el Colegio Manuela Beltrán y el proyecto.

Conectar

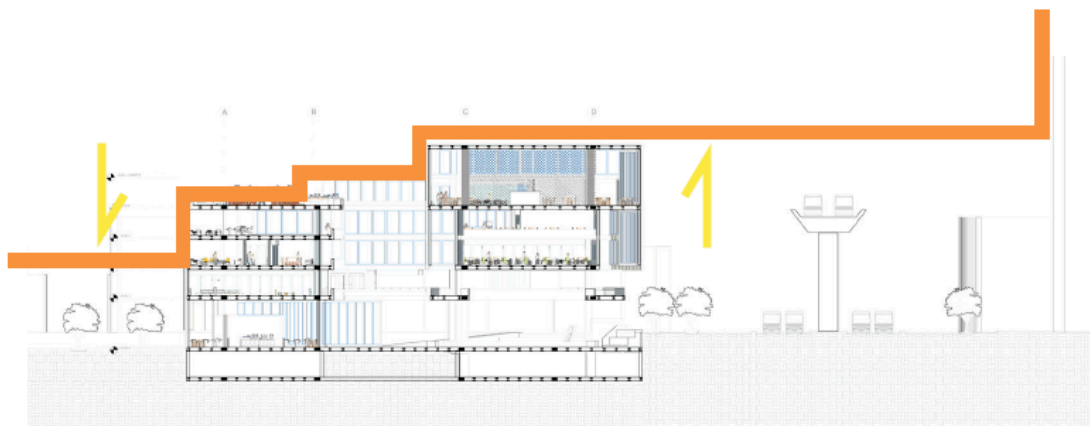


Accesos - Relación

En medio de la edificación se marca el espacio de transición por vacíos, e ingresos exteriores en donde hace relación directa con el Colegio Manuela Beltrán.

Figura 33. Esquema sobre extensión calle 58ª – Espacio de Transición. Elaboración propia. 2019.

Propocionar



Cambio de Alturas

La edificación y el contexto hace un escalonamiento, por medio de la lectura de alturas en el contexto.

Figura 34. Esquema sobre adaptación al contexto - alturas. Elaboración propia. 2019.

Por ende el proyecto, toma la transición como un punto de partida para la relación y la interpretación de las diferentes actividades, que funcionan como procesos y practicas independientes para unificarlas de tal manera que su lectura principal, se genere en la conformación de los espacios internos. Para este objetivo se debe entender la distribución del programa ya que comienza a

caracterizarse por medio de la conformación de volúmenes como lenguaje de la edificación como se muestra en la Figura 35.

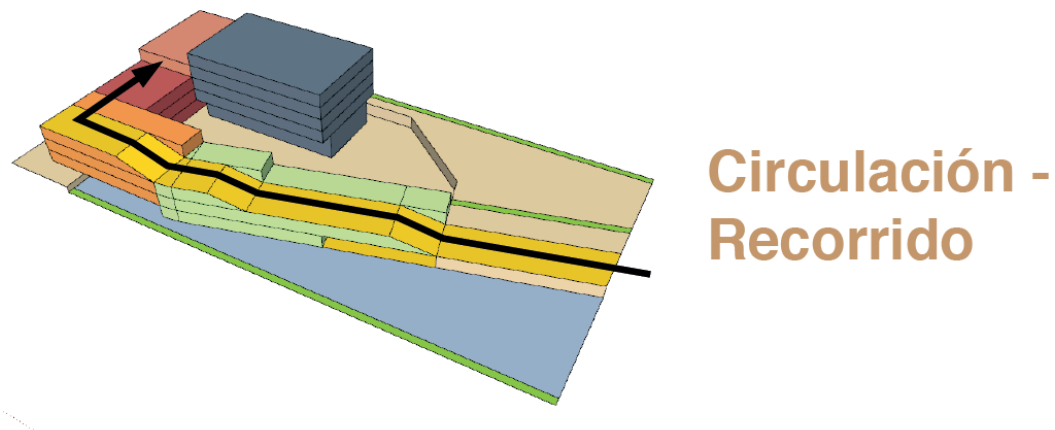
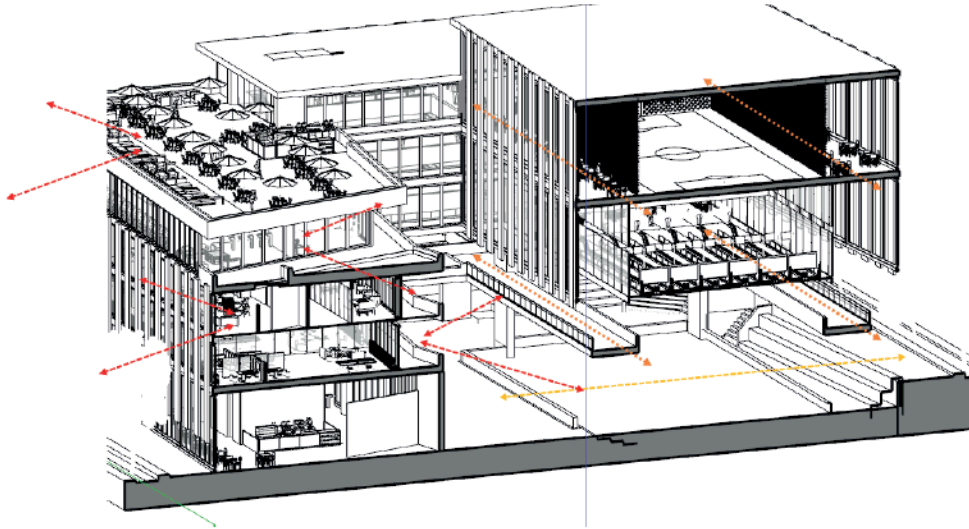


Figura 35. Esquema sobre la distribución de programa. Elaboración propia. 2019.

A la vez, una variable principal del proyecto es la articulación por medio de un vacío central en la edificación que se conforma por medio de una circulación principal, un espacio de transición a las actividades y el espacio de actividades, dando respuesta a condicionantes tanto bioclimáticas como relación interna de la hibridación.

Las cuales están articuladas por medio de Puentes conformados por vacíos y un recorrido continuo perimetral al vacío, que está programado por: recorrer, ser recibido por un espacio público de transición que comunica a la actividad o se aísla de ella para continuar el recorrer el espacio.



