

**RITO Y MEMORIA.**

**LA COEXISTENCIA DE RITOS Y MEMORIA A PARTIR DE LA  
SECUENCIALIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS Y DINÁMICAS  
TOPOGRÁFICAS COMO GENERADORES DE LUGARES DE ENCUENTRO Y  
CONTINUIDAD VISUAL.**

PROYECTO CENTRO DE EDUCACIÓN NO FORMAL Y CULTURAL  
“LAZOS INTERCULTURALES”

KEVIN ALEXANDER ECHEVERRY BUCURÚ

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y HÁBITAT.

BOGOTÁ D.C.

2021

**RITO Y MEMORIA.**

**LA COEXISTENCIA DE RITOS Y MEMORIA A PARTIR DE LA  
SECUENCIALIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS Y DINÁMICAS  
TOPOGRÁFICAS COMO GENERADORES DE LUGARES DE ENCUENTRO Y  
CONTINUIDAD VISUAL.**

**PROYECTO CENTRO DE EDUCACIÓN NO FORMAL Y CULTURAL  
“LAZOS INTERCULTURALES”**

**Maestro KEVIN ALEXANDER ECHEVERRY BUCURÚ**

**TRABAJO DE GRADO DIRIGIDO POR:**

**ARQ. DARIO VANEGAS VARGAS**

**ARQ. FRANCISCO PINZON RIANO**

**TUTOR:**

**PhD. PABLO ANDRÉS GOMÉZ GRANDA.**

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO**

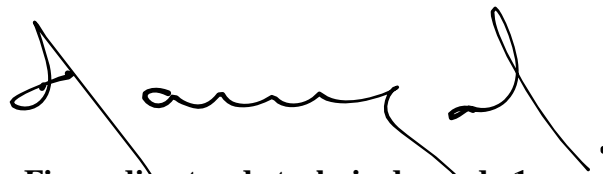
**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2021**

**Nota de aceptación.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dario Vanegas Vargas', with a long horizontal stroke and a vertical line extending downwards from the end.

**Firma director de trabajo de grado 1**

**Dario Vanegas Vargas**

**Firma director de trabajo de grado 2**

**Francisco Rojas Riaño**

**Firma de Cotutor de trabajo de grado**

**Pablo Andrés Gómez Granda**

## **DEDICATORIA**

*Quiero dedicar esta tesis a todas las personas que han tomado la decisión de estudiar aquello que realmente los llena de felicidad y no buscaron construir una vida laboral pensando en el dinero.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero dedicar mi primer agradecimiento a Dios por los dones y oportunidades que me ha dado para poder desarrollar mi carrera de Artes plásticas y culminar mi pregrado de Arquitectura.

Quiero agradecer al motor de mi vida, mi amada familia. A mis padres por su apoyo incondicional, por confiar en mí y permitirme estudiar lo que me llena de felicidad y darme la oportunidad de explorar mi amor por las artes y la cultura. A ellos, quienes se convirtieron en mi mayor motivación para superar toda dificultad y me enseñaron a creer que nada es imposible si se hace de corazón. Un agradecimiento para Andresito, quien es mi mayor inspiración y modelo a seguir, él con sus palabras y ejemplos de hermano mayor, me dio los mejores consejos acompañados por la fortaleza para continuar y nunca desfallecer.

Un especial agradecimiento al increíble grupo de docentes que encontré a lo largo de estos años en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, con sus enseñanzas me permitieron crecer a nivel personal y profesional.

Finalmente quiero agradecer a todo el equipo de trabajo detrás de Reconnecting with your Culture, en especial a la imparable Olimpia Niglio por ser una guía y permitirme ser parte de este equipo intercontinental y por todas las enseñanzas que ella y el equipo RWYC me han cultivado día tras día.

# CONTENIDO

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	9
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	10
<b>1. SOPORTE TEÓRICO Y CONCEPTO:</b>	11
<b>2. ANÁLISIS DE REFERENTE</b>	14
3.1. LUGAR FÍSICO:	17
3.2. LUGAR CULTURAL	18
<b>4. PRINCIPIO DE ORDEN.</b>	22
<b>5. SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS.</b>	27
<b>6. CIRCULACIÓN</b>	30
<b>7. TÉCNICA.</b>	34
7.1. ESTRUCTURAL	34
7.2. MATERIALES.	36
7.3. BIOCLIMÁTICA.	36
<b>8. SÍNTESIS.</b>	38
<b>9. REFERENCIAS</b>	39
<b>10. ANEXOS</b>	40

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1 Imagen intención conceptual [Elaboración propia]	10
Ilustración 2 Figura dibujo exploración relación topografía lugar vs propuesta del referente. [elaboración propia]	13
Ilustración 3 Dibujo del lote, la configuración de los cinco caminos (rojo) y su evocación a las estrías de la verena (ilustración de la derecha) [Elaboración propia].	14
Ilustración 4 Esquemas de estudio sobre el referente (usos, implantación, espacio público) [Elaboración propia]	15
Ilustración 5 Ubicación de la propuesta. De escala macro a micro [Elaboración propia]	16
Ilustración 6 Plano de vías de la UPZ 84. [Elaboración propia]	17
Ilustración 7 Mapa ubicación comunidades dentro de la localidad de Bosa [Elaboración propia]	18
Ilustración 8 Collage percepción de Bosa a la luz del análisis realizado. [Elaboración propia]	18
Ilustración 9 Cartografías de los focos de usos y oferta cultural en la ciudad de Bogotá. Datos tomados de la Secretaría de cultura, recreación y deporte. Alcaldía de Bogotá D.C. [Elaboración propia].	20
Ilustración 10 Esquema corte experiencial del recorrido desde el rito I población precolombina. [Elaboración propia]	21
Ilustración 11 Esquema de especialidad y recorrido rito II Migrantes [Elaboración propia]	21
Ilustración 12 Esquema experiencial del recorrido rito III. Población contemporánea. [Elaboración propia].	21
Ilustración 13 Estrategia y operaciones I	22
Ilustración 14 Estrategia y operaciones II	22
Ilustración 15 Estrategia y operaciones III	23
Ilustración 16 Estrategia y operaciones IV	23
Ilustración 17 Vista aérea proyecto desde carrera 88C	24
Ilustración 18 Descenso Rito II Sala de la memoria	24

Ilustración 19 Espacio interior museo de la niñez y la juventud.	25
Ilustración 20 Esquema de paquetes programáticos y su porcentaje dentro de la composición. [Elaboración propia]	26
Ilustración 21 Corte longitudinal A-A superior relaciones visuales y espaciales. Corte inferior expone la zonificación del programa en el edificio.	27
Ilustración 22 Corte C-C' Espacialidad transversal acceso plazoleta sobre carrera 88C	28
Ilustración 23 Corte E-E' Espacialidad transversal museo de la niñez y juventud sobre carrera 88I	28
Ilustración 24 Esquemas de los tres ritos, su secuencialidad y puntos de cruce.	29
Ilustración 25 Esquema rito del sol y la luna (precolombino)	30
Ilustración 26 Esquema rito de la migración (migrantes)	31
Ilustración 27 Esquema ritos actuales. (Sociedad contemporánea)	32
Ilustración 28 Cuerpos estructurales del edificio [Autoría propia]	34
Ilustración 29 Planta de localización	37
Ilustración 30 Planta de acceso	38
Ilustración 31 Planta de segundo nivel	38
Ilustración 32 Planta de tercer nivel	39
Ilustración 33 Planta de cuarto nivel	39
Ilustración 34 Corte Longitudinal A_A'	40
Ilustración 35 Cortes transversales D_D' y E_E'	40
Ilustración 36 Fachada costado oriental (carrera 88C)	41
Ilustración 37 Fachada costado occidental carrera 88I	41

## RESUMEN

El presente texto comparte las reflexiones consideradas para el diseño y desarrollo de la propuesta de un anteproyecto arquitectónico. Desde el de Rito y memoria, se propone el concepto de *“La coexistencia de ritos y memoria a partir de la secuencialidad de espacios abiertos y dinámicas topográficas como generadores de lugares de encuentro y continuidad visual”*. Se identificaron tres ritos propios de las poblaciones residentes de la Localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá D.C. con esto, la propuesta toma como referencia los pasos, momentos y espacialidades de cada rito, de modo que se configura una secuencialidad de espacios dentro del edificio que demarcan tres opciones de recorridos entrelazados en los usuarios. El diseño ofrece un espacio de encuentro intercultural donde las personas pueden compartir saberes ancestrales, conocimientos y manifestaciones culturales, configurando zonas abiertas y de carácter público. Para dotar la localidad con un espacio de estas características y objetivos, se propone un Centro Cultural de Educación no formal donde se puedan generar espacios que permitan demostraciones culturales de distintas índoles y se pueda pensar en la construcción de memoria intercultural por medio de la arquitectura y sus actividades

***Palabras clave:*** Rito y memoria, arquitectura intercultural, secuencialidad de espacios, lugar de encuentro, arquitectura y sociedad.

## INTRODUCCIÓN.

El presente texto se propone a documentar y ser soporte de comunicación sobre el proceso de diseño de un anteproyecto para exponer y desarrollar durante la asignatura Taller Opción de Grado en Arquitectura (T.O.G.A) de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. El objetivo es demostrar conocimiento y habilidades fundamentales dentro de la formación como arquitectos por medio de la autonomía e integralidad.

En el transcurso del proceso es necesario presentar las evidencias que den cuenta de la lógica y coherencia en la toma de decisiones en el proyecto de arquitectura, las cuales se han consignado en el presente documento. “Se espera que el estudiante haga uso de las herramientas de investigación y proyección adquiridas a lo largo de la carrera para dar solución a situaciones problemáticas en contexto, abordando campos como la sostenibilidad, la cultura, la ciudad, la técnica, la teoría y la historia, la utopía, lo patrimonial, entre otros”. (Sílabus Asignatura TOGA 2021-II)

La dinámica del proyecto busca identificar un lote, ubicado dentro o fuera de Bogotá, con una capacidad aproximada de 15.000m<sup>2</sup> construibles, donde siguiendo los cinco aspectos propuestos para el diseño (lugar y relación con el edificio, principios de orden, sistema espacial y de uso, sistemas de circulación y finalmente, la dimensión técnica) además de la normativa estipulada por el vigente POT (Plan de Ordenamiento Territorial), resultara posible desarrollar un anteproyecto que siguiera las intenciones formuladas por el “concepto arquitectónico” o el soporte teórico.

Para el desarrollo de la presente propuesta, se toma como base el método de Reconnecting with Your Culture (RWYC), de modo que se entienda la importancia de la comunidad dentro del proceso del diseño y la toma de decisiones. A continuación, se presentará el planteamiento del diseño bajo seis aspectos: concepto/soporte teórico, lugar a nivel físico y cultural, estrategias formales y operaciones compositivas, sistema espacial y de usos, circulaciones y técnica (estructura, bioclimática, materiales).

## 1. SOPORTE TEÓRICO Y CONCEPTO:

**La coexistencia temporal de ritos y memoria a partir de la secuencialidad de espacios abiertos y dinámicas topográficas como generadores de lugares de encuentro y continuidad visual.**

El concepto para la propuesta, representa la articulación de una serie de ideas que se convierten en la base teórica desde la arquitectura. Además, cumplen el rol de ser el eje guía que determina la ruta de desarrollo del diseño, creando un hilo conductor no solo en el espacio formal del edificio, sino también, en la reflexión y decisiones respecto a la mirada sobre el lote a intervenir, los modos de recorrer la propuesta, la experiencia espacial que se busca generar y la reflexión técnica en estructura y materialidad más oportuna, de modo que, al ver el resultado final sea posible identificar los elementos del concepto en el edificio.

