

DOCUMENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
BOGOTÁ HORROR FILM FESTIVAL

Carlos Alberto Ortiz Alarcón

Trabajo de grado para optar al título de:
Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Sociales

Bogotá

2021



Documento para el fortalecimiento del
Bogotá Horror Film Festival

Trabajo de grado para optar al título de:
Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual

Estudiante:

Carlos Alberto Ortiz Alarcón

Director:

Jaime E. Manrique

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Sociales

Bogotá

2021



Agradecimientos

Agradezco de la forma más sincera a mi familia, a Jhonny Alexander Ortiz Alarcón y a Paola Sierra Montoya, por su apoyo, amor y compañía.

Agradezco a Jaime Manrique por los conocimientos compartidos y por motivarme a seguir realizando, como forma de vida, el Bogotá Horror Film Festival

Resumen

El Bogotá Horror Film Festival es una ventana de horror y fantasía, espacio para la creación de cine de género, lugar que reúne lo diferente, motivo para unir al continente y creador de oportunidades. Nace con el objetivo de fomentar, crear y visibilizar el cine de género nacional y latinoamericano. Gracias al reciente crecimiento del cine nacional con ayuda de entidades como el Fondo de Desarrollo Cinematográfico, el Ministerio de Cultura y entidades educativas que han profesionalizado y han hecho los caminos para una industria colombiana cinematográfica, el Bogotá Horror Film Festival quiere dar su grano de arena para encaminar el cine de género en la región. Durante los dos años del festival hemos tenido más de 100 producciones nacionales e internacionales, películas que se han realizado en su mayoría con la ley 814 y que si no es por el festival no tendrían un estreno nacional. La necesidad de tener más espacios dedicados a la difusión, creación y fortalecimiento es de vital importancia para tratar de mitigar el monopolio y cautivar a los públicos de nuestro país y continente.

Este documento recopila la información del evento y es la base para la creación del Bogotá Horror Film Festival por los siguientes años.

Palabras claves: Bogota Horror Fest, Fondo de Desarrollo Cinematográfico, Cine de género, Latinoamérica, Ministerio de Cultura

Abstract

The Bogotá Horror Film Festival is a window of horror and fantasy, an space for the creation of genre films, a place that brings together the different, a reason to unite the continent and a creator of opportunities. It was created with the aim of promoting, creating and making national and Latin American genre cinema visible. Thanks to the recent growth of national cinema with the help of entities such as the Cinematographic Development Fund, the Ministry of Culture and educational

entities that have professionalized and paved the way for a Colombian film industry, the Bogotá Horror Film Festival wants to give its grain of sand to guide genre cinema in the region. During the two years of the festival we have had more than 100 national and international productions, films that have mostly been made under Law 814 and that if it wasn't for the festival they would not have a national premiere. The need to have more spaces dedicated to dissemination, creation and strengthening is of vital importance to try to mitigate the monopoly and captivate the public of our country and continent.

This document compiles the information on the event and is the basis for the creation of the Bogotá Horror Film Festival for the following years.

Tabla de contenido

1 El miedo como inicio de creación.....	10
2 Cine: el séptimo arte	11
3 Los géneros cinematográficos	13
4 Cine de terror.....	19
5 Cine de género en América Latina	26
6 Un recorrido por el cine de género en América Latina	28
7 El cine en Colombia.....	32
8 Cine de terror en Colombia	36
9 Festivales de cine.....	43
10 Historia de los festivales de cine.....	47
11 Festivales especializados en cine de género terror.....	49
11.1 En Europa	49
11. 2 En Asia	54
11.3 Estados Unidos.....	55
11.4 América Latina.....	56
11. 5 Colombia.....	59
12 Redes, alianzas y mercados.....	62
13 Bogotá Horror Film Festival	65
14 Oferta de valor Bogotá Horror Film Festival	74
15 Canvas Bogotá Horror Film Festival	75
16 Gestión creativa del Bogotá Horror Film Festival.....	76
17 Árbol de problemas.....	80
18 Árbol de objetivos.....	82
Clasificación de los involucrados.....	84
Plan de comunicación Bogotá Horror Film Festival.....	96
Así fue el Bogotá Horror Film Festival 2020.....	112
Anexos	116

<i>Festival y convocatoria Bogotá Horror Film Festival.....</i>	<i>116</i>
<i>Estrenos nacionales en el Bogotá Horror Film Festival 2020.....</i>	<i>117</i>
<i>Página web y plataforma de streaming del Bogotá Horror Film Festival 2020.....</i>	<i>118</i>
<i>Registro ante el SIREC.....</i>	<i>121</i>
<i>Conclusiones.....</i>	<i>126</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>129</i>

Introducción

El siguiente documento hace un recuento, en primera instancia, sobre la importancia del miedo y sus características como parte fundamental dentro del género.

Se analiza el séptimo arte, sus orígenes, los géneros cinematográficos, su clasificación y su llegada al cine de terror. Es importante destacar al cine de género en su evolución, antecedentes y posterior, una mirada al cine de género latinoamericano. Este análisis propone una visión importante para el Bogotá Horror Film Festival, incluso para cualquier festival de cine naciente en el país o continente, que busque en medio de la historia las maneras de fortalecerse.

Es importante rescatar la historia del cine en Colombia, pues ante la llegada tardía de la tecnología con la que ya se contaba en diferentes partes del mundo para hacer cine y proyectarlo, los procesos en el país se vieron retrasados y así mismo la producción tardía de muchas historias, que aunque muchas con falta de recursos, lograron posicionarse y volverse de culto en nuestros días.

Se analiza con una breve historia de los festivales y su clasificación, la importancia que han tenido en la historia a nivel mundial y a nivel latinoamericano, en Colombia, con el Zinema Zombie.

Dentro del documento, también se resalta el perfilamiento, marketing, alianzas y estrategias para la consolidación de lo que es hoy el Bogotá Horror Film Festival.

El Festival en su segunda edición ha encontrado una base de aliados y propuestas para atraer futuros clientes y socios estratégicos con los que construir un evento con mayor solidez cada año.

Así mismo, dentro del documento se encuentra en detalle los retos que presenta el festival, las propuestas para su crecimiento y lo que se plantea para el futuro.

plazo.

Objetivo general

Reconocer la importancia desde la historia del cine y desde los festivales más importantes del género a nivel mundial de hacer un festival de terror en Colombia, estableciendo los parámetros para la implementación y fortalecimiento del Bogotá Horror Film Festival.

Objetivos específicos

1. Analizar la historia del cine, su importancia y su posterior despliegue y clasificación al cine de terror.
2. Identificar las creaciones más relevantes del cine de género en Colombia.
3. Evidenciar la historia de los festivales de cine hasta llegar a los especializados en cine de género mas relevantes.
4. Analizar el Bogotá Horror Film Festival desde su estructura interna, sus proyecciones y metas para destacar la importancia de su realización en el país

1 El miedo como inicio de creación

“La emoción más antigua y más fuerte de la humanidad es el miedo, y el miedo más antiguo y fuerte es el miedo a lo desconocido.”

H. P. Lovecraft

1.1 Aproximación al término de miedo

Según la RAE, el miedo es *la perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario y el Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea* (Real Academia Española, 2021).

Para Aristóteles, el temor/miedo se asemeja a una pasión, similar al deseo, la envidia, la audacia, el odio, entre otros. Sin embargo, Aristóteles consideró que el temor se encuentra entre la cobardía y la temeridad, este temor también lo consideró como una forma para evitar el dolor. Aseguró que el miedo no puede ser regulado conscientemente (Aristóteles, III, v. XII, p. 42-43).

Thomas Hobbes, relacionó el temor con el principio de la conservación de la organización política, es decir, para él la competencia por conseguir un fin entre dos hombres que desean alcanzar lo mismo puede derivar en la destrucción del otro, por consiguiente, los hombres temen esa soberanía del otro (Hobbes, I, Del Hombre, XVIII, p. 101).

Según el Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, el miedo surge en una persona cuando su integridad o vida se encuentra en peligro, ese estímulo sensorial produce tanta intensidad que es capaz de despertar a la persona o llevarlo a tomar medidas de protección. Freud también asocia el miedo con el temor, la alarma y el sobresalto (Freud, Pulsiones y destinos de pulsión XIV, p. 113)

2 Cine: el séptimo arte

La fecha oficial del nacimiento del cine fue el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron la primera película: unas grabaciones en las que se veían obreros saliendo de una fábrica de Lyon, la demolición, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto.

Estas grabaciones fueron nombradas como parte de la Memoria del Mundo por la Unesco.

Como Séptimo Arte, el cine alcanzó la clasificación a partir de la obra de Ricciotto Canudo, un artista italiano, dramaturgo, periodista y crítico de cine que dejó sentado en el “Manifiesto de las siete artes”, publicado en 1911, que el cine hacía parte de las artes como una síntesis absoluta de todas las artes anteriores.

Es así como Canudo (Canudo, 1911) afirmó: “el Séptimo Arte concilia de esta forma a todos los demás cuadros en movimiento. Arte Plástica que se desarrolla según las leyes del Arte Rítmica”, entonces, al reunir todos los elementos sonoros, lingüísticos, pictóricos y dramáticos desde la fotográfica, la música, la pintura y el teatro, el cine reúne todas las artes.

2.1 ¿Qué es el cine?

El origen de la palabra cine viene desde finales del siglo XIX. Combina dos palabras griegas: Kiné (movimiento) y grafós (grabar), lo que sería grabar movimiento. Surge el término cinematografía, que no es más que el cine.

Para la RAE, cinematografía es: “captación y proyección sobre una pantalla de imágenes en movimiento” (Real Academia Española, 2002: 555).

Sin embargo, parece que los significados dados por el concepto etimológico se quedaron cortos, pues el conjunto de artes, escenarios, movimientos y expresiones que hacen parte del cine son mucho más grandes que las imágenes en movimiento.

Para Jesús Jiménez, profesor de filosofía escribió: “El cine es, indudablemente, un medio de expresión que comunica pensamientos, deseos, que cuenta historias reales o de ficción, etc” (Jiménez, La enseñanza del cine: "Prolegómenos para una gramática fílmica en clave pedagógica" 2000: 193). Esto, entre tanto, asegura que el cine comparte elementos propios de la comunicación y códigos propios que comparte con la fotografía, la fotonovela, entre otros, además de movimientos de cámara, montaje y otros.

3 Los géneros cinematográficos

3.1 Aproximación al género cinematográfico

Analizar los géneros cinematográficos es de vital importancia ya que el proyecto se centra en varios. En la historia, el público se ha dividido en sus gustos y afinidades desde la literatura, el teatro, hasta llegar a los diferentes subgéneros y mezclas que hay en estos tiempos.

Para comenzar a hablar sobre los géneros cinematográficos, debemos mencionar a Aristóteles, quien, según las investigaciones respecto a los orígenes del género, fue el primer teórico que realizó un análisis de textos frente a la poética y el teatro griego, con esto, dar a conocer los límites estructurales de cada obra y así conocer los atributos que las agruparían en un mismo género.

Según el profesor de cine y literatura, Rick Altman los géneros cinematográficos son una prolongación de los géneros literarios (Altman, Los géneros cinematográficos, 1999, p. 32).

Los géneros definen las estructuras de los textos, los criterios, la interpretación de cada película y así mismo, las expectativas del público objetivo.

Altman citando a Dudley Andrew (Andrew, Concepts in Film Theory, 1984), aseguró que los géneros hacen parte de la economía del cine, pues hacen parte del conjunto y necesidades para que lleguen a un conglomerado de personas “El género es una categoría singular en el sentido de que implica abiertamente a todos los aspectos de esta economía; estos aspectos están siempre en juego en el ámbito del cine, pero suele resultar muy difícil percibir su interrelación” (1984, pág. 110)

Altman (Altman, 1999) configuró el género cinematográfico en el que se pueden entender varios conceptos, así como una construcción para la misma definición:

- ❖ El género puede programar y configurar a la producción de la industria.
- ❖ Con el género y su estructura se construyen las películas

- ❖ El género como categoría fundamental para decisiones y comunicados de distribuidores y exhibidores.
- ❖ El género como posición de expectativa que una película de género exige a público.

A propósito de esto, citado por Altman, Stephen Neal, en su obra *Genre* (1980), quien cita a Tom Ryall “La imagen primordial en la crítica de los géneros es el triángulo compuesto por artista/película/público. Los géneros se pueden definir como patrones/formas/estilos/estructuras que trascienden a las propias películas, y que verifican su construcción por parte del director y su lectura por parte del espectador”, es decir, cada película en sí se define en su forma y construcción dentro de un género que es validado por el público.

“Expresan las sensibilidades sociales y estéticas no sólo de los cineastas de Hollywood sino también del conjunto de espectadores”, aseguró Thomas Schatz (1981) citado por Altman. Schatz, además añade las sensibilidades sociales y estéticas para la construcción del género cinematográfico, no solo como un producto que se da por sentado, sino uno en el que las expresiones cobran vida para “hacer sentir”.

Partiendo de los diferentes conceptos del nacimiento de los géneros, según Altman, también se han definido por los presupuestos de la teoría:

- ❖ La producción de estas películas se llevó a término siguiendo un esquema básico y reconocible de género.
- ❖ Todas ellas muestran las estructuras básicas que se acostumbran a identificar con el género.
- ❖ Durante su exhibición, cada película se identifica mediante una designación de género.
- ❖ El público reconoce de manera sistemática que las películas pertenecen al género en cuestión y las interpretan de manera acorde.

Es de esta manera como se pueden entender los géneros: como una definición de los contenidos de una película, como formas y estructuras que comparten con la literatura y las narrativas, cada una con sus reglas que cumplen una expectativa en el público.

Hoy en día, se ve como la importancia del género y su influencia se ha utilizado para acortar la brecha en el análisis de sus tendencias sobre consumo y en su cadena de producción.

En su estudio, American American Film Market & Conferences (2017) presentó un informe del del productor de cine, Stephen Follows con los porcentaje de películas producidas según el género.

Según el estudio más de la mitad de las películas hechas en el mundo son los dramas.

- ❖ Dramas (51,6%)
- ❖ Comedia (28,4%)
- ❖ Novelas de suspenso (12,4%)
- ❖ Romance (11,6%)
- ❖ Acción (11,2%)
- ❖ Terror (10,6%)

Con respecto al terror, Follows aseguró que durante los últimos tiempos se han incrementado las producciones de terror con respecto a años anteriores. Afirmó que, hace veinte años, las películas de terror solo representaban el 4,3% de todas las películas producidas a nivel mundial.

3.2 Clasificación de los géneros cinematográficos

“Definir qué es el cine de género es una tarea titánica, si no imposible. Tan compleja y ardua como tratar de explicar cuál es la identidad de un país o el llamado ser nacional. Es más fácil, por tratar de conseguir algo, definir herramientas de género; recursos identificables que normalmente se asocian a este cine. Pero no es una abstracción teórica: esos recursos intervienen directamente en los espectadores. Cuando estas herramientas no son efectivas, un film simplemente no funciona. Si en una comedia no te reís, tu experiencia es trunca y te parece una mala película, o ni siquiera una comedia. La localía del cine de género es un plus y ya es hora de aprovecharla”, Axel Kuschevatzky (Manual de cine de género, 2015, p. 27)

Una clasificación “clásica” sería por su estilo, formato, ambientación y audiencia:

3.3 Clasificación por su estilo:

- *Drama*: se centran principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los personajes o del protagonista con su entorno o consigo mismo.
- *Comedia*: películas realizadas con la intención de provocar humor
- *Acción*: en su argumento hay un debate entre el bien y el mal con situaciones de violencia o fuerza física.
- *Aventura*: situaciones de peligro y riesgo.
- *Terror*: películas que buscan provocar tensión, miedo y/o el sobresalto en la audiencia.
- *Miedo*: punto intermedio entre suspense y terror.
- *Cine de misterio*: lo desconocido a lo conocido a través de una serie de enigmas.
- *Cine romántico*: elementos amorosos y románticos.

- *Cine musical*: contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañados de una coreografía.
- *Melodrama*: tiene una carga emocional o moral muy fuerte o emotiva.
- *Cine catástrofe*: el tema principal es una gran catástrofe.
- *Suspense*: realizadas con la intención de provocar tensión en el espectador. También suele utilizarse la palabra thriller, que viene de la palabra thrill que significa emocionar o estremecer
- *Fantasia*: contienen hechos, mundos, criaturas o cosas fantásticas.

3.4 Clasificación según ambientación:

- *Históricos*: caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada; los personajes pueden ser reales o imaginarios, pero verosímiles y de forma similar a la novela histórica
- *Bélicos*: películas y series de tv que se centran en guerras
- *Western*: es un género típico del cine estadounidense que se ambienta en el Viejo Oeste del país norteamericano.

3.5 Clasificación por formato:

- *Animación*: películas con fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento. También se incluyen películas realizadas digitalmente.
- *Ficción*: basadas en la ciencia de fenómenos imaginarios – no realidad.

- *Documental*: temas científicos, sociales, culturales, entre otros, realizados mediante hechos, situaciones y personajes tomados de la realidad y cuya finalidad es informativa o pedagógica.

3.6 Por su tipo de audiencia:

- *Infantil*: dirigidas a niños.
- *Juvenil*: están dirigidas para adolescentes, acostumbran a estar ambientadas en un instituto.
- *Familia*: realizadas con la intención de resultar atractivas a gente de todas las edades.
- *Adulta*: dirigidas exclusivamente a una audiencia adulta; el contenido suele incluir violencia, temas inquietantes, palabras malsonantes o sexo explícito.

4 Cine de terror

Para el festival nos centraremos en el cine de género de terror y sus subgéneros. Recordemos que: “Un género es un tipo especial de subcultura, un conjunto de convenciones narrativas, decorados, caracterización, motivos, imaginería, iconografía, etc., que existe en la conciencia práctica del espectador” (Tudor, Andrew, *Monsters and Mad Scientists. A cultural history of a horror movie*, pág. 82) Esto determina que no es solo una división, sino, es más una forma de ver la vida, una forma de establecer un grupo social determinado que tiene gustos específicos sobre una puesta en escena, decorados, caracterización, entre otros, como lo señala Tudor (Tudor, p.82)

El cine de terror tiene características propias y específicas que han evolucionado en el tiempo. La primera película que se puede encontrar con estas particularidades es ‘El diablo en el convento’ (*Le diable au convent*, Georges Méliès, 1899) en el que el propio Georges Méliès representa a un diablo que asusta a una monja en un convento y que es vencido por un santo y salva a las monjas del lugar.

En Nueva York en 1910, J.S. crea *Frankenstein*, una película de 13 minutos, adaptación de la novela *Frankenstein* de Mary Shelley. Aquí comienza la nueva etapa del cine prehistórico adaptando obras literarias al cine, “...*empiezan a proliferar las adaptaciones literarias entre los cineastas. La novela y el teatro se convierten en fuentes muy importantes para encontrar argumentos sólidos que puedan dar lugar a producciones cinematográficas de calidad. Esta tendencia cada vez más acusada hacia el campo de la adaptación tenía varias ventajas*” (Marzal, Javier, *David Wark Griffith*, p.83)

Como consecuencia de esto, el cine pasa a las salas especializadas para ser parte de un espectáculo aparte y específico. En Alemania, mientras se acercaba la primera guerra mundial, la mezcla entre la pintura de Caspar David Friedrich (1774-1840), entre otros pintores, los procesos de un

cinematógrafo como medio de propaganda y la creación UFA (Universal Film Aktiengesellschaft), se fortalece el expresionismo alemán y la idea de promover cine con raíces de la cultura germánica. Así lo afirmó José María Latorre: “Una de las características del movimiento fue la de alabar la sensibilidad gótica como algo especialmente germánico. Otras: la tendencia al exceso; considerar el arte como una dignificación de la vida gris, de la sociedad mezquina; dar una visión trágica del mundo...”(Latorre, El cine fantástico, p.17-18). Esto con el objetivo de oponerse a la campaña bélica contra el país.

Esto le genera al Bogotá Horror Film Festival la pregunta hacia el espectador y a nuestras academias cinematográficas ¿Qué tal si contrarrestamos nuestro cine cuestionado por el narcotráfico con terror e historias, mitos y leyendas de nuestro país?

Paul Wegener, director y guionista aconsejó a la UFA a utilizar este tipo de historias germánicas. A él se le puede atribuir la creación de filmes como ‘El estudiante de Praga (Der Student von Prag, Stellan Rye, Paul Wegener, 1913) y’ Der Golem un die Tanzerin’, (Rochus Gliese, Paul Wegener, 1917). Más adelante nacieron películas que todavía están vigentes y son referentes del género, como el Dr. Caligari, el Golem, Nosferatu el Vampiro, el Dr. Mabuse, Mefistófeles. Estas películas y sus maravillosos entornos fueron interrumpidos en 1933 por la llegada y triunfo de Hitler en las elecciones.

Es en estos filmes, donde se crea la atmósfera clara para la creación del expresionismo alemán, con decorados contruídos, con perspectivas forzadas y actuaciones naturales guiadas, en algunas ocasiones, por la creciente psicología del psicoanálisis o trabajos y textos del conocido Konstantín Stanislavski, José María describe los espacios del gabinete del doctor Caligari: “*La conquista del espacio tridimensional produjo como acción secundaria la eliminación del énfasis pantomímico*

para simular la acción física. (...) ya que los actores disponían del espacio y los complementos matéricos para ejecutar “realmente” esa acción” (Pérez, Cine épico italiano mudo, p. 25)

Uno de los mayores referentes del expresionismo alemán y del cine de horror es Friedrich Wilhelm Murnau, quien en 1921 estrenó su largometraje de 1 hora 34 minutos (Nosferatu eine Symphonie des Grauens) versión no autorizada de la novela Drácula de Bram Stoker, la película narra: *“Año 1838. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Se trata de la venta de una finca de Wisborg, que linda con la casa de Hutter. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde ojea un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. Una vez en el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen”*. (Filmaffinity. Nosferatu. 2021), está película que plantea lo siniestro desde la definición de Sigmund Freud y que utiliza decorados naturales y reconstruidos, generando una atmósfera perfecta para los amantes del terror, a pesar de los años de su estreno, es muy recordado el Conde Orlok, interpretado por el actor alemán, Max Schreck, cuya traducción de su apellido es ‘Susto’. Su personaje, con manos alargadas y uñas como garras quedó inmortalizado en el Bogotá Horror Film Festival es sus dos ediciones en la estatuilla que se le entrega a los ganadores en todas las categorías, bajo el nombre de ‘Nosferatu’. La tipografía también es ‘Nosferatum’ (homenaje que han realizando en varias ocasiones como la recordada por Werner Herzog y interpretada por Klaus Kinski, 1979, Nosferatu Phantom der Nacht).

El expresionismo fue interrumpido en 1933 por la llegada y triunfo de Hitler en las elecciones.

En los Estados Unidos, mientras sucedía la gran depresión y el monopolio ejercido por Thomas Alba Edison, generó la inmigración y la naciente industria de Hollywood en California. Uno de los productores, Carl Laemmle fundó los estudios Universal City y posteriormente se los regaló a su hijo al cumplir los 21 años.

Carl Laemmle Jr se dedicó a la producción de películas de terror. Entre su staff de directores se encontraban James Whale y Tod Browning, quienes se inspiraban en la literatura fantástica del siglo XVIII. Ellos comenzaron a trabajar en diferentes proyectos como: Frankenstein (Frankenstein, James Whale, 1931), La novia de Frankenstein (The bride of Frankenstein, James Whale, 1935), La momia (The Mummy, Karl Freund, 1932), El lobo humano (Werewolf of London, Stuart Walker, 1935) Dracula, Tod Browning, 1931, todos estos, con el tema de monstruos terroríficos y así comenzaron a dividirlos en subgéneros.

El cine de terror americano tomó gran acogida en el público mezclando el terror clásico que llevaba el expresionismo alemán y las vanguardias, que fueron evolucionando en los años 40 con compañías como la RKO y directores como Jacques Tourneur y Val Lewton.

En entrevista con Los Ángeles Times, Lewton declaró: “Nuestra fórmula es muy sencilla, una historia de amor, tres escenas de terror más sugerido que mostrado y sólo una verdaderamente aterradora. Fundido en negro. Todo ello en menos de setenta minutos”.

