

PRESENTACION PROYECTO DE GRADO

# MUSEO INTERACTIVO

ALMA LLANERA

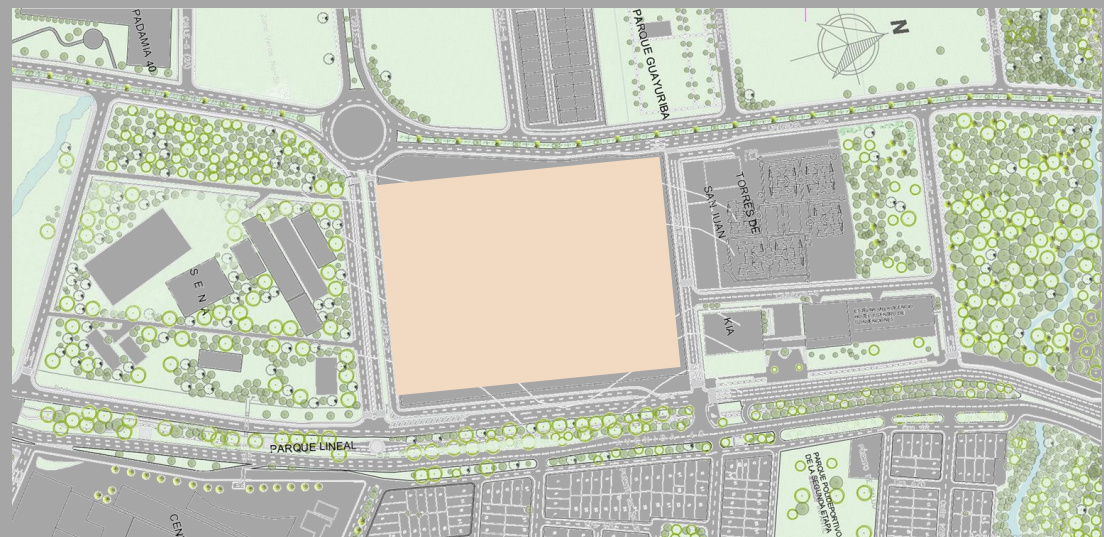


YERLY CAROLINA GOMEZ PACHON  
Tutor académico: GERMAN ALFONSO MARTELO HERRERA  
Universidad Jorge Tadeo lozano (Seccional Caribe)  
Cartagena/bolívar  
2021



imagen tomada de pagina web alcaldía de Villavicencio

# LOCALIZACIÓN



Villavicencio municipio colombiano, capital del departamento del Meta y el centro comercial más importante de los Llanos Orientales.

Está ubicada en el piedemonte de la Cordillera Oriental, al noroccidente del departamento del Meta, en la margen derecha del río Guatiquía.

# INTRUDUCCION

Villavicencio siendo la ciudad puerta al llano la cual da la vivienda a los muchos visitantes que por allí cruzan para para acceder a otros municipios de la región de la Orinoquia

el folclor llanero y sus múltiples manifestaciones tales como el coleo, el baile, la música , la comida entre otras es muy amando por los llaneros autóctonos pero no tiene mucha divulgación en el resto del país, si tenemos en cuenta que mas del 50% de los nacidos en Villavicencio no viven en el municipio , por ende se encuentran dispersos en el territorio nacional.

el baile y la música llenera lo mas representativo de la cultura llanera manifestados en los muchos festivales que se desarrollan durante el año en varios municipios, como acto cultural es bastante aceptado y admirado por propios y extraños pero al momento de departir y el querer bailar este tipo música en otra zona que no sea el llano en muchos casos se convierte en momento de burla y critica.

Y aunque la música es mas aceptada y reconocida como “buena y agradable ” en algunas partes se tiene referenciada mas como muestra representativa del país vecino como Venezuela saltándose el echo de que Colombia como país multicultural que tan orgullosos reconocemos y abanderamos cuenta con 6 regiones naturales en la cual se encuentra la región de la Orinoquia comprendida por los departamentos del Vichada, Arauca, Casanare y el meta.

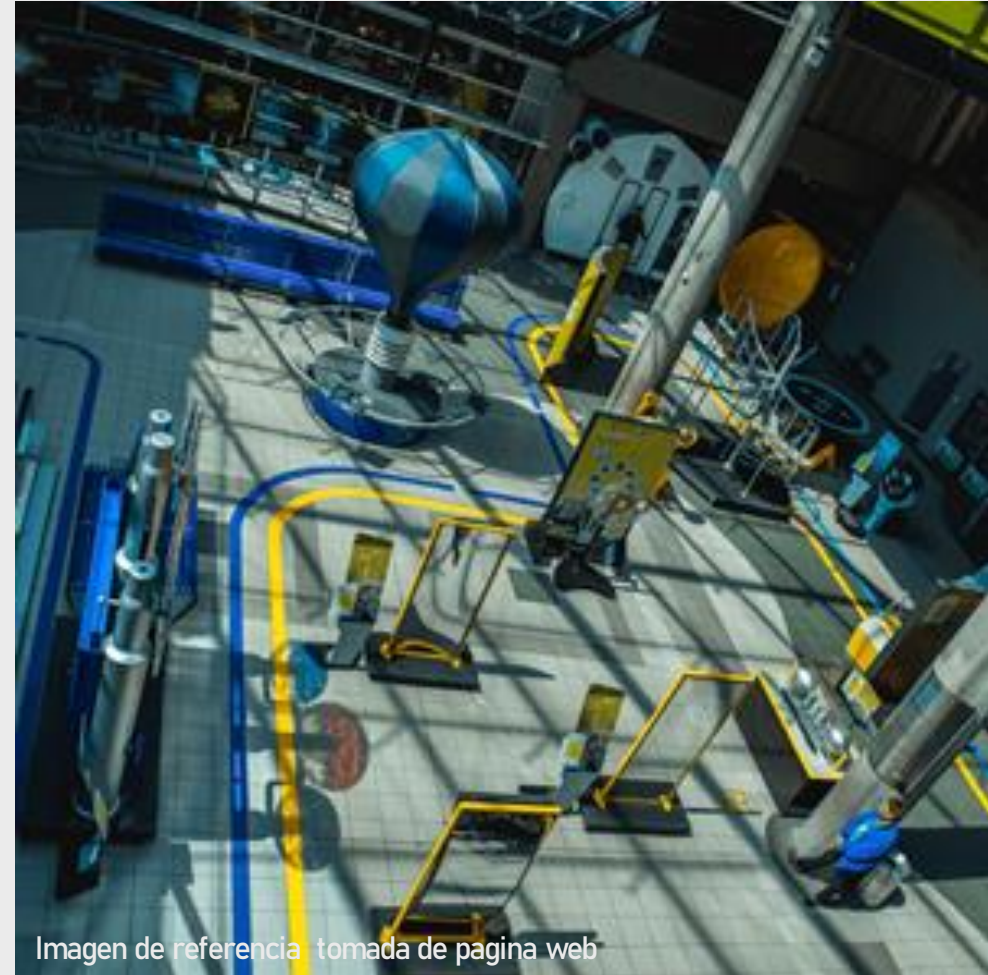
A nivel local se rescata el folclor impulsado por las casas de cultura o academias donde les enseñan a los niños y jóvenes el baile, canto e interpretación de los instrumentos musicales. Despertando así el amor y respeto por la cultura y tradición que se han ido perdiendo a consecuencia de dejarse absorber por la modernidad y las nuevas olas musicales que atrapan a los jóvenes dejando de lado lo propio del llanero.

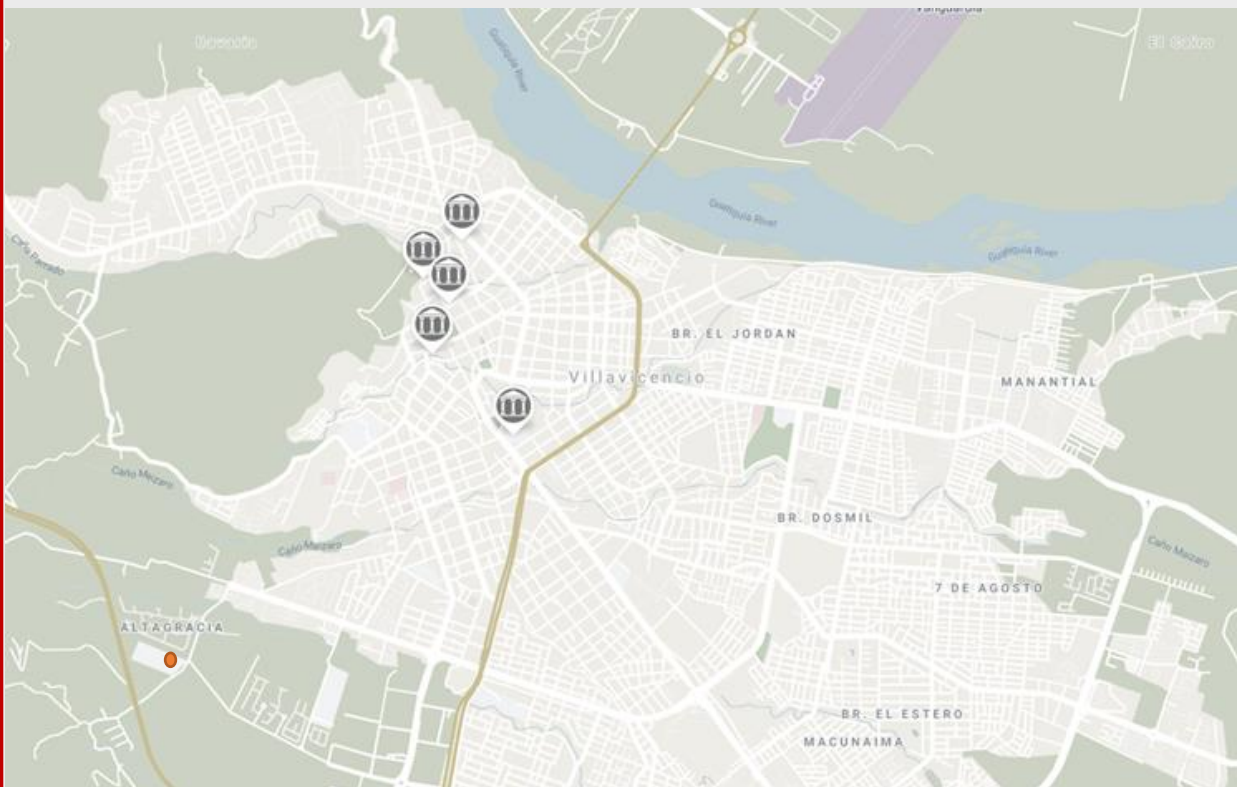
## QUE ES UN MUSEO INTERACTIVO?