Para la formulación del concepto, se realizó una síntesis de versiones previas que eran ajustadas desde la producción de maquetas, perspectivas y documentación teórica desde las artes y la arquitectura. Dentro de las exploraciones se identificaron dos componentes de importancia que resultaron de relevancia dentro de la propuesta, el rito y la memoria.



Ilustración 1 Imagen intención conceptual [Elaboración propia]

## 1.1. EL RITO

La palabra “rito” por su naturaleza se ve cargada de significados en relación a los distintos momentos de la vida del ser humano en los cuales suele ser utilizada. La definición y forma de interpretarla radica necesariamente en la situación que se desarrolla. Por eso, para la presente propuesta arquitectónica, se explora este concepto desde dos posturas, el primero el significado propio según la RAE (Real Academia Española) la cual lo define como: “costumbre o ceremonia” (RAE,2021)

La segunda postura, proviene de Nelson Tapiero, quien realizando un análisis a la obra de la artista colombiana María teresa Hincapié, en su obra performática “una cosa es una cosa” performance con el que ganó el XXXIII Salón Nacional de Artistas (1990), presentó una definición de rito a la luz de la contemporaneidad. En el desarrollo de su postura, el autor trae la siguiente cita “*el tiempo doméstico, el tiempo sagrado que se le dedican a las actividades cotidianas, el ritual de lo habitual*” (Tapiero, 2017, p.p.14) complementando la idea del ritual construido desde actividades cotidianas como comer y cobijarse.

La cita anterior resalta la noción del tiempo como un elemento de importancia dentro del ritual. Pero dentro de la preocupación de la arquitectura, es necesario agregar un carácter espacial y su relación con los usuarios. Desde esta perspectiva, se puede entender al cuerpo dentro de un espacio-tiempo, donde se marcan una serie de acciones de carácter cotidiano y repetitivas hechas por un grupo de personas.

Esto se relaciona con una postura performática, la cual según el autor polaco Jerzy Grotowski, construye un rito, “el ritual es performance, entendido como una acción cumplida, libre de las connotaciones religiosas que le otorga la tradición y de cualquier estructura mental, puesto que su esencia debe estar suelta para que cualquier cultura o ser humano la incorpore” (Tapiero,2017, pp.47)

## 1.2. LA MEMORIA

En la publicación de Manuela Bonilla titulada “Un país sin memoria: ¿puede la arquitectura ayudar a construirla?”, se menciona que los arquitectos dentro de sus posibilidades de diseño, pueden crear espacios para el encuentro donde prevalecen las individualidades de cada habitante, donde como afirma Jacques Herzog “las relaciones que existen entre las imágenes visibles e invisibles de este mundo” (Herzog, 2006.) serían lugares óptimos para la construcción de una memoria colectiva. Bonilla, además menciona que la arquitectura crea sensibilidad en los usuarios del edificio, y esta a su vez da paso al afecto. La sensibilidad y el afecto sumados al tiempo dan como resultado la construcción de una memoria (Bonilla, 2015 P.1).

Dentro del campo arquitectónico, la memoria construida desde la cultura local, puede convertirse en un elemento de referencia que de ideas al diseño desde una reinterpretación y valoración simbólica de los elementos propios de la cultura. Citando un fragmento de Montestruque, O. y Fabbri, M. (2017. P.P.210), se dice “...la cultura local no como un elemento pasado o que sirve de inspiración para sus obras, sino como una construcción atemporal” (Baracco,1940) La referencia a esta, no debe llegar a la concreción de falsos históricos, ni la copia directa de los elementos de las construcciones de una determinada población, sino el objeto arquitectónico visto desde una nueva lectura impregnada por una visión cultural

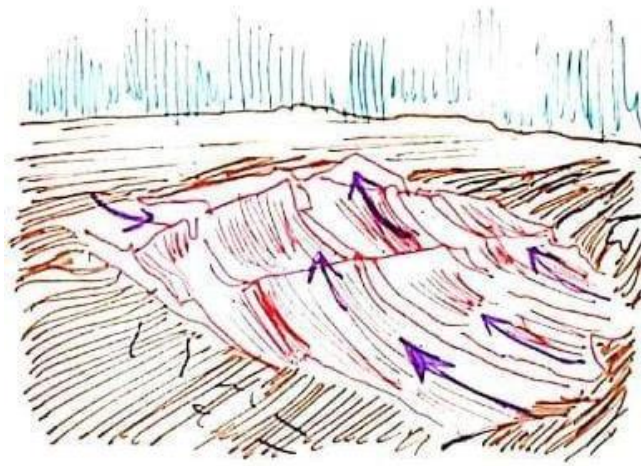
## 2. ANÁLISIS DE REFERENTE

**Ciudad de la Cultura de Galicia** por Peter Eisenman, ubicado en Santiago de Compostela-España (2011)

Ideas que lo hacen referente oportuno a la tesis.

*-Topografía - simbología - relación al rito – uso.*

El proyecto arquitectónico hecho por la oficina norteamericana Eisenman Architects describe a su propuesta “...como un espacio multifuncional, multidisciplinar y aglutinador, propicio para la interacción cultural” (Sientegalicia, 2017, p.1), se conforma por seis edificios, (el Museo de Galicia. el Centro de Arte Internacional; el Centro de Música y Artes Escénicas, el edificio Centro de Servicios; la Biblioteca de Galicia y el Archivo Gallego). La intención plástica desarrollada por el arquitecto, busca implantarse en la cima del monte, realizando una excavación sobre este, pero continuando con las líneas de la topografía, configura desde la volumetría recrea de forma artificial una continuidad del terreno natural.



*Ilustración 2 Dibujo exploración relación topografía lugar vs propuesta del referente. [elaboración propia]*

“Disponiendo los edificios como una topografía artificial sobre la cresta del monte, y excavando ésta de manera que el monte mismo parece tallado, el arquitecto entierra su edificio sin enterrarlo realmente, y construye sobre la cima sin dar la impresión de ocuparla” (Fernández Galiano, 2020 p.p 1)

Para materializar la idea, se diseñaron tres grupos que conforman una sucesión de relación entre la configuración urbana del centro histórico de Santiago de Compostela y las cinco rutas del camino, simbolizado por la vieira, símbolo de la peregrinación del camino. De modo que busca evocar la idea de montaña sagrada (ascenso al conocimiento) la cual es buscada y recorrida por los peregrinos del conocimiento.

El primer nivel, llamado “la planta calle”, genera una relación entre el contexto patrimonial y la condición topográfica del terreno. El segundo es una grilla clandestina proyectado sobre la ruta medieval (Eisenman Architects, 2011) Y el tercero es el diseño contemporáneo que permite la relación entre los dos primeros niveles planos en relación a una configuración de las cubiertas que recrean la condición topográfica de una colina alcanzando una altura de 42,5 m. Los edificios del conjunto se relacionan entre sí por medio de la plaza principal conformada por el espacio vacío entre los volúmenes, este espacio público se caracteriza por los elementos paisajísticos y cuerpo de agua.

El complejo arquitectónico se propone desde un principio tectónico, el cual busca recrear las zanjas de un aurea arqueológica excavada que configura los caminos peatonales “estrías de la venera”, más, sin embargo, el interior estructural del proyecto se conforma por la naturaleza tectónica. Luis Fernández G, describe el proyecto de la siguiente forma

*La estructura ligera ligada a la cubierta y la obra gruesa vinculada al terreno. Aquí, las cubiertas pétreas se montan y se modelan, tectónicas y estereotomías a la vez, confundándose con el terreno en una continuidad tejida que extiende sobre el monte una gruesa alfombra de granito, en cuyos pliegues recortados se reúnen las formas mórbidas de la erosión geológica con los contornos nítidos de la excavación arqueológica (Fernández Galiano, 2020, p.1)*

Para acentuar la intención estereotómica del proyecto, el arquitecto recurre al uso de materiales rocoso, granito, piedra, entre otros, de modo que se crea la ilusión de que los

edificios son grandes masas de rocas propias del terreno que han sido horadadas desde una excavación arqueológica.

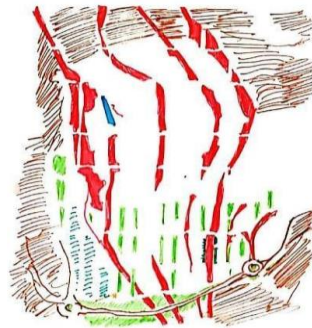


Ilustración 3 Dibujo del lote, la configuración de los cinco caminos (rojo) y su evocación a las estrías de la verena (ilustración de la derecha) [Elaboración propia].

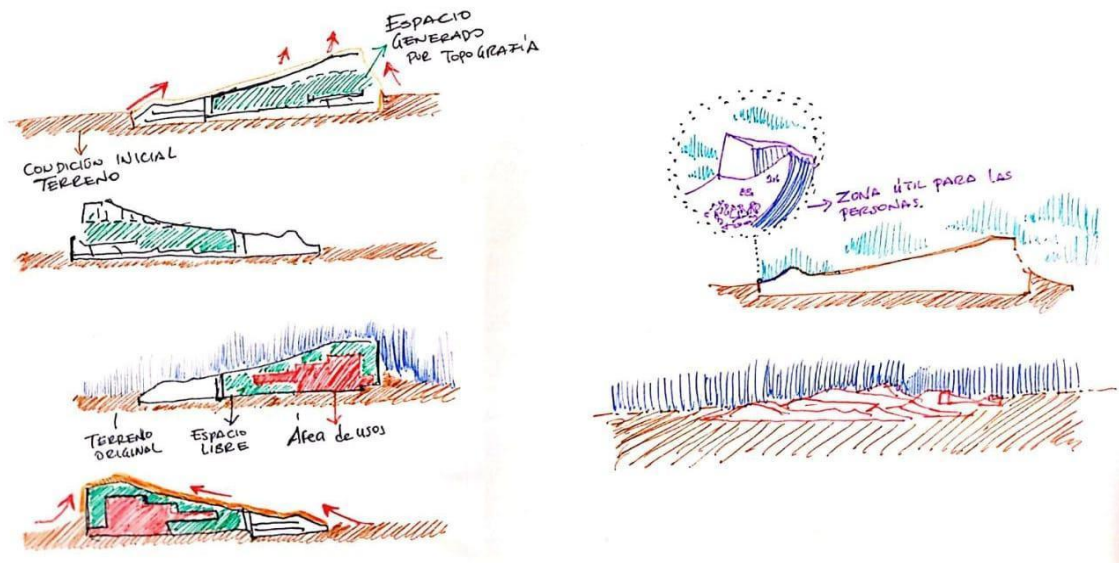
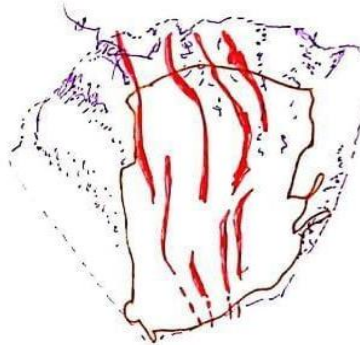
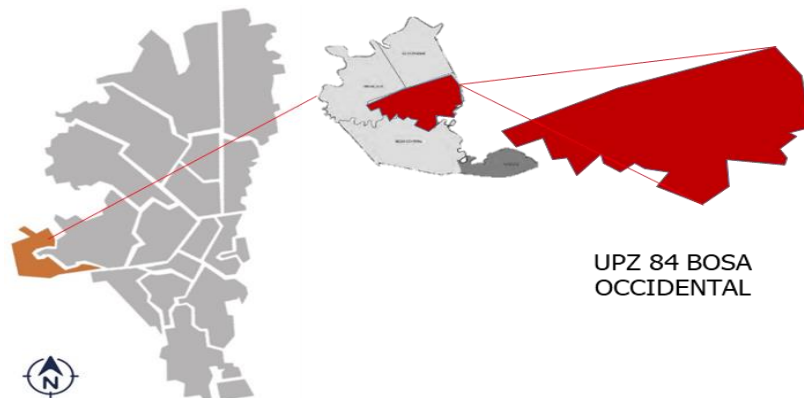


Ilustración 4 Esquemas de estudio sobre el referente (usos, implantación, espacio público) [Elaboración propia]

### 3. ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.

La propuesta se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá D.C. (Colombia) en la Localidad No. 7 Bosa, más exactamente en la UPZ 84 “Bosa occidental”. El lote a intervenir se encuentra en la manzana ubicada entre la carrera 88 C y 88I, entre Calles 54 D bis sur y calle 54ª Sur. Se seleccionó este lugar, ya que según la documentación emitida por el POT del 2004 (Decreto 190 del 2004), el tratamiento para este sector corresponde a “Consolidación de sectores urbanos especiales” teniendo como actividad principal “Dotacional. Siendo uno de los pocos sectores dentro de la UPZ y localidad con permiso de contar con un uso educacional, recreativo y cultural.



