

**IMAGINARIOS DE CIUDADANÍA, UNA CONSTRUCCIÓN DESDE EL CINE EN
LOS JÓVENES DE GRADO DÉCIMO Y ONCE EN UN COLEGIO PÚBLICO DE
BOGOTÁ.**

Edison José Guerrero Ramírez

Departamento de Ciencias Sociales
Universidad Jorge Tadeo Lozano

ANDRÉS FELIPE ORTEGA GÓMEZ

Abril 2023

Tabla de contenido

Contenido

Dedicatoria	3
Lista de tablas, gráficas y figuras	4
Abstract	5
Resumen.....	5
Palabras clave.....	6
Introducción	6
Formulación del problema de investigación	7
Descripción y justificación de la investigación	7
Pregunta de investigación	8
Hipótesis de trabajo	9
Objetivo general de la investigación	10
Objetivos específicos de la investigación	10
Estado del arte	11
Capítulo I	14
El territorio: Un universo para la investigación.....	14
Premios Mafisu: Una estrategia de cine con sentido social.....	17
Capítulo II Una teorización de la ciudadanía y los imaginarios en función de los DDHH.....	22
El imaginario social un referente para la comprensión de la ciudadanía	22
La escuela: un espacio entre los jóvenes y la construcción de identidad	26
Una edificación constante: La ciudadanía y los DDHH.....	31
Los derechos humanos una mirada entre lo marginal y el empoderamiento	39
Capítulo III	43
La metodología del trabajo: la investigación cualitativa un referente para fisgonear	43
De la codificación a la interpretación.....	48
Capítulo IV	49
Premios Mafisu: Un constructor de ciudadanía diversas	49
Conclusiones	64
Referencias.....	69
ANEXOS	74

Dedicatoria

A los jóvenes, hombres y mujeres, cimientos de mi quehacer como docente, sin ellos, no sería posible esta investigación, doy gracias por conocer 120 realidades que enriquecieron mi existencia y fundaron nuevos propósitos y aunque hoy tomemos caminos diferentes, siempre ocuparan un lugar gigante en mi corazón. De la misma forma a mis colegas Nohora Bibiana Bautista Hernández, Jhonnathan Joshua Moreno Rojas y Angely García Sandoval quienes a través de su imaginación conciben ideas y proyectos en pro de estructurar estudiantes como sujetos de derechos, anhelo que esa chispa por transformar realidades, contextos y consolidar el pensamiento crítico nunca se extinga. De igual forma, agradezco el apoyo de mi pareja, Monica Alejandra Sanchez, de mis hijos, Andrés Felipe García y Sophie Valentina Guerrero, al igual que mis padres José Agustín Guerrero y Blanca Lilia Ramírez por escoltarme en este proceso siendo voces y pilares en este proceso.

Por último, un reconocimiento especial a la Universidad Jorge Tadeo Lozano y a todos sus docentes quienes reactivaron la llama de la investigación y el compromiso con el cambio social.

Muchas gracias.

Lista de tablas, gráficas y figuras

Lista de tablas

Tabla 1 Estudiantes participantes de la investigación

Tabla 2 POA año 2022

Tabla 3 Caracterización de la población

Lista de gráficas

Gráfico 1 Cruce de datos

Gráfico 2 Categorías cortometrajes

Lista de entrevistas

Entrevista # 1 Estudiantes

Entrevista # 2 Docentes

Entrevista # 3 Orientación Escolar

Entrevista # 4 Directivo Docente

Abstract

The present research work addresses the configuration of imaginaries in front of the citizenry, by young people, students of the tenth and eleventh grade of the school Marco Fidel Suarez I.E.D in the city of Bogotá, based on a pedagogical strategy based on the development of short films whose axis are Human Rights, this strategy is called MAFISU AWARDS: Cinema with a social sense and from which it is explored whether students build passive/marginal citizenship or on the contrary, participative and empowered citizenship is erected. It is also a theoretical tour around imaginaries, types of citizens, the role of human rights in schools, the use of TICS in educational processes and a reflection on the educational systems, teaching and the demands of young people today.

Resumen

La presente tesis estudia la configuración de imaginarios frente a la ciudadanía, por parte de jóvenes, estudiantes de grado décimo y once del colegio Marco Fidel Suárez I.E.D en la ciudad de Bogotá, a partir de una estrategia pedagógica desarrollada por docentes del área de Ciencias Sociales Angely García, Bibiana Bautista, Jhonattan Moreno y Edison Guerrero, basada en la elaboración de cortometrajes cuyo eje son los Derechos Humanos, esta estrategia es denominada *PREMIOS MAFISU: Cine con sentido social* y desde la cual se explora si los estudiantes construyen ciudadanía pasivas/marginales o por el contrario, se erigen ciudadanía participativas y empoderadas. Asimismo, este trabajo es un recorrido teórico alrededor de los imaginarios, los tipos de ciudadanía, el papel de los derechos humanos en la escuela, la utilización de las TICS en los procesos educativos y, en última

instancia, una reflexión sobre los sistemas educativos, la docencia y las exigencias de los jóvenes actualmente.

Palabras clave

Ciudadanía, imaginarios sociales, Derechos Humanos, jóvenes, cortometrajes.

Introducción

La siguiente tesis es el fruto de la convocatoria de formación posgradual entre la Secretaría de Educación del Distrito y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, a través del programa Maestría en ciudadanía y Derechos Humanos de la Facultad de Ciencias Sociales, dicho trabajo académico evidencia un análisis frente a la construcción de ciudadanía por parte de jóvenes estudiantes de un colegio público de la Ciudad de Bogotá durante el año 2022.

De manera que se presenta una formulación del problema de investigación que aborda los intereses personales, el ejercicio de la docencia y una primera pincelada de la propuesta pedagógica “PREMIOS MAFISU” que aborda los Derechos Humanos por medio de la elaboración de cortometrajes, posteriormente, se justifica la investigación como un gran aporte en pro de la construcción de conocimiento para las Ciencias Sociales y el papel de la escuela para fomentar la investigación, después, encuentran la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, donde el eje central son los imaginarios que construyen los jóvenes a través del análisis de cortometrajes y así poder evaluar tanto la incidencia como los alcances de la estrategia “PREMIOS MAFISU” Cine con sentido social, estos imaginarios permitirán identificar su estructuración como sujetos. Frente a esta primera parte se cierra con un estado del arte que permite recolectar

discusiones, debates y hallazgos sobre como los estudiantes construyen ciudadanía en esta ciudad, además, es una herramienta para consolidar el marco teórico.

En seguida, el capítulo I exhibe el contexto donde se realizó la tesis y un recorrido histórico de la propuesta pedagógica planeada por docentes de sociales que vincula las TIC's para abordar los Derechos Humanos, el capítulo II presenta las discusiones y los referentes teóricos desde los imaginarios sociales, la ciudadanía, la escuela, la identidad y los DDHH, el capítulo III encadena las discusiones previas con el uso de la metodología cualitativa y el paso necesario entre la codificación y la interpretación usando como referentes a Coffey (2005) y Vasilachis (2019), con los cuales sustentan los descubrimientos del capítulo IV, que apunta hacia ciudadanías diversas.

La tesis finaliza con varias conclusiones que invitan a docentes y académicos a explorar un territorio con abundantes riquezas para interpretar, analizar e identificar construcciones sociales, de igual forma, es un llamado de emergencia para transformar los fines de la escuela y así posibilitar lugares para la esperanza, la emancipación de niños, jóvenes y maestros en pro de cimentar relaciones basadas en los DDHH y una sociedad de paz.

Formulación del problema de investigación

Descripción y justificación de la investigación

Identificar y analizar los imaginarios en torno a la ciudadanía de estudiantes en un colegio público de la localidad de Tunjuelito en Bogotá, es una estela para investigar la posibilidad de ciudadanías emergentes y cómo eventualmente estas configuran su acción colectiva en el siglo XXI. Del mismo modo, es una coyuntura para establecer el impacto, la incidencia o una reestructuración de la propuesta titulada **“PREMIOS MAFISU: Cine con**

sentido social” la cual, a través de cortometrajes donde los estudiantes recrean su realidad con la ayuda de la tecnología y el uso de medios audiovisuales, logren gestionar y resolver sus necesidades y conflictos, lo que permitiría establecer qué tipos de ciudadanías se forjan por parte de la población.

Además, es sustancial en pro de la construcción teórica de las ciencias sociales, las disciplinas humanísticas y esencialmente el proceso formativo de la Maestría en Derechos Humanos y ciudadanía, que propende a investigar y escudriñar ejercicios de la ciudadanía y de la educación en torno a ellos. Así, se apunta si los imaginarios se construyen o deconstruyen en los jóvenes alrededor de la idea de ciudadanía, en esa misma línea, analizar cómo es la comprensión, el ejercicio de esta y cómo las experiencias pedagógicas, proyectos o recursos pedagógicos pueden cimentar bases para una ciudadanía a través del sujeto pensante, consciente, colectivo y empático, en pro de recrear culturas de paz desde un sujeto político.

De forma que, la teoría, la metodología, los hallazgos y los cortometrajes intensifiquen los propósitos del programa curricular de la Maestría en Ciudadanía y Derechos Humanos de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; una circulación de saberes trascendente que se encuentra en la senda de una educación en Derechos Humanos y la transformación social.

Pregunta de investigación

¿Cómo se configuran los imaginarios en el marco de la ciudadanía en los estudiantes de grado décimo y once del colegio Marco Fidel Suarez jornada tarde en el año 2022, a partir del análisis de cortometrajes y la estructuración de sujetos desde las identidades, los derechos y la participación en comunidad?

Hipótesis de trabajo

Los estudiantes de grado décimo y once del Colegio Marco Fidel Suarez I.E.D como jóvenes, que habitualmente, a través de relatos y experiencias sociales forjadas en un contexto que configura su realidad, han construido imaginarios alrededor de la ciudadanía, dichos imaginarios podrán divisar si la relación de los sujetos con la colectividad se encuentra en medio de una tensión, caracterizada por lo marginal, de ser así, se relacionarán directamente con formas de dominación, opresión e injusticia, que se pueden estar representando a través de la apatía, la poca participación de estos en organizaciones juveniles, barriales e incluso educativas (como los órganos que componen el gobierno escolar) y que podría consolidar jóvenes sin ciudadanía.

Por otro lado, y en una orilla contraria, la estrategia PREMIOS MAFISU: Cine con sentido social ha contribuido directa o indirectamente en el empoderamiento y la edificación de ciudadanías participativas, cuya peculiaridad es asentarse como acto de auto reconocimiento, de un sujeto político que apuesta por la vida y la dignidad a través de la comprensión del “nosotros” y la empatía, inclusive puede estar consolidando una cultura de paz y reconocimiento del otro, es decir una ciudadanía desde lo colectivo que deconstrucción de su propia realidad.

Por lo cual, el reto es hallar, encontrar, divisar y codificar todos los indicios que proporcionen si los propósitos del proyecto de Derecho Humanos de la institución y la incidencia de una estrategia pedagógica fundada en las Tics como medio para erigir sujetos de derechos, a través de cortometrajes como una experiencia que integra el cine y los medios audiovisuales, favorece procesos de autorreflexión sobre las realidades y las problemáticas propias de las y los estudiantes, los cuales pueden incidir de manera directa

en los imaginarios sobre la ciudadanía o por el contrario, un estancamiento en procesos de edificación de la ciudadanía, conlleva a potenciar de manera indirecta en procesos de privación e incomprensión de derechos, con lo cual, se replantearía los propósitos de la estrategia y su futura transformación.

Objetivo general de la investigación

Evaluar la incidencia y los alcances de una estrategia pedagógica titulada PREMIOS MAFISU “Cine con sentido social”, basada en la elaboración de cortometrajes durante el año 2022, identificando los imaginarios de la ciudadanía, la configuración de estos en jóvenes de un colegio público de Bogotá y su estructuración como sujetos desde la identidad, los derechos y la participación en comunidad.

Objetivos específicos de la investigación

Identificar los imaginarios existentes en torno a la ciudadanía, a través del análisis de cortometrajes de la estrategia “PREMIOS MAFISU: Cine con sentido social” elaborados por los estudiantes de grado décimo y once en el año 2022.

Analizar la estructuración de sujetos desde la identidad, los derechos y la participación en comunidad, a partir de la elaboración de cortometrajes en el colegio Marco Fidel Suarez y su huella en la edificación de la ciudadanía.

Establecer los alcances de la estrategia “PREMIOS MAFISU: Cine con sentido social” como medio en la consolidación de ciudadanías que posibiliten la participación en colectivo y el reconocimiento del otro, gestando fundamentos teóricos y analíticos en la sistematización de la experiencia o la transformación de sus intenciones o propósitos.

Estado del arte

En primer lugar, Cárdenas Álvarez, C. ., Fernández Fonseca, E. ., & Pava Delgado, durante el 2020 en la revista de educación inclusiva para el centro de estudios Latinoamericanos en Chile, consolidan una investigación que titulan “Significados y prácticas de ser hombre y mujer en un grupo de jóvenes de la periferia de Bogotá”, allí, abordan tanto prácticas como significados sobre el ser mujer y hombre de un colegio oficial en el sur de Bogotá (Colombia), utilizan un estudio cualitativo desde la revisión bibliográfica, entrevistas semiestructuradas y grupos focales, para identificar nuevas formas de transgresión, sometimiento y exclusión. El estudio de género es valioso para teorizar a los jóvenes de bachillerato, sus imaginarios frente a la sociedad, el papel de la escuela y la multidimensionalidad del ser. Asimismo, genera discusiones sobre las masculinidades sensibles, la irrupción de nuevas jerarquías, estereotipos, relaciones de poder y el menester en lo referente a repensar cambios de sus realidades, el estudio tiene gran valor frente a las prácticas y significados que permiten a los jóvenes interactuar con lo social y tener una comprensión de sí mismos, el trabajo finaliza con una llamada de alerta por la incapacidad institucional del sector educativo por afianzar una cultura entorno a los Derechos Humanos, lo que ha generado diversos tipos de violencia y desigualdades, con nuevas estructuras como hombres receptivos y mujeres empoderadas donde la ciudadanía es una construcción continua.

Por otra parte, Delgado, Ricardo; Arias Juan Carlos (2008) presentan un artículo cuyo nombre es “La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía”, en el exponen los productos de una investigación, que se centró, en conocer los procesos y el camino en la configuración de la acción colectiva de los jóvenes y como ellos definen su

ciudadanía, para alcanzar dichas conclusiones usaron una metodología mixta de carácter cualitativo, a partir de la observación, entrevistas, revisión documental y registro tanto fílmico como fotográfico, permitiendo una retroalimentación de la producción, lo que proporcionó, que tanto el reconocimiento, la construcción y la oportunidad de manifestar sueños y proyectos, los configuran como sujetos de acción, donde se forjan maneras subalternas de ciudadanía desde la crítica y la resistencia. También, los jóvenes establecen la “reflexividad y la sensibilidad moral” como pilares para tomar y justificar sus decisiones, donde la acción colectiva se inclina hacia la igualdad y reconocimiento del otro, siendo esta un “proceso social y político” en cuya dimensión se negocian y construyen significados, que fraguan el ejercicio de la ciudadanía como una nueva y renovada sociabilidad.

Otro referente es el trabajo de grado realizado por Farías, A. F. & Gaona, en el 2018, llamado “La ciudadanía en la escuela. Continuidades y rupturas entre la política educativa nacional y la apropiación en el Colegio Atanasio Girardot de Bogotá”, se presenta la tensión entre los propósitos de la política educativa nacional y la inacción de la escuela tanto en el desarrollo del pensamiento crítico como en la formación ciudadana. Los autores realizaron un estudio de caso, dividiendo la población en dos grupos focales con entrevistas a docentes de ciencias sociales, lo que conllevó a teorizar la ciudadanía desde la pasividad, la acción, la reflexión, activas con limitaciones y críticas, por otro lado, como los saberes y prácticas alrededor de las ciencias sociales y la formación ciudadana, crean limitaciones al fomentar actitudes pasivas frente a la categoría central. Entre sus aportes se exhibe el desarrollo teórico de tres tipos de ciudadanía, una ciudadanía pasiva que se caracteriza por estar sujeta al marco y la concepción normativa como la identidad nacional, por otra parte, la ciudadanía activa limitada comprendida como el sometimiento del sujeto

ante la legitimidad del Estado, es decir, una ciudadanía que no se construye, sino por el contrario se instaaura como nueva forma de dominación y la ciudadanía reflexiva y crítica, desde la cual, los sujetos son protagonistas y transformadores de su realidad, pero que se encuentra en constante disputa por las directrices de organismos internacionales y programas de política educativa que legitiman el discurso de la democracia y el Estado social de derecho y donde los autores consideran que en el Colegio Atanasio Girardot, la configuración de la ciudadanía se ha centrado en robustecer los valores, perdiendo la posibilidad de un ejercicio transformador, reflexivo y dispuesto a cambiar con sus decisiones su entorno, de forma que, invitan a docentes de ciencias sociales, filosofía y ética a buscar mecanismos y estrategias innovadoras que propendan por el afianzamiento de un sujeto transformador.

Para finalizar, Valencia Vargas, C., & Carrizosa Umaña, J, durante el 2013 en su trabajo “Formación para la paz, la convivencia y la ciudadanía: un análisis de la realidad en seis colegios en concesión de Bogotá” en el libro CATEDRA UNESCO Y CÁTEDRA INFANCIA, derechos humanos y políticas públicas, menciona las propuestas institucionales, en pro de la convivencia, la formación para la paz y la ciudadanía. Esta última, no se debe circunscribir al ámbito de la dimensión política, sino que, puede llegar a los niveles sociales, culturales e interpersonales. La muestra es desarrollada con estudiantes de grado once (11°) utilizando entrevistas, encuestas y un análisis de documentos de política institucional, en donde se halló que la violencia y el conflicto inciden en sus acciones colectivas, a su vez, la solidaridad es un eje para la reivindicación de sus derechos, al igual, que el papel de los docentes como modelos de ciudadanía y la falta de una verdadera apropiación de ciudadanía democráticas que permeen la acción colectiva de

todos los sujetos. Otro punto es, la rigurosidad sobre las categorías de análisis donde esbozan tres categorías de estudio, la primera subdividida en formación para la ciudadanía política, para la ciudadanía civil y la ciudadanía social (determinadas por la promoción en la participación política, la correspondencia entre acción-norma y el imaginario de los jóvenes con su entorno a través de la justicia y la equidad), en segundo caso se aborda la ciudadanía compartida que fomenta la introspección de los jóvenes como sujetos analíticos que les permite regular su comportamiento social.

Por último, se encuentra la ciudadanía participativa y la transformadora donde los individuos son conscientes de su responsabilidad para cambiar contexto, implicando una acción de apropiación y participación con empoderamiento, lo que conlleva a la emancipación, un estado de crítica constante que posibilita el bienestar individual y social, emanando un pensamiento autónomo y causante. De manera que los hallazgos encontrados por los autores se centra en la transformación que se debe hacer en la formación escolar debido a que las políticas públicas, proyectos y actividades han permeado el discurso de los estudiantes, en el fondo carece el análisis y la reflexión como sujetos políticos, siendo a veces la misma escuela como institución quien no permite y fomenta la participación de los jóvenes, abriendo la puerta como investigadores a seguir por la senda de escudriñar y avivar nuevas estrategias, nuevas formas de trabajar y construir ciudadanía en los estudiantes de Colombia.

Capítulo I

El territorio: Un universo para la investigación

El colegio Marco Fidel Suarez IED se encuentra situado en la localidad sexta de Bogotá, nombrada Tunjuelito, este espacio es fundamental para la construcción de la

memoria colectiva de los jóvenes de grado décimo y once, dicho territorio dinamiza sus relaciones con otros jóvenes, con actores sociales y en donde se mezclan dinámicas propias del contexto colombiano, discriminación, marginación, desigualdad, inequidad, violencia y marginalización. Con base en este contexto Zambrano (2004) nos indica las dinámicas entre hábitat y civitas (la primera de ellas en relación con la construcción de territorio y la segunda con las experiencias y las relaciones que se establezcan allí), de acuerdo a esto, la localidad de Tunjuelito se forja desde la ausencia del Estado, omisiones o falta de proyectos de urbanidad desde la dirigencia de la capital, que permitieron la parcelación de los predios o grandes porciones de tierra y la falta de espacios públicos adecuados e íntegros para quienes se situarán, sobre este lugar.

El colegio está ubicado en la dirección Carrera 25 Sur # 52 C - 92, y cuyo proyecto educativo institucional se erige "HACIA LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS COMPETENTES, CREATIVOS Y PARTICIPATIVOS", una misión que tiene como eje la formación de ciudadanos competentes, críticos y propositivos, que les permita afrontar los retos de la sociedad actual, en beneficio tanto de su familia, su comunidad, como su entorno y la visión que lo traslade como punto de referencia en la localidad para el fomento de cultura, valores, emprendimiento, investigación, la práctica deportiva y la comunicación desde la transformación social.

Actualmente con corte abril del 2022, la institución cuenta con una matrícula de 2323 estudiantes entre las dos jornadas (según registro SIMAT), siendo 949 en la jornada de la tarde. El grupo sobre el cual se materializa este proceso investigativo, está compuesto por 73 mujeres y 52 hombres, para un total de 125 estudiantes, frente a sus orientaciones sexuales e identidad de género un 6% se perciben en el acrónimo LGBTI, que evidencia un

autorreconocimiento, el porcentaje de las edades presenta los siguientes datos con 16 años (37%), 17 (27%), 15 (23%), 18 (10%) y 19 (3%), a partir de la información se infiere que un gran porcentaje de ellos (87%) ha sido constante en su proceso educativo, teniendo las herramientas, el acompañamiento, las capacidades y un contexto social o familiar que apoya constantemente sus procesos, evitando la deserción escolar o dificultades asociadas como el abandono o el reinicio del año. Otro dato que vislumbra la configuración de su ejercicio como individuos es el estrato social que poseen, el 42% se hallan en el estrato 2, el 38% en el 2, un 17% en el 3 y un 3% en el 0, es fundamental observar que el estrato no es sinónimo de clase social, con lo cual los datos nos permiten comprender su capacidad económica y el acceso a servicios públicos y privados, esto se acrecienta cuando el 72% viven con sus familias en arriendo y el 10% manifiesta la falta de un servicio público.

Otro rasgo es que más de la mitad de ellos viven en las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, donde el 54% se traslada caminando desde el hogar hasta la institución (incluso en la encuesta aparecen casos donde los estudiantes caminan de una localidad distante al colegio) y un 38% a través del transporte público; solo un 6% utiliza medios alternativos como la bicicleta o la patineta. Gracias a estos datos existe una proporción equivalente entre quienes emplean entre menos de 10 minutos hasta 20 minutos y los que necesitan entre 30 y 60 minutos, lo que evidencia que jóvenes estudiantes del colegio Marco Fidel Suarez I.E.D emigran educativamente de sus territorios y localidades, ya sea por gustos, intereses, particularidades y beneficios de la institución o como cambio de experiencias o escenarios cargados de diversas violencias.

Para concluir la primera parte, los y las estudiantes se conciben como jóvenes, adolescentes y adultos con rasgos de una escala que se podría determinar cómo valores y

cualidades de la esencia humana, como la responsabilidad, honestidad, sensibilidad e inteligencia, asimismo, intentan asumir sus responsabilidades, deberes y afrontar tantos sus sueños, propósitos y una mejor calidad de vida para sus familias; desde la dignidad. Incluso se encuentra la peculiaridad, que luchan por sus ideales, la representación de originalidad (al manifestar la búsqueda de ser únicos, auténticos y singulares), con la constante edificación de los pensamientos y encontrarse a sí mismos.

Premios Mafisu: Una estrategia de cine con sentido social

En el año 2016 surge en el área de Ciencias Sociales un interrogante frente a la manera de abordar los conflictos y así, poder cimentar procesos autorreflexivos a partir de las vivencias y realidades propias de cada estudiante, permitiendo plantear una experiencia que incorpora los medios audiovisuales y el cine. De manera que, los docentes Nohora Bibiana Bautista Hernández, Jhonnathan Joshua Moreno Rojas, Angely García Sandoval, Jorge Yorsh Thomas y Martha Mosquera, desde sus reuniones de área, contemplan como atacar tipos de violencia como el Acoso escolar, consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar, casos de presunta depresión, pandillismo, entre otras, que juegan en las vivencias de los jóvenes y niños del colegio Marco Fidel Suarez.