Son espacios que estimulan el aprendizaje a través del juego y la experimentación. Fomentan la creatividad y el conocimiento hacia temas como la ciencia, la tecnología, el arte, la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

## FUNCIÓN DE UN MUSEO INTERACTIVO

Los museos interactivos concentran en sus objetivos la misión de educar de manera no escolarizada y de integrar nuevas tecnologías en sus escenarios, de tal suerte que los principios y temas sobre arte, ciencia o tecnología se comuniquen y enseñen con un enfoque distinto, con la intención de que el visitante usuario





**Museo urbano patrimonial**  
#LaCosaEsHaciendo en Villavicencio con el Museo Urbano Patrimonial. Aquí, 'Las joroperas', ubicadas en el sector de El Pedregal, frente al parque La Cruz, que recrean el baile del joropo y su vestuario



**La Estación de Biología Tropical "Roberto Franco"** funciona desde 1936 en Villavicencio Meta. La Estación cuenta con dos importantes colecciones de reptiles y juega un papel vital en la conservación del caimán llanero. Colombia.



**La Casa de la Cultura Jorge Eliecer Gaitán,** entidad pública departamental sin ánimo de lucro, fue creada mediante decreto 392 de 1971



**La Casa de la Cultura Jorge Eliecer Gaitán,** entidad pública departamental sin ánimo de lucro, fue creada mediante decreto 392 de 1971



**MUSEOS**  
Espacio integral para la promoción, difusión y disfrute del arte en Villavicencio-Colombia. Ubicado en el centro de la ciudad, a pocos metros del parque infantil. Este espacio cuenta con obras en diferentes aspectos o perspectivas donde podrás darte un gusto en un ambiente cultural distinto al habitual

### **Objetivo general**

Diseñar un museo interactivo a la cultura llanera para salvaguarda y fomentar las tradiciones y muestras culturales de la región.

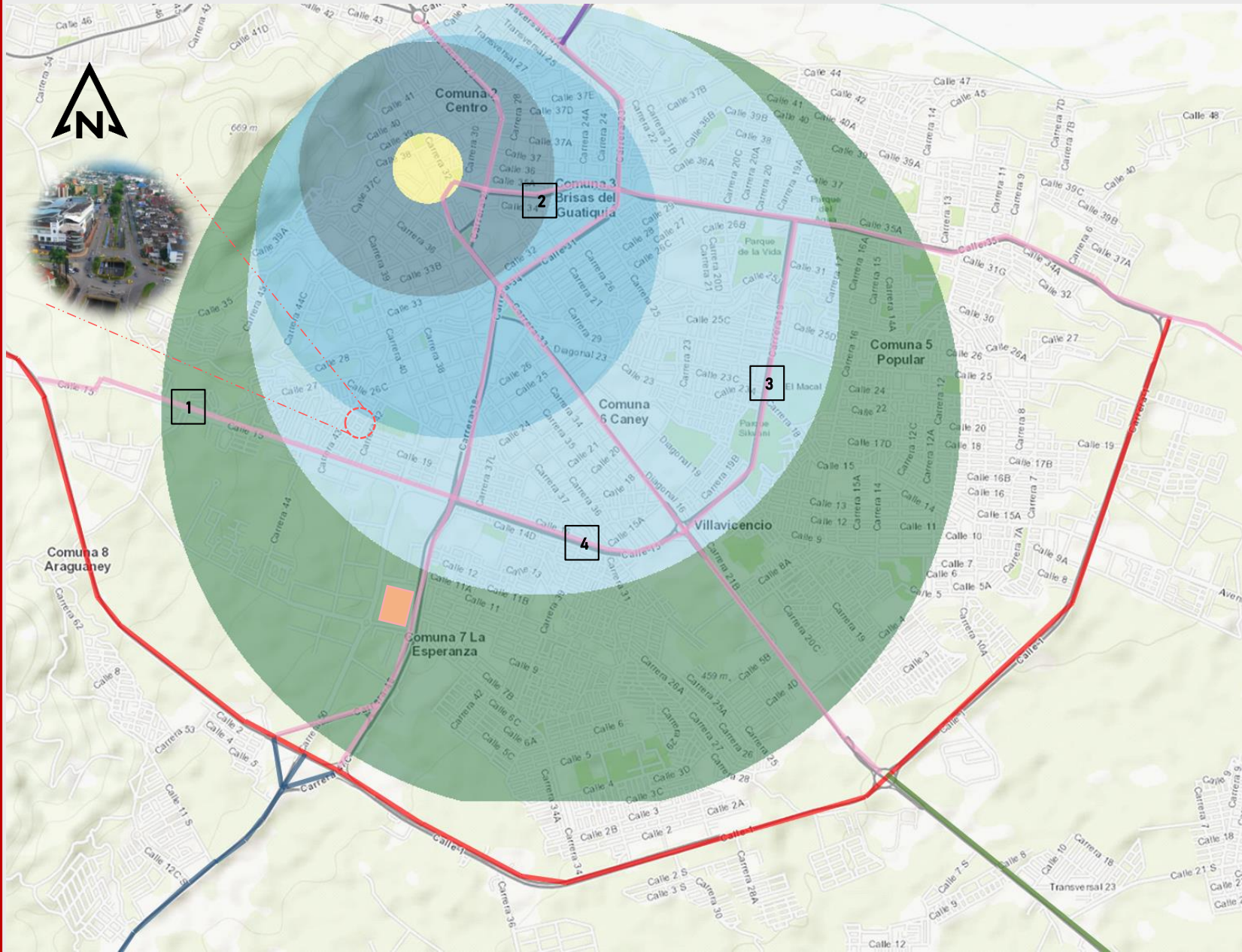
### **Objetivo específico**

Diseñar un proyecto arquitectónico cultural

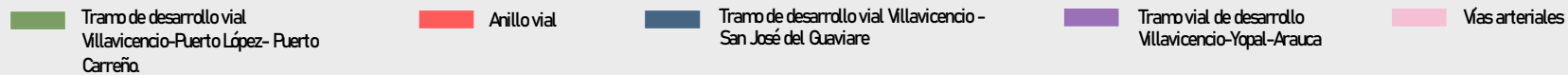
Diseñar espacios flexibles para la muestra de expresiones culturales propias de la región.

Analizar el contexto donde se va diseñar el proyecto para darle una mejor respuesta a arquitectónica






Qué factores han llegado a influir en la pérdida de la identidad de la comunidad llanera en Colombia ?



## Estructura vial



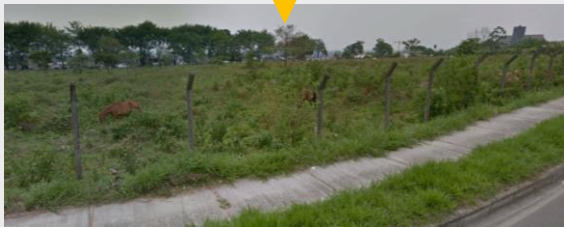
## Estructura de crecimiento

-  Centro histórico
-  Centro
-  Centro expandido
-  Zonas de consolidación
-  Zona de expansión urbana

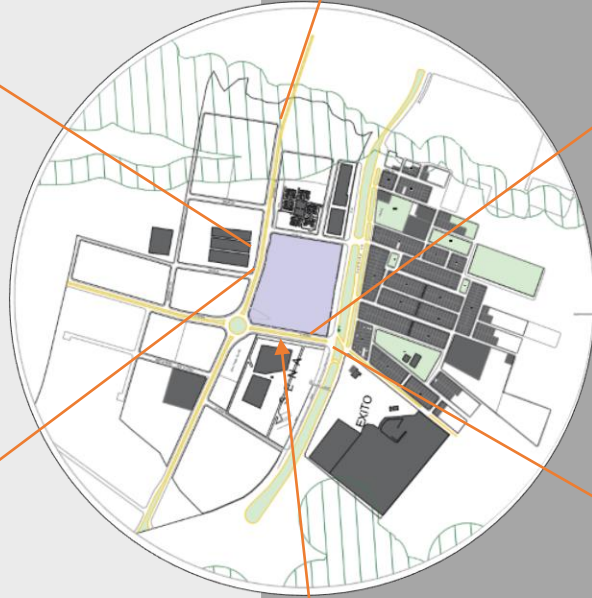
## Corredores urbanos

1. Anillo Perimetral o vial
2. Avenida al Llano
3. Avenida Circunvalar
4. Anillo Vial Central

# VISTAS DEL LUGAR



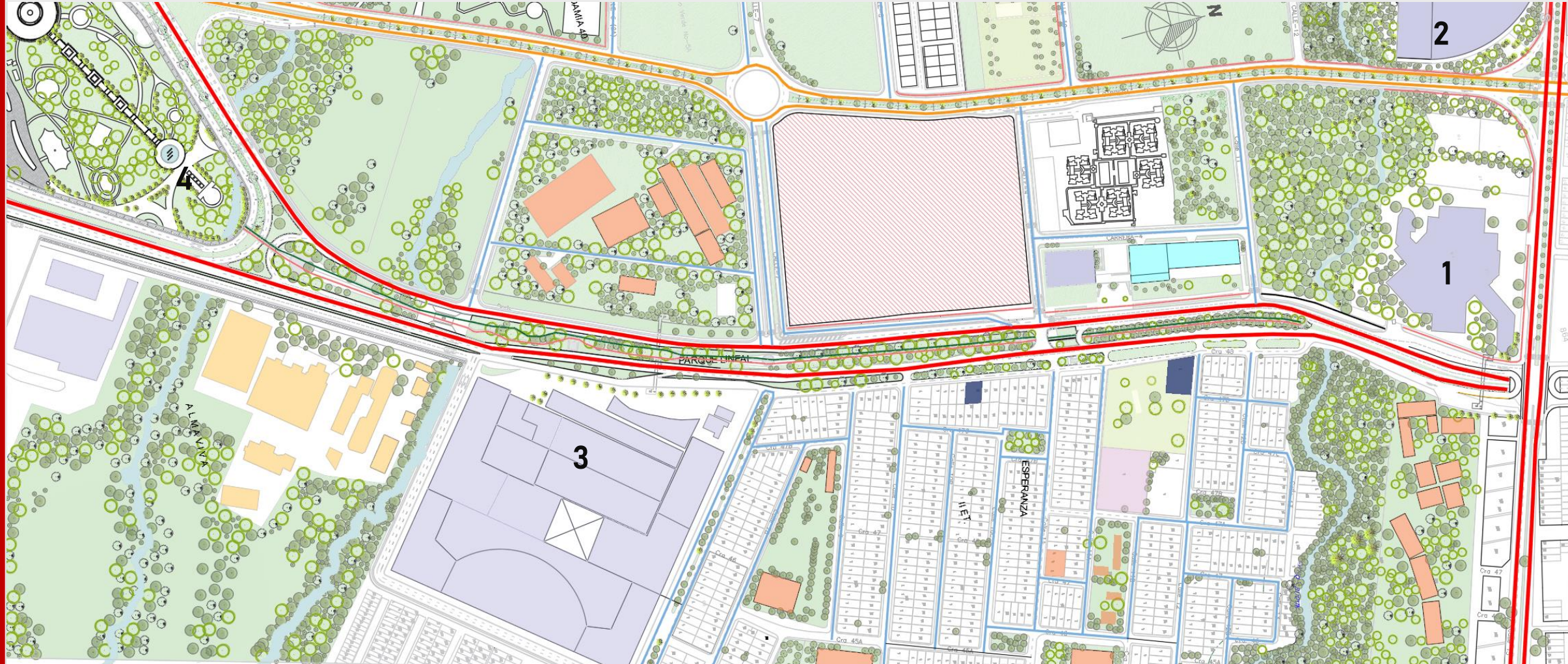
Calle 11



Calle 12

Av. 40

# Equipamiento / perfil de vías



## Equipamientos

	1	Educativos	
	2	Salud	
	3	Comercial	
	4	Industrial	
		religioso	



Vía principal

## Perfil de vías



Vía secundaria

Vía terciaria

Cicloruta

Sendero



Carrera 40 Norte/sur

Av. 40 Norte/sur

Plan de ordenamiento territorial de Villavicencio meta estipulado mediante el acuerdo No.287 de 2015