*Ilustración 5 Ubicación de la propuesta. De escala macro a micro [Elaboración propia]*

Para la revisión y análisis del lugar, se tuvo en cuenta dos puntos de vista, el primero, el lugar a nivel físico (sus características, condicionantes, fortalezas y debilidades). El segundo, el lugar a nivel cultural, es decir, los modos de habitar, el tipo de población presente y las percepciones que este genera sobre los peatones.

#### 3.1. LUGAR FÍSICO:

El lugar cuenta con una ubicación con facilidades en términos de movilidad y conexión a escala ciudad y zonal. En un radio menor a 1.3km, se encuentra el Portal de las Américas, el cual complementa un recorrido y transporte por medio de las rutas alimentadoras. Por otro lado, se encuentra el lote a construir el patio taller del Metro de Bogotá. De esta primera línea, según lo propuesto para la mega obra, se ubicarán dos estaciones cercanas al proyecto

(Portal Américas y Carrera 80) A nivel de vías, se encuentra sobre la carrera 89B la construcción de la avenida Alsacia-Tintal, la cual busca generar una mayor conectividad al suroccidente de Bogotá, esto representa una oportunidad de conexión con la localidad de Kennedy y la totalidad de la localidad de Bosa. La vía principal de acceso al proyecto se ubica sobre la Carrera 88C, la cual corresponde a una “Vía local” tipo V-5ª, esta permite tener una conexión que atraviesa de forma longitudinal la localidad, permitiendo tener una conexión entre el lote de la propuesta con los lugares donde residen las distintas poblaciones.

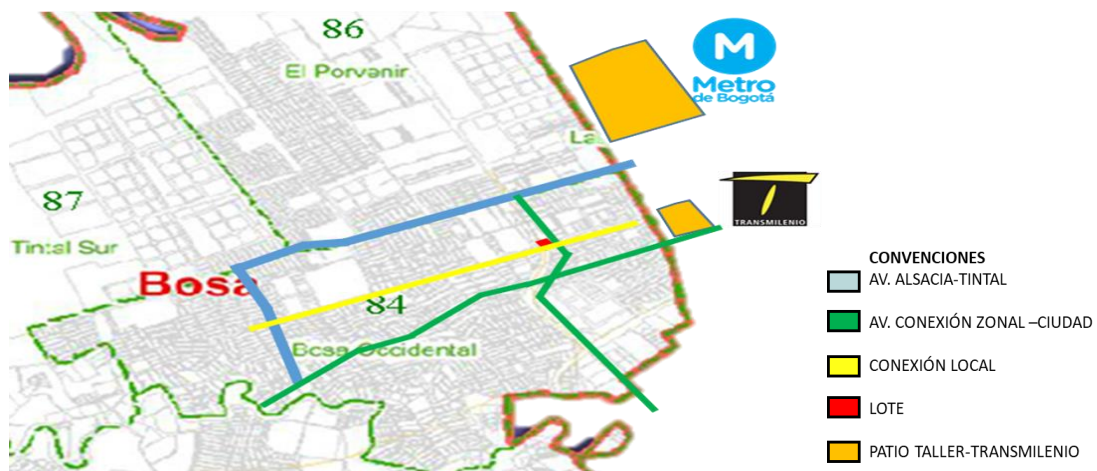
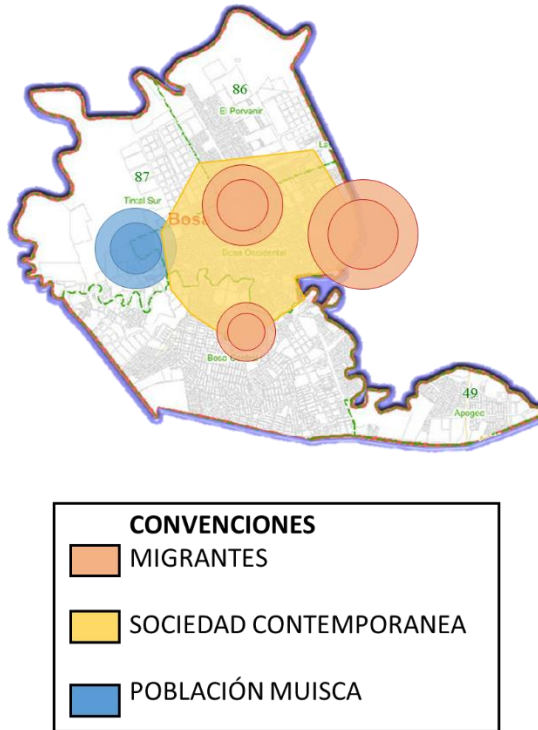


Ilustración 6 Plano de vías de la UPZ 84. [Elaboración propia]

### 3.2. LUGAR CULTURAL

La actividad cultural de Bogotá D.C. se encuentra ubicada al costado oriental de la ciudad las localidades de Candelaria, Santafé, Teusaquillo, Chapinero, cuentan con el 61.4% de la actividad cultural, dejando el 24% a Usaquén, Suba, San Cristóbal y Engativá. El 14% restante está distribuido en las demás localidades. Según las cartografías publicadas por el Distrito y la secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, se evidencia que los sectores al extremo occidente y suroccidente de la ciudad no cuentan con los equipamientos necesarios en número y calidad para el número de habitantes de cada una, dejando a localidades como Bosa con 21 equipamientos culturales en total. Bosa, alberga el 9,40% de la población total de Bogotá, que son 776.184 habitantes, quienes conforman un medio intercultural cargado de saberes, tradiciones y hábitos de distintas procedencias. La población de Bosa se divide en distintos grupos culturales conformados por 1.061 familias del Cabildo Muisca de Bosa,

el 4.2% de la población de migrantes provenientes de Venezuela, equivalente a 12,001-19,000 personas. Además, de ser la segunda localidad en la ciudad en recibir víctimas del conflicto armado con un número de 34.441 siendo el 14,8% de la ciudad



*Ilustración 7 Mapa ubicación comunidades dentro de la localidad de Bosa [Elaboración propia]*

Este collage que refleja la situación actual de Bosa según el análisis de sitio a la luz de lo ambiental, espacio público, socio económico, usos, sociocultural y morfología. Del análisis se identifican tres determinantes para el proyecto.



*Ilustración 8 Collage percepción de Bosa a la luz del análisis realizado. [Elaboración propia]*

Población residente: donde hay una diversidad propia del sector y que abre un espectro de posibles usuarios del edificio.

- 1) Transporte: Se cuenta con distintos tipos de vías a una distancia menor de 1,3 km, lo cual lo dota con una importante conexión a nivel zonal y nivel ciudad.

La Av. Alsacia le Tintal (azul) genera una conexión con la Localidad de Bosa y Kennedy, configurando un eje vial de importancia en el occidente de la ciudad.

Por otro lado, las vías verdes, son de conexión ciudad generando conexiones entre sur-norte (av 86) y oriente occidente (primera de mayo)

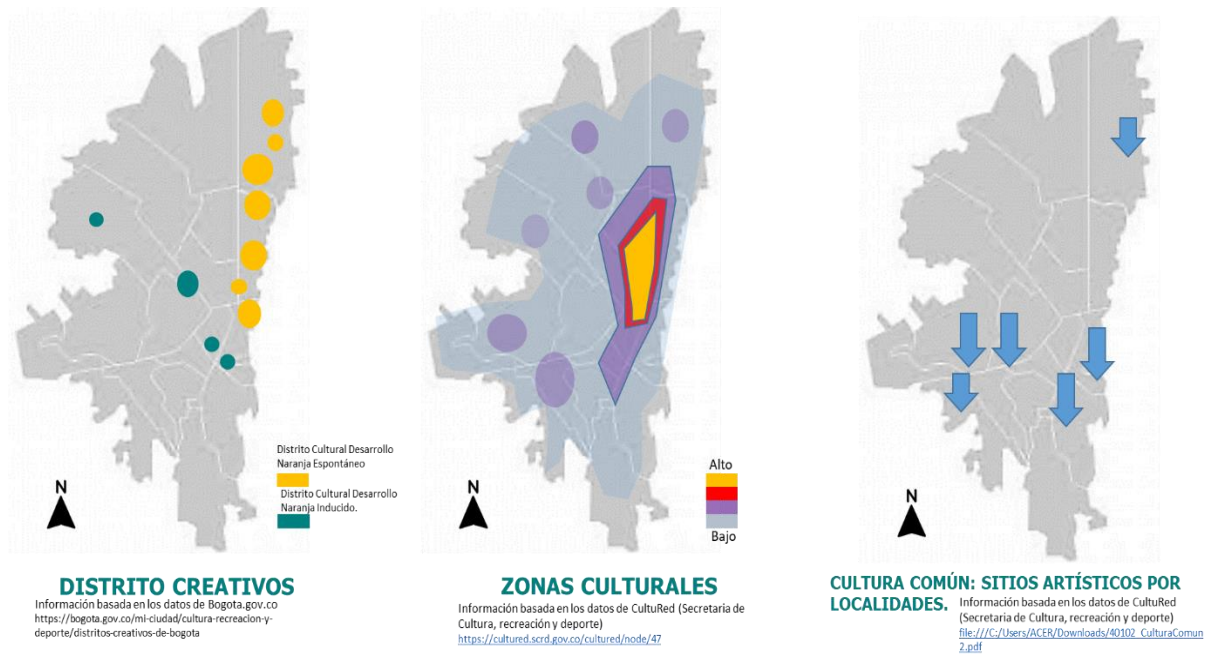
Frente al lote, pasa la carrera 88C (amarillo) la cual genera un eje de importancia dentro de la UPZ 84.

También vale destacar la cercanía del portal de las américas y el futuro patio taller del metro y que cercano a este, se ubicaran las dos primeras estaciones, lo cual da una conexión de transporte con el centro de la ciudad y el epicentro cultural de Bogotá.

También, vale la pena destacar que, dentro de la forma de recorrer el sector, los habitantes utilizan la ciclo ruta, la cual cubre la AV CARRERA 86, la Avenida el Tintal, el costado sur del portal de las Américas y la calle 87 J.

Al lado del portal, se ubican buses informales que ofrecen un servicio de transporte hasta extremos de la localidad.