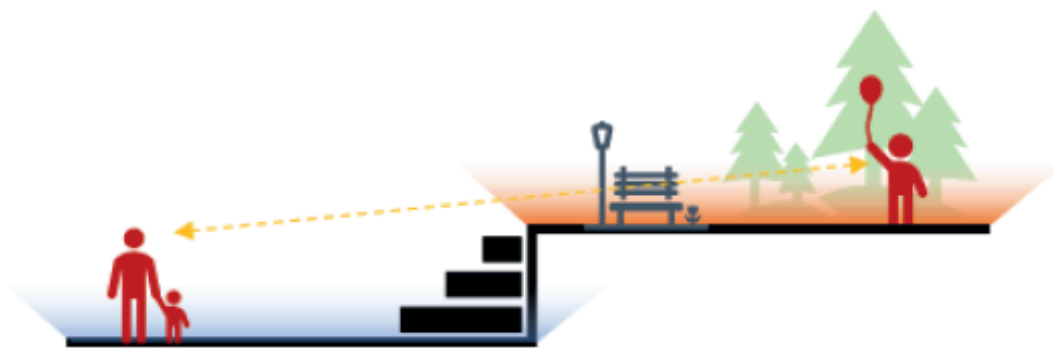
La circulación se oxigena con balcones hacia el patio interior y los espacios con vista hacia el exterior.

Figura 36. Esquema de vacío articulador. Elaboración propia. 2019.

Por ende, el detalle del vacío sobre la articulación se basa en la diferenciación de cada uno de los espacios de transición que se plantea en cada una de las actividades, logrando así que la hibridación se proyecte en el mismo proyecto en general.

Asimismo, el enfoque sobre el cómo caracterizar el cambio de lo Público y Privado por medio de la transición de los espacios. Se basa en el cambio de

nivel, y la marcación de circulación para en espacio público. Para poder de alguna manera proyectar limites en la circulación abierta que se plantea en el primer piso del proyecto, que toma como principal objetivo ser permeable en las visuales para tener una relación entre el barrio y la av. Caracas.



Se empieza imponiendo un cambio fuerte de niveles entre espacios que ayudan al ciudadano a diferenciar en alturas entre lo público y lo privado.

Figura 37. Planta primer piso- espacio público y Esquema de transición de público y privado .

Elaboración propia. 2019.



Figura 38. Render Espacio Público. Elaboración propia. 2019.



Figura 39. Render Espacio Interior - Vacío. Elaboración propia. 2019.

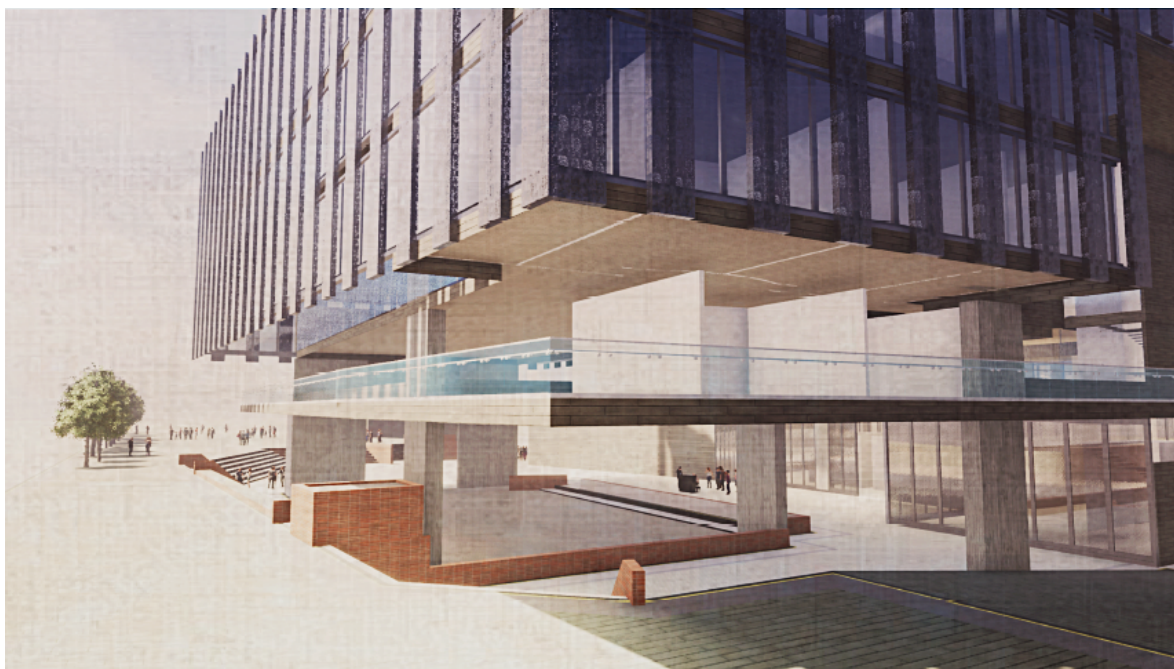


Figura 40. Render Acceso, Cambio de nivel. Elaboración propia. 2019.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se presenta como resultado de la reflexión del trabajo de estructuración espacial, y de la revisión del programa planteada a partir de la problemática sobre la relación entre lo público y privado. Respondiendo de alguna forma lo urbano, lo humano y lo meramente arquitectónico lo cual es la transición.

El punto de partida para la formulación del programa es la demanda de la población por unos usos y espacios específicos (polideportivos, biblioteca, gimnasio, entre otros) y la voluntad política de la administración en cuanto a brindar oferta cultural, deportiva y recreativa unida y complementaria en este centro de actividad.

El programa cultural se compone de espacios adecuados para la práctica artística en donde se proyecte adelantar procesos de formación, creación y circulación de las artes para niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

El programa cuenta también con una ludoteca dotada.

El programa recreativo comprende salones para la práctica de juegos de mesa y/o billar y ping-pong. Además, se contempla un gimnasio dotado con zona cardiovascular, fuerza y salones de clase grupales.

El programa deportivo consta de una actividad principal, un polideportivo o cancha múltiple, para atender actividades principalmente deportivas, pero con la espacialidad que permita llevar a cabo otras actividades sociales, culturales, institucionales, etc. Otras actividades secundarias que se enfoca en cancha de futbol 5 y canchas para bolos.

Actividad		M2 Espacio	M2 Total
D E P O R T E	• Cancha Multiple	• 655	• 2.590
	• Cancha Futbol 5	• 375	
	• Salón de Baile	• 80	
	• Gimnasio	• 560	
	• Bolos	• 560	
	• Graderias	• 360	
	•	•	
R E C R E A C I O N	• Salón de Juego	• 160	• 240
	•	•	
	• Salón de Ping-pong	• 80	
	•	•	
C U L T U R A	• Zona de Exposición	• 300	• 2.550
	• Biblioteca	• 500	
	• Ludoteca	• 160	
	• Auditorio	• 600	
	•	•	

Total 5.380

Tabla 2. Programa arquitectónico. Elaboración Propia. 2019.

