

CENTRO PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO CAFAM FLORESTA - BOGOTÁ

La permeabilidad como elemento estructurador del tejido espacial para el desarrollo de espacios culturales, deportivos y la revitalización de zonas inactivas.

La permeabilidad en la construcción de tejidos que promueven el desarrollo de espacios culturales y deportivos para la interacción social y revitalización del sector de Cafam floresta.



JHON FREDY ROMERO PINZÓN

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa Arquitectura
Bogotá 2019

**CENTRO PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO CAFAM
FLORESTA - BOGOTÁ**



JHON FREDY ROMERO PINZÓN

Trabajo de Grado para optar al Título de Arquitecto

**Directores del trabajo de grado
Arq. Adriana María Rangel Arenas
Arq. Diego Alejandro Buritica Cifuentes**

**Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa Arquitectura
Bogotá 2019**

INDICE

1. presentación.....	6
2. Resumen.....	7
3. Abstract.....	9
4. Introducción.....	11
5. Justificación.....	18
6. Planteamiento.....	20
7. Hipótesis.....	21
8. Objetivos.....	22
8.1 Objetivo general.....	22
8.2 Objetivos específicos.....	22
9. Marco metodológico.....	23
10. Marco contextual.....	24
10.1 Usos existentes actualmente Cafam floresta.....	25
10.2 Usos propuestos PPRUCF.....	26
10.3 Usos PPRUCF restructurado.....	28
10.4 Usos.....	29
10.5 Alturas.....	30
10.6 Movilidad.....	31
10.7 Estructura ecológica.....	32
10.8 Análisis climático.....	33
11. Marco referencial.....	34
12. Marco Teórico.....	35

13. Marco proyectual.....	40
14. Conclusiones.....	58
15. Bibliografía.....	59

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Usos propuestos PPRUCF. Fuente SDP.....	12
Ilustración 2. Equipamientos proyectados 2017.....	13
Ilustración 3. Bogotá – localidad barrios unidos.....	25
Ilustración 4. División por upz de la localidad.....	25
Ilustración 5. Usos existentes Cafam floresta.....	25
Ilustración 6. Usos propuestos PPRUCF.....	26
Ilustración 7. PPRUCF reestructurado.....	28
Ilustración 8. Plano de usos.....	29
Ilustración 9. Plano de alturas.....	30
Ilustración 10. Plano de movilidad.....	31
Ilustración 11. Plano de estructura ecológica.....	32
Ilustración 12. Análisis climático.....	33
Ilustración 13. CEFÉ chapinero.....	34
Ilustración 14. CEFÉ chapinero.....	34
Ilustración 15. Parque metropolitano el tunal.....	35
Ilustración 16. Parque metropolitano el tunal.....	35

Ilustración 17. The interlace.....	36
Ilustración 18. The interlace.....	36
Ilustración 19. Localización proyecto.....	40

ANEXOS

Anexo 1. Programa arquitectónico.....	47
Anexo 2. Planimetrías.....	48
Anexo 3. Renders.....	53
Anexo 4. Fotografías maquetas.....	54
Anexo 5. Memoria 1.....	56
Anexo 6. Memoria 2.....	57

PRESENTACIÓN

El siguiente documento evidencia el compromiso académico en la construcción de nuevos espacios arquitectónicos que beneficien socialmente a una comunidad y permitan las conexiones espaciales de un sector de la ciudad de Bogotá.

El siguiente documento presenta el proyecto “Centro para el Desarrollo Cultural y Deportivo Cafam Floresta” el cual se desarrolla en el décimo semestre de la facultad de arquitectura de la universidad de Bogotá Jorge Tadeo lozano, para optar al título de arquitecto.

A partir del tema “la permeabilidad como elemento estructurador del tejido espacial para el desarrollo de espacios culturales, deportivos y la revitalización de zonas inactivas”, se proyecta el Centro para el Desarrollo Cultural y Deportivo Cafam Floresta, un espacio destinado a la comunidad que busca ser un lugar de encuentro para la práctica deportiva y cultural, además de brindar un espacio público permeable articulador de las dinámicas urbanas del sector.

RESUMEN

El siguiente documento evidencia el proceso llevado a cabo en el desarrollo del proyecto arquitectónico “Centro para el Desarrollo Cultural y Deportivo - Cafam Floresta” que se proyecta en la localidad de Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá. Proyecto que hace parte del plan parcial de renovación urbana Cafam Floresta.

Se toma como idea o tema para el desarrollo de la propuesta, “La permeabilidad como elemento estructurador del tejido espacial para el desarrollo de espacios culturales, deportivos y la revitalización de zonas inactivas”, todo esto a partir del concepto de permeabilidad, la continuidad y conectividad tanto en el proyecto, como en la relación de este con la ciudad a través de la construcción de un tejido urbano- espacial.

Para el desarrollo del proyecto se llevó a cabo una serie de investigaciones y análisis de referentes tanto, teóricos como funcionales, hasta llegar al desarrollo de la propuesta. Dicho proceso se describe a continuación.

En una primera aproximación del desarrollo del proyecto y del siguiente documento se abordan las problemáticas sociales, económicas, y ambientales que fueron analizadas.

Posteriormente y a partir del análisis de las diferentes problemáticas existentes en el sector se plantea la justificación del proyecto, es decir la importancia e impacto previstos con los que el proyecto busca aportar soluciones para la mitigación de dichas problemáticas.

Sobre la base de la justificación, se aborda el proyecto desde una visión propia expresada en el planteamiento, la hipótesis y los objetivos apoyada en los diferentes marcos, metodológico, contextual, referencial y teórico.

Por último, se presenta el desarrollo del marco proyectual, donde se evidencian las diferentes decisiones proyectuales, además se presentan todos los elementos o productos que evidencian la propuesta final del proyecto entre los cuales se encuentran las planimetrías, imágenes y esquemas del desarrollo del proyecto.

Palabras clave: Tejido urbano, tejido espacial, permeabilidad, continuidad, conectividad.

ABSTRACT

The following document shows the process of creating the architectural project "Center for Cultural and Sports Development - Cafam Floresta" that is located in the united neighborhood slums of the city of Bogotá. Project that is part of the partial urban renewal plan Cafam Floresta.

It is taken as an idea or theme for the development of the proposal, "Permeability as a structuring element of the space fabric for the development of cultural, sports spaces and the revitalization of inactive areas". From the concept of permeability, continuity and connectivity both in the project, and in its relationship with the city through the construction of an urban-space fabric.

For the development of the project, a series of research and analysis of both theoretical and functional references was carried out, until the development of the proposal. This process is described below.

A first approximation of the development of the project and the following document address the social, economic, and environmental issues that were analyzed.

Subsequently, and from the analysis of the different problems existing in the sector, the justification for the project arises, i.e. the expected importance and

impact with which the project seeks to provide solutions for the mitigation of these Problems.

On the basis of justification, the project is approached from its own view expressed in the approach, hypothesis and objectives supported by the different frameworks, methodological, contextual, referential and theoretical.

Finally, the development of the project framework is presented, where the different project decisions are evident, in addition all the elements or products that demonstrate the final proposal of the project among which are the planimetries, images and outlines of the development of the project.

KEYWORDS: Urban fabric, space fabric, permeability, continuity, connectivity.

INTRODUCCIÓN

Los espacios culturales y deportivos son lugares que permiten el aprendizaje, la recreación y la conservación de aspectos significativos de la cultura como la danza, la música, el arte, entre otros. Estos espacios suelen ser lugares destinados a la comunidad convirtiéndose en nodos de encuentro, e interacción social.

La relación e impacto de un proyecto arquitectónico en un sector se evidencia en la manera en cómo este puede transformar un sector por medio de la generación de espacios para comunidad y es que esta transformación producida por la arquitectura puede afectar positiva o negativamente la calidad de vida de los habitantes del sector transformado.

El equipamiento proyectado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Barrios Unidos, es un proyecto dirigido a la comunidad que busca convertirse en un nodo articulador de las dinámicas existentes en sector, además de ofrecer espacios destinados a actividades culturales, deportivas, y recreativas.

Dicho proyecto se desarrolla dentro del plan parcial de renovación urbana Cafam floresta, un proyecto que busca transformar y potencializar el sector, esto debido a que el predio se encuentra dentro una zona estratégica de usos que ha evidenciado el crecimiento de la actividad principalmente comercial en el sector.

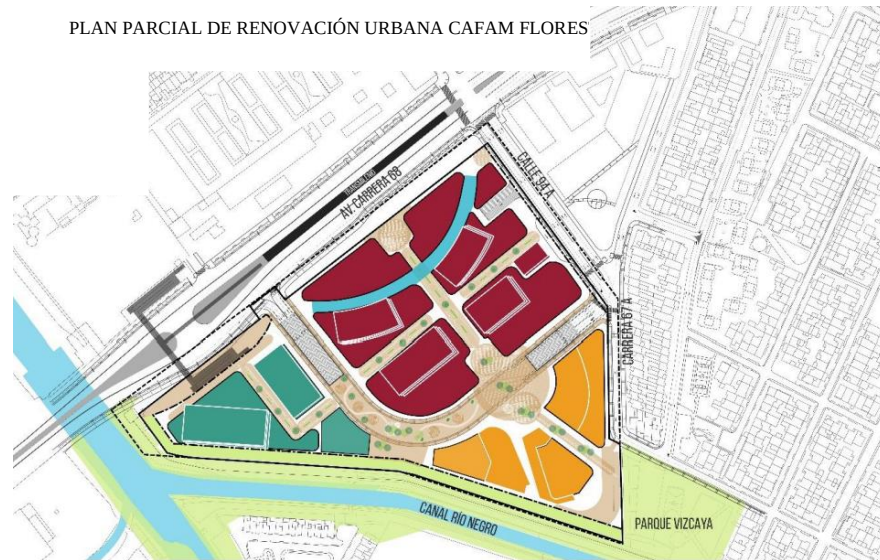


Ilustración 1. Usos propuestos PPRUCF. Fuente SDP.

Dentro del contexto de la localidad y el inmediato al predio se investigan los diferentes aspectos que se tendrán en cuenta en el desarrollo del proyecto, que van desde lo político, lo socioeconómico hasta lo ambiental.

El proyecto en cuanto ámbitos políticos o legales, se enmarca en el artículo 376 del decreto 190 del 2004 título que aborda los aspectos de los planes de tratamiento de renovación urbana.

“Tal como se define en el Artículo 373 del Decreto Distrital 190 de 2004, el Tratamiento Urbanístico de Renovación Urbana busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo. Las zonas manejan diferentes condiciones de acuerdo con el potencial establecido en cada uno de los usos.” (S.D.P, 2019)

Por medio de la resolución 1807 del 2019 se aprueba la viabilidad del plan parcial de renovación urbana Cafam floresta, un proyecto de la caja de compensación familiar Cafam y el distrito que busca transformar y potencializar este sector.