Otro aspecto que contribuyó de manera indirecta con la formulación del proyecto fue la experiencia con Smart Films (Festival de cine hecho con celulares desde el 2015), que posibilitó capacitaciones, charlas y apoyo a estudiantes de los grados décimos y onces, gracias a esto, el área decide renovar el proyecto y abarcar a todos los cursos de bachillerato de la jornada tarde, de manera que se plantea un festival de cine, para lo cual, de manera libre se les solicita a los estudiantes formular temáticas, de modo que, para el mes de Junio del año 2016 existían alrededor de 100 posibles historias (entre ellas

encontramos discriminación por condición sexual, necesidades en familia, mujeres maltratadas y su no reconocimiento por las labores en el hogar, embarazo en jóvenes, violencia física entre estudiantes, consumo de sustancias psicoactivas y el suicidio), las cuales, se complementaban con un trabajo centrado en los derechos humanos.

Posteriormente, en el mes de agosto el trabajo se dirigió a la realización del videoclip partiendo de preguntas como “¿Cuáles eran los pasos para hacer un trabajo audiovisual? ¿Cuáles eran las aplicaciones que se utilizaban?, ¿Cómo elaborar los guiones? ¿Cómo organizar la información? ¿Qué tipos de locación, elementos de grabación, maneras de grabar o editar?” (Sistematización SED, 2017, P. 4), cristalizando en un producto agradable y entretenido, cabe anotar, que para la elaboración de los videoclips utilizaron sus celulares y así utilizaron como locaciones sus viviendas, lugares emblemáticos del barrio y locaciones del colegio.

Como estrategia para evidenciar la participación en el proyecto en el mes de septiembre se organizó la primera entrega de *PREMIOS MAFISU: CINE CON SENTIDO SOCIAL*, tomando como base la entrega de los Oscars “Mejor actor, actriz, mensaje, historia, documental, animación, maquillaje y acompañamiento familiar” (Sistematización SED, 2017, P. 4), que arrojó, la motivación de jóvenes y niños con el proyecto, análisis de las prácticas diarias y construcción de posibles categorías que fortalezcan los derechos humanos para el próximo año.

Para el año 2017 se une al equipo de trabajo Edison José Guerrero, quien llega de traslado y como reemplazo de la docente Martha Mosquera (quien se pensiona este año), apoyando el proceso, en donde la dinámica se guiará a través de categorías o conceptos en la construcción de prácticas permeadas por los DDHH “la empatía, memoria,

reconciliación, perdón, tolerancia, diálogo, honestidad, amor filial, respeto, solidaridad y la amistad” (Sistematización SED, 2017, P. 5), otro plus a favor es la participación de primaria con un videoclip colectivo con participación tanto del docente, como de la totalidad del curso. Para este año se observó, que los valores son pilares en la relación del individuo con sus grupos sociales (familia, grupos de amigos y dinámicas barriales), para el mes de noviembre se llevó a cabo la II ENTREGA DE PREMIOS, logrando que la aportación de los estudiantes permitiese una concienciación sobre sus propias realidades, a su vez, mirar diferentes formas o maneras, de resolver pacíficamente sus conflictos y su papel activo como parte de una sociedad.

Gracias a este trabajo, la experiencia es presentada en el foro local de educación por sus aspectos innovadores y es seleccionada para participar del Foro Educativo Distrital los días 4 y 5 de octubre de 2017, cuya temática comprende el reencuentro, la reconciliación y la paz, gracias a esto se realizó la sistematización de la experiencia. Dicho proceso se hizo con la dinámica *LA RUTA DE LOS SUEÑOS, LA RUTA DEL SABER HACER, LA RUTA DE LOS FRUTOS PERDURABLES Y LA RUTA DEL RETORNO*, cuyo objetivo fue identificar las apuestas de la experiencia, por medio de una cartografía social, donde un grupo de estudiantes participantes del proyecto, dibujaron un cuerpo humano, ubicando en él, los propósitos de la experiencia (corazón), hacia dónde se quiere caminar (piernas), las habilidades, herramientas conseguidos con el proyecto (manos), y la innovación, inclusión y sueños que nos permite plantear la actividad (pelo).

En segundo momento el objetivo se centró en develar la organización de la experiencia y el papel de los docentes del área, los estudiantes, los padres de familia, amigos y demás docentes, en pro de ser un trabajo significativo en el contexto de la ciudad

educadora para el reencuentro y la reconciliación. Por último, los frutos perdurables se enmarco en la apreciación del equipo sistematizador alrededor de los logros y las percepciones de los actores, esta actividad se constituyó con ejercicios de teatro, representaciones gráficas, por medio de dibujos e imágenes en hojas blancas, que evidenciaron los talentos de los participantes y la posibilidad, en la construcción de relaciones de sana convivencia, corresponsabilidad de las familias con sus hijos e hijas y el robustecimiento de la amistad.

Como cierre, la ruta del retorno desde el análisis DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) suscitó las lecciones aprendidas señalando la fortificación de los DDHH, el trabajo en equipo, la auto reflexión, la utilización de tecnologías modernas e innovadoras (al alcance de los estudiantes), que puede aportar significativamente a la sana convivencia y que adicionalmente se puede vincular a la malla curricular.

Durante el año 2018 debido al esfuerzo efectuado en el Foro Distrital, el trabajo de sistematización, la participación en nodos y reuniones con otras instituciones, sumado, a los tiempos o espacios que se tuvieron que solicitar, se decidió en conjunto aprovechar los conceptos del año anterior para la respectiva construcción de los videos. Posteriormente, en el año 2019 se escogió como contenido central **LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ** desde tres miradas, por una parte, los grados quintos a séptimos el hogar, octavos y novenos, el colegio y la ciudad y para décimos y onces un visión desde la noción de país, durante este año se tuvo como jurados a Jenny Cubillos Psicóloga de la Universidad Konrad Lorenz, especialista en Acción sin daño y construcción de paz de la Universidad Nacional de Colombia con estudios en fotografía de la misma universidad y Andrés Serrano Rojas

(Productor) quien cursó estudios de pregrado de Medios Audiovisuales con énfasis en producción y dirección de cine en el Politécnico Grancolombiano, su tesis colaborativa “4 grados” fue premiada en el Festival Cinema-IUBIT en Rumania en 2008, fue Asistente de Dirección y Productor Ejecutivo del largometraje “Pequeños Vagos”, ópera prima del director colombiano Carlos Zapata, gracias a la cooperación de jurados y docentes del área de humanidades obtuvo la participación el 95% de la población de bachillerato.

En el siguiente año una situación inesperada transformó tanto la dinámica escolar, como las prácticas individuales tanto de docentes como de estudiantes, la pandemia del COVID-19, debido a esto, el proyecto se transformó al nuevo escenario; la virtualidad, por lo cual, se dividió el grupo en dos partes de sexto a séptimo quienes abordaron el medio ambiente y la convivencia en la cuarentena, y desde grado octavo a once con el tema convivencia, medio ambiente y derechos humanos en el marco de esa nueva realidad; la participación fue del 85%, se evidenció la participación de la familia y la creatividad de varios al crear escenarios en pro de desarrollar los conceptos. La ceremonia se efectuó de forma virtual y en las clases se analizaron los videos con su respectiva retroalimentación.

Para el año 2021 las temáticas se basaron en los derechos fundamentales, allí encontramos el derecho a la libertad de expresión, pensamiento y opinión, a la paz y al trabajo en condiciones dignas, durante este año, se observó una baja calidad en la producción de videos y en el desarrollo de temáticas, siendo muy lineales y no planteando resoluciones de conflictos que permanezcan en el tiempo. Debido a esto, se plantea como objetivo específico establecer el impacto de la estrategia “cine con sentido social” como posibilidad en la consolidación de ciudadanías con culturas de paz y el reconocimiento del otro. Adicionalmente, se permitirá analizar sus avances o estancamientos en procesos de

edificación de la ciudadanía, conllevando a potenciar de manera indirecta en procesos de privación, incompreensión o visiones hegemónicas y contrahegemónicas de los derechos humanos.

Finalmente, para el 2022 las temáticas se dividen en dos grupos, para grados sextos, séptimos y octavos son: no a la violencia, respeto al libre desarrollo de la personalidad, no a la discriminación-exclusión y no al bullying; esto se debe al aumento de casos de violencia física y verbal en estos grados y en pro de una concienciación en torno al respeto de la diferencia y la solución pacífica de conflictos. Para los grados novenos, décimos y once el contenido de los videos es: construcción de identidad (tu identidad), participación en tu entorno (yo y la comunidad) y mis derechos vs tus derechos, estos temas podrían permitir la edificación del empoderamiento y así, consolidar herramientas para solucionar conflictos y construir la paz.

Capítulo II Una teorización de la ciudadanía y los imaginarios en función de los DDHH.

El imaginario social un referente para la comprensión de la ciudadanía

El imaginario social es un concepto ampliamente abordado por las ciencias humanas; especialmente la sociología, en sus cimientos se ubica la imaginación, la representación, la concepción y la recreación de la realidad, con base en ellos, el imaginario social se establece como marco de referencia con el cual el sujeto descifra su realidad en un tiempo y espacio determinado, asimismo, permite superar la dicotomía entre la representación y la interpretación de lo que se legitima socialmente, de manera que logra consolidar aspectos como la cultura, la identidad y la memoria colectiva, con lo que el

imaginario correlaciona el mundo social y su carga simbólica, para componer el pensamiento social.

Cegarra (2012) en su artículo fundamentos teóricos epistemológicos, señala que los referentes entorno a los imaginarios sociales fluctúan de acuerdo con su concepción filosófica, sociológica, antropológica, lingüística y psicológica, igualmente manifiesta que la construcción teórica frente a los imaginarios ha sido de vital importancia para la academia desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, siendo parte de investigaciones y proyectos que abordan el mundo social. De ahí, su legitimidad, su carga representativa y metafórica propagados desde las bases comunicativas de la sociedad, entre ellos la escuela y los medios masivos, con esto, “los imaginarios remiten a sentidos. Es decir, a múltiples significaciones que en conjunto conforman un marco de referencia o campo semántico que sirve de esquema de interpretación para comprender y aprehender la realidad socialmente dada” (Cegarra, 2022, p.12), siendo la legitimidad una forma de explicar y representar los comportamientos de las relaciones humanas en el marco social, político, cultural e ideológico, estos tipos de sentidos son los imaginarios sociales.

Por otra parte ,dicho concepto desde LeGoff, manifiesta que el imaginario se establece desde “Una historia es un relato que puede ser verdadero o falso, con una base de "realidad histórica", o meramente imaginario, y éste puede ser un relato histórico” (1995,p.10), de manera que, los imaginarios sociales poseen una configuración palpable, que permiten moldear la colectividad, según LeGoff tienen una base desde la historia, que permite su observación y la consolidación de formas de interpretar los grupos sociales, por esto y como manifiesta desde su obra *pensar la historia*, el papel del historiador es develar

las cargas simbólicas que configuran la vida humana, es decir, que los imaginarios sociales fundamentan y conforman “la realidad histórica”.

Consolidando este marco teórico se encuentra Castoriadis (1983) quien relaciona el imaginario como medio de la existencia, desde su concepción la sociedad vive en medio de la tensión entre el simbolismo hegemónico y la historia que desarrolla, así el imaginario comprende un cúmulo de figuras, formas y representaciones que edifican o constituyen *la realidad*, es allí en donde son gestados los atributos simbólicos que significan un momento histórico y social de una época determinada, de manera que, “Es creación incesante y esencialmente indeterminada (histórico-social y psíquico) de figuras/formas/imágenes, a partir de las cuales solamente puede tratarse de «alguna cosa». Lo que llamamos «realidad» y «racionalidad» son obras de ello” (Castoriadis, 1983, p. 5) de este modo, la utilización de lo simbólico viabiliza la misma existencia o sustantividad. Además, adquiere una condición sine qua non, debido que para Castoriadis (1983) “Es imposible comprender lo que fue y lo que es la historia humana prescindiendo de la categoría de lo imaginario” (p. 149)

Complementado este acervo teorizador Manuel Baeza concibe los imaginarios sociales en el ámbito de la ideación, esto significa que son edificaciones mentales distribuidas socialmente que le da sentido al mundo, así, es un medio de intersección entre lo que podemos definir como lo real y la percepción de esta. De acuerdo con esto, la “(phantasia) tiene un papel importante que jugar, al dar cuenta de una suerte de incompletitud humana que conspira finalmente en contra de las facultades mismas de la memoria” (Baeza, 2011, p. 77), siendo la imaginación un eje fundamental tanto para la memoria, como para construir el mundo social, por otra parte, Baeza analiza los postulados de Castoriadis según el cual, la historia es resultado del mismo desarrollo de la sociedad y

en ella los medios “imaginarios-sociales” explican y expresan a través del lenguaje simbólico la comprensión del mundo social. De forma que, la imaginación o phantasia como la planteaba Aristóteles es modificable, no es definitiva, inmutable o única, pero consolida la obra mental, es decir, la idea que posee el sujeto de su mundo, de lo que percibe y a su vez recrea, de forma tal que, “la sociedad –o los grupos humanos legítima en forma colectiva todo aquello que estima que es la realidad, en los términos de plausibilidad socialmente compartida, reconociéndose como *la realidad*” (Baeza, 2011, p. 84), por este motivo el imaginario a través de la construcción y socialización que realiza el individuo en un tiempo y lugar determinado, afianza y reafirma de hecho, su propia existencia, asimismo, gracias a Baeza se puede esbozar el análisis de los imaginarios desde dos posiciones una visión desde lo dominante y otra contraria a partir de la dominación, siendo una pugna constante por la supremacía o sujeción entre estas dos tensiones.

Es en este lugar donde la estrategia pedagógica “PREMIOS MAFISU: Cine con sentido social” se desarrolla como una experiencia y oportunidad, para abordar los imaginarios en torno a la ciudadanía desde lo que nos permite plantear Baeza (2011) como el imaginario dominante y el imaginario dominado, gracias a la construcción de cortometrajes que pueden evidenciar dichas luchas y tensiones alrededor del ejercicio de la ciudadanía, de manera que, la concepción de imaginario social es el motor de la acción social, cargado de símbolos, percepciones, narrativas y elementos que proporcionan el entendimiento y el conocimiento de aquello que se percibe como realidad.

Uno de los últimos referentes es Pintos (2004), desde sus investigaciones el imaginario social permite identificar aquello que no se observa, en palabras de él, *hace visible la invisibilidad social*, además, toda acción efectuada o producida por un sujeto

viabiliza su construcción de lo que entiende como real, “operan como un meta-código en los sistemas socialmente diferenciados, a través del código relevancia/opacidad, y generan formas y modos que funcionan como realidades” (Pintos, 2004, p. 17), con lo cual, son una herramienta primordial para la comprensión de los fenómenos sociales, todo hecho, acto y suceso, ostenta lo que es un imaginario social, en otros términos, el imaginario social está presente entre lo que se podría concebir como realidad y las relaciones que suceden en dicho espacio que legitiman su propia existencia. De hecho, los imaginarios son un terreno de lucha donde se encuentra actuando el poder, es decir y construyendo una analogía con Foucault en relación con los imaginarios y el poder; son una guerra continua un juego permanente, un fenómeno para el análisis de la posmodernidad.

De manera que los imaginarios sociales se construyen y a su vez se deconstruyen en la relación entre sujeto, comunidad y la “realidad”, al brindar legitimidad a la existencia de los mismos y permitir comprender los fenómenos sociales, las cargas sociales, culturales, políticas e ideológicas en un momento determinado, de manera que los imaginarios sociales son construcciones donde los sujetos decodifican las imágenes, símbolos, signos e ideas de su contexto y a partir de ellas configuran sus propias comprensiones de lo que se determina como realidad o punto de la historia; son un principio y fundamento donde se percibe, manifiesta, devela y concentra todo lo que se concibe como parte de su existencia, es en este punto donde la memoria, la educación, las identidades y la ciudadanía se forja y se puede modificar, a partir de las relaciones entre los sujetos y las colectividades.

La escuela: un espacio entre los jóvenes y la construcción de identidad

Los jóvenes desde Piaget (1986) se encuentran por la senda de las operaciones formales son capaces de apropiarse de su pasado, de su historia, de vivencias y relaciones

con la sociedad para construir su propio mundo, es decir, alcanzan el camino de la reflexión una facultad donde separa aquello que lo rodea y los posibilite a nuevas introspecciones, de igual forma, para Vygotsky (2021) se debe reconocer, que la consolidación y construcción de la palabra es un microcosmos del desarrollo y la evolución humana, es un referente imprescindible para comprender cómo el lenguaje forja la realidad del individuo, siendo así un sustento teorizador cuando se examinará cómo los cortometrajes (otras formas de generar lenguaje) pueden ser vestigios e indicios en la edificación de ciudadanías.

Además, García (2020) abordando la teoría la teoría del desarrollo y aprendizaje de Vygotsky revela que el lenguaje es el intercesor de la vida social, forjando todo su conocimiento desde la percepción y los imaginarios del mundo social, de forma que, el aprendizaje es una construcción sociocultural, así, los jóvenes se relacionan, comunican e interrelacionan posibilitando la transformación de la sociedad y de igual forma, se cambian a sí mismos, generando un sujeto construido y constructor. Sumado a ello, Nateras (2003) evidencia que la socialización es un proceso en edificación, donde en este caso, los jóvenes tienen un papel activo y preponderante, esto permite que los escenarios y circunstancias diarias puedan ser reelaboradas o modificadas, con base en la interacción con el colectivo como sujetos políticos.

Dichos jóvenes son parte esencial de la escuela que se concibe como espacio de socialización, educación y construcción de identidades y ciudadanías, es un lugar de luchas hegemónicas y contrahegemónicas, desde allí, la educación se configura como un proceso continuo y un motor que acompaña a lo largo de la vida en diferentes contextos tanto a jóvenes, niños como adultos y que permite la comprensión de sí, de otros y del propio entorno en pro de la transformación de la realidad.

El maestro y doctor en filología Saldarriaga (2002) suscita la existencia de tensiones que han integrado la “escuela moderna” en las cuales se destaca el nexo entre lo que es el saber pedagógico y las tecnologías de organización, frente a ello, nos lleva a un análisis histórico donde la escuela surge en un ambiente discordante por un lado, un espacio para confinar a niños y posteriormente a niñas, con la finalidad del aprendizaje de un hábito o una necesidad para el momento y por otro, una forma de gobernar y ordenar las prácticas escolares, para “encauzar conductas” que normalizaran y domaran cuerpos como lo afirmaba Foucault (1976), surgiendo de esta forma la tensión entre el contenido y la forma.

Para la escuela es fundamental un actor o en otros términos, bien un movilizador, el maestro, esté sujeto supera su asistencialismo en la transmisión tanto de la cultura como de saberes en específico y se convierte en un intelectual, en un investigador con “olfato pedagógico” Saldarriaga (2002), que se imponga ante la visión bancaria bajo la cual tanto fue formado como condicionado y construya una educación popular, una educación para las masas oprimidas que favorezca su liberación y le brinde una esperanza para la transformación Freire (1993), trasladando a los estudiantes a reflexionar sobre sí mismos. Para Toro (2010) la escuela es un espacio genuino de retos y travesías, así la educación permite la deliberación y la consolidación de ejercicios democráticos, los cuales impactan en la construcción de ciudadanías entre los jóvenes, dicho lugar y las prácticas que en ella se desarrollan, posibilitan la pluralidad “vivir experiencias de acercamiento, de diálogo, de encuentro y desencuentro” (Toro, 2010, p. 128) y junto con los maestros, apostar por ejercicios democráticos, sin exclusiones, discriminaciones y pluridiversas, en palabras de Toro (2010) la concreción de relaciones más humanas que a largo plazo cierre las brechas sociales, por esta razón, se prescribe como irremplazable.

En este sentido Álvarez (1995) puntualiza la existencia histórica de la escuela, donde supera la visión de institución rígida con normas, reglas e instrumento de la modernidad y la ubica como “un campo de fuerzas en pugna” imperativa y necesaria por las dinámicas históricas; en palabras de Álvarez es un resultante del todo social. Así, la escuela es un suceso que se ha consolidado en la construcción de la historia y que posibilita repensar y consolidar su actividad según las necesidades de la época, por lo cual se plantea una escuela en resistencia contra el proyecto civilizador de occidente, las prácticas dominantes del neoliberalismo y los discursos monoculturales que homogeniza, estereotipan y naturalizan el pensamiento, por una, que brinde herramientas para las demandas actuales, de manera que, desde ella, se promueven transformaciones reflexivas y críticas no solo de la realidad educativa sino de la misma sociedad, apoyado en la aprehensión del ser, gracias a esta mirada la construcción de cortometrajes puede tornarse en una herramienta excelsa para comprender la escuela como un motor en la cimentación de la ciudadanía.

De manera que, la escuela está llamada a descolonizar y apostar por didácticas diferentes que resignifican la experiencia pedagógica, repensando las realidades propias y posibilitar otras realidades, de manera que, la escuela debe rebasar la página de la modernidad y la colonialidad al ser constituida como institución social que fabrica y reproduce el orden social, por nuevas maneras de percibir y conocer la realidad, que movilice a la acción en otras realidades, Freire (1998), más dignas y justas, usando las pedagogías otras, pedagogías decoloniales e insurgentes que posibiliten “el inédito viable” Freire (1998). En definitiva, la escuela es un escenario para la reconciliación cultural, social, política y ambiental, que teje el territorio con esperanza y erige la libertad y emancipación para que niños y jóvenes se perciban como sujetos sociales.

Toro (2010) apunta que todos son sujetos representados como seres sociales y políticos, en vista de ello, se identifican en el conjunto del “todo social”, gracias a esto, visibilizarían lo que se podría entender como identidad, que supondría un autorreconocimiento desde la diferencia con los demás, implicando su aceptación, por lo cual, la escuela un espacio oportuno y favorable para erigir identidades y ciudadanías, los jóvenes como sujetos son protagonistas de la sociedad.

A partir desde la escuela y la sociedad la identidad tiene como fundamento que “la igualdad de todos los ciudadanos en dignidad” (Cortina, 1998, p. 27), así las cosas, la identidad es una construcción social, en donde se negocia mi identidad con la de los demás, lo que genera una negociación social, de forma que cada sujeto disocia constantemente, permanentemente y compleja

Delgado (2008) establece que el papel del Estado es posibilitar espacios de participación, locución y distinción para el ejercicio de su ciudadanía, estos pueden surgir desde sus escenarios microsociales, su intervención en ambientes y contextos culturales, religiosos, locales, barriales, de diversidad sexual, económicos, ambientales y la forma de comprender e interactuar con sus contextos y con la realidad propicia la edificación y el moldeamiento de la identidad, debido a esto, las condiciones de opresión, marginalidad y supresión, impactan y condicionan la construcción de identidades con participación política e identidades empoderadas que reconozcan y consoliden los DDHH; es decir, ciudadanías empáticas e identidades de “acción juvenil” categoría propuesta por Foucault (1998).

Cárdenas (2020) en su trabajo titulado significados y prácticas de ser hombre y mujer en un grupo de jóvenes de la periferia de Bogotá, señala que la construcción de la identidad parte de las representaciones e imaginarios que los jóvenes vivencian en sus acciones colectivas y sus subjetividades políticas, de tal forma que la constitución de la

identidad no se da de manera individual, sino por el contrario, tiene como eje fundamental la interrelación de las esferas de la vida social.

Esta composición de identidad entre jóvenes está permeada por el mundo digital y el relacionamiento a través de las redes, ellos y ellas configuran unos vínculos sociales totalmente distintos, donde lo digital ha transmutado la identidad, las relaciones grupales, la necesidad de lo físico y lo presencial, reconstruye la interacción social, ante todo si esta se encuentra mediada por las redes sociales y lo digital. Actualmente el colegio Marco Fidel Suarez I.E.D atraviesa situaciones complejas por la violencia, el Bullying, la depresión o la profunda tristeza, que bloquean la brecha entre los perfiles digitales y las vivencias de lo real como individuos, el “efecto Facebook” significa imaginarios hasta cierto punto y totalmente debatible y por investigar, erróneos frente a ciudadanías activas y participativas; de manera que las redes sociales pueden convertir todo lo sólido, como es el caso de la ciudadanía, a una condena que la podría desvanecer en el aire.

Una edificación constante: La ciudadanía y los DDHH

La ciudadanía desde el marco jurídico colombiano se ha comprendido como “derecho a participar en la conformación, ejercicio y control del poder político” (Const, Art 40, 1991). Lo que ha implicado una posible relación de la ciudadanía con la participación política y democrática a través del voto, desde esta mirada, es un motor primordial al ser parte de mecanismos que defiendan los derechos y brinden garantías para el pleno ejercicio de la vida y la relación social, de forma que, es referente de iniciativa, fomento y sentido de pertenencia alrededor de la idea de nacionalidad.

