







	pág.
3.6 ¿Qué es aprendizaje?	26
3.7 Teóricos del aprendizaje (Piaget, Bruner, Ausubel, Edgar Dale).	27
3.8 ¿Por qué trabajar con la lecto-escritura?	31
3.9 Metodología	33
 4.0 DESARROLLO DEL PROYECTO	
4.1 Movimientos oculares	34
4.2 Variables	35
4.3 Requerimientos de diseño	
4.4 Trabajo de Campo	38
4.5 Propuestas de diseño (bocetos)	41
4.6 ¿Cómo funciona Cajeto?	52
4.7 Planos técnicos.	53
4.8 Secuencias de uso	59
4.9 Propuesta final.	70
 5.0 CONCLUSIONES	73
6.0 BIBLIOGRAFÍA	74
7.0 SISTEMA DE REGISTRO	75
8.0 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	76
9.0 OBJETIVOS	77
10. CRONOGRAMA	79





	pág.
3.6 ¿Qué es aprendizaje?	26
3.7 Teóricos del aprendizaje (Piaget, Bruner, Ausubel, Edgar Dale).	27
3.8 ¿Por qué trabajar con la lecto-escritura?	31
3.9 Metodología	33
 4.0 DESARROLLO DEL PROYECTO	
4.1 Movimientos oculares	34
4.2 Variables	35
4.3 Requerimientos de diseño	
4.4 Trabajo de Campo	38
4.5 Propuestas de diseño (bocetos)	41
4.6 ¿Cómo funciona Cajeto?	52
4.7 Planos técnicos.	53
4.8 Secuencias de uso	59
4.9 Propuesta final.	70
 5.0 CONCLUSIONES	73
6.0 BIBLIOGRAFÍA	74
7.0 SISTEMA DE REGISTRO	75
8.0 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	76
9.0 OBJETIVOS	77
10. CRONOGRAMA	79