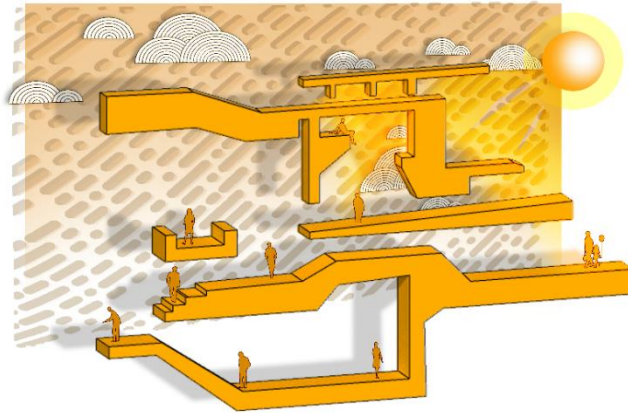
- 2) Usos y actividades de la localidad: Donde hay una fuerte actividad comercial, siendo la carrera 88c un eje comercial importante. Sin embargo, hay un déficit notorio de edificios culturales, siendo por ejemplo el teatro Chiminigagua el único del sector.



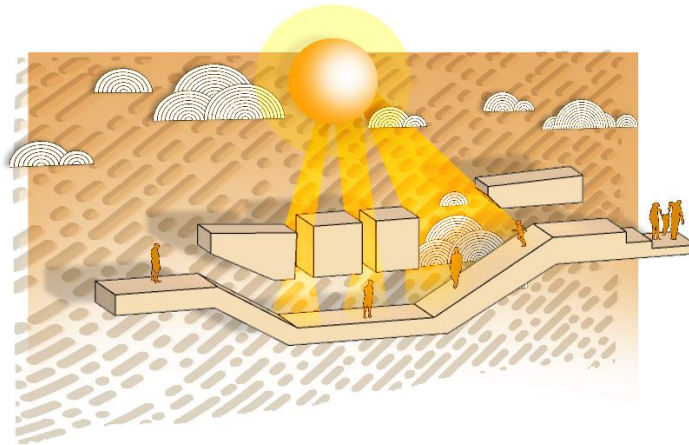
*Ilustración 9 Cartografías de los focos de usos y oferta cultural en la ciudad de Bogotá. Datos tomados de la Secretaría de cultura, recreación y deporte. Alcaldía de Bogotá D.C. [Elaboración propia].*

#### 4. PRINCIPIO DE ORDEN.

Para el diseño, se propone un orden lineal, de modo que, la propuesta sea pensada como un eje articulador entre la vía comercial y de alta circulación (Carrera 88C) en relación a la zona residencial (carrera 88I hasta la avenida el Tintal). La composición arquitectónica se genera desde tres rituales representativos de las comunidades identificadas dentro de Bosa, de modo que el diseño arquitectónico nazca desde los modos de habitar de las comunidades, sus tradiciones y sea posible proponer una arquitectura que se concreta desde el cruce intercultural y se vincula por medio de la continuidad visual y relaciones topográficas.



*Ilustración 10 Esquema corte experiencial del recorrido desde el rito I población precolombina. [Elaboración propia]*



*Ilustración 11 Esquema de especialidad y recorrido rito II Migrantes [Elaboración propia]*

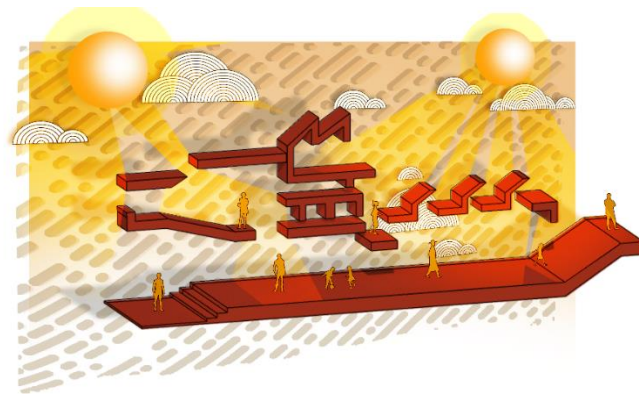


Ilustración 12 Esquema experiencial del recorrido rito III. Población contemporánea. [Elaboración propia].

Para el desarrollo formal de la propuesta, se siguieron cuatro estrategias compositivas, las cuales van desde el cumplimiento normativo hasta la interpretación del concepto y una propuesta de especialización desde los tres ritos.

**1. Identificar los rituales y ubicarlos dentro del lote en relación a los puntos de acceso y su conexión con su respectiva población.**

1. Identificar las conexiones viales con cada población
2. Desde un eje línea longitudinal, ubicar el punto de acceso y espacio público que tendrá cada ritual en relación a la cercanía de las poblaciones.
3. Ordenar cada paso de los rituales en el volumen sobre el predio.

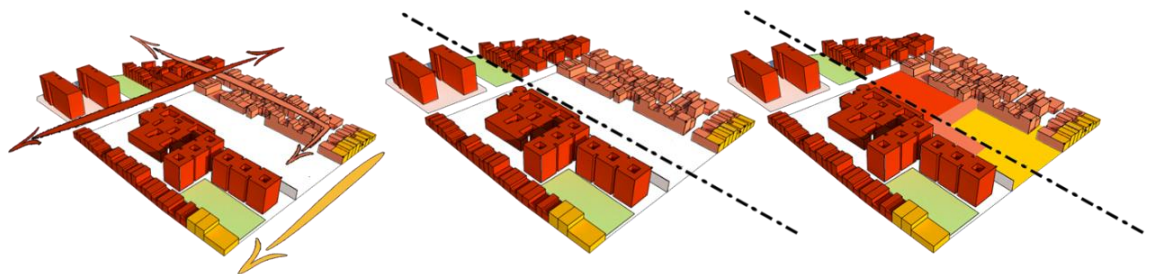
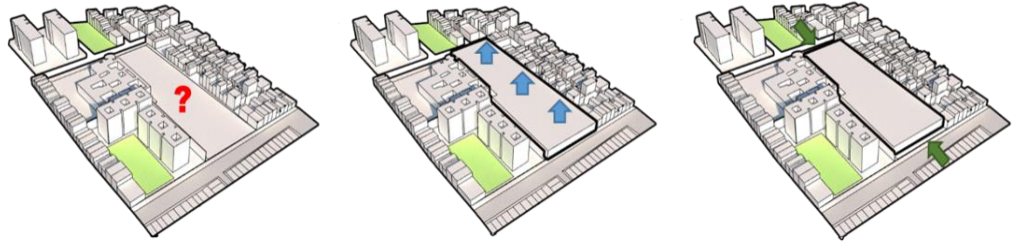


Ilustración 13 Estrategia y operaciones I

**2. Conectar los ritos por medio de la yuxtaposición de especialidades diferenciadas y contrastes de la intimidad y lo público.**

- Extruir volúmenes desde cada rito,
- Dilatar los volúmenes para crear relaciones visuales
- Caracterizar la espacialidad de cada paso de los rituales.



*Ilustración 14 Estrategia y operaciones II*

**3. Para la creación de una condición topográfica, configurando un ascenso por medio del pliegue.**

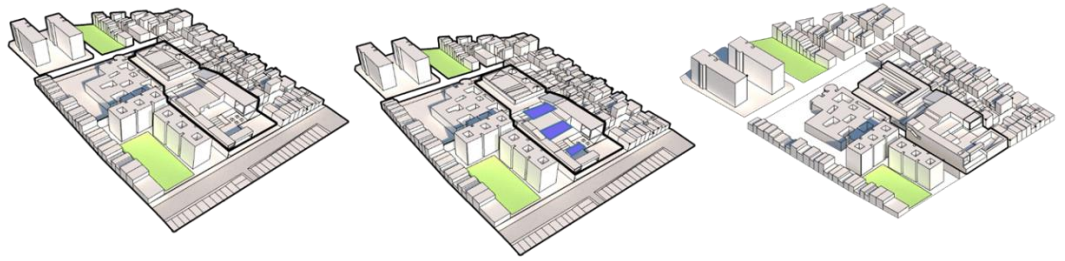
- Por medio de pliegues, construir rampas y taludes
- Producir accesos en los volúmenes desde los pliegues topográficos
- Crear zonas para el encuentro y diversidad en distintos niveles.



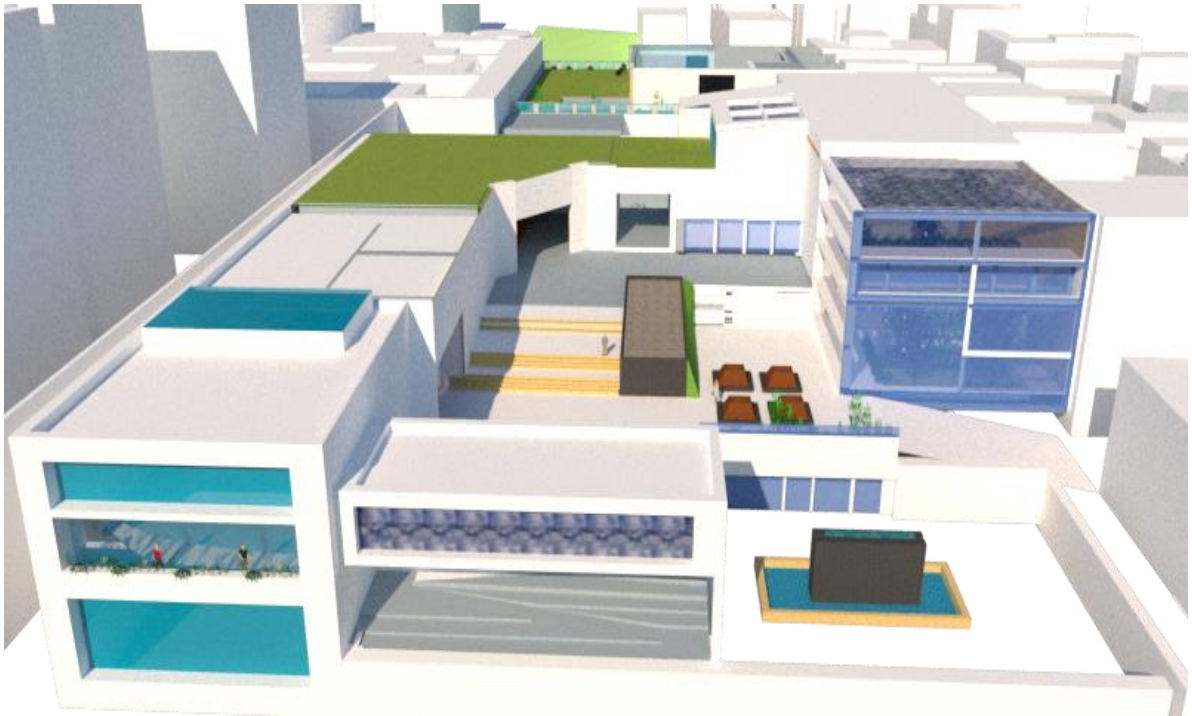
*Ilustración 15 Estrategia y operaciones III*

**4. Conectar los ritos por medio de espacialidades diferenciadas y contrastes de lo público y lo público.**

1. Crear espacialidades diferentes por medio de distintos gestos y alturas
2. Delimitar espacios de encuentro y performance dentro de las distintos accesos y espacios libres del proyecto.