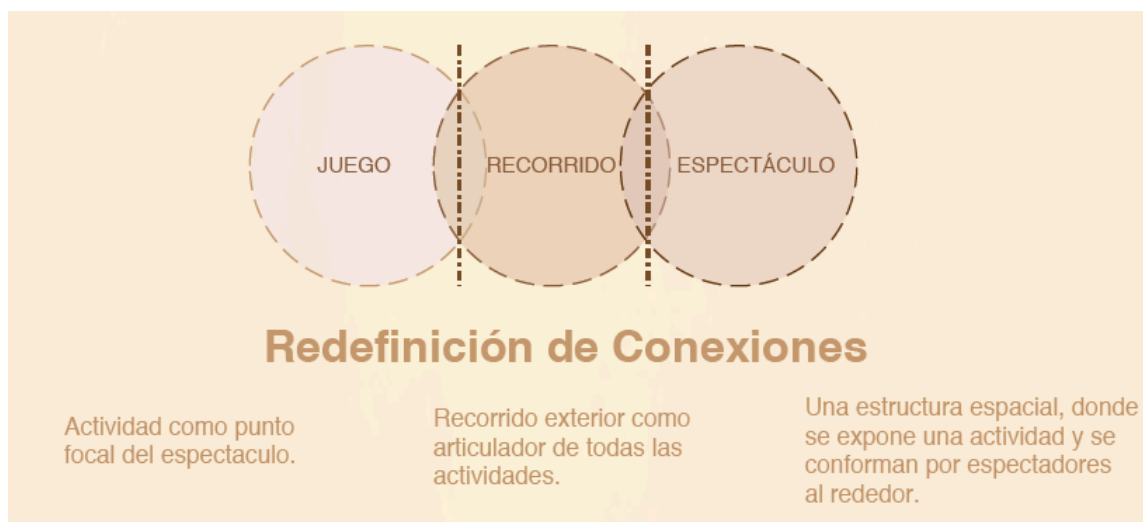


Tabla 4. Programa arquitectónico - Organigrama. Elaboración Propia. 2019.

PROCESOS PROYECTUALES

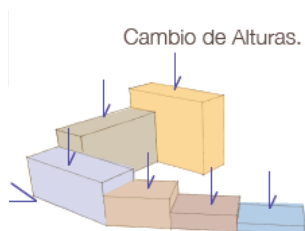
En el proceso proyectual, se determina las canchas como la actividad de mayor dimensión, en donde se duplica y rota cada 90° , hasta tomar la dirección hacia el Colegio Manuela Beltrán, la cual su intensidad es la conexión directa. Ya que las actividades planteadas se proyectan al uso de los estudiantes.

Luego hace un escalonamiento de los bloques, para la relación en altura con el contexto, logrado leer y proyectarse en su terreno de forma armoniosa y ser un punto de transición.

Por ende la intención general de las operaciones y de las estrategias, van de la mano con la lectura del sector y las actividades.

Figura 45. Rotación $90^\circ(2)$.

Elaboración propia. 2019.



Escalonamiento

Reducción de la forma, establecida en forma de U.

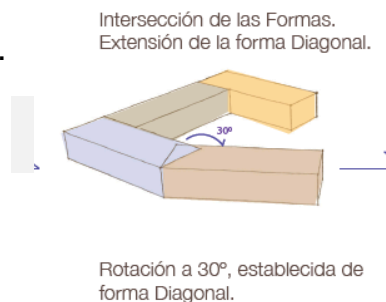
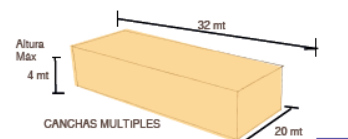


Figura 46. Rotación 45° .

Elaboración propia. 2019.

Determinada por las canchas múltiples.



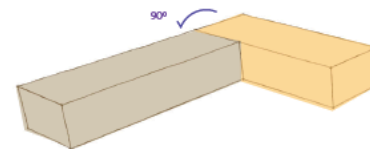
FORMA PRINCIPAL

Simulación espacial de la actividad de mayor dimensión.

Figura 41. Forma Principal.

Elaboración propia. 2019.

Duplicación de la Forma.



Rotación a 90° , establecida de forma perpendicular

Figura 42. Rotación 90° .

Elaboración propia. 2019.



Rotación a 90° , establecida de forma perpendicular

Figura 43. Rotación $90^\circ(2)$.

Elaboración propia. 2019.

OPERACIONES DEL PROYECTO

Como operaciones realizadas para lograr cada una de las estrategias, se plantea una división de actividades, en donde se proyecta la hibridación como enfoque para la conformación de los espacios, logrando separar cada uno por medio de vacíos y cambios de altura.

Luego el proyecto plantea una centralidad, la cual ayuda a la relación visual entre las actividades, y la transición entre el espacio público y privado, logrando percibir el espacio de transición que se concentra en manera central.

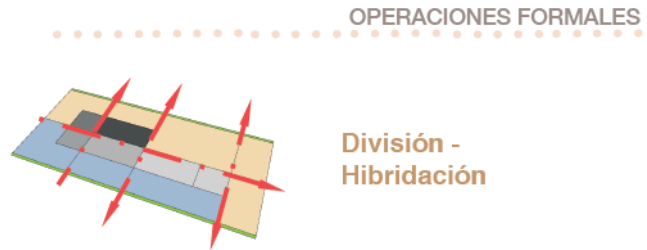


Figura 47. División- Hibridación. Elaboración propia. 2019.

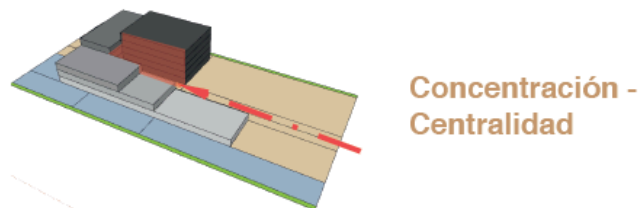


Figura 48. Concentración - Centralidad. Elaboración propia. 2019.

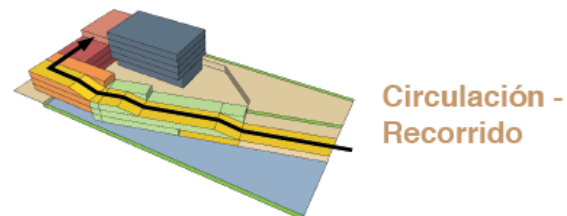


Figura 49. Circulación- Recorrido. Elaboración propia. 2019.