8.1 clasificación del suelo urbano

9 usos del suelo

9.2.2 Área de Actividad Moderada AAM

Área caracterizada por tener un balance moderado de usos de bajo y mediano impacto, asignada a áreas de transición entre la vivienda y las centralidades, se categoriza en:

9.2.2.1. Área de Actividad Moderada Corredor

Sus usos principales son el Comercial y Equipamiento, se encuentra delimitada

**Principal (PL):** Comercio Grupo II y Equipamientos Categoría 2

**Complementario (CR):** Vivienda, Equipamientos categoría 1 y 3 Comercio Grupo III.

**Compatibles (CB):** Comercio I, Industrial Tipo 1.

**Restringidos (R):**

9.2.2.2 área de actividad moderada estratégica.

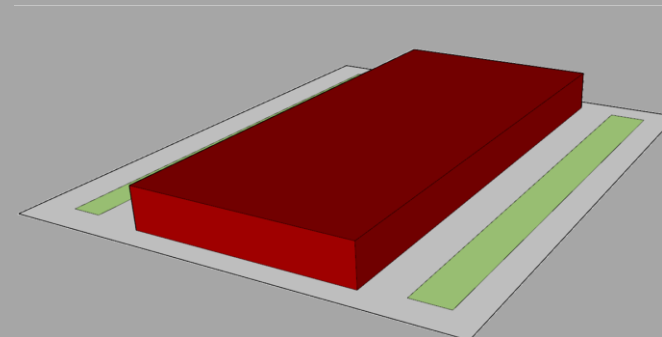
Intensidad de uso para el Área de Actividad Moderada

PRINCIPAL PL	Mínimo 60% del total del área construida.
COMPLEMENTARIO CR	Hasta un 45% del total del área construida.
COMPATIBLE CB	Hasta un 15% del total del área construida.
RESTRINGIDO R	Solo algunas actividades puntuales requieren plan de implantación.
PROHIBIDO PH	No se puede construir ni podrá entrar en funcionamiento.

9.4.1.41. Clasificación de equipamientos

Los equipamientos se clasifican de la siguiente manera:

- Básicos: Destinados a prestar servicios y atención al ciudadano, satisfacen necesidades tanto individuales, colectivas y de agrupación, y se dividen en: bienestar social, educativo, salud, cultura, culto, deportivo y recreativo.



50% índice de construcción  
 40% del área libre destinada a zonas blandas y arborizadas  
 La altura no debe superar a las edificaciones ya existentes en el sector

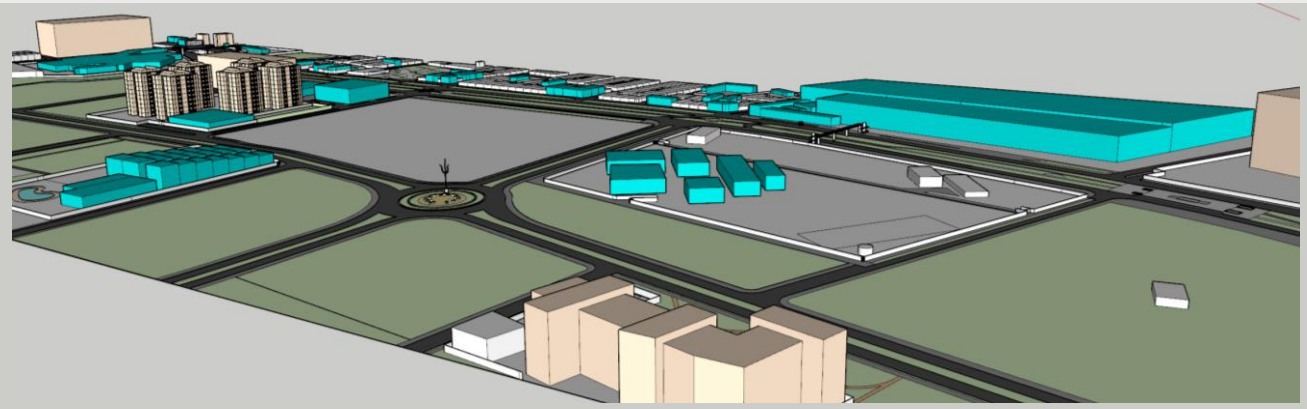
Área bruta  
 63.331m<sup>2</sup>

Área neta 9.499m<sup>2</sup>



El sector presenta un contraste de densidades en sus manzanas ya que algunas están totalmente llenas y el otras aun existen lotes baldíos.

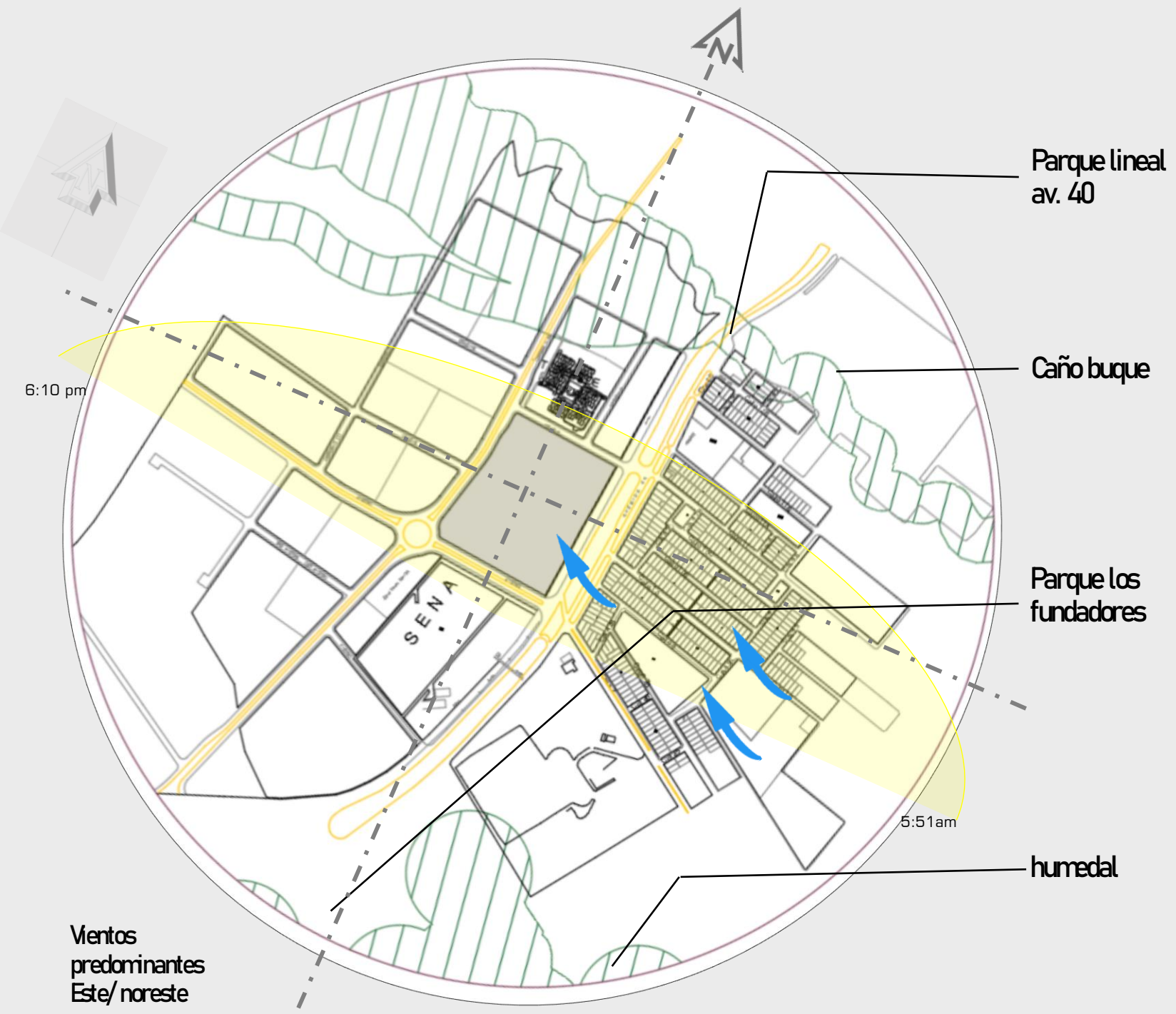
El 70% de las edificaciones son de uso residencial.  
El 20% comercial principalmente ubicado sobre las avenidas.  
9% institucional  
1% sector salud