*Ilustración 16 Estrategia y operaciones IV*



*Ilustración 17 Vista aérea proyecto desde carrera 88C*



*Ilustración 18 Descenso rito ii sala de la memoria*



*Ilustración 19 Espacio interior museo de la niñez y la juventud.*

## **5. SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS.**

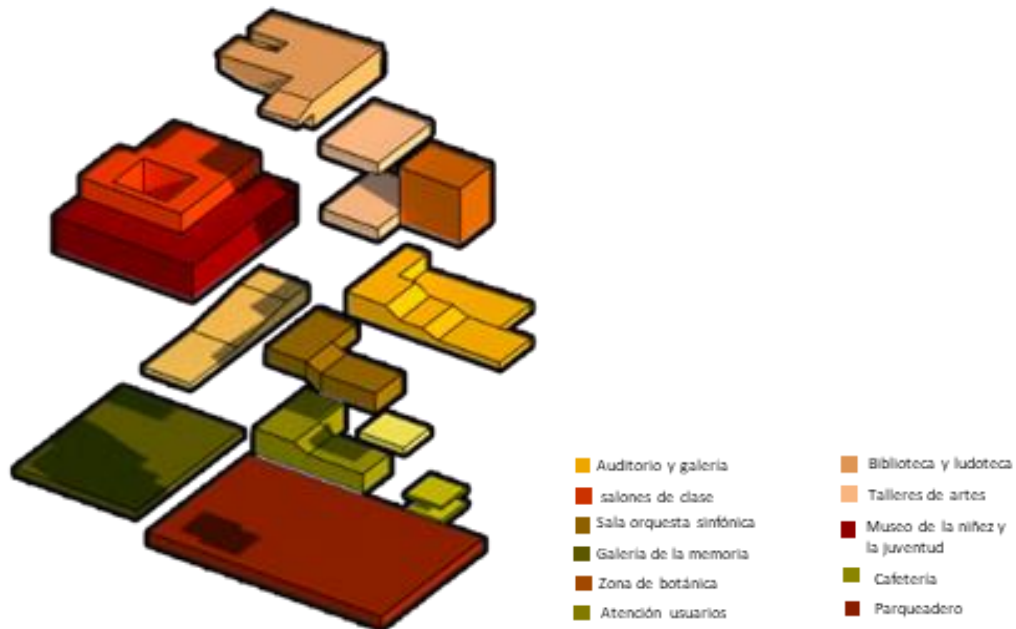
Respondiendo a la interpretación cultural del lugar, se entiende la importancia de generar espacio público, espacios de usos culturales, educativos no formales. Una problemática propia de la localidad es la falta de oferta de estos en relación al número de habitantes. Sin estos espacios no es posible generar un intercambio de ideas, la diversidad y apropiación por parte de los ciudadanos. El desarrollo del programa arquitectónico, se consideran los ritos identificados dentro del análisis del lugar, donde las distintas comunidades habitantes de Bosa cuentan con tradiciones y rituales vigentes que se desarrollan en determinados periodos de los años, pero que en conjunto buscan construir una unión social y conservación de memoria.

El programa se configura por tres líneas, la primera en relación al rito de la comunidad Muisca (Festival del sol y la luna) manifestado en la línea “Caminar a través de la cultura”. El ritual se configura por una secuencia de pasos ordenados de la siguiente forma el despertar (activar los sentidos). Recordar y/o preguntar (las tradiciones orales de la comunidad). Prepararse (recurriendo a las tradiciones de la comunidad, como saberes ancestrales). Agradecer (agradecer el territorio y el linaje familiar por ser parte de Bosa). El último paso es la Comprensión (Que Bosa sigue siendo territorio Muisca y se ve en sus apellidos, en las tradiciones intergeneracionales y la conformación de comunidad).

La segunda línea, Las personas y la cultura, se configura desde el rito de la migración, identificado en cuatro momentos. El primero La preparación (relación con el territorio y el alimento) Luego se encuentra El Tiempo y Espacio (La transición de la zona rural u originaria a la incertidumbre). El ritual continúa con el anticipar (vincular a las personas y la congregación de pobladores y familias) Por último está el paso de los Valores (Lugar para el encuentro y reuniones de las distintas personas en el nuevo entorno a habitar).

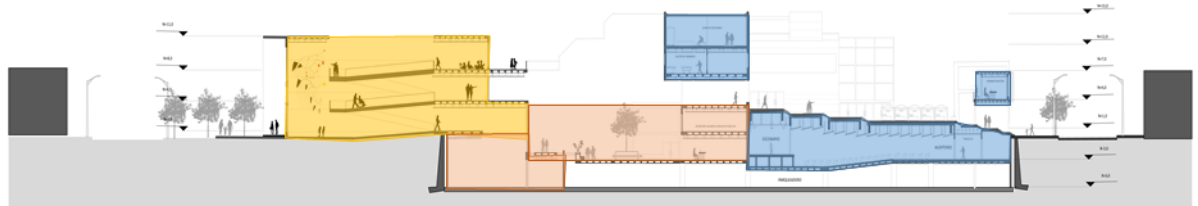
La última línea, dialogar entre culturas, se construye desde las dinámicas de las contemporaneidad y juventud de Bosa. El ritual inicia desde la niñez y juventud (la siembra) luego se encuentra con la divulgación (voz de aquellos que no la tienen) el ritual pasa a la

Celebración (espacios de manifestaciones culturales escénicas) y finalmente El dinamismo social (puntos de encuentro y comercio de los resultados de las actividades del rito).



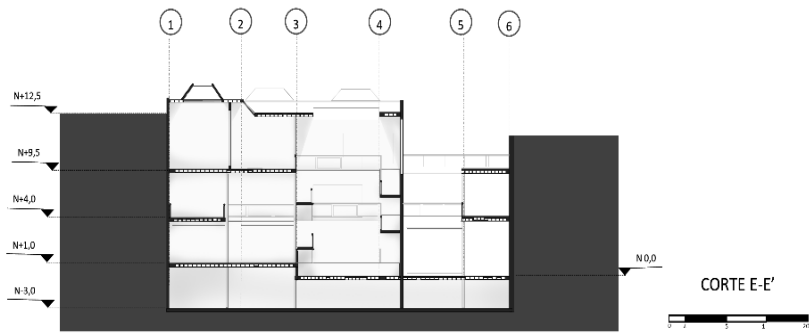
*Ilustración 20 Esquema de paquetes programáticos y su porcentaje dentro de la composición. [Elaboración propia]*

La relación entre estas actividades, se da tomando en consideración una latente tendencia que se evidencia en distintos contextos a nivel nacional e incluso internacional, donde las personas actualmente buscan un mayor consumo cultural y cercanía a actividades relacionadas a este.

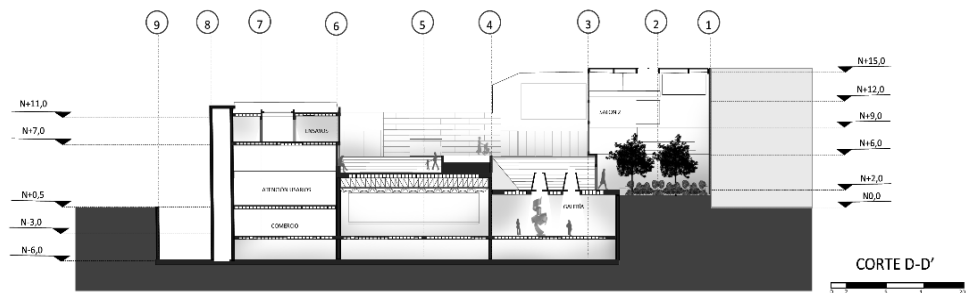


*Ilustración 21 Corte longitudinal A-A superior relaciones visuales y espaciales. Corte inferior expone la zonificación del programa en el edificio.*

El profesor coreano Eric Yong Joong Lee, interpreta esta tendencia transcultural afirmando que el siglo XXI debe ser consolidado como un siglo cultural, siendo el último de los tres siglos de la “C” (Siglo XIX como siglo de las Clases sociales. Siglo XX como siglo del Capitalismo y el Siglo XXI como siglo para la Cultura) (Niglio, O, 2020). La distribución de estos paquetes dentro del edificio se genera desde el espacio público central el cual, genera un recorrido sobre las cubiertas de los volúmenes creando la posibilidad de que este esté vinculado de forma física y visual con las actividades a desarrollar, de modo que sea posible generar modificaciones a los espacios educativos, comerciales y culturales para abrirse y diluir su límite entre lo público y lo privado



*Ilustración 22 Corte C-C' Espacialidad transversal acceso plazoleta sobre carrera 88C*



*Ilustración 23 Corte E-E' Espacialidad transversal museo de la niñez y juventud sobre carrera 88I*

## 6. CIRCULACIÓN

La propuesta arquitectónica, genera diversos puntos de accesos de forma peatonal sobre el proyecto, el principal sobre la calle 88C, el segundo sobre la carrera 88I y el tercero sobre el costado de la calle 54A sur. En relación al concepto, la secuencialidad de espacios abiertos y la construcción de memoria, se construye en el edificio a partir de los tres ingresos al edificio, los cuales son guiados y configurados a la luz de tres ritos, estos configuran distintos modos de recorrer el edificio, creando atmósferas y espacialidades diferenciadas.

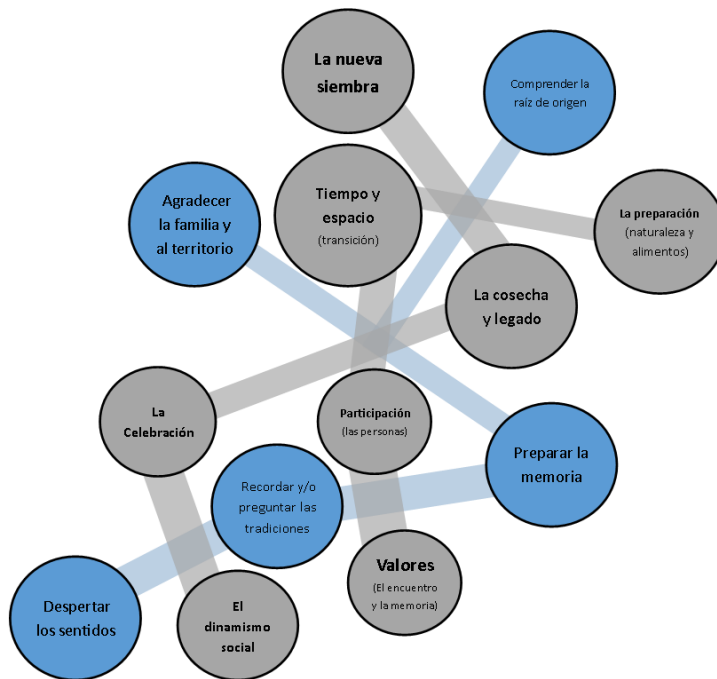


Ilustración 24 Esquemas de los tres ritos, su secuencialidad y puntos de cruce.

### Rito 1 Lo ancestral y precolombino (Los Muiscas)

La comunidad de Bosa ha conservado varias tradiciones originarias de los muiscas, la presencia de la comunidad en la vereda de san Bernardino ha sido crucial para la vigencia de ceremonias como la “el Festival Jizca Chia Zhue o Fiesta del Sol y la Luna” (Gasca,2019) Esta celebración toma lugar en la celebración de San Pedro entre los meses de junio y julio. El objetivo principal es poder conservar la raíz cultural del sector y continuar con las tradicionales ceremonias de los Muisca en el territorio de Bosa. La celebración requiere de un rito previo de cinco pasos que prepara a la comunidad para participar.

El primero es el despertar, que se materializa en la arquitectura a partir del acceso sobre la carrera 88C, costado oriental. Este punto de inicio invita a los usuarios a ascender por las escalinatas y rampas que se enmarcan por un voladizo que genera un cambio de escala entre la ciudad y la plazoleta principal del edificio. En este punto los usuarios podrán ver el comercio abierto en el edificio y las toldas de vendedores dominicales con sus artesanías y productos de cosechas.



*Ilustración 25 . Esquema rito del sol y la luna (precolombino)*

## **Rito 2 Los migrantes**

Desde la experiencia vivida de tener la necesidad de alejarse del lugar de origen, las personas se mueven de su territorio en busca de nuevas oportunidades de vida, de seguridad y de iniciar una nueva vida. Esto ha sido una de las principales causas de la densificación en la localidad de Bosa desde la década del 40.