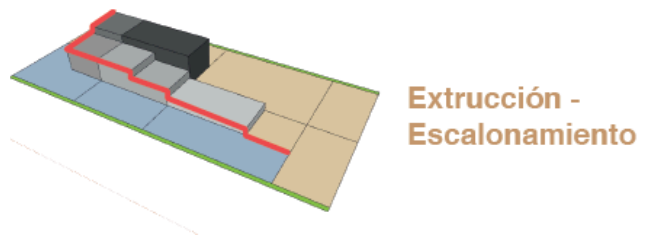
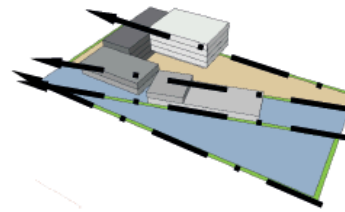


Figura 50. Extrucción - Escalonamiento. Elaboración propia. 2019.

También, se crea una circulación horizontal, que por medio del escalonamiento del edificio, invita a

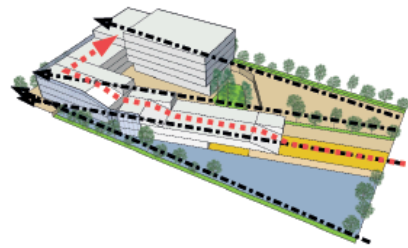


**Vegetación -
Continuidad**

su circulación y la vinculación con los estudiantes del Colegio

Manuela Beltrán.

La proyección de una vegetación, como elementos de división de espacios, pero a la vez permeable, con esto se llega a



**Integración -
Transición**

cambiar espacios de actividades

Figura 51. Vegetación-Continuidad. Elaboración propia. 2019.

Figura 52. Integración - Transición. Elaboración propia. 2019.

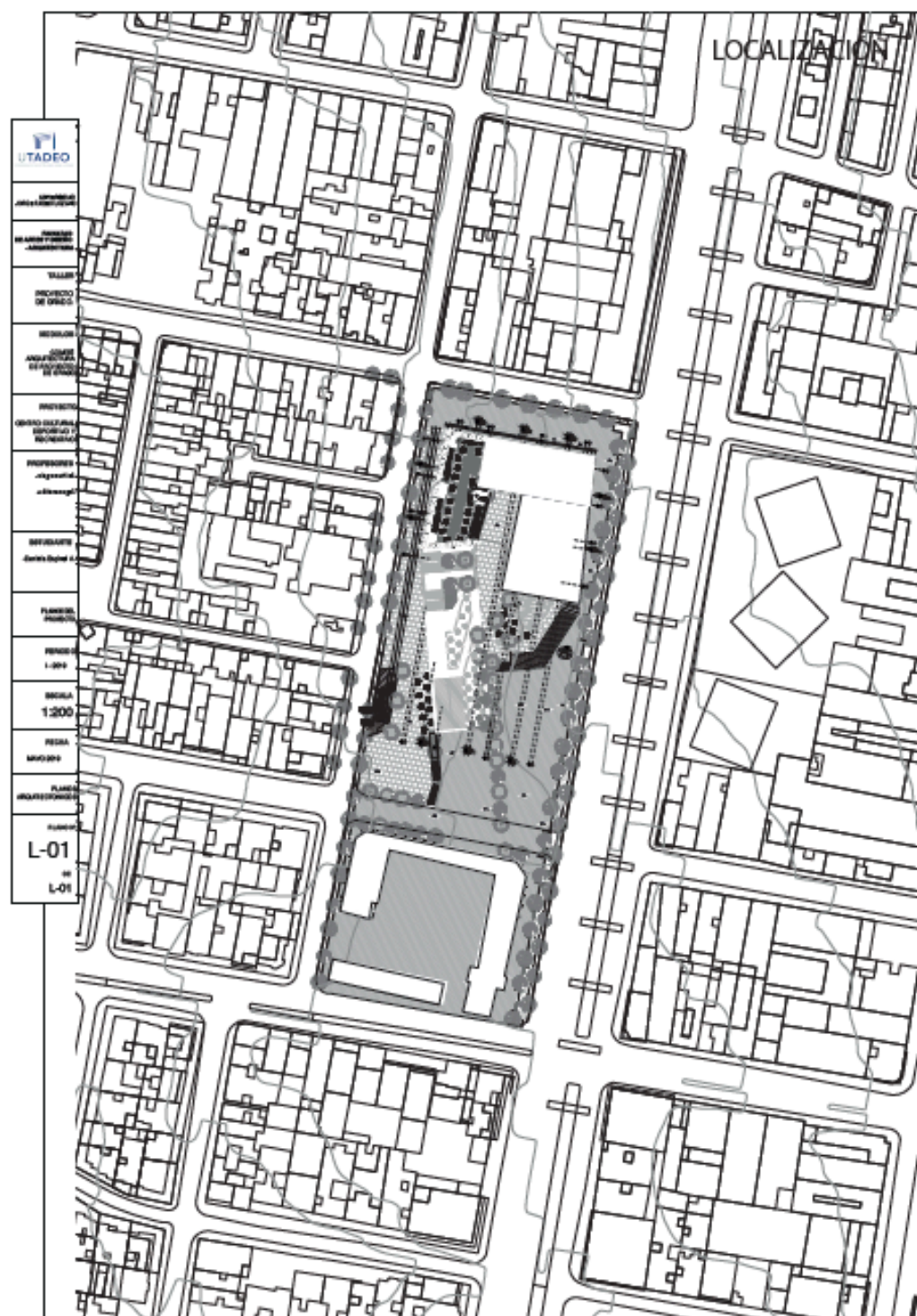
del espacio publico opuesto sin el impedimento del disfrute, ayuda a guiar el recorrido y brindar una continuidad al proyecto en su espacio publico.

Por ultimo, la combinación de la integración total de estas operaciones, conforman un espacio de transición, que conlleva crear por medio de la arquitectura, una relación directa entre lo publico y lo privado.

PLANIMETRÍA FINAL DEL PROYECTO



Figura 41. Memoria Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.