Dentro de un estudio realizado por la secretaria distrital de planeación en 2017, señalan los diferentes equipamientos existentes en el sector y los que están planteados para el año 2017, como se puede apreciar en la siguiente tabla.

equipamientos proyectado para el año 2017 en la UPZ 21 – los Andes:

# Localidad	12
Nombre Localidad	BARRIOS UNIDOS
# UPZ	21
Nombre UPZ	LOS ANDES
área bruta UPZ Ha	274,6
población (# hab)	54.868
densidad (hab por Ha)	199,8

Sector		Deficit Equipamiento Vecinal	Deficit Equipamiento Zonal	Deficit Equipamiento Urbano	TOTAL DEFICIT SUELO 2017 VECI ZONA Y URBA m2
Educación	ED suelo	-74.814	-18.734	-	-93.548
	ED# equip	-9	5	-	-4
Salud	SAL suelo	3.053	-2.711	5.932	6.275
	SAL# equip	4	-1	2	5
Integración Social	INT suelo	-17.130	-3.377	-	-20.507
	INS# equip	-26	0	-	-26
Cultura	CUL suelo	-1.469	898	-	-571
	CUL# equip	-5	3	-	-2
Recreativos Deportivos	RD suelo	-8.674	-2.331	25.601	14.595
	RD# equip	-14	-4	1	-17
Seguridad	SG suelo	-	-2.711	-	-2.711
	SG# equip	-	-2	-	-2
Abastecimiento	AB suelo	-	-1.084	-	-1.084
	AB# equip	-	-1	-	-1
Adm pública	AD suelo	-	-217	-	-217
	AD# equip	-	-	-	-
Recintos FERIALES	RF suelo	-	-	-	-
	RF# equip	-	-	-	-
TOTAL	suelo	-99.034	-30.266	31.533	-97.767
	# equip	-51	2	3	-46

Ilustración 2. Equipamientos proyectados 2017. Fuente SDP.

“Como resultado del estudio, se presenta un déficit total de 97.767 m² cuadrados de área y de 46 equipamientos de diversas escalas. Fruto de esta situación y con el entendimiento que el área circundante del proyecto tiene una vocación netamente residencial, se vislumbra que las mayores

necesidades se dan en los ámbitos zonales con provisiones de servicios culturales, recreativos, deportivos y educativos." (S.D.P, 2019)

Por otra parte, el sector presenta un crecimiento y desarrollo de la actividad comercial dentro de un sector con uso predominante residencial unifamiliar, lo cual aporta positivamente a las tasas de empleo como lo menciona la secretaria distrital de planeación en el mismo estudio.

"Una gran parte de la población de la Localidad en términos laborales son empleados particulares. Barrios Unidos es una de las Localidades con una de las tasas de ocupación más altas del Distrito con un 63,3% de hombres y 47,6%, y por ende una de las tasas de desempleo más bajas con un 7,4% de la población; situándose por debajo de la media de la Ciudad de Bogotá cuya tasa es del 8,6%." (S.D.P, 2019)

"En relación con la economía local, según la Secretaria Distrital de Salud, al interior de la Localidad se ubican alrededor de 14.000 empresas, de las cuales 11.428 son microempresas dedicadas en su mayoría al comercio (43%), a la industria (15%), servicios inmobiliarios (12%), restaurantes (6%) y transporte (5%). Así mismo, se presencia al interior de Barrios Unidos un entorno próspero para el desarrollo de actividades del sector automotriz (autopartes, lujos, llantas, lavado, tapicería etc.). A su vez, se denota el

incremento de actividades relacionadas con arte, de impresión, publicidad, construcción de muebles, diseño de ropa, entre otros.” (S.D.P, 2019)

Desde lo ambiental se puede concluir que el proyecto cuenta con una relación directa con dos elementos ambientales importantes, el primero es el canal río negro y el segundo es el corredor ecológico de ronda junto al canal.

Acerca de las condiciones, efectos y proyectos desarrollados entorno a este canal la secretaria distrital de planeación señala.

“El canal Río Negro recibe las aguas del Río Arzobispo iniciando su recorrido en la Carrera 7a con Calle 88. Luego de recibir los colectores de aguas lluvias de los cerros orientales que conducen aguas del canal limitante del Chico, sigue por la Calle 88 hacia el Occidente y recibe a la altura de la Carrera 30 los aportes del canal de La Castellana, para verterlas a El Salitre, al Oriente de la Carrera 68 y frente a Entre Ríos. Sobre este canal, se realizaron importantes intervenciones en el año 2002 al construirse por parte del Distrito, todo un sistema de movilidad en sentido oriente – occidente con base en una alameda con ciclo ruta, iluminación y arborización a lo largo del mismo, la cual permite el desarrollo de actividades y condiciones de recreación pasiva y activa a sus habitantes y facilita su comunicación con otros sectores de la Ciudad de Bogotá. Estas obras embellecieron en forma importante el sector y le brindaron una

dinámica de permanencia y recorrido continuo y han generado un mayor sentido de pertenencia de los vecinos por su Canal.” (S.D.P, 2019)

Con el tiempo y la poca actividad o espacios que generen una conexión directa de estos elementos ambientales con la ciudad, además de otros factores que se dan en las ciudades se han generado especialmente problemas de inseguridad en el sector como lo señala un estudio de la secretaria distrital de planeación.

“Sobre los delitos de alto impacto, en la localidad se registraron 1.642 casos en el 2010 con una tasa de 705,3 casos por 100.000 habitantes. El hurto a personas es el que mayor incidencia presentó, (750 casos) seguido por el hurto a establecimientos comerciales (265 casos), lesiones comunes (226), hurto a residencias (189), hurto de vehículos (141) y finalmente el hurto de motos (66). (SDP,2011). Igualmente se ha identificado el mal manejo de las de bodegas de reciclaje para la localidad, que ocasiona el aumento de la presencia de habitantes de calle y recicladores informales en la ribera del Río Salitre, repercutiendo en los niveles de seguridad y deterioro ambiental.” (S.D.P, 2019)

La relación de un sector de gran impacto con la ciudad y la manera que este puede afectar positiva o negativamente otros factores como lo son la economía, la seguridad y el ámbito ambiental, son temas que a partir de la

arquitectura se pueden abordar y plantear propuestas que de cierta manera mitiguen las problemáticas de un sector.

Partiendo de los temas, el tejido urbano-espacial y la permeabilidad se busca a través de una intervención urbana y un proyecto arquitectónico generar espacios, en primera instancia que permita articular las diferentes dinámicas existentes en el sector además de generar una conexión y continuidad del tejido urbano de la ciudad.

Por lo tanto, se plantea el centro para el desarrollo cultural y deportivo Cafam floresta, un equipamiento destinado a la comunidad que con sus diferentes espacios y relaciones espaciales tanto del proyecto como la relación de este con la ciudad busca aportar positivamente a mitigar una serie de problemáticas.

JUSTIFICACIÓN

Se considera apropiada la propuesta de un espacio destinado a la cultura y el deporte, ya que como se mencionó anteriormente en el sector hay un déficit de espacios destinados a estos temas.

Los centros culturales y deportivos suelen ser lugares orientados a la comunidad y por lo tanto en muchos casos estos tienden a ser espacios abiertos o de fácil acceso, son espacios que buscan atraer al usuario y que en muchos casos liberan el espacio público permitiendo una relación espacial tanto como visual del espacio interior con el exterior.

En el predio existen actualmente el edificio del Teatro de Bellas Artes de Bogotá, no obstante el acceso al público esta limitado y no permita la conectividad o relación con la ciudad.

Por lo tanto, a partir de la estrategia de la construcción de un tejido urbano espacial que busca revitalizar la zona a través de su relación con la ciudad y las actividades propuestas en él se plantea el centro para el desarrollo cultural y deportivo Cafam floresta que, a través de las actividades en él, su espacio, y la relación y conectividad que este establece en la construcción de tejido, esto para articular y conectar las dinámicas sociales del sector.

A partir de la construcción de este tejido y relacionado con las actividades ofrecidas en el proyecto especialmente en los primeros niveles se busca revitalizar la movilidad y uso de esta zona con el objetivo de disminuir los temas de temas de inseguridad en el sector.

PLANTEAMIENTO

“La permeabilidad como elemento estructurador del tejido espacial para el desarrollo de espacios culturales, deportivos y la revitalización de zonas inactivas”

Podemos decir que la ciudad es un conjunto de sistemas que estructuran la forma y en gran medida su funcionamiento. El sistema vial es el principal sistema que organiza y da forma a la ciudad, siendo este el que compone y determina el tejido urbano, estableciendo relaciones y conexiones entre los demás sistemas.

Es a partir de la permeabilidad y continuidad que se formula la idea principal o el eje para el desarrollo del proyecto partiendo de la organización y reestructuración de un tejido urbano, teniendo como objetivo la construcción de un tejido permeable, continuo y como por medio de este se puede generar arquitectura que permita la revitalización de zonas inactivas en el sector a través de espacios destinados a la comunidad.

A partir de la construcción de un tejido permeable y continuo que permita la articulación y relación directa del sector con la ciudad, se busca fortalecer la actividad comercial existente en la zona y a su vez aprovechar este sector de gran potencial ya que es un sector de usos mixtos. Además se plantea potencializar el sector a través de espacios destinados a la comunidad que promuevan las

actividades culturales, deportivas y de recreación, buscando generar actividad y revitalizar las diferentes zonas inactivas.

Se establece la construcción de un tejido urbano bidimensional que ha de evolucionar a un tejido espacial tridimensional que estructura y configura el espacio en el proyecto arquitectónico.

HIPOTESIS

La proyección del centro para el desarrollo cultural y deportivo Cafam floresta a partir de la permeabilidad como elemento estructurador del tejido espacial en el desarrollo de espacios culturales y deportivos, aportan a mitigar las problemáticas de un sector y a su vez a la revitalización de zonas inactivas, a través de la conexión del proyecto con la ciudad perimiendo una articulación entre las diferentes dinámicas existentes en el sector.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un complejo cultural y deportivo destinado a la comunidad, que, a partir de la permeabilidad, configure un tejido urbano y espacial que permita la revitalización y aprovechamiento de zonas inactivas en el sector de Cafam floresta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un análisis del sector donde se desarrolla el proyecto, estableciendo las determinantes del lugar que influenciaran el desarrollo de este.
- Realizar una investigación y revisión de autores que han abordado los temas de permeabilidad y tejido.
- Realizar un análisis de referentes funcionales para establecer el programa arquitectónico del proyecto.
- Elaboración del programa arquitectónico del proyecto.
- Restructurar un tejido urbano que permita a partir de la permeabilidad la conectividad de las diferentes dinámicas y usos existentes en el sector.
- Generar espacio público que establezca relaciones con la edificación y el contexto con el fin de promover la actividad y así revitalizar el sector.