El rito de la migración, se manifiesta dentro del proyecto en una circulación de cuatro momentos en los que el usuario tendrá un recorrido que inicia con el acceso sobre la calle 54ª sur, por medio de las huertas urbanas abiertas a la comunidad con fines pedagógicos y cosecha para su venta en la zona comercial.

A medida que se recorren las huertas, los usuarios descienden a la galería, un gran espacio que sumerge a las personas en un silencio y reflexión en un espacio de gran altura con un acceso de luz natural controlado y puntual. Con esto se busca representar la incertidumbre de los migrantes y su anulación del territorio al no ser vistos ni escuchados.

Desde la galería se configura un ascenso que, a modo de transición, por medio de aberturas hacia el exterior, genera conexiones visuales con los espacios aledaños como la plazoleta principal. Allí se ubican los espacios de atención al usuario, apoyo psicológico y trabajo social para las personas migrantes que llegan a Bosa y requieren de un acompañamiento y servicios. Finalmente, a modo de remate de este recorrido, los usuarios llegan a la plazoleta sobre la carrera 88C.

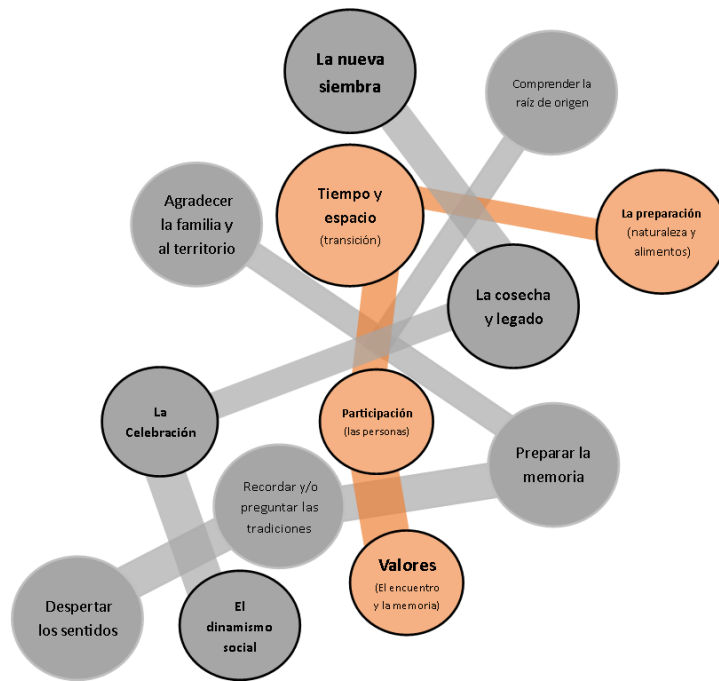


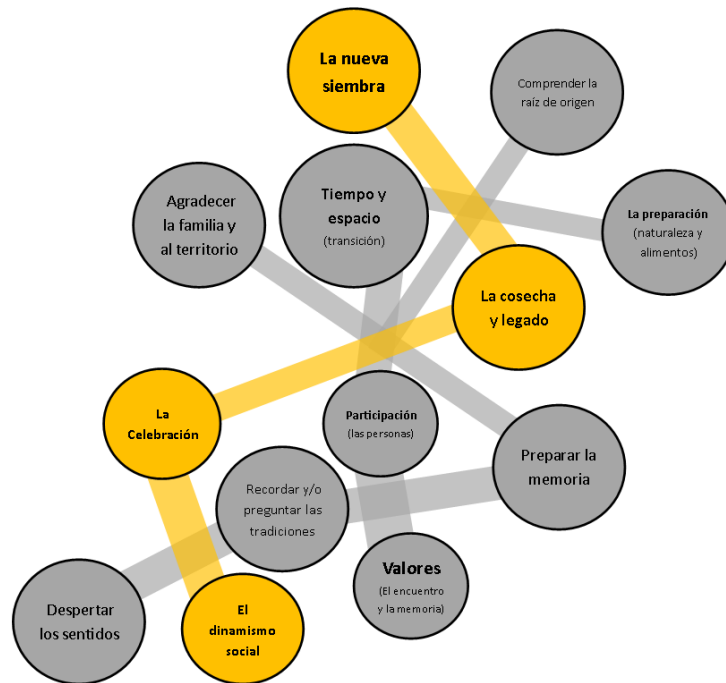
Ilustración 26 Esquema rito de la migración (migrantes)

### Rito 3 La contemporaneidad.

Las alturas en diferencia entre el punto de acceso a nivel andén público (N 0,0) y el punto máximo del patio central es de 5.0 m. para permitir una accesibilidad universal genera un diseño donde se unen la escalera con las rampas por medios de “Stramps” los cuales cubren ascensos de 0,5m entre tramos. Para generar una comodidad en el usuario que tome la rampa, se generó una pendiente del 10%, de modo que, el tramo de cada rampa es de 5mts

La normatividad contemplada en la NTC 4140, considera una accesibilidad universal a los espacios culturales y residenciales, contando con rampas que permitan movilizarse de modo autónomo y con un ancho de 1,20, permitiendo la circulación en doble sentido que permitan la circulación de personas con limitaciones de movilidad, familias que lleven coches con bebés y personas que circulan a píe.

Otra consideración normativa, es ubicar puntos fijos a una 14 distancia no mayor a cuarenta (40) metros de distancia entre cada uno, de modo que, al momento de evacuar el edificio, los usuarios no tengan problema en encontrar estas rutas de salida, las cuales conectan con la planta libre del primer nivel y estas con la calle para poder abandonar rápidamente la edificación



*Ilustración 27 Esquema ritos actuales. (Sociedad contemporánea)*

## **7. TÉCNICA.**

Continuando con las intenciones del concepto, se proponen tres sistemas estructurales dentro del edificio que buscan resolver las necesidades técnicas requeridas por las espacialidades de cada rito.

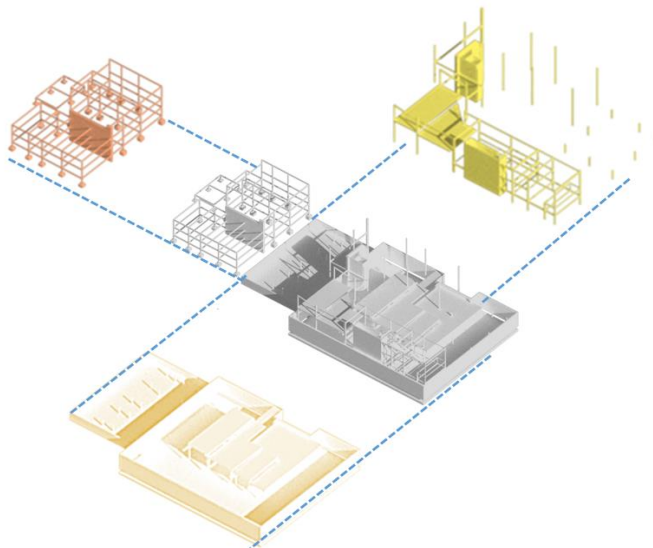
### **7.1. ESTRUCTURAL**

Para el Rito I cuenta con una zona excavada en la cual se propone una losa de fundación con un espesor de 80 a 100 cm de espesor, la cual estará delimitada por los muros de contención que soportan las cargas del terreno evitando volcamientos de tierra. Este espacio estará ocupada por el parqueadero, la zona cultural y sus dependencias, se considera que los muros de contención eviten vincularse con el sistema aporticado conformado por vigas y columnas, ya que la unión de esto generaría momentos no deseados sobre el muro poniendo en riesgo la estabilidad del mismo. En la zona cultural, se desarrollan dos tipos de losas Para los espacios como cafetería, baños y dependencias de la galería y auditorio, se emplea una losa nervada en 1 dirección en un sistema de piso de 40 cm. Las columnas en este nivel cuentan con distintas alturas, ya que la cubierta del auditorio y la galería cuentan con cambios de nivel, por esta razón, se proponen losas nervadas en dos direcciones, las cuales se unen a la columna por medio de un nudo reforzado (macizo) de 50cm de ancho por 60cm de altura. El uso de este tipo de losas en unión a los macizos, permite evitar la construcción de vigas y poder cubrir la luz de 20 metros. Sin embargo, debido a los cambios de niveles de la cubierta, la losa debe dividirse en tres partes, por lo cual, se proponen cerchas de apoyo que permitan dar mayor estabilidad a la estructura de la zona cultural. Los espacios que cuentan con estructura aporticada, siendo principalmente los que están sobre el nivel 0,0, cuentan con juntas de dilatación con los espacios como la sala sinfónica la cual cuenta con una estructura similar a la zona cultural conformada por losa reticular en dos direcciones. Esto permite evitar que los bloques estructurales presenten inconvenientes ante movimientos telúricos o con la dilatación de materiales.

Para el Rito II se realiza una extensión del sistema estructural descrito en el Rito I, el cual cuenta con un sistema de suelo conformado por la losa de fundación, por ubicarse por debajo del nivel 0,0, exactamente al nivel -6,0 m, su área se limita utilizando muros de contención que buscan evitar volcamientos de tierra. Por otro lado, se adiciona un sistema estructural interno conformado por vigas de 30x40cm y columnas de 40x40cm, las cuales soportan una losa nervada en una dirección de 40cm donde se encuentra el patio interno central del proyecto.

Adicionalmente en la zona conexión entre el Rito II Y III, sobre a la sala de reflexión, se propone una losa nervada en una dirección con un espesor de 30 cm, la cual se encuentra en voladizo teniendo como sistema de apoyo el muro de contención, generando la posibilidad de una falla del muro por volcamiento. Con la finalidad de contrarrestar dicho efecto, se adicionan tensores de 3 mm de diámetro al muro en dicha zona, los cuales están anclados a tierra por secciones de concreto cúbicas de 30 cm.

El Rito III, está conformado por un sistema aporticado con columnas de 40x40 cm y vigas de 30x40 cm con una losa de entrepiso de 20 cm. Las cuales transmiten sus cargas al suelo mediante zapatas de 1,20 cm x 1,20 cm. Se propone una rampa construida en una losa maciza de 20cm de espesor, al cual permite conectar los diversos niveles del rito III.



*Ilustración 28 Cuerpos estructurales del edificio [Autoría propia]*

## **7.2. MATERIALES.**

Para el proyecto se proponen materiales de origen local, como adoquines de la ladrillera Santa fe y productos de marca nacional, de modo que evite la generación de costos extra. Se considera el uso de celosías móviles que permitan adaptarse a las necesidades para el impacto del rayo de sol según lo disponga el día y no afecte el confort de los usuarios en los salones de artes. Para estas celosías, se propone utilizar piezas completas, de modo que su cambio y mantenimiento sea más sencillo y no se requiera adquirir piezas individuales. Para el mobiliario del espacio público se propone utilizar parapetos en hormigón con acabados en madera para sentarse, estos estarán relacionados con los tragaluces de la galería que están ubicados en la plazoleta principal al lado del acceso del edificio de artes visuales. En la azotea del edificio, se propone un antepecho con vidrio que permite conservar las relaciones visuales, para el acabado del suelo se propone un deck en madera, esto pensando en el confort térmico que requiere este espacio, ya que es el lugar más alto del proyecto y no cuenta con alguna barrera externa al edificio mismo que ayude a reducir el impacto de los vientos provenientes del oriente.