ALTURAS

- 1 piso
- 2 piso
- Mas de 3 pisos
- Lotes baldío

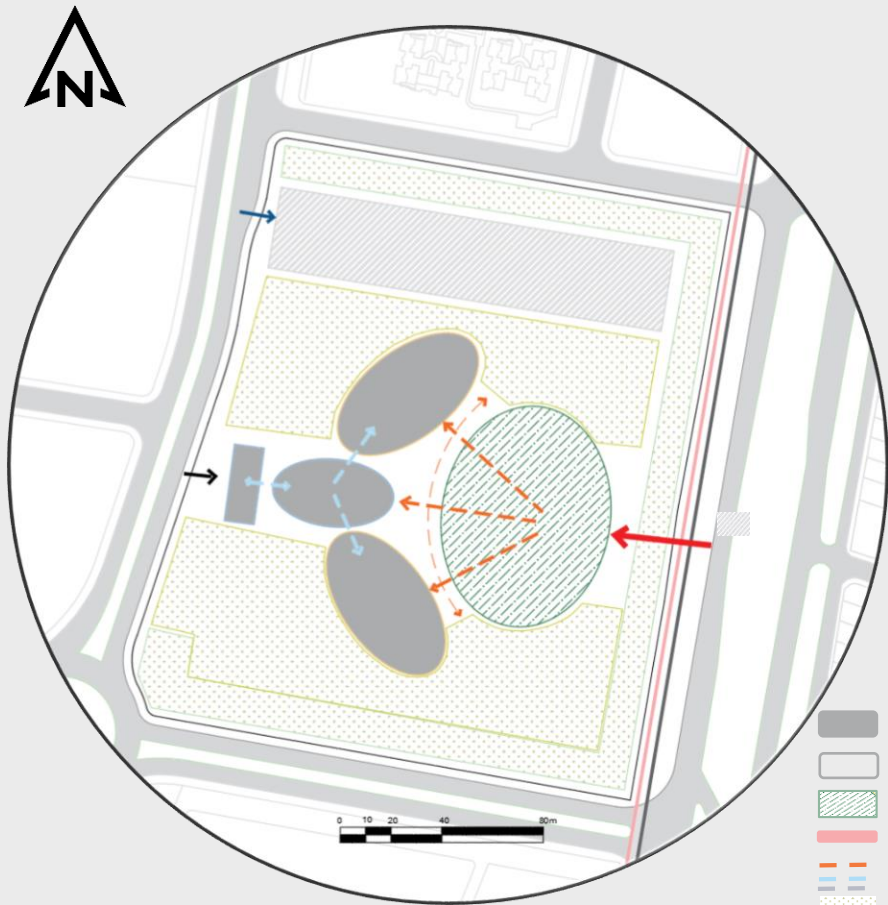
# DETERMINANTES FÍSICAS



clima cálido y muy húmedo  
Temperatura  
31° C - 32° C - 20° C

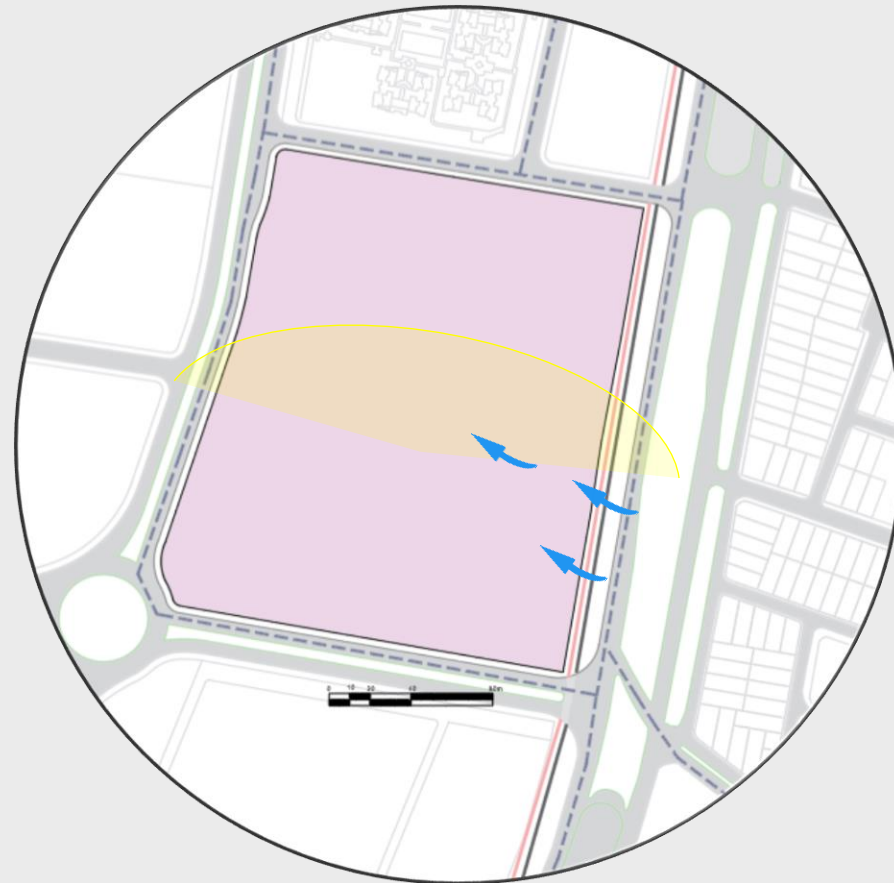
su territorio se extiende desde las faldas de la cordillera oriental a pocos metros de río guatiquia. Esta cercado por caños y riachuelos que atraviesan la ciudad.

# SISTEMAS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN



- Llenos
- Vacíos
- ▨ Permanencias
- Cícloruta
- Circulaciones
- Zonas verdes

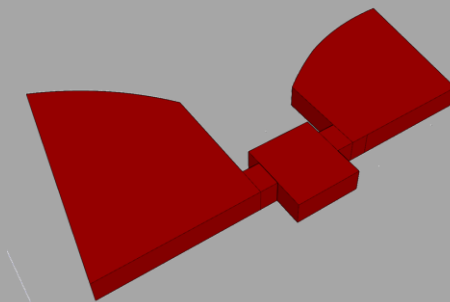
## CRITERIOS DE DISEÑO



## CONCEPTUALIZACIÓN

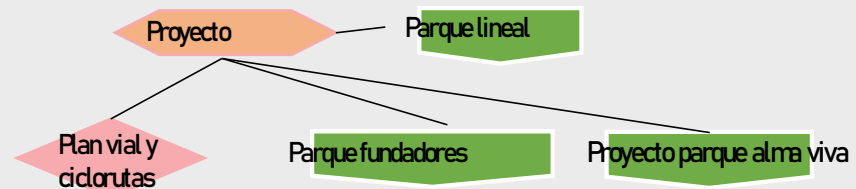


sociable - comunitaria - protector  
 accesibilidad universal — asimetría

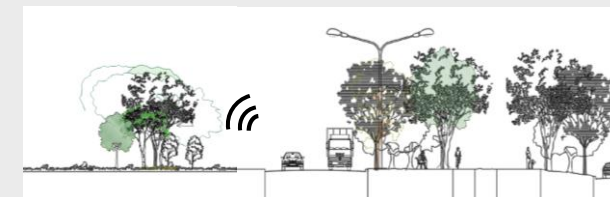


## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

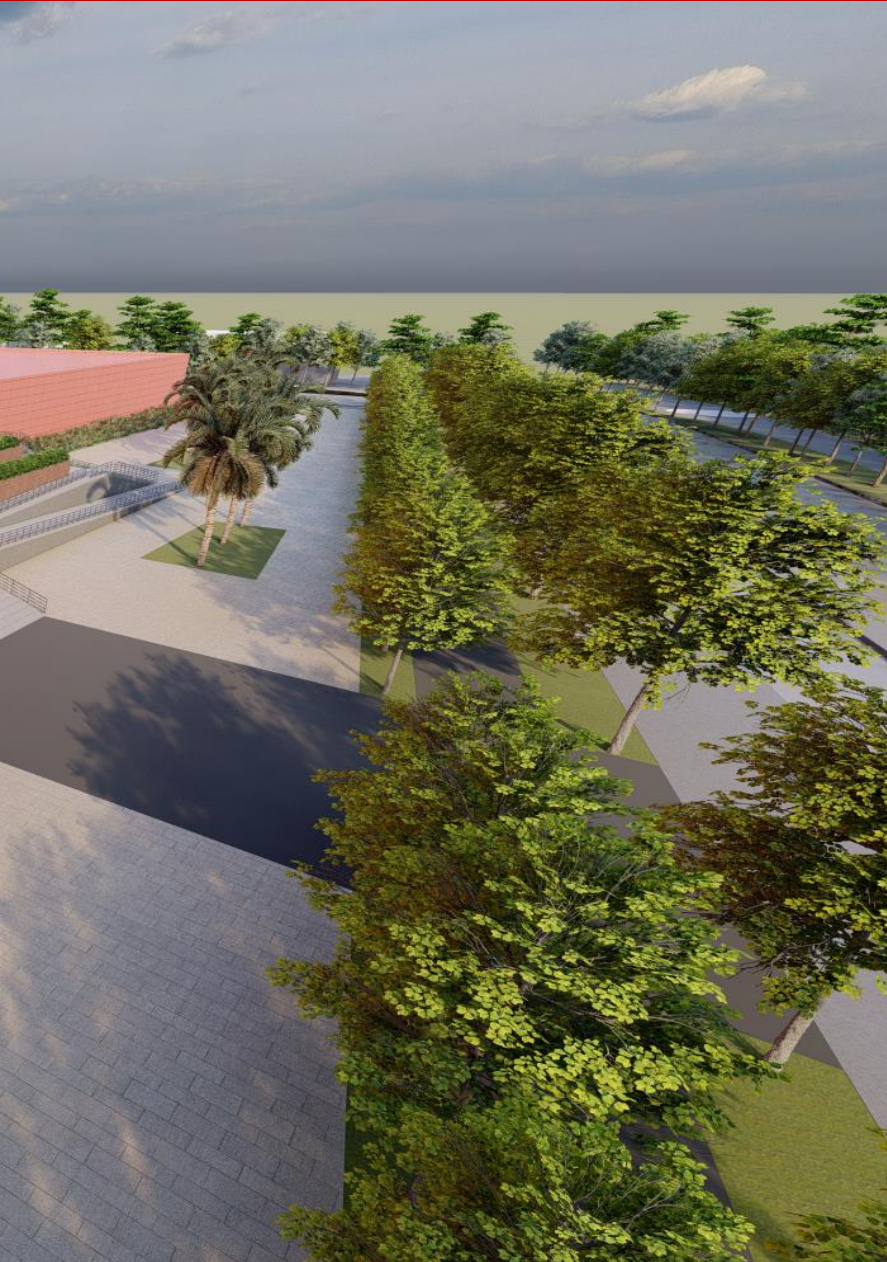
Conectar el proyecto con el entorno- diseñando zonas verdes que se articules con las existentes



Mitigar la contaminación del ambiente y auditiva- implementando barreras naturales y artificiales



# VEGETACION



Cajeto



Ceiba



Trichilia



Guachara



trompillo

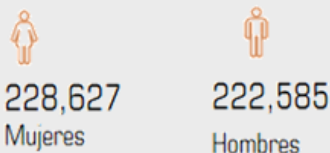


palmeras

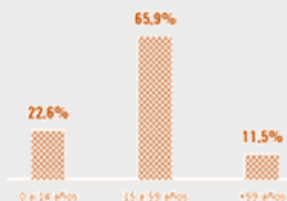


Espacios flexibles

### Cuántos somos?



### Grupo por edades



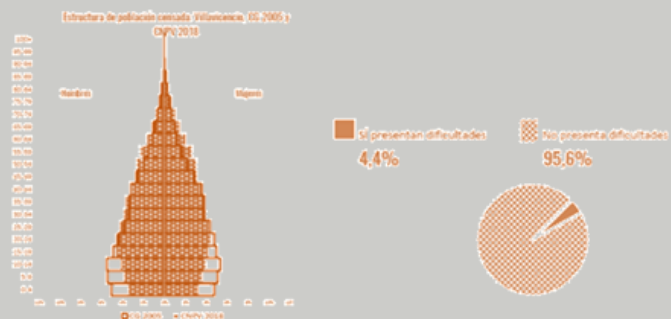
### Donde estamos?