MARCO METODOLÓGICO

1. Se realiza una investigación de los diferentes planes parciales de renovación urbanas existentes en la ciudad de Bogotá.
2. Se elige el plan parcial a partir de la actividad que se pretende abordar en el desarrollo del proyecto arquitectónico.
3. Análisis del decreto y norma del plan parcial.
4. Se lleva a cabo una serie de análisis del sector, desde los usos, alturas, movilidad, estructura ecológica, tejido o morfología, luego se establecen unas conclusiones que incluirán las diferentes problemáticas existentes en el sector las cuales se tendrán en cuenta para el desarrollo del proyecto.
5. Análisis de la propuesta del plan parcial de renovación urbana Cafam floresta, desde la relación de este con la ciudad y sus determinantes, concluyendo que se debe hacer una restructuración de este en cuanto a la conectividad del proyecto con la ciudad.
6. Elección e investigación teórica de los conceptos arquitectónicos que se tendrán en cuenta para el desarrollo del proyecto para finalmente plantear el tema por medio de la construcción de una frase, compuesta por el, ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué?

7. Análisis de referentes funcionales, formales y teóricos que aportaran al desarrollo del proyecto.
8. A partir de lo concluido en el análisis del plan parcial y las determinantes del sector se realiza una intervención al plan parcial teniendo en cuenta el tema de arquitectura propuesto.
9. Construcción de un programa arquitectónico.
10. Elaboración de esquemas para la relación espacial del programa arquitectónico propuesto en cuanto al proyecto arquitectónico y la relación de este con la ciudad.
11. Desarrollo de la propuesta formalmente a partir del tema y programa.
12. Intervención de la propuesta formal teniendo en cuenta el tema, las relaciones con el lugar y las determinantes tanto construidas como las climáticas.
13. Desarrollo y elaboración de planimetrías esquemas, imágenes y memorias descriptivas del proyecto.

MARCO CONTEXTUAL.

La propuesta se proyecta en la ciudad de Bogotá en la localidad barrios unidos, upz 21, los andes, predio denominado actualmente “centro comercial, social y administrativo Cafam Floresta” cuya nomenclatura es Av. Carrera 68 No 90 – 88.

Dicho predio hace parte del plan parcial de renovación urbana Cafam Floresta Proyecto que busca transformar y potencializar el sector, esto debido a que

se considera que es un nodo estratégico de usos, donde se ha evidenciado su crecimiento. La relación importante dada por la Av. Carrera 68 vía que permite la conexión norte sur de esta, es otro factor considerado importante para el plan parcial.

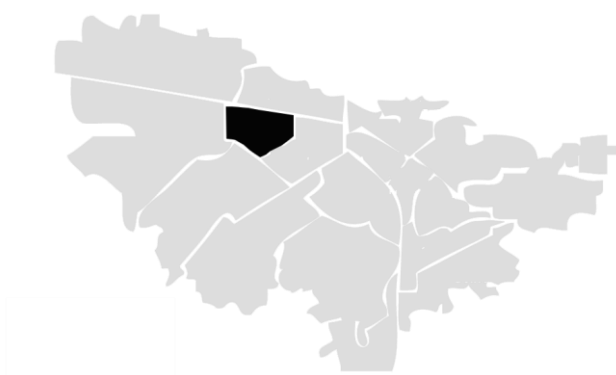


Ilustración 3. Bogotá – localidad barrios unidos.
Fuente elaboración propia.



Ilustración 4. División por upz de la localidad.
Fuente Google imágenes

USOS EXISTENTES ACTUALMENTE

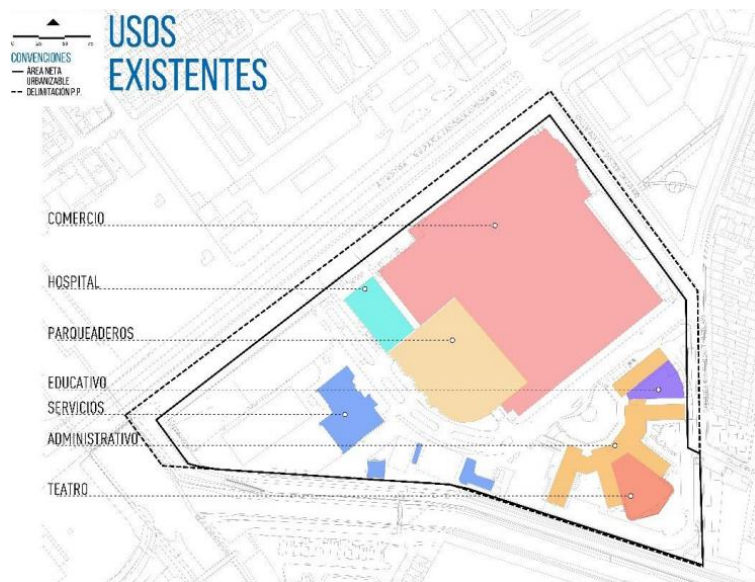


Ilustración 5. Usos existentes Cafam Floresta. Fuente. Secretaria Distrital de Planeación

El plan parcial busca dar una nueva imagen a este sector generando una continuidad y conectividad con la ciudad aprovechando que el sector cuenta con un gran potencial al ser considerado un nodo de usos múltiples y a la vez conservando gran parte de los usos existentes actualmente.

Después de realizar un análisis del proyecto y la relación que tiene este con la ciudad, se considera que no presenta una propuesta formal adecuada, siendo que el proyecto quiere ser más permeable para permitir la conexión de las diferentes dinámicas sociales, no se considera la continuidad o conectividad del proyecto con la ciudad a través del tejido con el que cuenta esta.

A partir de esto se formula y replantea la propuesta formal del plan parcial de renovación urbana Cafam floresta, manteniendo los usos propuestos pero reestructurando formalmente a partir de la continuidad, conectividad, permeabilidad y construcción de tejido, temas centrales en el desarrollo del proyecto.

PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA CAFAM FLORESTA RESTRUCTURADO

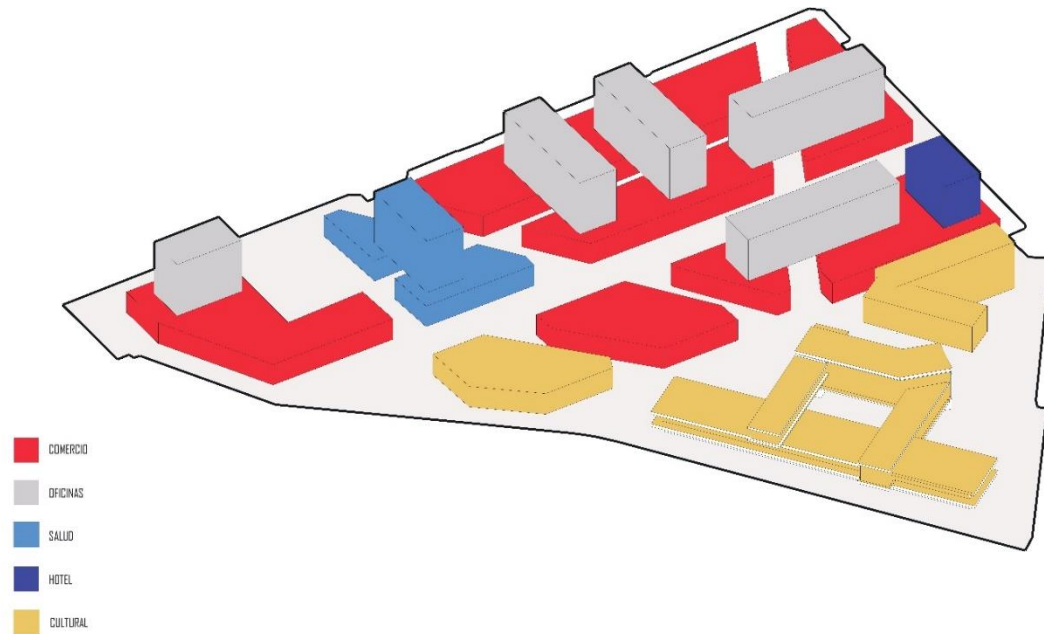


Ilustración 7. PPRUCF reestructurado. Fuente. Elaboración propia.

A partir de la permeabilidad y la idea de la construcción de un tejido se realiza una reestructuración del plan parcial establecido buscando generar una mejor conexión y relación del plan con la ciudad, con el objetivo de dar continuidad a un tejido ya establecido por el lugar y mejorar la conexión de las diferentes dinámicas existentes sociales existentes en el sector.

USOS

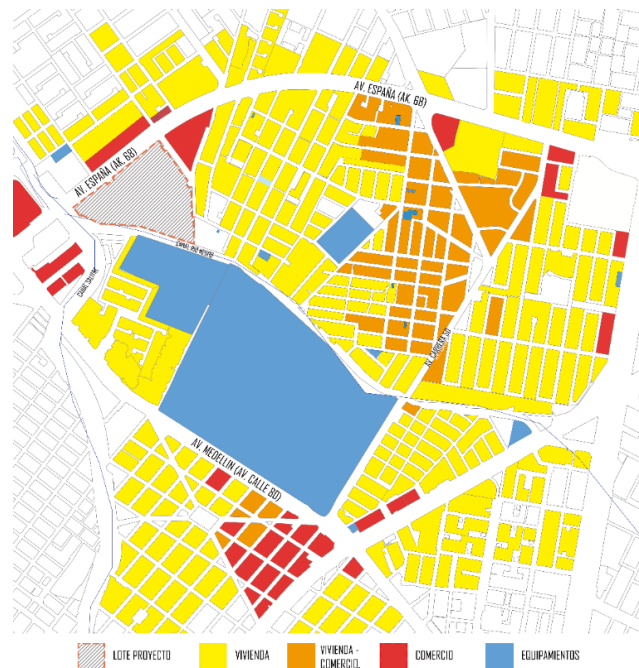


Ilustración 8. plano de usos. Fuente, elaboración propia.

Sector con uso residencial predominante, que con el tiempo ha tomado fuerza el comercio con espacios destinados a la venta automotriz, centros comerciales, supermercados de grandes superficies entre otros, esto en gran medida debido a la importancia de la Av. Carrera 68 vía principal de la estructura vial de la ciudad.