Estas son algunas de las películas que se destacaron en los años 40: ‘La mujer pantera’ (Cat people, Jacques Tourneur, 1942) ‘Bedlam, hospital psiquiátrico’ (Mark Robson, 1946) pasando por ‘Yo anduve con un zombie’ (I walked with a zombie, Jacques Tourneur, 1943).

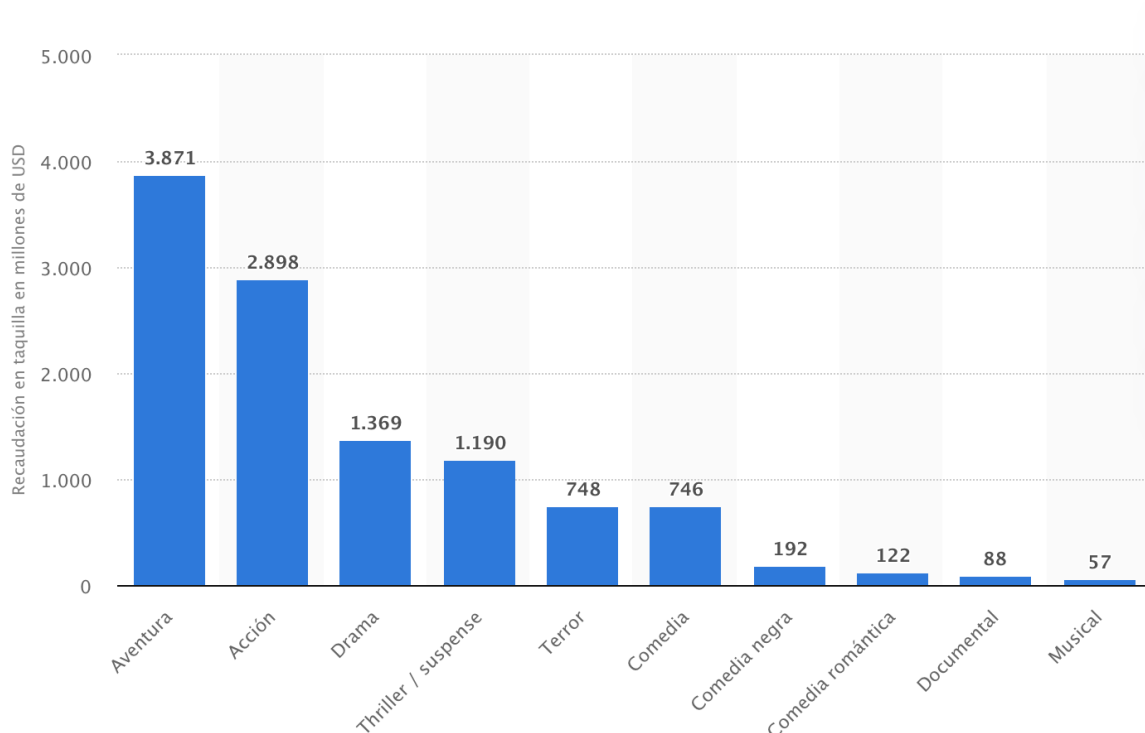
En 1957 Terence Fisher estrenó el éxito ‘La Maldición de Frankenstein (The curse of Frankenstein) que con un costo de 270 dólares recaudó 8 millones de dólares, generando que la RKO comprara los clásicos de terror de los años 30 que tenía Universal.

Terence Fisher y Hammer Films son la unión de una herencia del miedo “*En la década de los 50 se calculaba que un 70% del público que abarrotaba los cines era de edades comprendidas entre 12 y 25 años. Esta audiencia joven, ávida de emociones viscerales, determinó en gran parte el importante giro emprendido por Hammer en relación con el cine de terror que se hacía hasta entonces, fuertemente imbuido de las esencias del expresionismo alemán y más proclive a las veladas sugerencias y a la creación de atmósferas levemente inquietantes que a la violencia explícita y a la abierta sexualidad que el nuevo público reclamaba, y que pronto se convertirían en exigencias insoslayables del género*” (Molina. Terence Fisher y Hammer films: una herencia de miedo. p.6)

Durante el invierno de 1955 François Truffaut le preguntó a Alfred Hitchcock: “*Quisiera pedirle que precisara ahora la distinción que debe hacerse entre suspense y sorpresa*”. *La diferencia entre el suspense y la sorpresa es muy simple y hablo de ella muy a menudo. Sin embargo, en las películas frecuentemente existe una confusión entre ambas nociones. Nosotros estamos hablando, acaso hay una bomba debajo de esta mesa y nuestra conversación es muy anodina, no sucede nada especial y de repente: bum, explosión. El público queda sorprendido, pero antes de estarlo se le ha mostrado una escena completamente anodina, desprovista de interés.*” (Laffont. El cine según Hitchcock. p. 61). En esta respuesta podemos resaltar como Alfred Hitchcock nos dio su idea sobre el suspenso, género que marca las audiencias hasta nuestros días. La influencia y la marca que dejaron sus filmes en el mundo se puede seguir viendo en películas latinoamericanas y selecciones oficiales de nuestro festival como sucedió con la ganadora del mejor cortometraje nacional del Bogotá Horror, 2020 “LOOP” en la que su protagonista en una especie de máquina del tiempo, nos genera la sorpresa de ver a sus verdugos siempre asesinándolo.

El cine de género en América Latina ha sido influenciado por sin fin de directores norteamericanos y europeos como George A. Romero, “*La noche de los muertos vivientes*”, que recaudó **más de 30 millones de dólares** en su momento, en el mundo, más de 200 veces lo que costó, sólo unos 114.000 dólares” (20 minutos. 50 años de los "muertos vivientes" que cambiaron el cine de terror. 2021). Además de ser una de las películas más importantes del cine moderno, es proyectada en salas especializadas y en festivales de cine y plataformas digitales.

El cine de género ha sido rentable como lo muestra el siguiente estudio hecho por Statist durante el 2019.



Así mismo, según Statis, hasta el momento estas han sido las películas de terror más taquilleras de todos los tiempos:

1. It (2017) - 700.3 mdd (del director argentino Andrés Walter Muschietti)
2. The Exorcist (1973) - 441.3
3. The Nun (2018) - 365.5 mdd
4. The Conjuring 2 (2016) - 320.2 mdd
5. The Conjuring (2013) - 319.4 mdd
6. Annabelle: Creation (2017) 292.5 mdd
7. Annabelle (2014) - 256.8 mdd
8. Halloween (2018) - 255.4 mdd
- 9 . Get Out (2017) - 255.4 mdd
10. Us (2019) - 254.7 mdd

5 Cine de género en América Latina

Para hablar de la historia de cine de género latinoamericano, debemos centrarnos en los puntos de vista de algunos de los realizadores más relevantes para conocer un poco de qué los impulsa, cuáles son los motivos y cómo este género se convierte en un estilo de vida, el cual el festival tiene como eje central para, no solamente apoyarlos o hacer visibles sus producciones, sino también, hacer que Colombia y nuestra ciudad Bogotá sea parte de esta revolución artística y visceral, así mismo, dicho por Hernán Moyano en el ‘Manual de Cine de Género Latinoamericano’: *“Salto al vacío manan de la mente y la pasión de decenas de realizadores que filman en todos los países. Son historias que nacen con los guerrilleros del cine: los que no se detienen cuando no hay presupuesto ni cámaras de última generación. Que le roban tiempo al trabajo que les da de comer porque si bien el alimento es lo que les permite vivir, sin el cine tampoco pueden hacerlo. Los guerrilleros latinoamericanos no son sólo realizadores. La maquinaria artesanal audiovisual se alimenta de equipos enteros de guionistas, productores, especialistas de efectos especiales, actores, directores de fotografía, iluminadores, sonidistas, montajistas, editores, y tantos otros. Todos ellos, sumados a distribuidores, exhibidores, plataformas de crowdfunding, ilustradores, hablan en este libro sobre la producción independiente y la comercialización de películas de género.”* (Moyano y Rodríguez. Manual de cine de género. p. 17)

Para entender el término ‘Cineasta guerrillero’, el director paraguayo, David Miranda aseguró: *“ser cineasta en América Latina y ser guerrillero. Batallas frente a las trabas burocráticas, a la desconfianza de las empresas para financiación, incluso entre los propios colegas hay un ambiente de descreimiento. Es difícil avanzar si entre nosotros mismos nos desacreditamos. A pesar de todo ese panorama nefasto, terminas haciéndolo por pasión.”* (Miranda. Manual de cine de género. p. 65)

El Bogotá Horror, que ha estrenado 7 películas latinoamericanas en nuestro país, ha presenciado la pasión, como lo sucedido en el Auditorio Aula Máxima de la Jorge Tadeo Lozano, donde 350 personas al ver la película ‘3 Días’ el 1 de noviembre del 2019, lloraron y festejaron al ver su largometraje en una pantalla grande.

¿Por qué hacer cine de género en Latinoamérica? tal vez sea una de las preguntas que en alguna ocasión pase por la mente de un realizador, sin embargo, Miranda rescata las historias y las tradiciones para seguir adentrándose en la realización del cine de terror en el territorio: *“Creo que filmamos cine de género para vernos, para no perder esas tradiciones que en el pasado reunían a la familia ante el fuego del atardecer con las historias de tíos o abuelos que regresaban del campo y buscaban asustarnos”* (Miranda. Manual de cine de género. p. 64). Un ejemplo de esto, es lo sucedido en la película ‘El hijo del hombre’ del director argentino, Lucas Demare, quien, en el rodaje en 1962, con un récord de soldados armados con fusiles de nacionalidades bolivianos y paraguayos, recrearon una batalla épica; Se realizaron varias tomas aéreas que el director no podía observar, quedándose en el campo de batalla coordinando cámaras y efectos especiales. Un extra se acercó y por accidente le disparó en la pierna a Demare, quien, como lo narró el crítico y periodista argentino, Diego Curubeto: *“Demare puso la curación de su pierna por delante de dirigir la escena más compleja de toda su carrera, no entiende lo que es el cine de autor, y merecería siete años de condena”*.

6 Un recorrido por el cine de género en América Latina

En la historia latinoamericana audiovisual, se puede observar que todos los procesos han sido diferentes, dependiendo de su economía, procesos gubernamentales y ayudas, esto ha generado que en algunos países haya más producciones, procesos de acompañamientos y visualización, uno de estos ejemplos es el Bogotá Horror Film Festival.

Latinoamérica tiene una identidad y tradiciones propias que se ven en su cine, el director paraguayo asegura que, aunque América Latina tiene un lenguaje propio, debe fomentarse a que cada país encuentre el suyo propio: *“América Latina tiene su propio lenguaje en cuanto a cine, en todos los géneros. Pero es necesario que cada país encuentre su propio lenguaje. No sería lo mismo una película argentina que una de Bolivia o Paraguay. Somos tan iguales como distintos. Aun así, es como que la industria hace de cuenta que el cine latinoamericano es un género, y eso hay que erradicar. Cada país debe tener su propio sello, dentro del sello de la universalidad del cine. Es tal vez eso lo que necesita el cine paraguayo para poder consolidarse, necesita tener identidad. A partir de ahí, tenés garantía de que el engranaje de la industria audiovisual va a funcionar por sí solo”* (Miranda. Manual de cine de género. p. 65); Este es uno de los objetivos del Bogotá Horror, ayudar a que cada realizador que participe en el festival, también pueda encontrar su propio lenguaje sin perder las tradiciones de su territorio.

Así ha sido la diferente cinematografía en los países más relevantes de América Latina:

6.1 México

Las mismas tradiciones de México como sus creencias, rituales y fiestas populares, hizo que el país centroamericano fuera uno de los mejores escenarios para la proliferación del cine de terror.

El cine en México fue durante casi seis décadas uno de los más consolidados, dominando el mercado en lengua española por muchos años, produciendo así miles de películas de diferentes géneros (Wilt, David, *Mundo Macabro: el cine más alucinante y extraño del planeta*, p. 177).

El director de cine, Peter Hutchings aseguró que México fue uno de los países que tiene gran historia con el cine de género, pues desde sus inicios produjeron cintas de género que combinaron las tradiciones culturales propias *“Durante los años ’30, México fue uno de los pocos países además de EEUU en desarrollar su propio ciclo de terror, aunque más modesto... mezclaban elementos tradicionales de la cultura mexicana con convenciones del terror estadounidense”* (Hutchings, Peter, *The A to Z of Horror Cinema*, p.219-220).

En 1993 el director Guillermo del Toro estrenó su película ‘La invención de Cronos’ que generó un recaudo 621.392 USD, la cual ganó el ‘Premio Ariel a mejor película’ a su vez, en el mismo festival, ganó ‘Mejor dirección’ y ‘Mejor Guión’. El autor Justo Planas aseguró: *“La película muestra cierta ductilidad al asociarla con géneros, personajes tipos, contextos o discursos: entre otros, los vampiros, los insectos, los monstruos, los cyborgs, e incluso la necrofilia y el incesto”* (Planas, Justo, *Cronos en el laberinto de lo unheimlich*, p. 245).

6.2 Brasil

Hablar de cine de terror en Brasil es hablar de José Mojica Marins, el especialista en canibalismo y el rey de cine ‘trash’, así fue descrito por Randal Johnson y Robert Stam (Johnson y Stam, *Brazilian Cinema*, p. 404). La primera película de Mojica ‘El Desierto del aventurero’ fue en 1958 con una duración de 88 minutos, fue producida por Setença de Deus. Otro de los grandes éxitos del director fue ‘A media noche me llevaré tu alma’ estrenada en 1964. José Mojica Marin más conocido como Zé do Caixao, se caracterizaba por sus uñas alargadas y su traje clásico de conde, realizó más de 15 largometrajes en su carrera y falleció el 29 de febrero del 2020 a sus 83 años.

Otro director destacado fue Iván Cardoso, de ‘El secreto de la momia’ (1982) o ‘Las siete vampiras’ (1987) (Johnson y Stam, Brazilian Cinema, p. 404)

6.3 Perú

El productor y guionista Enrique Torres Tudela, produjo películas de horror en Perú en coproducción con Estados Unidos como: ‘Terror in the jungle’ (1968), Anabelle Lee (1968) y ‘Boda diabólica’ (1971), esta última se consideró como la primera película peruana de terror. Sin embargo, el director produjo varias películas con otros países como México y Argentina. ‘El inquisidor’ de 1975 fue una coproducción entre Perú y Argentina, la cual, en el mismo Perú fue censurada hasta su estreno en 1986.

Otras películas destacadas fueron ‘Jarjacha, el demonio del incesto’ de 2002 y ‘La maldición de los jarjachas 1 y 2 de 2002 y 2003.

6.4 Uruguay

Uno de los grandes éxitos del cine de género uruguayo es ‘La casa muda’, dirigida por Gustavo Hernández en 2010, la película fue vendida a más de 30 países y la cadena HBO compró los derechos televisivos para América Latina. El remake para Estados Unidos se estrenó en el Festival de Sundance bajo el nombre ‘Silent House’. Cabe resaltar que el largometraje fue hecho con 8.000 dólares y tuvo un recaudo de 13,1 millones de dólares; tras pocas semanas de su estreno en Buenos Aires tuvo 50.000 espectadores.

Gustavo Hernández fue invitado especial del Bogotá Horror Film Festival 2020, en el que hizo un Facebook Live durante una hora y media. Actualmente, es director de la Sony Entertainment de Europa.

6.5 Chile

Aunque reciente, Chile tiene al director Jorge Olguín, quien en el 2000 estrenó ‘Ángel Negro’, esta fue considerada la primera película de terror del país, con un presupuesto de 26.000 dólares, seguida de ‘Sangre eterna’ de 2002 con un presupuesto de 25.000 dólares, ‘Solos’ de 2008 con un presupuesto de 60.000 mil dólares y Caeluche: El llamado del mar’ del 2012 con un presupuesto de 2.000.000 dólares.

Todas las películas del director chileno se han distribuido en DVD en países como Estados Unidos, Brasil, Holanda y Australia.

Jorge Olguín fue invitado especial del Bogotá Horror Film Festival 2020, en el que realizó un Facebook Live. Será jurado internacional en la versión 2021 del festival.

7 El cine en Colombia

En la historia del cine en Colombia, hasta el 2020, se han estrenado 735 películas, según cifras actuales de Proimágenes Colombia.

La historia del cine en el país también comenzó con los hermanos Lumière. Ellos inspiraron a muchos camarógrafos quienes llegaron al territorio colombiano, en busca de nuevos lugares.

El 14 de abril de 1897 se hicieron las primeras exhibiciones, en la ciudad de Colón, conocida hoy como la República de Panamá, también en Barranquilla, en Bucaramanga y por último, en Bogotá, en el Teatro Municipal.

De esos momentos, se recogió en el periódico 'El Rayo X': *“algo imperfecta la reproducción de los objetos, sea por falta de luz, por no colocarse ésta en exacto foco, por imperfección del aparato o por cualquiera otra causa... esta exhibición es más apropiada para un salón que para un teatro. Los gritos y vocerío del miércoles en el Municipal no son una invitación a volver”* (Ospina, Palabras al viento, p 52).

Esas primeras proyecciones hacen parte del paisaje de Cali en 1899, bastante criticadas por la falta de lugares, luz, arte, entre otras.

Luego, hacen aparición las primeras películas mudas, rodadas en el país, como 'La Guerra de los Mil Días', que mostró diversos momentos de la vida en el país, mitad documental, mitad argumental. Estrenada en 1915 por los hermanos Franceso y Vivenco Di Doménico, e inspirada en la muerte a hachazos del general Rafael Uribe Uribe, excombatiente de la Guerra de los Mil Días. Claro esta, en ese momento, las personas no estaban acostumbradas a ver ficción, así que el rechazo fue inminente, además el tema era bastante sensible en el país; Los espectadores la rechazaron y la película fracasó. Sin embargo, en el país, desde ese momento, el cine y el crimen estuvieron ligados.

En la década de los 20 comienza una industria cinematográfica colombiana rentable y estable. En Cali, Máximo Calvo, director técnico y Alfredo del Diestro, director escénico, junto a empresarios caleños, crean la 'Valle Film Company', para 1921 'María' fue la primera película colombiana, inspirado en la novela de Jorge Isaacs. 'María' fue estrenada en Buga en 1922, tuvo gran éxito.

El inminente éxito de 'María' animó a los hermanos Di Doménico a realizar una adaptación de 'Aura' de José María Vargas Vila. Poco después, se estrenó 'La Tragedia del silencio', sobre la lepra.

La empresa de los hermanos Di Doménico fue adquirida por otro grupo empresarial, conocido hasta el día de hoy como Cine Colombia.

Para 1925, en Medellín, el empresario Gonzalo Mejía produce la primera gran producción en el país, llamada 'Bajo el cielo antioqueño', un cuadro de costumbres. Así mismo, para 1926 Félix J. Rodríguez, produjo y dirigió 'Alma Provinciana', estas dos películas fueron restauradas por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Para los años 50's y 60's empezaron a llegar compañías extranjeras al país. En 1955 Andrew Marton grabó en las minas de esmeraldas la película 'Fuego Verde' con Grace Kelly y Stewart Granger. También, diferentes directores mexicanos y españoles llegaron al país y filmaron diferentes películas en el territorio. Sin embargo, ninguna de ellas alcanzo gran recordación.

La primera película nacional a color, fue dirigida por Guillermo Ribón Alba, producida en Cali, 'La gran obsesión', tuvo críticas negativas y poco éxito.

El final de los años 60's y el comienzo de los 70's representó para Colombia, en términos de cine' la desaparición de los largometrajes y dan paso al Cine marginal que contenía documentales independiente con contenido político y social y el Cortometraje de sobreprecio, que se apoya a en

una ley de exhibición obligatoria. Según cifras, se rescatan más de 150 directores de cortometrajes y más de 600 cortometrajes en esa época.

Diego León Giraldo, uno de estos ejemplos, en 1967 rodó el primer cortometraje de corte militante 'Camilo', inspirado en el cura guerrillero Camilo Torres. Por esa misma línea estrenó los cortos 'Asalto' y '¿Qué es la democracia?', gracias a esto estuvo varios meses de prisión.

Entre tanto, el crítico Luis Alberto Álvarez, citado por Ospina, aseguró que el cine de los años 70's en el país se caracterizó por un lenguaje crítico, sarcástico y distanciado: *"Su cine está marcado por ciertas tendencias de vanguardia y, a diferencia del marginal bogotano, por una crítica con toques surreales, sarcástica y distanciada. Oiga Vea (1972), de Ospina y Mayolo, fue una interesante aproximación de contrainformación a propósito de los Juegos Panamericanos de Cali... Agarrando pueblo (1978), de Carlos Mayolo y Luis Ospina, es un ácido e inteligente comentario a la llamada pornomiseria, que estaba cundiendo en la producción cinematográfica del país, sirviéndose de la moda tercermundista y particularmente latinoamericanista, entonces viva en Europa"* (Ospina, Palabras al viento, p 59).

En 1979 , debido a la falta de ayuda económica, se creó la Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE, con lo que se fomentó el cine nacional y apoyó la aparición de directores como Lisandro Duque, Francisco Norden y Camila Loboguerrero.

"En sus tres lustros de existencia y bajo distintos modelos de apoyo, se produjeron 45 largometrajes, 84 mediometraje y 64 documentales. El objetivo central de la política de FOCINE era apoyar la realización de largometrajes; para cumplirlo, en los primeros años otorgó a los productores préstamos blandos con recursos del Fondo de Fomento Cinematográfico cuyos dineros provenían del cobre del sobreprecio" (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 85).

En 1997 se aprobó la ley 397, la Ley General de Cultura con lo que el Estado tenía la obligación de proteger el cine nacional , así mismo, se impulsaban y estimulaban procesos y proyectos culturales (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 103) *“El artículo 40 de la ley reconoció la importancia del cine para la sociedad, definió su doble carácter de arte e industria y dispuso la conveniencia y necesidad de un apoyo intersectorial para su fomento”*. (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 103). El artículo dice: *“El estado, a través del Ministerio de Cultura, de Desarrollo Económico, y de Hacienda y Crédito Público, fomentará la conservación, preservación y divulgación, así como el desarrollo artístico e industrial de la cinematografía colombiana como generadora de una imaginación y una memoria colectiva propias y como medio de expresión de nuestra identidad nacional”* (Ley General de cultura, 1997).

En 2003, nace la nueva Ley de Cine o ley 814 *“Para la legislación se estudiaron modelos implementados en otros países, adaptándolos a un contexto como el colombiano con menos tradición e infraestructura”* (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.112). Esta ley dio paso al Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, con dinero de productores, distribuidores y exhibidores. Además, se creó el Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía *“Es un órgano de discusión y toma de decisión, desde donde se fijan los derroteros de la política pública y donde tienen asiento representantes del mismo sector cinematográfico”* (Museo Nacional de Colombia, 2007, p.113).

8 Cine de terror en Colombia

“Las óperas primas de los caleños Luis Ospina y Carlos Mayolo, quienes en la década anterior habían hecho una brillante carrera como realizadores de cortometraje, impactaron por su manera de presentar lo regional integrándolo al cine (las películas de vampiro) y la literatura de género (las novelas góticas)” (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 87), durante el tiempo que estuvo vigente el FOCINE, los caleños Ospina y Mayolo en sus creaciones mostraron producciones que entrarían en el género del terror. Sin embargo, fue la película ‘El Río de las Tumbas’ de 1964, del director Julio Luzardo la que marcó el inicio del género. El filme se localiza a orilla del río Magdalena y narra como una población, que es afectada por un incesante calor y una extraña enfermedad que los convierte en seres inertes, que no se ven sorprendido ante la presencia de cadáveres en el río. Sin embargo, aunque esta película no entra en el género de terror, si marcó un nuevo rumbo para el cine de Colombia por su apuesta a un tema diferente.

Para 1967, la película ‘Negociando el peligro’ o ‘La muerte escucha’ del director Robert Topard, llega a las salas de cines. Aquí se narró la historia de cuatro marineros que encuentran un pesquero en la mitad de la nada en el que se esconde una mina acústica.

Un año después, en 1968 Rafael Portillo estrenó ‘Cautivo del más allá’, la historia de una bailarina que hace un pacto con el diablo para quedarse con el hombre que ama.

La película ‘Remolino Sangriento’ de Jorge Gaitán Gómez, hace su aparición en 1980, narra la historia de una sociedad cargada de violencia, allí una joven es secuestrada por unos contrabandistas que abusan de ella. La venganza es el tema central del filme.