El estudio realizado por García (2020) muestra que la ciudadanía en el caso de Latinoamérica entre los años 2011 al 2018 está relacionada estrechamente con los

movimientos sociales, adquiriendo relevancia los medios de comunicación para su comprensión y en donde el mundo digital y la virtualidad, son espacios fundamentales para su investigación, de allí, “se estudia cada vez más como una interacción comunicativa capaz de crear sentidos, no solo de reproducirlos. De ahí la creciente necesidad de una mirada multidisciplinaria que incorpore teorías comunicativas y psicológicas para su comprensión” (García, 2020, p. 175), así, la autora evidencia un crecimiento en los estudios y la literatura sobre la ciudadanía y como la comunicación adquiere un papel imprescindible, especialmente, frente a la incursión de unas ciudadanías nuevas, participativas, apropiadas o con sentido de pertenencia que pueden incidir en la democracia.

Por otro lado, la construcción del concepto ciudadanía en la modernidad ha sobrepasado su concepción clásica, referente a la participación política, integrando elementos frente al medio ambiente, la identidad, la cultura, los movimientos sociales, lo educativo, la protección de especies, entre otras, que reconfiguran la comprensión y el ejercicio mismo de los derechos humanos “Pasar de la participación posible a la participación real implica que el individuo ejerce esa ciudadanía, que se ocupe de los temas de preocupación de la colectividad” (Durston, 1999, p. 1), de forma que, la ciudadanía adquiere con mayor fuerza y presencia lo comunal, lo asociacional y lo global. De hecho, Durston manifiesta una redefinición en las bases de lo que se percibe como ciudadanía que paulatinamente y como efecto de la globalización en un mundo interconectado, ha superado su concepción sobre la identidad nacional, un ejemplo de ello, puede encontrar en los consejos de juventud, regulados en el ESTATUTO DE CIUDADANÍA JUVENIL: Ley estatutaria 1622 de 2013, como forma de diálogo entre la juventud y la institucionalidad,

entreviendo el uso de la estructura institucional como mecanismo de participación y exigencia tanto de derechos como necesidades, lo cual refleja ciudadanías protagonistas.

También, dicho ejercicio parte de la premisa que todo ciudadano es un actor social, esto puede plantear diversos enfoques, por un lado, si se aplica la teoría de Pintos se debe entender la sociedad de manera policontextual, que implica ciudadanías diversas y en constante construcción, de igual forma, al analizar las características de las ciudadanías juveniles, estas se pueden concebir como apunta Durston (1999) a ciudadanías negadas, de segunda clase, maltratadas, invisibles y progresivamente construidas. Frente a esto y basándonos en los planteamientos de Durston una ciudadanía negada es aquella en donde los sujetos han sido excluidos, ya sea por sus condiciones sociales, políticas, económicas, raciales, xenofóbicas, participativas o que se caracteriza por algún grado de marginamiento, por lo cual, recae sobre estas opresiones, injusticias, subordinaciones, violencias y explotaciones como argumentaba Young (2020), en este caso la transformación de este tipo de ciudadanía podría significar para los y las jóvenes “superar la autonegación generado por el mismo desprecio de la cultura dominante hacia esa identidad “ (Durston, 1999, p. 3), por lo que requiere que dé y reconstruya su propia percepción, asegurando identidades e introspecciones positivas.

En este sentido, una ciudadanía de segunda clase tiene como peculiaridad que, aunque los sujetos, hombres, mujeres, comunidades diversas, grupos sociales, entre otros, no viven constantemente de barreras en el desarrollo pleno de sus derechos, se ven aislados y relegados en el pleno goce de los mismos, allí se puede encontrar una tensión entre lo que los jóvenes reciben como educación y lo que debería ser una educación de calidad, entre un modelo humano y otro que busca destrezas para el trabajo; por lo cual, este tipo de

ciudadanías necesitan de la formación, es decir precisa de una educación. En otro lugar, se halla la ciudadanía despreciada, lo que significa que, los jóvenes tienen tanto los medios como los espacios para poder poner en práctica dicho ejercicio, pero imprimen un desdén y un rechazo a las prácticas que se han desarrollado en la sociedad, desde la institucionalidad como de su ejercicio político, frente a esto Durston (1991) utiliza la categoría de juventudes clínicas, más aún, adquiriendo maneras y formas del clientelismo pasivo.

Para ampliar el análisis Durston (1991) propone las ciudadanías latentes y construidas, que se caracterizan cuando los jóvenes no han logrado ese acicate que potencie su participación, de ahí, es fundamental reactivar tanto las causas y condiciones que posibiliten dicha activación, reflejado en, proyectos innovadores, investigativos y con experiencias significativas son esenciales para la emergencia y la modificación de esta ciudadanía, del mismo modo, tanto la familia, la escuela, la sociedad y el Estado deben posibilitar el surgimiento y la construcción del ejercicio de la ciudadanía, por estas razones, es fundamental partir de los imaginarios y el reconocimiento de sus derechos, y de esta manera deconstruirse y reconstruirse como sujeto participativos.

Así como plantea Nussbaum (2010) todos los sujetos son “ciudadanos del mundo” (categoría abordada también por Cortina (1998) que afronta la ciudadanía multicultural, intercultural y desde Young (2020) la diferenciada, con base en una construcción de mundo conexo como sujetos), lo que permite comprender y proyectar al individuo como componente y miembro de un territorio heterogéneo, que se conciba desde el reconocimiento del otro, que respete y construya en la diferencia, de forma que, aprenda que con el reconocimiento de las necesidades e intereses se puede llegar a la “resolución de problemas en común” (Nussbaum, 2010, p. 115), gracias a esto, la educación es una fuente

que posibilita concebir el mundo y las múltiples realidades de una nueva manera, lo que Freire (1998) nombrara como “el inédito viable”, gracias a ello, la ciudadanía es un ejercicio de aprehender e intervenir críticamente en el mundo. Así para la cimentación de la ciudadanía es preciso primero es reflexionar sobre lo político, segundo contemplar que el otro posee los mismos derechos desde su diversidad, tercero comprender el funcionamiento de la realidad y lo que implica las experiencias de los demás e incluso las propias en la constitución de la misma, cuarto concebir el bien común como un todo; como un propósito y quinto consolidar juicios y posturas críticas que busquen transformar la realidad, las prácticas y las formas de violencia que conlleven a opresiones e injusticias Nussbaum (2010).

Por otro lado, un elemento esencial en la construcción de ciudadanía han sido los derechos humanos, debido a que median las relaciones entre los individuos, los grupos, las sociedades y los Estados en pro de un ideal y una necesidad de la convivencia social, también, son una construcción histórica, política y social que paulatinamente y especialmente desde 1948 se han logrado positivizar, para ser referentes tanto de constituciones, acuerdos, tratados, convenciones y de organismos a nivel internacional. Igualmente, los derechos humanos son la facultad y las condiciones que la norma asigna y carga para la protección de las personas tanto en su vida, libertad e igualdad.

Los DDHH evocan y rememoran la realidad desde las interrelaciones de la práctica social, conectando la realidad humana y la realidad social, en donde la base es la dignidad humana, entendida como la esencia y el hecho inherente, donde se logre el pleno desarrollo de las necesidades humanas, para lograr el buen vivir; vivir sin humillaciones. Su historia tuvo como principio la filosofía estoica donde Zenón de Citio promulgaba la igualdad entre

hombres, posteriormente el cristianismo ubica como eje central de su espiritualidad la idea de la dignidad humana al ser parte del Ser subsistente, pero en el año 1215 d.c por condiciones políticas, económicas y sociales surge la Carta Magna de Juan sin tierra, que consistió en la redacción de los artículos de los Barones de licencias y adjudicaciones otorgadas el 15 de junio del mismo año por el rey, creando unas consideraciones o cortesías, inicialmente a los nobles y después a los ciudadanos forjando garantías e igualdades frente a la norma, destacándose las limitaciones al poder del rey, medios para que los reclamos sean escuchados y el derecho a que una persona represente a otra durante su juzgamiento. Esta primera parte finaliza con el renacimiento durante el siglo XVI con la idea de los derechos naturales.

El siglo XVIII trae consigo grandes transformaciones, por una parte se protege al individuo a través del negacionismo, es decir, negar privilegios que hace parte de la corriente iusnaturalista (donde se halla Locke con sus postulados en torno a la libertad e igualdad) y la positivización de los derechos fundamentales a través de la declaración de Virginia (12 de junio de 1776), la independencia de EEUU (4 de julio de 1776) y la declaración de los derechos del hombre y el ciudadano (26 de agosto de 1789); en las dos primeras se promulga que todos los hombres por naturaleza son libres y los derechos son inherentes, cuyo fin es la libertad, la felicidad y la seguridad, vinculando a los derechos como un medio para alcanzar la justicia, de hecho, la declaración de los derechos del hombre y el ciudadano refuerza la conceptualización, al agregar la naturalidad y el carácter de sagrado a los derechos, que busquen un bien común y el goce de los mismos.

Posteriormente encontramos el tratado de Versalles (Carta de San Francisco) que presentó como ejes la paz y la seguridad internacional, donde emana la OIT (Oficina

Internacional del Trabajo), la conferencia de San Francisco (25 de abril-25 de junio de 1945) con la carta de las naciones unidas y un claro principio de promoción y protección de los DDHH y la Declaración Universal de los Derechos Humanos (10 de diciembre de 1948), como resultado de una necesidad de asociación internacional preocupada tanto por los DDHH como por la soberanía de los Estados, donde la libertad, la justicia y la paz son fines esenciales para alcanzar la dignidad, al igual, que los pactos internacionales de los años posteriores en el marco de la guerra fría, con necesidad de carácter vinculante y protección de otros tipos de derechos, con los que se establecerá sistemas internacionales de DDHH por una parte para los Estados a través del sistema universal (ONU) y los sistemas regionales (comisión-corte) Europeo, Africano e Interamericano y por otro de carácter individual con el Derecho Penal Internacional y la Corte Penal Internacional.

En el caso Interamericano comienza con una necesidad latente de crear la Unión Panamericana y la influencia de la ONU emerge la OEA (Organización de los Estados Americanos) en 1948 en Bogotá, en pro del fortalecimiento de la democracia y la seguridad, desde allí, emiten la declaración Americana de los derechos y deberes del hombre en la cual se establece los deberes de los Estados, recalcando la libertad, igualdad en dignidad y la naturalidad de los derechos, bajo relaciones fraternas, evitando conflictos y guerras entre naciones, así, en 1959 se crea la comisión cuyo objetivo es emitir informes sobre DDHH, en 1967 se reforma la carta y se da pie al órgano principal de la comisión, en 1979 se crea la corte Interamericana de derechos humanos (IDH), que empieza a funcionar en 1978, su principal característica es evitar y eliminar toda situación que conlleve a la violación sistemática de DDHH, por esta razón es de carácter vinculante, a razón de, del deber y la obligación de los Estados en la defensa y protección de los DDHH, porque tienen

el monopolio de la fuerza, administran justicia y son ellos quienes legítimamente promueven y procuran las libertades fundamentales, como diría Flores (2017) de ellos pueden depender en gran medida los bienes y el acceso a los mismos, necesarios para la existencia.

Teniendo en cuenta este camino histórico “los derechos humanos serían los resultados siempre provisionales de las luchas sociales por la dignidad” (Flores, 2017, p.3) de manera que, los DDHH son las bases o cimientos en la construcción de sociedades cimentadas por la dignidad desde el reconocimiento, el respeto, la reciprocidad y la redistribución, son universales, indivisibles, imprescriptibles, inalienables, irrenunciables, intransferibles y progresivos, cuyo fin es que permitan un mundo mejor y consolidar los puentes necesarios para vivir en dignidad. A fin de cuentas, la cimentación de ciudadanía se construye en sociedades transversalizadas por los DDHH.

A propósito de la ciudadanía se debe comprender como resultante de la realidad social, con facciones y rasgos de lo que podemos definir en un contexto o sociedad determinada, en donde ésta emerge, se consolida o se acrecienta, ella interviene y a su vez es destinataria de manera directa e indirecta de las relaciones de los grupos sociales y “se le observa incluida o excluida; cooptada, representada, marginal o activa participante de la vida pública” (Levi, 2019, p.12), dicho esto, las ciudadanía son plurales y complejas, en una sociedad que singularmente configura la ciudadanía, de manera que, es inherente hablar de ciudadanía diferenciadas y como se abordará en la siguiente parte entre marginación, exclusión o partícipes en derechos; configurada desde nuevas identidades, inequidades sociales, conflictos étnicos, tensiones en la convivencia social, la participación política y las relaciones de poder en una sociedad capitalista e individualista.

Los derechos humanos una mirada entre lo marginal y el empoderamiento

Los DDHH a partir de Nikken (1994) son inherentes a la persona humana y se sostienen frente al poder público, históricamente son el resultado de luchas, contiendas y una conquista de la humanidad, gracias a estos, toda la humanidad posee titularidad sobre los mismos, los cuales no pueden ser relativos, sino por el contrario, irrevocables y con base a los cambios del mundo son progresivos por tener un carácter de extender la protección, en este sentido, se comprende el porqué de las generaciones y su respeto debe invitar y transformar los sistemas jurídicos amparando el efectivo goce, gracias a ello, todo ciudadano tiene maneras y formas para la protección de sus derechos y la existencia de condiciones que le conlleven a vivir en dignidad.

En este análisis, la ciudadanía en comparación a los derechos humanos no es universal “ocurren en un lugar, en una región, país, demarcación, municipio o localidad; espacios diferenciados que dan significado, sentido y estructura a la configuración ciudadana específica que se trate” (Levi, 2019, p.87), no todos son iguales en derechos, no todos poseen los mismos bienes o inclusive no hay una homogeneización para su acceso, las brechas sociales, la incorporación a procesos educativos, las herramientas tecnológicas, la globalización, una pandemia que transformó las prácticas comunicativas y de relación con el entorno por más de un año, consolidó ciudadanías diferenciadas, excluidas o marginalizadas, latentes o participativas, de ahí, Huertas (2022) establece que una ciudadanía marginal es aquella atravesada por la injusticia, en otros términos, cuando están excluidos de espacios de participación, actividades sociales, recompensas por su trabajo o esfuerzo, opresiones por falta de poder y estereotipadas, debido al imperialismo cultural

dado las experiencias o la cultura de un grupo dominante, de forma que, la marginalización acarrea un bloqueo a las oportunidades y un sentimiento de inutilidad.

Citando a Young, Huertas (2022) reafirma la idea sobre los cinco rostros de la opresión, apuntando al aislamiento de la juventud y del mismo ciudadano en la construcción política frente a la idea de país o Estado, que se refleja de manera evidente en las injusticias y desventajas de un grupo respecto a otro, es decir, cuando sus ideas y visiones han sido marginadas, relegadas y discriminadas, un claro ejemplo, ocurrió con las particularidades del “Estallido social” en el año 2019 en Colombia (es fundamental situar esta fecha ya que una de las causas de dicho evento surge con el asesinato de la lideresa Cristina Bautista, añadiendo la situación económica, la poca credibilidad institucional y la corrupción), donde gran cantidad de jóvenes, estudiantes universitarios y grupos vulnerables participaron de forma directa de las protestas y puntos de resistencia, como respuesta a un gobierno que tolero y admitió nuevamente la violencia (asesinato de líderes sociales, defensores de derechos humanos, reclamantes de tierras, defensores ambientales y excombatientes), que se acentuó con una reforma tributaria que desconocía las necesidades y las precariedades en los que vivía la mayoría de los Colombianos, esto denoto que se invisibilizarían a grupos y ciudadanos en las decisiones nacionales, es decir, una gran falla en la participación política de ciertos sectores, pero que a su vez impulso un elemento fundamental en la construcción de la ciudadanía; “Las redes sociales”.

Este gran estallido como resultado de una “realidad”, movilizó a docentes y estudiantes, sindicatos y trabajadores, comunidades diversas como indígenas, afrodescendientes, campesinos, excombatientes y LGBTIQ+, empleados y personas desempleadas, trabajadores formales e informales, niños y adultos mayores, configurando

aquello que podríamos denominar un evento que visibilizó y puso en escena a las ciudadanías diferenciadas en ciudadanías activas y participativas.

Es importante tener en cuenta, que una ciudadanía marginalizada o excluida ha sido aquella donde las personas sufren de desigualdades económicas, políticas y sociales, se generan estereotipos por su identidad sexual, ideología, política, cultural y espiritual, donde se excluyen históricamente de espacios reales de participación ciudadana, participación colectiva y se desarrollan bajo la autoridad de centros de poder y que sufre tipos de violencia como formularia Galtung (2016) violencia cultural desde imaginarios simbólicos, las cuales se han interiorizado en imaginarios y prácticas propias de la sociedad, estructurales que normalizan la violencia, afectando indirectamente a través de estructuras represivas y violencia directa con acciones inmediatas y psicológicas; la primera persistente e inmutable y las dos siguientes como episodios y procesos.

Además, Martínez (2010) desde su estudio e investigación con jóvenes de Santiago de Chile con situaciones socioeconómicas diversas, sugiere que la transgresión de derechos sociales conlleva a la inequidad, situaciones de pobreza e insuficiencia de poder, ocasionando exclusión, asimismo, esto se evidencia en emociones como la rabia, la frustración, minusvalía e imposibilidades que imposibilitan la participación en la sociedad. Para reafirmar esta idea los jóvenes en el estudio manifiestan “que hay vidas coartadas porque “todo se compra” y quien no tiene poder de compra queda excluido” (Martínez, 2010, p.30) acentuando la diversidad de problemas sociales (consumo de drogas, embarazos a temprana edad, estigmatización por su identidad, familias disfuncionales o disgregadas, entre otras). Consecuentemente, los hallazgos de Martínez (2010) proporciona una luz para comprender un imaginario juvenil; aunque los derechos son universales,

dependen o se encuentran limitados por el “poder adquisitivo o la situación económica, la apariencia física y la posición social” (Martínez, 2010, p.30) que estructuran ciudadanías marginalizadas y excluidas.

En un camino donde la educación le permita a todos los sujetos la movilización de la realidad y la búsqueda de la dignidad encontraríamos a las ciudadanas empoderadas, es decir, activas y participativas, donde los sujetos fraguan un sentimiento de utilidad, que se refleja en entornos positivos, prácticas frente al reconocimiento del otro y de trato justo como sostiene Martínez (2010), también, posibilitan lugares para debatir, discutir y reflexionar sobre los asuntos y las necesidades de su realidad, donde el desacuerdo y la divergencia no es un problema es una oportunidad para reforzar la democracia, para potenciar las reivindicaciones de los DDHH. Dicha ciudadanía es una responsabilidad social que favorezca la paz positiva Galtung (2016), pasando del individualismo hacia el bien común, una ciudadanía empoderada participa y construye un futuro en dignidad, estos procesos de inclusión proporcionan la participación en colectivos, agrupaciones, comunidades y espacios políticos para la demanda de derechos en el camino de la igualdad. Así, el empoderamiento resiste a las narrativas y prácticas que naturalizan los procesos y las violencias de la sociedad, Florez (2017) realiza la alegoría “jaula de hierro” como parte de su visión crítica sobre los DDHH, desde la cual, se debe dejar en el pasado la visión tradicional e idealista, por un empoderamiento que transgrede la dominación política, económica y cultural, a partir de una visión realista del mundo, la movilización, la cohesión de las colectividades y el trabajo activo cuyo destino sea la dignidad, empoderar es observar entre paredes, muros o montañas, caminos para forjar oportunidades necesarias para un buen vivir, en otras palabras, robustecer las garantías existentes en el marco

jurídico y fortalecer, consolidar autonomía y emancipar a los sujetos más desfavorecidos en la lucha por condiciones fundamentales en dignidad, igualdad y libertad.

A partir de esto, es fundamental preguntarse ¿Cómo se configuran los imaginarios frente a la ciudadanía en los jóvenes de un colegio público en Bogotá? ya que desde Martínez (2010) es imperante cuestionar e investigar sobre los imaginarios, las creencias, las aspiraciones y las causas que entrevé en la construcción de la ciudadanía y cómo se involucran las exclusiones, las marginalizaciones el pasivismo, el activismo y el empoderamiento en la participación y la construcción colectiva, donde un referente utópico podría ser el que ciudadanía empoderada, empática y movilizadora nutre el ejercicio de la democracia.

Capítulo III

La metodología del trabajo: la investigación cualitativa un referente para fisgonear

El presente trabajo investigativo tiene como referente la metodología cualitativa (IC), debido a que posibilita identificar y analizar ¿Cuáles son los imaginarios que han construido los estudiantes de grado décimo y once frente a la ciudadanía, a través de la realización de cortometrajes?, estos se elaboraron durante el año 2022, como parte de las actividades para abordar la cátedra de los Derechos Humanos, titulada Premios MAFISU: Cine con sentido social. Con base en este contexto, se busca reconocer qué tipo de ciudadanía edifican y cimentan los estudiantes desde cortometrajes transversalizados por los Derechos Humanos.

La investigación cualitativa propicia una aproximación a la realidad, una manera de poder conocerla con sus presupuestos, procesos, prácticas y demás elementos que puedan

definirla, esto permite en primera medida acercarse al ¿cómo? objeto propio de la investigación y empleando herramientas o utensilios metodológicos conlleven a la búsqueda y pesquisas del interés o propósito individual o social, así, “Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (Vasilachis, 2019, p. 24) de manera que, la investigación confiere descifrar, dilucidar, interpretar y comprender aquello que alimenta, que intriga, que problematiza e incluso que huronea un enigma social, utilizando una multiplicidad de materiales.

Sumado a esto, Vasilachis (2019) efectúa un diálogo de saberes cuando aborda a numerosos autores para definir las características de la investigación cualitativa, desde esa discusión e intercambio, postula que la IC debe tener un sustento filosófico, que le brinda herramientas y miradas para comprender el sentido del mundo social, a la par, la recolección de los datos, la información y las referencias deben ser dúctiles, susceptibles y con cierto tacto a la dinámica social, de igual manera, los razonamientos engloban y contienen complejidades, especificaciones y contextos de lo que se investiga, siendo imprescindible adentrarnos al ¿Cómo? Y el ¿Por qué? Que conllevan a los rincones más complejos de los fenómenos sociales. Además, la investigación cualitativa interpreta, descifra y desentraña las condiciones, vivencias y relaciones de los actores sociales, para que el investigador (en este caso quien escribe, puede emplear una pluralidad de enfoques y métodos) desde su mirada y las demás subjetividades que juegan en dicho proceso, aporte a la construcción de conocimiento diverso.

De igual manera, para la investigación cualitativa se consideraron varios componentes que permitieron un análisis de los cortometrajes identificando que tipo de

ciudadanía están cimentando los jóvenes de grado décimo y once del colegio Marco Fidel Suarez I.E.D en el presente año; dichos elementos se pensaron en la construcción de identidad, es decir, como se construye o se edifica tu identidad como joven, asimismo, en qué forma y manera participas en tu entorno; allí, podrían visibilizar la relación entre individuo y comunidad, posibilitando la observación referente a la creación de realidad desde lo colectivo, al igual que los imaginarios sociales los cuales conllevan a la legitimación de su propia existencia como jóvenes y como último elemento la disputa y pugna entre mis derechos y tus derechos, como marco para que la ciudadanía se convierta en un ejercicio de aprehender e intervenir críticamente en el mundo, mejor dicho, una ocasión, una casualidad para reforzar la democracia y la dignidad, que a fin de cuentas, potencien las reivindicaciones de los DDHH.

Así tenemos la propuesta CINE CON SENTIDO SOCIAL, es más, Correa (2005) nos permite comprender el cine en su ambigüedad tanto en arte, como en lenguaje, gracias a que se ha establecido como punto de referencia para exteriorizar la realidad individual y colectiva, a su vez, juega un papel con un abanico de visiones disidentes, en vista de ello, el cine exterioriza perspectivas diversas de lo que entendemos como lo real, transgrediendo las narrativas y miradas estereotipadas “romper el encasillamiento de géneros, transgredir normas de la narrativa filmica” (Correa, 2005, p.10). El cine y especialmente en este caso los cortometrajes desde Correa (2005) posibilita observar lo diferente, porque desde este medio juegan los imaginarios y las percepciones del creador, del director, allí, el cortometraje está hecho a imagen y semejanza, dicho sea de paso, propicia abordar temas tabúes y patrones de género marginal y sexual donde la moral y lo que se determina como buenas costumbres vislumbran la sociedad que rodea construyendo al sujeto, asimismo, es

un lugar donde los otros son nosotros, cuyo eslabón es seccionado y juega una tensión entre la identidad, la ciudadanía, la familia, la sociedad y el mundo.