ALTURAS

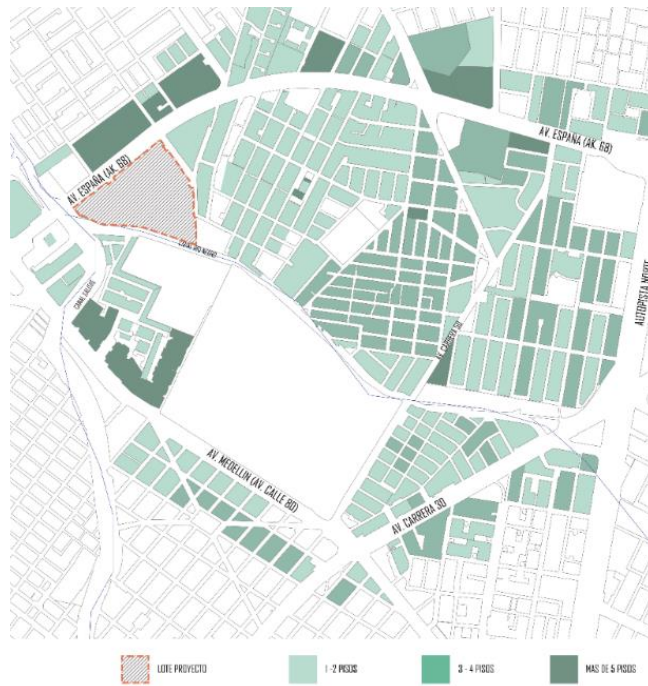
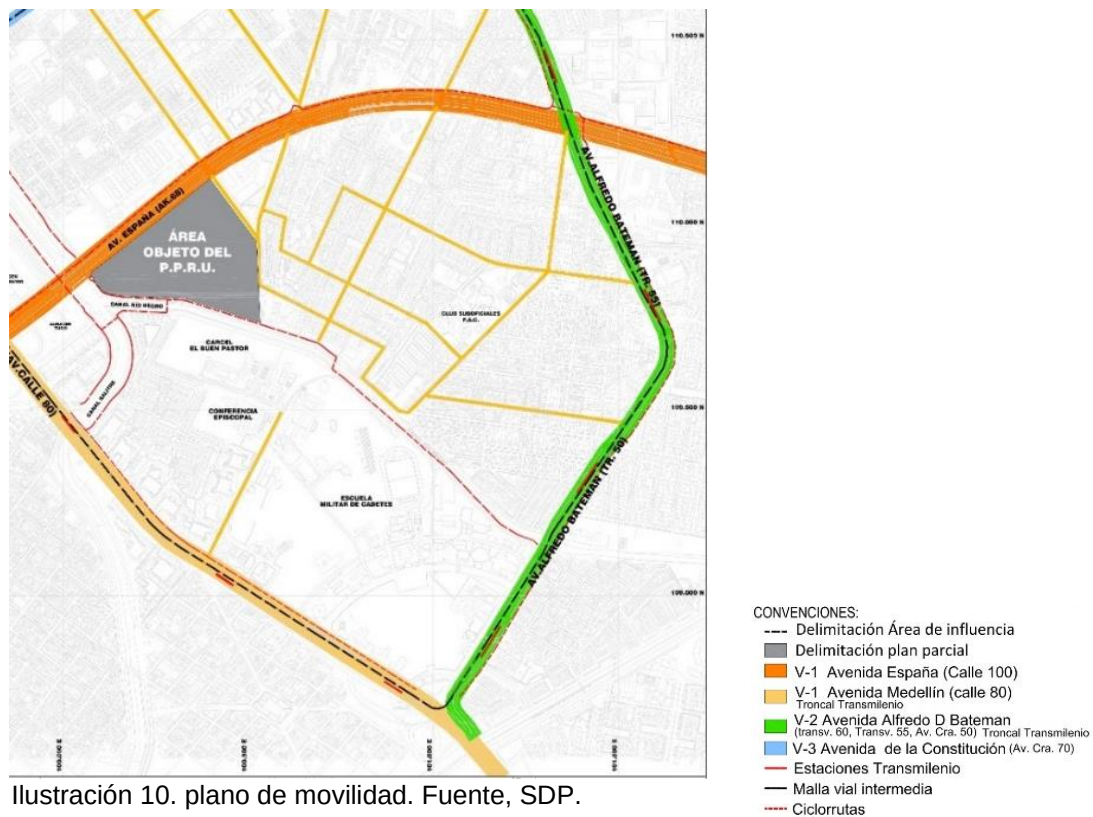


Ilustración 9. plano de alturas. Fuente, elaboración propia.

Al ser un sector con uso predominante residencial unifamiliar se encuentran mayormente construcciones con altura no superior a 3 pisos, pero por el contrario sobre la av. carrera 68 principalmente se evidencian edificaciones hasta con altura superior a 10 pisos, principalmente de viviendas multifamiliar.

MOVILIDAD



Como primer elemento vial principal se encuentra la av. Carrera 68 la cual es importante para la ciudad ya que permite una conexión norte- sur de esta, además el sector cuenta con una serie de ciclorrutas que permiten la conexión del sector y la ciudad.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

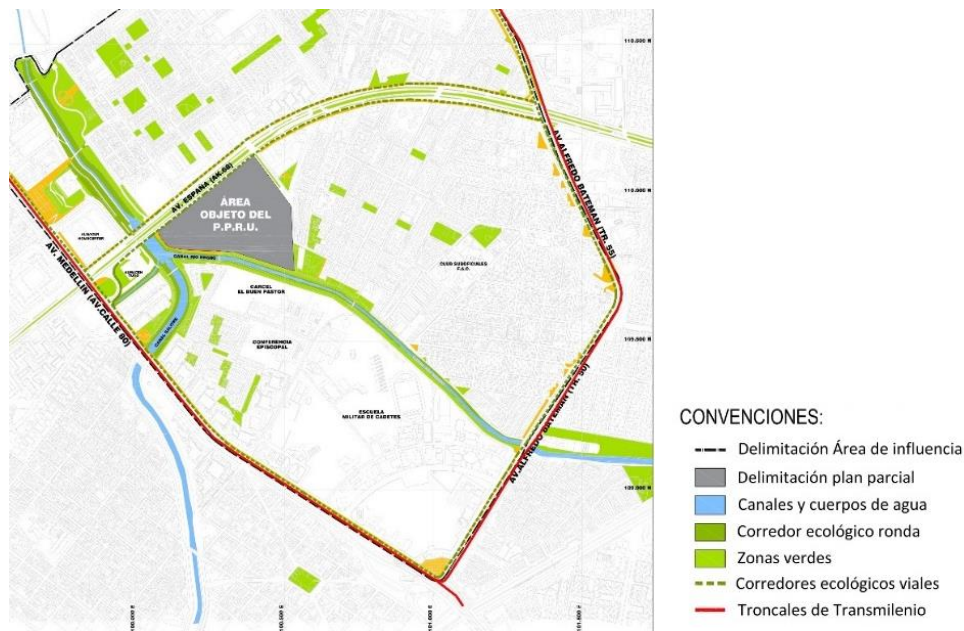


Ilustración 11. plano de estructura ecológica. Fuente, SDP.

El predio cuenta con una relación directa de dos elementos ambientales importantes, el primero es el canal río negro que se conecta bajo la av. Carrera 68 con el canal salitre. El segundo elemento ambiental es el corredor ecológico de ronda junto al canal, el cual en partes del sector se convierte es parques para la comunidad.

ANÁLISIS CLIMÁTICO

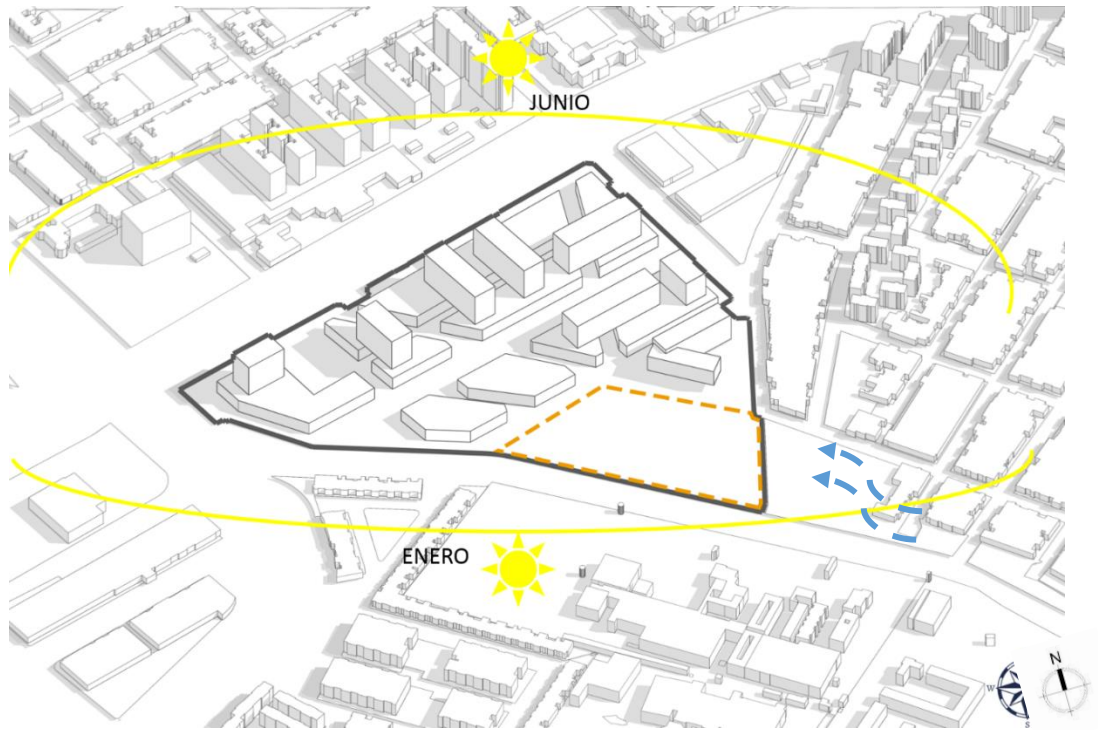


Ilustración 12. Análisis climático. Fuente, elaboración propia.

Temperatura promedio: 13.5c

Precipitación media: 866m

El predio recibe de manera continua y directa la asolación debido a que no cuenta con edificaciones en altura próximas que generen sombra sobre el predio. En cuanto a los vientos predominantes estos se dan desde el sur-oriental.

MARCO REFERENCIAL



Ilustración 13 - 14. CEFE chapinero. fuente. ArchDaily

CENTRO FELICIDAD CHAPINERO

arquitecto: Alejandro Rogelis arquitectura

Localización: El Retiro, Chapinero, Bogotá, Colombia

Año: 2019

Los centros felicidad o CEFE son equipamientos destinados a la comunidad los cuales disponen de espacios para a la cultura, el deporte y la recreación, son espacios con variedad de actividad y disciplinas vinculados en una misma edificación.

CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL



Ilustración 15 - 16. Parque metropolitano el tunal. ArchDail

Arquitecto: FP Arquitectura

Localización: parque metropolitano el tunal, Bogotá.

Año: 2017

Equipamiento que busca generar una continuidad y relación de las determinaste existentes en el lugar, es evidente en el proyecto la manera en que este se fracciona o se abre en su primer nivel para invitar a los usuarios a acceder al proyecto y la vez generar una continuidad y conectividad entre el parque el

tunal, el espacio público y el portal tunal, convirtiendo el proyecto en un espacio de encuentro, recreación y la vez un elemento articulador.