Siguiendo esto, en 1982 se estrenó ‘Pura Sangre’ de Luis Ospina, quien hizo parte del ‘Caliwood’. ‘Pura Sangre’, se inspiró en el ‘monstruo de los mangones’, un sádico, psicópata, que asesinó a 30 niños en inmediaciones a los Mangones (una zona de la ciudad donde hay espacios sin construir)

y de un mito en que el presunto asesino era un señor de dinero que sufría de leucemia y su aspecto era cadavérico, entonces para sobrevivir, mataba jóvenes y se bebía o se hacía transfusiones con su sangre. La película se consideró gótico tropical, tenía elementos lúgubres, elementos místicos de Colombia, altas temperaturas y campo.

Para el crítico de cine Luis Alberto Álvarez, 'Pura Sangre': "quiere ser entretenimiento con los temas propios de este país: violencia, explotación, dinero, y (...) al mismo tiempo, busca ser parábola y declaración". (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 88).

Ese mismo año (1982), la directora Rittner Bedoya estrenó 'La Noche infernal', que cuenta la historia de dos criminales que se esconden en una casa abandonada. En la noche, dos jóvenes también llegan a ese lugar en busca de refugio. La casa tiene una maldición, desencadenada por un crimen que se había cometido. Todos los personajes empiezan a vivir el acoso de los espectros. El director Carlos Mayolo estrenó en 1984 'Carne de tu Carne', narrada bajo el momento de la historia de la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla en Cali. Cuenta la historia de dos medios hermanos que tienen una relación incestuosa, esto trae grandes consecuencias y son poseídos por fantasmas de sus antepasados, convirtiéndolos en caníbales y vampiros: "es una alegoría sobre fantasmas ancestrales de una familia tradicional vallecaucana cuya riqueza proviene de la explotación agraria y la utilización de los mecanismos de poder a su favor, así como las vicisitudes de una joven pareja de medio hermanos que al atreverse al incesto desata el horror y la violencia", según el crítico Umberto Valverde (Museo Nacional de Colombia, 2007, p. 88).

8.1 El director Jairo Pinilla

Para hablar sobre cine de terror en Colombia, se debe hablar de Jairo Pinilla, este caleño nacido en 1944, se le comparó con el director estadounidense Ed Wood, quien fue el pionero del subgénero de serie Z. Sus películas fueron calificadas como cultas.

Pinilla es el único director de cine colombiano que hizo cine fantástico, fue así como en 1977 estrenó su primer película ‘Funeral Siniestro’, sin embargo, el guión solo fue vendido después de tres años. Cine Colombia se negó a proyectarla, debido a malas experiencias pasadas, además de la falta de actores reconocidos en el filmes. Pese a esto, el presidente de Cine Colombia proyectó la película de Jairo Pinilla en forma de experimento con sus trabajadores y así conocer la recepción que esta tenía. La obra logró pasar este filtro y el día de su estreno en salas, también estaba ‘El Patrullero 777’ de Cantinflas ‘Abba el gran show’ y ‘Brillantina’, muchas personas que no pudieron entrar a estas últimas por falta de boletería, entraron a ver la de Pinilla, que para sorpresa de muchos, se convirtió en éxito y logró quedarse en cartelera por cuatro meses.

En 1980 Jairo Pinilla estrenó ‘Área Maldita’ una película que cuenta la historia de un grupo de mafiosos que han sembrado marihuana en una zona, luego, se deben enfrentar a la maldición que ha caído en ese lugar, una serpiente cascabel que busca morder a todos los personajes. Como dato curioso, el director uso serpientes que tenían veneno para que actuaran de manera normal, esto suponía un mayor riesgo para los actores.

‘27 Horas con la Muerte’, fue filmada en 1981 bajo la dirección de Jairo Pinilla, una película en la que un científico inventa una pastilla que mata por 9 horas, sin embargo, aunque se pierden todos los signos vitales de la persona, solo queda activa la audición. La película estuvo en cartelera durante seis meses, frente a la película, Pinilla dijo: *“siempre se nos negó apoyo por que en todas partes decían que una película de un país como Colombia, sólo era válida si mostraba la miseria de la gente. El argumento de siempre”* (Burgos, Terror en Colombia: Jairo Pinilla).

La primera película en inglés con subtítulos en español de Jairo Pinilla, fue ‘Triángulo de Oro – La Isla Fantasma’ en 1983, grabada en Panamá y en el Mar Caribe, según se dice, el público pensó que era una película japonesa. Esta fue el primer filme colombiano que tuvo efectos especiales.

Bajo este mismo estilo (una película hablada en inglés con subtítulos en español’, tres años después estrenó ‘Extraña Regresión’, película que no fue estrenada por problemas con FOCINE.

En el año 2000 se estrenó ‘Posesión Extraterrestre’ un medio metraje de 38 minutos, creada con la ayuda de sus estudiantes de la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana: *“Para mí, Posesión Extraterrestre ha significado descubrir las posibilidades de la edición digital, algo que antes no había hecho. En mis películas anteriores la edición era puramente artesanal, se realizaba con tijeras y acetona y -como me sucedió en Área Maldita- las doblaba en un baño donde acomodaba a los actores. Con la edición digital las posibilidades son inmensas, puedo estrellar una nave interplanetaria contra un edificio del centro de Bogotá o poner a volar al Presidente de la República”* (Burgos, Terror en Colombia: Jairo Pinilla).

Dentro de las últimas películas de terror que se han hecho, cabe resaltar en 2006 ‘Al Final del espectro’ opera prima del director Juan Felipe Orozco, tuvo buen recibimiento por parte del espectador y de los críticos. Orozco vendió los derechos de la película al productor estadounidense Roy Lee para realizar un versión en Hollywood de esta película con Nicole Kidman como la protagonista. Además, en el 2013 se hizo un remake mexicano nombrado "Espectro" del director mexicano Alfonso Pineda Ulloa.

En 2011 el director Jaime Osorio Márquez lanzó ‘El Páramo’ que cuenta la historia de nueve soldados que son enviados a una base militar a un páramo atacado por la guerrilla. Allí se encuentra con un misterioso personaje que los desequilibra. ‘El Páramo’ estuvo en la edición 44 de STIGES 2011, la cual fue seleccionada por el jurado con el premio Citicén Kane, por director revelación.

Osorio también realizó ‘Siete Cabezas’ estrenada en el año 2017, que cuenta la historia de un guardabosques que calma al monstruo que arde en el interior de este lugar.

En el mismo año (2011), el director Andrés Baiz, estrenó ‘La Cara Oculta’, un thriller psicológico que cuenta la historia de un músico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y su novia Belén, quienes parecen muy enamorados. Sin embargo ante las dudas de infidelidad, Belén desaparece. Dejando preguntas en el músico, que ahora está en otra relación. sobre la desaparición de Belén.

En 2012 el director Alfonso Acosta estrenó ‘El resquicio’ que narra la historia de una familia que viaja a una solitaria casa de campo para olvidar una muerte, allí se encuentran con una historia familiar sangrienta y unos personajes que guardan muchos secretos.

Para el 2013 el director Fernando Ayllón estrenó ‘Secretos’ un filme de suspenso de 90 minutos que cuenta la historia de dos compañeros de trabajo que salen en un viaje para un proyecto y en el camino se cruzan con una mujer que les pide ayuda. Los dos hombres terminan llevándola a su casa, sin embargo, allí se encontrarán con una malévola presencia.

En el 2014 el director Víctor García estrenó ‘Encerrada’ un filme de 86 minutos, que cuenta la historia de una pareja que viajan a Bogotá, en el camino sufren un accidente que los obliga a refugiarse en un lúgubre hotel, allí se dan cuenta que el dueño del lugar mantiene a una joven encerrada en el sótano.

En 2014 se estrena ‘Dementa’ del director David Bohórquez, que combina el drama, terror y suspenso. Del mismo director, se estrenó en 2019 la película ‘Caliban’.

En 2016 el director Jhonny Hendrix estrenó ‘Saudó Laberinto de almas’ un filme de 82 minutos que narra la historia de un médico que comienza a tener pesadillas sobre un lugar de donde viene y al que no quiere regresar, un pueblo lúgubre llamado Saudó.

Así mismo, el director Juan Camilo Pinzón estrenó en 2016 ‘El Lamento’, que narra como un accidente automovilístico se convierte en extraño acontecimientos que hace que la vida del protagonista se vuelva un laberinto peligroso.

En 2017 el director Miguel Urrutia estrenó ‘El juego del ahorcado’ un filme de 93 minutos rodado en la selva colombiana.

En 2018, el director Carlos Ortiz Alarcón, también director del Bogotá Horror Film Festival, estrenó ‘Angustia’ que narra la historia de 7 compañeros de trabajo que, tras ser encerrados por un extraño, deben decidir cuál de ellos será el sobreviviente, situación que los lleva a sacar lo peor de cada uno, mostrando su demonio interior y buscando la purificación. ‘Angustia’ fue ganadora en el Festival Internacional de Cine de Nueva York, en la sección The World We Live In.

La última película registrada fue ‘Terror en la Laguna’ del director Felipe Martínez que narra a Malorie, una mujer que tiene recuerdos borrosos de sus últimos días. Ha escapado de un hospital psiquiátrico y se refugia en la casa de los padres de su mejor amiga Susan, quien además está desaparecida. Perseguida y con fantasmas que la acechan, se valdrá de la ayuda de un vecino para intentar descubrir qué pasó y dónde está su amiga. Esta película está seleccionada en el Bogotá Horror 2021 y cerrará la tercera edición del festival.

Vale resaltar cuatro películas que no han sido estrenadas en salas comerciales de Colombia pero tuvieron su estreno nacional en el marco del Bogotá Horror Film Festival: la película ‘Tr3s días’ del director Julián Agudelo Herrera, proyectada en el 2019 en la clausura del Bogotá Horror, que cuenta la historia de una familia y dos amigos que deciden encerrarse en su casa para sobrevivir a los profetizados tres días de oscuridad al final de los tiempos.

‘Anomalia’, película colombo – boliviana del director Sergio Vargas, proyectada en el 2020 en el Bogotá Horror y narra la historia de una mujer del 2058 que viaja en el tiempo para recordar a su marido antes de morir.

‘Pueblo de cenizas’ del director Jhon Salazar, estrenada en el 2020 en el Bogotá Horror y cuenta la historia de Antonio, único heredero de una hacienda cafetera colombiana, vive con su padre y con su esposa, que aparentemente es estéril y no puede darle el heredero que tanto desea. La familia y el pueblo entero conviven naturalmente con leyendas, mitos, brujas y demonios propios de la región, entre los cuales se encuentra un ser sobrenatural llamado El Duende.

‘Tales from las Cruces’ del director Robert Dalehite, estrenada en el 2020 en el Bogotá Horror y que narra la historia de el barrio de Las Cruces donde sus habitantes tienen que convivir con monstruos, brujas, zombies y miembros de bandas de vampiros.

9 Festivales de cine

9.1 ¿Qué es un festival?

Muchos autores han fijado la definición de festival como un fenómeno con identidad cultural, Devesa lo define como *“un fenómeno complejo con un valor o identidad cultural propios respecto de otros productos culturales”* (Devesa, Análisis económico de la demanda de un festival cultural. Estudios de Economía Aplicada, p, 139).

Un festival exige una serie periódica de días de exhibición además de un cambio de comportamiento, así lo argumentó Falassi: *“festivo o fiesta. Festejo, serie periódica de días y exhibición (de un arte), coronada por una concesión de premios... en tiempos de festival, la gente hace algo que normalmente no hace y se abstienen de hacer algo que normalmente hacen”* (Falassi, Festival: Definition and morphology, p, 2).

El festival implica un experiencia cultural para Colombo: *“una intensidad de producción y una experiencia cultural lograda gracias a una programación específica con unos objetivos concretos”* (Colombo, Impacto social en la audiencia de un festival, p, 61).

Para la RAE, el festival es *“Conjunto de representaciones dedicadas a un artista o un arte”* (RAE, 2021).

Implican un carácter comercial, de difusión y a veces fuera de intereses comerciales, según Martín: *“Los festivales de cine son actos culturales de entretenimiento y/o de carácter comercial (mercado) de promoción y difusión de películas, que suponen una exhibición de material cinematográfico, en ocasiones inédito y/o fuera de los intereses comerciales de las salas de exhibición, con secciones paralelas especializadas, que se celebran durante unas fechas concretas y/o consecutivas, y posibilitan el encuentro profesional, con una finalidad competitiva para la obtención de unos premios y la valoración técnica de material presentado”* (Martín, Los festivales

de cine en España incidencia en los nuevos realizadores y análisis del tratamiento que reciben en los medios de comunicación, p, 50).

Los festivales son el espacio para que las películas que no lograrían tener un alcance mayor por si solas, puedan hacerlo y llegar a más público, según Peranson: *“Los festivales de cine (...) existen como una red alternativa de distribución, su propósito más significativo es proveer a la audiencia con oportunidades de disfrutar de películas comercialmente inviables, proyectadas en un espacio comunal, películas que la mayoría de las audiencias, incluso las más cosmopolitas, no tendrían oportunidad de ver, de otro modo”* (Peranson, First you get the power, then you get the money: Two models of film festivals, p, 23).

Montal por su parte afirmó que los festivales están dedicados a un público especial: *“Es un lugar establecido organizado usualmente en torno a las proyecciones y premios, dedicado a presentar películas de un cierto estilo a un público de pago, al que asisten ejecutivos de distribución en busca de productos y creadores de opinión y periodistas buscando historias, además de un público de pago; los ganadores de los premios consiguen atención de la industria y la posibilidad de anunciar sus premios en campañas publicitarias como un “sello de aprobación” reconocido por los aficionados eclécticos al cine.”* (Montal, Festivales y mercados de cine en Squire, p, 278)

9.2 Elementos de un festival

En su mayoría, los festivales tienen procesos específicos y están conformados por varios ítems: aspecto comercial, exhibición de películas, competición, retrospectivas, filmes inéditos, promoción y distribución, en algunos casos pueden incluirse otros aspectos.

Así mismo el festival tiene unos propósitos claros, por ejemplo, según Kerrigan: *“Funcionar como catalizadores para la distribución de películas más especializadas que sería imposible ver en salas de estreno general. De este modo, proporcionan una salida para películas menos comerciales.*

Actuar como una forma alternativa de distribución para aquellas películas que están intentando penetrar el mercado y no cuentan con el apoyo de una gran distribuidora. Promover el turismo de la zona en la que suceden” (Kerrigan, Film Marketing, p, 164).

Otro elemento a resaltar es el espacio físico, que en el caso del Bogotá Horror ocurre en la capital, Bogotá y en un espacio físico como la Universidad Jorge Tadeo lozano, además de un espacio que está en consideración por parte de la directiva de dicha identidad, la Cinemateca Distrital. Este espacio físico es inseparable del festival y sin el, el festival no tendría sentido (Harbor, Film Festivals: Time – Event en Iordanova, p, 127).

Además del espacio, otro elemento a resaltar es el tiempo- espacio, medido en un año. En el caso del Bogotá Horror ocurre en la última semana de octubre del 27 al 31 de octubre.

El grupo de interés, es fundamental, así lo afirmó Freeman: *“cualquier grupo o individuo que se vea afectado o pueda afectar el logro de los objetivos de una organización”* (Freeman, Strategic Management, p, 25), que puede ser segmentado como: distribuidores/compradores, agentes de ventas, patrocinadores, gobierno, audiencia, críticos y cineastas.

9.3 Clasificación y categorías de los festivales de cine

Según el grupo de interés, el público, entre otros, los festivales de cine se han segmentado por:

- Duración: cortometrajes, largometrajes
- Géneros: fantástico, terror, comedia, orientación sexual, entre otros
- Geografía: país, continente, área, ciudad, barrio, localidad, entre otros.
- Categorías: competitivos, no competitivos, muestras y especializados.

Es importante resaltar dentro de la historia de los festivales que en el año 1933 nace la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos, FIAPF, en París, en la que

organizaciones de productores y creadores se unieron para velar por los derechos de autor estándares técnicos y libertad de comercio. Tenían la tarea de regular los festivales cinematográficos de todo el mundo, acreditarlos y establecer jerarquías de calidad de acuerdo a criterios tecnológicos y organizativos. Hoy hacen parte 23 países de la asociación. (Fiapf.org, 2021).

La FIAPF (Fiapf.org, 2021) agrupa los principales festivales del mundo de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- Selección genuina de cintas y jurado.
- Instalaciones apropiadas para prensa internacional.
- Medidas para evitar robo o copiado de cintas.
- Soporte de la industria de cine local.
- Tipo de seguro contra pérdidas o daño de los materiales.
- Información y publicaciones.
- Legislación sobre copyright y derecho de la propiedad intelectual.
- Legislación contra la piratería.
- Desarrollo de las TIC y su impacto en la industria audiovisual.
- Estandarización de procesos tecnológicos.
- Mecanismos de financiación desde el sector privado y público, etc.

10 Historia de los festivales de cine

Los cine-clubes o film societies fueron los primeros acercamientos a las muestras o proyecciones con características de un festival, durante los años veinte y ante el crecimiento de la producción de Hollywood. Los cine-clubes o estas sociedades tenían como tarea mostrar el cine nacional, hacerlo reconocido y potenciar las cintas y documentales independientes (Sterrit, Film Festival then and now, p, 13)

10.1 El Festival de Venecia

Fue el primer festival creado el 6 de agosto de en el marco de la XVIII de la Bienal de Venecia, la exposición internacional de arte más antigua y más prestigiosa. Allí se estableció la Exposición Internacional de Arte Cinematográfico, realizada en la terraza del Hotel Excelsior de la ciudad.

El máximo galardón del Festival es el León de Oro (Leone d'Oro), se concede a la mejor película, además también se concede al mejor director y el Gran Premio del Jurado. (Eurochannel.com, Festival de cine de Venecia, 2021).

10.2 El Festival de Cannes

El segundo festival de cine creado en el mundo, el 1 de septiembre de 1939. Su primera presentación fue interrumpida por la toma de Alemania a Polonia, el comienzo de la segunda guerra mundial, sin embargo, al finalizar la guerra, el festival tuvo su primera muestra de manera oficial el 20 de septiembre de 1946.

“El objetivo del Festival es fomentar el desarrollo del arte cinematográfico bajo todas sus formas y crear y mantener un espíritu de colaboración entre todos los países productores de películas” (festival-cannes.com, 2021).

10.3 El Festival Internacional de cine de Berlín

Se conoce popularmente como la Bernilane, fue constituido en el año 195, bajo la idea de unificar a Alemania dividida por la Guerra Fría. Desde 1978 se celebra en febrero anualmente, junto al festival de Venecia y de Cannes, son los tres festivales emblema del mundo.

El premio es una figura en forma de Oso, el más prestigioso está hecho en oro. El Oso de Oro y los Osos de Plata se otorgan a la mejor dirección y a la mejor interpretación. Cada año se proyectan más de 400 filmes y es un festival de categoría "A" acreditado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF) junto con los festivales de Venecia y Cannes. (berlinale.de, 2021).

10.4 Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián

Nace en 1953 con la ayuda de la Dirección General de Cinematografía y del Sindicato Nacional del Espectáculo. Se crea con la idea de tener el primer festival de cine en España, al igual que en Alemania, Francia e Italia. Logró entrar dentro de la categoría 'A' del FIAPF.

Se celebra cada año a finales del mes de septiembre en San Sebastián. Dentro de sus curiosidades está el estreno internacional de la película 'Vértigo' y el estreno mundial de 'Con la muerte en los talones' de Alfred Hitchcock, también el estreno europeo del primer título de Star Wars en 1977 y el estreno mundial de 'Melinda y Melinda' de Woody Allen.

El premio del San Sebastián es la Concha de Oro y la Concha de Plata. (sansebastianfestival.com, 2021).

11 Festivales especializados en cine de género terror

En el mundo hay innumerables festivales de cine de género que se especializan en el terror y en sus subgéneros. A través de 'FESTHOME', es una de las principales páginas para la recepción y envío de proyectos audiovisuales a festivales.

Actualmente la plataforma cuenta con 4078 festivales inscritos, al filtrar terror y fantástico se muestran aproximadamente de 1500 a 1800 festivales con estas temáticas (festivals.festhome.com, 2021)

Debido a la cantidad de festivales, aquí hablaremos de los más representativos en el mundo y a los que el Bogotá Horror quiere tener como ejemplo, inspiración y/o competencia directa.

11.1 En Europa

11.1.1 Festival de Cinema de Sitges (España)

Sitges, es un municipio de la localidad de Barcelona, España, se ubica en la Costa Mediterránea a 38 kilómetros de Barcelona.

En 1967, Antonio Rafales, presidente de la Asociación Cine Foto en ese tiempo, junto al alcalde de ese entonces, José Antonio Martínez, crean la semana de Cine, foto y audiovisión con ayuda de los críticos Antoni Krirchner y Pere Fages que esta ese momento tenía experiencia en el cineclubismo. (www.wazawaza.info, Festival Sitges, 2021)

En 1968 hace la primera edición de la Semana Internacional de Cine Fantástico y de terror de Sitges.

Sitges hace parte de la FIAPF. Ha recibido a los personajes y películas más relevantes de la historia de cine de terror y fantasía. A lo largo de su historia ha visto la creación de nuevos

talentos y la salida de los más grandes del género, haciéndolo el festival más importante del mundo, además hace parte de la Federación Internacional de Festivales Méliès MIFF.

Su actual director es Ángel Sala escritor, guionista y crítico de cine español. Sitges se realiza todos los años del 7 de octubre al 17 octubre.

Su reglamento (sitgesfilmfestival.com, 2021) incluye el reglamento en su totalidad de la FIAPF

“Un jurado internacional, elegido por la dirección del Festival, concederá los siguientes premios:

Mejor película

Mejor director/a

Mejor interpretación masculina

Mejor interpretación femenina

Mejor guion

Mejores efectos especiales (visuales o de maquillaje)

Mejor fotografía

Mejor música

Premio Especial del Jurado

El jurado se reserva la posibilidad, si lo cree conveniente, de conceder hasta un máximo de tres menciones” (sitgesfilmfestival.com, 2021)

Premio y galardones

- *Gorila Gran Premio del público.*
- *Premio José Luis Guarner.*
- *Premio Citizen Kane a mejor ópera prima.*

- *Premio Nuevas Visiones Gran Premio Honorífico.*
- *Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña Máquina del Tiempo.*
- *Nosferatu Focus Asia.*
- *Premio Méliès de plata.*
- *Premio Animate.*
- *Premio Sección Oficial Fantàstic Panorama.*
- *Premio Brigadoon - Paul Naschy.*
- *Premio Carnet Joven.*
- *Premio Blood Window* (sitgesfilmfestival.com, 2021)

Financiación

Se financia por diferentes organizaciones tanto públicas como privadas.

En su última edición (2020) sus patrocinadores fueron:

- Ajuntament de Sitges,
- Gobierno de Cataluña,
- Diputación de Barcelona, con la financiación del gobierno de España.
- Diario oficial: La Vanguardia.
- Tv oficial: TV Cataluña.
- Vehículo oficial: Vilamobil.
- Línea aérea oficial: Iberia.
- Mas de 59 empresas en las que se destaca Coca-Cola, DHL, entre otras

11. 1.2 Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas BIFFF

Fue creado en el año de 1983 buscando promover las obras cinematográficas en el género de fantasía. Es organizado por Annie Bozzo, Gigi Etienne, Freddy Bozzo, Georges Delmote y Guy Delmot y actualmente lo dirige Georges Delmote.

Hace parte de la FIAPF y de la Federación Internacional de Festivales Méliès (MIFF).

Se realiza desde el 6 de abril hasta el 18 de abril en Bruselas.

Categorías:

Dentro de sus categorías están:

- Competición internacional
- Competencia europea (Méliès)
- competición cuervo blanco
- Premio de la crítica
- Premio del público
- Gran premio concurso de cortometrajes belga
- Premio del público selección internacional de cortometrajes
- Premios: cuervo de oro, cuervo de plata

Financiación

Se financia por diferentes organizaciones tanto públicas como privadas.