Figura

42. Planos Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.

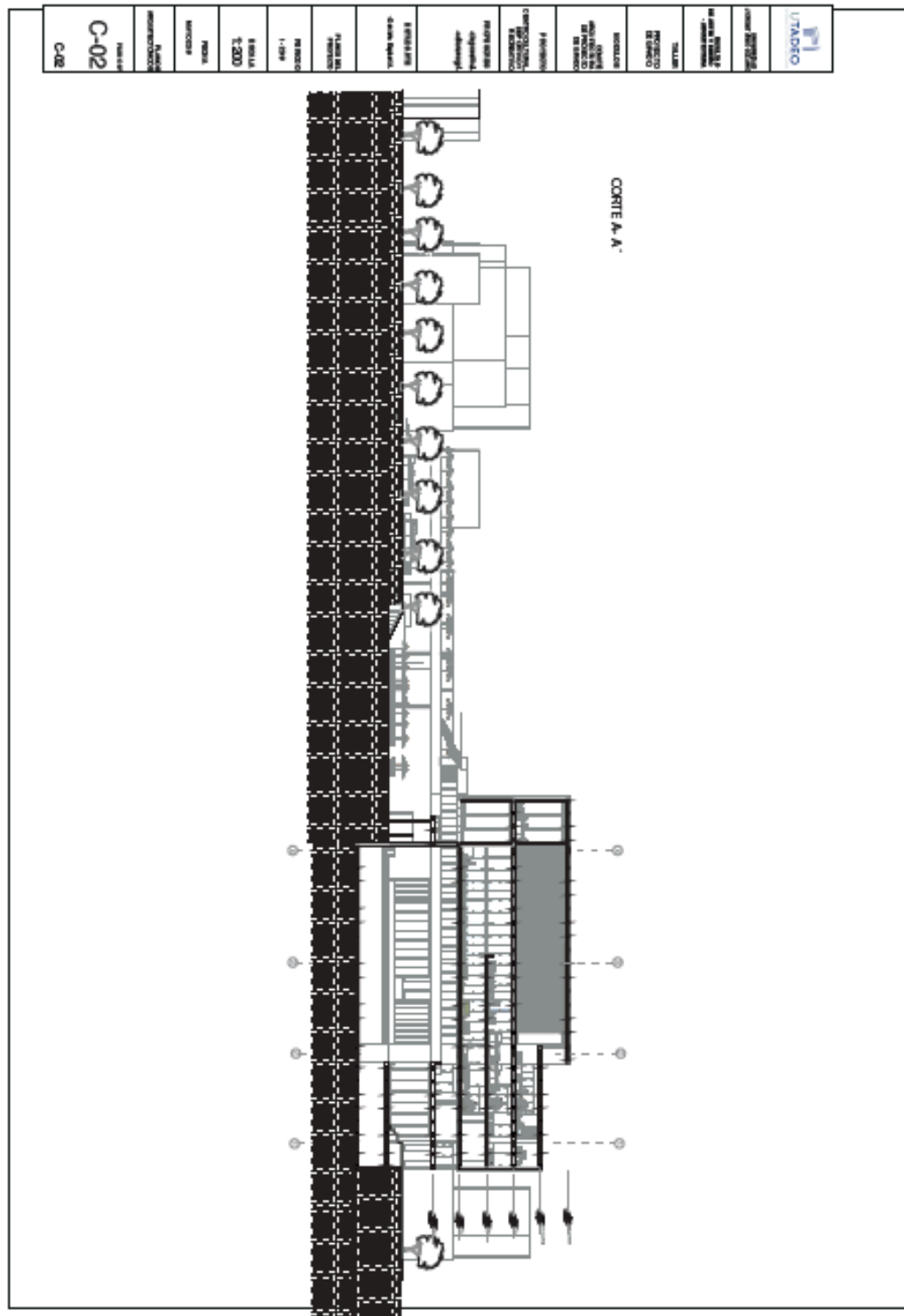


Figura 43. Planos Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.