THE INTERLACE

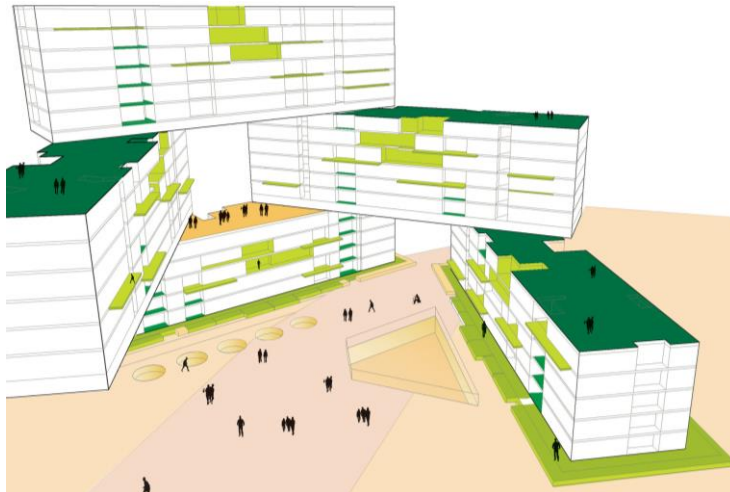


Ilustración 17 - 18. The interlace. ArchDaily

Arquitectos: Oma, Ole Sheeren

Localización: Singapur

Año:2013

La manera en que se decide liberar el primer nivel levantando los volúmenes y superponiéndolos sobre otros, para de esta manera generar una permeabilidad en el primer nivel y de manera ascendente los volúmenes dan forma a un tejido irregular compuesto por volúmenes superpuestos.

MARCO TEORICO

A partir de artículos se establece la importancia, relevancia e impacto que se da al hablar o implementar temas como la permeabilidad y tejido urbano en proyectos arquitectónicos entre los cuales se considera adecuados para el desarrollo del tema central del proyecto, de estos se toma lo siguiente.

“En urbanismo, el término tejido urbano, también conocido como grano urbano, denota la estructura u organización de los componentes perceptibles que conforman una ciudad. Es decir, su particular manera de agruparse y las relaciones de dependencia que caracterizan el comportamiento de sus elementos constitutivos.” (Arqueoarquitectural, 2016)

“Los componentes de un tejido urbano –edificaciones, espacios públicos y actividades que las determinan– se ordenan y manifiestan a través de una morfología particular que caracteriza y adjetiva la imagen y estructura de la ciudad. Tal estructura morfológica particular de un sector de la ciudad es lo que denominamos tejido urbano” (Arqueoarquitectural, 2016)

“La permeabilidad quedaría definida por la capacidad para producir espacios conectores y de esa manera ampliar las posibilidades de relación visual y física de las partes que componen el tejido.” (Calleros, 2012)

“Contraria a la definición anterior de espacio público, entendido como aquel espacio en el que se pretenden diluir las diferencias sociales, Borja y Muxí (2003) lo identifican como el espacio que no es residual, ni vacío y tampoco especializado, aquel que por su naturaleza colectiva y accesible permite hacer y contar la historia de las ciudades. Es el escenario donde se materializa la relación entre el poder, los habitantes y la ciudadanía, y donde se manifiestan las crisis y también las respuestas. La ciudad entendida como sistema de redes o de conjunto de elementos –tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales, es decir espacios de usos colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente– que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural (Borja y Muxí, 2003: 9). En esa medida, la ciudad alberga un entramado complejo de situaciones y de elementos físicos que están cargadas de significados, los cuales, se traducen en una red que contiene algunos puntos de mayor reconocimiento, como ocurre con sus equipamientos, monumentos, hitos, entre otros. A través del espacio público la función articuladora de la ciudad se pone de manifiesto al cualificar las zonas periféricas al renovarlas, al

construir centros y unir tejidos urbanos, de manera que la ciudad sea un elemento físico de comunicación accesible para quien la habita. Ese valor articulador se evidencia en su uso, acceso y función, lo cual, trasciende la posibilidad de cualificar y dar nuevos valores a entornos urbanos hostiles. Lo anterior implica que el espacio público, además de ser un escenario físico con grandes retos en los campos del diseño, la arquitectura, la política y la planeación participativa, permite manifestaciones de la vida urbana como las estrategias de recuperación y reinterpretación de la ciudad. Es allí donde el espacio público deja de ser un instrumento de cohesión física de la ciudad, para convertirse en una estrategia activa y permanente de discusión en todas sus dimensiones, abriendo paso a un debate cultural sobre el espacio público y, en consecuencia, al derecho sobre este. En el mismo sentido, Carrión (2007) menciona que el espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración y estructura) y para la representación (cultural y política) de la sociedad. Esta discusión entre el espacio público como articulador físico y el espacio público como articulador de la vida urbana permite abordar el tema de su importancia en la construcción de ciudad, no solo desde la apropiación colectiva, sino también desde la materialización en términos de intenciones, formas, usos, producción, gestión y goce efectivo del espacio. Así, se configura en el elemento ordenador del ámbito urbano, de la expresión colectiva, del intercambio cotidiano y de transición urbana multiplicando los espacios de encuentro, de mixtura funcional y social con oportunidades de contacto que

contribuyen a generar espacios con una clara concepción de uso colectivo.”

(Urbana, 2015)

A partir de lo siguiente se propone una intervención que busque impactar desde lo urbano hasta una edificación específica, partiendo de la intervención urbana como es la conexión de un sector con la ciudad, por medio la liberación y aprovechamiento del espacio publico para la construcción de un tejido y como a partir de este se da una transición o continuidad de un tejido urbano a un tejido espacial de un equipamiento promoviendo la actividad y revitalización de un sector.

MARCO PROYECTUAL

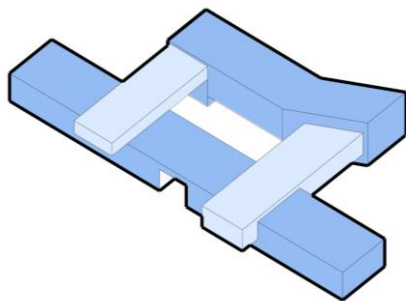


Ilustración 19. Localización proyecto. Fuente. Elaboración por

Localización

El centro para el desarrollo cultural y deportivo Cafam floresta se plantea dentro del plan parcial de renovación urbana Cafam floresta, dicho equipamiento busca ser un elemento articulador de esta zona de gran impacto al considerarse un nodo de desarrollo por los usos mixtos existentes y el crecimiento de la actividad principalmente comercial en el sector. A través de la permeabilidad y la continuidad se busca liberar el espacio público permitiendo libre acceso y comunicación de las diferentes edificaciones que hacen parte del plan parcial, a su vez se proponen actividades en primer nivel que junto a la permeabilidad permita revitalizar la zona.

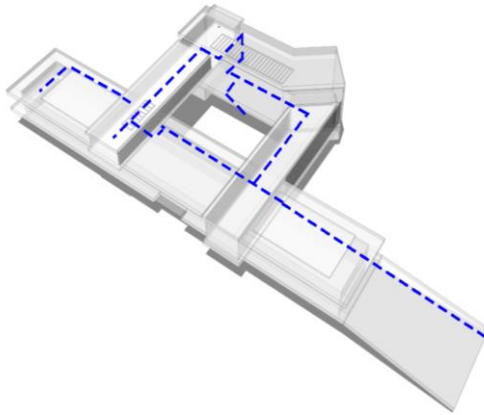
Para el desarrollo del proyecto a partir de los temas centrales de la propuesta se bordan de la siguiente manera como se señala a continuación:



EL TEJIDO DESDE LO FORMAL

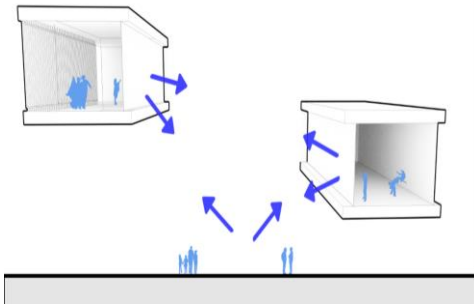
Se aborda una propuesta formal a partir de barras que se superponen e interceptan entre si generando formalmente la construcción de un tejido.

EL TEJIDO A TRAVEZ DEL RECORRIDO

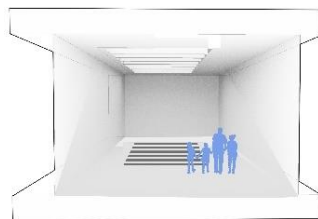


El tejido que se da a partir de la continuidad espacial y la circulación que va desde el espacio público y accede al proyecto, dando una continuidad entre el tejido urbano y el espacial del proyecto.

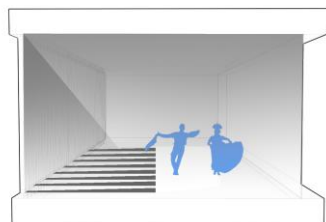
LA PERMEABILIDAD DESDE LO VISUAL



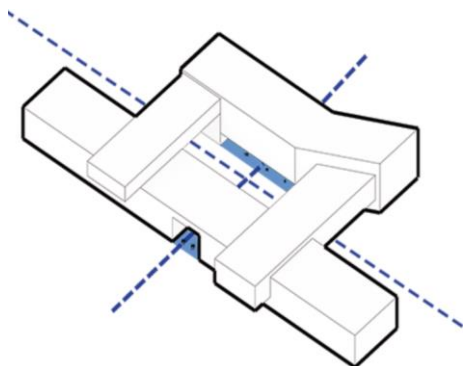
La permeabilidad visual que se da a partir de la relación y disposición de los elementos que componen formalmente el proyecto, permitiendo una relación visual de este y sus actividades.



LA PERMEABILIDAD DESDE LA LUZ



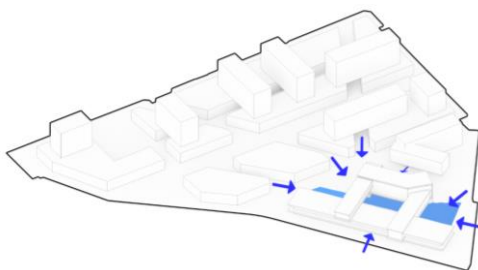
Se aborda este tema a partir de elementos como pérgolas y celosías que controlan de cierta manera la incidencia de luz natural en los espacios del proyecto los cuales generan un juego de luz y sombra dentro del espacio.