- ***Institucional:*** *Región de Bruselas-Capital; Federation-wallonie-bruxelles; VAF; La villa de stad; Vlaanderen; Comisión de la Comunidad Francesa; Relaciones Exteriores del Servicio Público Federal; Visit.brussels; Wallonie-Bruxelles International.*

- **Medios de comunicación:** bet; Classic21; Brightfish nv; entre otros
- **Comercial:** dubuissou; loterie-nationale: sabam.
- **Logístico:** ricoh; belgiantrain; entre otros
- **Embajadas e institutos:** bloodwindow; spainculture; incaa; korean-culture; taiwanembassy; entre otros
- **Socios:** clipexpo; artempub; propa; Kino; BRXL; entre otros
- **Zona BIFFF y regalos:** Billy; federation-wallonie-bruxelles; entre otros
- **Juego de azar:** walga; press-start.; entre otros (www.biff.net, 2021)

BIFFF tiene otra línea para la búsqueda de recursos llamada la Orden del Cuervo una especie de crowdfunding que está dividida:

“Nivel 1: Gremlin por el aporte 20 euros con los siguientes beneficios: Tu nombre en nuestro sitio web, Un botón con la efigie de tu personaje, 1 boleto para una película en el auditorio (con excepción de la ceremonia de apertura y cierre y la fantástica noche) durante la 39ª edición de la BIFFF en 2021.

Nivel 2 Dragón: que por la donación de 50 euros los siguientes beneficios Tu nombre en nuestro sitio web, Un botón con la efigie de tu personaje, 2 entradas para la proyección en el auditorio (con excepción de la ceremonia de apertura y cierre y la fantástica noche) durante la 39ª edición de la BIFFF en 2021, La participación en un sorteo para ganar una edición especial (formato A4) del cartel del 40º festival, firmado por el artista (el cartel se dará a conocer en noviembre de 2021), La participación en el sorteo de una pantalla de seda de la 39ª BIFFF.

Nivel 3 Mago: que por la donación de 200 euros los siguientes beneficios Tu nombre en nuestro sitio web, Una insignia con la efigie de tu personaje. 2 × 2 entradas para películas en el salón de

actos (con excepción de la ceremonia de apertura y cierre y la fantástica noche) durante la 39^a edición de la BIFFF en 2021, Una reproducción especial del cartel (formato A4) del 40 ° BIFFF, firmado por el artista (el cartel se dará a conocer en noviembre de 2021), Una pantalla de seda del 39 ° BIFFF, En vista de la situación de este año, excepcionalmente no habrá Gold Card para el Nivel 3 para la próxima edición del festival” (www.biff.net, 2021)

11. 2 En Asia

11.2.1 Festival Internacional de Cine Fantástico BIFAN Bucheon

Nace en el año de 1997 en la ciudad de Bucheon, a una hora de la capital de Corea del Sur, Seúl, como un festival de cine experimental. Este evento se realiza todos los años del 8 de julio al 18 de julio.

Su director es Joko Anwar. BIFAN se caracteriza por el gran mercado que lo compone, las varias alianzas que tiene en la región, como: Network of Asian Fantastic Films (NAFF), BIG (BIFAN Industry Gathering).

Categorías

- *Un mejor proyecto patrocinado por la ciudad de Bucheon*
- *Un mejor proyecto patrocinado por BIG NAFF*
- *Un recién llegado a la escena cinematográfica de género asiático*
- *Un recién llegado a la escena cinematográfica de género coreano*
- *Un mejor proyecto coreano patrocinado por BIG NAFF*
- *Soporte de entrada al mercado cinematográfico del Festival de Cannes*
- *Un mejor proyecto patrocinado por DHL*

- Premios de apoyo a la postproducción
- *Soporte de postproducción*
- *DI Soporte de postproducción*
- *Soporte de postproducción*
- *DI Mezcla de sonido DCP* (bifan.kr, 2021)

Apoyos

- Premio Blood Window
- Premio Sitges Pitchbox

Financiación

- Ministerio de cultura, deportes y turismo corea del sur
- Provincia de gyeonggi,
- korean film council,
- Smartcinema. (bifan.kr, 2021)

11.3 Estados Unidos

11.3.1 Festival de Cine de terror Screamfest

El festival mas grande y con mayor difusión en los Estados Unidos, conocido por la excelente distribución, división de proyectos y directores emergentes, como: ‘Paranormal Activity’ del director Oren Peli, fue descubierta y estrenada en este evento.

Fue fundado en agosto de 2001 por los productores de cine Rachel Belofsky y Ross Martin, con el objetivo de que la industria de Hollywood pudiese tener un espacio específico del género.

Se realiza del 12 al 21 de octubre.

La premiación se otorga a: mejor imagen; mejor director; mejor cinematografía; mejores efectos especiales; mejores efectos visuales; mejor actor; mejor actriz; mejor maquillaje; mejor edición; mejor puntuación musical.

Los cortometrajes, por su parte, califican para los siguientes premios: mejor corto y mejor cortometraje de estudiante.

Financiación

- Birnsandsawyer.
- shocktopbeer,.
- Dappercadaver.
- Screenplay,
- Horrorpack.
- Screenqueensland. (screamfestla.com, 2021)

11.4 América Latina

11.4.1 Macabro

El primer festival de mexicano y fue creado en el año del 2002 por su directora Edna Campos y por Arturo Castela. Macabro nació como un espacio para la exhibición, rescate y difusión del cine de horror independiente. Festival que ha realizado retrospectivas de los realizadores latinoamericanos más relevantes como: Jorge Olguín (Chile), Adrián García Bogliano (Argentina), Rodrigo Aragao (Brasil), Jorge Molina “Molinator” (Cuba), Christian González (México), Jairo Pinilla (Colombia), Leopoldo Laborde (México) y Lex Ortega (México), entre

otros. Este festival hacer parte de la Alianza Latinoamericana de Festivales de Cine Fantástico al igual que el Bogotá horror film festival. (macabro.mx, 2021)

Categorías

- *Macabro Rojo a Mejor Largometraje Internacional– Estatuilla FICH Rojo*
- *Macabro Rojo a Mejor Largometraje Latinoamericano – Estatuilla FICH Azul*
- *Macabro de Plata al Mejor Director - Estatuilla FICH Plateada*
- *Macabro de Jade al Mejor Cortometraje Mexicano – Estatuilla FICH Verde*
- *Macabro de Ónix al Mejor Cortometraje Internacional – Estatuilla FICH Negra*
- *Macabro al Mejor Cortometraje de Animación – Estatuilla FICH Violeta*
- *Macabro Fantasma a película elegida por el público Macabro – Estatuilla FICH Blanca*
- *Macabro de Bronce a Mejor película elegida por la prensa – Estatuilla FICH Bronce*
- *Menciones especiales en diferentes rubros.*
- *Macabro FICH*

Financiación

- Inscripciones a las diferentes categorías

11.4.2 Festival internacional de cine de terror, fantástico y bizarr de Buenos Aires, Rojo

Sangre

El primer festival de cine de género en Latinoamérica fue creado en el año 2000, en la facultad de ciencias sociales de la UBA. Este festival ha acompañando a la mayoría de realizadores de género de nuestro continente como Daniel de la Vega, Demian Rugna, Pablo Pares, Fabián Forte, Gabriel

Grieco, Nicolás y Luciano Onetti, Gonzalo Calzada, Nicanor Loreti y uno de los jurados del Bogotá Horror Diego Álzate Escobar, entre mucho mas.

Se realiza en el Centro Cultural General San Martín, el Complejo Tita Merello, el Multiplex Lavalle hasta su última sede, el Multiplex Belgrano. Reciben a más de 10.000 espectadores y se realiza desde el 2 al 12 de diciembre. (rojosangre.quintadimension.com, 2021)

Su director es Pablo Sapere. Rojo Sangre hacer parte de la Alianza Latinoamericana de Festivales de Cine Fantástico.

Categorías

- Mejor Largometraje
- Mejor Director Largometraje
- Mejor Actor Largometraje
- Mejor Actriz Largometraje
- Mejor Guión Largometraje
- Mejores Efectos Especiales Largometraje
- Mejor Fotografía Largometraje
- Mejor Cortometraje
- Mejor Cortometraje Argentino
- Mejor Director Cortometraje
- Premio del Público Cortometraje
- Mejor Largometraje Iberoamericano
- Mejor Director Largometraje Iberoamericano
- Mejor Actuación Largometraje Iberoamericano
- Premio del Público Largometraje

- Premio del Público Largometraje Competencia Bizarra

Financiación

- Inscripciones a las diferentes categorías
- Quintadimension.
- Findlingfilms,
- Incaa Instituto nacional de cine y artes audiovisuales.
- Ministerio de cultura argentina.
- cines multiplex,
- Cantar.
- Flixxo

11.5 Colombia

11.5.1 Zinema Zombie Fest

En el año de 2009 Pablo Marín, diseñador e ilustrador del Parque Explora de Medellín, en aquel momento y Rodrigo Duarte, administrador y gestor cultural, después de varias proyecciones en diferentes lugares de Medellín y Bogotá, como ‘In Vitro Café Bar’, fundaron el Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror ‘Zinema Zombie Fest’. (vice.com, Zinema Zombie Fest, 2021)

Se realiza desde el 13 al 20 noviembre en los auditorios de la sala Fundadores de la Universidad Distrital, con apoyo del Plan Audiovisual Nacional, del Ministerio de Cultura.

Se han presentado películas como: ‘Pura Sangre’ (1982) de Luís Ospina con una proyección a media noche; ‘Extraña regresión’ (1986) de Jairo Pinilla, ‘Erotikon’ (1981) de Ramiro Meléndez, ‘Kapax del Amazonas’ (1982) de Miguel Ángel Rincón, ‘Yo soy otro’ (2008) de Oscar Campo y ‘Al final del espectro’ (2006) de Juan Felipe Orozco.

‘Zinema Zombie Fest’ ha logrado estar en muestras con los festivales más relevantes del mundo: SITGES Film Festival (España), Festival Internacional de Cine Cali (Colombia), Mórvido Film Festival (México), Cine Fantasy (Brasil), Nocturna (España), Fixion SARS (Chile), Fanta Festival (Italia), Macabro FICH (México), Tallinn Black Night Film Festival (Estonia), entre otros. También estuvo en la creación y hace parte de Alianza Latinoamericana de Festivales de Cine Fantástico.

En el 2019, el festival tenía las mismas fechas que ha tenido a lo largo de su historia, en esa oportunidad se estrenaría la película ‘LUZ: The Flower of Evil’ del director Juan Diego Escobar Álzate, película que ha sido premiada y seleccionada en el mundo, pero el paro de del 21N impidió la realización del evento.

Espacios

- Cinemateca Distrital.
- Cine Tonalá.
- Cine Colombia.
- Sala Fundadores de la Universidad Central.

Financiación

- Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)

- Ministerio de Cultura.
- El Fondo Para el Desarrollo Cinematográfico (FDC).
- Laboratorios Black Velvet.

12 Redes, alianzas y mercados

12.1 Red de películas fantásticas asiáticas NAFF

Nace en el 2008 para promover la creación y distribución de películas de género. Durante sus 13 años se ha convertido en el mercado de cine de género más importante del continente asiático con alianzas como: Sitges Pitchbox ; Ventana Sur y VIPO (Organización de Promoción de la Industria Visual) de Japón para promover la interacción y cooperación global activa (naffbifan.wixsite.com, 2021)

12.2 Federación Internacional de Festivales Méliès

En 1983 se unieron los festivales más relevantes del momento en el continente europeo y crearon esta federación con el objetivo de hacer visible el cine de esa región. Ha crecido en los últimos años a otros continentes con 26 miembros de 20 países de todo el mundo y una audiencia conjunta, de aproximadamente 800.000 espectadores. Otorga el galardón ‘Méliès d'or’ al mejor largometraje y cortometraje.

Uno de los objetivos del Bogotá Horror en los próximos años es hacer parte de la federación; los requisitos para esto son: *“tener mínimo tres ediciones; festivales que sean económicamente viables y tengan una fuerte presencia de género en su región”* (melies.org, 2021)

Festivales que hacen parte de esta federación: *Mórbido Fest; Festival de terror de Abertoi; Festival de cine fantástico de Maskoo; Festival Internacional de Cine Fantástico de Bucheon – BIFAN; Festival de Cine Fantástico Vino Grossmann; Festival Europeo de Cine Fantástico de Estrasburgo: DIFÍCIL: LINE Kino Extrem; Festival fantástico; Festival de cine de terror Screampfest; Festival de ciencia + ficción de Trieste; Festival de Cine de Terror de Molins de Rei; ¡Splat! FilmFest - Festival Internacional de Cine Fantástico; Festival Internacional de Cine*

Fantástico de Bruselas; Festival de Cine Imagine; Festival Internacional de Cine Fantástico Fantaspoa; Festival Internacional de Cine Fantástico de Neuchâtel; Festival Internacional de Cine Fantasía: Festival de cine fantástico y de terror de Haapsal; MOTELX - Festival Internacional de Cine de Terror de Lisboa; Festival de cine SLASH; Festival Court Metrange, Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya; Festival de cine de Flandes Razor Reel, Festival de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián; Festival Internacional de Cine Fantástico de Lund, Fancine - Festival de Cine Fantástico de Málaga.

Financiación

- Inscripciones a las diferentes categorías.
- ajuntamet de molins de rai,
- Diputación Barcelona,
- Dirección general de política lingüística. (melies.org, 2021)

12.3 Blood Window

Esta gran ventana, es la más grande del continente y del mundo. Nace por ventana sur ‘mercado latinoamericano audiovisual’. Se especializa en el cine de género y su objetivo es el de acortar distancias entre talentos emergentes con representantes de festivales, agentes de ventas, distribuidores, empresas de servicios de post-producción, workshops, fondos públicos y compañías productoras de cine.

Ahora, tiene alianzas con:

- Programa Ibermedia (BW Screenings)
- Con ventana sur (BW LAB)
- Festival Mórbido (bloodwindow.com.ar, 2021)

12.4 Alianza Latinoamericana de Festivales de Cine

La alianza se creó en el año de 2019, en la ciudad de Sao Paulo, Brasil, donde se reunieron 7 festivales encabezado por Cinefantasy y Rojo Sangre.

Su objetivo es unir a los festivales de cine fantástico de Latinoamérica y hacer canales de distribución, exhibición y promoción, además ayudan con acuerdos de fechas, lógicas y normas éticas entre los festivales.

Durante el 2021 se realizó el primer premio FANTLATAM donde todos sus miembros postularon un cortometraje y un largometraje y dar el premio al mejor largometraje latinoamericano y mejor cortometraje latinoamericano del 2020 (fantlatam.com, 2021)

Cabe resaltar que el Bogotá horror hacer parte de esta gran alianza.

12.5 Red Iberoamericana de Festivales de Cine

Una red con más de 250 festivales de Norte América, Sur América, Caribe, Centro América y Europa. Con el objetivo de ser la red mas grande del mundo para difundir y promover, buscando un bien común. De esta red también hacer parte el Bogotá Horror Film Festival (rediberofest.org, 2021)

13 Bogotá Horror Film Festival

13.1 Análisis de mercado y audiencias

La urgencia de crear el Bogotá Horror Film Festival radica en la necesidad de dar visibilidad a proyectos cinematográficos independientes o que no han tenido la suficiente exposición, ya sea por falta de recursos o por los procesos de las mismas, además, tiene la responsabilidad de rescatar nuestras raíces para un público que cada vez más lo necesita, pues está inundado con producciones del norte que poco lo identifica, lo deconstruye y separa de su esencia latinoamericana. Así mismo, quitar la estigmatización de que el cine colombiano es un género, dándole a conocer al público que se tienen propuestas diferentes, como el terror; creando un espacio en la capital en la que se mezclen todas las expresiones artísticas, cosplay, teatro, cine, música, ilustraciones, pintura, arte gótico, entre otras.

“Sin darme cuenta me encerraron fuera del mundo” (Cavafis)

La necesidad de que la comunidad tengan un espacio para mostrar su mundo interior, sus sueños, sus emociones, lo visceral, no es solo para entretener, sino, es la obligación de la cultura de un país. El cine de género es un acto revolucionario, que desde nuestros impulsos y sin limitaciones podemos mostrar lo que somos, hacer la catarsis de nuestros miedos y hacer en ficción lo que nunca haremos en la realidad. El Bogotá Horror es el que rompe ese filtro de todo el cine que nadie se atreve a publicar, de las historias que nacen en un barrio, en la periferia, en el monte, que asustan y revelan nuestros impulsos.

Desde las películas de Daniel de la Vega, Lucio A. Rojas, Gustavo Hernández, Hernán Moyano, Jorge Olguín y nuestro Jaime Osorio, entre muchos otros, el cine de género latinoamericano es impactante, visceral, no tiene pelos en la lengua para mostrar una masacre que revive el pasado de una dictadura chilena o el imaginario de un escritor que revela los asesinatos de una antigua

Argentina. El cine de género como un acto revolucionario, que utiliza elementos del expresionismo alemán y colores como Darío Argento, para mostrar lo sucedido en nuestros pueblos, dándole al espectador el miedo necesario para no cometer los mismos errores. Con pocos recursos, pero con ideas que se trasladan al mundo entero.

Mi obsesión de hacer el Bogotá Horror es hacer una ventana para todas estas creaciones y un espacio de culto para sus creadores

La frustración que tiene un realizador al no poder hacer visible su proyecto, es inmensa, es el trabajo de 60 personas o más, que no tienen una ventana en el país, como le sucedió a Julián Agudelo, quien trabajó durante 3 años en su largometraje, viajando por el mundo, logrando que la Filarmónica de Budapest hiciera la música de este proyecto y el único espacio donde proyectó en el país fue en el Aula Máxima de la Jorge Tadeo Lozano en el marco del festival, su emoción y la de sus compañeros al ver su película en pantalla grande, es lo que me apasiona para hacer el Festival de Terror de Bogotá.

Audiencia

Para el Bogotá Horror es fundamental generar una audiencia que interactúe con sensaciones como la angustia, el miedo, horror o el mismo terror, entre otros. Estas pueden ser generadas por situaciones de origen sobrenatural, trastornos y patologías psicológicas. Se puede decir que la primera película o imagen en movimiento que generó estas emociones, es la llegada del tren de los hermanos Lumiere, los asistentes se levantaban de sus asientos por el miedo a ser arrollados. Este género fue avanzando, asimismo, modificándose y clasificándose. Empezó con el expresionismo alemán hasta la creación de sus categorías o subgéneros, de estos, puede haber discrepancias, pero los principales para nosotros son: horror, ciencia ficción, thriller, thriller psicológico, documentales de terror, gore, slasher, zombies, monstruos.

El espectador busca miedos arquetípicos que estén relacionados con los temores de la población de su época y procesos de transferencia de excitación. Es por esto que, personas que tienen mayores niveles de excitación tienden a escoger este tipo de cine, pues necesitan vivir experiencias intensas, según estudios del Doctor Delaware Marvin Zuckerman.

Entre tanto, el espectador promedio tiene una edad entre 15 a 25 años para la industria de Hollywood, esto se debe a que las grandes productoras están realizando películas desde el comienzo del siglo, con narrativas muy simples para estas edades, con el objetivo de que las historias avancen más rápido, con tramas sencillas, que por lo general den pie a las secuelas y así recaudar más dinero.

El reto del Bogotá Horror Fest, para nuestras audiencias, que van desde los 18 a 50 años, no es solo generar emociones con nuestros proyectos cinematográficos, sino también, con la interacción en redes, con nuestras piezas gráficas, charlas, donde cualquiera pueda preguntar, interactuar y ser escuchado, dando su opinión y así pueda expresar su libertad.

Un espacio donde personas que hacen Cosplay se puedan personificar como lo han soñado, donde ilustradores puedan mostrar sus obras y ver las de otros, donde músicos puedan expresar sus emociones y donde el público pueda dar su opinión.

¿Cuál es mi cliente?

- *Asistentes:* personas que les atrae el cine de género y sus subgéneros.
- *Realizadores:* productoras audiovisuales y personas naturales que realicen contenidos.
- *Casas de renta:* empresas de alquileres de equipos cinematográficos.
- Empresas con productos que tengan temáticas de horror o Halloween.
- Artistas que tengan en sus elementos estéticos temáticas de horror o Halloween.

¿Cómo es su cliente?

- *Asistentes:* personas con gustos hacia el terror y sus subgéneros (horror, ciencia, thriller, documentales de terror, gore, slasher, zombies).
- *Realizadores:* miembros de la cadena de producción audiovisual de cortometrajes, largometrajes y documentales de terror y sus subgéneros.
- *Casas de renta:* empresas orientadas al alquiler de equipos, visualización y realización, las cuales buscan constantemente alianzas con nuevos y futuros clientes, apoyando a nuevos realizadores.
- *Empresas con productos relacionados con Halloween:* ofertan productos de la temática y desean poder convertirse en aliados y/o clientes.
- *Artistas:* consumidores y productores artísticos orientados hacia el terror.

¿Qué se sabe de él?

- *Realizadores:* según ‘Cine en cifras’, en Colombia en los últimos 3 años (2018, 2019 y 2020) solo 3 películas del género lograron llegar a las salas de cine.
- *Casas de renta:* están en su etapa más rentable, beneficiadas por la ley del cine y producciones de empresa, como Paramount, Sony, Warner, Fox, Amazon y Netflix.
- *Empresas con productos relacionados con Halloween:* Caretas (Maquillaje halloween) Cachivaches, Creme helado (paleta Drácula), Salitre Mágico (festival del terror 6), cadenas de mercado, centros comerciales.
- *Artistas:* Cosplay, grupos de música, grupos de danza o teatro, pintura o ilustración
- *Asistentes:* según la encuesta virtual realizada por el Bogotá Horror Festival en el periodo comprendido entre marzo 17 - marzo 30/2020, a 60 personas entre los 18 y 50 años, se

evidencia que al 95% de los encuestados le gusta el cine de género, así como el 25% prefieren películas de thriller psicológico y otro 21,7% prefieren ciencia ficción.

Encuesta realizada en 24/03/2020: Análisis de clientes (71 personas)

Item	Descripción
Metodología	Dinámica individual publicado en redes desde la aplicación <i>Google drive</i> encuestas a diferentes páginas de festivales y la red cine de género latinoamericano.
Universo	Hombre y mujeres (60 personas) Edades contempladas entre 18 a 50 años
Realización de la dinámica	De manera de encuesta digital desde el 17 de marzo hasta el 26 de marzo de 2020
Cuestionario	Dirección de correo electrónico, Nombre y apellidos ¿Asistirías a un festival de cine de horror? ¿En qué rango de edad estás? ¿Te gusta el cine de género? (Horror, Terror, fantasía, thriller psicológico) ¿Que subgénero prefieres? ¿Asistirías a talleres especializados en el género? ¿Asistirías a una fiesta temática? ¿Invitarías a alguien a este tipo de evento? ¿Cuál es tu red social preferida? ¿Dónde prefieres ver una película género? ¿Qué quisieras ver en un festival de cine de género? ¿Asistirías a talleres especializados en el género? ¿Que subgénero prefieres?

- *¿Asistirías a un festival de cine de horror?*

Sí 85% Tal vez 15 %

- *¿En qué rango de edad estás?*

18-25 31,7% 26-40 61,7 40-60 6,7

- *¿Te gusta el cine de género?*

Sí 95% Tal vez 5%

- *¿Qué subgénero prefieres?*

Respondieron terror 20 % Horror 6,7% ciencia ficción 21,7 % y thriller un 25 % Slasher

8,3% Documentales de terror 5%

- *¿Asistirías a talleres especializados en el género?*

Maquillaje especializado 28,3% Guión 25% Banda sonora 8,3% Actuación 6,7 Efectos especiales

11,7 Fotografía 16,7% Todos 1,7 Arte 1,7

¿Asistirías a una fiesta temática?

Sí 85% Tal vez 15%

- *¿Invitarías a alguien a este tipo de eventos?*

Sí 91,7% Tal vez 8,3%

- *¿Cuál es tu red social preferida?*

Facebook 44,1 % Instagram 49,2%.