## **7.3. BIOCLIMÁTICA.**

Por su ubicación, el proyecto abre su fachada principal al costado oriental, esto garantiza que puede aprovechar la totalidad del recorrido solar a lo largo del día. Por esa razón, la fachada oriental además de generar un empate de alturas con sus vecinos inmediatos, evita la generación de sombras hacia el patio interior garantizando un aprovechamiento de la luz solar. Para las oficinas y puestos de trabajo ubicados sobre la fachada de la carrera 88C (costado oriental) se propone arquitectura pasiva móvil que permitan tener un control voluntario del impacto de luz solar sobre el espacio de trabajo.

Para la construcción de estos elementos, se propone instalar piezas únicas, es decir que sea posible cambiar la totalidad de la celosía para el mantenimiento del edificio. Los balcones que se encuentran al costado norte del edificio, en la zona de aulas educativas no formales de

artes visuales, se propone una serie de pérgolas que permitan el control del impacto de la luz solar sobre estos espacios, de modo que los usuarios puedan sentir confort y protección para apropiarse de estos puntos del recorrido y convertirlos en permanencias. La materialidad propuesta para este lugar es principalmente de madera, en especial el tema del acabado del suelo, de modo que en las noches la sensación térmica no disminuya lo suficiente para iniciar a generar incomodidad a los usuarios. Se propone una cubierta verde sobre el edificio de música y auditorio sinfónico con el fin evitar que las dos superficies más grandes de cubierta del edificio se construyan con una placa de concreto, sino que, permita contribuir a la disminución del impacto de contaminación vehicular generado por la carrera 88C. Además de generar aportes al confort interno de los espacios, como control acústico, control de humedad y las variaciones térmicas. Por otro lado, esto abre la oportunidad de abrir un nuevo espacio público en la parte superior de la propuesta. Para mitigar el impacto de los vientos, se proponen dos barreras vegetales que ayudan a amortiguar la fuerza de llegada de las corrientes desde el costado oriental. La primera barrera se encuentra a nivel de paramentación en el andén público, mientras que el segundo se encuentra a inicios de la plazoleta principal.

## **8. SÍNTESIS.**

Dentro del proceso de diseño a nivel anteproyecto, se ha tomado como punto de partida el factor cultural como referente ante la toma de decisiones. El partir desde los ritos propios del lugar y su población, ha permitido que dentro del diseño sea necesario tener presente la necesidad de generar espacialidades diferenciadas entre los distintos espacios, de modo que dentro de ellos sea posible desarrollar sus actividades de forma óptima.

El aspecto formal para generar el diálogo, relación y contraste entre los distintos ritos se consolida y expresa gracias a la creación de una nueva topografía, la cual, permite generar un dinamismo donde la misma arquitectura se modifica a medida que los usuarios recorren el edificio entre las distintas líneas propuestas por el programa de uso y actividades. Los distintos juegos de niveles permiten generar una serie de relaciones no solo a nivel espacial, sino también a nivel visual, de modo que, las actividades se relacionan entre sí por medio de espacios conexos y contiguos además de los vínculos visuales que se crean desde los distintos espacios abiertos que abre el edificio a los transeúntes y usuarios, dando oportunidad al encuentro, la diversidad y el intercambio cultural.

## 9. REFERENCIAS

- Bonilla, M. (2015, August 26). Un país sin memoria: ¿puede la arquitectura ayudar a construirla? Archdaily.Co; ArchDaily Colombia.  
<https://www.archdaily.co/co/772534/un-pais-sin-memoria-puede-la-arquitectura-ayudar-a-construirla>
- Gasca, Y. 2019. Celebraciones de ayer y hoy. Patrimonio local 2018. Saberes y memorias de Bosa. Instituto Distrital Patrimonio Cultural. Bogotá.
- Montestruque, O. y Fabbri, M. (2017). Entre el muro y el espacio. Formas de hibridación cultural en la obra de Juvenal Baracco. Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Revista anual. N°23, pp 119 – 130. Lima, Perú
- Tapiero, N. (2017). María Teresa Hincapié. Una búsqueda de los orígenes a través de nuevos ritos. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/2853>.
- Fernández-Galiano, L. (2020, octubre 28). Topografía táctil. Recuperado el 28 de agosto de 2021, de Arquitectura Viva website:  
<https://arquitecturaviva.com/articulos/topografia-tactil>
- Fernández Galiano, L. (2020, noviembre 21). Peter Eisenman. Gaias Cidade da Cultura. Recuperado 28 de agosto de 2021, de  
<https://www.cidadedacultura.gal/es/content/peter-eisenman>
- Herzog & de Meuron. (2006), El arte y la naturaleza en sus procesos de diseño, Madrid, en El croquis, No.129-130
- La Ciudad de la Cultura / Eisenman Architects" (2011, junio 9). ArchDaily Colombia. Recuperado el 28 Ago 2021 de <https://www.archdaily.co/co/02-92887/la-ciudad-de-la-cultura-eisenman-architects> ISSN 0719-8914
- La Ciudad de la Cultura, otra perspectiva de Galicia. (2017, diciembre 2). Recuperado el 28 de agosto de 2021, de Sientegalicia.com website:  
<https://www.sientegalicia.com/blog/ciudad-de-la-cultura/>

## 10. ANEXOS

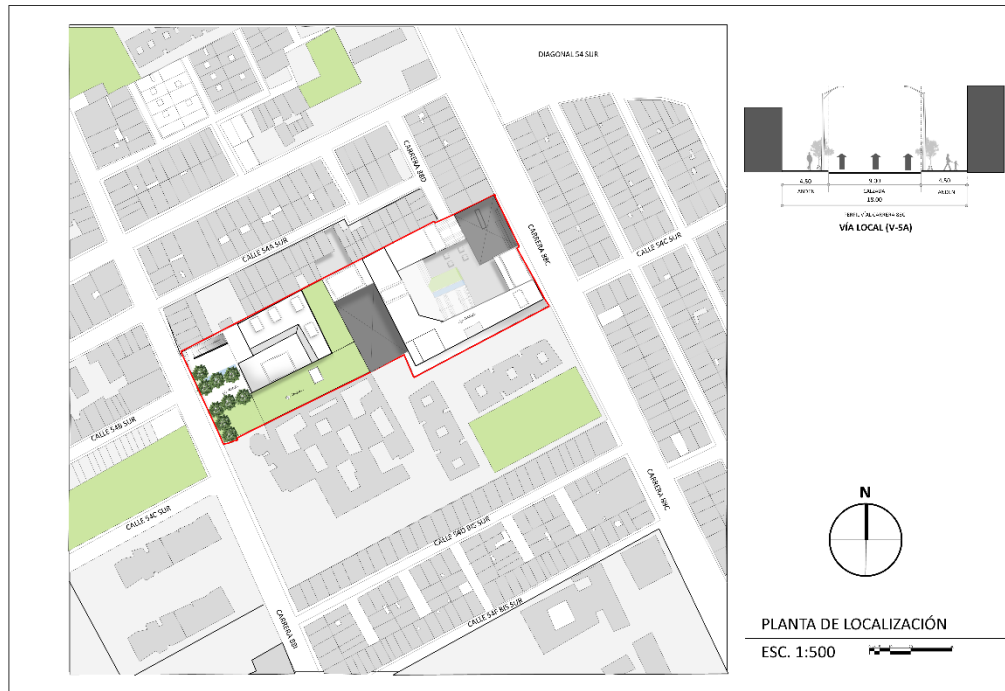


Ilustración 29 Planta de localización

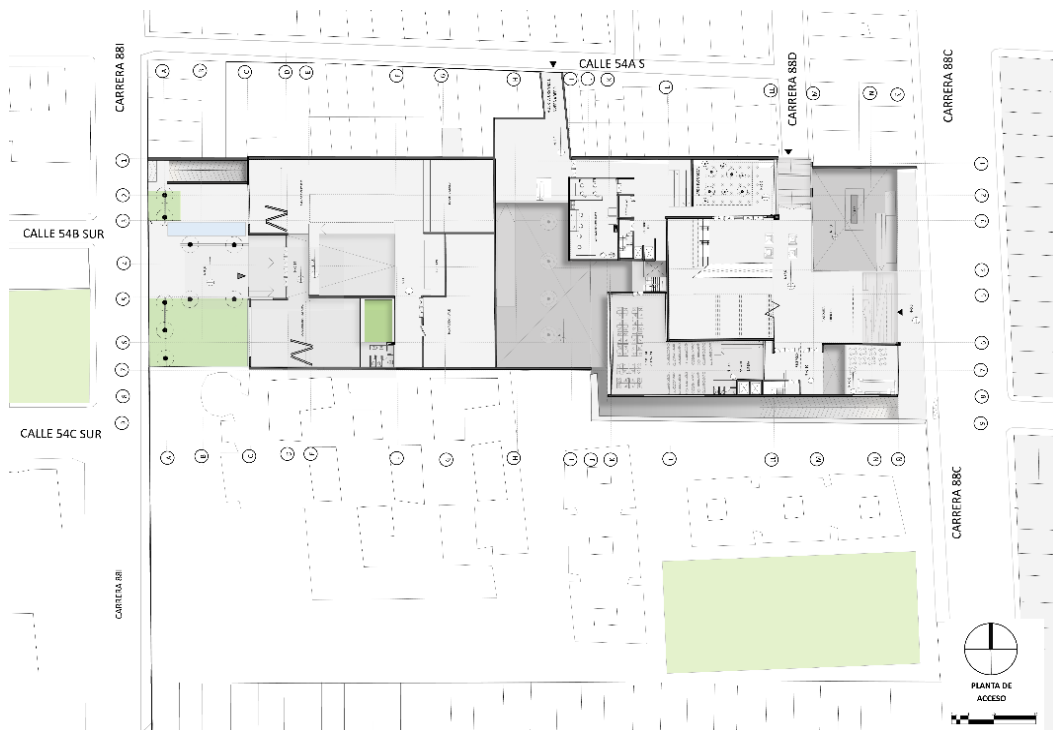
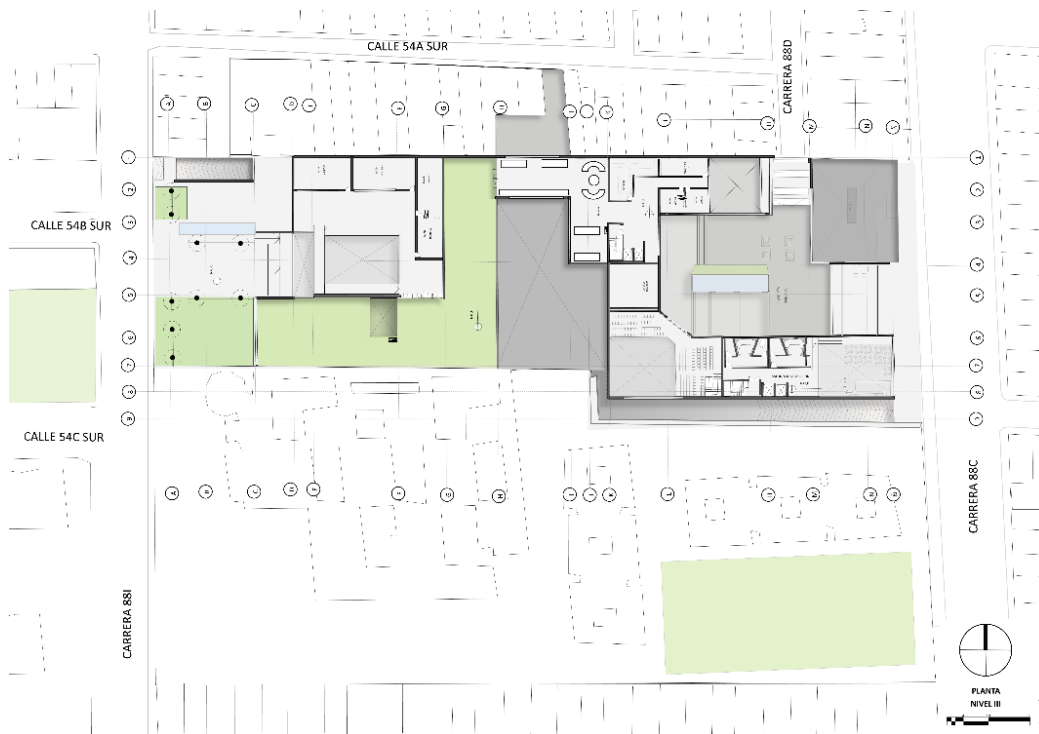
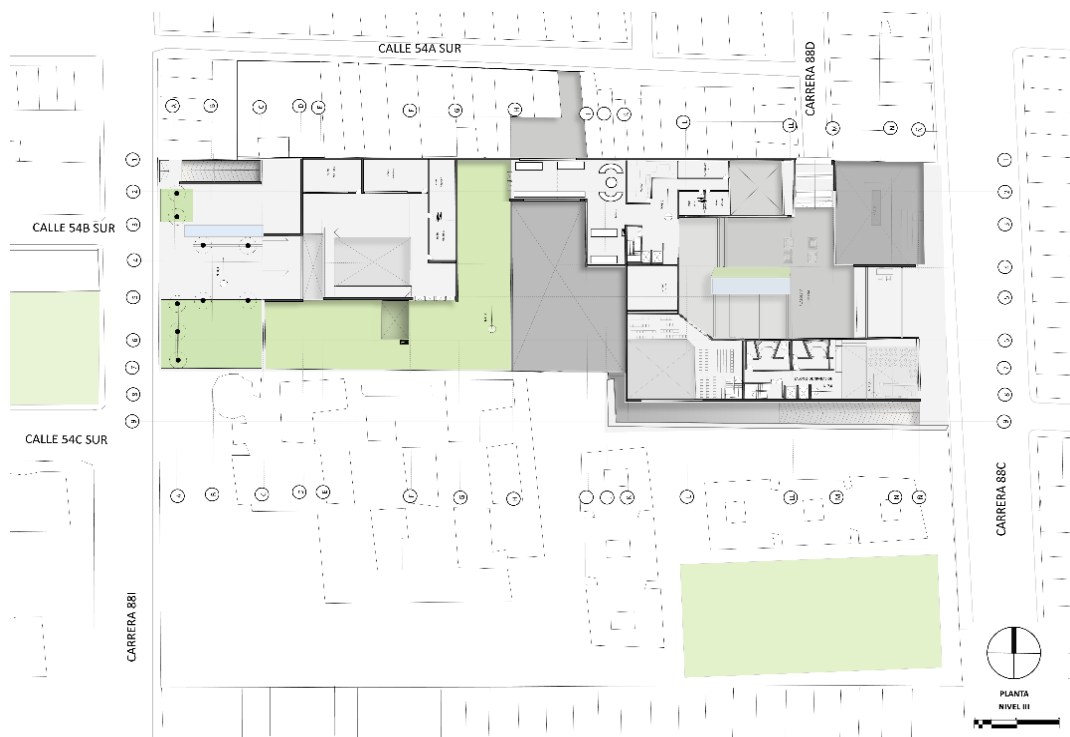