EL TEJIDO Y LA PERMEABILIDAD A TRAVES DEL LIMITE

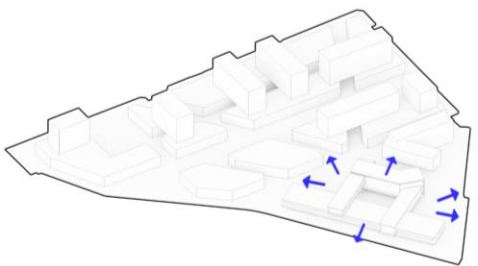
Se construye eliminando el límite en algunos espacios del primer piso permitiendo que el proyecto sea permeable y a la vez dando continuidad al tejido propuesto.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



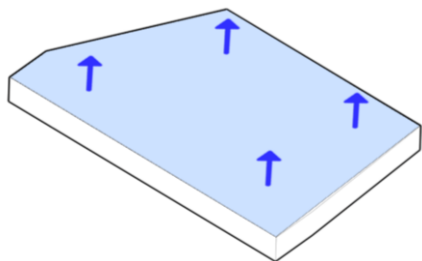
Reunir o congregar tanto los usuarios de la caja de compensación de familiar Cafam como también los diferentes usuarios tanto del sector y la ciudad.

Convirtiéndolo en un nodo de interacción social.



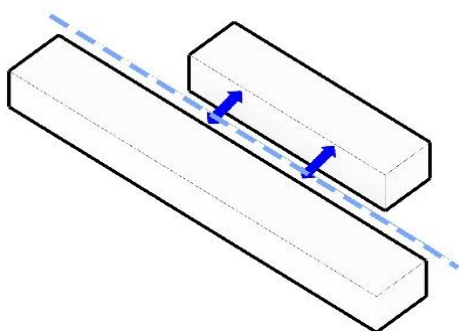
El proyecto se abre para generar una continuidad y accesibilidad a través de la permeabilidad, estableciendo una relación entre el proyecto, el espacio público y el lugar.

OPERACIONES PROYECTUALES



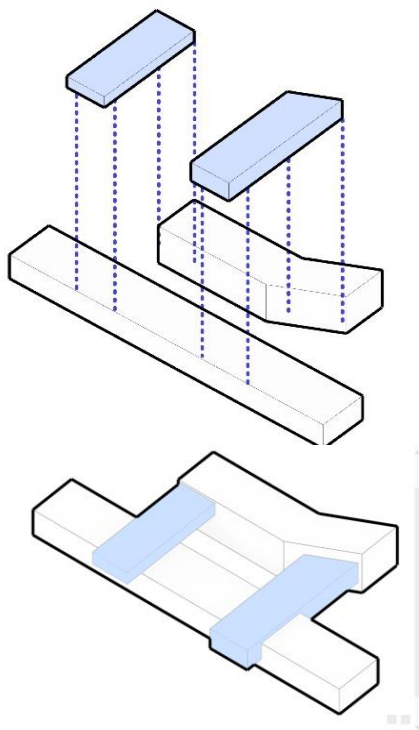
EXTRUIR

Se extruye el polígono dado por la forma del lote estableciendo una relación de alturas con las construcciones cercanas.



DIVIDIR

Se divide el volumen inicial según el eje estableció por la ciudad para dar continuidad al tejido.

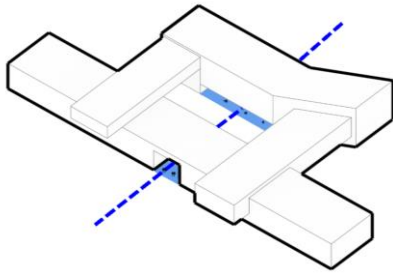


LEVANTAR

Se levantan dos volúmenes que hacer parte de la propuesta, esto para mantener esa continuidad del tejido en primer piso.

SUPERPONER – INTERSECTAR

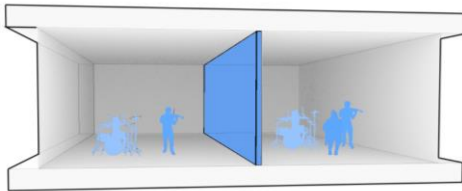
Se realizan estas operaciones, con el objeto en primer lugar de dar formalmente la apariencia de un tejido a partir de elementos que se cruzan y se conectan.



SUSTRAER

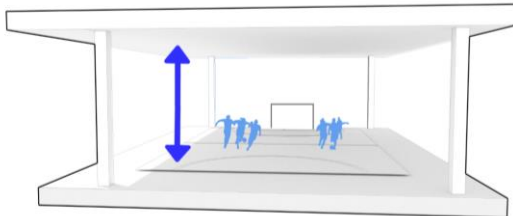
Para dar una continuidad y relación del proyecto con su contexto y formalmente terminar establecer una permeabilidad que permite la continuidad del tejido.

CONDICIONANTES



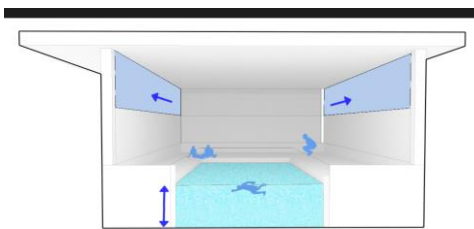
INSONORIZACIÓN

Esto ya que se cuenta con diferentes aulas destinadas a la música y la danza por lo tanto la insonorización será importante para el adecuado funcionamiento de cada uno de estos espacios.



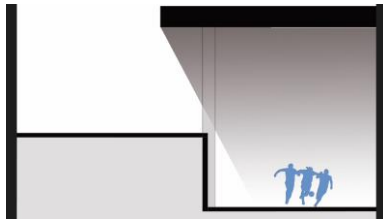
ALTURA

Al proponerse en el proyecto canchas múltiples destinadas principalmente a actividades como voleibol, futsal, baloncesto; se investiga los requerimientos de estos espacios entre ellos de tener una altura libre de



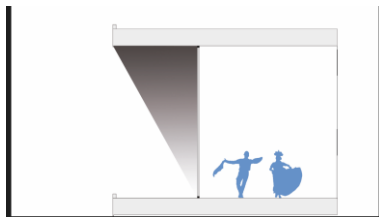
CERRAMIENTO Y PROFUNDIDAD

Se proponen un par de piscinas entre ellas una semiolímpica la cual debe tener unas medidas establecida reglamentariamente, además el carácter cerrado esto para climatizar las piscinas.



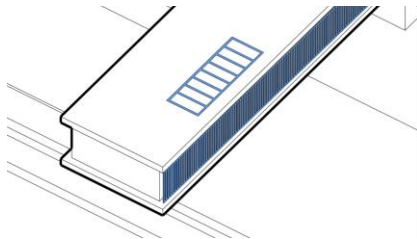
DEPRIMIDOS

se establecen espacios deprimidos o enterrados para evitar la incidencia directa en el espacio.



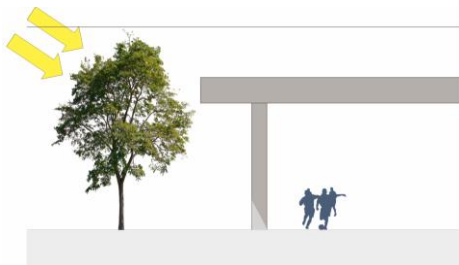
VOLADIZOS

se proponen estos elementos para evitar la incidencia directa en el espacio de la luz natural evitando afectaciones a la actividad. actividad



PERGOLAS Y CELOSIAS

se proponen estos elementos para permitir la incidencia de la luz natural de manera controlada y a la vez generando juegos de luz y sombra en el espacio.



VEGETACIÓN

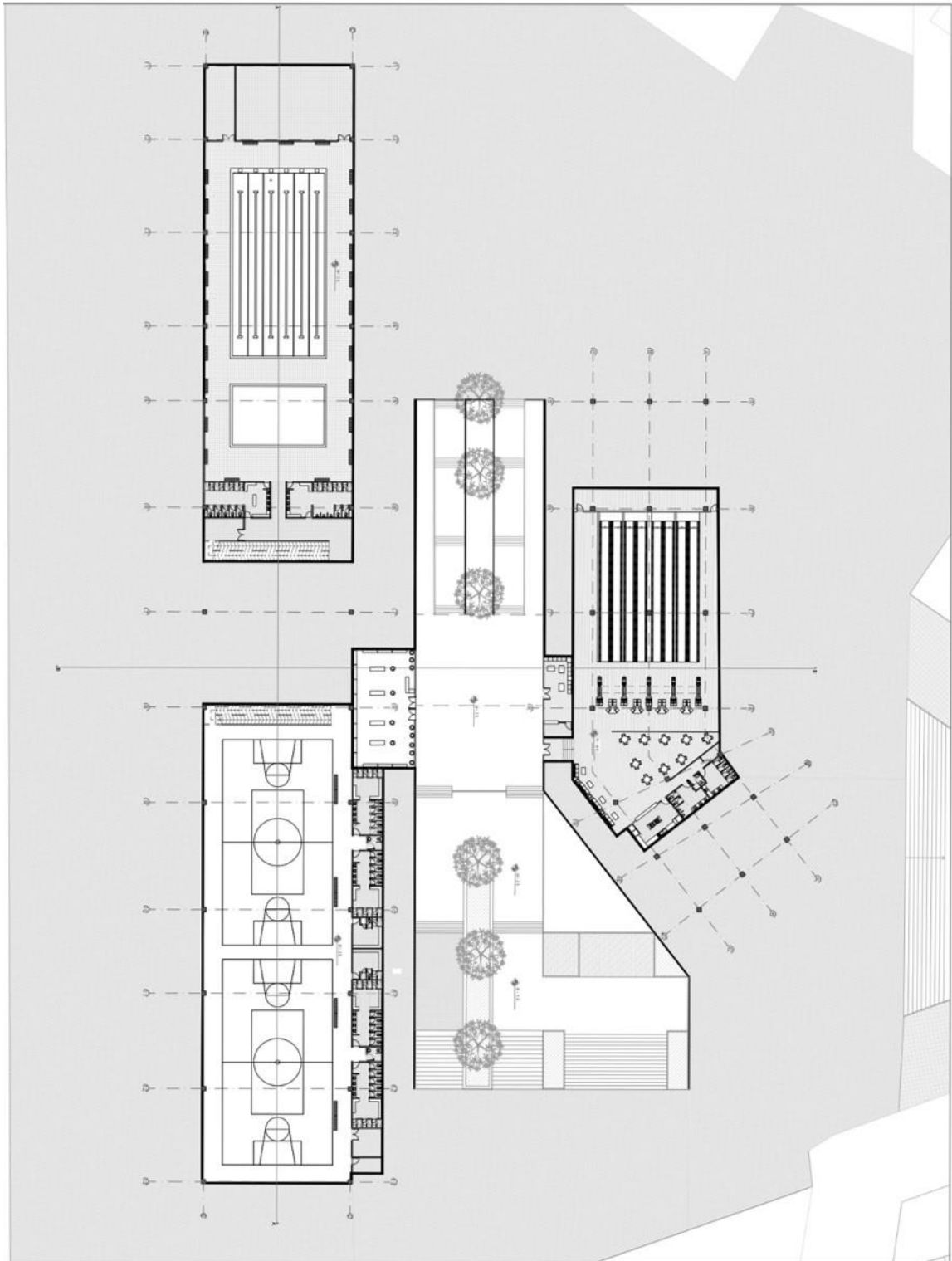
La cual se convierte en una barrera para la iluminación natural que dependiendo de la hora del día podría afectar la actividad dentro el proyecto.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