- *¿Dónde prefieres ver una película de género?*

Salas de cine 50% DVD-BLURay 6,7% Plataformas streaming 18,3% Festivales 11,7% Cine Club

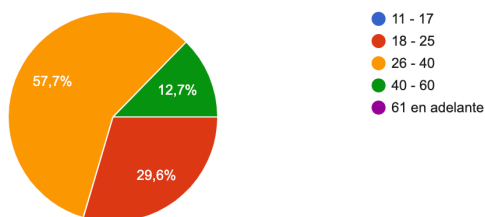
13,3%

¿Qué quisieras ver en un festival de cine de género? (Se escogieron las respuestas más relevantes):

Maquillaje, vestuario, fiesta temática, actores, talleres. - Invitados especiales, expertos en el género (los diferentes campos del cine) y con una gran trayectoria - Invitados especiales, talleres especializados en el género, como por ejemplo maquillaje fx, experiencias interactivas, oportunidades para conocer personas con gustos afines. – Cosplay - Algo multiplataforma - Espacio para interactuar con realizadores - Bandas en vivo- Talleres de ciencia ficción - Charlas con personas que trabajen y/o conozcan sobre el medio en este género específico. Protección de películas y/o cortos del género que no son tan conocidas. Merchandising. Talleres.

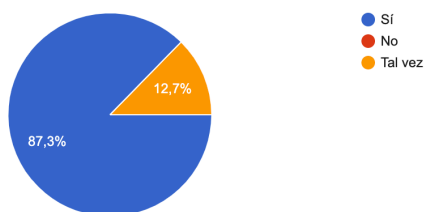
¿En qué rango de edad estás?

71 respuestas



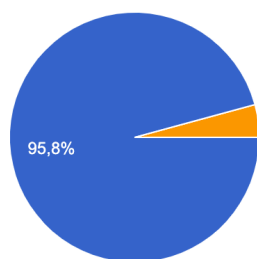
¿Asistirías a un festival de cine de horror?.

71 respuestas



¿Te gusta el cine de género? (Horror, Terror, fantasía, thriller psicológico)

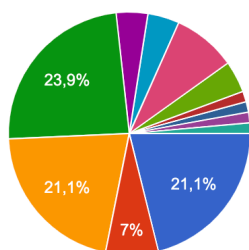
71 respuestas



● Sí
● No
● Tal vez

¿Que subgénero prefieres?

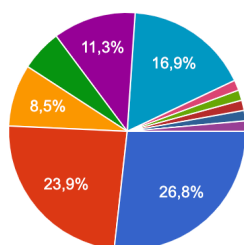
71 respuestas



● Terror
● Horror
● Ciencia ficción
● Thriller
● Documentales de terror
● GORE
● SLASHER
● zombies
▲ 1/2 ▼

¿Asistirías a talleres especializados en el género?

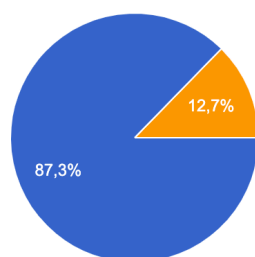
71 respuestas



● Maquillaje especializado
● Guión
● Banda sonora
● Actuación
● Efectos especiales
● Fotografía
● Todas las anteriores
● Guión
▲ 1/2 ▼

¿Asistirías a una fiesta temática?

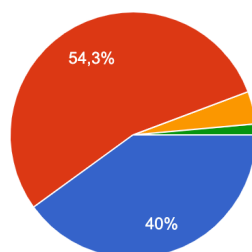
71 respuestas



- Sí
- No
- Tal vez

¿Cuál es tu red social preferida?

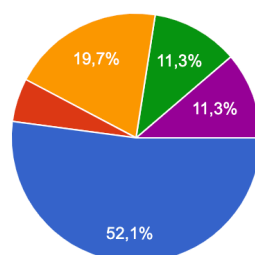
70 respuestas



- Facebook
- instagram
- twitter
- Watts app

¿Dónde prefieres ver una película género?

71 respuestas



- Sala de cine
- DVD / Blu ray
- Netflix (plataformas de streaming)
- Festivales
- Cine club

14 Oferta de valor Bogotá Horror Film Festival

	-Asistentes:	-Realizadores:	-Casa de renta:	-Empresas Halloween	-Artistas
Oferta de valor	Cine, proyecto único en la ciudad con la temática de género (horror, terror, ciencia ficción) para amantes de este cine.	Visualización de producciones emergentes del género.	Espacio de visualización de su marca (networking). Nuevos negocios	Espacio de visualización de su marca.	Espacio de visualización de sus creaciones.
Necesidad que satisface	No hay suficientes espacios especializados en el cine de género	No hay suficiente visualización para los realizadores	No hay canales de comunicación con los nuevos realizadores	No hay suficientes espacios de visualización para sus productos	Ventanas nuevas para mostrar sus trabajos.
Cómo funciona	Del 27 de octubre al 31 de octubre. 5 días de proyecciones, fiestas, artistas, talleres.	Espacios para la difusión de sus trabajos (networking). premios para sus futuros proyectos, Trofeos.	Visualización de la empresa en todas las piezas gráficas y espacios del festival. (networking). Para nuevos proyectos.	Visualización interacción con el cliente (asistentes).	Espacios para visualizar, búsqueda de nuevo público, Interacción con los asistentes, premios, trofeo.
Sinergias	Personas de 18 a 50 años con gustos hacia el terror y sus subgéneros.	Miembros de la cadena de producción audiovisual de cortometrajes, largometrajes y documentales de terror y sus subgéneros.	Empresas orientadas al alquiler de equipos, ejemplo: premio HD cinema mejor cortometraje nacional (10 millones de pesos en alquiler de equipos.)	Caretas (Maquillaje Halloween) Cachivaches, Creme helado (paleta Drácula), Salitre Mágico (festival del terror 6), cadenas de mercado, centros comerciales.	Cosplay, grupos de música, grupos de danza, teatro, pintura o ilustración.
Implicaciones tecnológicas	Página web, redes sociales. Festivales Aliados, https://cinedegenerolatinamericano.com/	Inscripción: plataformas especializadas. Difusión: Pagina web, redes sociales, prensa, festivales, aliados.	Página web, redes sociales, prensa, festivales, aliados.	Página web, redes sociales, prensa, festivales, aliados.	Inscripción: plataformas especializadas. Difusión: Pagina web, redes sociales, prensa, festivales, aliados.

15 Canvas Bogotá Horror Film Festival

<p>Alianzas Clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Productores del género / Casas de renta • Cinedegenerati nomaricano.com • Plataformas de envío, paginas de difusión. • Medios de comunicación • Influencers o youtubers. • Feathome • Eempresas con productos para Halloween • Centros comerciales • Productos comestibles y bebidas • SOFA / COMIC-CON • Hoteles • Transporte 	<p>Actividades clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organigrama • Renovación y búsqueda de patrocinadores y nuevas alianzas, Actualización de plataformas • Convocatorias de apoyo • apertura convocatorias Lanzamiento festival • Divulgación, marketing, visualización y publicidad "creación de nuevas piezas". 	<p>Propuesta de valor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circulación exposición - creación de una comunidad Visualización de producciones emergentes de género. • Cine, proyecto con la temática de género (horror, terror, ciencia ficción) para amantes de este cine • Proyectos y talentos audiovisuales exclusivos (networking) 	<p>Relación con clientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Online: pagina web - motores de búsqueda, plataformas, redes sociales. servicios automáticos (pagos entrada al festival) . • Feed-back jurados especializados • Offiline: festival. concurso, eventos relaciones publicas. • Cartel, artículos de prensa, radio, TV. • Entrada libre • Testimonios de participantes y asistentes. 	<p>Segmentos de clientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizadores: mayores de 18 años. • Asistentes : Según clasificación de los proyectos. Amantes del Genero. • Productoras • Casas de renta <p>Ver y compartir el contenido del festival</p>
<p>Estructura de costos</p> <p>Pago personal,</p> <p>Actualización de plataformas, creación de nuevas piezas</p> <p>publicidad por redes sociales, jefe de prensa, almacenamiento de información, teatros, Espacios (teatros), impresiones, merchandising, networking, producción del evento, viaticos</p>		<p>Estructura de ingresos</p> <p>Inscripciones de plataformas valor: 15 dólares largometraje y cortometraje internacional.</p> <p>Apoyos privados y estatales</p> <p>Taquilla fiestas y clausura, merchandising</p>		

16 Gestión creativa del Bogotá Horror Film Festival

16.1 Gestión creativa para el emprendimiento privado

En el Bogotá Horror Film Festival pensamos en dos estrategias, dadas las condiciones de la pandemia y estando alertas a lo que sucede en los grandes escenarios y festivales, realizamos la alianza con la empresa ‘Timemachinevr’, especialistas en desarrollo en páginas web y programación. Con esta unión realizaremos nuestro festival en una multiplataforma, donde el espectador podrá vivir la ventana de horror y fantasía de Bogotá en su segunda edición. Cuatro escenarios principales dados por las selecciones oficiales: ‘mejor largometraje internacional’, ‘mejor cortometraje internacional’, ‘mejor cortometraje nacional’ y ‘mejor largometraje latinoamericano’. Cada escenario contará con charlas de los directores participantes y la muestra de estas selecciones. En el siguiente escenario se realizarán charlas y talleres con personajes relevantes del cine de género y el gremio audiovisual, que se alternarán con presentaciones de grupos musicales. Con esto se quiere hacer visible el festival, además de tener patrocinadores que tendrán banners, videos interactivos y publicidad que impulsen las marcas.

Gestión creativa para el trabajo con comunidades:

Para nosotros es fundamental la visualización de íconos y directores del cine latinoamericano, son nuestros mayores generadores de contenido e imágenes a seguir para nuestros futuros realizadores y espectadores. Para esto, generamos una estrategia, para que las comunidades de cine de género se enteren de sus creaciones y conozcan quiénes son, su trayectoria y sus trabajos. Con streamings a directores como: Daniel de la Vega; Jorge Olguín, Hernán Moyano; Facundo Nuble; Sergio Vargas Paz y Alejandro Hidalgo, quienes han generado preguntas de miles de seguidores sobre sus proyectos, reproducciones de más de 5.000 personas y un sinnúmero de

interacciones.

Gestión creativa para la implementación de los ODS

- Alianza para lograr los objetivos

Alianza de cine de género latinoamericano del pacífico y la FantLatam

El Bogotá Horror realizará junto a nuestros compañeros de horror de Santiago de Chile; de Lima, Perú y de Córdoba, Argentina, un laboratorio que impulse a nuevos realizadores de todo nuestro continente, con el objetivo de generar un cortometraje que esté a la altura de nuestro continente.

El ganador tendrá el asesoramiento para su creación, con personajes relevantes del medio audiovisual.

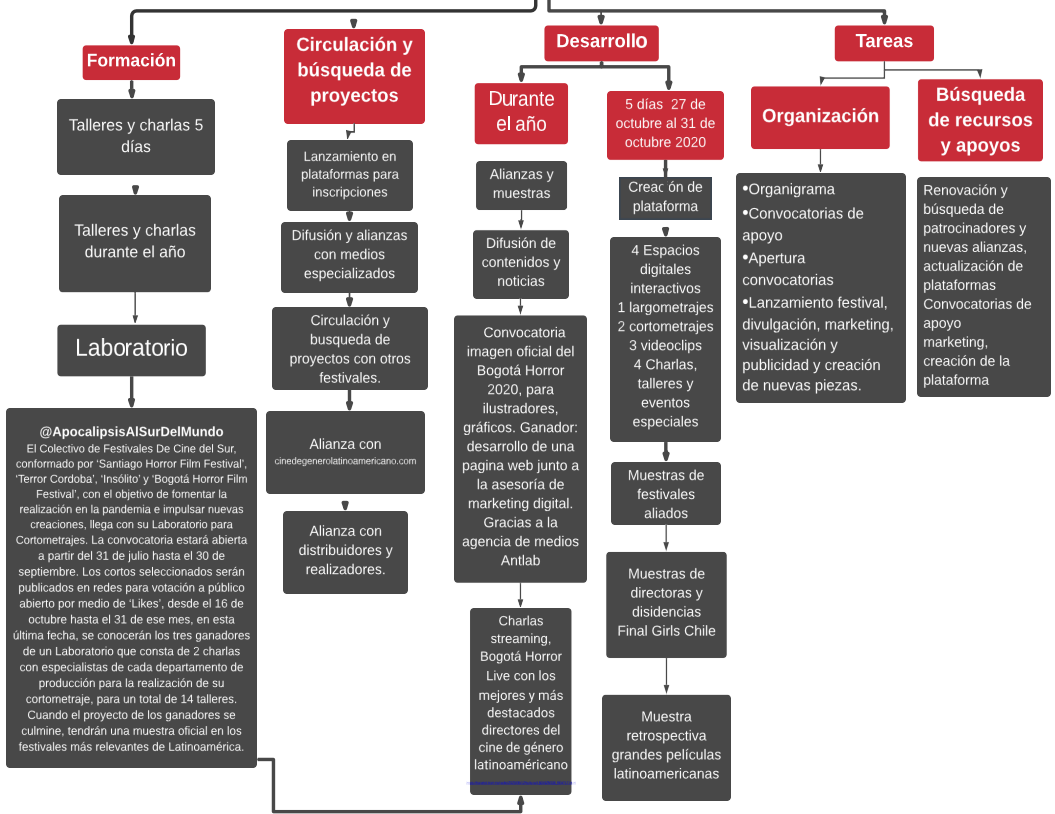
- Ciudades y comunidades sostenibles

El Bogotá Horror realizará un impulso para los ilustradores y pintores digitales, que realizarán la imagen oficial del festival. El ganador será premiado con su página oficial para que pueda hacer visibles sus obras.



Ventana de horror y fantasía
Espacio para la creación de cine de género
Lugar que reúne lo diferente
Motivo para unir al continente
Creador de oportunidades

'Bogotá Horror Film Festival' es un espacio para el horror, la fantasía, la creación y la unificación del continente, creador de oportunidades para los realizadores y directores. Reúne en 5 días lo más destacado del cine de género y durante todo el año lo resalta con talleres, charlas y diferentes eventos.



Problema central

El problema central del Bogotá Horror Film Festival radica en la falta de visualización de los contenidos que se proyectan en nuestro espacio, ya sea por gusto o desconocimiento del público, este último es nuestro principal foco de interés.

Este problema lo resumimos de la siguiente manera:

“Pocos proyectos de género de terror latinoamericanos llegan a ser visualizados por los espectadores en Colombia.”

Justificación

La urgencia de crear el Bogotá Horror Film Festival radica en la necesidad de dar visibilidad a proyectos cinematográficos independientes o que no han tenido la suficiente exposición, ya sea por falta de recursos o por los procesos de las mismas, además, tiene la responsabilidad de rescatar nuestras raíces para un público que cada vez más lo necesita, pues está inundado con producciones del norte que poco lo identifica, lo deconstruye y separa de su esencia latinoamericana. Así mismo, quitar la estigmatización de que el cine colombiano es un género, dándole a conocer al público que se tienen propuestas diferentes, como el terror; creando un espacio en la capital en la que se mezclen todas las expresiones artísticas, cosplay, teatro, cine, música, ilustraciones, pintura, arte gótico, entre otras.

17 Árbol de problemas

Causas

- Desconocimiento de distribución por parte de los realizadores.
- No hay redes para distribuciones.
- Pocos recursos económicos y fomento para las realizaciones, lo que resulta en pocas realizaciones.
- No hay suficientes proyectos visibles
- Las distribuidoras maltratan a los proyectos, haciendo un trabajo deficiente y poco profesional con las películas colombianas de género

Problema central

Pocos proyectos de cine de género de terror latinoamericanos llegan a ser visualizados por los espectadores en Colombia.

Efectos

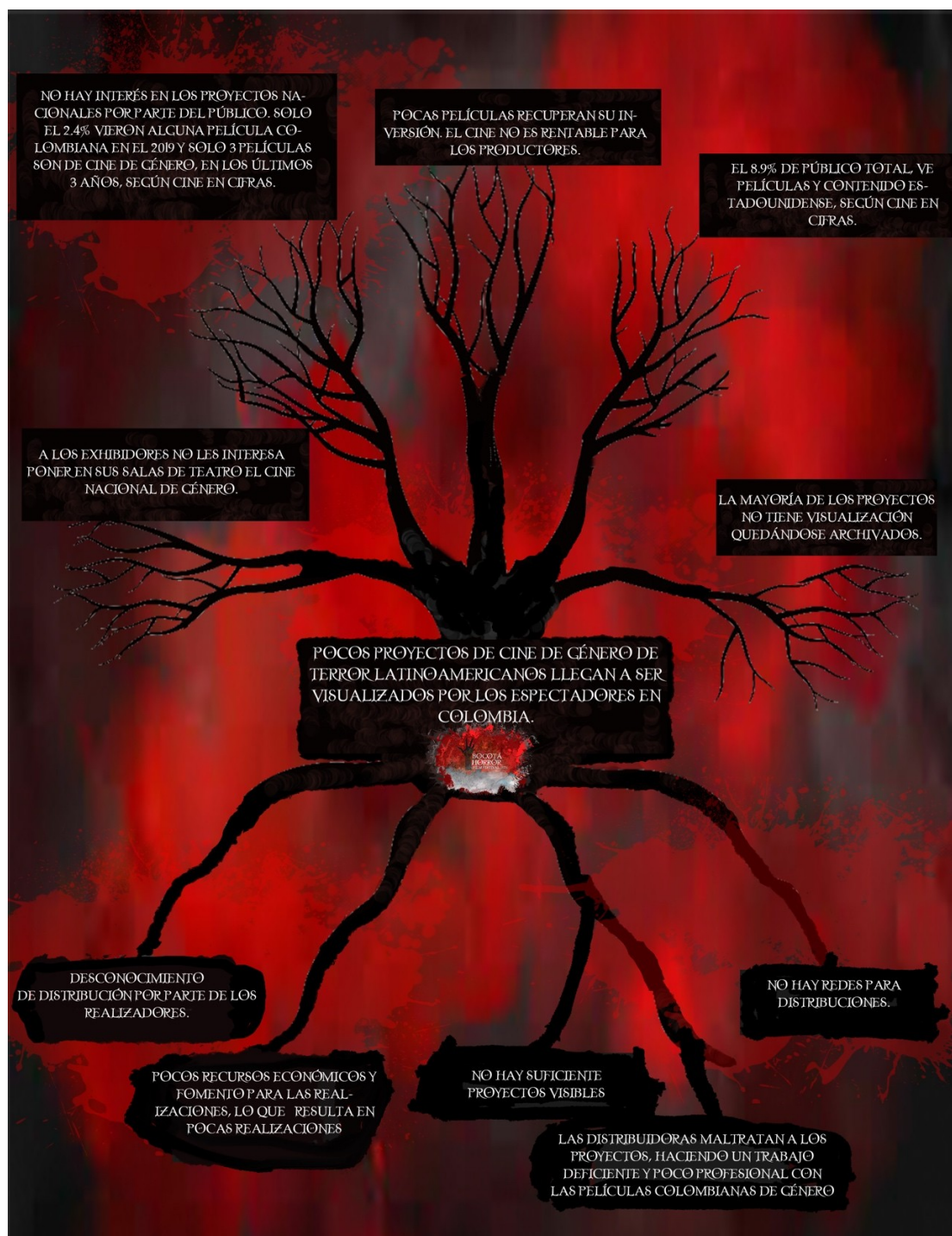
La mayoría de los proyectos no tiene visualización quedándose archivados.

No hay interés en los proyectos nacionales por parte del público. Solo el 2.4% vieron alguna película colombiana en el 2019 y solo 3 películas son de cine de género, en los últimos 3 años, según Cine en Cifras.

Pocas películas recuperan su inversión. El cine no es rentable para los productores.

El 8.9% de público total ve películas y contenido estadounidense, según Cine en Cifras.

A los exhibidores no les interesa poner en sus salas de teatro el cine nacional de género.



18 Árbol de objetivos

Objetivo general

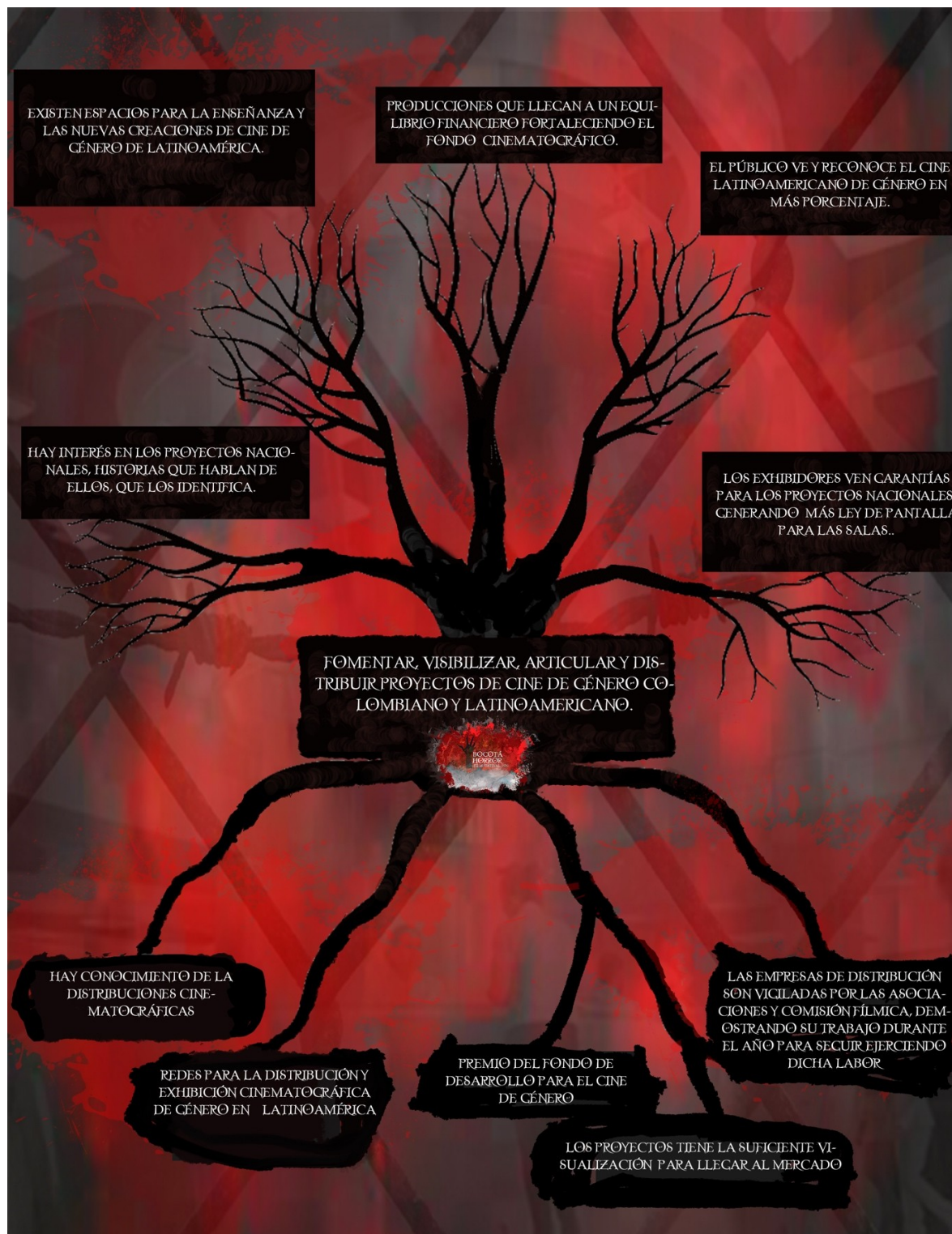
Fomentar, visibilizar, articular y distribuir proyectos de cine de género colombiano y latinoamericano.

Medios

- Hay conocimiento de las distribuciones cinematográficas
- Redes para la distribución y exhibición cinematográfica de género en Latinoamérica
- Premio del Fondo de Desarrollo para el cine de género
- Los proyectos tienen la suficiente visualización para llegar al mercado
- Las empresas de distribución son vigiladas por las asociaciones y comisión fílmica, demostrando su trabajo durante el año para seguir ejerciendo dicha labor.

Fines

- Existen espacios para la enseñanza y las nuevas creaciones de cine de género de Latinoamérica.
- Hay interés en los proyectos nacionales, historias que hablan de ellos, que los identifica.
- Producciones que llegan a un equilibrio financiero fortaleciendo el Fondo Cinematográfico.
- El público ve y reconoce el cine latinoamericano de género en más porcentaje.
- Los exhibidores ven garantías para los proyectos nacionales, generando más ley de pantalla para las salas.