Ilustración 30 Planta de acceso



*Ilustración 31 Planta de segundo nivel*



*Ilustración 32 Planta de tercer nivel*

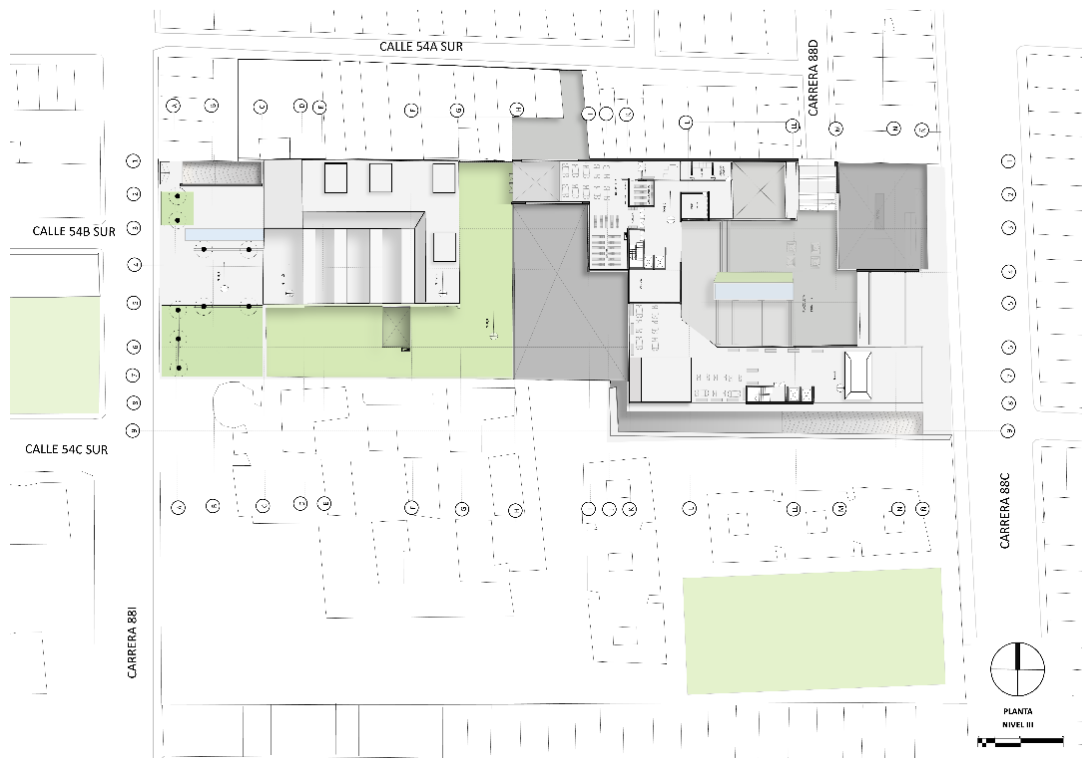


Ilustración 33 Planta de cuarto nivel



Ilustración 34 Corte Longitudinal A\_A'

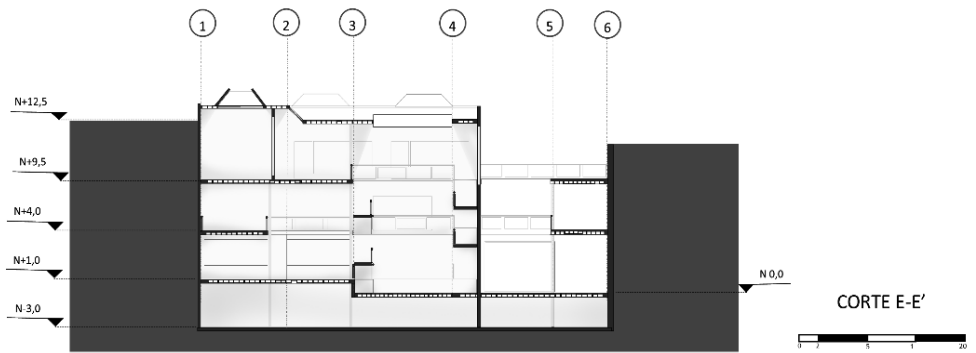
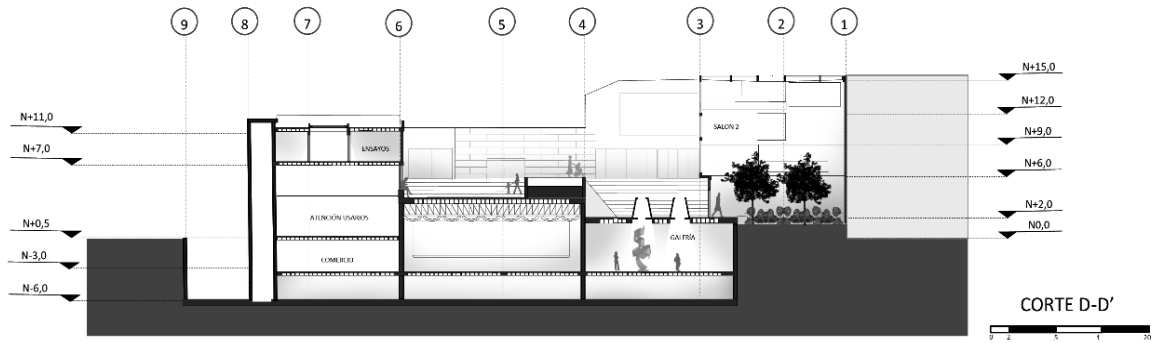


Ilustración 35 Cortes transversales D\_D' y E\_E'

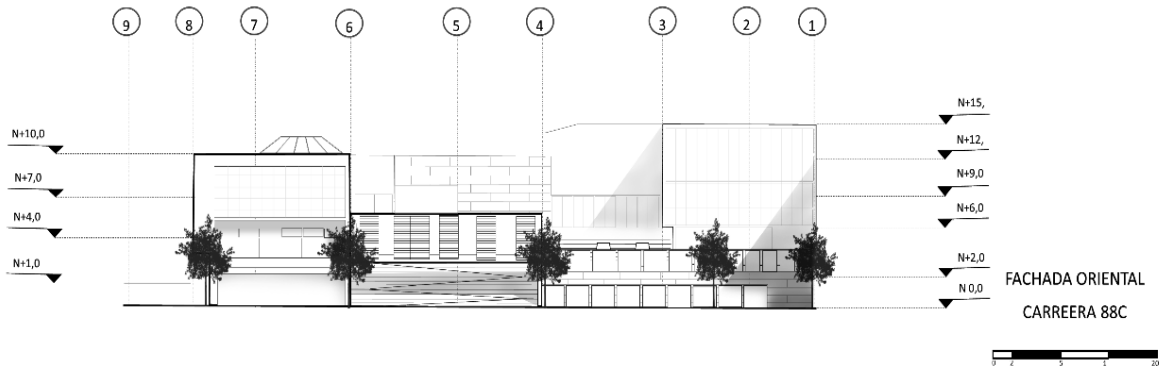
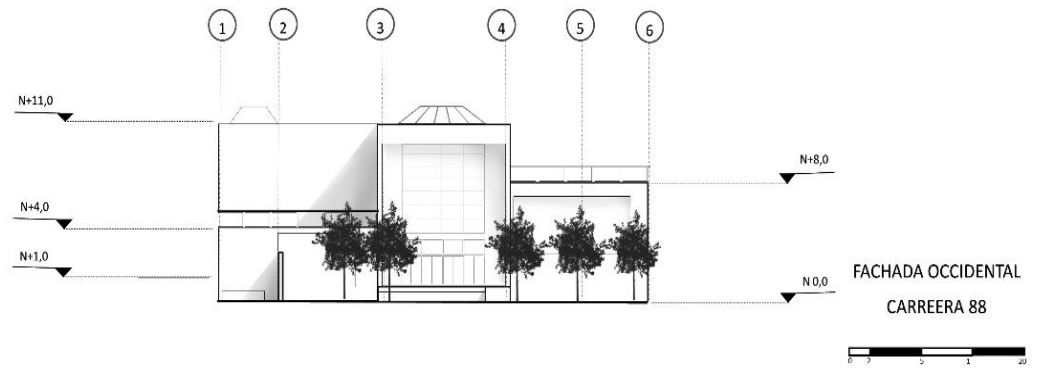


Ilustración 36 Fachada costado oriental (carrera 88C)



*Ilustración 37 Fachada costado occidental carrera 88I*

# RITO Y MEMORIA