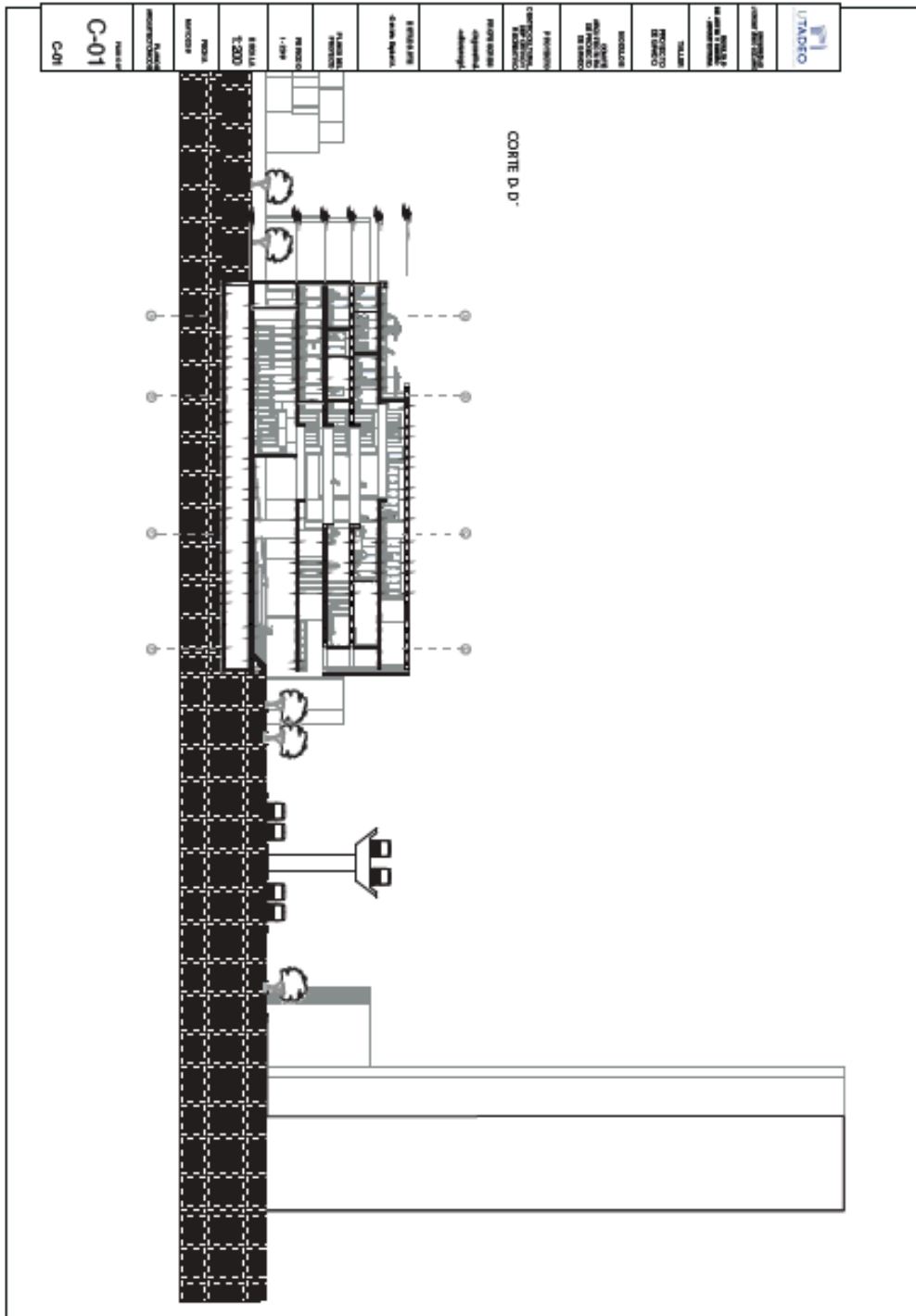


Figura 44. Planos Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.

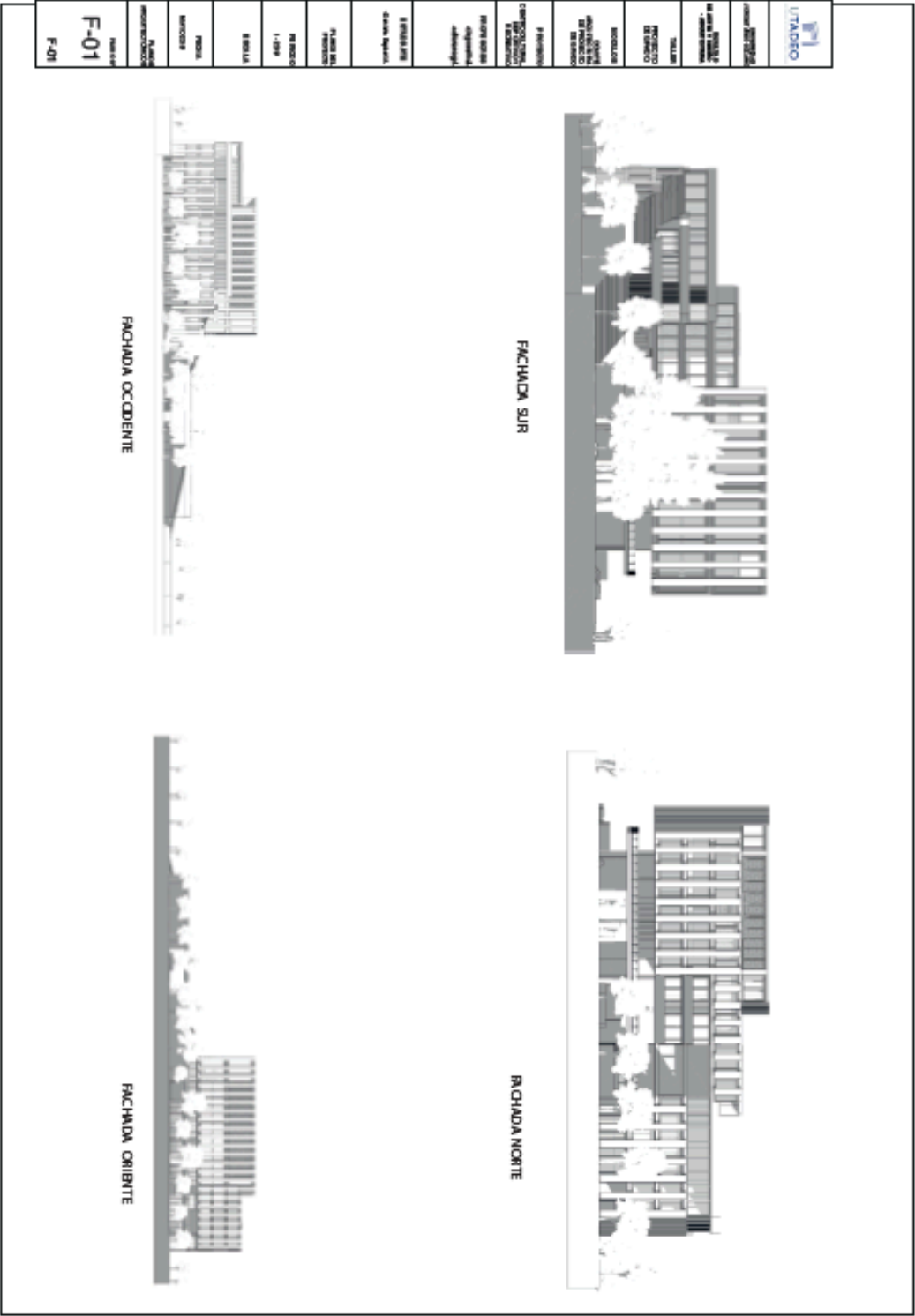


Figura 45. Planos Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.