Otro aspecto de los cortometrajes como medio de comunicación, es su carácter para proporcionar una manifestación de la sociedad actual, de los imaginarios que construyen lo que se puede definir como lo real, conforme a las pesquisas investigativas de Correa (2005), el cine es una herramienta que refleja un conglomerado de estereotipos de lo diferente; lo diverso. Debido a esto, los docentes del área de Ciencias Sociales decidieron desde el 2016 utilizar el cortometraje como una herramienta educativa que permitiese un protagonismo activo de los estudiantes y que a su vez conlleve a efectuar de manera precisa y pedagógica el proyecto de Derechos Humanos, en tal sentido, el aporte hecho por Diaz (2014) el diario vivir del ejercicio pedagógico de los docentes en el aula y las multiplicidades de violencias que recaen sobre los estudiantes, acarrea el uso de estrategias o recursos no convencionales, de manera que, los docentes ante situaciones existentes e innegables y evitando recaer en el síndrome de burnout o lo que se llama coloquialmente encontrarse “quemado” ante su labor diaria, busca, escudriña, indaga y husmea instrumentos o mecanismos alternos o novedosos, tal es el caso de los PREMIOS MAFISU: CINE CON SENTIDO SOCIAL, cortometrajes para vivenciar y posibilitar la autorreflexión, sobre problemáticas sociales que involucran los derechos humanos y la paz en contextos sociales y escolares. Así, estudiantes, familias, personas de la comunidad educativa y colegios participantes reflexionen y evidencien las causas de situaciones problémicas en la sociedad, los efectos y consecuencias de la violencia y respuestas que busquen la solución del conflicto en pro de la sana convivencia y una cultura de paz.

De forma que, la escuela es un espacio que permite procesos continuos de enseñanza-aprendizaje y moviliza a estudiantes para que transformen su mundo, su sociedad y su cotidianidad, es un lugar de lucha que apuesta por didácticas diversas que favorezcan repensar las realidades propias y apostar por construir otras realidades y es una oportunidad donde los maestros y maestras como sujetos llamados a movilizar con gran sentido pedagógico, brinden retos y travesías en la construcción de ciudadanías, que brinden caminos y posibilidades para que las relaciones pueden ser más humanas. De hecho, es la invitación para apreciar la reflexión de los jóvenes y niños sobre sí mismos y la esperanza en que se puede transformar lo que vivimos, logrando lo que decía Freire (1998) con el “inédito viable” la deconstrucción de lo que tenemos para forjar un nuevo mundo con la ilusión de justicia y libertad.

Para concluir, el cine y el uso de cortometrajes no son la utopía para alcanzar la transformación de una sociedad, pero, pueden posibilitar la reflexión de la misma, podría ser una forma de acercar la realidad social de estudiantes a la escuela, usando códigos visuales para plasmar imaginarios en donde ellos como sujetos son imprescindibles para la construcción de paz y relaciones mediadas por los derechos humanos, justamente como lo citó Diaz (2014) empleando el cortometraje, el uso de herramientas novedosas o recursos tecnológicos provocan beneficios cuando se trabaja sobre las vivencias y las relaciones sociales de los jóvenes, obteniendo cambios positivos sobre ellos mismos, además, la “acción pedagógica” debe integrar métodos alternativos acordes a la sociedad en donde se sitúan los estudiantes, alcanzando un reconocimiento de sí mismos, aceptación y tolerancia por la diferencia y el reconocimiento del otro, configurándose como una pincelada que abra la posibilidad que desde nuestras acciones se puede transformar el contexto que se vive.

De la codificación a la interpretación

Cuando se analiza a Coffey (2005) en lo concerniente a las ideas que sustentan y cimientan su teorización frente a la codificación, se puede comprender que el estudio de los datos cualitativos no se debe ceñir en la categorización y conceptualización de los mismos, al contrario, son la puerta para la indagación y la interpretación, de manera que, permitan al investigador proponer, sugerir o esbozar un número determinado de preguntas, que brinden la fascinación frente a la investigación. Por otra parte, la codificación, entendida como una pieza dinámica, de la cual, se ordena y cataloga las categorías que forjaron los fines del estudio, puede germinar desde diferentes lugares, por ejemplo desde un padrón inicial a priori del trabajo de campo, también desde los deseos, las necesidades y los marcos conceptuales y académicos propios de quien investiga, al mismo tiempo de suposiciones, presunciones o supuestos teóricos y de forma similar, desde el suspiro del proyecto la pregunta de investigación, todos ellos pertrechos para disponer y estructurar los datos.

Así, la codificación desde Coffey (2005) es el eslabón inicial para el ordenamiento de los datos y poder transformarlos en conceptos valiosos y reveladores, tal es el caso de la presente investigación que tiene como premisa ahondar en ¿Cómo se configuran los imaginarios en el marco de la ciudadanía en los estudiantes de grado décimo y once del colegio Marco Fidel Suarez jornada tarde en el año 2022, a partir del análisis de cortometrajes y la estructuración de sujetos desde las identidades, los derechos y la participación en comunidad? se origina en un deseo y a su vez una inquietud, que por seis años ha rondado intereses particulares, identificar y analizar la ciudadanía, señal de “lo político”, resultante de la realidad social, de la interacción de los jóvenes con un contexto o sociedad determinada, y que a su vez es sitio directa e indirecta de las relaciones de los

grupos sociales, en dualidades participativas o excluidas, marginales o activas, oprimidas o latentes, aisladas o en formación o edificadas bajo múltiples violencias o construidas bajo la perspectiva de los DDHH, sea cual sea, moran en el escenario de lo público.

Además, al identificar los imaginarios que construyen los jóvenes de décimo y once configuran sus propias comprensiones de lo que se determina como realidad o punto de la historia; son un principio y fundamento donde se percibe, manifiesta, devela y concentra todo lo que se concibe como parte de su existencia, es en este punto donde la memoria, la educación, las identidades y la ciudadanía se forja y se puede modificar, a partir de las relaciones entre los sujetos y las colectividades. De forma que, en el siguiente capítulo a través de la observación, la codificación y el análisis de los cortometrajes y las entrevistas, se allanara el camino hacia la interpretación donde los datos, el lenguaje y los imaginarios permitan dilatar y ampliar la información obtenida, con la finalidad que sea valiosa y reveladora, como traza Coffey (2005) transitar de la universalización a la senda de la reflexión y la sistematización. De forma que la reflexión e interpretación de los datos cualitativos supone ir más allá de la codificación, así, la información sobrepone la división y reorganización de esta.

Capítulo IV

Premios Mafisu: Un constructor de ciudadanías diversas

Los premios Mafisu han sido una valiosa herramienta que cuatro docentes del Colegio Marco Fidel Suarez I.E.D de la ciudad Bogotá (Nohora Bibiana Bautista Hernández - Jhonnathan Joshua Moreno Rojas - Angely García Sandoval - Edison José Guerrero Ramírez) utilizan para aproximarse de manera pedagógica y crear una propincuidad entre los Derechos Humanos y la realidad de los jóvenes de la institución, de

forma que para el año 2022 según el POA (entendido como una hoja de ruta) entregado a coordinación académica el 13 de enero del año mencionado anteriormente, presentó como objetivo general: *Generar autorreflexión en nuestros estudiantes sobre las problemáticas sociales que involucran los derechos humanos y la paz en sus contextos sociales y escolares a través de la elaboración de videos cortos, en los que se evidencian las causas de las situaciones problema, los efectos, consecuencias y en la conclusión presentar una posible solución al conflicto o los medios y herramientas para llegar a ella.*

Paralelamente como objetivos específicos se sugirieron tres, el primero fue desarrollar espacios de reflexión sobre la importancia y aplicación de los Derechos Humanos a nivel personal, familiar y nacional a través de talleres, charlas y otros medios didácticos dentro y fuera del aula de clase, el segundo conocer y desarrollar herramientas que le permitan participar y promover la defensa de los derechos humanos a través del reconocimiento de sus habilidades y competencias y por último, desarrollar el manejo de las TIC y demás herramientas audiovisuales que les permitan a través de la elaboración de cortometrajes, el reflejo de las problemáticas que viven en sus contextos las causas y alternativas de solución.

A partir de estas metas y propósitos planteados por el área de Ciencias Sociales se forjó unos resultados deslumbrantes y atractivos, que superaron las expectativas iniciales del equipo, por ejemplo, se concibió una participación cercana al 90% de los estudiantes, pero en el caso de los grados décimos y onces se logró una intervención del 100%, de igual manera, se proyectó el reconocimiento del 80% tanto de derechos como deberes de los estudiantes en sus ámbitos familiar, escolar y nacional, del cual, los cortometrajes y las sensaciones de las directivas de la institución, suministro hallazgos y vestigios referentes a imaginarios en la construcción y consolidación de ciudadanías; punto que será guía de

análisis e identificación de imaginarios en torno a ella y en definitiva se propuso mejorar los niveles de convivencia escolar a partir del reconocimiento de la importancia de los derechos humanos, donde se podrá encontrar que tipo de ciudadanías están edificando y plasmando sobre su propia realidad los jóvenes.

Se contó con la participación de 120 jóvenes, el área propone como temáticas para el año 2022, la construcción de identidad (Tú identidad), participación en tu entorno-comunidad y la posible tensión entre Mis derechos y tus derechos, de las cuales los jóvenes elaboran 32 cortometrajes que se relacionan a continuación:

- | | |
|---|---|
| → ¿Qué es identidad? | → La esmeralda |
| → ¿Qué es la construcción de identidad? | → La identidad |
| → ¿Quién soy yo? | → Les presentamos un caso de machismo en Colombia |
| → Colombia mi país | → Mi cuerpo, mi decisión |
| → Construcción de identidad | → Mis derechos vs tus derechos |
| → Construcción de identidad | → Mis derechos vs tus derechos |
| → Convivencia familiar | → Mis derechos vs tus derechos |
| → Él es José | → Mis derechos y tus derechos |
| → Embarazo poco casual | → Mis derechos y tus derechos |
| → Identidad | → No permitas que tus derechos sean vulnerados |
| → Identidad cultural | |
| → Identifícate | |
| → La convivencia en una familia | |

- | | |
|---|--|
| → No permitas que tus hijos repitan la historia | → Quien no conoce su historia está condenado a repetirla |
| → No te hace mala persona | → Respeto por el género |
| → Padres ortodoxos | → Solo el suicidio es la salida |
| → Primero los derechos de los niños | → Transformando el caos |
| | → Tus derechos son mis derechos |
| → Prueba de discriminación | |
| → Un lienzo en proceso | |

Dentro del análisis, los cortometrajes coadyuvaron a visibilizar tanto la realidad propia de los jóvenes, como su realidad colectiva (relaciones familiares, barrio-jóvenes, socialización con otras personas, problemáticas económicas, políticas y ambientales tanto de territorios cercanos como de zonas ubicadas a la periferia), Correa (2005) determinaba que el cine y en este caso el cortometraje facilita entrever los imaginarios de lo que se entiende por lo real, es decir, las miradas, las narrativas y las percepciones de los jóvenes sobre su mundo, gracias a que ellos y ellas se convirtieron en sus propios creadores. Este reflejo de lo diferente y lo diverso proporcionó la pista, la senda para la codificación, tal como lo señala Coffey (2005), este camino constituido de categorías como la ciudadanía, los DDHH, los imaginarios sociales y la escuela, forjó el ordenamiento de los cortometrajes en conceptos valiosos y reveladores, de forma que, surgieron subcategorías (observar la tabla 3) como **ciudadanías negadas, ciudadanías no protagonistas y marginales, ciudadanías negadas, ciudadanías en construcción, una atractiva titulada deconstrucciones, otra llamada resistencias a narrativas y prácticas,**

luchas por la dignidad y la última, ciudadanías nuevas, participativas y empoderadas, con las cuales se organizó el análisis que se presenta a continuación.

En esta observación e interpretación alrededor de la configuración de imaginarios de ciudadanía por parte de jóvenes en un colegio público de Bogotá, emerge lo que se ha determinado como **la ciudadanía pasiva**, (logrando un 21.875% de los cortometrajes entregados) debido a que las relaciones que suceden en los cortometrajes y la concepción de la realidad no evidencia jóvenes protagonistas y constructores de su mundo social, de igual manera, sus ejercicios de ciudadanía en escenarios micro-sociales se determina desde la indiferencia, la inactividad e impasibilidad, esta subcategoría se avisto en los siguientes cortometrajes:

convivencia familiar, solo el suicidio es la salida, Colombia es mi país, construcción de identidad, embarazo poco casual, mis derechos y tus derechos y no te hace mala persona.

Por consiguiente, los cortometrajes reflejan un discurso homogéneo, raso y llano entorno al juego de tres categorías centrales la ciudadanía, la identidad y los Derechos Humanos, así la construcción de lo político y lo cultural es tomar fotos, es reconocer nombres de ciudades, de personajes históricos, de adolescentes que toman decisiones por encajar y ser aceptados acudiendo al consumo de sustancias psicoactivas y el alcoholismo para suplir esa gran incógnita sobre ¿Quién soy? donde cada día es una duplica instaurada por la sociedad, y que termina siendo aceptada por el joven, derivando en mecanismos de trasgresión como el suicidio, el aislamiento y la misantropía, conllevándolos a relegarse de su grupo social, donde no se presentan soluciones plurales y policontextuales, sino acciones que resuelven las discrepancias de un solo actor, donde el estudiante obedece y escucha, limitándolos como seres protagonistas, aunque muchos conocen sus derechos, no comprenden que estos siguen siendo una construcción social.

Estas ciudadanía pasivas reflejan un problema más allá de la exclusión, el problema del individualismo, son jóvenes que no se reconocen como actores sociales, como cimentadores y transformadores de su historia, se encuentran subordinados, sobrepasando la conclusión de Farias (2018) para el cual son caracterizados por estar sujeta el ejercicio de la ciudadanía al marco y la concepción normativa como la identidad nacional, pero que en este caso la ciudadanía pasiva es un desidio frente a la acción colectiva y un llamado de alerta a la escuela, para que desde ella vivencien, reflexionen sobre la vida social y así, alcancen la movilización de otras realidades justas y dignas, que resistan al proyecto masificar y de aislamiento, que pretende homogeneizar, desde los discursos y las pretensiones de organismos occidentales sobre el quehacer de la escuela y las personas que acuden a ella.

Asimismo, los jóvenes manifiestan que en el país se siguen presentando desigualdades y violencias ya sea por el género, la edad, el origen étnico, la discapacidad (talentos excepcionales), la orientación sexual, la clase social, la religión, entre otras, y que desde el imaginario de los estudiantes determinan, el acceso y las oportunidades en la sociedad, más aún, ellos y ellas solicitan participar, conseguir igualdad, e incluso prevenir la normalización de comportamientos poco éticos y que deshacen la propia humanidad, pero que deciden no participado activamente en la consolidación de su propia realidad, ven como se aleja el trabajo político desde casa, desde la comunidad, no obstante quieren vociferar el respeto mutuo, la lucha por la igualdad y el respeto por las diferencias.

Acto seguido aparecen **las ciudadanía no protagonistas, negadas y marginales**, estas se desvelan en los cortometrajes: **Identidad cultural, Tus derechos son mis derechos, Prueba de discriminación y Mis derechos vs tus derechos**, (obteniendo un 12.5%) en ellos los jóvenes y como alude Durston (1991) exhiben una ciudadanía de segunda clase, debido a que reproducen

prácticas, creencias o estereotipos conservadores y radicales, en los cuales ellos representan sus disgustos, enojos y pesadumbres, emigrando de su hogar, sin buscar otros modos, otras formas posibles, que pudieron ser construidas al estar como individuos en procesos educativos críticos, libres o emancipadores, es más, los núcleos familiares representan una disgregación de los lazos de confianza, comprensión y respeto mutuo, incluso se evidencia una dualidad entre las actitudes de los jóvenes reflejada en la empatía que configuran en sus relaciones sociales y la forma en que ejercen su ciudadanía, con lo cual, se encuentra un choque entre lo que los jóvenes reciben como educación y la forma, en que establecen relaciones con los demás fuera de la escuela, debido a esto se hace un clamor a dicho espacio de luchas hegemónicas y contrahegemónicas para la comprensión de sí mismos, de otros e incluso del propio entorno y así facilitar la reivindicación por una educación humana; debido a que, este tipo de ciudadanía necesitan de la formación desde la escuela, es decir de una educación que posibilite que los jóvenes transformen y no repliquen su realidad.

En esa misma línea una ciudadanía pasiva se caracteriza por estar sujeta al marco y la concepción normativa, por lo cual, los jóvenes no buscan o exploran soluciones alternas, sino, las medidas que toman satisfacen las condiciones formales planteadas históricamente por la familia y de su grupo social inmediato, obedeciendo a la réplica de pautas y clichés frente a violencias de género, desarrollo de la libre personalidad o derechos fundamentales, acorde con Galtung (2016) se debería transgredir el individualismo y explorar la senda del bien común, en otra expresión, una ciudadanía empoderada que participa y construye un futuro en dignidad, de forma que, estos procesos de inclusión proporcionan la participación en colectivos, agrupaciones, comunidades y espacios políticos para la demanda de derechos en el camino de la igualdad.

Además, el riesgo de las ciudadanías no protagonistas, marginales y negadas tiene como peculiaridad que, aunque los jóvenes no viven constantemente con obstáculos e impedimentos en el desarrollo pleno de sus derechos, consideran que están aislados y relegados en el pleno goce de los mismos, generando la amenaza de edificar una ciudadanía despreciada, al poseer los medios y los espacios para poder disponer en práctica dicho ejercicio, pero imprimen un desdén y un rechazo a las prácticas que se han desarrollado en la sociedad, desde la institucionalidad como de su ejercicio político, frente a esto Durston (1991) utiliza la categoría de juventudes clínicas, más aún, adquiriendo maneras y formas del clientelismo pasivo.

Por otra parte, la carga simbólica y narrativa de los cortometrajes develó una simbiosis atrayente entre ciudadanías que se deconstruyen y que a su vez se encuentran en permanente construcción, estas se plasmaron en las producciones audiovisuales **Él es José, ¿Qué es la construcción de identidad?, Les presentamos un caso de machismo en Colombia, ¿Qué es identidad?, Identidad, Un lienzo en proceso, La convivencia en una familia, Identifícate, Construcción de identidad, Quien no conoce su historia está condenado a repetirla, No permitas que tus derechos sean vulnerados, Identidad**, (alcanzando un 34.375%) en donde distinguen el papel de los DDHH en su realidad, el autocontrol como método para erradicar la violencia y robustecer la socialización y la ética social, el límite de su libertad, al igual, que su papel como jóvenes en el acompañamiento y el fortalecimiento de los derechos de la población infantil, asimismo, el valor de la familia como primer referente para extirpar los tipos de violencia existente en la sociedad, en ese sentido Valencia (2013) puede reafirmar que la ciudadanía que poco a poco se comparte desde la introspección favorece que los jóvenes se cimenten como sujetos analíticos que les permite regular su comportamiento social y su papel como sujetos de derechos.

De forma semejante, los cortometrajes revelan el gran valor frente a las prácticas y significados que permiten a los jóvenes interactuar con lo social y tener una comprensión de sí mismos, logrando comprender por una parte las violencias que los rodean y que recaen sobre ellos, pero además, presentando posibles soluciones para que no vuelvan a presentarse, como una educación que oriente frente a la toma de conciencia y el respeto a la diferencia, a poseer otras miradas, otras posiciones y así llegar a posibles acuerdos y reparaciones basados en DDHH, por otra parte, aunque presentan un desazón frente a la identidad, remarcando como han sido apartados, aislados y rechazados por sus familias y círculos sociales cercanos, pretenden y aspiran romper esquemas, ser aceptados tal como se han edificado a lo largo de su relación con los otros, superando imposiciones frente al género, la sexualidad y los estereotipos, deciden no taparse la cara, ocultarse, resignarse a esconderse, sino por el contrario, a aceptar sus construcciones, reconocer sus gustos, inclinaciones, pensamientos e ideas de su nexos con la sociedad.

Para ello, Durston (1991) propone ciudadanía latentes y construidas, que representan ese momento cuando los jóvenes no han logrado ese acicate que potencie su participación, pero son conscientes de esta situación, de ahí, tantean y escudriñan formas o maneras que posibiliten dicha activación; como el autorreconocimiento de la ciudadanía, de la misma manera, demandan que la familia, la escuela, la sociedad y el Estado deben posibilitar el surgimiento y la construcción del ejercicio de la ciudadanía, labrando una manera de construirse y reconstruirse como sujetos participativos. Dichos cortometrajes insinúan que la ciudadanía es un constructo que permite entender la manera como se identifica el joven en una estructura, también, que la identidad es un eje transversal en la construcción de la ciudadanía, al tener un carácter multifactorial que responde al momento histórico, reafirmando que la diferencia es positiva, que

la empatía es el núcleo de la construcción colectiva, y que como jóvenes la batalla gigante esta entre lo que piensan y lo que hacen, aprendiendo de sus vivencias y reconociendo que el mayor maestro es el pasado para fabricar su presente, donde la ciudadanía más que un ejercicio recíproco de la comunicación, los estudiantes son capaces de labrar sentidos y representaciones de su realidad, no son lienzos en blanco, los jóvenes son una constante lucha un fruto que se seguirá pintando a lo largo de lo que se denomina vida.

Continuando con el análisis se presencié un preámbulo de ciudadanías en resistencia y que luchan por la dignidad, desvelada en los cortometrajes **Respeto por el género, La esmeralda, Mi cuerpo, mi decisión, Mis derechos vs tus derechos 1101, Transformando el caos, Primero los derechos de los niños, No permitas que tus hijos repitan la historia, La identidad y Padres ortodoxos**, (cosechando un 25% de los cortos) los cuales hacen alusión como presenta García (2020) a una proyección donde los jóvenes desde su comunicación, vínculo y correspondencia entre su ser y el medio social donde convive diariamente, posibilita la distorsión y modificación de la sociedad, a su vez de manera recíproca cambian a sí mismos, incubando los primeros peldaños de un sujeto construido y constructor. Aquí se manifestó unos sujetos que son intransigentes frente a normas y prácticas que atentan contra el desarrollo de su personalidad e identidad, resisten dichos preceptos incrustados en la sociedad, los cuales generan diversas formas de violencia y coacción, sin embargo, comienzan a pensarse como sujetos de derechos, que toman decisiones sobre sus propios cuerpos, sus actos, y aunque la familia, los amigos y la misma sociedad intentan presentarles posibles soluciones, comienzan a descifrar propias resoluciones.

Otro rasgo lo define Cárdenas (2020) en el momento que instaura una llamada de alerta por la incapacidad de la escuela por afianzar una cultura entorno a los Derechos Humanos, no

solamente por el conocimiento de los mismos, sino por la apropiación y aplicabilidad de ellos en las relaciones día a día, lo que ha generado diversos tipos de violencia y desigualdades, evidentes en las historias y narraciones creadas por los estudiantes del colegio Marco Fidel Suarez I.E.D y donde piden que la escuela supere su acción de reflejo de la sociedad y se convierta en la transformadora de sus vidas. Desean que la escuela no se convierta en un territorio donde se repliquen las violencias, en cambio, pueda ser un posibilitador de praxis en Derechos Humanos, incidiendo en sus espacios colindantes con el fin que no repetirán una y otra vez sus propias historias, aconsejándolos, apoyándolos y fomentando lazos de confianza. No nacieron para repetir y ser obligados, se edificaron para conquistar sus propias determinaciones.

De igual forma Valencia (2013) reafirma que dichas ciudadanías impulsan la introspección de los jóvenes como sujetos analíticos lo que faculta regular su comportamiento social, siendo un ejemplo la transgresión de formas de control y sumisión, por ello Durston (1991) indica que para la construcción de ciudadanías se debe posibilitar su activación, jugando un papel primordial el desarrollo del pensamiento crítico tal como señala la docente Nohora Bibiana Bautista una propuesta de cortometrajes cuyo cimiento son los Derechos Humanos ha aportado, en el reconocimiento de las problemáticas y la responsabilidad que ellos poseen con el contexto, porque cuando reconocen sus problemas, construyen identidad y ciudadanía, además, al plantear viables y favorables soluciones, se deconstruyen y reconstruyen como sujetos participativos, es decir, un reconocimiento como ciudadanos del mundo.