### Lugar de nacimiento

#### Lugar de nacimiento

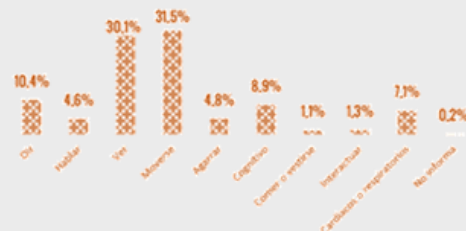
	OTRO PAÍS	OTRO MUNICIPIO	ESTE MUNICIPIO	NO INFORMA
Mujeres	0.36%	24.78%	24.82%	0.70%
Hombres	0.35%	22.19%	24.68%	2.10%



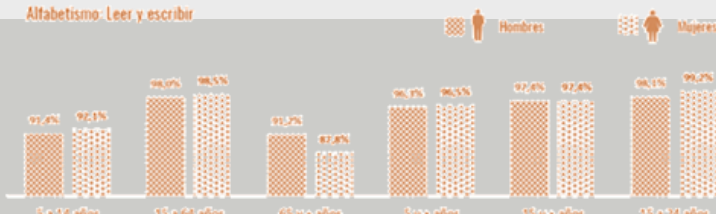
### Población étnica en Villavicencio

Indígenas	ROM (Gitanos)
0.4%	0.0%
Afrocolombianos <sup>1</sup>	Ningún grupo étnico
0.9%	98.7%

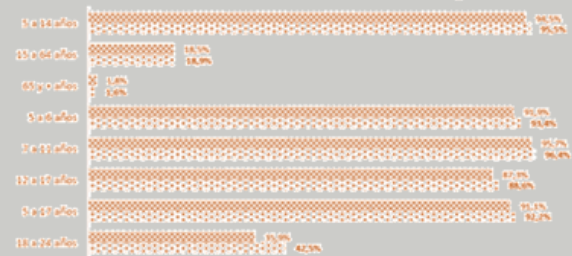
### Funcionamiento humano



### Alfabetismo. Leer y escribir

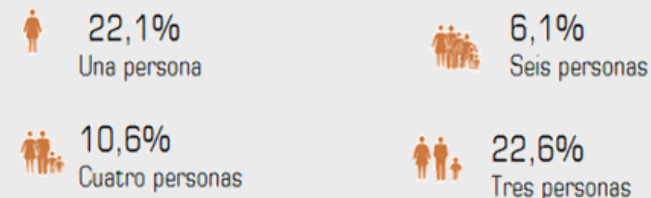


### Asistencia escolar

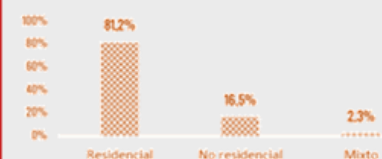


150.681  
Total de hogares particulares

### Numero de personas por hogar



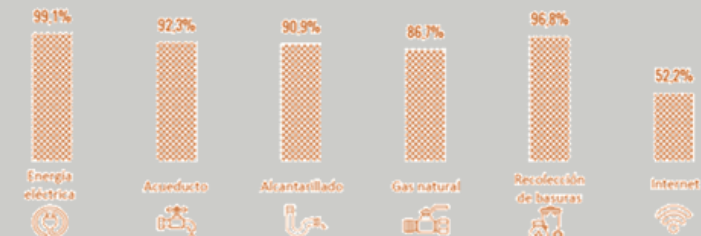
### Uso de vivienda



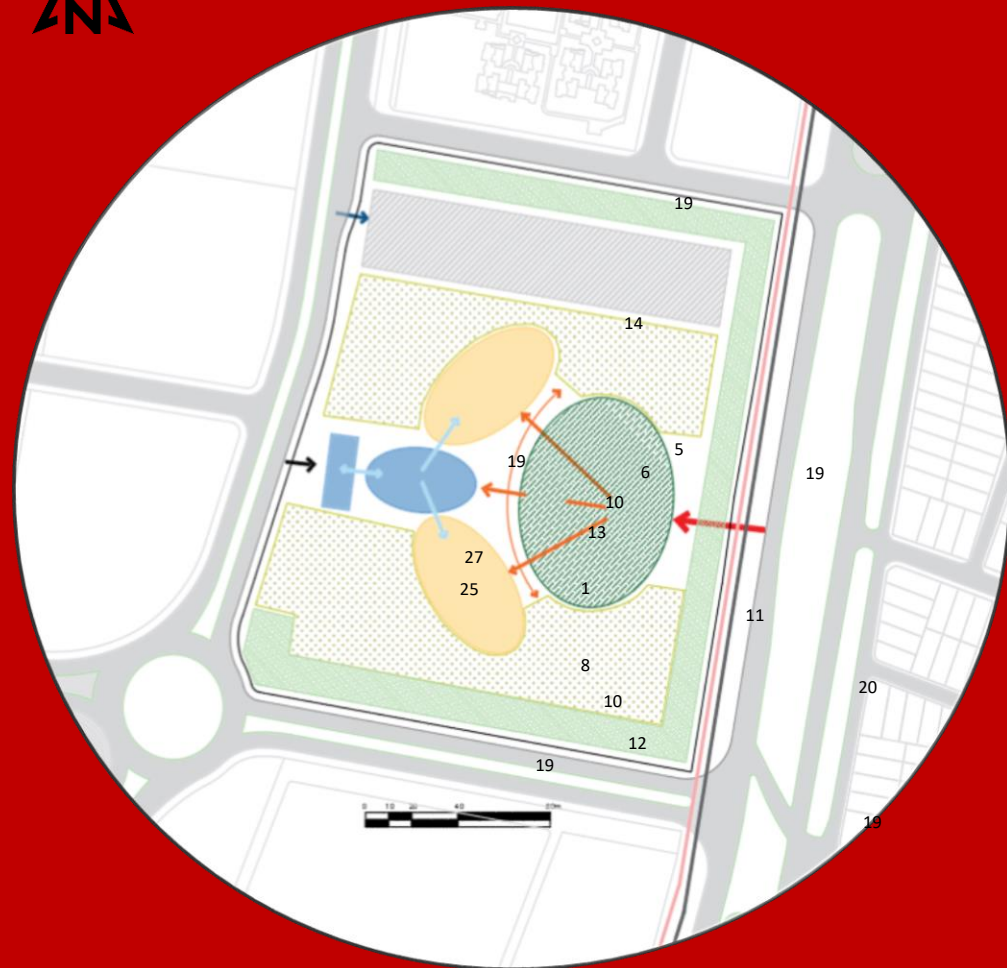
### Tipo de vivienda



### Viviendas con accesos a servicios públicos

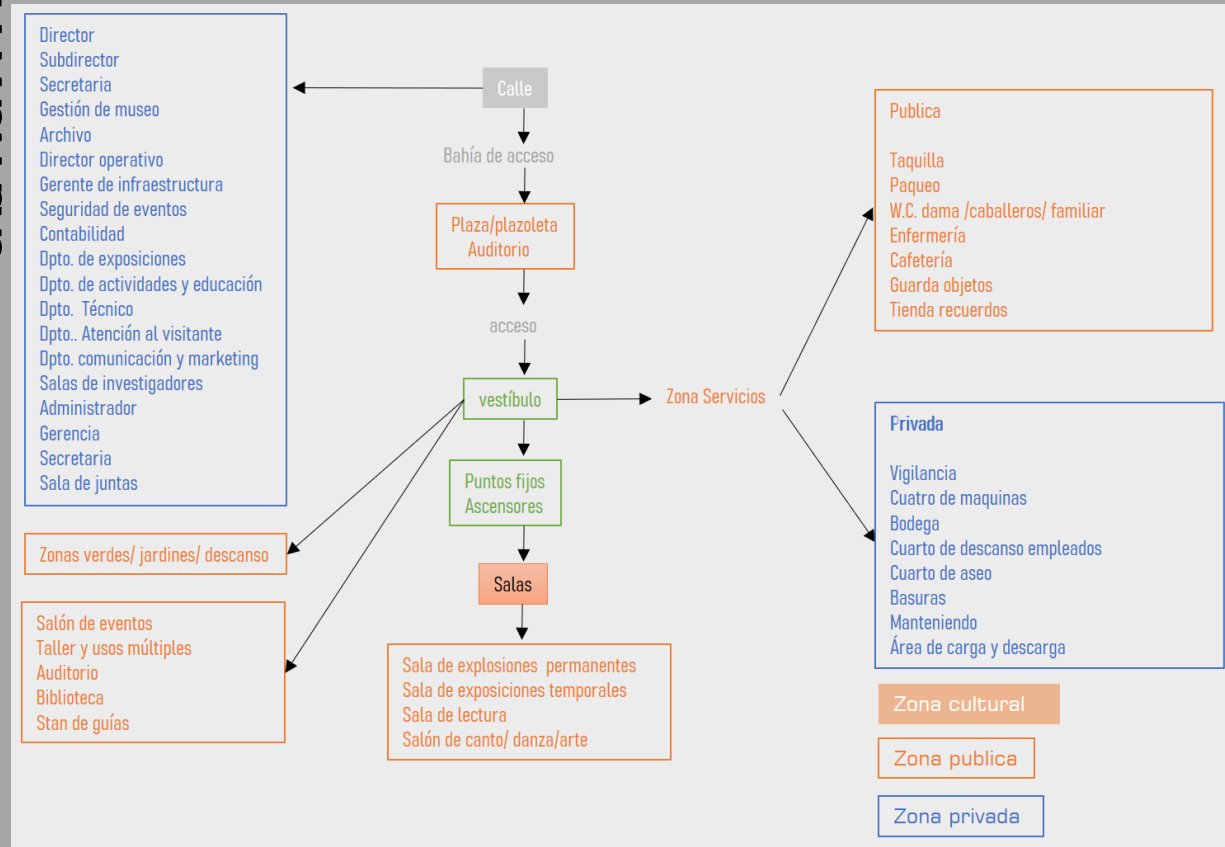


# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



- 1. Administración
  - 2. Gerencia
  - 3. Secretaria
  - 4. Sala de juntas
- Salas
- 5. Sala de exposiciones permanentes (historia y evolución, trabajo se llano, música, costumbres y tradiciones, )
  - 6. Sala de exposiciones temporales
  - 7. Sala de lectura
  - 8. Salón de eventos
  - 9. Auditorio
  - 10. Biblioteca
  - 11. Plaza/plazoleta
  - 12. Tienda recuerdos
- Zona Servicios
- Publica
- 13. Taquilla
  - 14. Paqueo
  - 15. WC dama /caballeros/ familiar
  - 16. Enfermería
  - 17. Cafetería
  - 18. Guarda objetos
  - 19. Zonas verdes/ jardines/ descanso
  - 20. Barrera vegetal
- Privada
- 21. Vigilancia
  - 22. Cuatro de maquinas
  - 23. Bodega
  - 24. Cuarto de descanso empleados
  - 25. Cuarto de aseo
  - 26. Basuras
  - 27. Manteniendo
  - 28. Área de carga y descarga