Clasificación de los involucrados

BENEFICIARIOS		Se oponen al	Indiferentes frente al
DIRECTOS	E	proyecto	proyecto
INDIRECTOS		Apoyan el proyecto	
Realizadores	Apocalipsis al sur del mundo	La competencia cinema zombie	Algunos Realizadores
Empresas casa de renta	Festivales aliados	Grupos religiosos extremistas	Algunas Marcas
Artistas	Artistas aliados	Artistas religiosos extremistas	Público que no le interesa el género
Asistentes	Amantes del género	Personas que creen que el cine género es el mal para ellos y su comunidad	Personas que solo les gusta el cine de género EE.UU.

Objetivo General	
Fomentar, visibilizar, articular y distribuir proyectos de cine de género colombiano y latinoamericano	
Objetivos específicos	Actividades (acciones)
1. Mostrar y enseñar al público diferentes realizaciones de género latinoamericano.	1. Stream con los directores más relevantes de la actualidad del cine género latinoamericano
	2. Divulgación de la actualidad de los directores más relevantes del cine de género latinoamericano.
	3. Muestra en el BHFF - cine latinoamericano seleccionaremos las 3 películas más relevantes y que cuenten con los permisos para hacer una muestra de estas en los 5 días del festival
2. Fomentar la enseñanza y las nuevas creaciones de cine de género de Latinoamérica.	1. Laboratorio apocalipsis al sur del mundo
	2. Premiación laboratorio, que será con los personajes más destacados del cine del continente

	3. Votación del ganador del laboratorio por medio de un link de Instagram
3 Crear redes para la distribución y exhibición cinematográfica de género en Latinoamérica	1. Alianza pagina de cine de género latinoamericano.
	2. Alianzas con festivales
	3. Alianza con empresas de distribución

Indicador meta línea base y medio de verificación

OBJETIVO CENTRAL:	META	INDICADOR	LÍNEA BASE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fomentar, visibilizar, articular y distribuir proyectos de cine de género colombiano y latinoamericano	Establecer al BHFF como una ventana potencializador a y articulada del cine de género latinoamericano	Reconocimiento del festival a nivel mundial	No hay	Métricas, voz a voz, encuestas, inscripciones

1. OBJETIVO ESPECÍFICO	META	INDICADOR	LÍNEA BASE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Mostrar y enseñar al público diferentes realizaciones de género latinoamericano.	Articular relaciones directas con los realizadores y fomentar la visualización de su trabajo.	Por lo menos con 10 directores y su producciones	7 Streaming	Stream Laboratorio Alianza
Actividad	Del 27 al 31 de Octubre tener 10 streaming con directores latinoamericanos.	Grabación en Facebook y YouTube que sube porcentualmente las personas que visualizan estas charlas	7 Steaming se an realizado estn en la fan pague del festival	Streaming
1. Stream con los directores más relevantes de la actualidad del cine género				

latinoamericano				
2. Premiación laboratorio, que será con los personajes más destacados del cine del continente	Realizar tres charlas con cada docente del laboratorio junto a cada ganador.	Charla de máximo tres horas por sesión.	0	Encuesta de satisfacción de los ganadores
3. Votación del ganador del laboratorio por medio de un link de Instagram	Llegar a 10.000 seguidores y suscriptores (mínimo) en redes sociales	Todos los participantes, como regla, deben seguir la página del festival.	0	Métricas redes sociales.

2. OBJETIVO ESPECÍFICO	META	INDICADOR	LÍNEA BASE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fomentar la enseñanza y las nuevas creaciones de cine de género de latinoamérica.	Laboratorio: Apocalipsis al sur del mundo.	Lograr 400 inscritos	0	Curaduría de los 400 inscritos. Selección de 30 finalistas
Actividad	Inscripcion masiva al laboratorio por todo el continente	Inscripciones	0	Interacciones en redes sociales
1. Laboratorio apocalipsis al sur del mundo difusión				
2. Premiación laboratorio, que será con los	Tener los 3 cortos filminutos	Realizar 16 charlas con los 3	0	16 charlas grabadas

personajes más destacados del cine del continente	ganadores en instagram	ganadores		
3. Votación del ganador del laboratorio por medio de un link de Instagram	Seleccionar 30 cortos filminutos de todos los inscritos	Votación por el público por medio de link	0	Instagram

3. OBJETIVO ESPECÍFICO	META	INDICADOR	LÍNEA BASE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Crear redes para la distribución y exhibición cinematográfica	Consolidar las alianzas para fortalecer la	Generar alianzas	6 Festivales y una página	Cumplimiento de las expectativas de la alianza

a de				
------	--	--	--	--

género en Latinoamér ica	industria de género en latinoamérica			
Actividad				
1. Alianza pagina de cine de género latinoamerica no.	Compartir en las redes sociales propias los contenidos de la página de CGL	Aumentar la exposición de la página de cine de género latinoameric ano	Métricas de la página	Encuesta especializada para conocer el conocimiento del público con relación al cine de género latinoamericano.
2. Alianzas con festivales	Específicas por cada festival según las bases de la alianza	Individual	Individual	Individual
3. Alianza con empresas de distribució n	Lograr derechos de exhibición de por lo menos 4 películas	Fortalecimiento tanto de los distribuidores como del festival	1 película	4 películas

Cronograma:

Bogotá Horror Film Festival 2020			
Inicio		Finalización	
Día: 27	Mes: Octubre	Día: 31	Mes: octubre

Laboratorio apocalisis al sur del mundo			
Inicio		Finalización	
Día: 15	Mes: agosto	Día: 31	Mes: octubre

----- Intesificar									
**** Realizar	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Enero	Febrero	Marzo
Mostrar y enseñar al público diferentes realizaciones de género latinoamericano.	****	****	****	****	****	****	****	****	****
Fomentar la enseñanza y las nuevas creaciones de cine de	****	----	----	****	****				

género de latinoamérica.									
Crear redes para la distribución y exhibición cinematográfica de género en Latinoamérica	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Fecha de inicio del proyecto			Fecha de finalización del proyecto			
Día: 15	Mes: 8	Año:2020	Día:2	Mes:11	Año:2020	
			Fecha de inicio		Fecha de finalización	
			Día	Me s	Di a	Me s
Actividades Meta 1: Stream con los directores más relevantes de la actualidad del cine genero latinoamericano Seguimiento: en proceso Evaluación: aprobada			27	10	31	10
Actividades Meta 2: Divulgación de la actualidad de los directores más relevantes del cine de genero			10	8	30	11

latinoamericano. Seguimiento: en proceso Evaluación: aprobada				
Actividades Meta 3: Muestra en el BHFF - cine latinoamericano seleccionaremos las 3 películas más relevantes y que cuenten con los permisos para hacer una muestra de estas en los 5 días del festival Seguimiento: Sin realizar Evaluación: Sin realizar	27	10	31	11
Actividades Meta 4: Laboratorio apocalipsis al sur del mundo Seguimiento: Sin realizar Evaluación: Sin realizar	15	08	30	11
Actividades Meta 5: Premiación laboratorio, que será con los personajes más destacados del cine del continente Seguimiento: Sin	31	10	30	11

realizar Evaluación: Sin realizar				
Actividades Meta 6: Votación del ganador del laboratorio por medio de un link de Instagram Seguimiento: Sin realizar Evaluación: Sin realizar	01	10	31	10
Actividades Meta 7: Alianza página de cine de género latinoamericano. Seguimiento: Sin realizar Evaluación: Sin realizar	21	07	30	11
Actividades Meta 8: Alianzas con festivales. Seguimiento: Sin realizar Evaluación: Sin realizar	21	07	30	11
Actividades Meta 9: Alianza con empresas de distribución. Seguimiento: Sin realizar Evaluación: Sin realizar	15	08	30	11

Plan de comunicación Bogotá Horror Film Festival



Análisis comunicar - informar

Comunicar	Informar
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio de entretenimiento de cine de género latinoamericano e independiente para la audiencia de interés. - Espacio profesional con una gran capacidad de apoyo y visualización a los proyectos seleccionados. - Una red de divulgación nacional e internacional de realizadores y festivales. - Espacio de creación de alianzas con festivales internacionales y realizadores. - Proceso detallado, minucioso y profesional de selecciones oficiales y muestras. - Espacio de ayuda y enseñanza para nuevos realizadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciones oficiales, muestras, streamings, talleres, concursos y espacios de entretenimiento. - Convocatorias abiertas del 'Bogotá Horror Film Festival' y otros festivales del continente (cortometrajes, largometrajes, documentales, videoclips, ilustraciones, cosplay). -Publicaciones de medios de difusión aliados. -Procesos con los ganadores del festival. - Actualidad del cine de género latinoamericano e independiente. - Referentes del cine de género latinoamericano e independiente.

Bogotá Horror Film Festival

Ventana de horror y fantasía

Componente Comunicación D.R.P

Campo corporativo

1. Predomina la informalidad en la comunicación de la imagen del festival.
2. No hay una cadena de valor en la distribución del cine de género latinoamericano e independiente, por ende, no hay cómo comunicar el festival y sus selecciones
3. El festival no cuenta con alianzas estratégicas y visualización nacional, debido a los monopolios.
4. Falta de información sobre festivales web

Campo informativo

1. Sobresaturación de información extranjera de los proyectos de género (USA), que impide la comunicación.
2. Renovación del lenguaje y contenidos para las audiencias.
3. No hay medios de comunicación sólidos para el género en el país.
4. Falta de empatía con las plataformas digitales festivales web

Campo organizacional

1. Los proyectos que participan en el festival se realizan sin apoyo, en su mayoría con recursos propios. No cuentan con un plan de medios.
2. Falta de comunicación entre los departamentos que hacen parte del festival.
3. No hay un plan organizado para exponer la información con rapidez y calidad.
4. No hay formas y estilos de organización establecidas para un festival de cine web

Campo movilización

1. No hay un canal de comunicación con garantías con los festivales de la FanLatam.
2. No hay comunicación con el Sirec y "festivales nacionales".
3. La información e interacción con los realizadores nacionales e internacionales solo es por redes sociales.
4. No hay tradición en las audiencias para asistir a eventos web.

Propósito Estratégico

El ‘Bogotá Horror Film Festival’ una ventana de cine de género de horror y fantasía, unificadora de realizaciones y festivales latinoamericanos, donde convergen tanto creadores, como espectadores. Proyectándose como un festival referente a nivel mundial.

El propósito estratégico para este plan de comunicaciones tiene como interés la comunicación como herramienta informativa y de visibilidad a los productos que ofrece el festival como talleres, selecciones oficiales, streamings, charlas, muestras y alianzas, además, ayudará a la solución en las debilidades dentro del campo corporativo, campo informativo, campo organizacional y campo de movilización.

Objetivo general

Dar a conocer al ‘Bogotá Horror Film Festival’ como una ventana abierta para realizadores y espectadores. Espacio donde los gustos y preferencias serán analizados con sus tendencias, dándole el valor a lo diferente y resaltando lo que ya se ha hecho en el cine.

Objetivos específicos

- Fortalecer el festival como un espacio de cine de género latinoamericano e independiente, en el que se refuerce la imagen y el logo dentro de las comunicaciones internas y externas.
- Establecer comunicaciones directas con redes de divulgación nacionales e internacionales.
- Generar redes y alianzas con otros festivales donde se fortalezcan los canales de comunicación, para generar garantías que beneficien tanto al ‘Bogotá Horror Film Festival’, como a otros festivales aliados.
- Establecer una agenda de medios trimestrales para la difusión de los comunicados del festival.

- Establecer canales de comunicación directos y establecer una base de datos con los realizadores más relevantes, difundiendo sus contenidos.
- Crear la plataforma para el festival web 2020 Bogotá Horror

Audiencias

Para este plan de comunicación tendremos las siguientes clasificaciones de nuestras audiencias, que serán analizadas de manera individual.

-Realizadores: miembros de la cadena de producción audiovisual de cortometrajes, largometrajes y documentales de terror y sus subgéneros.

-Casas de renta: empresas orientadas al alquiler de equipos, visualización y realización, las cuales buscan constantemente alianzas con nuevos y futuros clientes, apoyando a nuevos realizadores.

-Empresas con productos relacionados con Halloween: ofertan productos de la temática y desean poder convertirse en aliados y/o clientes.

-Artistas: consumidores y productores artísticos orientados hacia el terror.

-Asistentes: personas con gustos hacia el terror y sus subgéneros (horror, ciencia, thriller, documentales de terror, gore, slasher, zombies). según la encuesta virtual realizada por el Bogotá Horror Festival en el periodo comprendido entre marzo 17-marzo 30/2020, a 60 personas entre los 18 y 50 años, se evidencia que al 95% de los encuestados le gusta el cine de género, así como el 25% prefieren películas de thriller psicológico y otro 21,7% prefieren ciencia ficción. Así mismo, se observa que las personas encuestadas no conocen el festival (Zinema zombie) lo que amplía las posibilidades de visibilización del Bogotá Horror Festival. De igual forma, los encuestados solicitan mayor interacción con otras artes y disciplinas como el Cosplay.

Estrategias de comunicación

Con un lenguaje moderno que busque lo emocional y lo vivencial, que genere empatía y colegueo entre los espectadores y realizadores y así generar una ventana abierta donde el cine de horror se encuentre.

- Para fortalecer el festival en Latinoamérica y en el cine independiente se hará el lanzamiento de la alianza entre el ‘Bogotá Horror Film Festival’, ‘Insólito’ festival de cine de Perú; ‘Santiago horror Film Festival’ de Chile, y ‘Terror córdoba’ de Argentina, llamado: ‘Colectivo de Festivales De Cine del Sur’, lo que hará que se refuerce el logotipo del festival en comunicados de prensa, en la diferentes plataformas, publicaciones, redes sociales y páginas web, de todo el continente. Además de ser una estrategia informativa es una estrategia movilizadora que articula la red de divulgación en los tres países.

- A través de la página de ‘Cine de género latinoamericano’, hacer visible el logotipo para llegar a más personas a nivel internacional. A nivel nacional, crear un canal directo con la revista ‘Terror Fest’ y con la página ‘Terrormaniacos’ para la publicación de los comunicados de prensa de interés del festival.

- Realización laboratorio “Cuéntanos tu próximo corto”. Junto al ‘Insólito’ festival de cine de Perú y ‘Santiago Horror Film Festival’ de Chile, se hará un laboratorio audiovisual con el ganador que tenga más likes e interacciones de su teaser de 60 segundos, que puede realizar con celular e imágenes de archivo, siguiendo las normas, como, por ejemplo, darle like a las tres páginas de los festivales y seguir las en Instagram. Esto, generará visualización, audiencias reales y potenciales para los tres festivales.

- Elaboración de una base de datos de medios de comunicación nacionales, en los que en cada trimestre se pueda enviar la información relevante y los comunicados de prensa del festival.

- Realizar semanalmente un streaming con los directores y realizadores más destacados de latinoamérica.
- Elaboracion de pagina web con 4 espacios, 3 de los proyectos, 1 para eventos, con la capacidad técnica y humana, imagen y estilo correspondientes al diseño del festival.

Acciones comunicativas

Colectivo de Festivales De Cine del Sur

Empresas

‘Bogotá Horror Film Festival’ reúne en 5 días lo mejor del género (terror, horror, ciencia, thriller, documentales de terror, gore, slasher, zombies), enfocado en el cine independiente del mundo principalmente en Latinoamérica y sobretodo en Colombia.

‘Santiago Horror Film Festival’, es un festival que crece año tras año, creando un espacio para la difusión y mercado del cine fantástico en Chile y para el mundo.

‘Insólito’ es el primer festival internacional del Perú dedicado al cine de género, poniendo especial énfasis en el terror y la fantasía.

‘TERROR CÓRDOBA’ es un festival internacional, exclusivo del género de terror y fantástico, que da pantalla a producciones independientes y permite la difusión e inclusión de géneros cinematográfico alternativos.

Es un espacio de encuentro que impulsa el intercambio entre profesionales y aficionados, realizadores y público, de esta manera, fortalece e incentiva la producción audiovisual.

Objetivo

➤ Fortalecer el festival como un espacio de cine de género latinoamericano e independiente, en el que se refuerce la imagen de los tres festivales.

Target

Entre los 18 a 51 años, realizadores y público que disfruta del cine de género y la fantasía

Estructura

Publicación en páginas y en redes sociales de dos piezas gráficas, presentarlo de manera conjunta en los tres festivales y en los principales medios del cine de género y afines.

Presupuesto

15 dólares

Timing

Publicación y entrega 18 de junio

Se quiere mostrar una unificación y fortalecimiento, generando empatía a la competencia.

Entregables

- Imagen 500 * 500 png donde se ven los tres logos con un texto que acompañe con su hashtag #TerrorDelPacífico
- Video animación de 35 segundos mp4, donde se vean los tres logos con un texto que acompañe.

Difusión en medio especializados Empresas

‘Cine de género Latinoamericano’, espacio de difusión amplio y plural, que sirve de trinchera para los realizadores de latinoamérica. Liderado por el realizador argentino, Hernán Moyano.

‘Terromaniacos’, comunidad de aficionados al cine, la literatura y los videojuegos de horror.

Revista 'Colombia Terror Fest', es una revista para los aficionados y adeptos del terror, horror y lo paranormal, cine, mundo gore y eventos especiales.

Objetivo

Visualizar y dar a conocer la convocatoria oficial, imagen y nombre del festival

Target

Entre los 18 a 51 años, realizadores y público que disfruta del cine de género y la fantasía.

Estructura

Plan de comunicación, acompañado de piezas gráficas.

Presupuesto

5 dólares.

Timing

De manera continua hasta el cierre de las convocatorias.

Competencia

Festivales de género del continente y festivales de cine del país.

Entregables

- Video de 30 segundos, mp4, donde se vean las diferentes competencias, logo y empresas aliadas.
- Imagen 500 * 500 png, donde se ven los tres logos, las diferentes competencias y empresas aliadas.
- Comunicado de prensa donde se expliquen las diferentes convocatorias y los detalles del festival hashtags.

Laboratorio #ApocalipsisAlSurDelMundo Empresas

‘Bogotá Horror Film Festival’ reúne en 5 días lo mejor del género (terror, horror, ciencia, thriller, documentales de terror, gore, slasher, zombies), enfocado en el cine independiente del mundo principalmente en Latinoamérica y sobretodo en Colombia.

‘Santiago Horror Film Festival’, es un festival que crece año tras año, creando un espacio para la difusión y mercado del cine fantástico en Chile y para el mundo.

‘Insólito’ es el primer festival internacional del Perú dedicado al cine de género, poniendo especial énfasis en el terror y la fantasía.

‘**TERROR CÓRDOBA**’ es un festival internacional, exclusivo de los géneros de terror y fantástico, que da pantalla a producciones independientes, y permite la difusión e inclusión de géneros cinematográfico alternativos.

Es un espacio de encuentro que impulsa el intercambio entre profesionales y aficionados, realizadores y público, y de esta manera, fortalece e incentiva la producción audiovisual.

Objetivo

Acercar a directores y productores de todo el mundo que conozcan sobre los 4 festivales. Fomentar la creación impulsar nuevos talentos unificar el continente.

Target

Entre los 18 a 51 años, realizadores y público que disfruta del cine de género y la fantasía.

Estructura

Divulgación, ejecución, curaduría, concurso, ganador, ejecución del premio.

1. Laboratorio de cortometrajes, en el que los participantes crean un pequeño teaser de máximo 60 segundos y lo envían a #ApocalipsisAlSurDelMundo, este será subido a un Instagram con el mismo nombre y quien tenga más interacciones y me gusta ganará el premio, siempre y

cuando haya cumplido con las reglas. El ganador, tendrá tres sesiones personalizadas vía streaming con el guionista Jhonny Ortiz, el director Jorge Olguín, el sonidista Ariel Urrutia y la directora de arte Susa Torres

Presupuesto

400.000 COP

Timing

19 de junio al 26 de agosto

Competencia

Festivales de género del continente y festivales de los países de cada festival.

Entregables

- Video de 30 segundos donde se vean las bases del laboratorio y los tutores especializados acompañado con logos de los festivales.
 - Pieza gráfica de 500*500 png donde se vean las bases del laboratorio y los tutores especializados acompañado con logos de los festivales.
 - Logotipo del laboratorio.
 - Comunicado de prensa.
 - Creación de Hashtag y redes sociales
2. Elaboración de una base de datos de medios de comunicación nacionales, en los que cada trimestre se pueda enviar la información relevante y los comunicados de prensa del festival.

Streaming con el Bogotá Horror Empresas

‘Bogotá Horror Film Festival’ reúne en 5 días lo mejor del género (terror, horror, ciencia, thriller, documentales de terror, gore, slasher, zombies), enfocado en el cine independiente del mundo principalmente en Latinoamérica y sobretodo en Colombia.

Cine de género Latinoamericano’, espacio de difusión amplio y plural, que sirve de trinchera para los realizadores de Latinoamérica. Liderado por el realizador argentino, Hernán Moyano.

Objetivo

Dar a conocer el Bogotá Horror a los mayores exponentes de cine de género latinoamericano y generar una base de datos con sus contactos.

Target

Entre los 18 en adelante, realizadores y público que disfruta del cine de género y la fantasía.

Estructura

Divulgación tres días antes del evento, ejecución, edición, finalización, republicación en YouTube y página del festival.

Presupuesto

100.000 COP

Timing

Sábados, cada 8 días.

Competencia

- Todos los streaming de facebook y demás publicaciones.

Entregables

- Video promocional de 30 segundos con nuestros invitado especial y moderadores, con logotipo del festival y redes sociales.

- Pieza gráfica de 500*500 png, con nuestros invitado especial y moderadores, con logotipo del festival y redes sociales.
- Comunicado de prensa con breve reseña del invitado.

Plataforma para el festival web 2020 Bogotá Horror Empresas

‘Bogotá Horror Film Festival’ reúne en 5 días lo mejor del género (terror, horror, ciencia, thriller, documentales de terror, gore, slasher, zombies), enfocado en el cine independiente del mundo principalmente en Latinoamérica y sobretodo en Colombia.

‘**Antlab**’, agencia digital que busca fortalecer nuestro patrimonio, valores y economía, brindando servicios afines a la comunicación en el plano plenamente interactivo orientada a lanzamientos, posicionamiento y fidelización de productos y/o servicios, bajo conceptos contruidos desde nuestros tres pilares:

Objetivo

Portal de Streaming, membresía y venta de tickets BHFF para garantizar su éxito. Esto incluye el desarrollo de una estrategia creativa en la experiencia del usuario (UX), desarrollo web. Cada uno de los elementos trabajando como engranajes que en conjunto funcionan como una máquina perfecta cuidando cada detalle desde la forma en que se escriben los textos hasta la complejidad del desarrollo de la plataforma. Dando como resultado un producto viable donde se ponga a prueba que el proyecto es escalable y sostenible para seguir trabajando en él.

Target

Entre los 18 en adelante, realizadores y público que disfruta del cine de género y la fantasía.

Estructura

Portal de Streaming, Membresía y venta de tickets BHFF

4 módulos, sitio web, el servicio de transmisión de eventos en vivo y en diferido es integrable con prácticamente cualquier servicio de Streaming,

Presupuesto

5'200.000 COP

Timing

De octubre 27 a octubre 31

Competencia

- Festivales de cine que en su mayoría se realizarán vía web, festivales de género, eventos vía web, como conciertos, simposios y talleres.

Entregables

Portal de Streaming, Membresía y venta de tickets BHFF.

- GoToWebinar • LiveStream • USstream • WebinarPress • Zoom
- WebEx

Cronograma

---- Intensificar	Cronograma									
**** Realizar	Mes 1 julio	Mes 2 agosto	Mes 3 sep	Mes 4 oct	Mes 5 nov	Mes 6 dic	Mes 7	Mes 8	Mes 9	
Colectivo de Festivales De Cine del Sur	****	****	****	****						
Difusión en medio especializados	****	----	----	-----	****	****	****	****	****	
Laboratorio #ApocalipsisAlSurDelMundo	----	----	----	----						
Elaboración de una base de datos	****	****	****	****	****	****	****	****	****	
Streaming con el Bogotá Horror	****				****	****	****	****	****	
Plataforma para el festival web 2020 Bogotá Horror	----	----	----	-----						

Presupuesto

Acciones comunicativas	Valor	Comentarios
Colectivo de Festivales De Cine del Sur	100,000 COP	Elaboración de piezas financiado por FANLATAM
Difusión en medios y especializados	600.000 COP	Valor jefe de prensa aliado
Laboratorio	400.000 COP	Elaboración de piezas, pago redes

‘Cuéntanos tu próximo corto’		en partes iguales por los 4 festivales.
Elaboración de una base de datos de medios	100.000 COP	Trabajo de meeting group pago Bam 2020
Streaming con el Bogotá Horror	100.000 COP	Pago plataforma
Plataforma para el festival web 2020 Bogotá Horror	5'200.000 COP	Pago Plataforma para el festival web 2020 Bogotá Horror
Total:	6'500,000 COP	

Resultados y evidencias

Del 27 de octubre al 31 de octubre se realizó el festival en su segunda edición. Dadas las circunstancias de la pandemia fue de manera presencial y virtual.