Cortometrajes como mis derechos vs tus derechos de grado 1101, primero los niños y la esmeralda denotan como afirma Rueda (2010) que los cambios biológicos, psicológicos y del desarrollo social, proporciona que los jóvenes piensen sobre sus acciones, consideren las reglas

existentes y reflexionen sobre sus relaciones con la colectividad, de forma que, consolidan una ciudadanía que resiste y lucha persistentemente por la dignidad.

Para terminar, emerge, aunque de forma subrepticia las ciudadanías nuevas, participativas y empoderadas en los cortometrajes **¿Quién soy yo? Y La esmeralda** (que representan un 6.25% de los cortometrajes examinados) en los cuales destaca los referentes teóricos e investigativos de Delgado (2008) debido a que establecen la confrontación, el razonamiento y la susceptibilidad moral para analizar, tomar y justificar sus decisiones, de igual modo, se reconstruye la acción colectiva inclinada en la búsqueda de la igualdad, reconocimiento del otro e implícitamente el autorreconocimiento. Se negocian y se construyen significados, que apuntalan a una ciudadanía nueva, renovada edificada desde la sociabilidad, de manera que, la ciudadanía adquiere un proceso social y político.

Conforme a lo mencionado por Piaget (1986) se puede afirmar que dichos jóvenes se encuentran por la senda de las operaciones formales y desde sus cortometrajes, son capaces de apropiarse de su pasado, de su historia, de vivencias y relaciones entre individuos y sociedad para erigir su propio mundo, coadyuvando a novedosas introspecciones, ser ciudadanos del mundo, que suministran una mirada crítica en primer lugar frente a la vulneración de derechos laborales, la exigencia de trabajo en condiciones dignas, la evocación de la protesta como derecho fundamental e imperativo de un Estado social de derecho, porque a través de ella se logra exigir, garantizar y hacer efectivos derechos consagrados en la constitución política de 1991 y demás normas y principios que hacen parte del bloque de constitucionalidad, en el cortometraje La esmeralda los jóvenes constatan y revelan que son sujetos de derechos, que desean abolir lo que ellos denominan “desgracias incontrolables” y donde su papel como sujetos no puede quedar en observar y pasar la página, sino, exteriorizar que los derechos son una

construcción y una realidad histórica y social de los pueblos, para permitir las capacidades de las personas, el libre desarrollo de la personalidad y posibilitar la realización y la garantía de una vida en dignidad, estos imaginarios y percepción de los creadores apuntan a la movilización, la empatía y la participación no solo en el colegio, en el barrio o en la ciudad, es un grito a repensarnos como nación, como país y cultura, aquí los jóvenes reflexionan y actuar en pro de la dignidad humana lo que genera como fruto, la ciudadanía participativa, activa y empoderada.

Por otra parte, los estudiantes participantes reafirman los señalamientos de Baeza señala (2011) porque las memorias individuales de los jóvenes se forjan desde lo colectivo o social y el imaginario se asoma como una configuración progresiva modificable, a partir de la relación entre los sujetos y las colectividades. Desde lo cual, la docente Angely García Sandoval, reafirma como la selección de diferentes temáticas, de valores y de problemáticas cercanas a ellos frente a la familia, la escuela y la comunidad, ha gestado un análisis de su realidad, impactando en la cimentación de la identidad, sumando a esto plantear soluciones, acuerdos y determinaciones, aporta a la reciprocidad sujeto-sociedad al consolidar ciudadanías participativas y empoderadas, fundamentadas en el diálogo y en la sana convivencia.

Frente al segundo cortometraje único de carácter externo y perteneciente al Colegio Jorge Isaacs Alianza Educativa (Institución educativa que hace parte del Nodo 17 que se configura como una puesta de la Secretaría de educación para diseñar estrategias pedagógicas para la convivencia y la permanencia escolar) surge un gran interrogante ¿Quién soy yo? de lo cual, Valencia (2013) ratifica la facultad de la ciudadanía participativa y transformadora, donde los individuos son conscientes de su responsabilidad para cambiar contexto, implicando una acción de apropiación y participación perseverante, que los conlleva al escalón de la emancipación; un estado de crítica constante que posibilita el bienestar individual y social, emanando un

pensamiento autónomo y causante. Como se atestigua, los jóvenes se sienten rodeados pero aislados, siendo las violencias que los rodean una cárcel desmesurada, donde el cuerpo de ellos las atrapa, aglutinando tristezas, vacíos, melancolías, y estereotipos, los cuales los transporta a preguntarse ¿Por qué no soy feliz como antes? ¿Qué sucedió en medio del camino? ¿Por qué no soy perfecto? Debido a esto, fingen estar bien y si no intervienen. camuflan el dolor. De forma que, los imaginarios que erigen son una realidad histórica, abarrotados de relatos históricos, experiencias sociales y redefiniciones de su identidad que moldean su nexos con lo colectivo y develan de manera análoga las grandes falencias de la escuela, es un clamor a repensar relaciones más humanas, ambientes de diálogo y apostar por didácticas, herramientas y proyectos diversos, que resignifican la experiencia pedagógica y como dice Camilo González, Laura Ortega, Camilo Yáñez, Johan Marín, Harold Cañas, Camilo Quintero, Cristian Rodríguez y Alanny Sutachan les permita repensar y concebir realidades alternas.

De manera que, estos dos cortometrajes invitan a preguntar por el otro ¿Cómo te sientes? ¿Qué te ocurre? ¿Cómo son tus condiciones laborales? ¿Las actividades específicas que materializan tu humanidad te dignifican? dichas angustias empáticas derriban el individualismo; se crea ciudadanía, por eso el grito de la juventud es conócete, aprende de ti y encauza tus errores, acepta que eres lo que eres, que necesitas observarte en un espejo para darte cuenta de que todos somos iguales y que cuando socializamos, reconocemos al otro y nos asociamos consolidamos una ciudadanía activa, participativa, poderosa y fuerte. Como atestigua el docente Jhonattan Joshua Moreno Rojas el proyecto PREMIOS MAFISU: Cine con sentido social constata una transformación en la forma en que ellos asumen desde lo audiovisual, múltiples reflexiones frente a su ciudadanía dado que en estos 6 (seis) años, se nota un corte más reflexivo y a la vez resolutivo frente a las diversas problemáticas que se les han propuesto, lo fascinante es

observar la motivación de los y las estudiantes y la conciencia con la que se aproximan a las problemáticas que afrontan en comunidad. De lo antedicho se desprende que los imaginarios son modificables, desmintiendo su inmutabilidad o inalterables, se construyen y deconstruyen ocasionando lo que expresa Pintos (2004) los imaginarios *hacen visible la invisibilidad social*, en especial para este caso hacen visibles jóvenes que exhiben ciudadanías activas y empoderadas.

Sintetizando, treinta y dos (32) cortometrajes, treinta y uno (31) de ellos creados por estudiantes de la institución y uno (1) perteneciente al Colegio Jorge Isaacs reflejan un compendio de realidades históricas, percepciones, movilizadores y memorias individuales, cuya configuración progresiva es un marco de referencia en la relación entre los sujetos y la colectividad, dado que, presentan la finalidad de comprender y aprehender el contexto, revelan, el afianzamiento de ciudadanías diversas, la mayoría de ellas, pasivas, negadas, marginales y que paulatinamente se hallan en la senda de la construcción, pero, como se ha mencionado, las ciudadanías son heterogéneas con lo que se abre una travesía a ciudadanías que resisten, que buscan la dignidad, que se agitan y empoderan concibiendo la viabilidad de su edificación en jóvenes; mujeres y hombres partícipes de los cortometrajes. Por otro lado, es un llamado a un clamor para que la escuela posibilite la reconciliación, la libertad y la emancipación, el orientador de la institución Jairo Andrés Navarrete precisa que se edifican ciudadanías nuevas con capacidad de afrontar los cambios que se requieren para una sociedad del siglo XXI y aunque el reconocimiento de deberes este a paso lento, se ha logrado forjar un interés por conocer, comprender, vivenciar y promocionar los Derechos Humanos desde un proyecto adelantado por cuatro (4) docentes, que usan las TICS como medio para consolidar una estrategia pedagógica que escalonadamente estructura sujetos de derechos.

Una estrategia que vincula a la familia, donde se procura generar conciencia sobre las diversas formas de violencia que recaen sobre los individuos, que busca en el colegio fortalecer las elecciones del gobierno escolar como un acervo para edificar participación y empoderamiento y donde los sujetos tomen decisiones en el barrio, en sus contextos a través de escuelas deportivas, artísticas, festivos de artes, se integren a las Juntas de Acción Comunal y procesos locales, con la utopía y la senda de forjar la igualdad, la erradicación de las desigualdades y donde los DDHH se transformen en la hoja de ruta para fomentar el desarrollo humano, las garantías de justicia, libertad, buen vivir y la dignidad, para que los jóvenes sean conscientes que las decisiones hacen parte de su vida y que las mismas repercuten en la sociedad, con el fin de superar, la pasividad, la imposición y la negación que continúan fraguando los imaginarios de los estudiantes de grado décimo y once del Colegio Marco Fidel Suarez I.E.D

Conclusiones

La estrategia pedagógica titulada PREMIOS MAFISU “Cine con sentido social”, ha estructurado una incidencia significativa en la construcción de imaginarios de ciudadanía, las cuales no han sido desde los derechos y la participación en comunidad, sino desde la pasividad, la negación, la marginalidad y en su gran mayoría en constante construcción, en un primer análisis evidencia ciudadanía pasivas, logrando un 21.875% de los cortometrajes entregados debido a que, sus ejercicios de ciudadanía en escenarios micro sociales se determina desde la indiferencia, la inactividad e impasibilidad, por consiguiente, los cortometrajes reflejan un discurso homogéneo, raso y llano entorno al juego de tres categorías centrales la ciudadanía, la identidad y los Derechos Humanos, así la construcción de lo político y lo cultural es tomar fotos, es reconocer nombres de ciudades, de personajes históricos, de adolescentes que toman

decisiones por encajar y ser aceptados acudiendo al consumo de sustancias psicoactivas y el alcoholismo para suplir esa gran incógnita sobre ¿Quién soy?

En segundo lugar aparecen las ciudadanías no protagonistas, negadas y marginales, obteniendo un 12.5%, en ellos los jóvenes exhiben una ciudadanía de segunda clase, debido a que reproducen prácticas, creencias o estereotipos conservadores y radicales, en los cuales ellos representan sus disgustos, enojos y pesadumbres, emigrando de su hogar, sin buscar otros modos, otras formas posibles, es más, los núcleos familiares representan una disgregación de los lazos de confianza, comprensión y respeto mutuo, incluso se evidencia una dualidad entre las actitudes de los jóvenes reflejada en la empatía que configuran en sus relaciones sociales y la forma en que la ejercen, este tipo de ciudadanías necesitan de la formación desde la escuela, es decir de una educación que posibilite que los jóvenes transformen y no repliquen su realidad.

En tercer lugar, la carga simbólica y narrativa de los cortometrajes develó una simbiosis atrayente entre ciudadanías que se deconstruyen y que a su vez se encuentran en permanente construcción, alcanzando un 34.375% en donde distinguen el papel de los DDHH en su realidad, el autocontrol como método para erradicar la violencia y robustecer la socialización y la ética social, el límite de su libertad, al igual, que su papel como jóvenes en el acompañamiento y el fortalecimiento de los derechos de la población infantil, asimismo, el valor de la familia como primer referente para extirpar los tipos de violencia existente en la sociedad, los cortometrajes revelan el gran valor frente a las prácticas y significados que permiten a los jóvenes interactuar con lo social y tener una comprensión de sí mismos, logrando comprender por una parte las violencias que los rodean y que recaen sobre ellos, pero además, presentan un desazón frente a la identidad, remarcando como han sido apartados, aislados y rechazados por sus familias y círculos sociales cercanos, pretenden y aspiran romper esquemas, ser aceptados tal como se han

edificado a lo largo de su relación con los otros, superando imposiciones frente al género, la sexualidad y los estereotipos, deciden no taparse la cara, ocultarse, resignarse a esconderse, sino por el contrario, a aceptar sus construcciones, reconocer sus gustos, inclinaciones, pensamientos e ideas de su nexos con la sociedad.

En cuarto lugar, se presenciaron un preámbulo de ciudadanía en resistencia y que luchan por la dignidad, cosechando un 25%, los cuales hacen alusión a una proyección donde los jóvenes desde su comunicación, vínculo y correspondencia entre su ser y el medio social donde convive diariamente, posibilitan la distorsión y modificación de la sociedad, cambiando a sí mismos, incubando los primeros peldaños de un sujeto construido y constructor. Aquí se manifestó unos sujetos que son intransigentes frente a normas y prácticas que atentan contra el desarrollo de su personalidad e identidad, resisten dichos preceptos incrustados en la sociedad, los cuales generan diversas formas de violencia y coacción, sin embargo, comienzan a pensarse como sujetos de derechos, que toman decisiones sobre sus propios cuerpos, sus actos, y aunque la familia, los amigos y la misma sociedad intentan presentarles posibles soluciones, comienzan a descifrar propias resoluciones. Dichas ciudadanía impulsan la introspección de los jóvenes como sujetos analíticos lo que faculta regular su comportamiento social, siendo un ejemplo la transgresión a formas de control y sumisión

En último lugar, emerge de forma limitada las ciudadanía nuevas, participativas y empoderadas que representan un 6.25% debido a que establecen la confrontación, el razonamiento y la susceptibilidad moral para analizar, tomar y justificar sus decisiones, de igual modo, se reconstruye desde la acción colectiva inclinada en la búsqueda de la igualdad, reconocimiento del otro e implícitamente el autorreconocimiento, apuntando a una ciudadanía nueva, renovada edificada desde la sociabilidad, de manera que, la ciudadanía adquiere un

proceso social y político. Son capaces de apropiarse de su pasado, de su historia, de vivencias y relaciones entre individuos y sociedad para erigir su propio mundo, coadyuvando a novedosas introspecciones, ser ciudadanos del mundo, que suministran una mirada crítica en primer lugar frente a la vulneración de derechos laborales, la exigencia de trabajo en condiciones dignas, la evocación de la protesta como forma para exigir, garantizar y hacer efectivos derechos consagrados en la constitución política de 1991, constatan y revelan que son sujetos de derechos, que desean abolir lo que ellos denominan “desgracias incontrolables” y donde su papel como sujetos no puede quedar en observar y pasar la página, sino, exteriorizar que los derechos son una construcción y una realidad histórica y social de los pueblos, para permitir las capacidades de las personas, el libre desarrollo de la personalidad y posibilitar la realización y la garantía de una vida en dignidad, estos imaginarios y percepción de los creadores apuntan a la movilización, la empatía y la participación no solo en el colegio, en el barrio o en la ciudad, es una invitación para que los jóvenes piensen como país, aquí los jóvenes reflexionan y actuar en pro de la dignidad humana lo que genera como fruto, la ciudadanía participativa, activa y empoderada.

En conclusión treinta y dos (32) cortometrajes, treinta y uno (31) de ellos creados por estudiantes de la institución y uno (1) perteneciente al Colegio Jorge Isaacs reflejan un compendio de realidades históricas, percepciones, movilizadores y memorias individuales, cuya configuración progresiva es un marco de referencia en la relación entre los sujetos y la colectividad, dado que, presentan la finalidad de comprender y aprehender el contexto, revelan, el afianzamiento de ciudadanías diversas, la mayoría de ellas, pasivas, negadas, marginales y que paulatinamente se hallan en la senda de la construcción, pero, como se ha mencionado, las ciudadanías son heterogéneas con lo que se abre una travesía a ciudadanías que resisten, que

buscan la dignidad, que se agitan y empoderan concibiendo la viabilidad de su edificación en jóvenes; mujeres y hombres de un colegio público en la ciudad de Bogotá.

Referencias

- Álvarez Gallego, A (1995). Y la escuela se hizo necesaria. En busca del sentido actual de la escuela. Colección Mesa Redonda Magisterio. Sociedad Colombiana de Pedagogía. Edit. Coop. Magisterio. Colombia.
- Baeza, M. A. (2011). Memoria e imaginarios sociales Memory and social imaginary. *Imagonautas*, 1(1), 76–95.
- Cortina, A. (1998). Ciudadanos del mundo: hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza.
- Cárdenas Álvarez, C. ., Fernández Fonseca, E. ., & Pava Delgado, M. T. . (2020). Significados y prácticas de ser hombre y mujer en un grupo de jóvenes de la periferia de Bogotá. *Polyphōnía. Revista De Educación Inclusiva / Polyphōnía. Journal of Inclusive Education*, 4(2), 274-301. Recuperado a partir de <http://www.revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/219>
- Castoriadis, C., & Vicens, A. (1983). La institución imaginaria de la sociedad (Vol. 1). Barcelona: Tusquets.
- Coca, Valero, R. y P. (2011). *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales. Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales* (p. 139).
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos teórico-epistemológicos de los imaginarios sociales. *Cinta de moebio*, (43), 01-13.
- Coffey, A., & Atkinson, P. (2005). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. *Digitalia-Scripta Humanistica*.
- Correa, R. I., & Aguaded, J. I. (2005). Lo diferente: miradas de cine. *Portularia*, (2), 7-20.

Cortina, A. (1998). Ciudadanos del mundo: hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza.

Delgado, Ricardo; Arias Juan Carlos (2008): “La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía”, Revista argentina de sociología. 6 (11), Disponible: [Http://www.scielo.org.ar](http://www.scielo.org.ar).

Díaz Olaya, A. M. (2014). El cortometraje: una alternativa educativa. *Pulso*.

Durston, J. (1999). Limitantes de ciudadanía entre la juventud latinoamericana. Última década, 7(10), 3-11.

Farías, A. F. & Gaona, W. M. (2018). *La ciudadanía en la escuela. Continuidades y rupturas entre la política educativa nacional y la apropiación en el Colegio Atanasio Girardot de Bogotá*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10976>.

Flores, J. H. (2017). La complejidad de los derechos humanos Bases teóricas para una definición crítica. Red Internacional de Estudios Interculturales. Disponible en: < <http://red.pucp.edu.pe/ridei/libros/la-complejidad-de-los-derechos-humanos-bases-teoricas-para-una-definicion-critica/>>. Acceso en, 20.

Freire, Paulo. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo xxi.

Freire, Paulo. (1998). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* por Michel Foucault.

Foucault, M. (1998), *Historia de la sexualidad: el uso de los placeres*, MARTÍ SOLER, (trad.), México, Siglo XXI

- Galtung, J. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. Cuadernos de estrategia, (183), 147-168.
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- García, M. C. R. (2020). Ciudadanía, comunicación y jóvenes: estado del arte. *Sintaxis*, (5), 164-178.
- Gómez Campo, V. M., & Celis Giraldo, J. E. (2007). Docencia, estatus, distinción y remuneración. *Nómadas (Col)*, (27), 98-109.
- González Suro, T. (2010). Ciudad, ciudadanía y ciudadanos: Jóvenes en movimiento. *Revista Argentina de estudios de juventud*, 1.
- Huertas-Hernández, Sergio. (2022). ¿Por qué es justo reconocer la representación especial de las minorías? Reflexiones del consenso traslapado en Rawls a la ciudadanía diferenciada en Young. *Revista chilena de derecho y ciencia política*, 13(1), 156-179.
<https://dx.doi.org/10.7770/rchdcp-v13n1-art2698>
- Le Goff, J. (1995). *Pensar la Historia*, Barcelona. *Lyotard J. (2000) La condición Posmoderna*. Madrid. Cátedra.
- Levi, L. L., & de Lara, G. Z. F. (Eds.). (2019). *Ciudadanías: desigualdad, exclusión e integración*. Universidad Autónoma Metropolitana.

- Martínez, M. L., Silva, C., & Hernández, A. C. (2010). ¿ En qué ciudadanía creen los jóvenes? Creencias, aspiraciones de ciudadanía y motivaciones para la participación sociopolítica. *Psykhé (Santiago)*, 19(2), 25-37.
- Nikken, P. (1994). El concepto de derechos humanos. IIDH (ed.), *Estudios Básicos de Derechos Humanos*, San José, I, 15-37.
- Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz editores.
- Nateras, j. O. (2003). Procesos de socialización política y construcción del pensamiento social en infantes y jóvenes: la ruta de la sociocognición. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 2(3), 49–78.
- Ortiz Ramírez, M. G., Prada Pérez, E. L., Gamboa Mora, J. A., Bochaga Botello, K. A., & Staper Mendoza, J. M. (2020). Análisis comparado de los imaginarios sociales sobre ciudadanía social en jóvenes y adultos mayores de Cúcuta.
- Piaget, J. (1967). Etapas del desarrollo cognitivo. *Recuperado el, 20*.
- Piaget, J., & Petit, N. (1986). *Seis estudios de psicología*. Barral.
- Pintos, J. L. (1995). *Los imaginarios sociales: la nueva construcción de la realidad social* (Vol. 30). Editorial Sal Terrae.
- Pintos, J. L. (2004). Inclusión-exclusión. Los imaginarios sociales de un proceso de construcción social.
- Pintos, J. L. (2005). Comunicación, construcción de la realidad e imaginarios sociales. *Utopía y praxis latinoamericana*, 10(29), 37-65.

- Pizarro, E., & Bejarano, A. M. (1994). Colombia. Neoliberalismo moderado y liberalismo socialdemócrata. *Nueva sociedad*, 133, 12-19.
- Ramos, M. (2008). Violencia y victimización en adolescentes escolares, 1–379.
- Rojas, C. (2016). De la autogestión comunitaria a lo sentipensante. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 18 (2), 65-74. DOI: 10.17151/rasv.2016.18.2.5
- Rueda, Rocío (2010), “Ciudadanía, política y tecnologías: Lo (im)posible de otras formas de lo común”, en: *Comunicación y ciudadanía*, 3, pp.6 – 19
- Saldarriaga Vélez, Ó. (2002). Oficio de maestro, saber pedagógico y prácticas culturales en Colombia, 1870-2002.
- Saldarriaga-Zambrano Pedro J, del R. Bravo-Cedeño Guadalupe & Loo-Rivadeneira Marlene R (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea, Vol. 2, núm. 3. Dic. pp. 127-137
- Santos, Boaventura de Sousa. (2013) *Democracia, derechos humanos y desarrollo*. Universitat Jaume I. <https://doi.org/10.6035/cisestudis.2013.10>
- Santrock, J.W. (2008). *Un enfoque temático para el desarrollo de la duración de la vida*. Nueva York, NY: McGrawHill.
- Toro, B., & Tallone, A. (2010). *Educación, valores y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- VALDÉZ DÁVILA, M. G., LOZANO HERMOSILLO, SJ, L. O., BENÍTEZ ZAVALA, A., & ORTIZ ISAAC, A. (2004). La docencia desde su dimensión personal. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (24), 43-48.

Valencia Vargas, C., & Carrizosa Umaña, J. 2013. Formación para la paz, la convivencia y la ciudadanía: un análisis de la realidad en seis colegios en concesión de Bogotá. In Assy, B. (Ed.), Cátedra Unesco y Cátedra Infancia : derechos humanos y políticas pública. Universidad externado de Colombia. doi :10.4000/books.uec.251

Vasilachis, I. (2019). Estrategias de investigación cualitativa. Vol. II. Gedisa.

Vigotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.

Zambrano Pantoja, F. R. (2004). Historia de la localidad de Tunjuelito: el poblamiento del valle medio del río Tunjuelo. Bogotá D.C.: Guadalupe. Recuperado de:
<http://www.institutodeestudiosurbanos.info/nuevas-adq/item/143-libro-historia-localidad-tunjuelito>

ANEXOS

Tabla 1

Estudiantes participantes de la investigación.