## ORGANIGRAMA



## ZONIFICACIÓN



## Debilidades

Falta de espacios públicos de calidad  
Lotes baldíos

## Oportunidades

Se encuentra sobre vías principales  
Accesibilidad universal  
Senderos peatonales

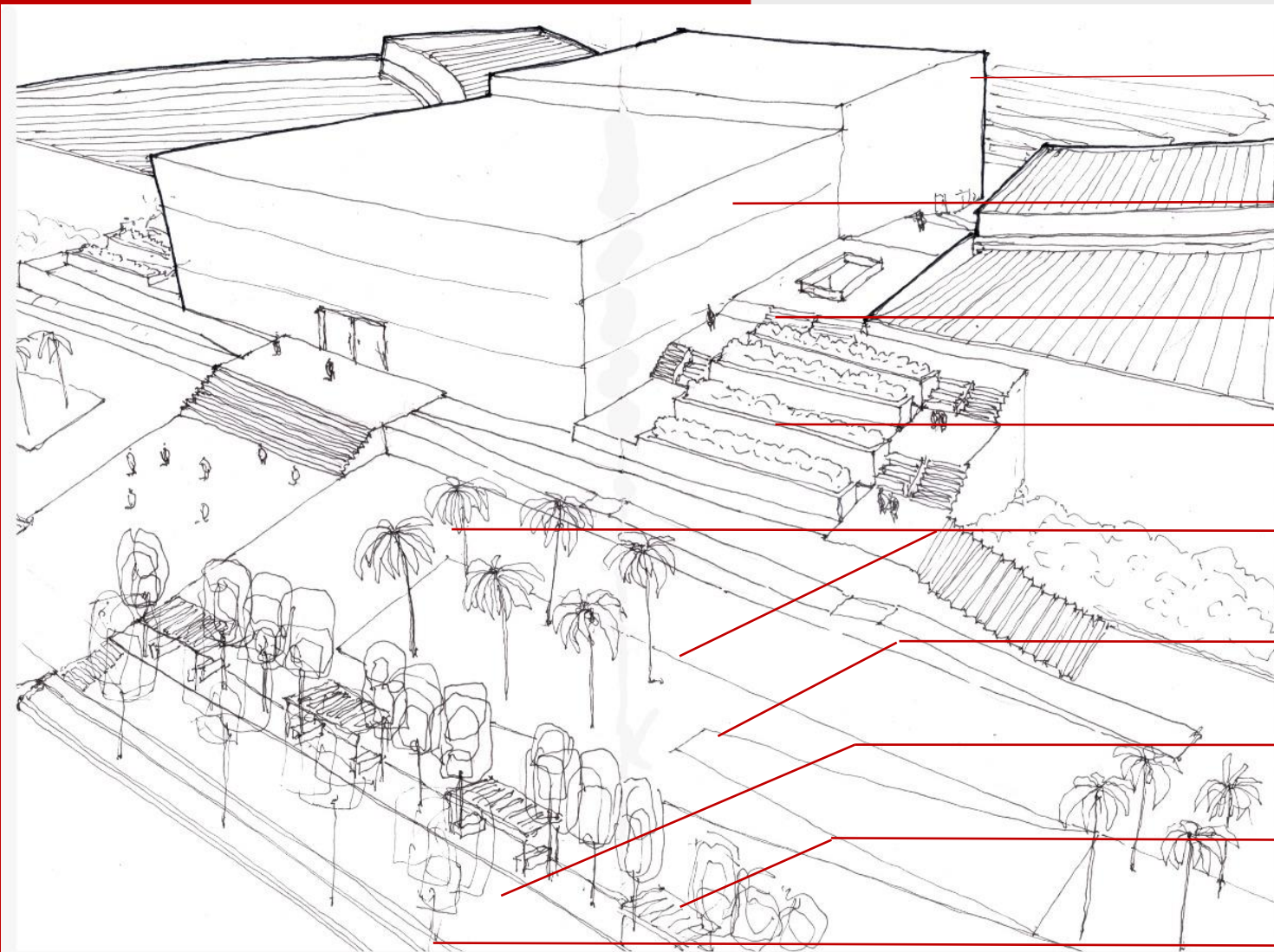
## Formalezas

Zona comercial activa  
Zona turística  
Accesos peatonal y vehicular

## Amenazas

Falta de sombras artificiales  
Inundaciones moderadas

# VISTA FRONTAL



TEATRO

ZONA ADMINISTRATIVA

RAMPAS DE ACCESO Y CONEXIÓN

ZONAS VERDES

PLAZAS

ESPEJO DE AGUA

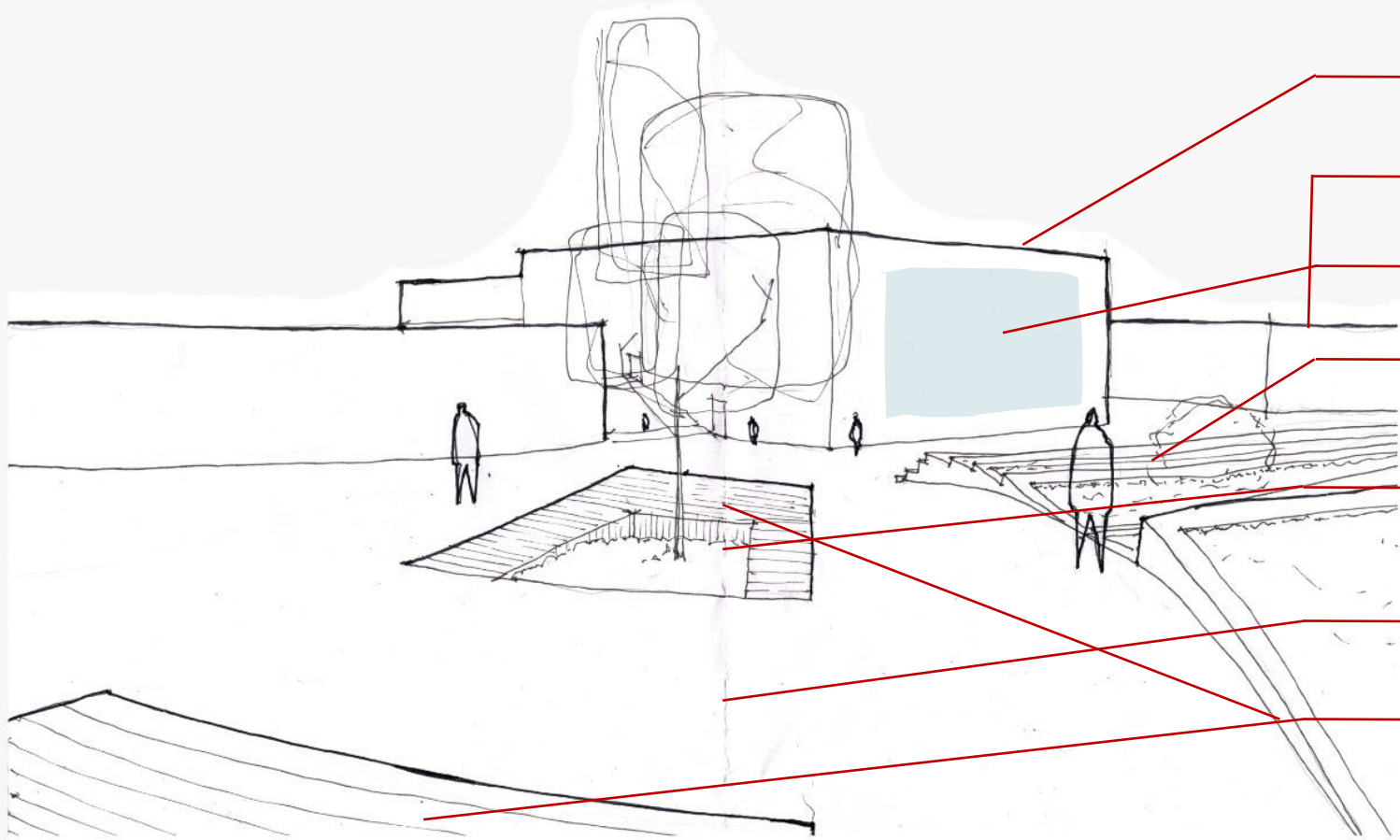
PASAJE PEATONAL