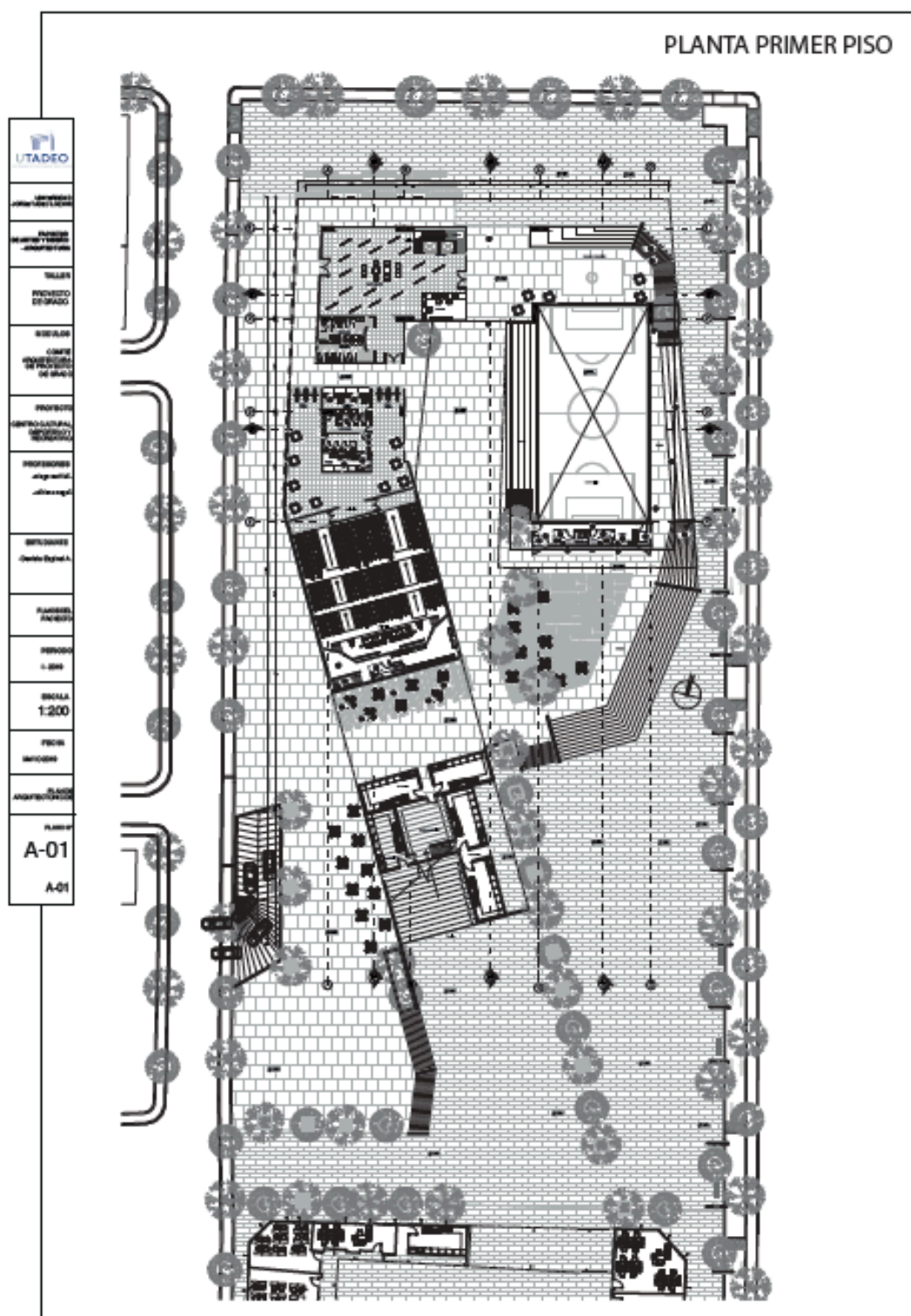


Figura 46. Planos Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.

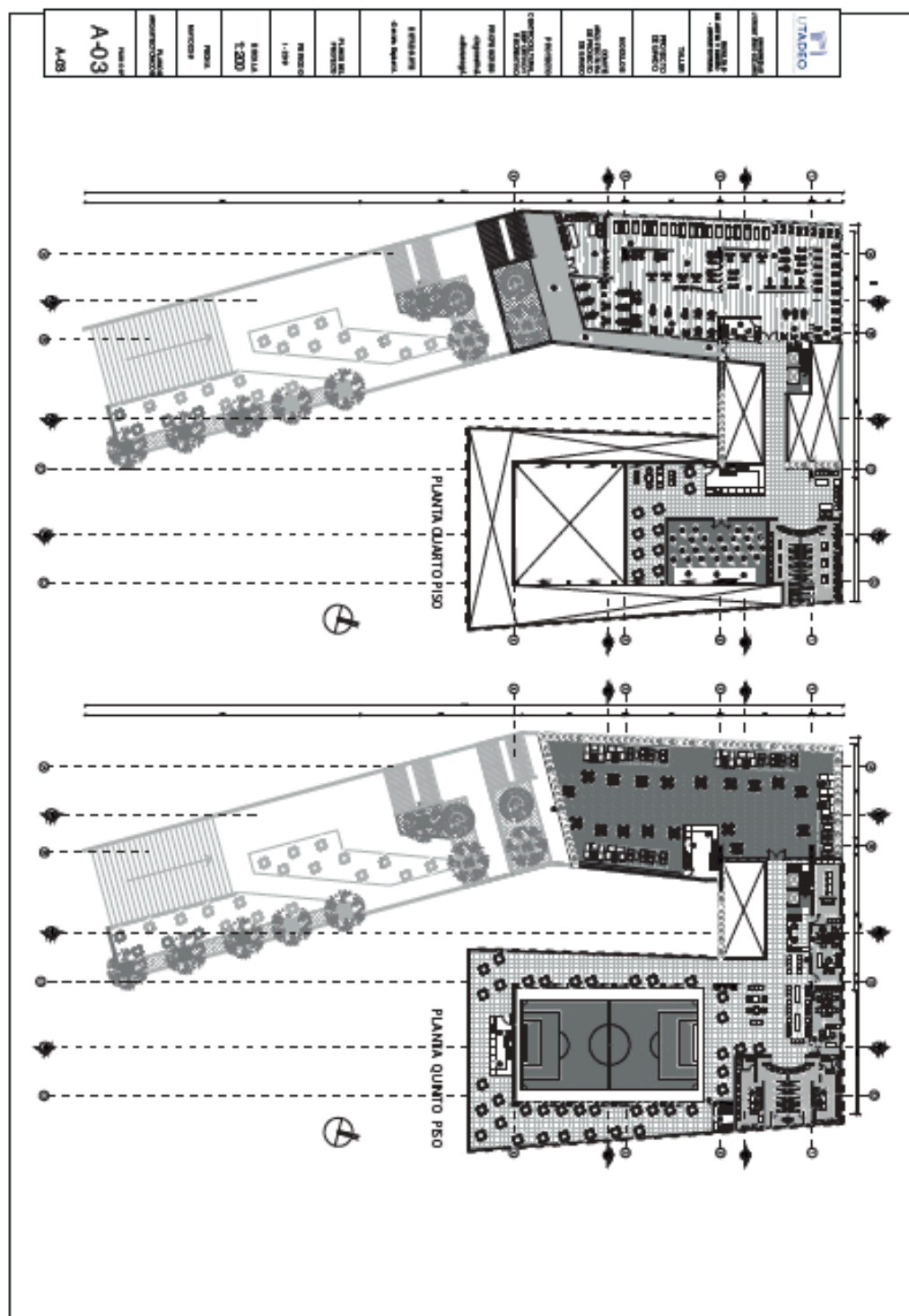


Figura 47. Planos Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.