#	APELLIDOS Y NOMBRES	CURSO
1	BARBOSA MORENO YULI ALEXANDRA	1001
2	CARRILLO BERNAL SARA	1001
3	CASTRO CABALLERO JESICA TATIANA	1001
4	CHAPARRO ROBAYO SERGIO ALEJANDRO	1001
5	COLMENARES MAZA JAMENSON JAVY	1001
6	CUELLAR TRIVIÑO NATALY JULIETH	1001
7	FLOREZ PALLARES SHAYRA ALEXANDRA	1001
8	GIRAL SUAREZ YOSUE DANIEL	1001
9	GONZALEZ AVILA JORGE DANIEL	1001
10	GONZALEZ RODRIGUEZ YEISON ESTIVEN	1001
11	HERNANDEZ TORRES LUIS ALEJANDRO	1001
12	HERRERA RIVERA JHON JAIRO	1001
13	LOPEZ OROZCO ALYS MARCELA	1001
14	LOPEZ RODRIGUEZ BRANDON STIVEN	1001
15	MEJIA GOMEZ KIMI ALEJANDRO	1001

16	MONROY MURILLO ANDRES FELIPE	1001
17	MORALES CASTILLO ANGIE VALENTINA	1001
18	MORENO RODRIGUEZ LIZ TATIANAS	1001
19	MURILLO RODRIGUEZ YORLANDO	1001
20	PALACIO MORALES DAYANNA CECILIA	1001
21	PRADO ARDILA KAREN MARCELA	1001
22	RHENALS ROMERO ANDREA CAROLINA	1001
23	ROA RODRIGUEZ CAMILA	1001
24	ROJAS MENDOZA IRLIANYELY DESIRE	1001
25	ROMERO DIAZ KAREN DANIELA	1001
26	SARMIENTO FRANCO JHEISON PAUL	1001
27	TRIANA TORRES PAULA ANDREA	1001
28	ARIAS PINZON DANNA VALENTINA	1002
29	ARTEAGA TORDECILLA MARIA LUISA	1002
30	BEDOYA OROZCO DIEGO ALEXANDER	1002
31	CALDERON MENESES PAULA XIMENA	1002
32	CORTES GARCIA LAURA VALENTINA	1002
33	CUADROS GUZMAN ELISA CATERIN	1002

34	CUADROS GUZMAN NICOL NATALIA	1002
35	CUELLAR ARBELAEZ DIEGO ALEJANDRO	1002
36	DIAZ CASTAÑEDA LAURA SOFIA	1002
37	DIAZ SUAREZ ANGEL ESTEBAN	1002
38	FERNANDEZ RESTREPO JEIMMY SOFIA	1002
39	FIGUEROA CASTIBLANCO ALANIS DANIELA	1002
40	GARCIA MOLINA CRISTIAN IVAN	1002
41	GUERRERO FARFAN CRISTOPHER JEANPAUL	1002
42	HERNANDEZ RICO ROSA MICHEL	1002
43	HOYOS VALENCIA VIANCA ALEIZA	1002
44	LOMBANA ROBALLO ESTEFANY LORENA	1002
45	LOPEZ FORERO KAROL JULIETH	1002
46	MENDEZ GARZON YEVIKSON ESTID	1002
47	MORALES CASTRO JORGE HERNANDO	1002
48	MORENO BARRETO JHOSER ANDRES	1002
49	OLAYA PAEZ JUAN DAVID	1002
50	PEREZ GOMEZ JUAN ESTEBAN	1002
51	PINEDA BENAVIDES KAREN LORENA	1002

52	POSADA GUERRERO EDISON DAVID	1002
53	PULGARIN FLOREZ ANNY CAROLINA	1002
54	QUIROS OROZCO JUAN PABLO	1002
55	RAMIREZ PLATA JUAN JESUS	1002
56	ROMERO CASTIBLANCO CRISTIAN ALEJANDRO	1002
57	ROMERO MOLINA JHANEISE YISETH	1002
58	SANCHEZ BARAJAS GINA MARCELA	1002
59	SANCHEZ VARGAS CARLOS ANDRES	1002
60	SERRATO PAEZ ALLISON IVON	1002
61	TRUJILLO PARRA ESMERALDA	1002
62	VEGA CUBIDES SHEILIE XIMENA	1002
63	ZAPATA MOSQUERA JESSICA NATALIA	1002
64	CASTIBLANCO ROCHA DIANA MILENA	1101
65	DURAN GUTIERREZ MIGUEL ANGEL	1101
66	GONZALEZ VILLABON TANIA VALENTINA	1101
67	LACHE MONTOYA NIKOOL MILAGROS	1101
68	LARA PEÑA LEIDY CATHERINE	1101
69	LEON DUARTE YULIETH NATHALIA	1101

70	LOPEZ TRUJILLO LIZETH NATALIA	1101
71	LOZANO SALCEDO ANGIE ALEJANDRA	1101
72	MARQUEZ BELLO KEYLIN	1101
73	MARQUEZ ESCUDERO MARIA GABRIELA	1101
74	MARTINEZ PRIETO ZHYRLEY NALLYBET	1101
75	MIRANDA TRUJILLO JERSON DAVID	1101
76	MONROY ROJAS WENDY STEFANY	1101
77	OROZCO MOLINA ALEJANDRO MATEO	1101
78	PACHECO CHARRIS MAYKEL ENRIQUE	1101
79	PACHECO QUIÑONES GABRIELA	1101
80	PINEDA GARCIA DIANJELY CAROLINA	1101
81	PINZON VANEGAS JAIRO ANDRES	1101
82	PRIETO RODRIGUEZ JERSY TARANNE	1101
83	REYES CADENA MAICOL ESTIVEN	1101
84	RUBIO DIAZ DALIA ZHARID	1101
85	RUIZ INFANTE JOHAN SANTIAGO	1101
86	SUAREZ SIATOYA CAROL NATALIA	1101
87	TIERRADENTRO RICO CHRISTIAN DAVID	1101

88	URREGO LOPEZ MARIA PAULA	1101
89	URREGO URREGO RONALDO ESTIVEN	1101
90	VASQUEZ BRITO DANIEL FELIPE	1101
91	YARA SIERRA FRANKLIN DANIEL	1101
92	ZERPA ALVARADO DAIRUSKA ALEXANDRA	1101
93	ACEVEDO FORERO LAURA	1102
93	BARRERA NIÑO KAREN VIVIANA	1102
95	BETANCUR GARZON SAMUEL	1102
96	CONDE GONZALEZ YULIANNA PATRICIA	1102
97	CORTES MONTILLA NATALY	1102
98	CORTEZ DURAN MARIA CAMILA	1102
99	CRUZ GOMEZ NICOLE VALERIA	1102
100	DUCUARA CARDENAS SANTIAGO ALEJANDRO	1102
101	FAJARDO TORRES ANGIE CAMILA	1102
102	GAITAN AMAYA JHON ALEXANDER	1102
103	GIRAL SUAREZ DARA SARAI	1102
104	GUTIERREZ BAZURDO YEISON STIVEN	1102
105	GUZMAN GONZALEZ JUAN ESTEBAN	1102

106	HERNANDEZ VEGA LEIDY KATHERINE	1102
107	HERRERA RIVERA ANGIE PAOLA	1102
108	MONSALVE AVILA JENNIFER CAROLINA	1102
109	MONTES BRICEÑO DILAN SANTIAGO	1102
110	MORALES ROMERO YORYKA MARIA	1102
111	MOSQUERA BUSTOS LAURA DANIELA	1102
112	MURCIA LOPEZ ANDRES FELIPE	1102
113	MUÑOZ MARTINEZ MELISSA	1102
114	OSPINA CAMACHO ANDRES FELIPE	1102
115	PRIETO CAÑON NICOL ALEXANDRA	1102
116	RAMIREZ AFANADOR KATHRIN SOFIA	1102
117	TORRES TELLEZ EDUAR DAVID	1102
118	URREGO BEDOYA CARLOS ANDRES	1102
119	VARGAS SUAREZ LEIDI YULIANA	1102
120	ZAPATA ARIZA CAROL VANESA	1102

Tabla 2

POA año 2022

ACCIONES	ESTRATEGIAS	RESPONSABLE	PARTICIPANTES	METAS	INDICADORES	RECURSOS	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FECHA	
								INICIO	FIN
Revisión y actualización del proyecto de derechos humanos: cine con sentido social	Revisión del proyecto 2020 Elección de las temáticas 2021	Área de Ciencias Sociales	Área de Ciencias Sociales	Actualización del proyecto para el año 2022	Entrega del proyecto para el año 2022	Sistematización del proyecto.	Proyecto de Derechos Humanos: Cine con Sentido Social	Febrero	Marzo
Gestión de los recursos propios del proyecto	Solicitudes a las estancias pertinentes	Área de Ciencias Sociales Almacén (dependencia Marco Fidel Suárez)	Área de Ciencias Sociales Almacén	Adquisición de los equipos solicitados	Obtención de los equipos	Económicos	Fotografías, carta de solicitud Acta de entrega.	Enero	Marzo

Sensibilización de las temáticas elegidas para el Foro del 2020	Charlas en los cursos, sobre el tema establecido y las pautas del festival	Área de Ciencias Sociales	Área de Ciencias Sociales Estudiantes y docentes de la institución.	El 90 % de los estudiantes conocen la propuesta	Registro fotográfico.	Reuniones de área Clases de ética Computadores, Disco duro Televisores	Actas del área	Abril	Abril
Lanzamiento del Proyecto	El área realizará el lanzamiento del festival, explicando las pautas que los estudiantes deben tener en cuenta para la elaboración de los videos	Área de Ciencias Sociales	Área de Ciencias Sociales Estudiante y docentes de la institución	El 90 % de los estudiantes, docentes y personal administrativo participan del lanzamiento del proyecto	Registro fotográfico. Presentación PowerPoint Videos	Computador Presentación en PowerPoint	Registro fotográfico del área consignado en el disco duro del proyecto	4 de abril	8 de abril
Capacitación en los temas de edición de video	Talleres de edición de videos	Jonathan Moreno Área informática (por confirmar)	Docentes y estudiantes	20 % de los estudiantes y docentes participan en el taller	% de estudiantes y docentes que participan en los talleres	Televisores Computador Aula de clase Presentación Cámara fotográfica	Listas de asistencia Registro fotográfico	Abril	Mayo

						Sonido			
Elaboración de guiones y fichas técnicas	Con el apoyo de ciencias humanas los estudiantes construirán los guiones de los videos que van a elaborar	Área de ciencias sociales con el apoyo de Ciencias Humanas (por confirmar)	Área Ciencias Humanas	80% de los estudiantes elaboran sus guiones de los videos para el festival	% de estudiantes y que elaboran los guiones	Apoyo del área de ciencias humanas Hojas Computador	La recopilación de los guiones	Mayo	Mayo
Elaboración de los videos	A partir de las estrategias brindadas, los estudiantes grabarán y editarán sus videos	Estudiantes, Padres de familia Docentes	Estudiantes Padres de familia Docentes	El 90% elaboran los videos de acuerdo a las temáticas e instrucciones dadas	% de estudiantes y docentes que elaboran los videos	Celulares Audífonos Programas de edición de videos Aplicaciones Computador Disco duro	Lista de entrega de los videos por curso	Mayo	Julio

Recolección de los videos	Almacenamiento de los videos entregados por los estudiantes en los computadores del área	Docentes del Área de Ciencias Sociales	Área de Ciencias Sociales Estudiantes y docentes de la institución	Recolección del 90 % de los videos que elaboraron los estudiantes	% de videos recolectados que elaboraron los estudiantes	Disco Duro Externo	Lista de entrega de los videos por curso Videos almacenados	Julio	Agosto
Selección de los videos	Verificación de los requisitos de los videos Clasificación de los videos por categoría	Docentes del Área de Ciencias Sociales	Docentes del Área de Ciencias Sociales	50% de los videos entregados	% e videos seleccionados	Disco Duro Externo	Videos almacenados	Agosto	Agosto
Organización ceremonia VII Premios Mafisu	Planeación Selección de proveedores Diseño piezas publicitarias Preparación de bailes, decoración	Docentes del Área de Ciencias Sociales	Docentes del Área de Ciencias Sociales	El 100 % de las actividades e insumos estén listas para el evento	% de actividades e insumos listos para el evento	Proyecto Recursos financieros Colaboración del equipo docente Computadores Colaboración equipo administrativo	Presupuesto Registro fotográfico Actas del área	Septiembre	Septiembre
Ceremonia de Premiación	II entrega de Premios Mafisu	Docentes del Área de	Docentes del Área de	El 90% de los estudiantes	% de los estudiantes	Proyecto	Registro Fotográfico	23 de septiembre	23 de septiembre

Premios Mafisu 2022	Entrega de premios	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales	tes participe en la entrega de premios MAFISU	participen entrega de premios MAFISU	Recursos financieros Colaboración del equipo docente Computadores Colaboración equipo administrativo Auditorio Invitados Video Beam Sonido	Videos		
---------------------	--------------------	-------------------	-------------------	---	--------------------------------------	---	--------	--	--

Tabla 3

APellidos y Nombres	Género	Edad	Estrato Social	Localidad en la que vive	Barrio en el que vive	Tipo de vivienda	Acceso a servicios públicos	Se desplaza al colegio en	El trayecto de la casa al colegio es de	En tu barrio participas en algún grupo	Desde el concepto de joven/adoloscete o adulto ¿cómo te defines?	Señala los problemas que tiene tu comunidad (aquellos que incidan en tu familia y en tí)
ACEVEDO FORERO LAURA	FEMENINO	16	1	TUNJUE LITO	San Vicente	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	.
ARTEAGA TORDECILLA MARÍA LUISA	FEMENINO	17	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Como una adolescente que intenta pensar diferente a los demás.	Robos y accidentes
BARBOSA MORENO YULI ALEXANDRA	FEMENINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Juan Pablo 2	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	RUTA	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Joven	No sé
BARRERA NIÑO KAREN VIVIANA	FEMENINO	18	2	TUNJUE LITO	Tunjuelito	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Joven/adolescente	Inseguridad
BEDOYA OROZCO DIEGO ALEXANDER	MASCULINO	16	2	CIUDAD BOLIVAR	Juan Pablo 2	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	A PIE	MÁS DE 1 HORA	CULTURAL	Adolescente	Los productos que se vuelvan cada vez más caro
BETANCUR GARZON SAMUEL	MASCULINO	16	2	CIUDAD BOLIVAR	CASALINDA	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Alguien muy respetuoso, con modales y algo maduro	En la familia no, pero a nivel global la inseguridad es el mayor problema
CALDERÓN MENESES PAULA XI MENA	FEMENINO	17	2	TUNJUE LITO	El Carmen	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	OTRO	Adolescente	Estamos pasando por una dificultad económica muy grande
CARRILLO BERNAL SARA	FEMENINO	16	2	CIUDAD BOLIVAR	San Francisco	OTRA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Inseguridad, microtráfico, robos, ruido y basuras.
CASTIBLANCO ROCHA DIANA MILENA	FEMENINO	17	2	CIUDAD BOLIVAR	Bellavista	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Inseguridad
CASTRO CABALLERO JESSICA TATIANA	FEMENINO	17	2	TUNJUE LITO	San Vicente Ferrer	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	CULTURAL	Una persona responsable	Delincuencia, conflictos
COLMENAREZ MAZA JAMENSON JAVY	MASCULINO	17	1	TUNJUE LITO	San Carlos	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Como un adulto en cuerpo de joven ya que tengo muchas cargas como un adulto normal	Inseguridad
CORTÉS GARCÍA LAURA VALENTINA	FEMENINO	16	3	TUNJUE LITO	Tunal	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Me defino como una adolescente centrada que tiene sus metas claras	Problemas sociales y económicos
CORTÉS MONTILLA NATALY	FEMENINO	16	2	TUNJUE LITO	Isla del Sol	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	BICICLETA, PATINET A U OTRO MEDIO ALTERNATIVO	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	ADOLESCENTE	Inseguridad
CORTEZ DURAN MARIA CAMILA	FEMENINO	17	2	TUNJUE LITO	El carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Mala comunicación
CRUZ GÓMEZ NICOLE VALERIA	FEMENINO	17	3	RAFAEL URIBE	Claret	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	No considero que tengamos problemas que incidan en nuestro núcleo familiar

CUADROS GUZMÁN ELISA CATERIN	FEMENINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Potosí	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Una persona amorosa	Contaminación
CUADROS GUZMÁN NICOL NATALIA	FEMENINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	potosí	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	una persona amable	Contaminación
CUÉLLAR ARBELAEZ DIEGO ALEJANDRO	MASCULINO	17	2	TUNJUE LITO	Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	OTRO	Como alguien que hace lo posible por aprovechar el poco tiempo que se le pone al frente	La falta de algunas cosas puede llevar al estrés y al desespero
CUELLAR TRIVIÑO NATALY JULIETH	FEMENINO	17	2	OTRA	Ramajal	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Adolescente	El transporte, alcantarillado, basuras, calles no pavimentadas
DÍAZ CASTAÑEDA LAURA SOFÍA	FEMENINO	15	1	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Joven	Mala comunicación
DUCUARA CÁRDENAS SANTIAGO ALEJANDRO	MASCULINO	17	0	OTRA	Corintio	PROPIA	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Me defino como persona con ideales	Problemas económicos y de estabilidad familiar
FAJARDO TORRES ANGIE CAMILA	FEMENINO	17	2	CIUDAD BOLIVAR	Preciso	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Las problemáticas son los robos constantes
FIGUEROA CASTIBLANCO ALANIS DANIELA	FEMENINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	San Francisco	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Responsable	Ninguno
FLOREZ PALLARES SHAYRA ALEXANDRA	FEMENINO	16	1	RAFAEL URIBE	San Jorge	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Me defino como una persona adulta Ya que siento que hago las cosas no por que por que mi cuerpo me ordena si no mi mente y gracias a que todo lo que me propongo es por mis objetivos y concepciones no la de otros	Falta de paciencia ya que hay muchísimas problemáticas que la gente no se pone en los zapatos de los otros
GABRIELA PACHECO QUINONES	FEMENINO	18	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Una persona responsable y puntual	La falta de empleo
GAITAN AMAYA JHON ALEXANDER	MASCULINO	16	2	TUNJUE LITO	San Vicente Ferrer	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	DEPORTIVO	Persona joven que inicia la pubertad y que aún no es adulta.	Ruidos, fiestas y conductas molestas
GIRAL SUÁREZ DARA SARAI	FEMENINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Paraíso	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Me defino como un adolescente	Problemas en la limpieza del medio ambiente
GIRAL SUÁREZ YOSUE DANIEL	MASCULINO	15	0	CIUDAD BOLIVAR	Paraíso	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	DEPORTIVO	Joven	La ira y la gritadera
GONZÁLEZ ÁVILA JORGE DANIEL	MASCULINO	15	2	CIUDAD BOLIVAR	LA CORUÑA	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	ESTUDIANTE	NINGUNO
GONZALEZ VILLABON TANIA VALENTINA	FEMENINO	16	2	RAFAEL URIBE	Marco Fidel Suarez	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Joven	Inseguridad y calles sucias
GONZÁLEZ YEISON	MASCULINO	16	2	TUNJUE LITO	Isla del sol	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	BICICLETA, PATINET A U OTRO MEDIO ALTERNATIVO	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Ninguno	Ninguno
GUERRERO FARFAN CRISTOPHER JEANPAUL	MASCULINO	15	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Joven	No hay ninguno
GUZMÁN GONZÁLEZ JUAN ESTEBAN	MASCULINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Candelaria la nueva	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Empatía, comunicación
HERNÁNDEZ RICO ROSA MICHEL	FEMENINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Arborizado ra baja	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	*poca colaboración *poca unión
HERNANDEZ TORRES LUIS ALEJANDRO	LGBTI	17	2	TUNJUE LITO	San Vicente ferrer	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Una persona super literal	Discriminación
HERNÁNDEZ VEGA LEIDY KATHERINE	FEMENINO	16	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	DEPORTIVO	Una adolescente responsable y humilde, un poco preparada para enfrentar la vida.	La inseguridad.
HERRERA RIVERA ANGIE PAOLA	FEMENINO	18	2	TUNJUE LITO	San Vicente	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Joven	Más allá del consumo de droga no
HERRERA RIVERA JHON JAIRO	MASCULINO	16	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Como un joven, que sólo estudia y se queda encerrado en su hogar por que le da pereza salir con amigos u en general a cualquier lado.	En realidad, no tengo ningún problema familiar a destacar.
HOYOS VALENCIA VIANCA ALETZA	FEMENINO	16	2	CIUDAD BOLIVAR	Perdomo	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	RUTA	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Alegre, pero a la vez cansada de la vida 😊	Nada...no se la verdad 😊
LACHE MONTOYA NIKOOL MILAGROS	FEMENINO	16	3	TUNJUE LITO	Venecia	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Ninguno
LARA PEÑA LEIDY CATHERINE	FEMENINO	16	1	BOSA	Bosa Recreo	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Me defino como una joven responsable con mi estudio y especialmente con mi vida.	Problemas económicos

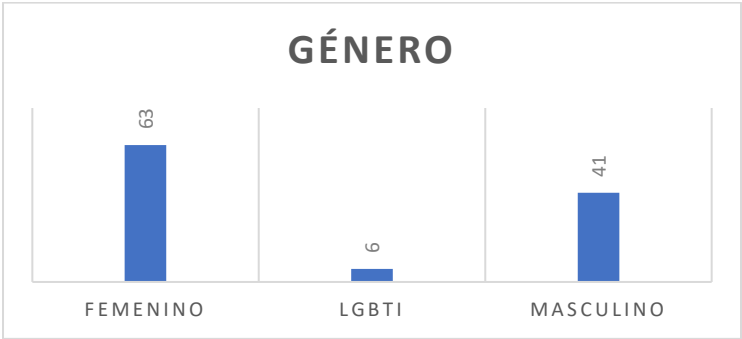
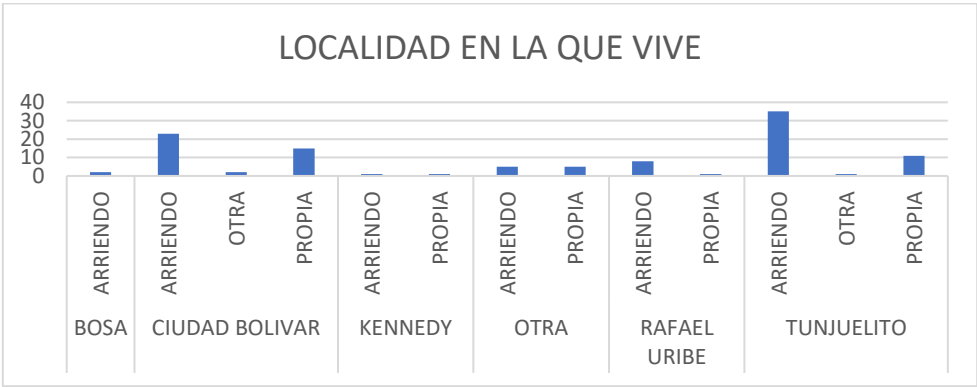
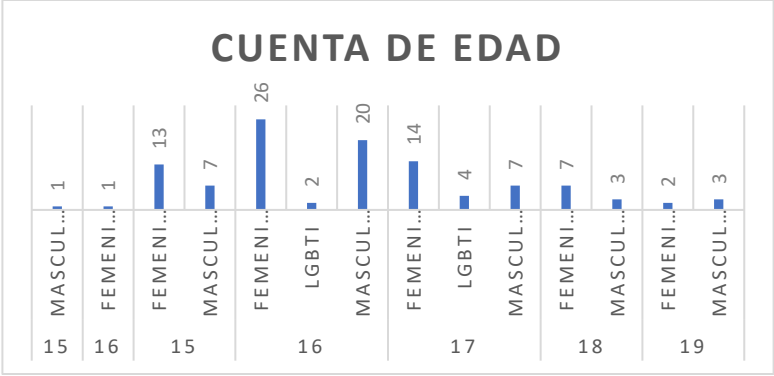
LEÓN DUARTE JULIETH NATALIA	FEMENINO	16	2	TUNJUE LITO	Casa linda del tunal	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	RUTA	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Inseguridad, falta de libertad de expresión
LOMBANA ROBALLO ESTEFANY LORENA	LGBTI	17	2	TUNJUE LITO	Carmen	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Dificultad económica
LOPEZ FORERO KAROL JULIETH	FEMENINO	15	2	OTRA	chuniza	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	adolescente	socialización
LÓPEZ OROZCO ALIS MARCELA	FEMENINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Juan Pablo II	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Extrovertida	Demasiado desechos en la calle
LÓPEZ RODRÍGUEZ BRANDON STEVEN	MASCULINO	16	3	TUNJUE LITO	Tunal	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Disciplinado	Ninguno
LÓPEZ TRUJILLO LIZETH NATALIA	FEMENINO	16	2	CIUDAD BOLIVAR	La estrella	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	RUTA	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescentes	Problemas de robo
LOZANO SALCEDO ANGIE ALEJANDRA	FEMENINO	16	2	OTRA	Consuelo	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	A PIE	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Joven porque pienso porque pienso que me falta mucho que aprender	En el barrio que vivo es muy normal que haya mucho ruido
MANTILLA CAICEDO LEIDER DUVAN	MASCULINO	16	1	OTRA	Cazuca	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente.	Ninguna
MARQUEZ BELLO KEYLIN	FEMENINO	15	3	TUNJUE LITO	Claret	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	DEPORTIVO	Una persona joven	Higiene inseguridad desigualdad
MÁRQUEZ ESCUDERO MARÍA GABRIELA	FEMENINO	18	3	OTRA	Villa sonia	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	BICICLETA, PATINET A U OTRO MEDIO ALTERNATIVO	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Una persona original, fiel a sus ideales y a lo que piensa	Los desechos de los animales en los parques y las calles mal pavimentadas
MARTINEZ PRIETO ZHYRLEY NALLIBETH	FEMENINO	17	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Problemas de robó
MEJIA GÓMEZ KIMI ALEJANDRO	LGBTI	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Alborizador a alta	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	DEPORTIVO	Adolescente	Ninguno
MÉNDEZ GARZÓN YEYIRSON ESTID	MASCULINO	16	1	RAFAEL URIBE	Santa lucia	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Joven	Inseguridad
MÉNDEZ GARZÓN YEYIRSON.MENDEZ942@EDUCACIONBOGOTA.EDU.CO	MASCULINO	16	1	RAFAEL URIBE	Santa lucia	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Ninguno
MIRANDA TRUJILLO JERSON DAVID	MASCULINO	17	3	OTRA	Ciudad verde	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	DEPORTIVO	Adolescente	Ninguno
MONROY MURILLO ANDRÉS FELIPE	MASCULINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Sierra Morena	OTRA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Un joven muy activo	Falta de comunicación, cumplimiento de las normas somos una familia disfuncional
MONROY ROJAS WENDY STEFANY	FEMENINO	17	2	TUNJUE LITO	Carmen	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Me defino como una persona capaz de superar cualquier problema, inteligente y valiosa	La inseguridad en la calle, acoso y mala comunicación.
MONSALVE AVILA JENNIFER CAROLINA	FEMENINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Villa gloria	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Responsable, honesta, con muchos proyectos en la vida	La falta de educación, el desempleo, la criminalidad
MONTES BRICEÑO DILAN SANTIAGO	MASCULINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Juan Pablo II	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Ninguno
MORALES CASTILLO ANGIE VALENTINA	LGBTI	17	1	CIUDAD BOLIVAR	Alborizador a alta	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	BICICLETA, PATINET A U OTRO MEDIO ALTERNATIVO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Con el diálogo	La comunicación
MORALES CASTRO JORGE HERNANDO	MASCULINO	16	3	BOSA	Santa fe	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Fuerte	Peleas
MORALES ROMERO YORIKA	FEMENINO	16	2	CIUDAD BOLIVAR	Alborizador a baja	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Joven en proceso de formación	Ambiental e inseguridad
MORENO BARRETO JHOSER ANDRÉS	MASCULINO	16	2	TUNJUE LITO	Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	DEPORTIVO	Joven	PROBLEMAS
MORENO CARDENAS EVELYN SOFIA	FEMENINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Arborizador a Alta	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	RUTA	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Adolescente	Robo y drogadicción, pero no en mi familia ni en mi solo en la comunidad ena que vivo
MORENO RODRÍGUEZ LIZ TATIANA	LGBTI	17	1	TUNJUE LITO	Fátima	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Nada que yo sepa