ZONA DE SOMBRAS

BARRERA NATURAL

ACCESO PRINCIPAL AL MUSEO

# VISTA POSTERIOR



TEATRO

BIBLIOTECA

APERTURA TEATRO/PANTALLA

TERRAZAS VERDES

JARDÍN

PLAZAS

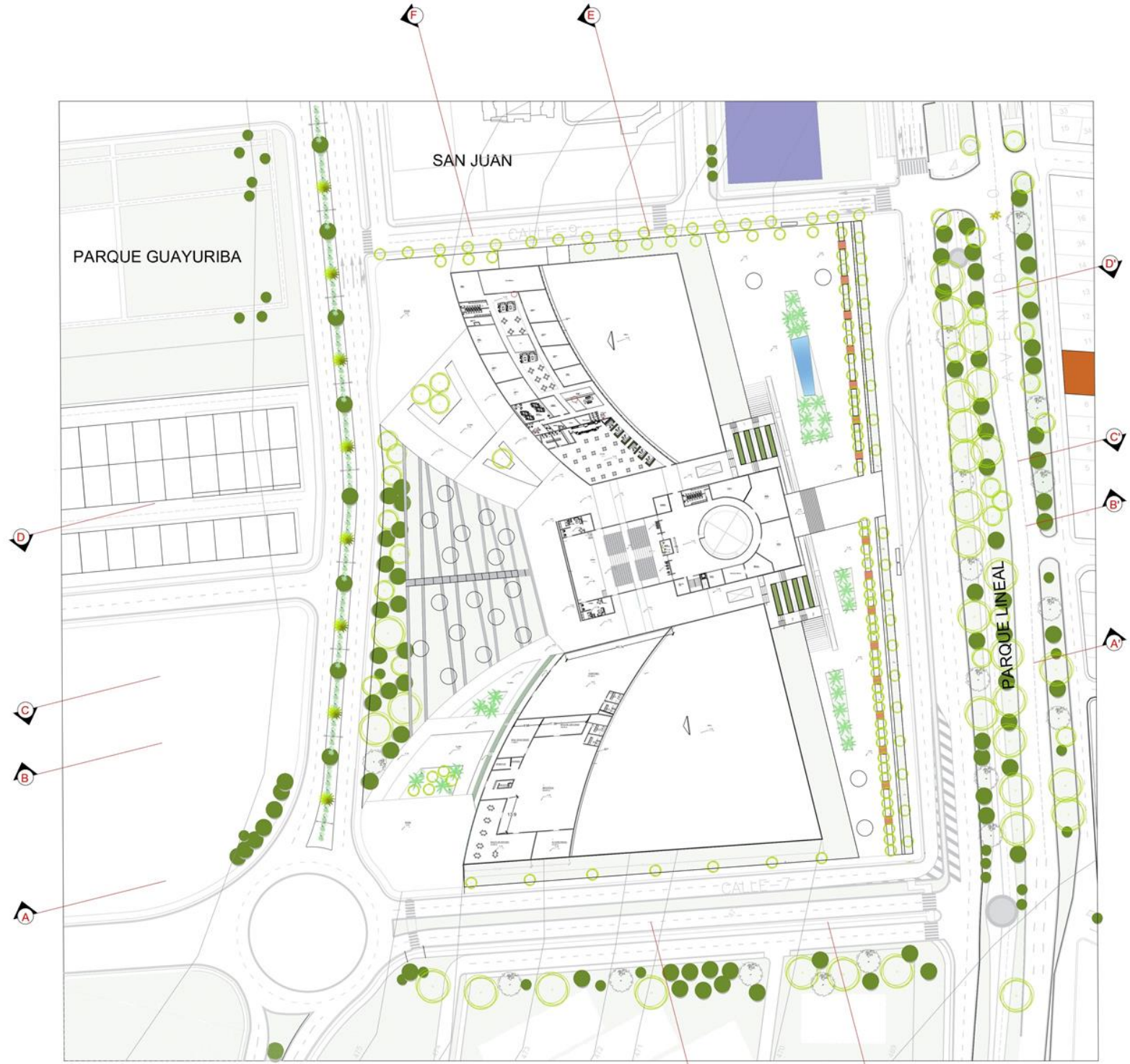
PLAZAS

# PLANMEIRA (primer nivel)



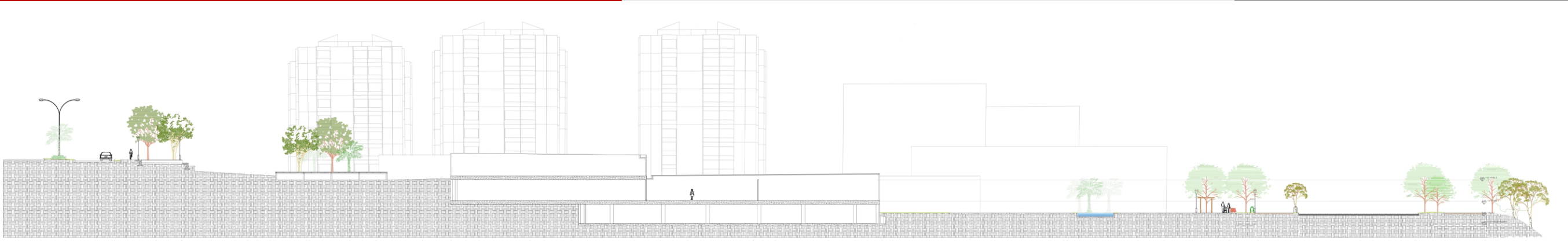
PLANTA NIVEL L+2.0  
ESC: 1:100

# PLANIMETRIA (segundo)

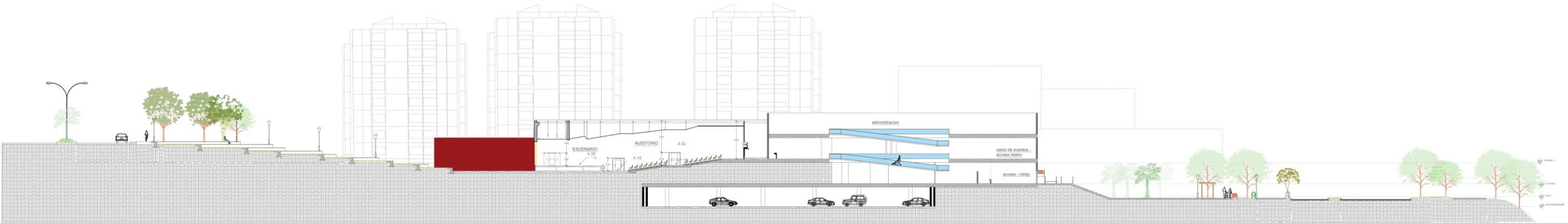


PLANTA NIVEL 2 +5.5  
ESC: 1:100

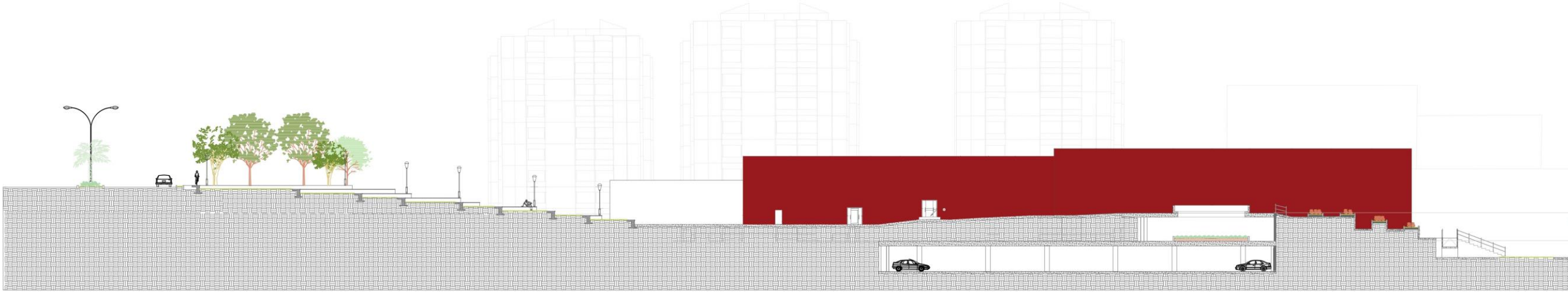
# PLANMETRIA (corte B-B)



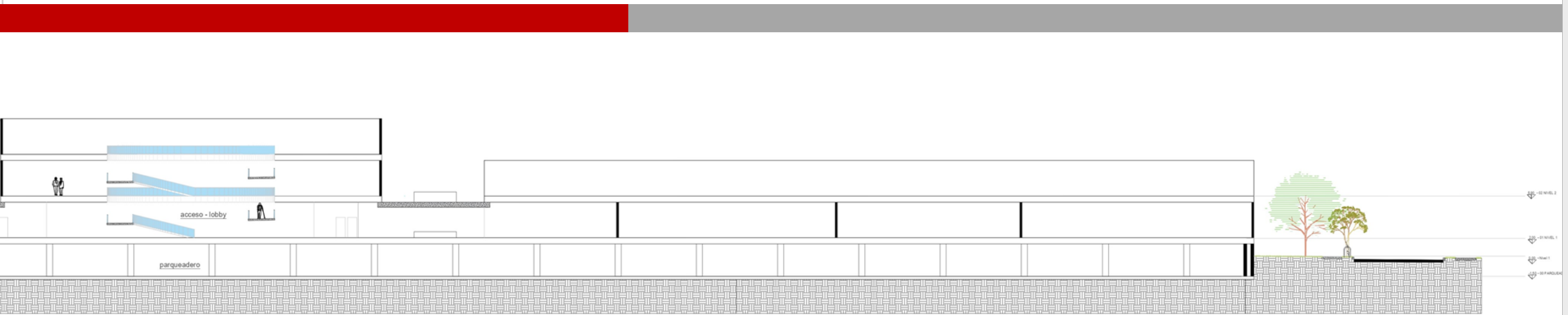
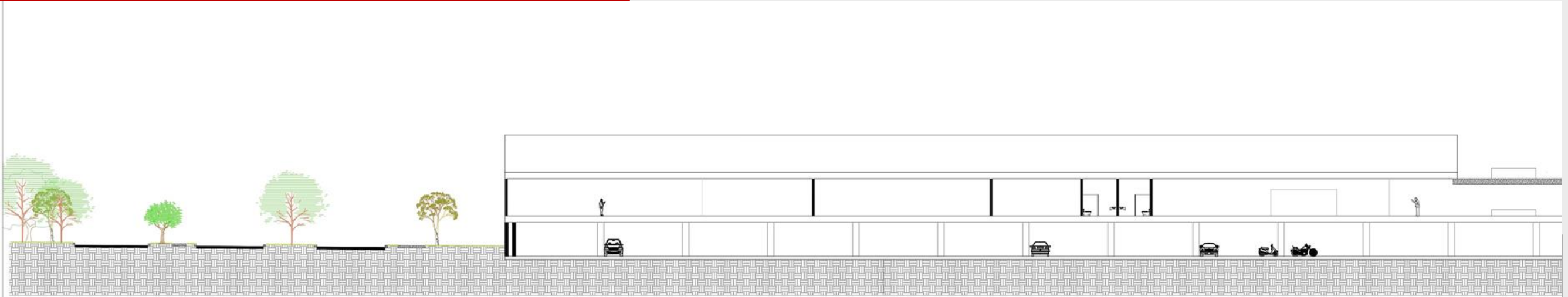
# PLANIMETRIA (corte C-C)