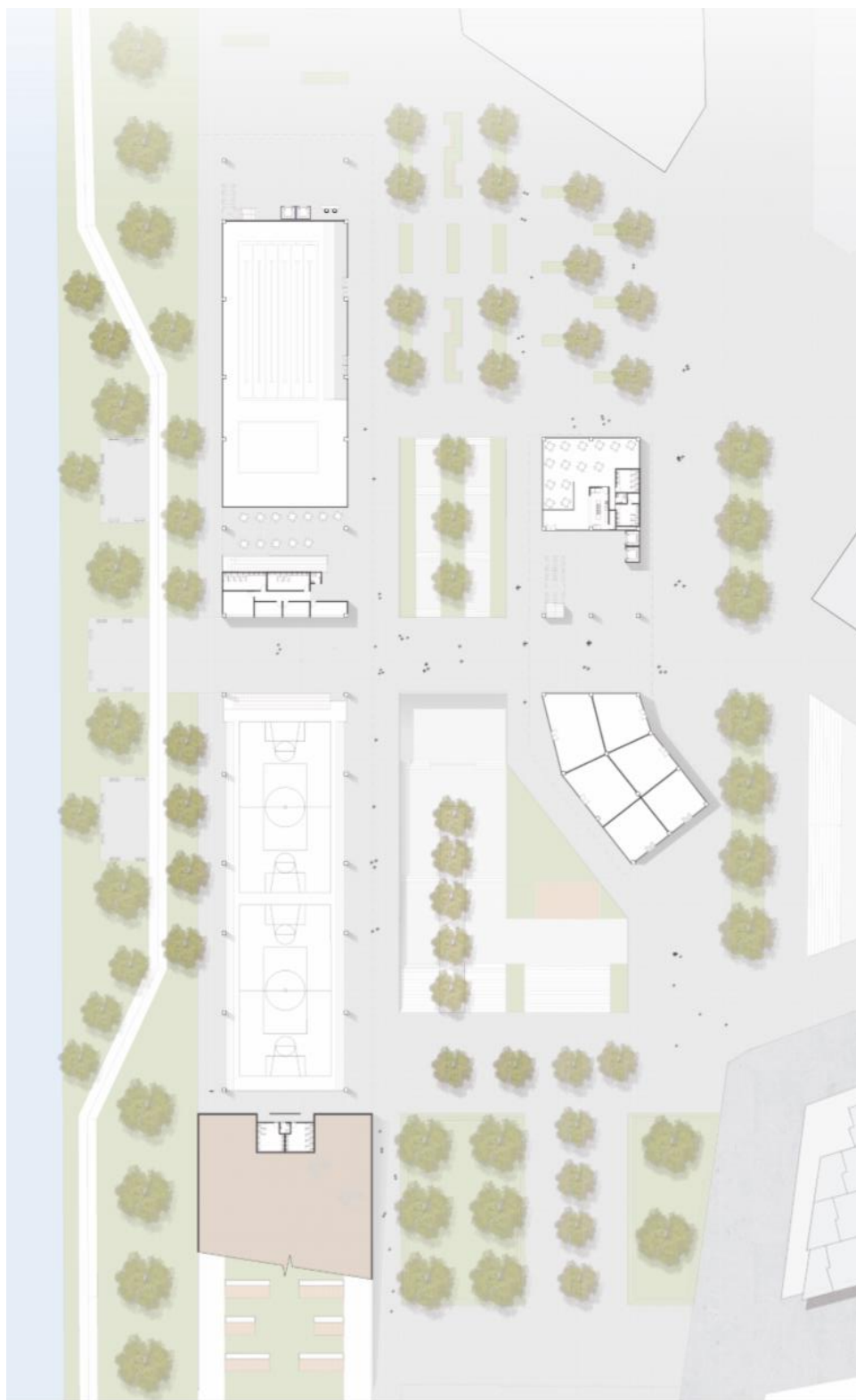
CENTRO PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO CAFAM FLORESTA		
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
PLANTA SOTANO		ÁREA
CANCHAS MÚLTIPLES		1252
PISCINA SEMIOLIMPICA		931
LIBRERÍA		134
CAFÉ		42
BOLERA		648
TEATRO AL AIRE LIBRE		353
SERVICIOS		375
PLANTA 1		
COMERCIO		511
RESTAURANTE		243
SERVICIOS		96
PLANTA 2		
GALERIA		737
GYM		1111
SALONES DE DANZA		649
ZONA RECREATIVA		171
SERVICIOS		593
PLANTA 3		
AULAS MÚLTIPLE		286
ARTES MARCIALES		739
CAFETERÍA		233
SERVICIOS		100
PLANTA 4		
BIBLIOTECA		452
SALA AUDIOVISUAL		81
SALA DE COMPUTO		70
SALONES DE MÚSICA		463
SERVICIOS		190
TOTAL		10 460
INDICE MAXIMO DE OCUPACIÓN		0,7

El proyecto se organiza espacialmente y a través de sus actividades de tal manera que en el primer piso o nivel de espacio publico se ubican las actividades de libre acceso o aquellas que permiten una relación visual interior-exterior y exterior interior.

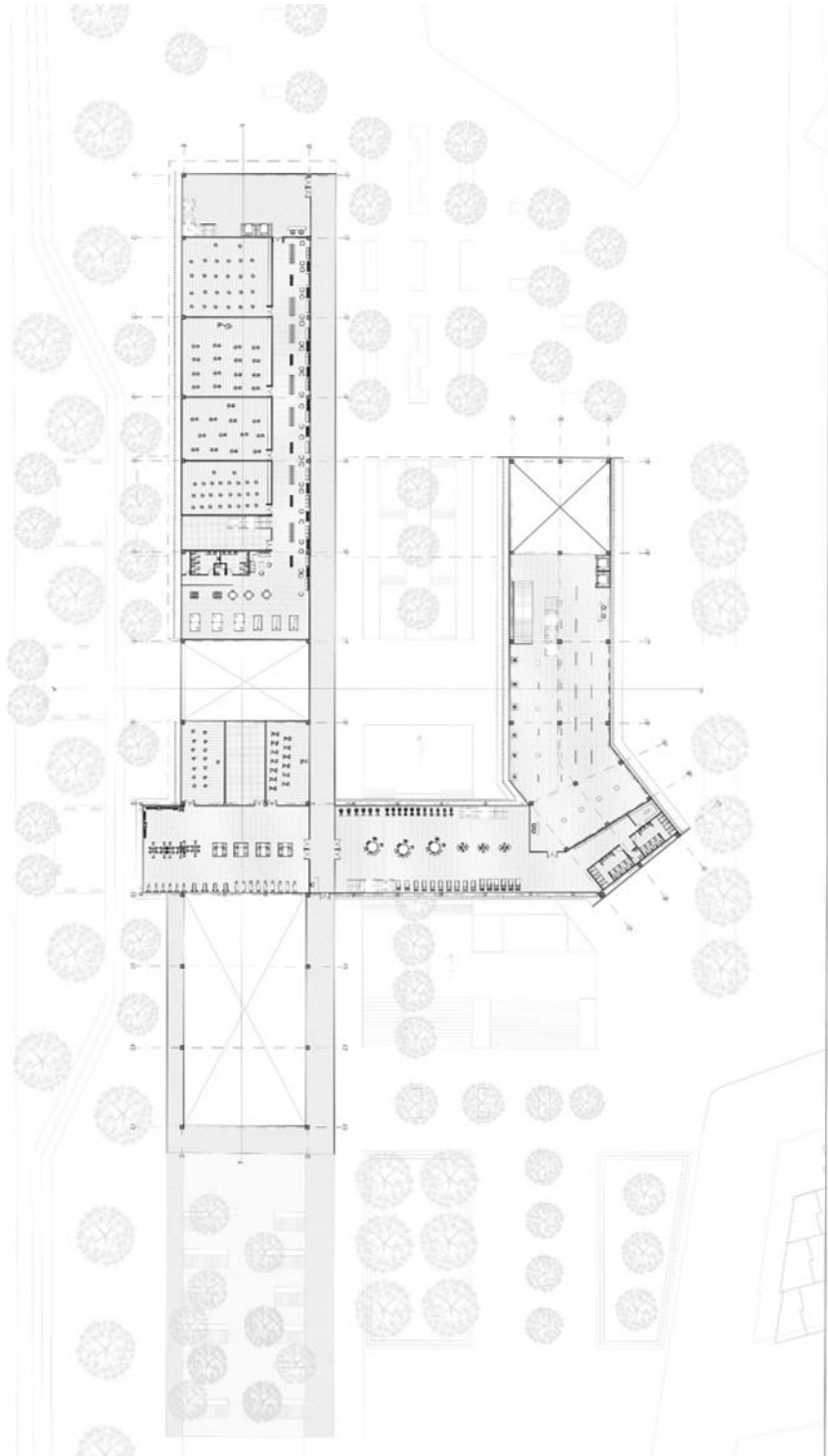
A partir de esto se busca promover la actividad en primer nivel, y la relación del espacio publico con el proyecto mismo, esto como una de las estrategias para revitalizar el sector.