MOSQUERA BUSTOS LAURA DANIELA	FEMENINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	JUAN PANBLO II	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	ADOLESCENTE	NINGUNA
MUÑOZ MARTINEZ MELISSA	FEMENINO	16	2	TUNJUE LITO	San Vicente	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Joven adolescente	Ninguno
MURCIA LÓPEZ ANDRÉS FELIPE	MASCULINO	19	1	CIUDAD BOLIVAR	Villa gloria	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adulto	Un poco de inseguridad
MURILLO RODRIGUEZ YORLANDO	MASCULINO	17	2	CIUDAD BOLIVAR	Arborizado ra baja	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Un joven absolutamente normal	No hay
OROZCO MOLINA ALEJANDRO MATEO	MASCULINO	18	1	CIUDAD BOLIVAR	Juan Pablo II	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Algunas veces problemas económicos por el sueldo mínimo y la subida en los alimentos
OSPINA CAMACHO ANDRÉS FELIPE	MASCULINO	17	3	KENNEDY	Castilla	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente
PALACIO MORALES BAYANNA CECILIA DAYANA CECILIA	FEMENINO	18	1	OTRA	La favorita	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adulto	Ningún
PÉREZ GÓMEZ JUAN ESTEBAN	MASCULINO	15	3	TUNJUE LITO	Fatima	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Como una persona que aporta a la sociedad	Pelcas
PINEDA BENAVIDES KAREN LORENA	FEMENINO	15	3	TUNJUE LITO	San Vicente Ferrer	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Es algo indescriptible ya que todavía no me conozco muy bien para así poderme definir	Comunidad: malos comentarios, familia: no hay comunicación
PINEDA GARCÍA DIANJELY CAROLINA	FEMENINO	16	2	RAFAEL URIBE	Inglés	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	BICICLETA, PATINET A U OTRO MEDIO ALTERNATIVO	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Falta el agua con frecuencia
PINEDA TRUJILLO DERLY VANESSA	LGBTI	16	2	OTRA	Usme	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Una chica que trata de seguir adelante	riñas y drogadicción
PINZÓN VANEGAS JAIRO ANDRÉS	MASCULINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	La Estrells	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Me defino como una persona responsable y alegre	Ninguno
POSADA GUERRERO EDISON DAVID	MASCULINO	15	2	TUNJUE LITO	El Tunal	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Una persona inconformista	Inseguridad, violencia, pobreza y desorden
PRADO ARDILA KAREN MARCELA	FEMENINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Paraíso	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Joven	Ninguno
PRIETO RODRÍGUEZ JERSY	FEMENINO	19	2	CIUDAD BOLIVAR	Sotavento	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Una persona creativa	No sé
QUINONES TORRES ANGIE AZUCENA	FEMENINO	15	2	TUNJUE LITO	San Vicente	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Mal entendidos, diferencias y hiporesia etc.
QUIROGA OROZCO JUAN PABLO	MASCULINO	16	2	TUNJUE LITO	San Vicente	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Creo que sería la delincuencia en mi zona
RAMIREZ AFANADOR KATHRIN SOFIA	FEMENINO	17	1	KENNEDY	EL PARAÍSO	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Me defino como una persona fuerte, inteligente.	La mala comunicación, el irrespeto, la intolerancia y la falta de oportunidades.
RAMÍREZ PLATA JUAN JESUS	MASCULINO	15	3	RAFAEL URIBE	QUIROGA	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	CULTURAL	Joven/adulto ya que tengo bastante libertad en mis decisiones	No tienen muchas aspiraciones algunas y eso causa pequeños conflictos
REYES CADENA MAICOL ESTIVEN	MASCULINO	18	2	TUNJUE LITO	Isla del sol	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	La contaminación visual y auditiva
RHENALS ROMERO ANDREA CAROLINA	FEMENINO	17	1	TUNJUE LITO	Tunjuelito	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	ruta	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Joven	Mala convivencia y pleitos
ROA RODRÍGUEZ CAMILA	FEMENINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Vista Hermosa	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Joven	Ninguno
RODRÍGUEZ JERSY PRIETO	FEMENINO	19	2	CIUDAD BOLIVAR	Sotavento	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	La inseguridad
ROJAS MENDOZA IRLIANYELY DESIRE	FEMENINO	15	3	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Como una adolescente que está dispuesta a salir adelante y a ayudar a mi mamá	El que cuando llueve muy fuerte se inundan las calles
ROMERO DÍAZ KAREN DANIELA	FEMENINO	18	2	RAFAEL URIBE	Son Jorge	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Comunidad: la inseguridad, familia: falta de comprensión y en mi: aceptación

RUBIO DÍAZ DALIA ZHARID	FEMENINO	16	1	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Una persona responsable, Valiente, Honrada y respetuosa	La falta de seguridad y una buena salud
RUIZ INFANTE JOHAN SANTIAGO	MASCULINO	18	2	TUNJUE LITO	San Vicente	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 20 Y 30 MINUTOS	OTRO	Adolescente	Falta de empleo y delincuencia
SANCHEZ VARGAS CARLOS ANDRÉS	MASCULINO	15	3	TUNJUE LITO	El Tunal	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Soy un ser pensante y constante, que va variando su pensamiento y sigue una rutina diaria, para llegar a lograr metas que me eh propuesto.	Mi comunidad (familia) uno de los problemas es la convivencia, poca empatía y bastante exigencia por las cosas sin tener en cuenta el proceso o desarrollo de uno.
SARMIENTO FRANCO JHEISON PAUL	MASCULINO	16	2	CIUDAD BOLIVAR	Juan José Rondón	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	BICICLET A, PATINET A U OTRO MEDIO ALTERNATIVO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Como adolescente	Los robos
SARMIENTO FRANCO JHEISON PAUL	MASCULINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Juan José Rondón	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	La alta inseguridad mucha delincuencia
SERRATO PAEZ ALLISON IVON	FEMENINO	16	2	TUNJUE LITO	San Vicente	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Introvertida	La verdad no sabría, no presto atención a esos detalles
SUÁREZ SIATOYA CAROL NATALIA	FEMENINO	17	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Mucha basura en la cuadra
TIERRADENTRO RICO CHRISTIAN DAVID	MASCULINO	19	3	TUNJUE LITO	Tunal	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Adulto	Delincuencia y falta de empleo
TORRES TELLEZ EDUAR DAVID	MASCULINO	16	1	CIUDAD BOLIVAR	Divino Niño	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Tranquilo	Peleas por problemas familiares o alrededor del hogar
URREGO BEDOYA CARLOS ANDRÉS	MASCULINO	16	2	TUNJUE LITO	San Vicente Ferrer	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	El dinero
URREGO LOPEZ MARIA PAULA	FEMENINO	16	3	TUNJUE LITO	Tunal	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MENOS DE 10 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Inseguridad
URREGO URREGO RONALDO EXTIVEN	MASCULINO	19	1	CIUDAD BOLIVAR	Villa gloria	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	MÁS DE 1 HORA	NINGUNO	Adolescente	Problemas económicos y conflicto
VARGAS SUÁREZ LEIDY YULIANA	FEMENINO	17	1	CIUDAD BOLIVAR	Paraíso	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 45 Y 60 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Ninguno
VÁSQUEZ BRITO DANIEL FELIPE	MASCULINO	16	2	TUNJUE LITO	San Vicente	OTRA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Falta de tolerancia
VEGA CUBIDES SHELLIE XIMENA	FEMENINO	15	1	CIUDAD BOLIVAR	Lucero Bajo	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Responsable y selectiva en todo sentido	No hay en algunos casos un buen ambiente
YARA SIERRA FRANKLIN DANIEL	MASCULINO	17	2	OTRA	Acacias	PROPIA	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Joven	Inseguridad
ZAPATA ARIZA CAROL VANESA	FEMENINO	16	2	TUNJUE LITO	El Carmen	ARRIENDO	FALTA ALGUNO DE LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	me defino como una buena persona	peleas
ZAPATA MOSQUERA JESSICA NATALIA	FEMENINO	18	1	CIUDAD BOLIVAR	Perdomo	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	TRANSPORTE PÚBLICO	ENTRE 30 Y 45 MINUTOS	NINGUNO	Adulto	La inseguridad, la falta de políticas
ZERPA ALVARADO DAIRUSKA ALEXANDRA	FEMENINO	16	3	RAFAEL URIBE	Santa Lucía	ARRIENDO	TIENE TODOS LOS SERVICIOS	A PIE	ENTRE 10 Y 20 MINUTOS	NINGUNO	Adolescente	Inseguridad

Tabla 4

Cruce de datos



EN TU BARRIO PARTICIPAS EN ALGUN GRUPO Y PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD

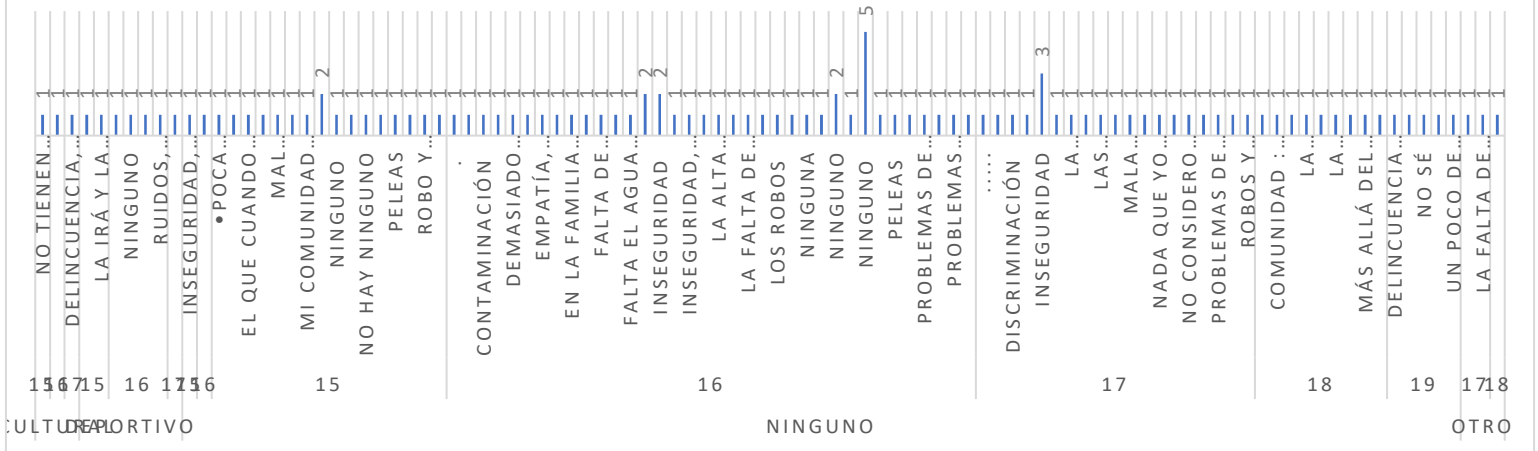


Tabla 5

Subcategorías cortometrajes

Categorías	Ciudadanía pasivas	Ciudadanías no protagonistas y marginales	Ciudadanías negadas	Ciudadanías en construcción	Deconstrucciones	Resistencias a narrativas y prácticas	Luchas por la dignidad	ciudadanías nuevas, participativas y empoderadas
Cortometrajes	Convivencia familiar	Identidad cultural	Tus derechos son mis derechos	Él es José	¿Qué es la construcción de identidad?	Respeto por el género	La esmeralda	¿Quién soy yo?
	Solo el suicidio es la salida	Prueba de discriminación	Mis derechos vs tus derechos	Les presentamos un caso de machismo en Colombia	¿Qué es identidad?	Mi cuerpo, mi decisión	Mis derechos vs tus derechos 1101	La esmeralda
	Colombia mi país			Identidad	Un lienzo en proceso	Transformando el caos	Primero los derechos de los niños	

	Construcción de identidad			La convivencia en una familia	Identifícate	No permitas que tus hijos repitan la historia		
	Embarazo poco casual				Construcción de identidad	La identidad		
	Mis derechos y tus derechos				Quien no conoce su historia está condenado a repetirla	Padres ortodoxos		
	No te hace mala persona				No permitas que tus derechos sean vulnerados			
					Identidad			

Entrevistas # 1

Estudiantes (Digitales)

<i>Preguntas</i>	<i>¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para construir un cortometraje que abordó la construcción de identidad, la participación de los jóvenes en su comunidad y la tensión entre mis derechos y los derechos de los demás?</i>	<i>Desde el cortometraje ¿Qué factores inciden en la marginalización y desigualdad de los jóvenes que podrían llevar a múltiples violencias o, en la participación activa que permitiría el reconocimiento del otro?</i>	<i>Si la ciudadanía es resultado de la realidad social, es decir, de la vivencia que tiene cada día una persona ¿Cuál ha sido su participación colectiva o en comunidad frente a la toma de decisiones? ¿Crees que los derechos humanos o el desconocimiento de estos repercuten en la participación de los jóvenes en su entorno?</i>
------------------	--	--	--

JESSICA CASTRO-
KIMI MEJIA-CAMILA
ROA-SERGIO
CHAPARRO

Frente a la primera pregunta, ya que el tema que abordamos fue construcción de identidad, tuvimos en cuenta los casos que se ven en nuestro entorno sobre la homofobia y los casos de violencia intrafamiliar frente a este tema.

En cuanto a la pregunta dos según nuestro. Cortometraje los factores fueron discriminación, los estereotipos y padres conservadores.

¿En cuanto a la pregunta 3, nosotros como jóvenes participamos en la comunidad del colegio y del barrio haciendo actividades recreativas colectivas?

MIS DERECHOS VS
TUS DERECHOS

¿Pregunta número 1, qué aspectos tuvieron en cuenta para construir un cortometraje que abordó la construcción de identidades? ¿La participación de los jóvenes en su comunidad y la tensión entre mis derechos y los derechos de los demás? En base a la pregunta, nuestra respuesta es la violencia intrafamiliar que se vive aún en nuestro país y la participación que hay en las familias de los estudiantes del marco Fidel Suárez.

Realización y desigualdad de los jóvenes, que podría llegar a múltiples violencias o en la participación activa que permitiría el reconocimiento del otro dos, la desigualdad. Entre los hombres y mujeres en cuanto a sus derechos y la falta de conciencia de sus padres.

En base a la pregunta 3 Nuestra respuesta es mi participación. Ha sido el concientizar e informar a aquellas personas que aún tienen un pensamiento un poco machista y hacer que reconozca mi valor como ser humano y el de todos los demás. Sí, efectivamente, el desconocimiento de estos derechos repercuten en la participación de distintos jóvenes. Que todavía se pueden observar a lo largo de la vida cotidiana. Y, pues en la sociedad que tienen aún un pensamiento machista acerca de cuál es el valor de cada persona. Especialmente, por su género, raza, color de piel gracias.

SOLO EL SUICIDIO

¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para construir un cortometraje que abordó la construcción de identidad? ¿La participación de los jóvenes en su comunidad y la tensión entre mis derechos y los derechos de los demás? En cuanto a la pregunta tuve en cuenta los aspectos relacionados a la educación que recibía, las creencias que tenía y el entorno social en el que vivía, ya que mi cortometraje se basaba en la construcción de la identidad.

Respecto a la pregunta 2, en Colombia se siguen observando desigualdades derivadas tanto en el género, la edad, el origen étnico, la discapacidad de la orientación sexual, la clase social y la religión, factores que determinan, el acceso y las oportunidades, eso quiere decir que, para una participación activa de los chicos, es necesario conseguir igualdad.

¿Frente a la pregunta de cuál ha sido mi participación colectiva de la comunidad frente a la toma de decisiones? No ha sido tan fuerte, ya que no he tenido la oportunidad de votar, de escoger un personero, de escoger un representante, pero considero que es algo que deberíamos hacer y deberíamos explicarnos o ayudarnos a poder entender un poco más ese tema. Creo que los derechos humanos son elementos esenciales en la vida de cualquier persona, pues fomenta su amplio desarrollo, brindándonos así garantías ante la justicia, la libertad de religión, de vivir en un ambiente sano, de forma igualitaria, de vivir saludable y plenas. Considero que como seres humanos que somos, deberíamos. Conocer bien nuestros derechos y poder tener una opción de participación.

*CONVIVENCIA
FAMILIAR 1001*

Con base la pregunta número 1 el cortometraje lo hicimos de acuerdo a la situación o problema que se ve actualmente en el país ya sea con en cuanto a la sociedad o lo político como lo convivencial y la parte que tiene que ver con el cuidado de los animalitos, ya que muchas personas no valoran y tampoco respetan. Ese tipo de ¿Cómo explicarlo? Ese tipo de cariño, de amor que se le ve a dar a estos a estos animalitos y Así pues, no, no contribuimos tanto al que a la parte del espacio, ya que el espacio fue muy bien. He deseado una reserva donde estábamos en el sitio adecuado y no afectó ni nada a la persona con la que estábamos ni afectó a la sociedad como tal.

¿Con base en la segunda pregunta, yo opino? ¿Qué? Ese acto de convivencia tanto intrafamiliar con la como con las mascotas es respetar ya que mucha gente no respeta ni valora y a las mascotas. Por lo tanto, entonces por eso fue que queríamos hacer este año esa pequeña reflexión de que no vean a los animalitos como un objeto O un instrumento el cual sólo se puede utilizar y ya, los animalitos son para cuidarlos, para quererlos, para atenderlos como ellos quieren, si como se merecen, porque ellos dentro de todos también sienten igual que nosotros. Entonces a fondo del video. ¿Qué? ¿Qué se hizo? Es para esos para reflejar y para que así las personas puedan reflexionar y caer en cuenta de que los animalitos valen la pena tanto ellos como un humano.

¿Con respecto a la pregunta 3, no he tenido una participación activa en mi comunidad? parte de mi tiempo lo ocupo para mis estudios. Bueno, pues para mí los derechos humanos son necesarios para proteger y preservar la humanidad de cada 1, a fin de garantizar que todas las personas puedan vivir una vida digna, entonces para mí los derechos humanos son importantes y cada persona debería tenerlos claros.

*IDENTIDAD
CULTURAL*

Pregunta 1 Tuvimos en cuenta ciertas situaciones que suceden diariamente a nivel mundial, no sólo a los jóvenes, sino al resto de personas, ya que son hechos que se viven diariamente a los cuales no se les presta mucha atención. Podemos normalizar al pasar de los años como el machismo, la diferencia de pensamientos diferentes, diferentes gustos de vestir y los diferentes gustos musicales y de danza.

Las decisiones que tiene la comunidad han sido malas, porque siempre piensa en ideas a corto plazo, nunca piensan a largo porque si se pensara así no habría tanta pobreza, estaríamos en punto medio porque no podemos decir que todos los jóvenes tengan el mismo pensamiento. De ayudar al país sino que la mayoría solo piensa en su interés, pero hay jóvenes que ven a su familia, necesitan ya piensan más para ayudar a la gente que quieren.

Respondiendo a la pregunta número 3 como persona individual, la toma de decisiones está presente en todos los días de la vida misma, ya sea elegir qué comer, qué ver en televisión y eso puede repercutir en cualquier cosa, dejando claro esto en cuanto a la parte de comunidad, está, por ejemplo, en las juntas de acción comunal de los barrios, en donde las decisiones que tomen afectarán a todos OA la gran parte de la población de ese sitio. ¿Cómo elegir los ediles y también y cosas relacionadas? Bueno, respondiendo a la otra parte de la pregunta, si ya que al desconocer los derechos que nosotros tenemos como jóvenes, siendo una parte muy importante en la población colombiana, tenemos que saber al menos nuestros derechos básicos, ya que al no saber los éstos pueden traer grandes problemas en un futuro muy cercano, si es que no lo está haciendo ahora la ignorancia en nuestra juventud abunda y más en cuanto a las personas y más en cuanto a las cosas que nosotros exigimos, pidiendo que obedezcan nuestros derechos, pero aún sin saber nuestros deberes, es algo que en la mayoría de escuelas dictan y al indagar más a fondo en este tema, estamos dispuestos a que nos vulneren nuestros derechos, aún sin saber, que lo están haciendo.

IDENTIDAD 1101

La participación de los jóvenes en su comunidad y la tensión entre mis derechos y los derechos de los demás. A raíz de esta pregunta, los aspectos que tuve en cuenta fueron los siguientes, la ansiedad, la soledad, la tristeza y las cargas con las que cuentan algunas personas buscando estimular a través de la imaginación para que aquellas personas que se sintiera de esa manera no se sientan solos y tratan de buscar alguna ayuda para resolver sus problemas.

La respuesta de la pregunta 2 es que cada persona cuenta con su identidad propia, en algunos casos, esas identidades podrían chocar y de ellos surgirían problemas. La cosa está en que debemos aprender a convivir en sociedad.

Tercero, si la ciudadanía es resultado de la realidad social.

Es decir, de la vivencia que tiene cada día una persona. Con respecto a la pregunta planteada, mi participación colectiva se ha desarrollado en el más reciente festival de las artes, en donde fui parte del post, donde se incluyó parte de la comunidad bogotana. Y en cuanto al desconocimiento de nuestro, de nuestros derechos, sí tendría repercusiones, puesto que, al no saber nuestros derechos, nos catalogamos como personas vulnerables.

TRANSFORMANDO
EL CAOS

Pregunta 1. Con respecto a esta pregunta, los aspectos claves para nuestro cortometraje fueron principalmente que en nuestra comunidad no nos dan voz ni voto, a veces para la toma de decisiones e inclusive se imponen decisiones que nosotros no hemos tomado. Partiendo de esa parte, también vimos que a veces se vulneran muchos de nuestros derechos y también nosotros vulneramos a los de otros. El cortometraje se hizo con el fin de generar conciencia y ver de [quequ](#)é cierta manera podemos tener nosotros, nuestra propia identidad

En los factores que inciden sería de que nuestro cortometraje mostramos las vivencias que pueden tener eh nosotros que podemos tener nosotros los jóvenes, y es que a diario nosotros no decidimos nuestro futuro, sino que deciden por nosotros tomando decisiones por nosotros sin consultarlos y demás cosas. Entonces, en nuestro cortometraje mostramos cómo se vive día a día el que te impongan a ti. Las reglas imponen que tienes que hacer lo que debe ser.