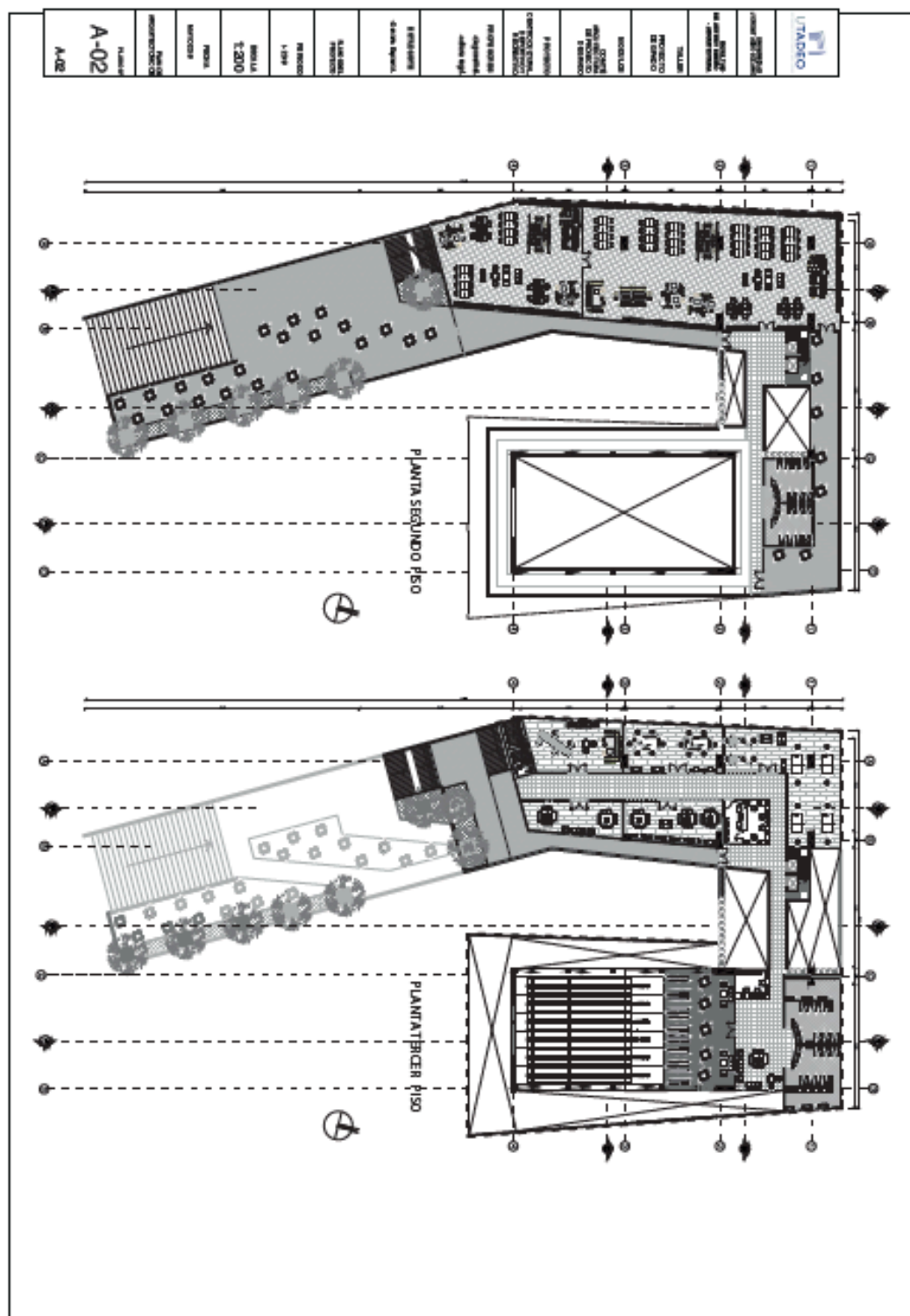


Figura 48. Planos Final Proyecto. Elaboración propia. 2019.

CONCLUSIONES

El proyecto, por medio de su composición arquitectónica, se caracteriza, como un proyecto de transición, ya que por medio de la lectura de su contexto, relaciona sus vecinos inmediato, con espacios pensados para complementar las necesidades de la comunidad, se relacionan por medio cambios de altura, siendo un punto neutro, que su escalonamiento hace conexiones físicas y visuales, luego un cambio de niveles, como bienvenida y forma de circulación, hacia el Colegio Manuela Beltran, por medio esta, hace una separación entre lo publico y privado, también como enfoque de articulación al espacio central de la circulación vertical. En el cual este se encuentra proyectado por medio vacíos, que realizan la conformación de puentes, los cuales ayuda a separar e identificar sus usos por medio de estos espacios intermedios.

También, las actividades que se definen por medio de los estudios realizados sobre las diferentes cajas de compensación, logran ser planteadas de manera eficiente para que su vida útil sea duradera, por su variedad de actividades proyectadas en la edificación.

Por ultimo, se resuelve caracterizando y relacionando las diferentes actividades mixtas por medio de espacios de transición, que se conforman mediante vacíos y recorridos horizontales en el proyecto, así logrando la relación espacial entre el

contexto inmediato, para la conformación de cada uno de los espacios encontrados en la edificación.

Asimismo, se llega a caracterizar por medio de un cambio de nivel y un espacio de transición de entre el barrio y la Av. Caracas, el cambio de lo Público y Privado marcando de alguna manera la forma de recorrer y estar en un espacio público. Logrando que cada uno sea independiente para la transición de los espacios.

BIBLIOGRAFIA

- Restrepo Barrera, M. A. R. I. A. C. (2016). LA AVENIDA CARACAS, EL PASEO URBANO DE KARLBRUNNER: RECUPERACIÓN DEL TRAMO ENTRE CALLES 39 Y 72. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20190/RestrepoBarreraMariaCamila2016.pdf?sequence=1>
- Secretaria distrital de cultura, recreación y deporte, & Sociedad colombiana de arquitectos. (2018, noviembre). libro 4: determinantes. Recuperado de <ftp://concursos.scabogotaycundinamarca.org/CONCURSO%20CEFE%20CHAPINERO/BASES%20Y%20ANEXOS/BASES%20-LIBRO%204-%20DEFINITIVO-Determinantes.pdf>
- Defensoría del espacio publico. (2016, diciembre). reporte técnico de indicadores de espacio publico [Documento del Gobierno]. Recuperado de <http://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/primerreporteindicadores.pdf>
- Nacho Ruiz Allén. (2014, 4 mayo). A PROPÓSITO DE LA HIBRIDACIÓN. Recuperado de <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/a-proposito-de-la-hibridacion/>
- Alcaldía de Bogotá. (s.f.). Historia. Recuperado de <https://www.metrodebogota.gov.co/historia>
- Lozano Tora, Úrsula. M. (2008, noviembre). Localidad de chapinero, Ficha Básica. Recuperado de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/chapinero.pdf>