Así fue el Bogotá Horror Film Festival 2020

Del 27 de octubre al 31 de octubre se realizó el festival en su segunda edición. Dadas las circunstancias de la pandemia fue de manera presencial y virtual.

Su metodología está dividida en cuatro etapas: convocatorias, curaduría y selección oficial, producción del evento, cierre del evento.

- **Convocatorias:** Se abrieron al público desde dos plataformas FilmFreeway y FestHome, desde el 21 de abril hasta el 26 de septiembre. Para esta se realizó por medio de redes sociales y comunicados de prensa.


Se realizaron diferentes piezas para las redes sociales del festival, además se hizo una divulgación con las diferentes alianzas nacionales e internacionales del festival.

A la convocatoria se inscribieron 38 proyectos por FestHome y 60 proyectos por FilmFreeway de 21 países.

- **Curaduría y selección oficial:** Gracias a la alianza con las páginas ‘Cine de Género Latinoamericano’ y su director Hernán Moyano, la empresa de distribución ‘Raven Banner Entertainment’ y su distribuidor Kirk Cooper y al jurado Juan Diego Escobar Alzate, se invitó y seleccionó las mejores películas de cine de género de nuestro continente que quisieron participar en el Bogotá Horror, esto se fortaleció con una parrilla de largometrajes.

El festival contó con la ayuda y participación de dos curadores: Juan David Escobar y Claudia Castro, quienes seleccionaron las categorías: Mejor Cortometraje Nacional (17 proyectos), Mejor Cortometraje Internacional (24 proyectos), Largometraje Nacional (3 películas), Largometraje Internacional (4 películas, que se unieron en este caso a las 6 propuestas de los aliados), dando una

calificación de 1 a 5 bajo las siguientes condiciones: calidad visual, calidad de la historia, aspectos positivos del género y calificación personal. Se utilizó el siguiente formato:

 cortometraje internacional											
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE	PAÍS	Director@	link	Contraseña	AÑO	1-5 CALIDAD AUDIOVISUAL	1-5 CALIDAD DE LA HISTORIA	1-5 ASPECTOS POSITIVOS DEL	CALIFICACIÓN PERSONAL	TOTAL	OBSERVACIONES
NO PODRÁS VOLVER NUNCA	España	MÓNICA MATO	https://www.youtube.com/watch?v=3071302	no/ivertso	2020	4.2	4.5	4.3	4.2	4.3	Excelente montaje escenográfico, buen manejo de paleta de color, bien trabajada la caracterización de personajes. La historia es un círculo, interesante en esos tiempos, buenas actuaciones. Falta en continuidad del personaje. Muy buen sonido, efectos visuales y fotografía. Buen giro.
DEEP BLUE	España	MÓNICA MATO	https://www.youtube.com/watch?v=1220704		2017	4.5	2.0	3.5	3.0	3.2	
ADAM PEIPER	España	MÓNICA MATO	https://www.youtube.com/watch?v=2229702		2015						sin color
FOREVER YOUNG	España	MÓNICA MATO	https://www.youtube.com/watch?v=3072802		2014	4.5	3.2	3.5	3.6	3.7	Este corto tiene una estética muy original, pero la idea del niño de la juventud me parece una fórmula repetitiva, me gustaría ver historias nuevas, otras propuestas.
I AM THE DARK	España	MÓNICA MATO	https://www.youtube.com/watch?v=3072802		2018	4.5	4.2	4	4	4.1	Es un buen producto, muy teatral, tiene el temor psicológico pero no le llega, es un buen experimento pero le falta historia, más narración.
Helife	Argentina	SANOT MARIQUEZ	https://www.youtube.com/watch?v=3072802	HELIFE	2020	3.5	2.0	2.0	2.5	2.5	Este recurso del espejo en el espejo ya es repetitivo. Hay que dar oportunidades a nuevas ideas.
EL HILO NEGRO	Argentina	Bernardo Alejandro LORENZO	https://www.youtube.com/watch?v=3072802			3.0	2.0	3.2	2.7	2.7	Uno recurso que se repite, la fotografía es un poco estática me gusta un poco a lo teatral. Actuación también algo teatral, buen manejo de arte, escenografía, paleta de color, creo que le falta carne a la historia.
Marquises	Rusia	Maksim Noguine	https://www.youtube.com/watch?v=3072802	handcup		4.5	4.2	4.5	4.2	4.3	Es un corto que engancha y mantiene la atención. Buena fotografía, los planos tienen ritmo junto a la edición, buena musicalización, efectos especiales, escenografía y dirección de arte. Es un buen corto.
Bitch Popcorn & Blood	Francia	Fabrizio Soares	https://www.youtube.com/watch?v=3072802	bpb		4.8	4.7	4.7	4.8	4.7	Muy buen gusto, excelente dirección de arte y vestuario. Buena fotografía, composición. Los personajes están muy bien caracterizados, excelente actuación.
Sonrisas	España	Javier Chivonel	https://www.youtube.com/watch?v=3072802	_YAO_Todo_sonrisas		4.8	5	4.6	4.7	4.7	Excelente historia, buena crítica hacia la apariencia en la actualidad. Me encanta el cruce que hicieron con la limpieza del arte, vestuario, la paleta pasada con el color, que sorprende mucho al final. Buena edición y fotografía. Buenas actuaciones.

Teniendo la selección oficial se realizó campaña de expectativa en redes sociales y comunicados de prensa de todas las selecciones, haciendo énfasis en los proyectos nacionales:

Se realizaron videos de expectativa de todas las selecciones oficiales, no mayores de 30 segundos, donde directores y actores enviaron un mensaje al festival invitando a la participación del evento.

- Producción del evento:** Con la alianza de ‘Terror Fest’ y después de un arduo trabajo se re-diseño la página oficial del Bogotá Horror Film Festival, buscando un espacio adecuado para la visualización de la programación de manera digital.

La pagina estuvo habilitada desde el 27 de octubre hasta el 31 de octubre en espacios dados por la programación.

Alianza Bar Subkultur: En este espacio alternativo se realizaron proyecciones con todas las medidas de bioseguridad desde las 4 pm hasta las 9 pm de manera presencial, con aforo máximo de 15 personas y de manera gratuita.

Alianza ‘QuéVideo’ – Duardo’s Restaurante – Facatativá: con esta alianza se realizaron talleres de maquillaje y grupo de apoyo para la realización del festival. En el restaurante Duardo’s

se proyectó toda la programación en las fechas establecidas por el festival con permisos establecidos por la alcaldía de dicho municipio. Se manejaron protocolos de bioseguridad, con aforo máximo de 40 personas y la asistencia fue de manera gratuita.

Cierre del evento: Gracias a la ayuda de la directora croata, Nikki Bohm, contamos con el privilegio de cerrar nuestro evento con la presencia del actor y productor Tony Todd, quien ha participado en más de 100 películas y es reconocido mundialmente por su personaje 'CandyMan'. Después de esto, se realizó el concierto con la banda bogotana de rock 'La Llorona Cienfuegos' y la premiación a los ganadoras.

- **Ganadores:** Gracias a los jurados Hernán Moyano por Cortometraje nacional, Jhonny Ortiz por Largometraje nacional, Martín Nuñez por Cortometraje internacional y Juan Diego Escobar Alzate por Largometraje internacional, quienes decidieron otorgar los siguientes premios:
 - Mejor Largometraje Nacional: ANOMALIA de Sergio Vargas Paz
 - Mejor Cortometraje Nacional "LOOP" de Juan Francisco Pérez
 - Mejor película internacional: Matar al Dragón de Jimena Monteoliva
 - Mejor cortometraje internacional: 'La solapa' de Laura Sánchez
 - Mejor actor largometraje nacional: Juan Pablo Barragan
 - Premio a mejor maquillaje: 'Tales from las cruces'
 - Premio a mejor montaje: 'Tales from las cruces'
 - Mejor dirección de arte: 'Pueblo de Cenizas'
 - Mejor música y mejores efectos especiales de largometraje internacional: Diablo Rojo.

Cabe resaltar que el mejor cortometraje nacional ‘Loop’, Bogotá Horror 2020, fue ganador de los premios “Audio 4Media” a postproducción de sonido para su próximo proyecto, ‘88Films’ en alquiler de equipos para su próximo proyecto con el 88% de descuento y distribución de su cortometraje con la empresa ‘Tanu Distribución’

- **Programación:** La programación fue registrada ante las entidades correspondientes del Ministerio de Cultura SIREC, que acreditó al Bogotá Horror Film Festival como festival nacional.

Resultados y evidencias

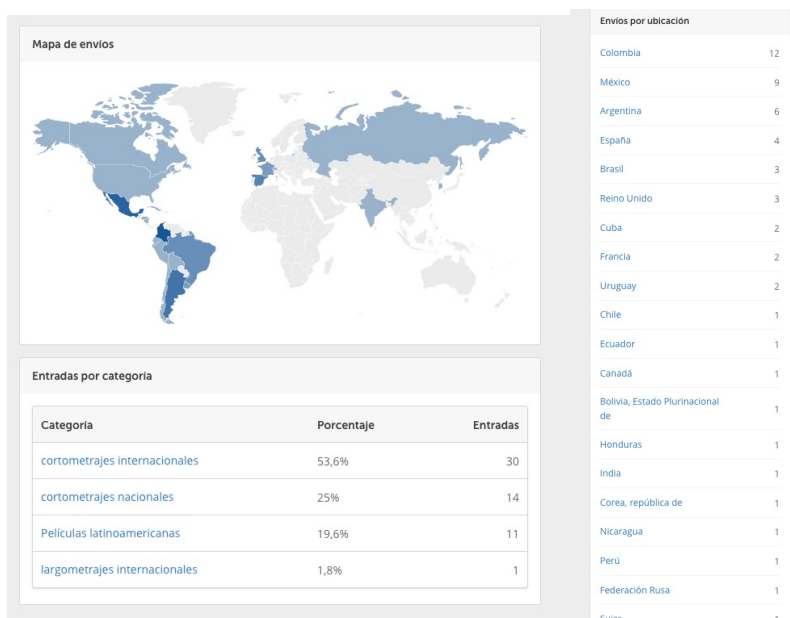
Para el protocolo de entradas a los tres espacios con los que contaba el festival se realizó una encuesta por medio de Google Forms, la cual tuvo 309 respuestas, se preguntó el lugar a asistir y fecha a asistir.

Anexos

Festival y convocatoria Bogotá Horror Film Festival Publicidad para las inscripciones 2021



Inscripciones recibidas por países al Bogotá Horror Film Festival









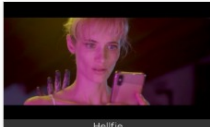



Proyectos inscritos al Bogotá Horror Film Festival 2020

Tiene una copia de proyección

(38) Todas Las Películas
 (0) No Seleccionado
 (3) Mejor Largometraje Internacional De...
 (8) Mejor Cortometraje Internacional De...
 (2) Mejor Cortometraje Nacional De Ficción...
 (5) Mejor Largometraje Latinoamericano De...
 (0) Videoclips Colombi...

38 Películas

Ordenar por: ID de la película (Asc)

 <p>Nebula 0001 10' ☆☆☆☆ VISTA 96% Mejor Cortometraje Inter ▼ Pre Seleccionado</p>	 <p>Fantasma 0002 6' ☆☆☆☆ VISTA 96% Mejor Cortometraje Naci ▼</p>	 <p>Loop 0003 8' ★★★★★ VISTA 93% Mejor Cortometraje Naci ▼</p>	 <p>Sra. Haidi 0004 72' ☆☆☆☆ VISTA 97% Mejor Largometraje Latir ▼</p>	 <p>Gotas 0005 15' ☆☆☆☆ VISTA 79% Mejor Cortometraje Inter ▼</p>
 <p>Pueblo Chico Invierno Grande 0006 88' ☆☆☆☆ VISTA 0% Mejor Largometraje Latir ▼</p>	 <p>Helfie 0007 3' ☆☆☆☆ VISTA 0% Mejor Cortometraje Inter ▼</p>	 <p>A Solas 0008 3' ☆☆☆☆ VISTA 100% Mejor Cortometraje Naci ▼</p>	 <p>Pueblo De Cenizas 0009 103' ★★★★★ VISTA 98% Mejor Largometraje Latir ▼</p>	 <p>Un Barril 0010 9' ☆☆☆☆ VISTA 98% Mejor Cortometraje Naci ▼</p>

Estrenos nacionales en el Bogotá Horror Film Festival 2020



Página web y plataforma de streaming del Bogotá Horror Film Festival 2020

<https://bogotahorrorfilmfestival.com/>

PREMIO DEL PÚBLICO: CORTOMETRAJE NACIONAL [VOTA YA!!!](#)

<p>5500 SOLES MARÍA CAMILA TOLOSA VER CORTO Ver trailer</p>	<p>LOOP JUAN FRANCISCO PEREZ VER CORTO Ver trailer</p>	<p>FANTASMA ALVARO VANEGAS VER CORTO Ver trailer</p>	<p>THE FOUR SEASONS VOL 2 MICHAEL COTRINO VER CORTO Ver trailer</p>	<p>BOSQUE OSCURO NICOLÁS LEÓN VER CORTO Ver trailer</p>
--	---	---	--	--

<p>INCUBO MICHAEL COTRINO VER CORTO Ver trailer</p>	<p>MORTEM JESSICA BUSTOS VER CORTO Ver trailer</p>	<p>ESPANTA PÁJAROS JULIO CESAR VIVEROS VER CORTO Ver trailer</p>	<p>MIENTE Y CALLA María Camila Amador VER CORTO Ver trailer</p>	<p>los hermanos calavera LEANDRO HERNANDEZ VER CORTO Ver trailer</p>
<p>GEA JOSÉ VILLO SHARLA FERNÁNDEZ JULIAN ROMERO CUANDO LOS DIAS DEJAN DE EXISTIR VER CORTO Ver trailer</p>	<p>HELIANTHUS UNA PELÍCULA DE JUAN PÉREZ VER CORTO Ver trailer</p>	<p>EL SECRETO DEL RASTRO UNA PELÍCULA DE BESSON VELÁSQUEZ VER CORTO Ver trailer</p>	<p>UN BARRIL CALAMBUR FILMS VER CORTO Ver trailer</p>	<p>MONSTRUOS EN CUARENTENA 10 del agosto de 2020 a las 9:15 pm. El miércoles 12 de septiembre presentamos el primer programa de nuestro canal de YouTube dedicado al cine de terror. VER CORTO Ver trailer</p>

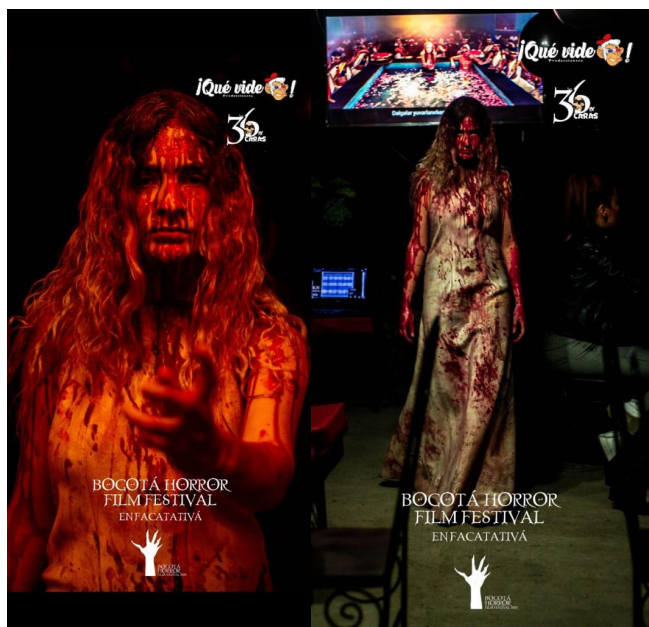
Bar Subkultur:

En este espacio alternativo se realizaron proyecciones con todas las medidas de bioseguridad desde las 4 pm hasta las 9 pm de manera presencial, con aforo máximo de 15 personas y de manera gratuita.



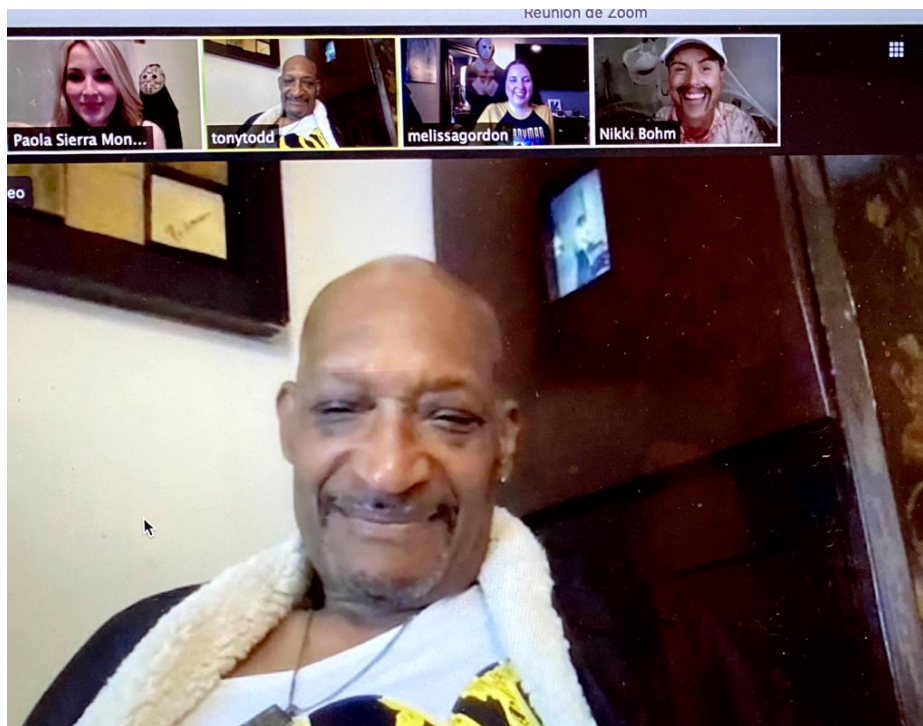
Alianza 'QuéVideo' – Duardo's Restaurante – Facatativá

C+Con esta alianza se realizaron talleres de maquillaje y grupo de apoyo para la realización del festival.



Cierre del evento Bogotá Horror Film Festival

Gracias a la ayuda de la directora croata, Nikki Bohm, contamos con el privilegio de cerrar nuestro evento con la presencia del actor y productor Tony Todd, quien ha participado en más de 100 películas y es reconocido mundialmente por su personaje ‘CandyMan’



Registro ante el SIREC

La programación fue registrada ante las entidades correspondientes del Ministerio de Cultura SIREC, que acreditó al Bogotá Horror Film Festival como festival nacional.



LA DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

440-207-2020

CERTIFICA

Que el Festival "**Bogotá Horror Film Festival**", organizado por la sociedad 2 Hermanos Producciones S.A.S, con NIT 900.926.746-5 representada legalmente por el señor Jhonny Alexander Ortiz Alarcón, identificado con cédula de ciudadanía número 79.879.950, se encuentra registrado en el Sistema de Información y Registro Cinematográfico, SIREC, del Ministerio de Cultura.

Que de acuerdo a lo previsto en el Decreto 1080 de 2015 y la Resolución 1021 de 2016, registró la programación del festival correspondiente al año 2020, a la cual se le asignó el número de registro **5547**. A continuación se relaciona los títulos a ser exhibidos, en el marco del festival.

5500 Soles	Incubo	Necroman
Anomalia	Jobs For Zombies: The Screenwriter	No Podrás Volver Nunca
Bitch Popcorn & Blood	La Sabiduria	Pueblo De Cenizas
Bloodsheed	La Señora Haidi	Reposesion
Bosque Oscuro	La Solapa	Salvando a Papá
Contagio Final	Lion	Sonrisas
Cuarto rojo	Look What You Have Done	Tales from Las Cruces
Del Otro Lado	Loop	Tenebras Animarun
Diablo Rojo	Los Hermanos Calavera	The Four Seasons Vol 2
El Misterioso Caso De La Dama Del Pueblo	Make A Wish	The Travelers
El Secreto Del Rastro	Mannequins	Tóxico
Espantapájaros	Matar Al Dragón	Un Barril
Fantasma	Miente Y Calla	Under The Later
Fury	Monstruo	Vamos A Bailar
GEA	Monstruos	Victim Of Love
Gotas	Monstruos En Cuarentena	Vil
Hansel	Mortem	Zombies En El Cañaveral.
Helianthus	Muñeca	Zombies Y Fantasmas

La presente certificación se expide en Bogotá D.C., a los quince (15) días del mes de octubre del año dos mil veinte (2020).