¿Frente a esta pregunta, eh?
Principalmente eh creemos que es de suma importancia la parte del desconocimiento de los derechos que tenemos nosotros como jóvenes y esto hace que eh. Como jóvenes permitamos ciertas cosas que no nos damos cuenta que se nos están vulnerando por el mismo desconocimiento. Aparte de eso, podríamos decir que no hemos participado activamente, pero empezamos desde casa a formar un mejor entorno en nuestra comunidad, como lo es respetándonos los unos a los otros, teniendo en cuenta que no todos somos iguales y respetando diferencias.

*NO PERMITAS QUE
TUS DERECHOS
SEAN VULNERADOS*

Para la realización del vídeo se llevó a cabo una problemática que se ha vuelto ya un poco frecuente, cuando realizamos un mal uso de las redes sociales, también la falta del respeto sobre mi persona y pues la ingenuidad que muchos de nosotros hemos tenido frente al mundo real.

Factores tales como la falta de comunicación, la desigualdad, los valores que puedes previamente se debieron de haber hablado sí practicados para que ese tipo de pensamientos no tomen acción.

Sí, he hecho parte de la toma de decisiones en comunidades que puedes estar en mi entorno, por lo cual puedo decir que eso es cierto. El desconocimiento de esto nos lleva a la ignorancia y, a la vez, al querer imponer la ley propia.

*NO PERMITAS QUE
TUS HIJOS REPITAN
LA HISTORIA*

Teniendo en cuenta la pregunta anterior, nuestro vídeo se enfocó en la tensión entre mis derechos y los derechos de los demás, para construir el cortometraje tuvimos en cuenta cómo a través del tiempo cambia el trato de los padres hacia sus hijos, basándonos en que los padres tienen derecho en corregir a sus hijos respetando los derechos de cada 1.

En relación con la pregunta, los factores que inciden en la marginalización y desigualdad de los jóvenes. En nuestro cortometraje se basa en las diferentes épocas vistas en el vídeo, ya que es evidente la evolución del pensamiento y del trato a través del tiempo, generando menos violencia y desigualdad en los jóvenes.

Con base en la pregunta 3, explicaremos un aporte a las decisiones de los padres e hijos, ya que los hijos pueden tomar sus propias decisiones, pero con la supervisión adecuada de los padres, claramente una supervisión empática. El desconocimiento sobre los derechos humanos sí repercute en la participación de los jóvenes, son elementos esenciales que deben saber y tener en cuenta para actuar correctamente.

Buen día mi nombre es Juan Pablo ~~quiro~~Quirós Orozco, participante del vídeo la esmeralda. Con respecto a la pregunta 1 en el tema que elegimos derecho de los demás, se nos ocurrió el vídeo por un repaso en la historia de nuestro país, en el que los trabajadores que exigen sus derechos son despreciados e ignorados por ser una clase inferior y los que tienen más poder pueden hacer lo que quieran con ellos. Fue una reflexión de cómo la sociedad ignora a los más necesitados, vulnerados y tratados injustamente. Por este motivo, aún se debe exigir totalmente una igualdad para todos. En el que el trabajador pueda obtener una buena vía donde creamos todos juntos una sociedad contributiva, participativa y crítica.

Por otro lado, nos enfocamos en cómo los jóvenes no conocen la historia del territorio que habitan, normalizando comportamientos poco éticos y no humanos, donde no saben cómo solucionar conflictos de una manera sin violencia para lograr un camino constructivo hacia la paz. También cabe resaltar que nos inspiramos en varios sucesos. Y libros de la historia de Colombia, como lo es la rebelión de las ratas de Fernando Soto y la masacre de las bananeras. Ahora, de acuerdo con la pregunta dos, nosotros mostramos cómo grupo un sector que son la mano de obra del país y que en cierta medida es muy poco hablado en nuestra sociedad. En el que sus esfuerzos no son recompensados como deberían explotándolos y dejándolos en condiciones de vida muy pobres. Está ocasionando un descontento entre ese pequeño grupo y que posiblemente busquen hacer huelgas para exigir sus derechos como seres humanos. Esto último puede generar violencia entre los dos bandos que son la mano de obra y la clase alta, así causando bajas entre ellos creando una guerra sin sentido en el que se causa un desastre sin solución. Nosotros como grupo hemos reconocido los errores, así como hechos pasados para poder apoyar. Justamente a estos sectores de trabajo.

Por otro lado, dando frente a la interrogante de la primera parte de la pregunta 3, hemos participado activamente en nuestra comunidad apoyando proyectos que han mejorado a ésta como son los talleres de concientización, escuelas deportivas, de artes y avances en la infraestructura de ésta, entre otros muchos, donde también hemos compartido nuestras opiniones personales manteniendo una postura concreta con argumentos subjetivos y concretos. ¿Ahora en razón a la interrogante de la segunda parte de la pregunta 3, es que pueden ser muchos los factores que inciden en el pensamiento de los jóvenes? Ya que éstos tienden a razonar mayormente por temas que saben y menos por los que no saben, es decir, que si el desconocimiento genera cierto desinterés en la participación de estos mismos, lo podemos poner en él diferentes contextos donde un joven por alguna razón no tiene mucho conocimiento en la historia de su país y no sabe por qué es tan importante votar. Al no saber esto, no va a tener disposición por ir haciendo que se pierda una participación ciudadana. Para lograr una sociedad democrática y participativa que es justamente lo que busca tales procesos. Muchas gracias.

Entrevistas # 2

Docentes

<p>PREGUNTAS</p> <p>DOCENTE ENTREVISTADO</p>	<p>¿Cómo surge la preocupación de abordar y solucionar los conflictos a través de procesos auto reflexivos en los estudiantes del colegio marco Fidel Suárez?</p>	<p>¿Cuáles han sido los cambios, las variaciones o metamorfosis del proyecto? Premios MAFISU, cine con sentido social.</p>	<p>¿Cómo ha aportado la realización de cortometrajes por parte de los estudiantes en la construcción de identidad y ciudadanía?</p>	<p>¿Qué retos acecha la estrategia pedagógica en pro de la consolidación de una educación basada en ciudadanía desde la otredad y la reciprocidad en derechos?</p>
---	---	--	---	--

<p>Angely García Sandoval</p>	<p>Bueno primero buenas tardes. En el año 2016 llegó a la institución y pues hay un proyecto de valores y formación en derechos humanos. Y al sentarnos para realizar la propuesta de ese año. Eh vimos con preocupación que eran un poco inconsistentes, es intermitente. Las propuestas que se habían realizado con anterioridad y decidimos empezar un proceso en el que los chicos empezaron a hacer una reflexión y un análisis de. Los derechos humanos en la escuela, en la familia y en su comunidad. Entonces empezamos a plantear ideas y eso nos llevó a la reflexión. La hicieran parte de una historia o no la narran a través de una historia. Y esa historia fue grabada en cortometrajes grabados con el celular. Y de esa manera, los estudiantes podían contar. Sus historias, analizando las situaciones de convivencia. Y derechos humanos que deben cercanas.</p>	<p>Bueno, una vez establecidos es la dinámica para trabajar los derechos humanos en la institución fue la realización de cortometrajes. A través del celular. Tuvimos la oportunidad de ir concretando una propuesta pedagógica y fundamentada que nos permitiera no tener un proyecto inmediatista. Está bien que fueron una propuesta pedagógica a largo plazo y en esa medida logramos construir un proyecto con una fundamentación teórica y práctica bastante fuerte que llevamos como propuesta institucional al foro. Y al salir electa como mejor propuesta de la institución, en el 2017 participamos en el foro de la localidad y fuimos escogidos para la localidad de Tunjuelito para ir a representar la mejor propuesta pedagógica de la localidad en el foro educativo de Bogotá. En el foro de Bogotá fuimos electos como una de las mejores 18 ponencias que se registraron. Y de esa manera tuvimos la posibilidad de que nos construyeran las</p>	<p>Bueno, creo que, a través de la selección de diferentes temáticas, de valores y de problemáticas cercanas a ellos frente a la familia, la escuela y la comunidad, ellos han logrado mostrar. Un análisis de su realidad. Y eso ha reflejado parte de lo que es su identidad. Y pártelo como son ellos como ciudadanos en esta sociedad, entonces ha sido importante por qué reflexionan los problemas. Plantean soluciones. Y eso hace parte de ir construyéndose como sujetos y como parte de una sociedad al tener que generar soluciones viables. Y, que están fundamentadas en el diálogo y en la sana convivencia.</p>	<p>Bueno, como todo proyecto institucional en las entidades educativas, creo que. El principal reto, el desafío que se plantea es que se mantenga el proyecto pese a los cambios de personal que existan en la institución. Frente a eso, afortunadamente hemos tenido la oportunidad de tener un grupo sólido. Se han ido compañeros, han llegado a compañeros, pero la propuesta creo que es tan fuerte que ha logrado incentivar a todas las personas que llegan y hemos logrado mantener la propuesta de una manera estable y enriquecedora, porque cada año vamos agregando aspectos importantes y tratando de solucionar aquellas. Variantes o desventajas que vemos cada año, entonces creo que ese desafío, pues ha sido una oportunidad para crecer. Todavía seguimos pensando en un reto complicado y. ¿Qué pasaría si se acabará la jornada tarde? Porque obviamente todo el equipo de docentes que conforman el área y dirigen el proyecto ya no estaría en el plantel y eso es una amenaza grave para el proyecto porque quizás no continúe y de otro lado, tener claro que las ideologías, los</p>
-------------------------------	--	--	--	--

experiencias y el proyecto en sí a través de expertos de la Secretaría de educación. Luego. Que nos hicieran una remembranza de todo lo que habíamos realizado hasta la fecha. Y a partir de una capacitación para lograr establecer y consolidar la propuesta. Posteriormente esa elección nos lleva a participar en él no 17. Que es una puesta de la Secretaría de educación para diseñar estrategias pedagógicas para la convivencia y la permanencia escolar. En el nodo 17 hemos participado los últimos 3 años y hemos sido seleccionados como una de las mejores propuestas a nivel vota cumpliendo las expectativas de esa puesta de la Secretaría de educación, por lo que hemos recibido incentivo económico. Bastante fuerte que nos ha servido para consolidar, comprar equipos, traer material y poder construir un proyecto que tiene bases bastante fuertes a nivel pedagógico, pero que también cuenta con unos recursos para solventar las propuestas cada año.

programas pedagógicos, la misión, la visión del programa, la identidad del Pi. Pues están en una continua reconstrucción. Y en esa medida, pues cada reto a través de ~~de~~ una nueva directiva, pues implica que ~~que~~ de pronto no vaya en consonancia OO en armonía con ~~con~~ nuestro proyecto. Como te dije afortunadamente, pues hemos logrado consolidar una propuesta fuerte y esperamos que se mantenga pese a los cambios ideológicos, filosóficos o directivos que se ven en la institución o en la Secretaría, porque vemos que es un proyecto que ~~que~~ realmente impacta la comunidad educativa en nuestra institución.

<p>Nohora Bibiana Bautista Hernandez</p>	<p>Bueno, lo primero es que en algún momento en el área de Ciencias sociales nosotros empezamos a mirar y a reevaluar lo. Referente al proyecto de Derechos Humanos y la forma como este se venía trabajando en la institución. Y es ahí de donde surge en el querer trabajar con los chicos, tratando de contextualizarlos, mirando qué estaba pasando en la institución y abordar estos procesos desde el mismo proyecto de Derechos Humanos como tal. Y buscamos adicionales a eso, buscamos vincular las TICs o cómo llamar la atención de los estudiantes y que no se convirtiera en el hecho de cumplir solo con el proyecto, sino en realidad desarrollar un buen proceso de auto reflexión y que los moviera los muchachos.</p>	<p>Bueno, yo creo que el principal cambio o metamorfosis que ha tenido el proyecto tiene que ver con el reconocimiento de los estudiantes de las problemáticas los primeros años nosotros vimos que los chicos se centraban mucho en la problemática de la drogadicción, en la problemática de la violencia intrafamiliar y ya para este entonces ellos ya abordan muchos más problemas y los ven mucho más reales. Esas posibles soluciones que ellos plantean plantear una solución es más aterrizadas. Los primeros vídeos y las primeras soluciones eran muy de novela, eran muy de sí, de cuento de hadas que se solucionará el problema. Ya en cambio, ahorita si vemos que si se da una mayor reflexión y que son más aterrizados frente a la problemática y a la posible solución que plantea.</p>	<p>Yo creo que es lo que más ha aportado, esa es al reconocimiento de las problemáticas y el contexto en el que ellos se desenvuelven. Pienso que cuando ellos son entran a tener la capacidad de reconocer sus problemas, eh, Ahí ya está, estamos hablando de construcción de identidad y de ciudadanía, igual cuando les pedimos que ellos planteen unas posibles soluciones, también aportamos a esa construcción.</p>	<p>Bueno, yo creo que el primer reto que tiene como tal esta estrategia pedagógica es que no, que no se agote como tal. Sí está planteada de una forma. ¿Tan que siempre buscamos llamar la atención del del estudiante y siempre buscamos que, pues que llegue a esa reflexión como tal, entonces el reto es ese que no, que no se nos agote y que por el contrario, cada vez podamos vincular e mayores cómo poderlo decir? Eh podemos vincular. Podemos vincular en cómo este tipo de competencias ciudadanas sí para que ellos sigan haciendo ese auto reconocimiento y pues sigan también buscando cómo salir de todas estas problemáticas o como poder apuntar hacia esa construcción de ciudadanía y también que no se nos agote este trabajo de derechos. ¿Qué es tan importante? Creo que va hacia allá que no, que no se nos agote él. El proyecto como tal y que no llegué a un punto en donde se convierta en algo mecánico, que ellos sepan que lo hacen con cualquier cosa y ya, sino que en realidad apuntemos hacia esa reflexión que estamos buscando siempre.</p>
--	---	--	--	---

<p>Jhonattan Jhonatan Joshua Moreno Rojas</p>	<p>La preocupación surge de transformar el proyecto de derechos humanos que existía en la institución en el momento en el que yo llegué a esta en el año 2015. Por ello para 2016 buscamos estrategias alternativas que en el marco de los derechos humanos nos permitieran generar espacios de gestión de la convivencia, específicamente los conflictos que venían presentando reiteradamente entre los estudiantes.</p>	<p>Dado que yo comparto ésta experiencia desde el origen la transformación se ha dado desde diversos aspectos, el primero tal vez sería la complejidad de los videos y las problemáticas que hemos ido abordando, en la medida en que año tras año buscamos responder al reto de mantener temas vigentes y conectados con la realidad de los estudiantes, sin perder el marco de los derechos humanos como eje central; Un segundo aspecto sería desde la gestión y la dinámica propia de la ceremonia cada una de ellas ha subido su nivel en términos de gestión y organización, lo que nos demanda cada vez más esfuerzo en su diseño y preparación. Finalmente diría que un tercer aspecto es el impacto y la cobertura, dado que edición tras edición se han venido involucrando otras instituciones y este me parece un logro muy importante dado que nos permite establecer dinámicas de cooperación muy enriquecedores para nuestro proyecto.</p>	<p>Considero que en la medida en que los estudiantes han venido acompañando las 7 ediciones, se ve una transformación en la forma en que ellos asumen desde lo audiovisual las reflexiones frente a su ciudadanía dado que cada vez se nota un corte más reflexivo y a la vez resolutivo frente a las diversas problemáticas que se les han propuesto, por ejemplo en la última edición las temáticas sobre la comunidad LGBTQ+ salieron a flote de manera significativa, lo interesante es que el abordaje que se hizo fue muy serio y consciente de las problemáticas que afronta esta comunidad en la actualidad.</p>	<p>Tal vez el principal reto que afronta la estrategia es su nivel propio de crecimiento dado que el nivel que está alcanzando es cada vez más demandante desde los aspectos que mencionaba en una de las preguntas anteriores (2), por ello cada aspecto debe ir consolidándose a nivel institucional especialmente en términos administrativos pues el nivel de gestión que se requiere es cada vez más complejo. De otro lado en lo personal creo que un reto que podríamos asumir es que en algún momento la ceremonia se agote y por tanto debamos pensar en nuevas estrategias que complementen el proceso de cada año.</p>
---	--	---	--	---

Entrevista # 3

Orientación escolar

<p>PREGUNTAS</p> <p>ORIENTADOR</p> <p>ENTREVISTADO</p>	<p>Desde su rol como Orientador del Colegio Marco Fidel Suarez IED ¿El proyecto de derechos humanos premios MAFISU cine con sentido social que aportes positivos, oportunidades y retos ha tenido la estrategia pedagógica en pro de los derechos humanos y relaciones de sana convivencia?</p>	<p>¿Qué tipos de ciudadanía están construyendo los estudiantes de grados décimos y onces; ciudadanía marginadas-oprimidas, ciudadanía excluidas, ciudadanía pasivas, ciudadanía activas-empoderadas o ciudadanía nuevas?, teniendo en cuenta que la ciudadanía es un ejercicio y una construcción propia del sujeto, su relación con otros y la incidencia de ellos con su propia realidad</p>	<p>¿Última pregunta, qué retos debe tener un proyecto en Derechos humanos en pro de la consolidación de una educación basada en ciudadanía desde el reconocimiento del otro, la empatía y la participación de jóvenes en la transformación de su propia realidad?</p>
--	---	--	---

<p>Jairo Andrés Navarrete</p>	<p>Lo primero que debo decir es que la sana convivencia no es solamente ausencia de conflictos, agresiones o problemas, la sana convivencia para mí también es garantizar los espacios donde los estudiantes desarrollen estrategias, herramientas y proyectos que miren hacia adelante en la elaboración de su proyecto de vida, por ende el proyecto de derechos humanos “cine con sentido social” aporta de manera positiva y bastante significativa a esos espacios de sana convivencia al convertirse en un espacio donde nuestros estudiantes marcofidelinos exploran habilidades, talentos, capacidades y les permite a su vez una reflexión del contexto y de sus realidades personales. Este proyecto es exitoso porque les da reconocimiento a TODOS los estudiantes como seres humanos y como personas funcionales en la sociedad. Gracias profe, continuamos</p>	<p>Los estudiantes de la media en nuestra institución considero que construyen constantemente ciudadanías nuevas, pues en estos cursos existe ya, después de un proceso, sentido de pertenencia, capacidad para dar aportes frente a los cambios que se necesitan y además reconocen sus derechos, aun cuando el ejercicio de reconocimiento de los deberes esté en construcción y vaya a un paso lento. A pesar de sus dificultades y carencias, nuestros estudiantes buscan avanzar y aportar a la sociedad.</p>	<p>Considero como orientador que los lineamientos para el desarrollo de cualquier proyecto que se plantee en la escuela, debe priorizar la educación emocional y de los valores humanos independientemente de las creencias. Es quizás hoy por hoy la inteligencia emocional (intra e interpersonal) la que favorece los procesos de adaptación, desarrollo y proyección para cualquier persona en cualquier edad.</p> <p>Gracias profe.</p>
-------------------------------	--	--	--

<p>PREGUNTA</p> <p>DIRECTIVO ENTREVISTADO</p>	<p>Desde su rol como Rector / Coordinador académico / Coordinador de convivencia del Colegio Marco Fidel Suarez IED ¿El proyecto de derechos humanos premios MAFISU cine con sentido social que aportes positivos, oportunidades y retos ha tenido la estrategia pedagógica en pro de los derechos humanos y relaciones de sana convivencia?</p>	<p>¿Qué tipos de ciudadanía están construyendo los estudiantes de grados décimos y onces; ciudadanía marginadas-oprimidas, ciudadanía excluidas, ciudadanía pasivas, ciudadanía activas-empoderadas o ciudadanía nuevas?, teniendo en cuenta que la ciudadanía es un ejercicio y una construcción propia del sujeto, su relación con otros y la incidencia de ellos con su propia realidad</p>	<p>¿Última pregunta, qué retos debe tener un proyecto en Derechos humanos en pro de la consolidación de una educación basada en ciudadanía desde el reconocimiento del otro, la empatía y la participación de jóvenes en la transformación de su propia realidad?</p>
<p>Ricardo de Jesús Barros Sanchez</p> <p>Coordinador de convivencia</p>	<p>La solicitud que usted me hace en relación con unas preguntas que son de por sí interesantes, inquietantes y demás. Pues me permito manifestar lo de la siguiente manera. Pues anota usted decir que si el proyecto de Derechos Humanos premios MAFISU, cine con sentido social ha permitido mejorar los niveles de sana convivencia. A mi modo de ver, es 1 de los proyectos más interesantes que yo conozco en el transcurso de. De mi vida como con al servicio de la educación no que ya pues es más de cuatro décadas, ya son 44 años y yo me puedo dar cuenta que efectivamente, proyectos como esos involucran a la persona, pero como la involucran desde la afectividad, la involucran desde el sentimiento, desde la empatía, desde el deseo, desde la innovación, desde el arte, desde la creatividad. Son proyectos en los cuales los resultados son extraordinarios. Qué alagadoreshalagadores por cuanto quienes se involucran en esos proyectos tienen una particularidad, una particular</p>	<p>En relación con el tipo de ciudadanía que se está construyendo en los estudiantes de grados décimo y 11º, pues así tengo una gran preocupación por cuanto yo consideraría. Qué bueno dentro de las posibles respuestas que se han ido, más bien trataría de fabricar una respuesta que no la veo allí como muy clara y hablaría, por ejemplo, de una nueva ciudadanía que se está construyendo, que se llamaría como activista y poco fundamentada. O sea, si quieren hacer cosas los estudiantes si les nace hacer cosas pero no saben hacer cosas y es un activismo de hacer por hacer, hacer por hacer nada más por figurar luego entonces. Deberían acudir a las fuentes, a la asesoría, a los textos, al compartir de experiencias, pero no lo hacen tampoco. Entonces se considera de manera tozuda que están haciendo las cosas bien. No digo que no tengan el interés de hacerlo, pero lo que pasa es que no lo están haciendo</p>	<p>Yo creería que es bien preocupante el hecho de que no se haya redefinido. Y él como el rol que juega cada una de las personas dentro de una sociedad. Y hay unas hay una, hay que hacer una reinterpretación de los papeles, hay que hacer una resignificación de roles y demás y entonces teniendo como base todo lo que son las tendencias del tercer milenio, pues cada uno lo debe asumir con el criterio de responsabilidad que le compete. Pensaría que esos son a groso modo como las inquietudes que pudiera tener con base en las preguntas que usted me fórmula profe.</p>

sensibilidad en lo que tiene que ver con lo social. ¿Luego, entonces ese proyecto favorece de alguna manera?

Obviamente el hecho de que se enriquezca la posibilidad de reconocimiento del otro, la posibilidad de ~~de~~ manejar el conflicto bajo una esfera del diálogo. Inclusive, puede que no sea para para, para que estemos plenamente de acuerdo, pero sí con posiciones respetables.

bien porque no se fundamentan, entonces no habría, por ejemplo, una ciudadanía activa, empoderada, sino una ciudadanía de activismo y poco fundamentadas, no tienen estructura, es más las posibilidades de fracasar en los intentos son bastante altas, no porque el fracaso sea terrible, sino porque pues el individuo no puede apuntarle necesariamente al fracaso. Que el fracaso les sirva como experiencia es válido, pero no podemos construir proyectos sabiendo que van a fracasar. Y la última pregunta en lo que tiene que ver con los retos que, de tener un proyecto en derechos humanos, pues estos retos básicamente dirigidos hacia la ~~la~~ la, como la reinterpretación de los roles que juegan cada 1 de los individuos en la sociedad, la redefinición del individuo. Como como un ser pensante que merece respeto, que merece una posición como el individuo que debe ganar credibilidad como el individuo o el ciudadano, más bien porque aquí ustedes hablan mucho de ciudadanía. Usted habla de ciudadanía como el ciudadano que reclama derechos cuando haya cumplido con los deberes. Esto podría sonar un poco semántico, pero resulta que siempre se está construyendo ahora alrededor de los derechos, los derechos de los derechos de los derechos y resulta que a la luz de los deberes que hay esto, esto crearía como un equilibrio social en donde las personas se miden de acuerdo con su propia

	capacidad de hacer el bien y obviamente de recibir el bien.	
--	---	--