# PLANMETRIA (corte D-D)



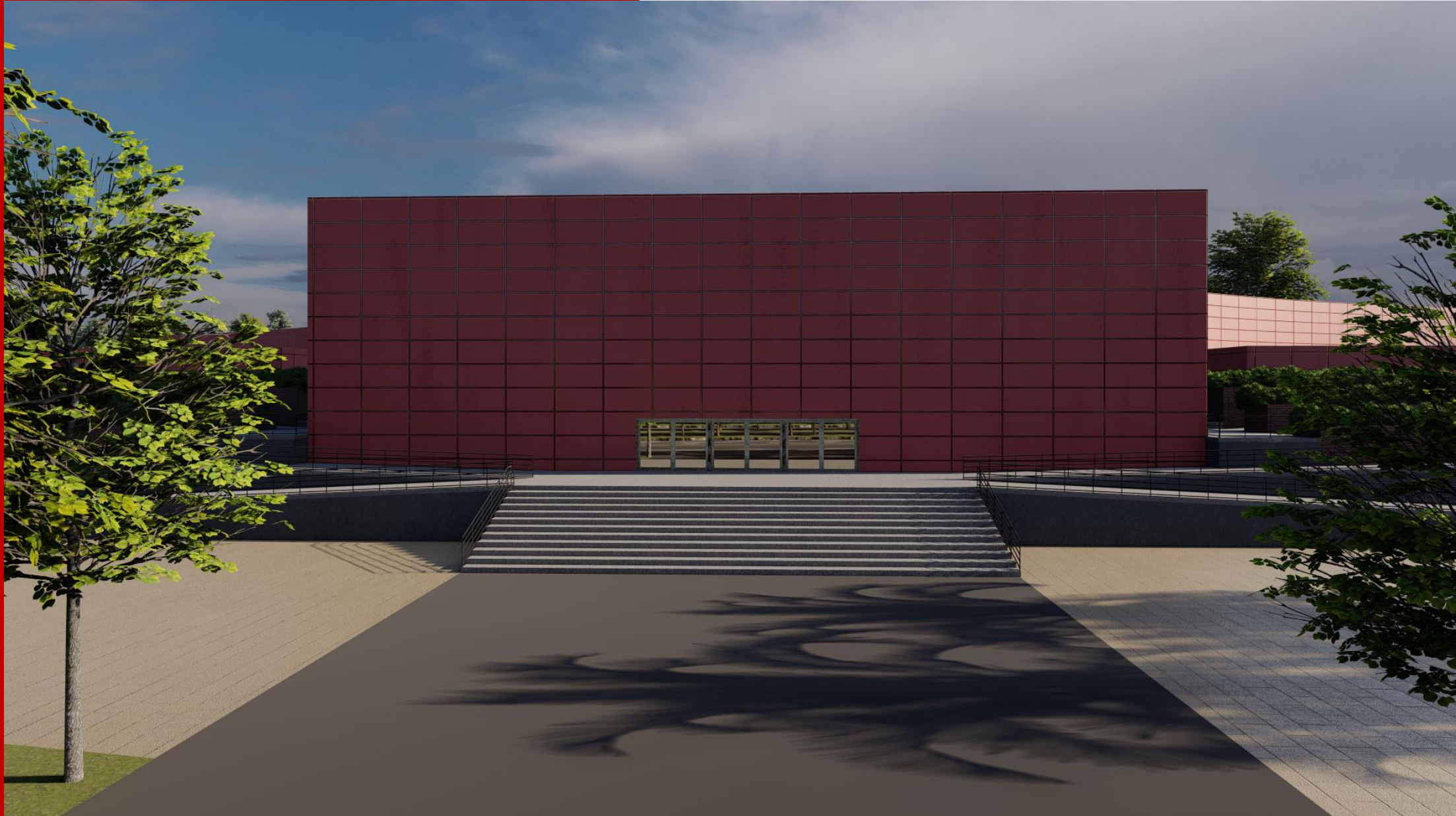
# PLANMETRIA (corte E-E)



# PLANMETRIA implantación general



# VISTA acceso principal del museo



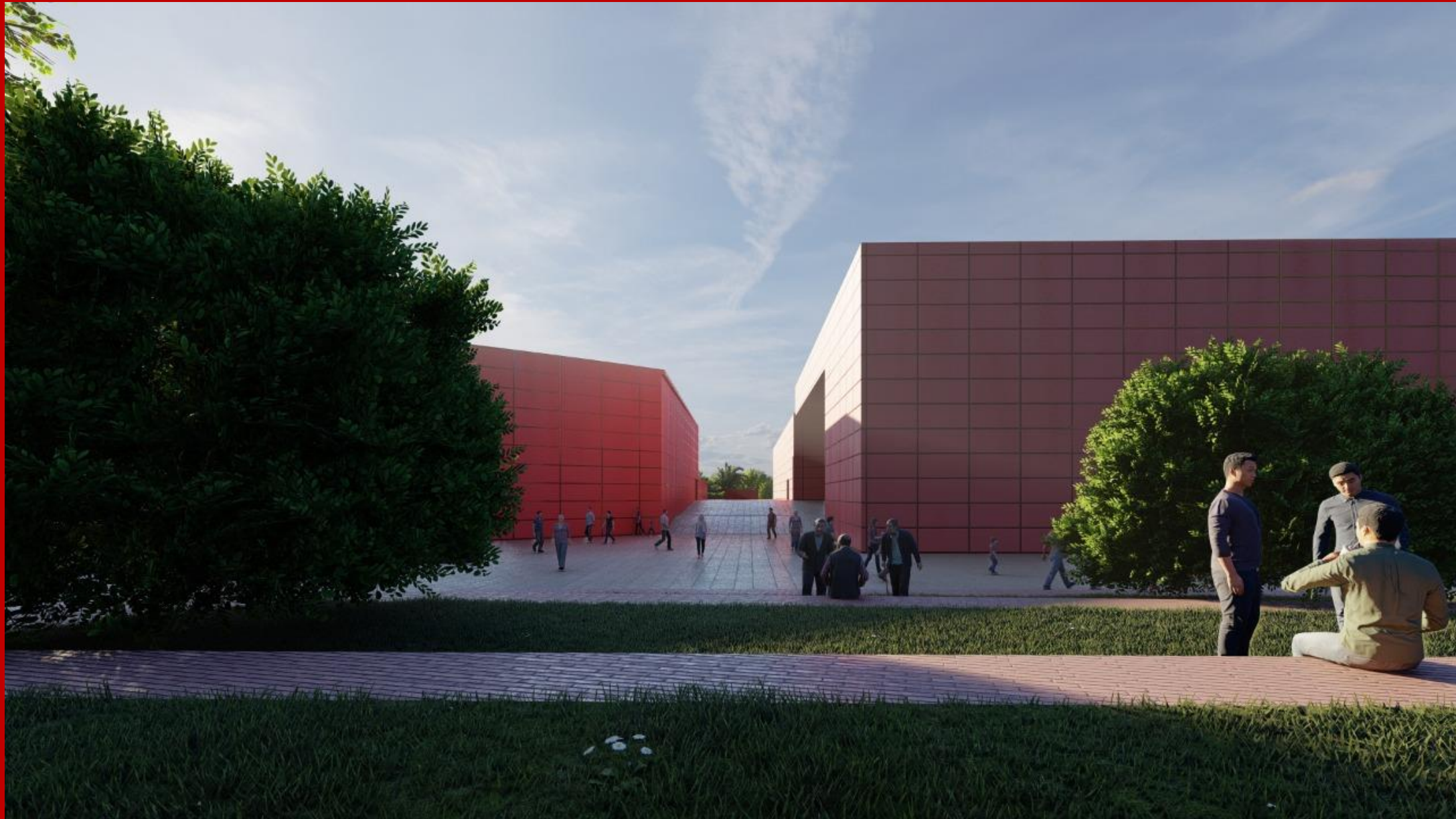
# VSTA lateral



# VISTA POSTERIOR



# VISTA POSTERIOR



# VISTA POSTERIOR



# VISTA aerea



# VISTA escalinatas y rampas



VISTA rampa de conexión



# VISTA POSTERIOR



# VISTA POSTERIOR




# VISTA rampas y plataformas





# VISTA aérea lateral



	MACROPROCESO ENSEÑANZA Y FORMACIÓN ESTUDIANTIL	CÓDIGO:	FOR-EFE-GDB-007
	PROCESO GESTIÓN DE BIBLIOTECAS	VERSIÓN:	0
	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS O TRABAJO DE GRADO	FECHA:	16/07/2019

Bogotá, D.C., Fecha: día 29 mes 11 año 2023

Señores  
Sistema de Bibliotecas


Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Ciudad

Estimados Señores:

Yo, nosotros los abajo firmantes, en calidad de autor (es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Museo interactivo Alma Hunera presentado y aprobado en el año \_\_\_\_\_ como requisito para optar al título de Arquitecta; autorizo (amos) al Sistema de Bibliotecas Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano para que con fines académicos, preserve, conserve, organice, edite, modifique tecnológicamente y divulgue el documento anteriormente mencionado a través del catálogo en línea de las Bibliotecas Institucionales, el Repositorio Institucional, las bases de datos y redes con las que establezca convenio la Universidad y el Sistema de Bibliotecas.

• Autorizo (amos) a usuarios internos y externos de la Institución a consultar y reproducir el contenido del trabajo de grado para fines académicos nunca para usos comerciales, cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito a la obra y su(s) autor(s).

• Autorizo (amos) aplicar la licencia del estándar internacional Creative Commons  (Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International) que indica que cualquier persona puede usar la obra dando crédito al autor, sin poder comerciar con la obra y sin generar obras derivadas.

• El (los) autor(es) certifica(n) que la tesis y/o trabajo de grado no infringe ni atenta contra derechos industriales, patrimoniales, intelectuales, morales o cualquier otro de terceros, así mismo declaran que la Universidad Jorge Tadeo Lozano se encuentra libre de toda responsabilidad civil, administrativa y/o penal que pueda derivarse de la publicación del trabajo de grado y/o tesis en calidad de acceso abierto por cualquier medio. En cumplimiento con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 y especialmente en virtud de lo dispuesto en el Artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, autorizamos a la Universidad Jorge Tadeo Lozano a proceder con el tratamiento de los datos personales para fines académicos, históricos, estadísticos y administrativos de la Institución. De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, aclaramos que *"Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores"*, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Cordialmente

Yecly Carolina Gómez Perdomo  
Nombre Completo

[Firma]  
Firma

C.C. 7115 910857 De: Taurumenu

Correo electrónico: yecly.gomez.p  
@utadeo.edu.co

Vo.Bo de publicación por parte del director, asesor o tutor del trabajo de grado o tesis.

Nombre: SERGIO A. HERNÁNDEZ H.

Firma: [Firma]  
Documento de Identificación: 79126555