Jaime A. Tenorio

JAIME ANDRÉS TENORIO TASCÓN
Director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

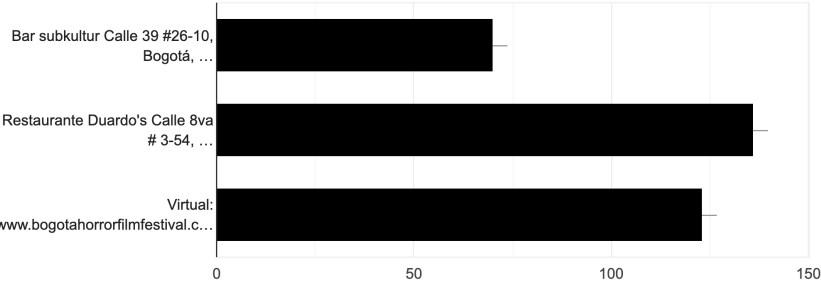
Proyectó: Yazmín López
Revisó: Jorge Mutis

Programación del Bogotá Horror Film Festival 2020

PROGRAMACIÓN BOGOTÁ HORROR FILM FESTIVAL 2020 www.bogotahorrorfilmfestival.com																	
	Día	Martes 27 de Octubre			Miércoles 28 de Octubre			Jueves 29 de Octubre			Viernes 30 de Octubre			Sabado 31 de Octubre			
	ESPACIO	Restaurante Duardo's Calle 8va # 3-54, Facatimá - calle 10 #3a-09	Bar subkultur Calle 39 #26-10, Bogotá	Virtual www.bogotahorrorfilmfestival.com	Restaurante Duardo's Calle 8va # 3-54, Facatimá - calle 10 #3a-09	Bar subkultur Calle 39 #26-10, Bogotá	Virtual www.bogotahorrorfilmfestival.com	Restaurante Duardo's Calle 8va # 3-54, Facatimá - calle 10 #3a-09	Bar subkultur Calle 39 #26-10, Bogotá	Virtual www.bogotahorrorfilmfestival.com	Restaurante Duardo's Calle 8va # 3-54, Facatimá - calle 10 #3a-09	Bar subkultur Calle 39 #26-10, Bogotá	Virtual www.bogotahorrorfilmfestival.com	Restaurante Duardo's Calle 8va # 3-54, Facatimá - calle 10 #3a-09	Bar subkultur Calle 39 #26-10, Bogotá	Virtual www.bogotahorrorfilmfestival.com	
CORTOMETRAJE INTERNACIONAL	4 PM a 5 PM	Cortometraje ZOMBIES Y FANTASMAS Argentina Cortometraje FURY FUERA Chile Facuella Lezama España Javier Chansel	Cortometraje TENERAS ANIMARUM España Cortometraje JUDGE FORTÉ TRIPPO Argentina MAKE A WISH USA DNI THAI Sasia PAPAGEORGIOU	Cortometraje BLOODSIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON	Via streaming TALLE DE DISTRIBUCION	Cortometraje LOOK WHAT YOU HAVE DONE España ALMIDA Dales España Sero Morcio	Via streaming TALLE DE DISTRIBUCION	Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON	Via streaming TALLE DE DISTRIBUCION	Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON	Via streaming TALLE DE DISTRIBUCION	Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON	Via streaming TALLE DE DISTRIBUCION	Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON	Via streaming TALLE DE DISTRIBUCION	Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON Cortometraje BLOODESIEGE Canadá Cortometraje MONSTRUOS PEG Daga/Melania / LON	Via streaming TALLE DE DISTRIBUCION
CORTOMETRAJE NACIONAL	5 PM a 6 PM	Cortometraje ESPANTAPALANCO Colombia JULIO CESAR VIVROS Colombia FANTASMA Colombia ALVARO VANEGAS Colombia GEA Colombia JUAN PLAZAS Colombia	Cortometraje GEA Colombia JUAN PLAZAS Colombia MONSTRUOS EN CUARENTENA Colombia ESTEBAN CORDO THE FOUR DIR MICHAEL COTRINO	Cortometraje LOOP Colombia UN BARRIL Colombia GUSTAVO CARVAJAL BOGUE OCCURRO Colombia NICOLAS LEON Colombia ESTEBAN CORDO	Cortometraje LOOP Colombia UN BARRIL Colombia GUSTAVO CARVAJAL BOGUE OCCURRO Colombia NICOLAS LEON Colombia ESTEBAN CORDO	Via streaming	Cortometraje LOOP Colombia UN BARRIL Colombia GUSTAVO CARVAJAL BOGUE OCCURRO Colombia NICOLAS LEON Colombia ESTEBAN CORDO	Cortometraje 500 SOLES Colombia MARIA CAMILA TOLOSA HELIANTHUS Colombia ALVARO VANEGAS Colombia KAREN CASTELLANOS Colombia MONSTRUOS EN CUARENTENA Colombia ESTEBAN CORDO	Cortometraje 500 SOLES Colombia MARIA CAMILA TOLOSA HELIANTHUS Colombia ALVARO VANEGAS Colombia KAREN CASTELLANOS Colombia MONSTRUOS EN CUARENTENA Colombia ESTEBAN CORDO	Cortometraje INCUBO Colombia MICHAEL COTRINO Colombia MONTEM Colombia ESPANTAPALANCO Colombia JULIO CESAR VIVROS Colombia	Cortometraje LOS HERMANOS CASTELLANOS Colombia LEANDRO HERNANDEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia REYDON VELAZQUEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia YASSER ELMESER NICOLAS LEON	Cortometraje INCUBO Colombia MICHAEL COTRINO Colombia MONTEM Colombia ESPANTAPALANCO Colombia JULIO CESAR VIVROS Colombia	Cortometraje LOS HERMANOS CASTELLANOS Colombia LEANDRO HERNANDEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia REYDON VELAZQUEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia YASSER ELMESER NICOLAS LEON	Cortometraje INCUBO Colombia MICHAEL COTRINO Colombia MONTEM Colombia ESPANTAPALANCO Colombia JULIO CESAR VIVROS Colombia	Cortometraje LOS HERMANOS CASTELLANOS Colombia LEANDRO HERNANDEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia REYDON VELAZQUEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia YASSER ELMESER NICOLAS LEON	Cortometraje INCUBO Colombia MICHAEL COTRINO Colombia MONTEM Colombia ESPANTAPALANCO Colombia JULIO CESAR VIVROS Colombia	Cortometraje LOS HERMANOS CASTELLANOS Colombia LEANDRO HERNANDEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia REYDON VELAZQUEZ EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia YASSER ELMESER NICOLAS LEON
LARGOMETRAJE INTERNACIONAL	6 PM a 7 PM	Pelicula REDROOM USA SHREELISH NAR	Pelicula DIBUJO PARA UN DÍA MEXICO	Pelicula ANA Dir by Domini Cristophani (Italy) Kati E. Bogardi (Germany) Lorenza Darzi Zanoni (Italy) Luis A. Rojas (Chile)	Pelicula LA SARDURA Argentina EDUARDO PINTO	Pelicula LA SEÑORA HADI Argentina RAFAEL MENENDEZ	Cortometraje UN BARRIL Colombia GUSTAVO CARVAJAL BOGUE OCCURRO Colombia NICOLAS LEON	Pelicula VICTIM OF LOVE Dinamarca JESPER BARKEN	Pelicula MATAR AL DRAGON Argentina JIMENA MONTOLIVA	Cortometraje EL METEROICO CASO DE LA DAMA DEL PUEBLO Colombia YASSER ELMESER Colombia LEANDRO HERNANDEZ / CORTOMETRAJE MENTE Y CALLA Colombia	Pelicula TOXICO Argentina	Pelicula CONTAGIO FINAL Chile/ITALIA/FRANCIA Dir by Danyelone Casagrande (Italy) Kai E. Bogardi (Germany) Lorenza Darzi Zanoni (Italy) Luis A. Rojas (Chile)	Pelicula REPRESSION España OCH MING SU	Pelicula RICHILUA Colombia/BOLIVIA Dir: SERGIO VARGAS PAZ	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia DIR: JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia DIR: JHON SALAZAR	Via streaming
LARGOMETRAJE NACIONAL	8 PM a 9 PM	Pelicula TAKE FROM LAS CHUCAS 2020 Colombia ROBIN DALEHITE	Pelicula ANKANALA Colombia/Bolivia SERGIO VARGAS PAZ	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula ZOMBIES EN EL CARNAVAL EL DOCUMENTAL Argentina Pablo Schenker	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula REPRESSION España OCH MING SU	Pelicula TAKE FROM LAS CHUCAS 2020 Colombia ROBIN DALEHITE	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Pelicula PUEBLO DE CINZAS Colombia JHON SALAZAR	Via Streaming

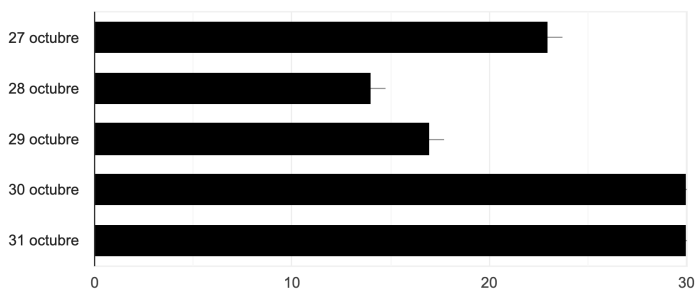
Lugar de asistencia

309 respuestas



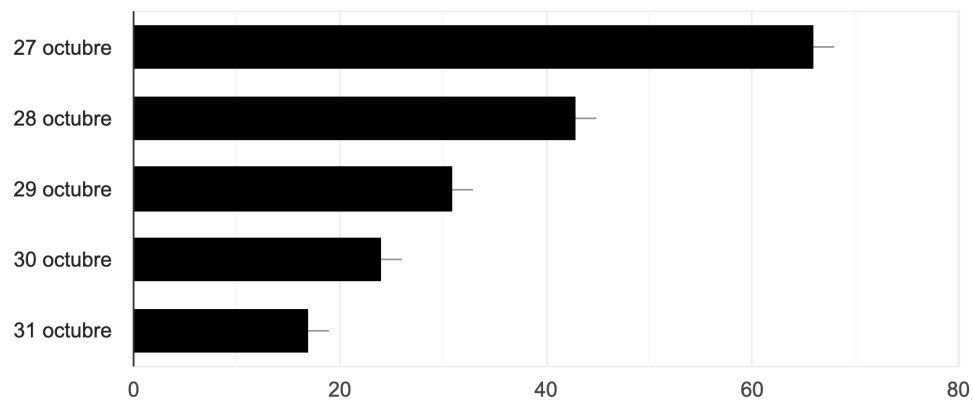
Si asistirá al Bar subkultur Calle 39 #26-10, Bogotá, Colombia, marque la fecha

82 respuestas



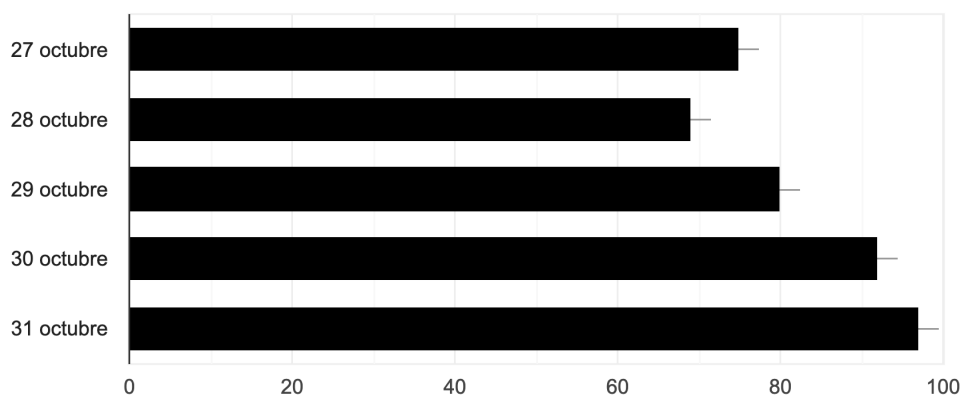
Si asistirá alRestaurante Duardo's Calle 8va # 3-54, Facatativá, marque la fecha

138 respuestas



Si asistirá Virtual: www.bogotahorrorfilmfestival.com marque la fecha

138 respuestas



¿Qué subgénero le gusta más?

160 respuestas

Terror
Suspense
Horror
terror
Gore
suspense
Horror
Thriller
Terror psicológico

Qué le gustaría ver en el festival

146 respuestas

Terror
Todo
Terror
Horror
Tales From Las Cruces
Cortometrajes
todo
Películas
Todos los proyectos

Interacción con la página

En la página interactuaron 7.839 visitantes

Resumen					
Periodo mostrado	Mes Oct 2020				
Primera visita	01 Oct 2020 - 00:31				
Última visita	31 Oct 2020 - 23:59				
	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Tráfico visto *	4,349	7,839 (1.8 visitas/visitante)	172,418 (21.99 Páginas/Visita)	296,569 (37.83 Solicitudes/Visita)	11244.76 GB (1504143.92 KB/Visita)
Tráfico no visto *			14,122	17,459	2.66 GB

Día	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
01 Oct 2020	71	2,166	6,509	3.90 GB
02 Oct 2020	66	2,112	4,594	3.29 GB
03 Oct 2020	75	1,450	3,929	2.63 GB
04 Oct 2020	42	191	635	991.92 MB
05 Oct 2020	58	264	974	1.10 GB
06 Oct 2020	52	257	846	1.14 GB
07 Oct 2020	60	3,352	4,898	43.16 GB
08 Oct 2020	46	276	1,003	93.84 GB
09 Oct 2020	40	207	793	1.02 GB
10 Oct 2020	33	128	389	9.48 GB
11 Oct 2020	42	199	606	7.21 GB
12 Oct 2020	49	197	627	1.06 GB
13 Oct 2020	44	244	823	1.11 GB
14 Oct 2020	42	195	601	1.09 GB
15 Oct 2020	38	206	701	20.52 GB
16 Oct 2020	49	239	813	1.41 GB
17 Oct 2020	586	3,625	14,177	90.70 GB
18 Oct 2020	284	1,613	5,439	88.77 GB
19 Oct 2020	223	1,011	3,524	22.16 GB
20 Oct 2020	166	746	2,609	8.47 GB
21 Oct 2020	230	5,698	9,499	219.16 GB
22 Oct 2020	281	6,563	13,569	102.01 GB
23 Oct 2020	254	15,610	19,304	27.21 GB
24 Oct 2020	203	28,414	30,896	11.39 GB
25 Oct 2020	271	5,988	9,773	152.43 GB
26 Oct 2020	375	8,442	13,238	274.01 GB
27 Oct 2020	1,042	18,876	37,452	1632.45 GB
28 Oct 2020	924	22,209	34,937	1228.11 GB
29 Oct 2020	672	14,716	25,178	1628.49 GB
30 Oct 2020	651	11,192	20,501	1642.12 GB
31 Oct 2020	870	14,032	27,732	3924.35 GB
Media	252	5,561	9,566	362.73 GB
Total	7,839	172,418	296,569	11244.76 GB

Conclusiones

El objetivo de este trabajo de grado es realizar el Bogotá Horror Film Festival, la exploración del miedo y las narrativas de género de terror, desde el ámbito cinematográfico, planteando la necesidad y justificación de crear un evento que reúna estas dinámicas para visualizar los contenidos latinoamericanos y colombianos.

Al hacer la exploración del cine, en específico del cine de género, se puede evidenciar la necesidad del miedo para contar la historia y los procesos sociales para cambiar el estereotipo de una nación a través del cine, como lo sucedido en Alemania, por el expresionismo alemán con cine de autores como: Friedrich Wilhelm Murnau.

Desde el nacimiento del cine y su consideración como séptimo arte, donde pasó de un evento que acompañaba a las ferias, a tener su propio espacio y posterior a convertirse en una industria, debido a las creaciones de Georges Méliès y Alice Guy, en las que se mezclaba lo fantástico, lo terrorífico, las historias y cuentos propios de las comunidades, le dieron forma a la unión de las artes con bases pictóricas, estructuras dramáticas, música, en un espacio teatral, unidas en una secuencia de fotografías a través de una máquina. El cine refleja todo lo que somos y todo lo que pensamos, como lo dice Ettore Scola: “El cine es un espejo pintado”.

Clasificar el cine de terror y los demás géneros, es una tarea titánica, compleja y casi imposible. Sin embargo, se crearon herramientas para entender las diferentes entre uno y otro, como, por ejemplo: terror, películas que buscan provocar tensión, miedo y/o sobresalto en la audiencia y así buscar un grupo determinado de público.

El cine de terror es el cuarto más visto en la actualidad, en 2019 tuvo un recaudo, tan solo en Estados Unidos de más de 1.000 millones de dólares. En Colombia se han realizado hasta la fecha 33 películas de cine de género, de las cuales, 28 fueron presentadas en salas nacionales y 4 fueron

presentadas en el Bogotá Horror Film Festival. Esto demuestra la necesidad del festival, tanto para promover la creación como para generar la difusión y exhibición.

Reunir en un espacio determinado a un grupo de interés que festeja las creaciones y las exhibiciones artísticas, en este caso cinematográficas, para evaluar, hacer curaduría, mostrar, no solo alimenta los canales de distribución y promoción, sino también premia los esfuerzos de los realizadores, esto hace fundamental la realización de festivales de cine alrededor del mundo. Así es como en Colombia el primer festival de cine de terror ‘Zinema Zombie’ durante 10 años ha creado un nicho de seguidores que tienen gusto por el género y las creaciones independientes. Sin embargo, a través de ‘FESTHOME’, una de las principales páginas para la recepción y envío de proyectos audiovisuales a festivales, la plataforma cuenta con 4078 festivales inscritos, al filtrar terror y fantástico se muestran aproximadamente de 1500 a 1800 festivales con estas temáticas, en Colombia solo hay uno.

Evidenciando la necesidad de exhibición, promoción, distribución, divulgación fuentes de creación, nace el Bogotá Horror Film Festival, como una ventana de horror, un lugar que reúne lo diferente, un espacio en 5 días de horror y fantasía del 27 al 31 de octubre.

Su curaduría busca contenidos que tengan historias contundentes, que se desenvuelvan de manera clara y coherente las tramas y narraciones, dando como prioridad el ‘Cómo contar una historia’ del nivel adquisitivo que tuvo la producción, con contenidos de nuestra región latinoamericana y Colombia como eje central.

La forma que se establece para recibir el material está dividida en tres procesos: Convocatoria directa por medio de las dos plataformas (FestHome y FilmFreeway); Muestra de proyectos de alianzas (Cine De Género Latinoamericano, FANTLATAM, Apocalipsis al Sur Del Mundo, Raven Banner Entertainment) que, según sus catálogos, los curadores escogen algunos de los

productos que están en ellos; Por último, la búsqueda intensiva que tiene el festival con sus diferentes aliados de prensa y contenido de películas nacionales, haciendo un contacto directo festival-proyecto.

Más de 100 medios de comunicación se sumaron a la difusión del festival, que se puede corroborar con la búsqueda del nombre del mismo en web. Esto ha resultado en el crecimiento de nuestras redes sociales y de un público más extenso y fidelizado.

El festival se realizó de dos formas: virtual y presencial, debido a la contingencia sanitaria causada por la pandemia. Se registraron más de 7.000 personas en plataformas y 300 personas en los espacios físicos, también se entregaron premios a ‘Mejor cortometraje nacional’ ‘Mejor largometraje nacional’ ‘Mejor cortometraje internacional’ y ‘Mejor cortometraje internacional’.

Los resultados del festival reafirmaron el crecimiento de una comunidad específica que le atrae el cine de género, esto se evidenció en las tablas de asistencia y en las encuestas mencionadas.

También se hizo evidente la necesidad de incluir prácticas artísticas y culturales como ‘Cosplay’ e ilustración en futuras ediciones.

Finalmente, se resaltaron los procesos para dinamizar la circulación del contenido del festival para llegar a más público.

Bibliografía

- Álvarez, Luis Alberto. “Cine colombiano: mudo y parlante” en Gran Enciclopedia de Colombia. Tomo 6. Editorial Círculo de lectores. Bogotá.1993.
- American Film Market. The relative popularity of genres around the world. 2021. Recuperado en: <https://americanfilmmarket.com/relative-popularity-genres-around-world/>
- Aristóteles, de Estagira. (1997). Ética Nicomaquea. México, Editorial Porrúa.
- Bifan. Bucheon International Fantastic Film Festival. (2021). Recuperado en: http://www.bifan.kr/eng/bifan/01_bifan.asp
- BloodWindow. Acerca de BloodWindow. (2021). Recuperado en: <https://www.bloodwindow.com.ar/>
- Burgos, R. (2012) “Terror en Colombia: Jairo Pinilla” [en línea], disponible en: <http://www.quintadimension.com/article120.html>, recuperado: mayo 5 de 2012.
- Canudo, R (1911). Manifiesto de las siete artes. Citado por García Fernández, Emilio C. y Sánchez González, Santiago “*Guía histórica del cine*” (2002) Complutense.
- Colombo, Alba. "Impacto social en la audiencia de un festival." En M. Cuadrado (Ed.) Mercados culturales: doce estudios de marketing (2010), Barcelona, Editorial UOC, pp. 59-73. 2010.
- Devesa Fernández, M., Herrero, L. C., & Sanz Lara, J. Á. (2009). Análisis económico de la demanda de un festival cultural. Estudios de Economía Aplicada, 27-1, 139-158.
- El’Gazi, Leila. “Cien años de la llegada del cine a Colombia” en Revista Credencial Historia. No. 88. Bogotá. Abril 1997.

- Falassi, A. (1987) "Festival: Definition and morphology." in Falassi, A. Time out of time: Essays on the festival. University of New Mexico Press, pp 1-10
- Fantlatam. Alianza Latinoamericana de Festivales de Cine Fantásticos. (2021).
Recuperado en: <http://www.fantlatam.com/>
- Fallow, S. y Bruce N. (2016). Estudio: The Relative Popularity of Genres Around the World. American film market. Recuperado de: <https://americanfilmmarket.com/relative-popularity-genres-around-world/>
- Freeman (184: 25) Freeman, R. E. (1984). Strategic management: A stakeholder approach. Boston: Pitman
- Freud, Sigmund. (1915). Pulsiones y destino de pulsión. XIV. Recuperado en: [http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/electivas/ECFP/Clinica-de-la-urgencia-Sotelo/Pulsiones%20y%20destinos%20de%20pulsion%20\(Freud\).pdf](http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/electivas/ECFP/Clinica-de-la-urgencia-Sotelo/Pulsiones%20y%20destinos%20de%20pulsion%20(Freud).pdf)
- Fiapf.org, 2021
- Filmaffinity. Nosferatu. 2021 <https://www.filmaffinity.com/es/film238028.html>
- Harbord, J. (2009). Film Festivals: Time- Event en Iordanova, D. (ed) The Film Festival Reader (2012), St. Andrews, St. Andrews University, pp127-135
- Hobbes, T. (1998). *Leviatán o la materia, forma y poder de una República Eclesiástica y Civil*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Hutchings, Peter. (2009). *The A to Z of Horror Cinema*. Maryland (EEUU): Scarecrow Press Inc. INCAA. (2011a). Anuario de la industria del cine 2010. En Gerencia de Fiscalización (Ed.). <http://www.incaa.gov.ar/>: INCAA
- Johnson, Randal y Stam Robert. Brazilian Cinema. (1995). Columbia University Press

- Jurado Martín, M. (2006). Los festivales de cine en España incidencia en los nuevos realizadores y análisis del tratamiento que reciben en los medios de comunicación. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. Madrid
- Latorre, José, El cine fantástico (1987). Op. Cit. pág. 17-18
- Macabro. MACABRO Festival Internacional de Cine de Horror de la ciudad de México. (2021). Recuperado en: <https://macabro.mx/historia/>
- Martínez Pardo, Hernando. Historia del cine colombiano. Editorial América Latina. Bogotá. 1978
- *Marzar, David Wark Griffith. (1998). Op. Cit. pág. 83*
- Molina, Juan. VVAA. Nosferatu, revista de cine. nº 6. Terence Fisher y Hammer films: una herencia de miedo. Ayuntamiento de San Sebastian. Abril 1991. pág.6 *Éditions Robert Laffont, Paris, 1966 Pg, 61 El cine según Hitchcock.*
- Montal, S. (2006) Festivales y mercados de cine en Squire, J.E. (Ed) Todo sobre el negocio del cine 2013. Madrid T&B Editores pp 296-309
- Moyano y Rodríguez. (2015). Manual de cine de género. Fan. Buenos Aires. Recuperado en: https://cinedegenerolatinoamericano.com/wp-content/uploads/2020/02/manual_cine_genero_latino_Ebook.pdf?fbclid=IwAR0UWT-badDJI_muhyUUYKJ9gyOhvgj7bk53jm7qLpD49crAVTslIKeuPM
- Ospina, Luis. Palabras al Viento. Mis sobras completas. Colombia (2007). Aguilar
- Pérez, José María. VVAA. Nosferatu nº 4. Monográfico. Cine épico italiano mudo. San Sebastián. Donostia Kultura. 1990.

- Planas, Justo. Cronos en el laberinto de lo unheimlich. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Imagofagia. 2017. Recuperado en: https://www.academia.edu/34999647/Cronos_en_el_laberinto_de_lo_unheimlich
- Peranson, M. (2009). First you get the power, then you get the money: Two models of film festivals. en Koehler, R. (Ed) Dekalog3, London Wallflower, 2009 pp 23-37
- Rediberofest. Red Iberoamericana de Festivales de Cinema. (2021). Recuperado en: <https://www.rediberofest.org>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. < <https://dle.rae.es/festival>> [2021].
- Rojas, Diego. “Cine colombiano: primeras noticias, primeros años, primeras películas” en Revista Credencial Historia. No. 88. Bogotá. Abril 1997
- Rojo Sangre. Acerca del festival Rojo Sangre. (2021). Recuperado en: <http://rojosangre.quintadimension.com/2.0/bars/>
- Salcedo Silva, Hernando. Crónicas del cine colombiano 1897 – 1950. Carlos Valencia Editores. Bogotá. 1981.
- Sterritt, D. Film Festivals then and now. Disponible en(http://old.fipresci.org/undercurrent/issue_0609/sterritt_festivals.h
- Tudor, Andrew. Monsters and Mad Scientists. A cultural history of a horror movie. Oxford-Cambridge, Basil Blackwell, 1989
- Kerrigan, F. (2010). Film marketing. Routledge
- WazaWaza. Historia del Festival de Cine Fantástico de Catalunya. (2021) Recuperado en: <https://www.wazawaza.info/cine/eric-pat-film/sitges-festival-cine-historia/>

- Wilt, David. (2003). México. Monstruos y enmascarados. En P. Tombs (Ed.), *Mondo Macabro: el cine más alucinante y extraño del planeta* (pp. 177-189). Barcelona: Circulo Latino, S.L. Editorial.
- 20 minutos. 50 años de los "muertos vivientes" que cambiaron el cine de terror. (2021). Recuperado en: <https://www.20minutos.es/noticia/3450962/0/50-aniversario-de-la-noche-de-los-muertos-vivientes-la-pelicula-que-cambia-el-cine-de-terror/ 2018>