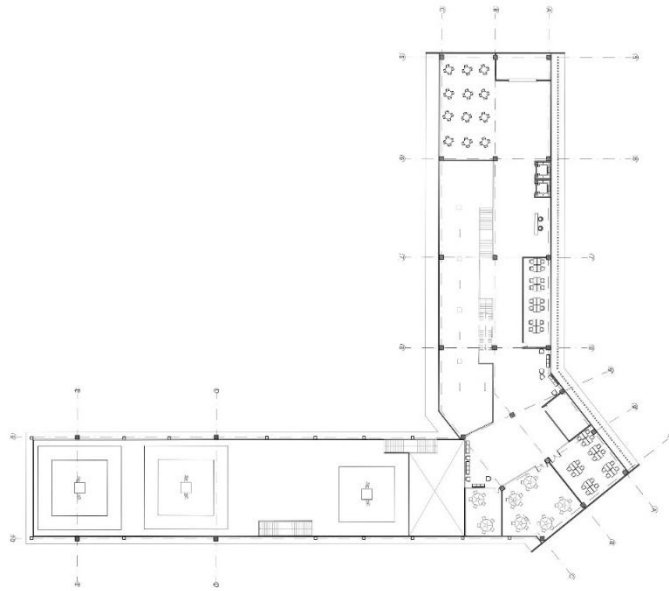
Planta sótano



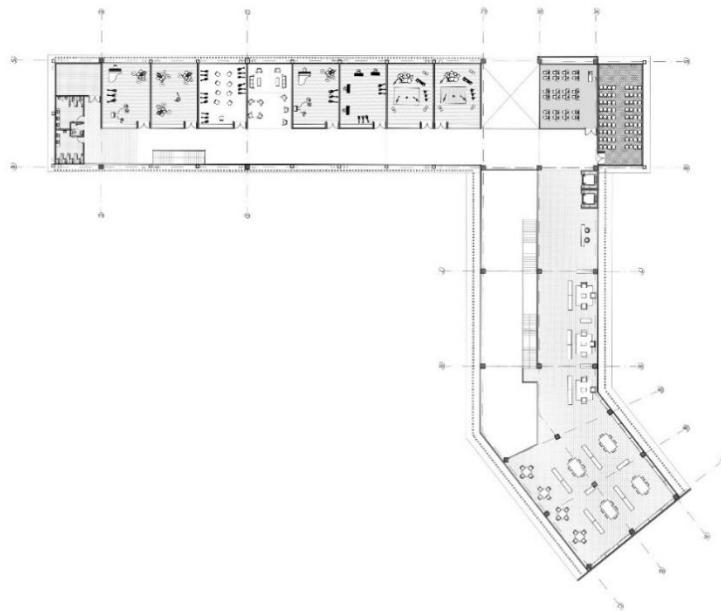
Planta primer piso



Planta segundo piso



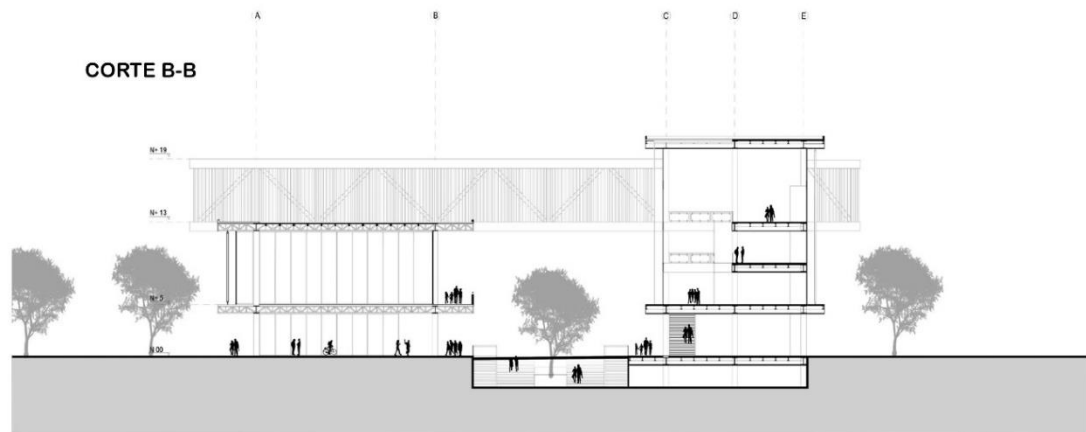
Planta tercer piso



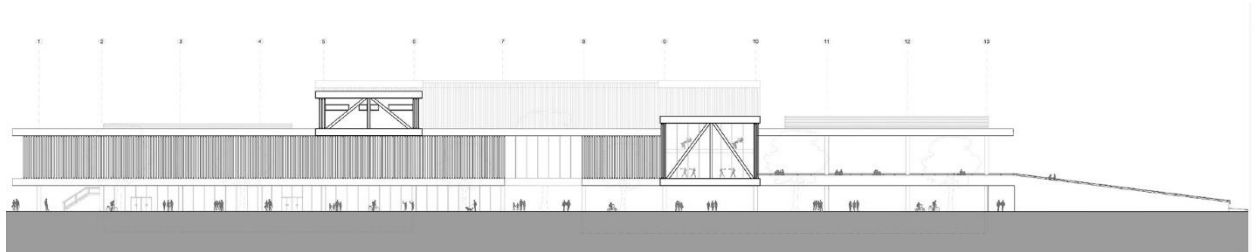
Planta cuarto piso



Corte longitudinal



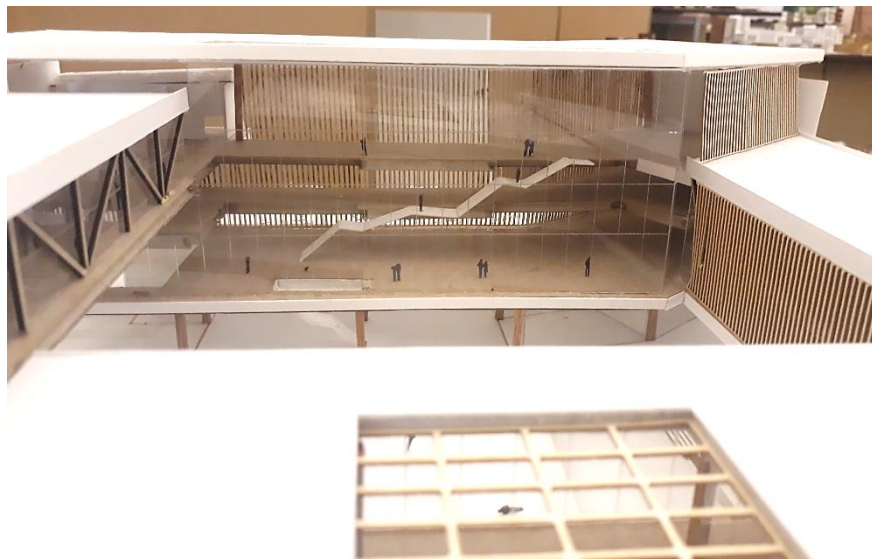
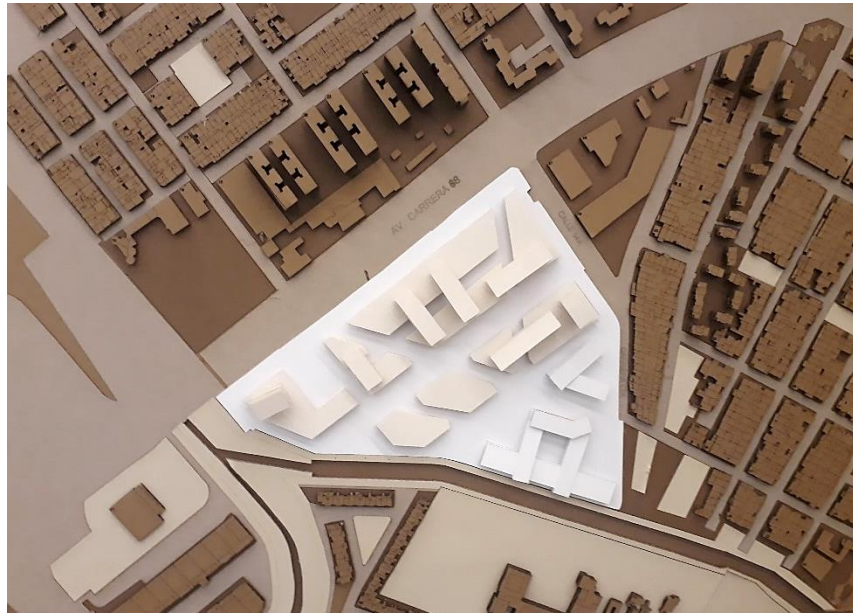
Corte transversal



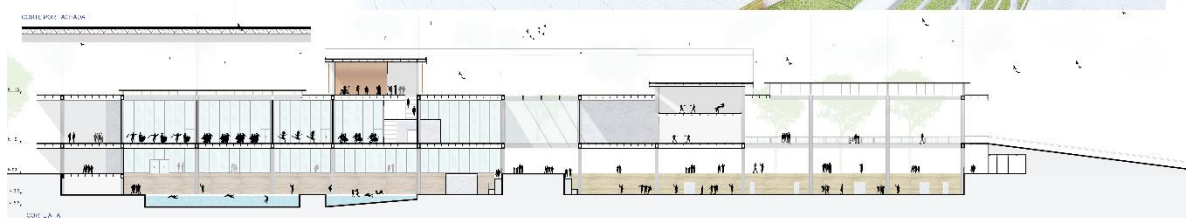
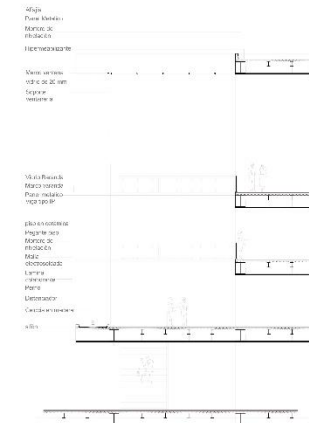
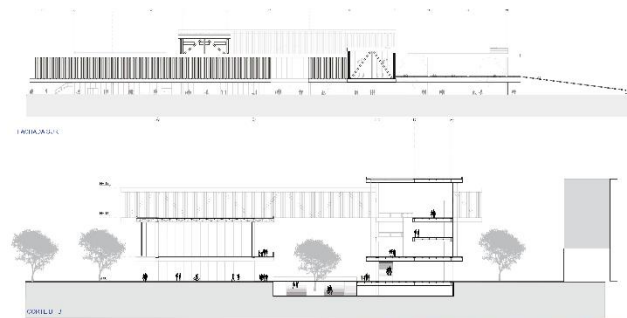
Fachada sur

Anexos









CONCLUSIÓN

El centro para el desarrollo cultural y deportivo Cafam floresta es un equipamiento destinado a la comunidad, que plantea espacios para la conservación y practica de actividades culturales y deportivas.

Dicho equipamiento se proyecta como un elemento articulador de las dinámicas existentes en el sector, que a través de su espacio público, la permeabilidad, la continuidad y la construcción de un tejido espacial, promueve la conexión, articulación y revitalización del sector de Cafam floresta.

Bibliografía

Arqueoarquitectural. (11 de 02 de 2016). *Serie notas docentes: tejido urbano*.

Obtenido de <http://arqueoarquitectural.blogspot.com/2016/02/serie-notas-docentes-tejido-urbano.html>

Calleros, M. F. (2012). Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales. *Revista Electrónica Nova Scientia*, 118.

Planeación, S. D. (Noviembre de 2018). *Secretaria distrital de planeación*. Obtenido de Secretaria distrital de planeación: http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/4-DOCUMENTO-TECNICO-DE-SOPORTE/_Libro%201%20DTS.pdf

S.D.P. (02 de 2019). *Planes Parciales de Renovación Urbana*. Obtenido de http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/00_-_dts_final.pdf

Urbana, S. d. (12 de OCTUBRE de 2015). *SciElo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v26n1/v26n1a02.pdf>

ArchDaily. (11 de septiembre de 2017). ArchDaily. FP Arquitectura diseñará nuevo centro recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá. Obtenido de

<https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

ArchDaily(julio 2019). ArchDaily. Alejandro Rogelis Arquitectura diseñarán el Centro Felicidad Chapinero en Bogotá. Obtenido de

<https://www.archdaily.co/co/919573/alejandro-rogelis-arquitectura-disenaran-el-centro-felicidad-chapinero-en-bogota>

ArchDaily. (11 de mayo de 2015). The interlace. Obtenido de

<https://www.archdaily.co/co/766765/the-interlace-oma>